Серия «Строительство и дизайн»

Л. Г. Павленко

Ландшафтное проектирование. Дизайн Сада

Ростов-на-Дону
«ФЕНИКС»
2005

ББК 42.37
П12

Павленко Л.Г.

П12 Ландшафтное проектирование. Дизайн сада / Серия «Строительство и дизайн». — Ростов н/Д: Феникс, 2005. — 192 с.

Книга посвящается вопросам проектирования частных садов. В ней изложены принципиальные основы планировок, зонирования, стилистики и других аспектов проектирования сада. Здесь можно будет ознакомиться с разнообразными приемами планировок реальных участков, выполненных как самим автором, так и учениками (в процессе преподавания на курсах по ландшафтному дизайну).

В конце книги дан словарь ландшафтных терминов.

ISBN 5-222-05618-x ББК **42.37**

©Павленко Л.Г., 2005
© Оформление: изд-во «Феникс», 2005

Предисловие

Искусство создавать сады имеет, по утверждению историков и археологов, многотысячелетнюю традицию.

В государствах с развитой цивилизацией за несколько тысячелетий до нашей эры существовали прекрасные сады, созданные, подчас, в рискованных климатических условиях. Это и засушливый климат, отсутствие естественного, природного полива, скудные почвы, каменистые местности.

Однако, например, в Месопотамии, примерно 3 тыс. лет до н.э. уже были разбиты декоративные и фруктовые сады, предположительно с водоемами для орошения. Такие сады служили местом отдыха знатных граждан государства.

В условиях засушливого климата особенно важную роль играла вода, которая была ценным источником жизни. Разнообразные растения в совокупности с водоемами (фонтаны, бассейны, каналы, каскады и т.п.) олицетворяли символ жизни, рай до грехопадения человека.

Есть сведения о древнейших садах Китая, Римской Империи начала нашей эры, государств северной Африки и Ближнего Востока. Религиозное представление всех народов о саде как о Рае, где человек лишен всех земных проблем и тягот, всегда стимулировало человечество к созданию таких мест для уединения, философских размышлений, получения наслаждения от созерцания красоты.

Дикий природный ландшафт, даже великолепно выглядящий сам по себе, не давал и не дает такой полноты ощущений, как возделанная человеческим трудом и окультуренная природа.

Но человеку свойственна и практическая сторона жизни. Поэтому уже в древнейших садах, наряду с декоративными элементами, появились и объекты, несущие материальный и практический смысл. Это были растения, которые исполь-

зовались в питании, лечении, косметике, корме для животных и т.д. Так появились плодовые, фруктовые, ягодные, аптечные, ароматические сады. Иногда в садах декоративные и сельскохозяйственные растения были совмещены в композициях. Например, в Древней Греции в садах Академиков росли апельсиновые, масличные, финиковые рощи, где философы, прогуливаясь, размышляли над проблемами бытия.

На протяжении последующих веков искусство создания садов все больше и больше развивалось.

С развитием возможности путешествовать большое значение пробрели заимствования различных стилей и интродуцирования приемов садоводства в разные страны.

В средние века, например, путешественники и миссионеры были восхищены китайскими садами. Так в европейских странах начали устраивать сады по образцу садов восточных (в частности японских) монастырей с учетом местных климатических условий. Огромную роль, здесь конечно, играли религиозные аспекты (рис. 1).

Богатые монастыри, со своей огороженной территорией, могли позволить себе роскошь устраивать сады с великолепным ассортиментом различных растений, часто несущих религиозные символы. Разные страны в создании садов шли разными путями. Но всегда сад, как эстетическая часть бытия, существовал и будет существовать, облагораживая жизнь человека и, давая ему возможность созерцать прекрасное в одном из лучших его проявлений — красоты природы.

Задачей ландшафтного дизайна является гармонизация среды обитания, в частности, это может быть реконструкция существующих созданных ранее ландшафтов, имеющих какие — либо неблагоприятные факторы для жизни. Это и преобразование «дикой природы»,« и выявление ее положительных отличительных особенностей, и создание в ландшафтном объекте собственных представлений о материальном духовном мире.

Сад является переходным элементом в общей окружающей человека среде, от жилища к естественному ландшафту.

В саду, созданном ландшафтным дизайнером, человек испытывает определенные эмоции, смену ощущений, как физических, так и духовных.

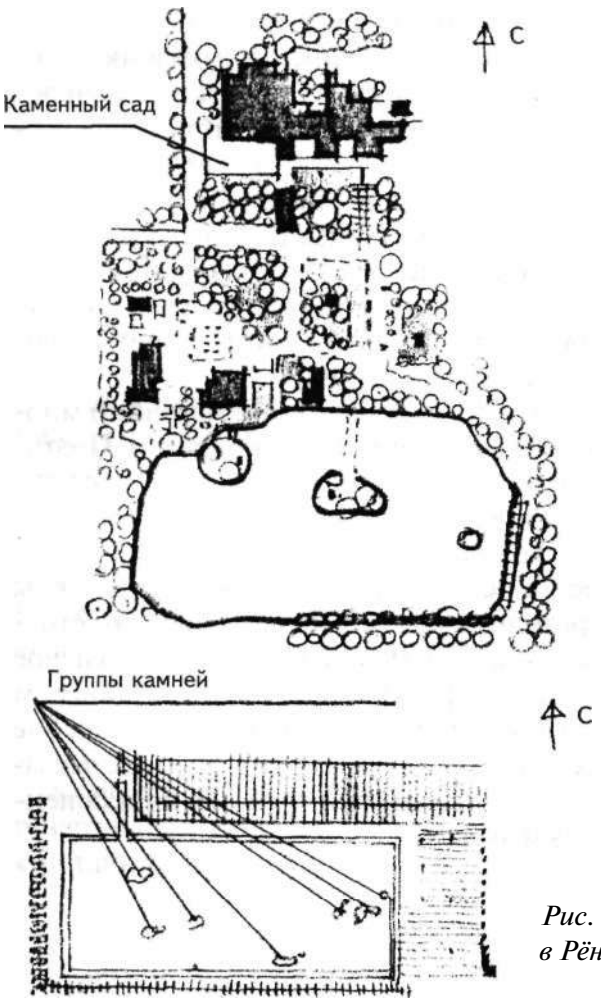


Рис. 1. Монастырь и сад в Рёндзи Киото. Япония. XIV-XVее.

В настоящее время значение художественно осмысленных территорий вокруг новых и уже существующих строений трудно переоценить.

Приступая к проектированию сада, надо, прежде всего, определить, что ландшафтный дизайнер и заказчик хочет получить в результате, то есть выяснить практические и эстетические требования и пожелания с обеих сторон к данному объекту.

Существуют два аспекта проблемы проектирования.

Первый — это создание нового дизайнерского решения сада на неосвоенной территории.

Второй — частичная или полная реконструкция уже существующего сада или парка. В связи с этими приемы проектирования будут различаться.

Как известно, природные ландшафты чрезвычайно многообразны благодаря составляющим их компонентам. Поэтому при разработке планировочных решений надо в первую очередь обращать внимание на традиционные местные строительные и растительные материалы.

Характерные особенности местного ландшафта должны помочь дизайнеру органично вписать новый или реконструируемый сад в окружающий ландшафт. Существует большое количество стилей садов. Перед ландшафтным дизайнером всегда стоит задача выбрать наиболее приемлемое решение в стилистическом смысле, часто идя на компромисс с заказчиком, удовлетворяя его пожелания и требования и ориентируясь на собственный вкус.

Приступая к проектированию

Проект сада всегда начинается с серьезной разработки плана с учетом особенностей местного природного ландшафта, климата, технических и технологических показателей.

Какие документы, приступая к работе, нужно иметь на руках садовому дизайнеру?

Во-первых, необходим список требований и пожеланий заказчика. Это могут быть различные зоны сада: отдых, спорт, огород, зоны групп или декоративных посадок, цветник, детские площадки, водоемы, технические и хозяйственные постройки и т.п. При разработке проекта очень важно выявить приоритет этих зон. Важно также согласовать и определить назначение сада и его стилистику. О зонировании и стилистике будет сказано ниже в отдельной главе.

Во-вторых, необходимо иметь так называемые предпроектные материалы. В них входят: план местности, в масштабе, выполненный работниками районных служб, генплан со всеми существующими коммуникациями, недвижимыми объектами (может быть совмещены с планом участка) если возможно, данные о структурах почв, уровне, грунтовых вод (выполняется соответствующими специалистами). На геодезическом плане, как правило, всегда указываются существующие посадки, дороги и уклон местности в виде горизонталей.

Выполняется геодезистами в масштабе, соответствующем масштабе генерального плана.

Конечным результатом проектной работы должны быть: генеральный план сада (общий, в масштабе), дендрологический проект (растения) в том же масштабе (см. ниже, илл. 5, стр. ПО, Дендроплан).

Часто дизайнер выполняет в более крупном масштабе разработки отдельных важных фрагментов сада: цветников,

клумб, внутренних двориков, водоемов, фонтанов, детских площадок, беседок, пергол, и т.п.

В состав проекта входят рисунки и эскизы видовых фрагментов сада.

Если в проект включены дополнительные постройки в виде беседок, пергол, навесов, фонтанов, каминов и т.п., то к проекту обязательно прилагаются чертежи с общим видом и разработанными конструкциями. Это могут быть авторские проекты или заимствованные по каталогам проекты специализированных фирм и организаций.

Если участок имеет ярко выраженный уклон, необходимо дать разрезы по нескольким частям площадки с отображенными на них подпорными стенами, лестницами, уступами и террасами (в масштабе, соответствующем масштабе плана, или фрагментами в более крупном масштабе).

Также сюда входит подсчет территории (так называемый баланс территории), где в квадратных метрах указано, какую площадь занимают строения, мощения, дороги, зелень, водоемы. Это является основой для составления сметы.

Приступая к проектированию, автору очень важно побывать на месте будущего сада, «вжиться» в климат, почву, окружающий ландшафт, оценить с эстетической точки зрения существующие постройки. Некоторые ландшафтные дизайнеры приезжают на место во все сезоны года до начала проектирования. Но это можно себе позволить, конечно, не всегда из-за ограничения во времени для проекта и строительства.

На каждом участке существуют так называемые «конфликтные моменты». Что они из себя представляют? Обычно это первоначальная планировочная несогласованность месторасположения различных зон сада и построек, визуальное несоответствие дома и подсобных построек, хаотичные, непродуманные посадки, часто не соответствующие элементарным ботаническим требованиям (освещение, ветер, почвы

и т.п.). Все эти факторы очень важны для ландшафтного дизайнера в его работе над предстоящим проектом.

Конфликтные моменты анализа, участка и являются основополагающим стимулом для планировочного решения и точкой отсчета начала проектирования.

Масштаб чертежей

При выполнении картографических работ по геодезической съемке местности, а также и при разработке генплана, архитекторы пользуются различными масштабами.

Величины масштабов зависят от размеров территории. Часто их различие регламентировано форматом листа бумаги. Для небольших (от нескольких сотен квадратных метров до 2—3 тысяч квадратных метров) в основном принято употреблять масштаб 1: 100. Более крупные участки требуют более мелкого масштаба (1:200, 1:400, 1:500) при более детальной разработке некоторых фрагментов сада используют масштабы 1:50, 1:25, 1:20, 1:10.

Начальный этап проектирования. Графические средства проектирования.

В настоящее время существуют два основных вида графического исполнения дизайн-проекта сада. Это электронный способ изображения, выполненный на компьютере при помощи специальных ландшафтных программ, а также ручной графический способ создания проекта. Остановимся на втором, т.е. ручном варианте, как наиболее важном на начальном этапе работы дизайнера.

В дальнейшем, приобретя большой практический опыт в проектировании способом черчения и рисования на бумаге, дизайнер, конечно, будет использовать и электронные способы проектирования.

Имея элементарные навыки черчения, можно быстро освоить все основные приемы и особенности выполнения чертежей на бумаге. Для этого потребуются: чертежная доска (желательно для размера листа А-2) с параллельными линейками, кромки которых выполнены из прозрачного огргстекла; масштабная линейка с разными масштабами; два угольника (30 и 45 градусов), тоже прозрачных, карандаши разной твердости от 2Н до 3В (2Т — 3М); ручка, дающая тонкую черную линию (линер, гелевая и т.п.); ластик; циркуль; трафареты с кругами; несколько лекал, точилка для карандашей, несколько фломастеров для эскизов.

Основной бумагой для работы над эскизами проекта является калька (рулонная или листовая для карандаша). Окончательный проект можно выполнять и на ватмановском листе, но сейчас дизайнеры в основном пользуются плотной калькой.

Приступая к работе, необходимо вначале потренироваться в способах и приемах выполнения различных линий, использовании трафаретов, лекал, циркуля, угольников.

Любой проект начинается с эскиза. Их лучше выполнять мягким карандашом на более тонкой и прозрачной кальке, используя также и фломастеры для подсвечивания работы.

Некоторые теоретические основы объемно-пространственной композиции

Основной признак любой композиции есть целостность формы, гармоничное расположение всех элементов и частей композиции в определенной последовательности. В индивидуальной авторской композиции всегда будет присутствовать эмоциональный компонент. В компоновке и размещении отдельных элементов при создании органичной композиции следует учитывать такие свойства форм предметов, как массивность, т.е. плотность заполнения формы материалом

(сравните, например стеклянный полый шар и такой же шар из гипса или чугуна); фактура, т.е. характер поверхности предмета; цвет.

Основными составляющими композиции являются масштабность, т.е. соотношение того или иного элемента композиции к человеку; симметрия; асимметрия, тождества, нюанс, контраст.

Начинать работу над дизайном сада надо с плоскостной работы над планом,не забывая при этом, что плоский план, — это только одна часть решения, так как большинство садовых элементов имеют высоту и объем. На рис. 2 даны примеры расположения элементов композиции на одном и том же по конфигурации плане.

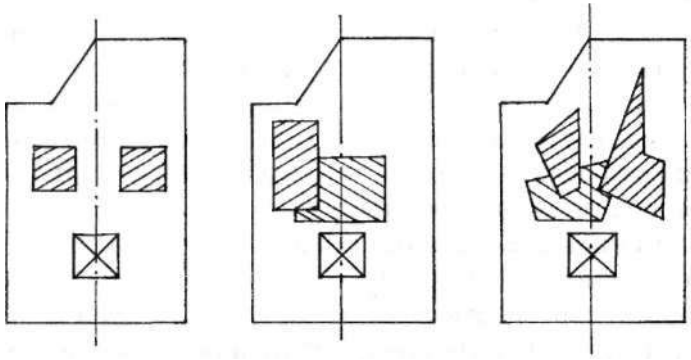


Рис. 2. Примеры расположения элементов композиции

В данном случае элементами (заштрихованными) композиции могут являться открытые пространства сада (лужайки, водоемы и т. п.) или, наоборот, объемные массивы деревьев, построек, т.п. Это пример первого этапа (размышления) над основой будущего дизайн проекта сада.

Далее будут даны более подробные способы подходов к схематическим первоначальным наброскам и эскизам планов различных конфигураций.

Обследование участка

Как говорилось выше, на месте предполагаемого сада необходимо побывать лично и визуально оценить все его достоинства и недостатки. Для этого надо вооружиться листом бумаги, карандашом и рулеткой и выполнить так называемые кроки, т.е. чертеж от руки с нанесением всех интересующих элементов участка.

Прежде всего надо оценить местоположение участка относительно сторон света. Это важно при проектировании, посадок и построек. На плаче это будет выглядеть в виде стрелки отвечающей направление севера.

Далее необходимо выявить границы участка, отметив это все также на плане.

Имея на руках чертеж геодезической съемки, нет необходимости вымерять рулеткой размеры и расстояния существующих посадок и построек. Если такой съемки нет, то придется самостоятельно вымерять основные габариты в плане. Это можно сделать методом триангуляции (рис. 3).

Жесткие промеры треугольниками помогут точно «посадить» дом на плане, если нет геодезического чертежа. Таким же методом можно промерить и все остальные элементы сада (постройки деревья расстояния до центра ствола т.п.).

Если существует сильный перепад рельефа, необходимо отметить это на отдельном листе в виде разрезов, изображающих разность уровней. Это можно сделать при помощи водяного ватерпаса. На эскизный план наносится все существующие посадки и постройки. Необходимо выявить преобладающее направление ветра (так называемую розу ветров).

В конечном итоге рабочий эскиз плана (другой вариант) будет выглядеть примерно так (рис. 4). Если необходимо, здесь также будут нанесены все линии промеров (см. выше).

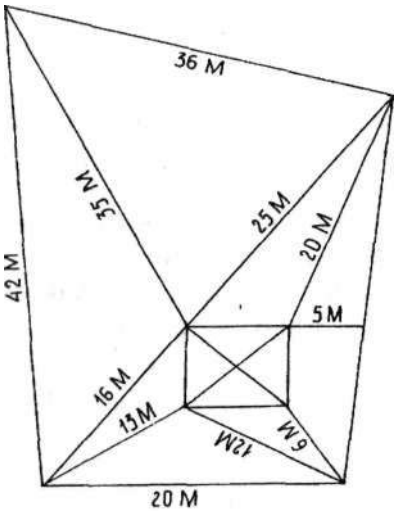
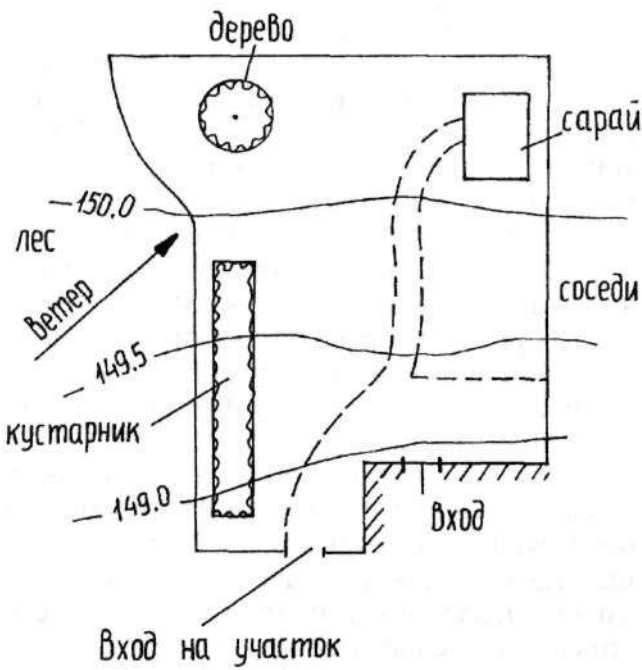

36 M
35 M
25 M
20 M
42 M
5 M
16 M
15 M
12 M
6 M
20 M

Рис.3

Рис.4


дерево
сарай
150.0
лес
ветер
соседи
149.5
кустарник
149.0
вход
вход на участок

Проект сада

Как было сказано выше, необходимо дать подробное описание первоначальных схем плоскостных планировочных решений садов.

Существуют основные формы участков, с которыми приходится сталкиваться ландшафтному дизайнеру.

1. Участок небольших размеров, палисадник. Как правило, это или придомовой участок, или участок садовой земли, выделенный садоводческим товариществом, имеющий квадратную или прямоугольную конфигурацию (размер примерно 6 соток).

2. Часто в садоводческих товариществах членом кооператива выделялись земельные участки от шести соток до определенных лимитированных площадей (примерно до 15 соток). Эти участки имеют, как правило, прямоугольную форму.

3. В настоящее время, в условиях рынка земли, заказчик может пробрести земельный участок различной конфигурации и различных размеров. Это может быть земельный участок как прямоугольной, так и квадратной формы, а также неправильной формы в виде трапеции, неправильного треугольника, четырехугольника, пятиугольника и т.п.

4. Длинные узкие участки, пропорции которых превышают соотношениям ширины к длине более чем 1/3.

5. Трудные для решения участки Г-образной формы.

6. Участки на склонах и гористой местности. Здесь очень важную роль играет рельеф. Конфигурация участка и размер может быть различной.

Основная часть предпроектных материалов принадлежит разрезам, выполненных социалистами или дизайнерами, обследующими данный рельеф при помощи соответствующих технических средств (уровень, ватерпас, водяные уровни и т.п.), изображенными в виде разрезов в масштабе, через определенные расстояния.

Рассмотрим прямоугольный участок и некоторые примеры планировок.

Исходя их геометрических планированных элементов, можно составить список некоторых основных приемов плоскостного проектирования:

а) симметрия (см. примеры садов классицизма);

б) асимметрия;

в) подчинение принципам диагональности;

г) формы, тяготеющие к кругам;

д) шести -, и восьмиугольные элементы;

е) абстракция;

ж) свободная — пейзажная планировка;

з) минимализм.

Рассмотрим эти пункты подробнее:

А. Симметрия на примере прямоугольного участка

Устойчивая планировочная симметрия больше всего подходит для прямоугольных, квадратных и тяготеющих к прямоугольнику по форме участкам (см., например, «парадные партеры» в некоторых парках эпохи Классицизма, Рококо, Барокко).

В качестве примера рассмотрим Версальский парк под Парижем, построенный придворным ландшафтным архитектором и садовником Ленотром во времена правления короля Людовика XIV («Короля-Солнце») (рис. 5).

Основополагающим элементом такого сада являлся принцип симметрии.

Здесь следует отметить, что, по науке о психологии восприятия, человеку свойственно стремление к симметрии в организации среды, в парности элементов, что связано с бинокулярностью зрения.

В эпоху Абсолютистской Монархии очень важную роль играла идея «подчинения» хаотической «дикой» природы человеку, «приручения» ее, победа над ней. Чем выше был

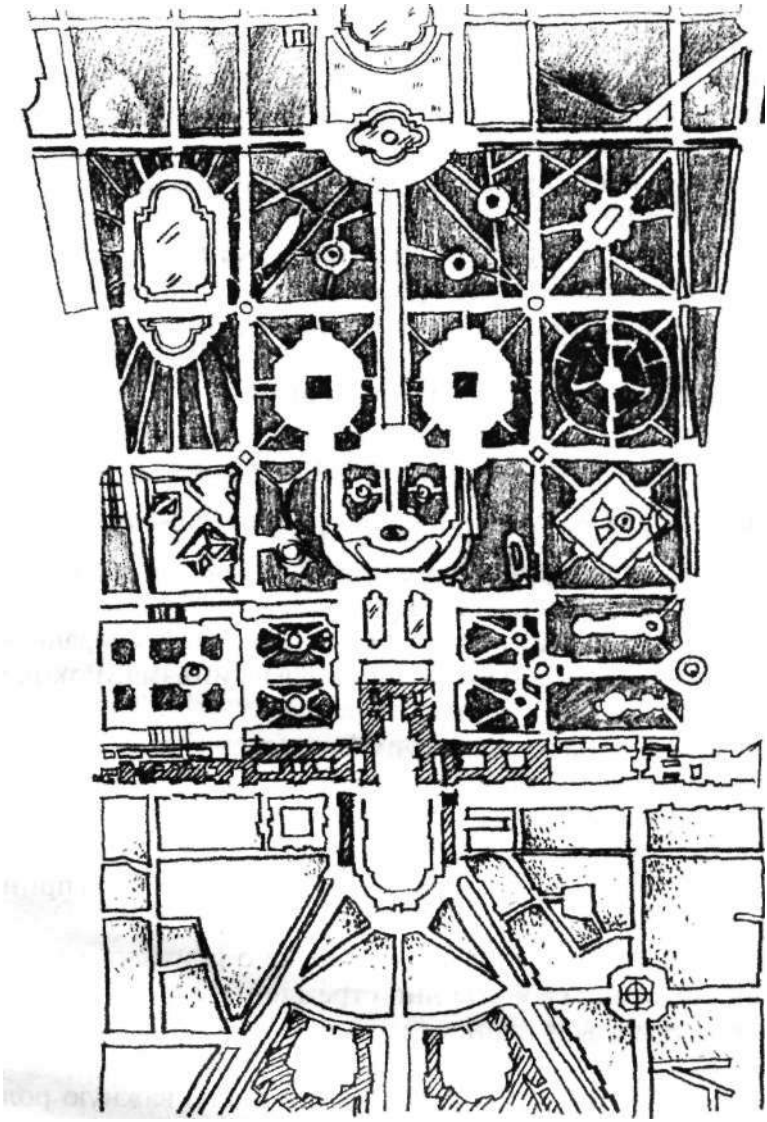


Рис. 5. Схема парадной части Версальского дворца

статус Монарха или царствующего лица, тем выше были амбиции в этом плане. Не случайно парк «Версаль» является самым крупным регулярным, симметричным в планировочном отношении произведением садово-паркового искусства Европы.

Планировочная ось начиналась от центра главного здания, в данном случае дворца, который имеет симметричные пропорции (что характерно для архитектуры Возрождения и Классицизма). Эта ось визуально и физически делит на две симметричные части главные элементы паркового ансамбля: партер, водоемы, цветники, лужайки, газоны и т.п.

Впоследствии, еще около 2-х веков, «мода» на строгую симметрию владела умами многих Монархов, а также и их придворных ландшафтных архитекторов. Образцы регулярных парков сохранились и до наших дней (см. рис. 6 и 7).

По прошествии времени в Европе интерес к эстетике «регулярности» прошел, на смену ему пришел новый стиль «пейзажности», естественности, сохранения природного ландшафта.

Большую роль в этом процессе сыграли английские ландшафтные архитекторы. В частности, это были: Вильям Гилпин, Уотли, Вобурн, Юведейл Прайс, Генри Рептон и др.

Начиная с XIX века, многие ландшафтные архитекторы Англии, Германии, Франции, Австрии и других Европейских стран работали в стиле пейзажных планировок (см. рис. 8—17).

Эстетика регулярных симметричных садов оказала все же такое значительное влияние на общую культуру ландшафтного искусства, что и в наше время интерес к ней не только не пропадает, но и растет.

Таковым, например, является современный парк, созданный декоратором с мировой славой, Жаком Гарсия, который приобрел в Нормандии старинный замок, бросив при этом свою дизайнерскую практику. Он восстановил обширнейший окружающий парк в стиле «регулярных» проектов Ленотра.

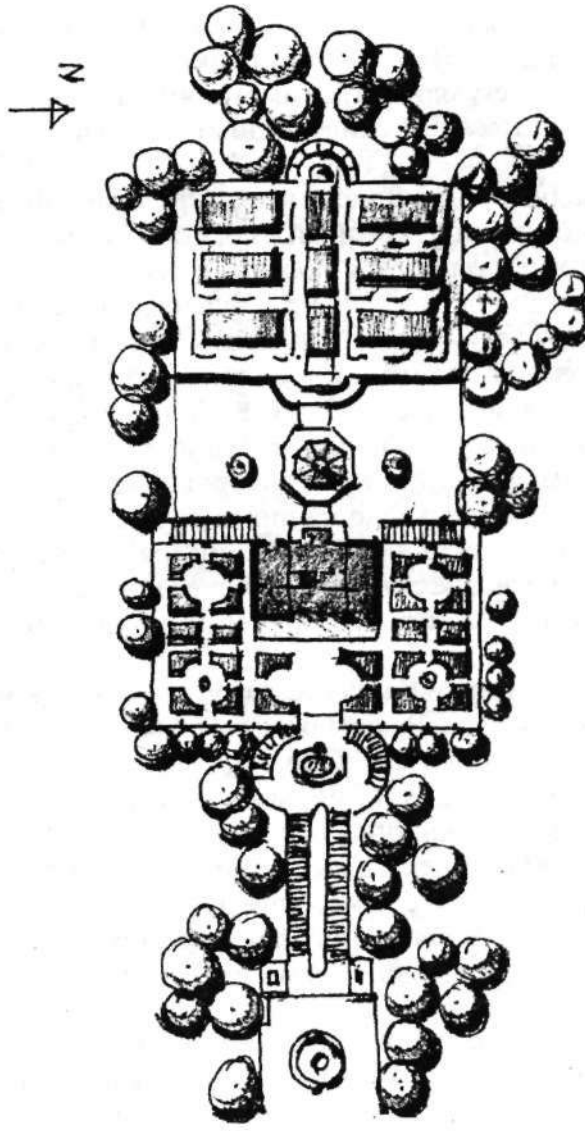


Рис. 6. Сад виллы Капрароллы. Арх. Д.Виньола. XVIв.

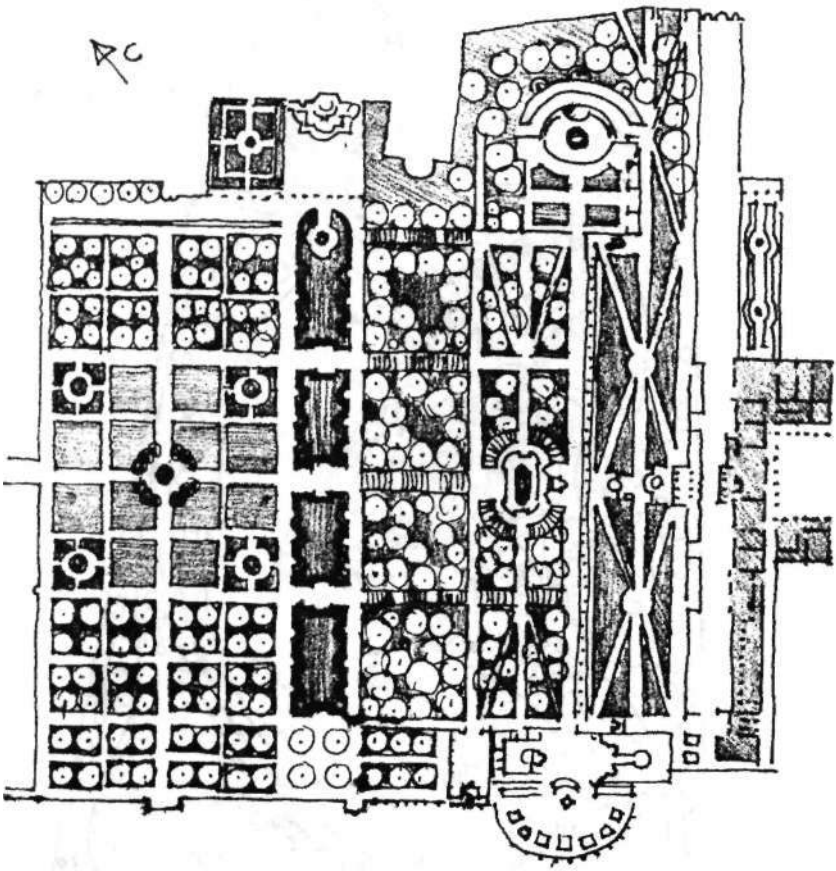


Рис. 7. *Вилла Де Эсте в Тиволи. Арх. Лигорио. 1550 г.*

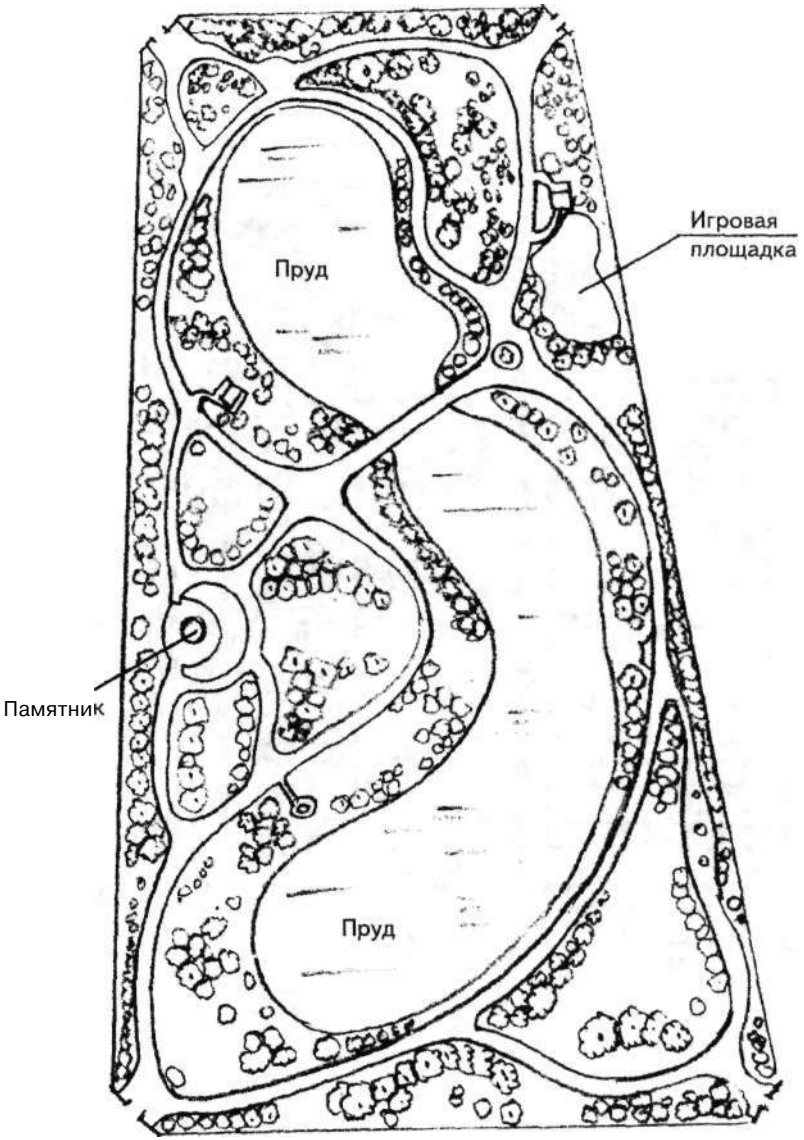


Рис. 8. Копенгаген. Городской парк, XIXв. Пейзажный стиль

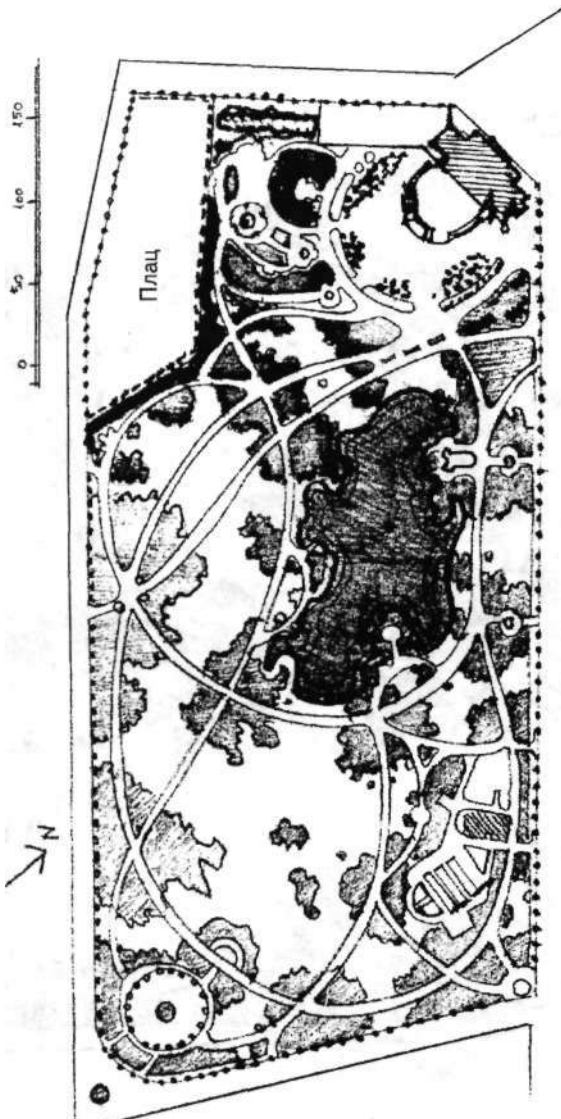


Рис. 9. Проект городского сада. Нач. XIXв. Германия

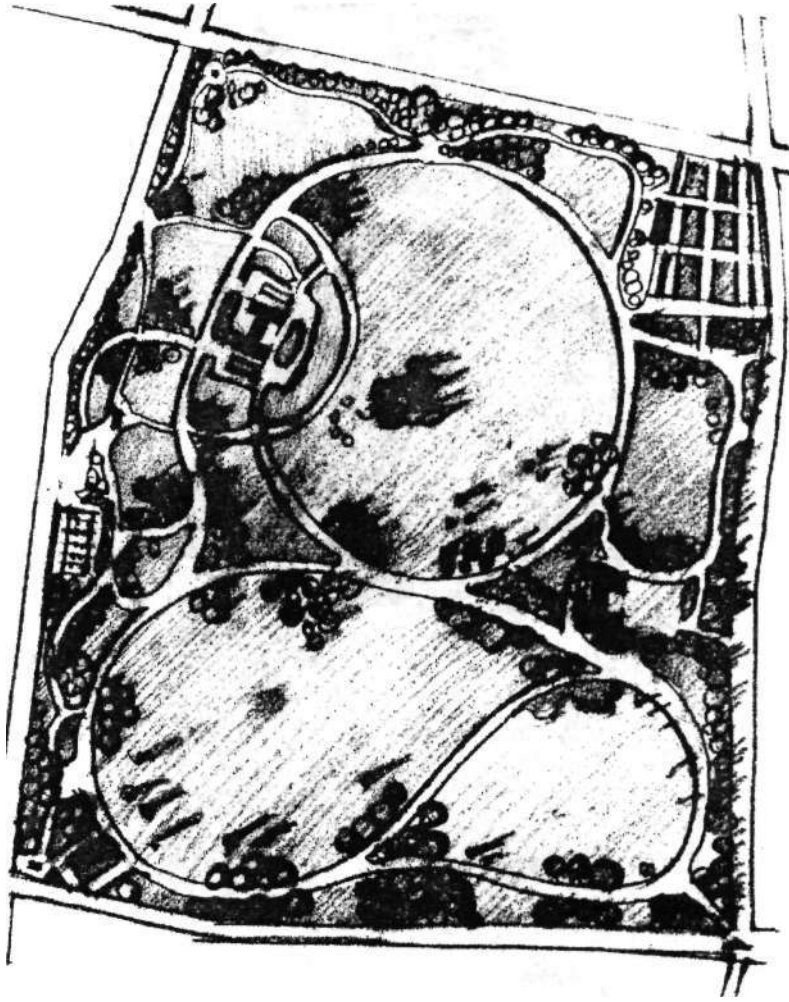


Рис. 10. Пример планировки сада в «пейзажном», «ландшафтном стиле». Сад частной виллы. XIXв. Англия

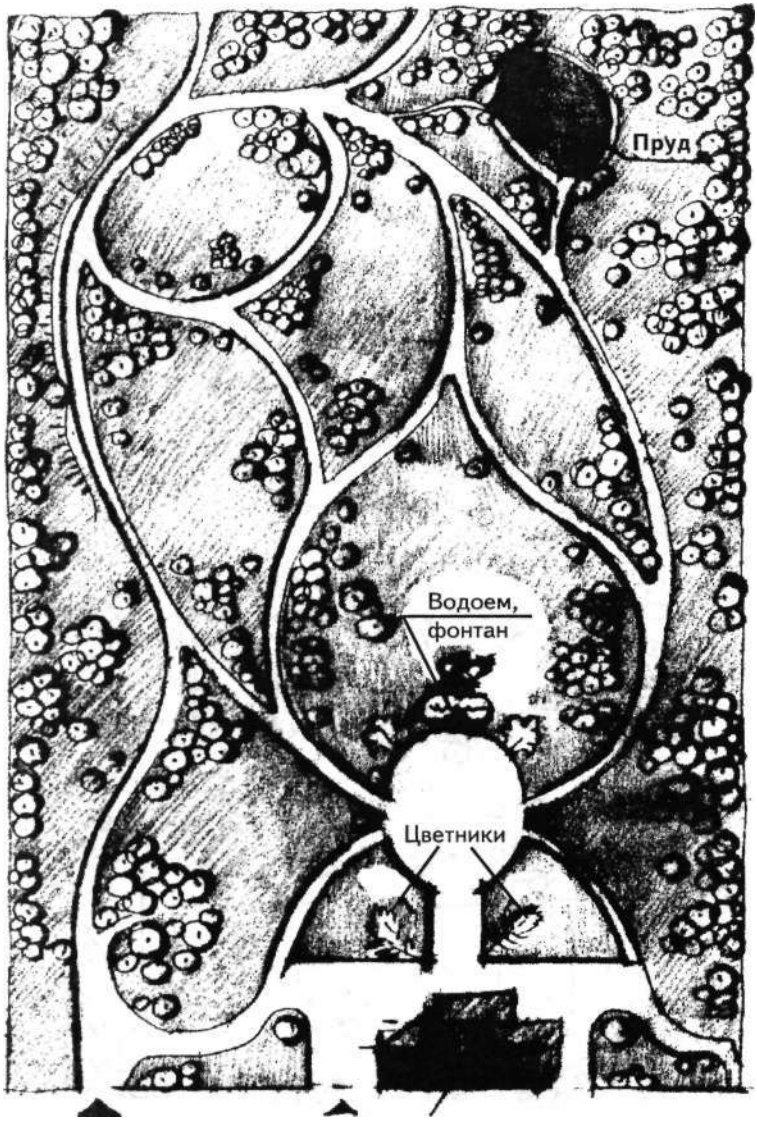


Рис. 11. Проект английского парка. XIXв.

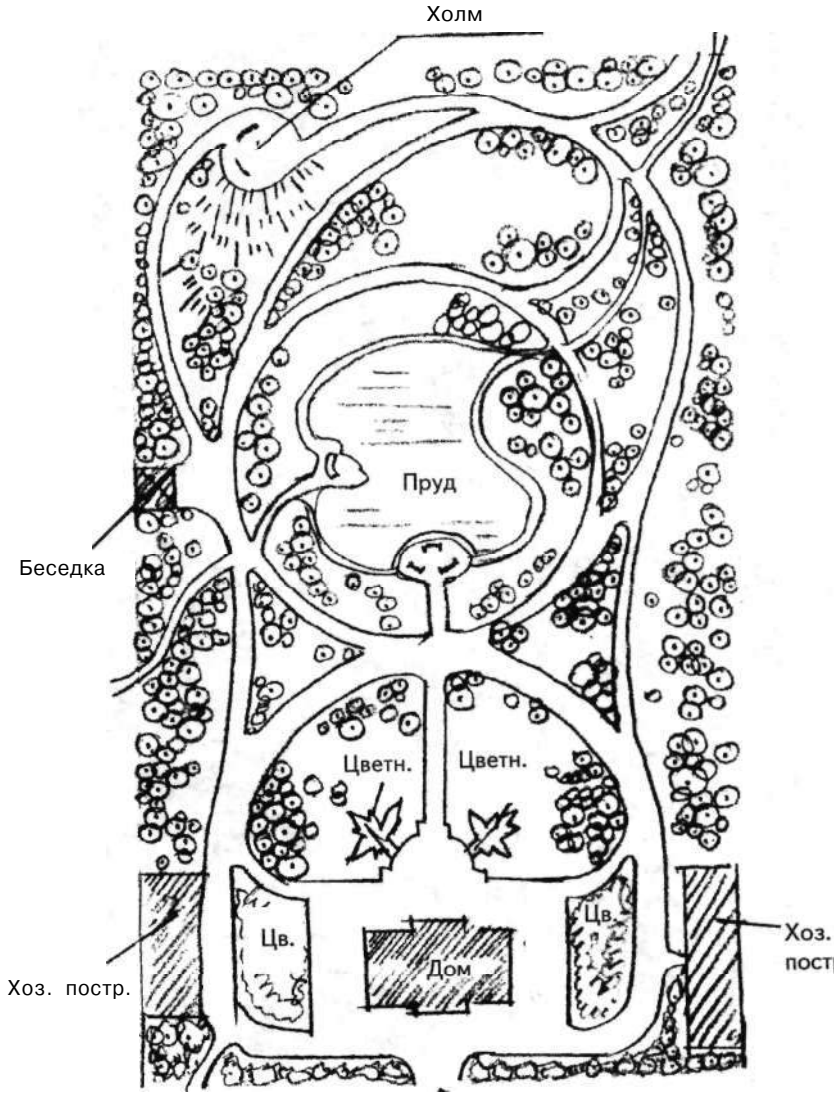


Рис. 12. Проект английского парка. XIXв.

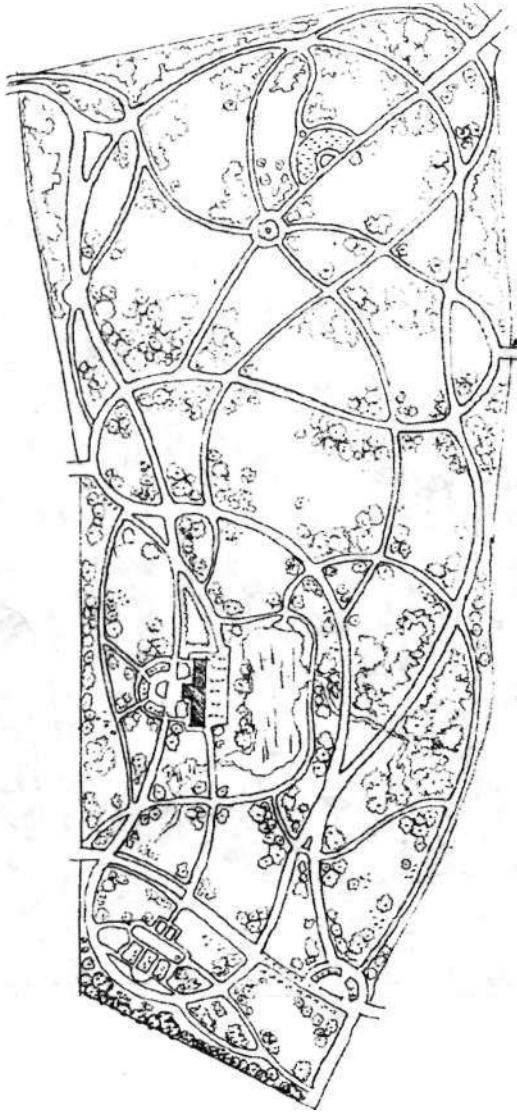


Рис. 13. Парк в пейзажном стиле. XIXв.

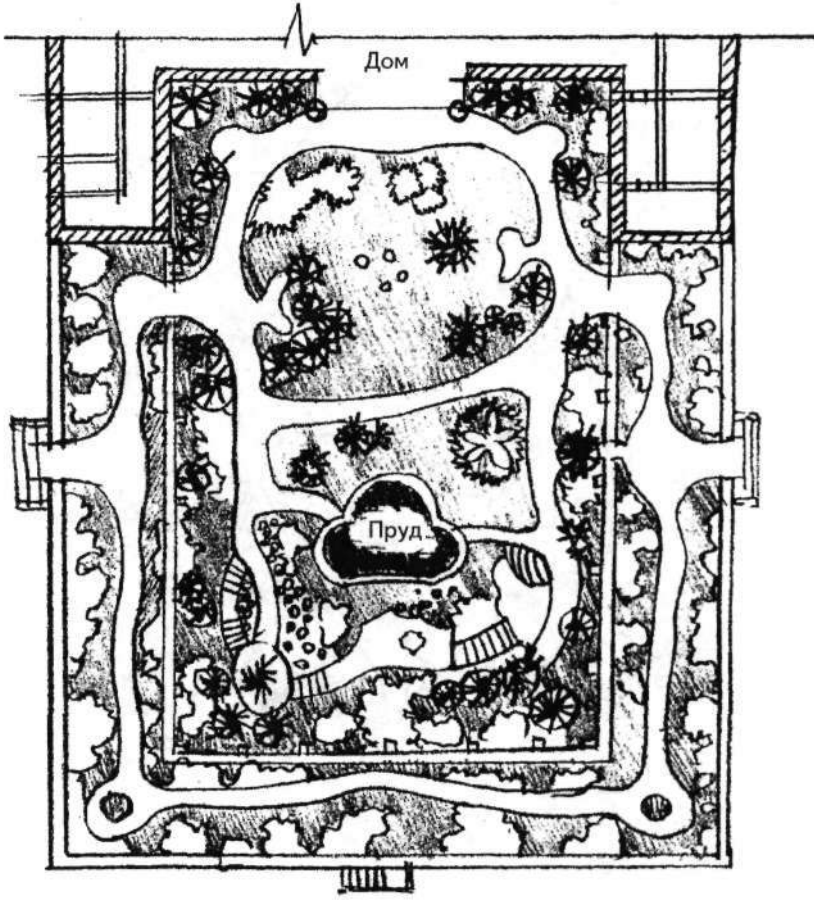


Рис. 14. Планировка сада в пейзажном стиле. Конец XIXв.

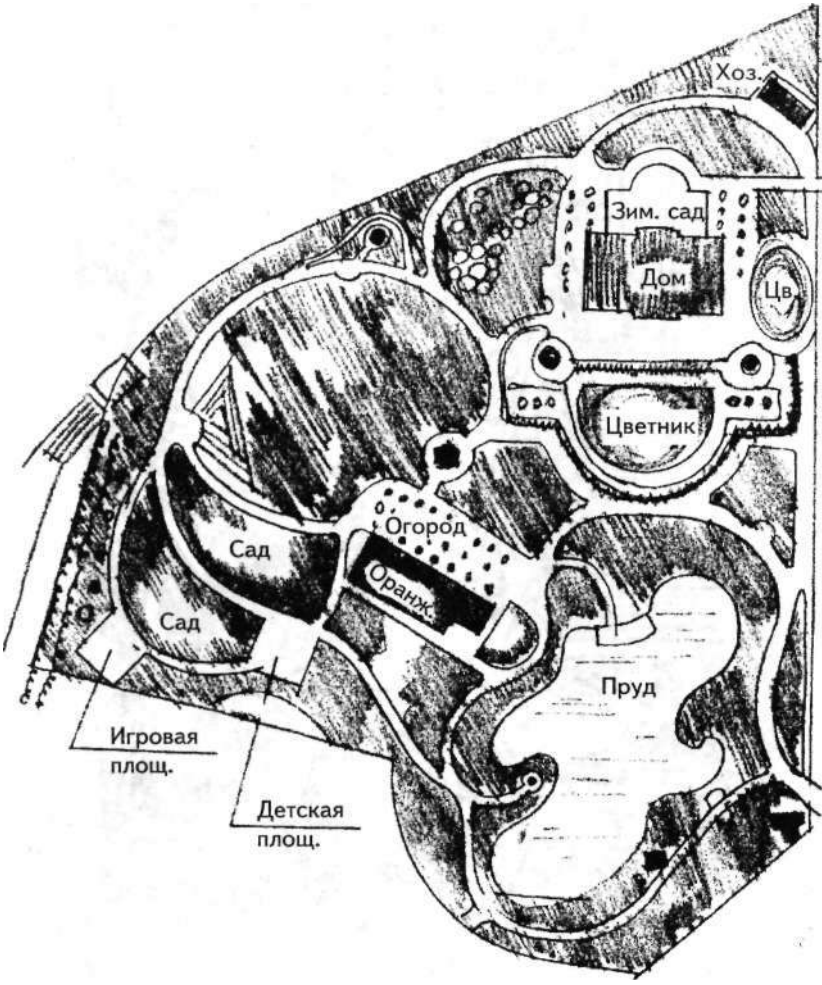


Рис. 15. Пример проекта парка

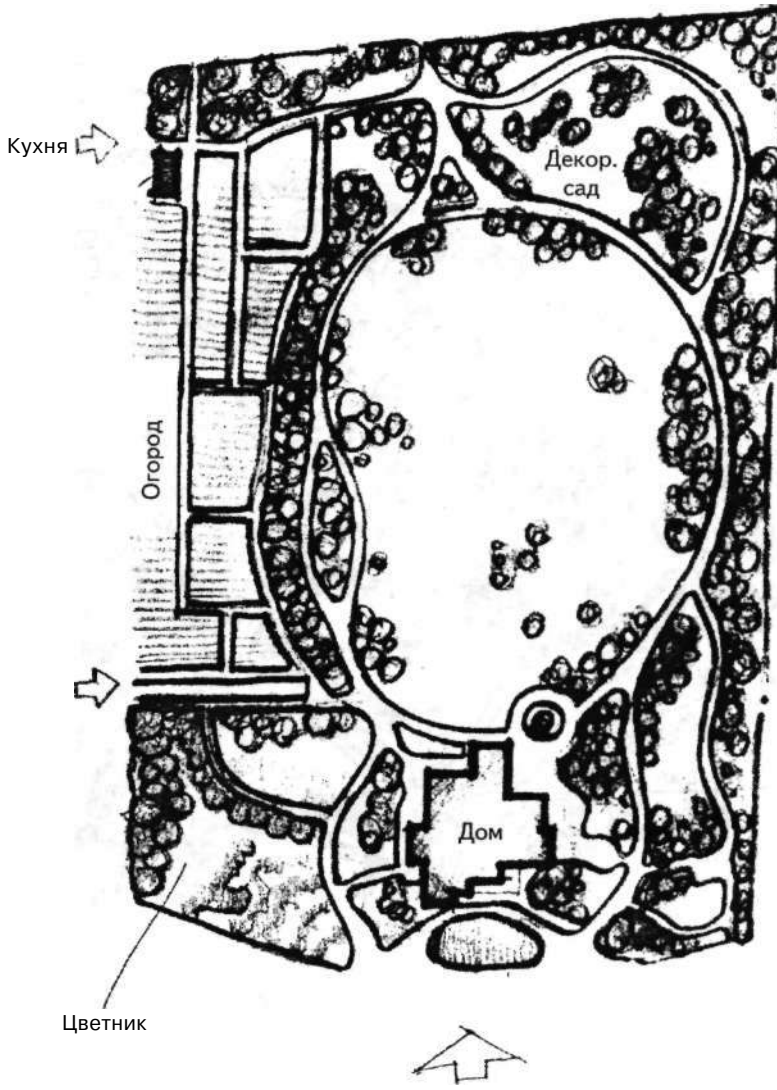


Рис. 16. Пример проекта английского сада в «пейзажном», или «ландшафтном», стиле. Середина XIXв.

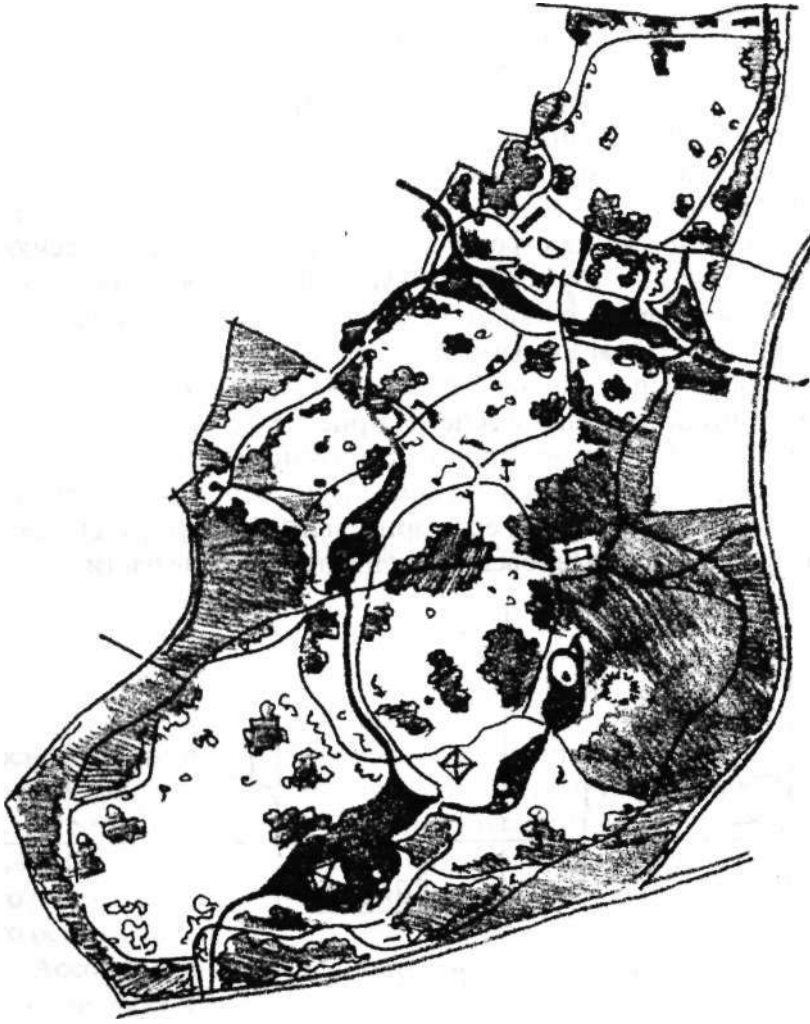


Рис. 17. Парк. Середина XIX в.

Б. Асимметрия

В теории композиции существует такое понятие, как асимметрия. Дословно с греческого это слово переводится как «несоразмерность отдельных частей формы в целом относительно центральной оси или точки». При разработке композиции в асимметричном контексте необходимо учитывать психологический фактор восприятия.

Психофизиологи утверждают, что человеческий глаз устроен так, что всегда стремится к зрительному равновесию. Человеческому глазу необходим устойчивый «объект», от которого начинается точка отсчета « зрительной картины».

Для того чтобы несимметричная композиция зрительно была сбалансирована, необходимо ввести в нее определенное композиционное равновесие. На рис. 18 пример (в фасаде, фронтальный) асимметричной композиции и ее зрительного баланса. Ассимметричная композиция воспринимается как равновесная в то случае, если зрительный центр, («баланс»), фокусная точка, уравновешивает неравновесные части.

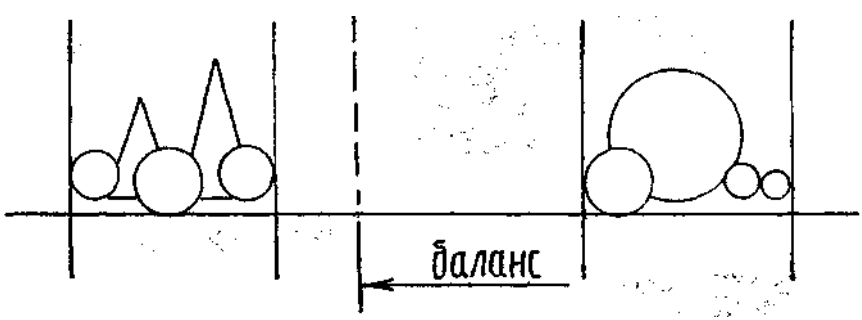


Рис. 18

Начинающему ландшафтному дизайнеру необходимо потренироваться в эскизировании «устойчивых» симметричных композиций, прежде чем приступить к асимметрии.

В. Принцип диагональности

Следующим приемом плоскостного решения является принцип диагональности (рис. 19).

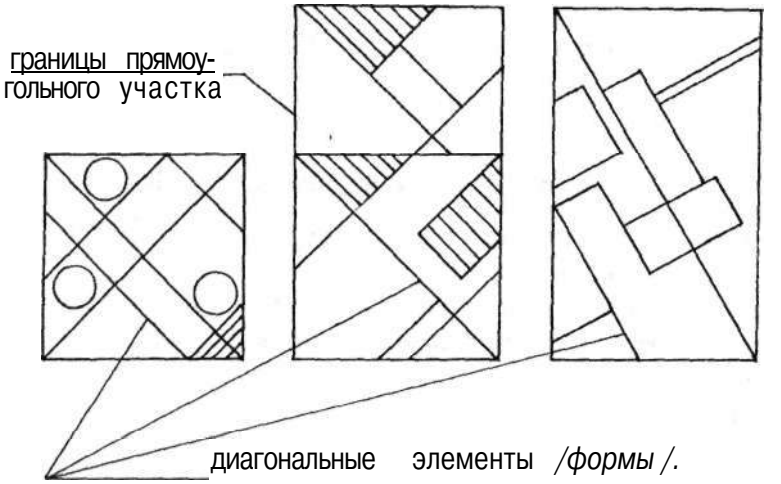


Рис. 19

Важной особенностью таких разработок является то, что все основные линии, ограничивающие планировочные плоскости, или параллельны диагоналям, или перпендикулярны к ним.'

Этот достаточно формальный принцип можно применить на небольших площадях ради некоего «оживления» плоского рельефа или при реконструкции существующего «унылого осевого» решения.

Ассоциативно диагональ можно сопоставить с шахматной доской, «классическим» паркетом и другими подобными визуальными объектами. Например, на длинном вытянутом участке можно выделить квадратную или прямоугольную часть под создание диагональной композиции (см. рис. 20).

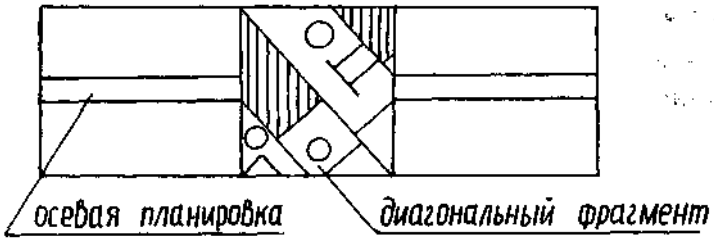


Рис. 20

Г. Планировочные формы, тяготеющие к кругам

Термин «тяготеющие к кругам» включает в себя также эллипсовидные и овальные формы.

Формальную планировочную композицию, составленную из фрагментов круглых форм и самих круглых форм (но не только), можно с успехом применять также и в абстрактных композициях (рис. 21).

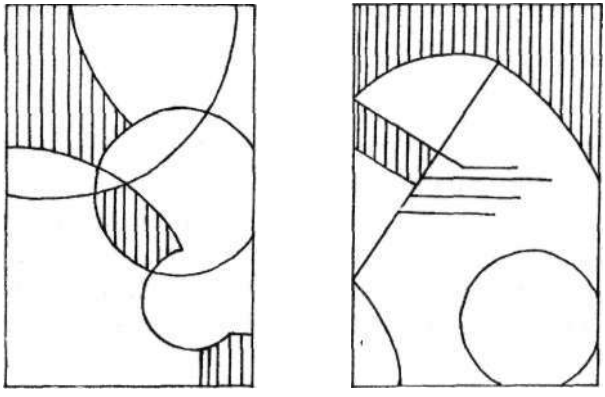


Рис. 21

Очень эффектно выглядят решенные в круглых формах на натуре различного рода лужайки, поляны, газоны, площадки,

цветники и другие плоские ландшафтные композиционные элементы.

Д. Плоскостные композиции (схемы) планов В геометрических формах шести- и Восьмиугольников

Фигуры правильных шести- и восьмиугольников образуются при помощи определенных геометрических построений. Они представляют собой фигуры, вписанные в квадрат, а также вписанные (или, описанные) в окружность.

Как правило, планы домов и других построек на участке представлены в формах квадратов и прямоугольников. В связи с этим прямые углы часто хочется «скосить», «сгладить», а не повторять их в тех же квадратных формах.

На простом примере можно показать этот прием (рис. 22). На рис. 23 показано, как можно решить входную часть сада во фрагментах, используя восьмиугольный элемент.

Следует отметить, что восьмиугольник по общему абрису более тяготеет к окружности, чем шестиугольник, формы его смягчены. Поэтому чаще при планировании плоскостных форм применяют восьмиугольные, нежели шестиугольные, элементы (рис. 24).

Визуально на плоскости в натуре угол восьмиугольника (135°) более органичен и приближен к плавной изгибающейся лекальной линии, чем угол 120°.

С другой стороны, шестиугольные элементы, в качестве исполненных в материале садовых объектов, незаменимы при выполнении, например, разного рода мощений (см. рис. 25).

Совмещать принципы шести- и восьмиугольности при разработке планировок не следует, а восьмиугольники (отдельно) и шестиугольники — с прямыми углами — рекомендуется.

В дальнейшем на примере конкретных планировок рассмотрим эти аспекты более подробно. Еще один пример фрагмента планировки сада представлен на рисунке 26.

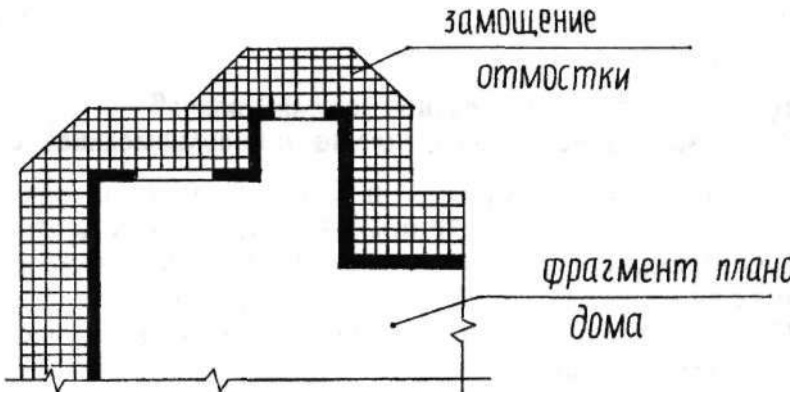


Рис. 22

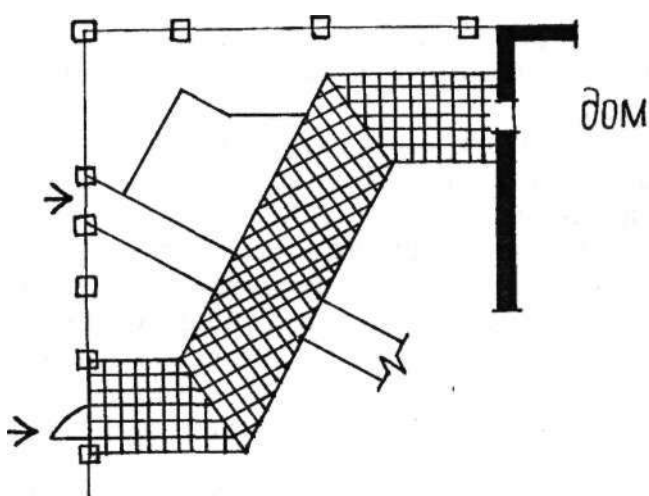
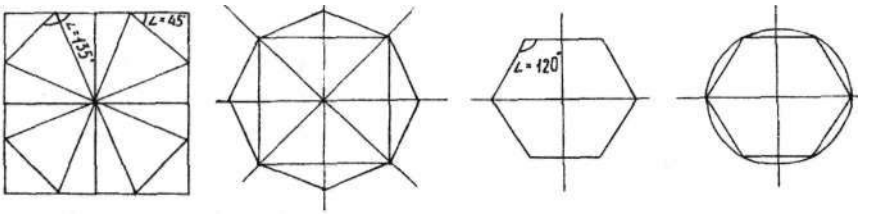


Рис. 23



Правильные восьмиугольники Правильные шестиугольники

Рис. 24

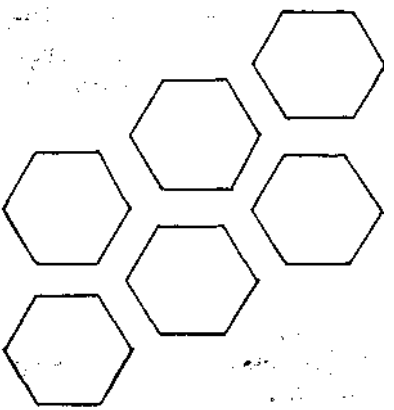


Рис. 25. Прием укладки мощения дорожки шестигранной плиткой

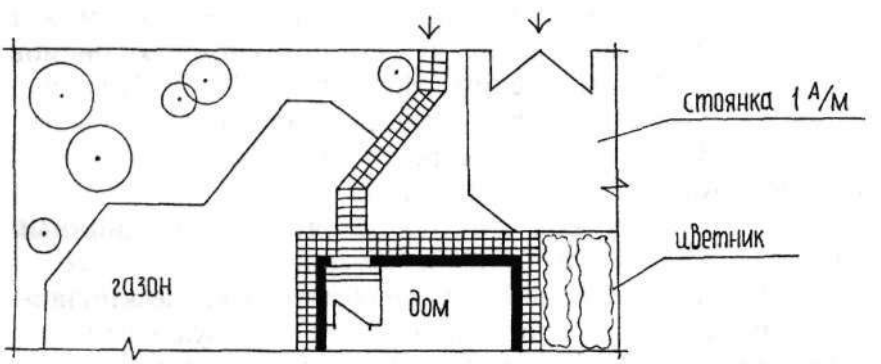


Рис. 26

Е. Абстракция

Подход к планированию участка местности в контексте абстракции — пожалуй, самый сложный и вместе с тем радикальный современный метод, владеют которым лишь немногие опытные ландшафтные архитекторы. Большинство «абстрактных», т.е. не подчиненных основным закономерностям, планировок садов чаще всего можно увидеть на проходящих в странах Европы, Америки, Азии ежегодных ландшафтных выставках и салонах. Например, во Франции проходит ежегодная тематическая выставка — фестиваль Шомон-Сюр-Луар, где представлены осуществленные в натуре небольшие по площади 200—300 м^2 ландшафтные композиции на определенную заданную тему. Это может быть «сад воды», «металл в саду», «сад зеркал», «огородный сад» и т.п. В таких экспозициях принимают участие самые знаменитые ландшафтные архитекторы и садовники, которые создают композиции за определенный отведенный для творчества промежуток времени (в данном случае — 2 месяца). Эти садовые инсталляции носят временный характер и демонтируются после окончания срока выставки, освобождая пространство следующим. Несмотря на все эти сложности, попробовать свои силы на поприще абстрактной садовой композиции может каждый ландшафтный дизайнер. Идеей такого сада может стать заимствование формальных композиционных приемов художников — Кандинский, Малевич, Лебедев, Пикассо, Миро и др. — и множества художников-новаторов по текстилю, дизайну, дизайну интерьеров, полиграфии, у современных (и не только) архитекторов и т.д.,

В этой работе очень важно сохранять композиционный баланс, как на плоскости, так и в объеме.

Абстракция почти всегда противоречит классическим нормам и приемам при проектировании. Это визуальный «вызов» зрителям, это всегда новаторство, несущее идеи новой эстетики, иногда парадоксальной.

Ж. «Свободная» пейзажная планировка

Ландшафтные архитекторы Европы XVI—XVIII веков восприняли идеи регулярности, «правильности» проектирования как догму. Этому послужили в основном заимствования планов садов древнего Китая, Индии, Арабских стран. Это было связано с географическими открытиями, расширением контактов с этими странами благодаря развитию мореплавания, торговли, культурного обмена. В Европу были завезены не только новые, доселе неизвестные виды экзотических (для средних широт) растений, но и идеи регулярности, правильности, симметрии в садоводстве.

И на протяжении почти 3-х веков проекты садов, усадеб, парков носили характер строгой планировки. Но в конце XVII века, например в Англии, уже начала зарождаться идея отрицания такого подхода к проектированию. И это было закономерно, так как мода на любую идею так или иначе закачивается и на смену ей приходит новая.

Ландшафтные архитекторы XVII—XVIII веков, истощив возможности использования всем известных групп растительности и планировочных приемов, поняли, что естественность, приближенная к дикой природе, дает еще большее поле для деятельности на поприще ландшафтного проектирования.

С этого времени начался «бум», переворот в садоводческом творчестве, когда на смену строгим, «скучным», как считали теоретики того времени, осевым композициям пришел абсолютно другой, свободный, максимально приближенный к природе стиль.

В ландшафтном искусствоведении некоторые авторы называют его «свободным» стилем, некоторые «пейзажным» или ландшафтным.

Большую роль в формировании такой эстетической оценки нового подхода к ландшафтному проектированию сыгра-

ли художники-пейзажисты: К.Лоррен, Н.Пуссен, А.Ватто, Ф.Буше, Т.Руссо, К. Коро и др., а также архитекторы садово-паркового искусства У.Гилпин, Ю.Прайс, Г.Рептон, Уотли, Вобурн, Н.Львов, У.Робинсон и т.д.

Некоторые парки просто реконструировали полностью, заменив строгие осевые планировки произвольными живописными, приближенными к естественной природе, композициями. Но любой живописный рукотворный парк или сад все же будет отличатся от «дикого» природного ландшафта. Основными отличиями здесь является строгая выверенность визуальных и планировочных принципов. Здесь не встретишь дерево, растущее «где попало», дорожка не ведет в «никуда» или к чему-нибудь неприглядному, цветы не растут «сами по себе», каждый открывающийся вид строго продуман, ансамбль построек гармоничен, выдержан в определенном стиле, водоемы, кажущиеся «дикими», содержатся в идеальном порядке и чистоте, луга подстрижены, дорожки и тропинки не имеют выбоин, лужи т.д. И, тем не менее, находясь на территории такого участка земли, ощущаешь, что находишься в естественной природе, сливаешься с ней забываешь о ее рукотворности.

Вот такими принципами руководствовались ландшафтные архитекторы — «пейзажисты», пришедшие на смену архитекторам «регулярного» стиля в садовом искусстве.

3. «Минималистский сад», сад 8 стиле «Хаи-тэк»

Буквально выражение «хай-тэк» переводится как высшие технологии. Применение такого приема особенно актуально при проектировании жилых интерьеров. Этот термин возник сравнительно недавно в связи с высокотехнологичными приемами в оформлении жилых пространств, когда в минималистической (с точки зрения оформления пространства) среде качество выполнения доминирует над количественной визуальной насыщенностью различными деталями.

Здесь можно говорить о высокопрофессиональном исполнении различных элементов (интерьера, экстерьера здания, сада парка и их деталей).

В настоящее время «минимализм» в дизайне сада подразумевает как можно меньшее количество составляющих его компонентов. На примере существующего проекта (см. ниже иллюстрацию 1) можно видеть, что пространство сада, окружающего дом, практически не занято. Здесь существует минимальное количество клумб, цветников, отдельно высаженных групп деревьев и кустарников, а остальное пространство отдано газонам и мощениям больших размеров, занимающим основную часть территории. При такой планировке очень важное значение имеет качество исполнения различных элементов садовой архитектуры.

Вот основные требования: плитки мощения, садовая мебель должны быть подобраны по качеству и цвету практически как для современного интерьера. Растительность (деревья, кустарники), особенно если она запроектирована парно (симметрично), должна иметь схожий габитус друг с другом. В цветники и клумбы высаживается исключительно высококачественный растительный материал. Контейнеры с растениями для выноса в сад в летнее время должны быть подобраны соответственно стилистике основного здания. Газоны следует засевать дорогой «партерной» травой и регулярно стричь. Ограждение сада по периметру желательно выполнять из материалов, которые никак бы не напоминали промышленные «заборы» и были бы увиты плетистыми вьющимися растениями, которые не требуют особенной заботы. Такого рода сад требует больших материальных затрат, но эстетическое впечатление от него, несомненно, выше всех вышеперечисленных планировочных решений.

Итак, в предыдущем разделе были перечислены основные (но, безусловно, не все) планировочные плоскостные приемы, с которыми приходится сталкиваться на начальном этапе проектирования ландшафтному архитектору.

Объемное пространство сада

В следующем разделе будет представлен более сложный этап — объемное проектирование. В этом случае план «поднимается» на необходимую высоту. Мы видим как бы объемную картину проекта, т.е. более полное решение будущей ландшафтной композиции.

Существуют некоторые графические приемы выполнения видовых рисунков и перспектив.

Самый простой из них — «подъем» плана на высоту, не искаженную перспективой. Первое упражнение дано на рис. 27 и на плане рис. 28.

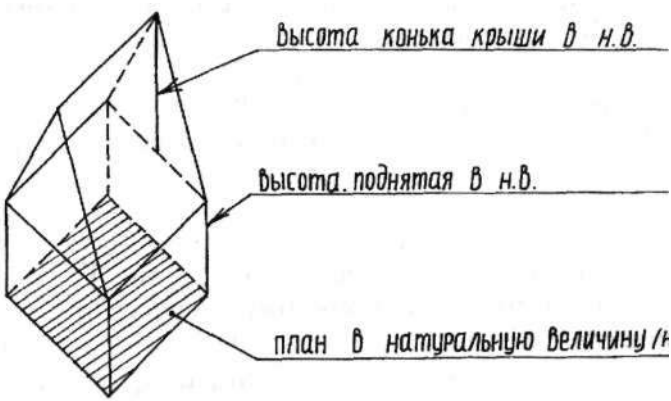


Рис. 27

ЭТО так называемая «военная проекция», в которой вычерчивались фортификационные и военные объекты.

План дома и дерева даны в масштабе без искажения, а затем «подняты» на натуральную высоту в масштабе также без искажения.

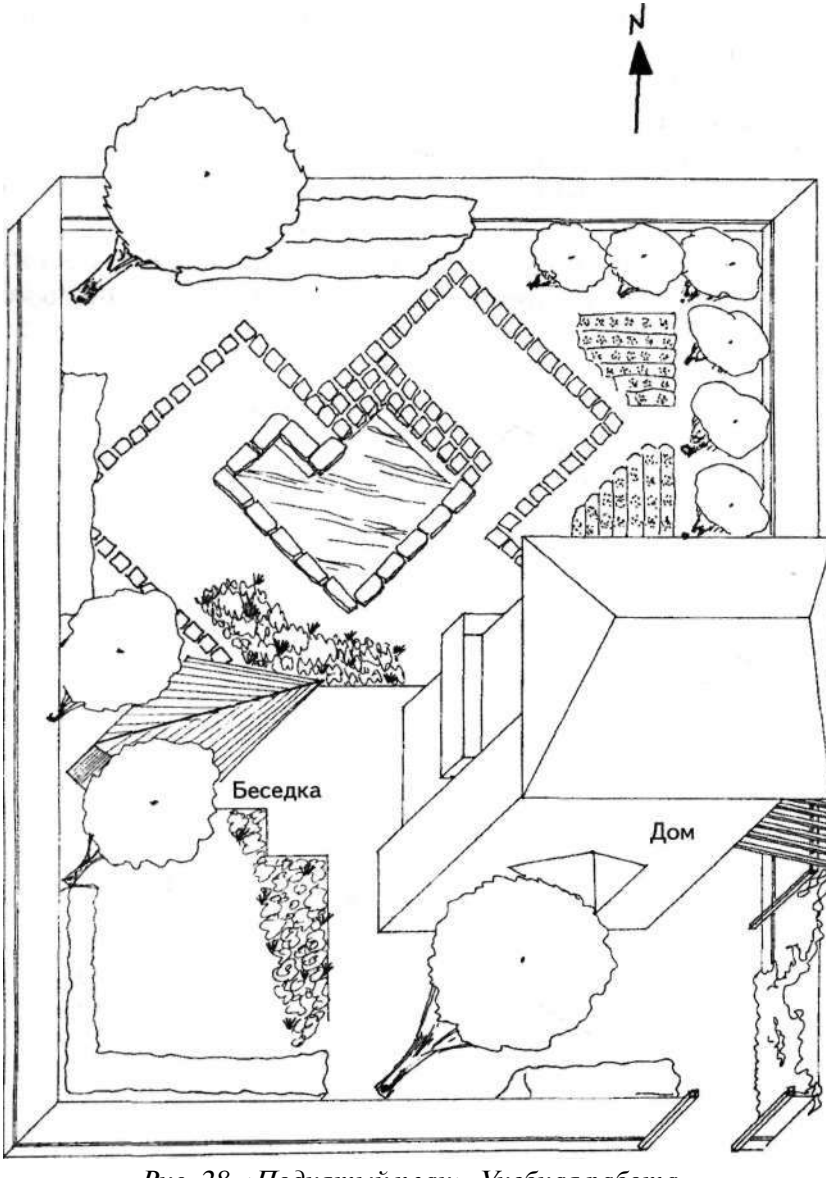


Рис. 28. «Поднятый план». Учебная работа

Для удобства и наглядности изображения прямоугольники (план дома, ограждения, других построек) лучше располагать по диагонали к кромке рабочего листа. Это достаточно простой в исполнении, но мало наглядный метод.

Существует такой метод изображения генпланов и планов, как «вид с птичьего полета». Есть и законы построения такой перспективы. При определенном навыке каждый дизайнер, безусловно, сможет без особого труда выполнить эскизный проект того или иного объекта при помощи данного метода (рис. 29, 30).

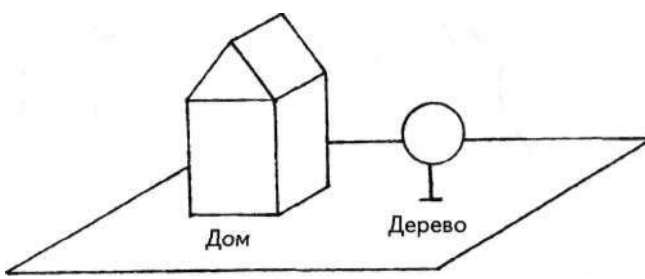


Рис. 29

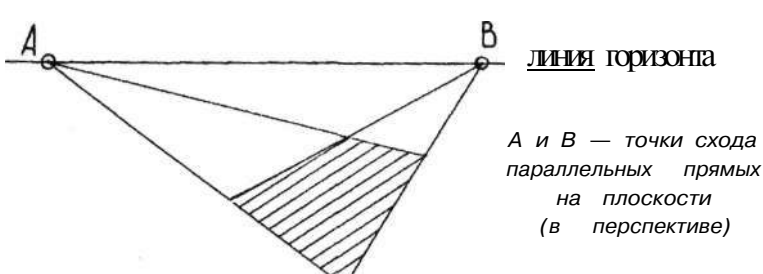


Рис. 30

Естественно, человеку редко приходится воспринимать ландшафтный объект из окна самолета. Зритель наблюдает сад с земли, и восприятие объемной композиции осуществляется с уровня высоты человеческого глаза (в среднем 1,5—1,7 м). Поэтому самое наглядное и доступное для восприятия изображение — это видовая перспектива.

Различные программы на современных электронных носителях позволяют строить такие виды достаточно быстро. Но сначала надо обязательно продумать идею композиции и сделать хотя бы несколько предварительных эскизов на бумаге.

Совокупность продуманного плана (генплана) с видовыми рисунками и будет составлять изобразительную основу проекта будущего объекта, входящего в комплект чертежей, представляемых заказчику.

Зонирование сада

Входная зона

Попадая на территорию будущего (или существующего) сада, человеку свойственно воспринимать его во всей «парадности», красоте, впечатляясь особенными неповторимыми эстетическими акцентами, то есть «по одежке встречать». Поэтому основное внимание на визуальное впечатление должна производить в саду т.н. входная зона. Сюда входят следующие основные элементы ландшафта: ограждение (забор), ворота, калитка, арки и перголы при входе, стоянки, гаражи, навесы для автомашин (наружные), мощеные дорожки и площадки, ведущие вглубь сада, а также разнообразные эффектные малые архитектурные формы, создающие определенный стилистический образ. Это могут быть цветники, скульптуры, фонтаны, водоемы, садовая мебель, садовый инвентарь и т.п. Иначе гбворя, входная зона — это самая парадная часть сада, проектированию которой необходимо отдать самое большое внимание и приложить максимум усилий для создания дальнейшего определенного эстетического впечатления от данного ландшафтного объекта.

Придомовая территория

Следуя далее по территории вглубь сада, попадаем в зону дома и придомовой территории. Сам дом не является ландшафтным объектом, но это «лицо» владельцев, и, конечно, внимание к архитектуре и отделке фасадов должно быть очень тщательное и продуманное. Главная задача здесь — гармоническое сочетание структуры экстерьера фасада дома и ландшафтных садовых элементов. К придомовой территории относятся открытая терраса, внутренние дворики, мощения, отмостка, устройства для вертикального озеленения, цветни-

ки, контейнерные подвесные и наземные растения, малые архитектурные формы в виде пристроенных или близко расположенных к дому пергол, навесов и т.п.

Зона отдыха

Зона отдыха может располагаться в саду как вблизи дома, так и на удаленных от дома участках. В зависимости от того, какую функцию она будет иметь (по пожеланию владельцев), и планировка этой зоны будет соответствующей. Это может быть простой стриженый газон, лужайка, замощенная площадка, на которую выносится мебель для отдыха: стол, стулья, гамак, качели, мангал для шашлыка, стационарный или переносной навес, пергола, беседка и т.п. Эта зона отдыха располагается как на открытом солнечном месте, так и в тени высоких деревьев. На отдаленных от дома участках обычно строят баню или сауну.

Детская площадка

ЕСЛИ В семье есть маленькие дети, необходимо в саду оборудовать детскую площадку. Как правило, это место нужно располагать поближе к дому, чтобы присматривающий за детьми человек не имел бы неудобства от долгой ходьбы на детскую площадку, которая располагалась бы в зоне видимости (даже из окон дома). Основные элементы оборудования детских площадок — это навесы, песочницы, качели, горки, переносной бассейн для жаркого времени лета, небольшая велосипедная трасса, туннель, полянка для игр, детский домик, скамейки, шалаш и т.п

Спортивная зона

При наличии большой территории участка многие заказчики хотят иметь спортивные полупрофессиональные площадки для игры в теннис, бадминтон, настольный теннис, волейбол, баскетбол и т.д. Существуют оптимальные пара-

метры таких площадок для частного сада: теннис — 24 х 18 м; бадминтон 7х 14 м; баскетбол на одно кольцо: размеры площадки не ограничены, высота корзины ~3 м; настольный теннис: 11х5,5 м.

Техническая и хозяйственная зона

Как правило, такую зону следует замаскировать посадками, но это не обязательно, т.к. существуют примеры таких красивых сараев в некоторых садах, что они могут являться истинным украшением участка. Технологически хозяйственная зона должна быть соединена с домом и садом. Располагать ее надо, соответственно, сообразуясь с хозяйственной деятельностью владельцев. Например, если никто из членов семьи не занимается ручным трудом, ремеслом, то и нет необходимости строить здание мастерской, достаточно иметь постройку для хранения сельскохозяйственного инвентаря, дров, садовых механизмов.

В некоторых владениях хоззоны бывают очень развитыми: мастерская и погреб, дровяной навес, площадка с навесом для ремонта техники и т.д.

Поскольку все эти объекты к ландшафту напрямую не относятся, их рекомендуются декорировать вьющейся зеленью, закрывать живыми шпалерами и располагать в видимом удалении от парадной части сада.

Плодовый и декоративный сад

При умелом планировании эти основные зоны сада будут объединены основной ландшафтной природной составляющей: плодовым и декоративным садом, огородными и декоративными травянистыми растениями, кустарниками, водоемами, цветниками, каменистыми горками, извилистыми или прямыми дорожками из камня и плитки, вьющимися по опорам лианами.

Стилистика сада

Ни один из известных стилей не может быть скопирован в условиях современности в чистом виде. Сегодня можно говорить в основном о стилизации — использовании стилевых черт в новом прочтении для достижения определенных художественных целей. Чаще всего в современных ландшафтных проектах присутствуют элементы эклектики: готики, барокко, классицизма, модерна, азиатского стиля, традиционного национального, сельского, романтического, современного модерна, стиля «хай-тэк».

Стилизация «под готику» подразумевает, в основном, сады средневековых монастырей, где основным визуальными акцентом являлся сам готический собор с монастырским, чаще всего с аптечным садом и огородом, который имел, как правило, небольшие размеры и нес практическую функцию. В контексте современного сада элементом «готического» будут служить аптекарские грядки с лекарственными и ароматическими растениями, спланированные в строгих формах, тяготеющих к крестообразным планировкам с центральной частью, имеющую вид небольшого фонтана или цветника с лилиями и розами, символизирующими Пресвятую Деву Марию и страдания Христа.

О планировках монастырских садов подробнее можно прочитать у Д.С. Лихачева в его книге «Поэзия садов».

Сады Барокко — это сады Европы XVII—XVIII веков, время правления монархов-абсолютистов. Пример — парк «Версаль» Людовика XIV (см. выше).

Стилизовать фрагменты частного сада в стиле Барокко и Классицизма можно в элементах планировки входной или парадной зоны, а также зоны придомовой территории. Основа такой планировки — центральная осевая линия. Она может иметь форму прямой дороги, партера, делящей про-

странство по обе стороны от себя на равные симметричные части, оформленные, соответственно, симметрично. В таких планировках симметрия — основной закон композиции.

Стиль, называемый «Модерн» в русском языке (а в немецком «Югендстиль, во французском «Ар нуво»), возник на рубеже XIX—XX веков, когда на смену классическим «тяжеловесным» формам в искусстве пришел легкий, и в то же время «болезненный» стиль изогнутости и изломанности линий и пропорций.

В данном случае концепция решения ландшафта должна строиться на выборе особого вида растительного и природного материала. Здесь хочется порекомендовать для применения растения с извилистыми плавными линиями габитуса: лианы, лилейники, ирисы, лилии, маки. Горизонтальные элементы дизайна: дорожки, площадки, формы водоемов желательно также выполнять в гармоничных криволинейных формах. Садовая мебель должна иметь лаконичные и тонкие элементы, например кованый металл.

Ориентальный стиль

Интерес к садам Востока периодически возникает в большей или меньшей мере, не угасая, впрочем, никогда, так как, в конечном счете, все ландшафтные решения разных парков и садов на протяжении длительной истории и возникли из желания ландшафтных архитекторов подражать, имитировать и интродуцировать приемы решений таких садов в странах Европы и Америки.

В последнее время все больший интерес вызывают так называемые «японские сады», хотя это достаточно узкая и ограниченная часть такого обширного понятия, как восточный или азиатский стиль в ландшафте. О «Японских садах» (смотри ниже рисунок японского сада) существует много информации в литературе о ландшафте. Но некоторые важные черты все же хочется отметить. *Во-первых,* это достаточно минималис-

тические решения дизайна, т.е. не насыщенные большим и разнообразным количеством всяких растений. *Во-вторых,* здесь обязательно должны присутствовать элементы традиционной национальной материальной культуры: пагоды, фонари, бамбуковые атрибуты, каменно-гравийные композиции, ручейки (могут быть и сухие) с перекинутыми через них низкими мостками и т.п. *В-третьих,* обязательно присутствие хвойных (сосен, кипарисовиков, можжевельников), а также восточных разновидностей лиственных растений: кленов, азалий и т.п.

Этнографический стиль

Наибольшую часть ландшафтных стилизаций составляют традиционные национальные (этнографические), характерные для той или иной местности и природного ландшафта.

При решении таких ландшафтных композиций выбор материалов необычайно велик и разнообразен. Важную роль здесь (как, впрочем, и в других стилизациях) должна играть четко продуманная планировка сада.

Например, можно стилизовать часть сада под «каменистый ландшафт», выбрав для этого определенный участок (часть территории), которая наиболее подходит по географическим и геологическим параметрам, и выполнить каменистую композицию. Даже пусть этот сад находится в средней полосе России или в Подмосковье, где почвы отнюдь не каменистые. Это будет, например, фрагмент ландшафта Кавказа, Крыма, Греции, средиземноморских стран.

Стиль «кантри»

Традиционный национальный стиль все же должен отличаться от сельского или стиля «кантри». Это — уголок деревенского уклада жизни, где присутствуют такие необходимые в быту жителей сел и деревень атрибуты, как телеги, плетни, крынки на них, полезные сельскохозяйственные растения, а

также всеми любимые простые садовые цветы: мальвы, георгины, люпины, турецкие гвоздики, табак, конопля и т.п.

«Романтический» сад

Понятие «романтического» стиля сада может восприниматься как немного запущенного, загущенного, тенистого, может, даже мрачного. И это будет отчасти справедливо, т.к. «романтический» стиль подразумевает некую небрежность в облике, неухоженность, запущенность (но, конечно, искусственную).

Открытый солнечный участок с посаженными двухлетними саженцами деревьев никогда не назовешь «романтическим». Такая стилизация возможна лишь в старых садах или на тенистых лесистых участках. Здесь актуальны старые, «заброшенные» водоемы, пруды со стоячей водой и склонившимися над ними старыми ивами, берега, заросшие прибрежными растениями, квакающие лягушки, увитые вьющимися растениями беседки, тенистые лавочки (может быть, дерновые), уединенные уголки для чтения и созерцания природы.

Современный стиль

Многие сады заказчики хотят видеть сад в стиле Модерн, что означает идею выполнения дизайна в новейших технологиях при помощи современных технических средств и материалов.

«Новые» сады всегда будут выглядеть модно на определенный временной срок. Пройдет мода, пройдет и актуальность данного ландшафтного дизайнерского решения. Автор никоим образом не призывает следовать сложившимся устоявшимся традиционным стилям. Однако рекомендует (для более длительного существования ландшафтного дизайнерского решения сада) придерживаться традиционных решений, перечисленных выше.

Формообразующие акценты сада

Стилизация подразумевает оформление некоторой части сада, редко всего сада, под определенный эстетический стилистический контекст. Однако существует еще такое понятие, как формообразующие акценты сада. Речь идет о том, что в саду должно быть самое яркое, интересное привлекающее взгляд место, сооружение, композиция, то есть визуальный акцент.

Вот их основные виды:

- площадка отдыха;
- спортплощадка;
- эксклюзивные малые архитектурные формы;
- фонтан;
- водоем;
- рокарий или (и) альпийская горка;
- перголы;
- беседки;
- подпорная стенка с лестницами;
- клумба с редкими необычными (лекарственными, огородными) растениями;
- уголок внутреннего дворика, оформленный в определенном эстетическом ключе — «голландский» или « средиземноморский» сад и т.п.

Особое значение имеет и так называемая «тема сада», т.е. функция создания определенного настроения, эмоционального и визуального впечатления.

При умелом подборе растительного материала можно создать, например, великолепную концепция решения ландшафта, которая будет разнообразной практически во все сезоны. Темой сада может быть его «солнечность» или «тенистость», минималистичность, наличие эксклюзивных растительных и природных материалов и т.д.

Ниже будет проанализировано несколько проектов, как на этапе эскиза, так и окончательных вариантах.

Первое, с чем необходимо определиться ландшафтному архитектору — это выявить основные требования к данным участкам:

- задание на проектирование;
- анализ территории;
- пожелания заказчика;
- зонирование;
- стилистика сада.

Начинать проектировать планировку сада необходимо с предварительного эскизирования как плоскостных, так и объемных решений.

Но прежде чем приступать к эскизированию конкретного ландшафтного объекта, автору необходимо, освоить основные приемы графического исполнения чертежей.

Основные графические приемы выполнения чертежей

Для того чтобы грамотно вычертить прочитать изображение в плане, необходимо, прежде всего, освоить условные обозначения элементов садового дизайна.

Как правило, в саду (на участке) основную часть территории занимают зеленые насаждения. Поскольку их изображение может иметь настолько разнообразную графическую форму, постольку различные ландшафтные архитекторы и дизайнеры применяют присущие только им характерные графические приемы.

На рис. 31—34 представлены разнообразные группы деревьев и кустарников, как хвойных, так и лиственных. Они даны, естественно, с достаточной мерой условности, что обусловлено техникой (карандаш, тушь, перо, или другая техника тонкой черной обводки).

Автор рекомендует начинающему ландшафтному дизайнеру потренироваться путем копирования на кальку этих изображений.

В современных ландшафтных проектах изображения деревьев и кустарников сводятся к основным двум видам: существующие деревья и кустарники и вновь проектируемые (рис. 35).

В меньшем масштабе аналогичным образом выглядят лиственные и хвойные кустарники.

Формованная (стриженая) изгородь *из лиственных кустарников* будет выглядеть на планг следующим образом (рис. 36).

Формованная (стриженая) *изгородь из хвойных растений* (ель, можжевельник, туя и т.п.) будет выглядеть следующим образом (рис. 37).

Обозначение *вьющихся растений* выполняем волнистой двойной линией (рис. 38).

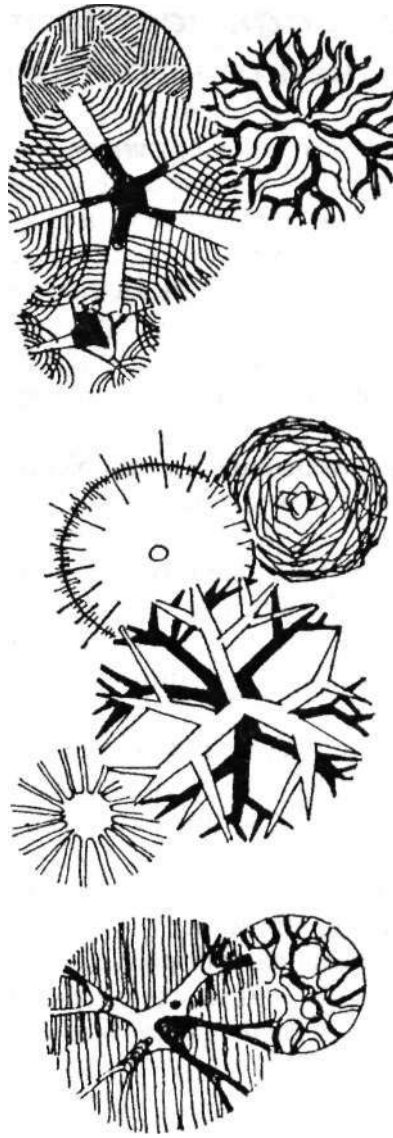


Рис. 31

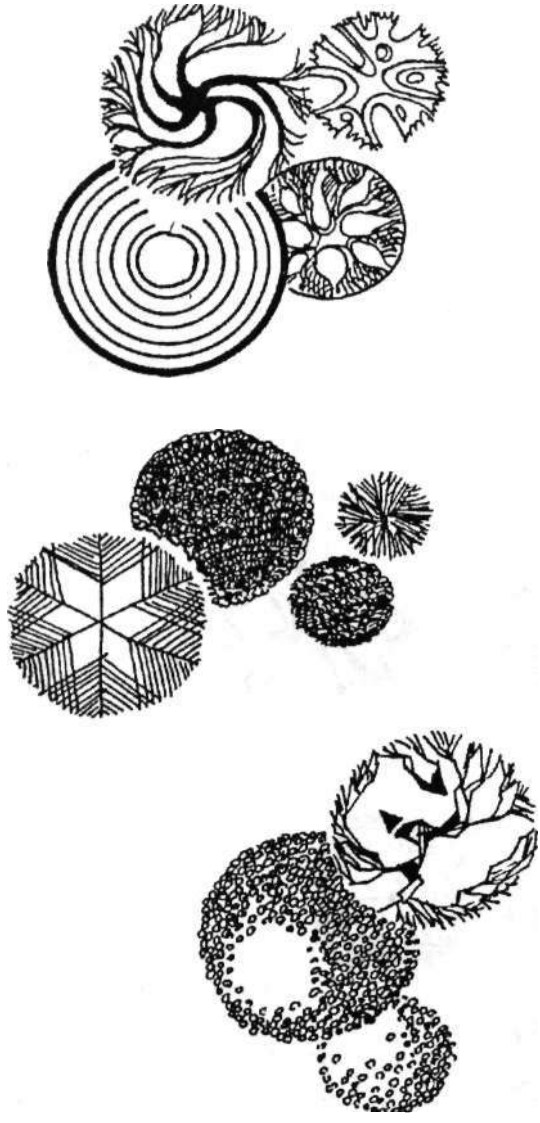


Рис. 32

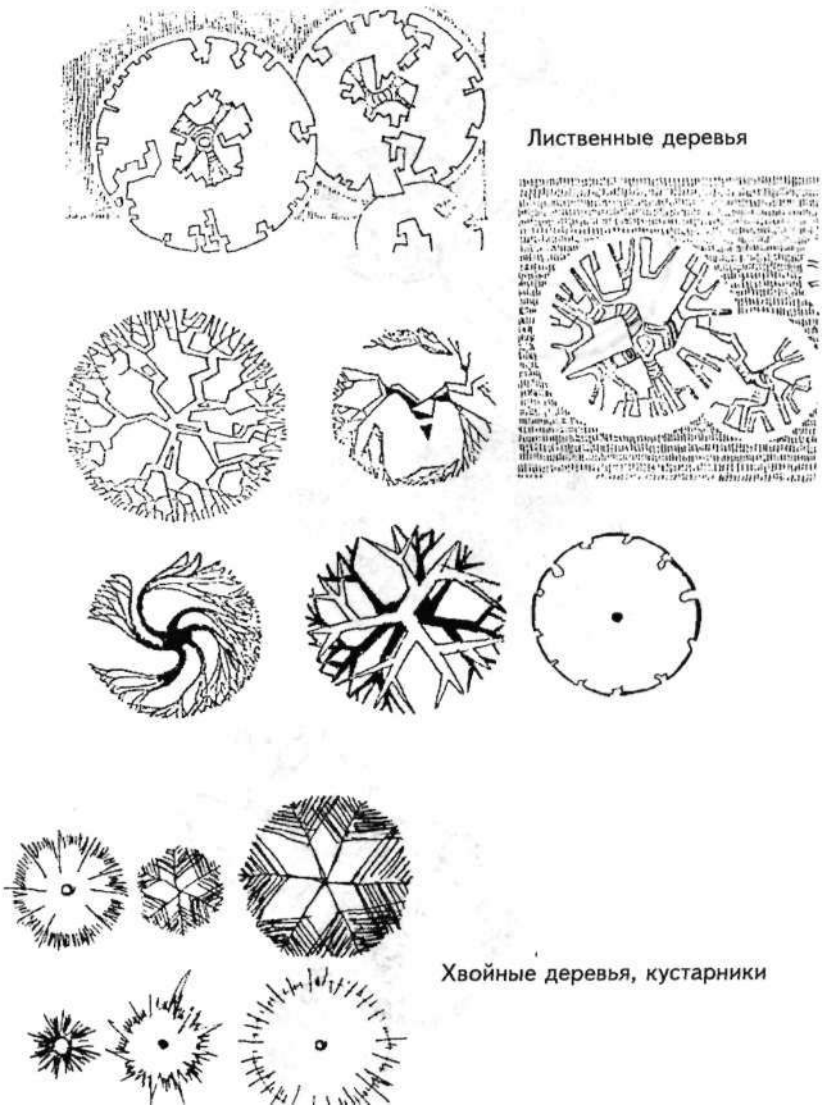


Рис. 33. Проектная графика. Деревья, газоны

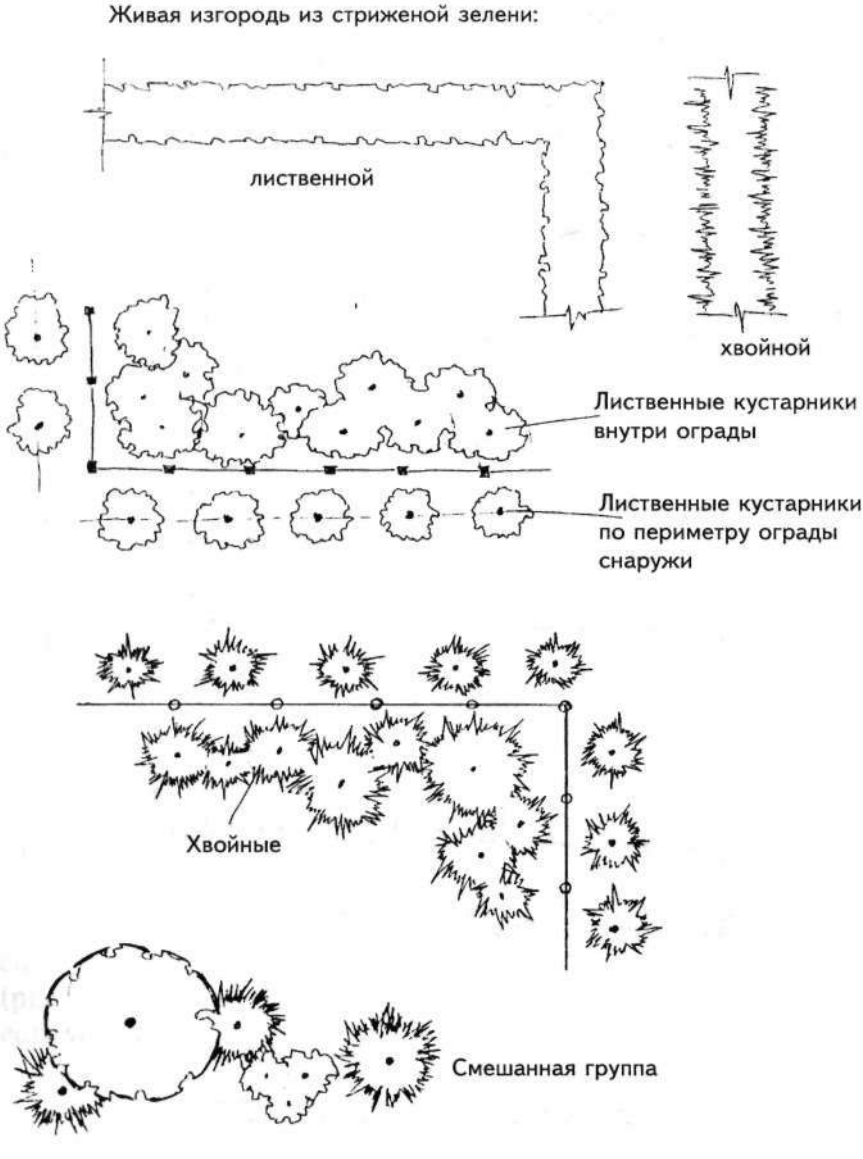


Рис. 34. *Проектная графика. Живые изгороди, кустарники, группы*

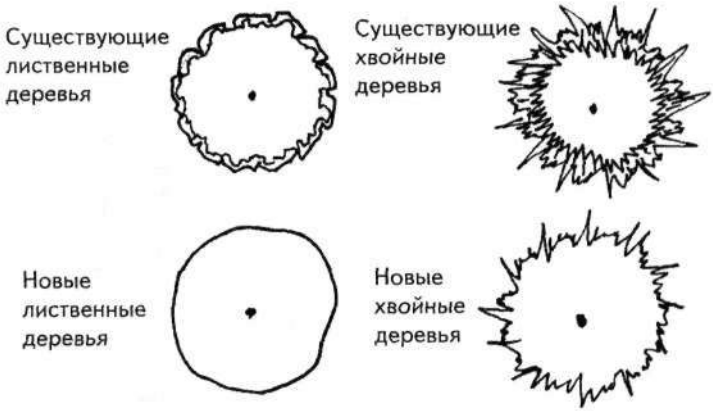


Рис. 35

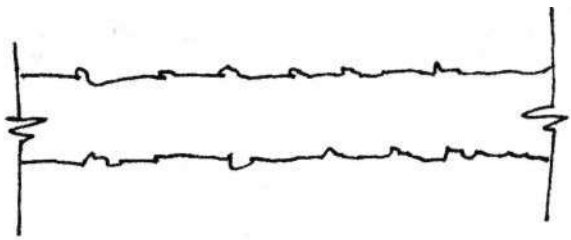


Рис. 36

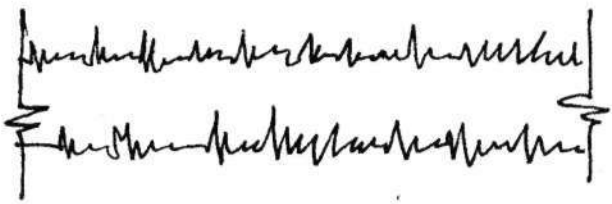


Рис. 37

Рис. 38

Цветники: многолетники и однолетники двудольные (рис. 39).

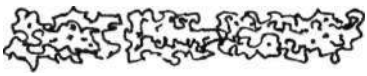


Рис. 39

Однодольные (лилейники, тюльпаны, лилии и т.п.) даны на рис. 40.

Переходя непосредственно к дендрологическому плану цветника, будет необходимо обозначить практически каждый цветущий растительный элемент в особую спецификацию, где будут указаны следующие характеристики:

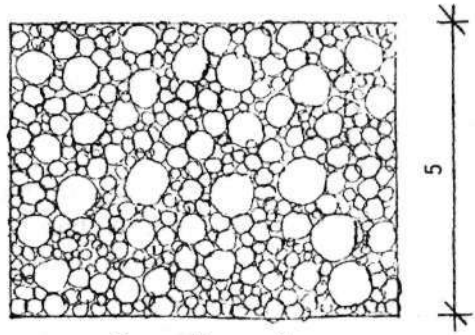
- солнцелюбивые;
- теневыносливые;
- многолетники;
- однолетники;
- двухлетники;
- влаголюбивые;
- засухоустойчивые;
- общая высота растения;
- время (сезон) цветения;
- цвет цветков;
- декоративность листьев;
- повторность (ремонтантность цветения) и т.п.

Рис. 40

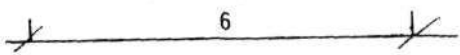
Типы мощений даны ниже в графических вариантах (рис. 41-43).

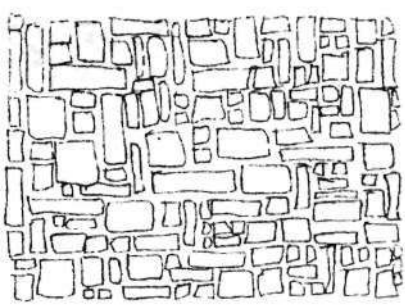
Если на участке имеются перепады рельефа, необходимо в плане их нанести в виде «горизонталей», или, если это насыпь или откос, соответствующим графическим способом (рис. 44). Перемежающиеся длинные и короткие черточки и есть условные изображение насыпи.

Подпорные стенки обозначаются двумя параллельными линиями (рис. 45). В разрезе это будет выглядеть следующим образом (рис. 46). Если подпорная стенка отсутствует, то конец откоса будет выглядеть в плане одной линией (рис. 47).

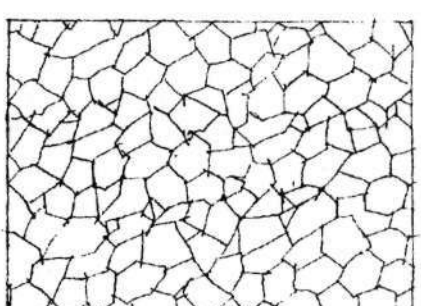


Круглый гравий



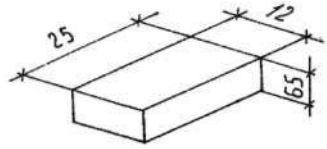


Натуральный камень. Мощение со швом

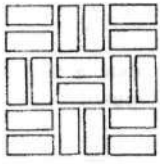


Натуральный камень. Мощение встык

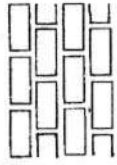
Рис. 41. Проектная графика. Типы мощений



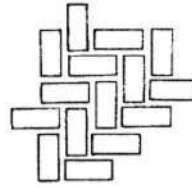
Габариты стандартного кирпича



паркетная

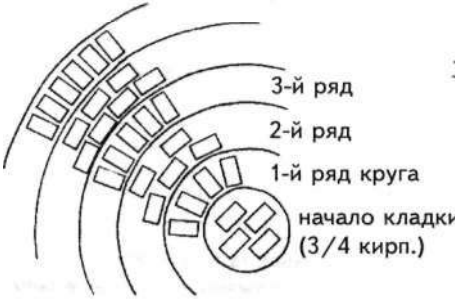


с перевязкой

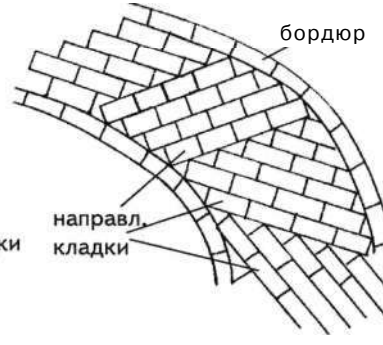


диагональ

Дорожки и площадки из кирпича рекомендуется окаймлять бордюром из того же кирпича, установленного вертикально



Пример мощения площадки круглой формы количество кирпичей в рядах может быть изменено



Извилистая дорожка. Мощение — кирпич разного цвета и измененного, напр. кладки

Рис. 42. Различные типы замощений из кирпича

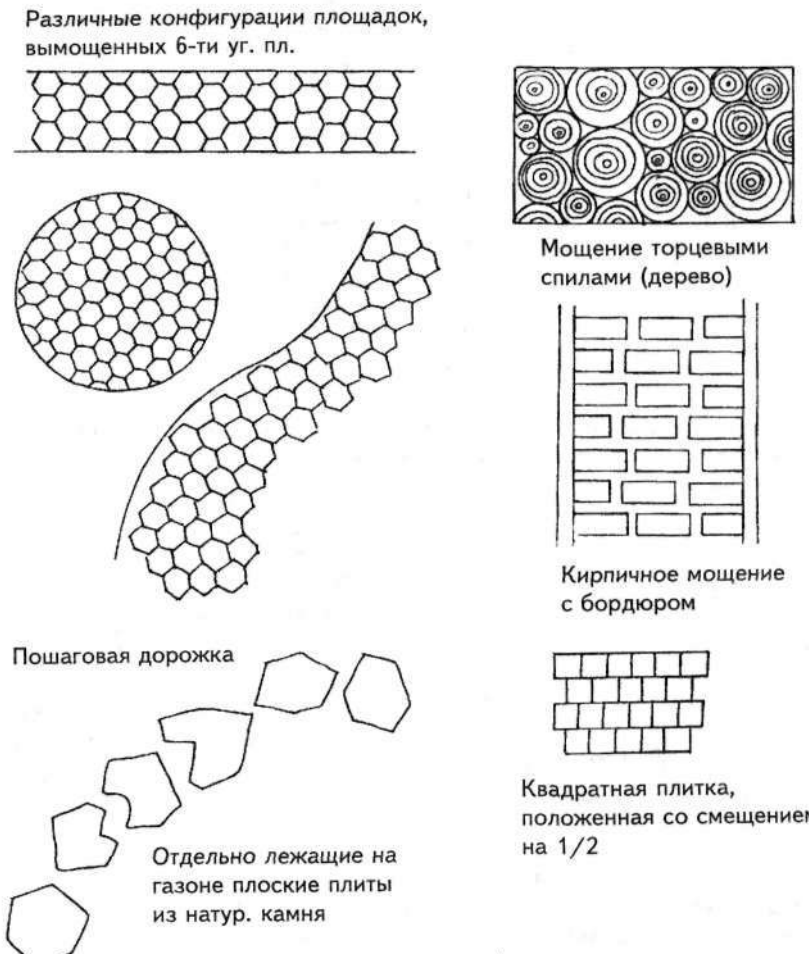


Рис. 43. Проектная графика. Типы замощений

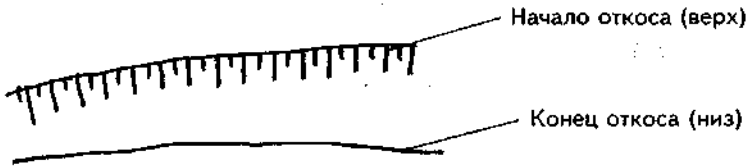


Рис. 44

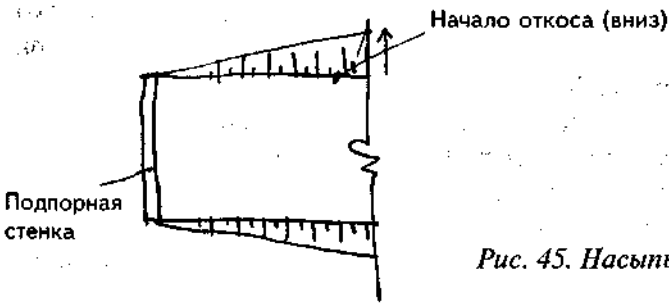


Рис. 45. Насыпь в плане

Рис. 46. Насыпь в разрезе

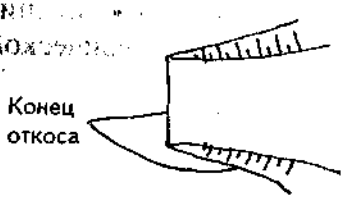


Рис. 47

Графическое изображение Водоемов

Бассейны, пруды, озера, водоемы следует наносить на чертеж в периметральном контуре общего абриса с соответствующими им сопутствующими элементами ландшафтного оформления: прибрежные и водные растения, береговой контур (каменный, бетон и т.п.) (рис. 48).

На следующих рисунках даны изображения деревьев и несколько поэтапных стадий их изображения.

Все виды деревьев и кустарников имеют свой характерный, присущий им абрис, или *габитус.* Поэтому сначала необходимо эскизно выявить конкретную форму дерева, а затем графически ее подать (см. рис. 49—59).

Композиции (общий вид) с растениями, камнями, мощениями, малыми архитектурными формами, растительностью можно увидеть на следующих иллюстрациях (рис. 60—63).

На генпланах всегда имеются изображения построек, малых архитектурных форм (если масштаб чертежа крупный — 1:25; 1:50).

Конфигурация постройки (беседки, сарая, теплицы, перголы, навеса) изображается в плане по периметру свеса кровли.

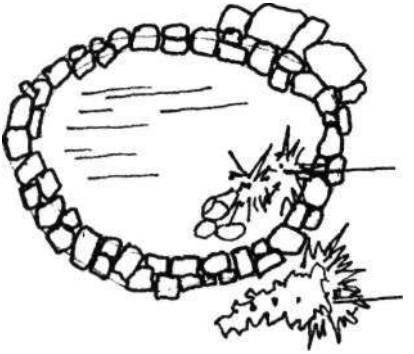
Ограду выполняем, отмечая на плане столбы в виде квадратиков или кружочков, само заполнение ограды — одной или двумя линиями (если имеется цоколь) (рис. 64—65).

Въездную часть (ворота, калитка) принято обозначать аналогично тому, как в чертежах домов (двери и направление их открывания).

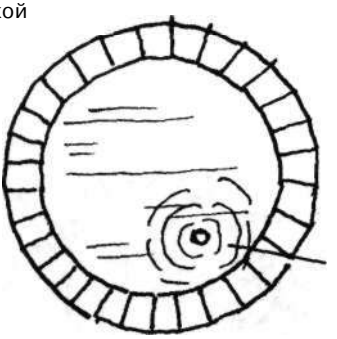
Следующие примеры (рис. 66—69) — одна и та же планировка — демонстрирует следующие варианты графической подачи проектов генплана: акварель, карандаш (подсветка), черно-белая графика тушью, мягкий карандаш с тенями.

Формальная композиция садовой планировки решена в круглых элементах.

Водоем, оформленный натуральным камнем



Изображение водоема в плане оформленного плиткой



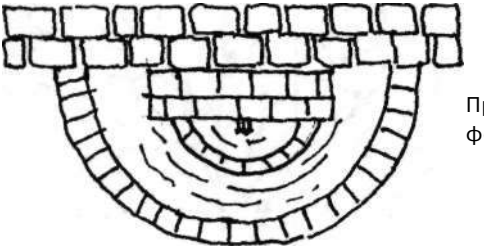
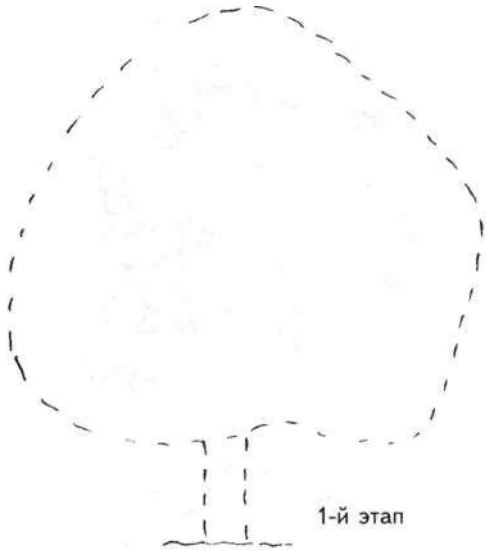


Рис. 48



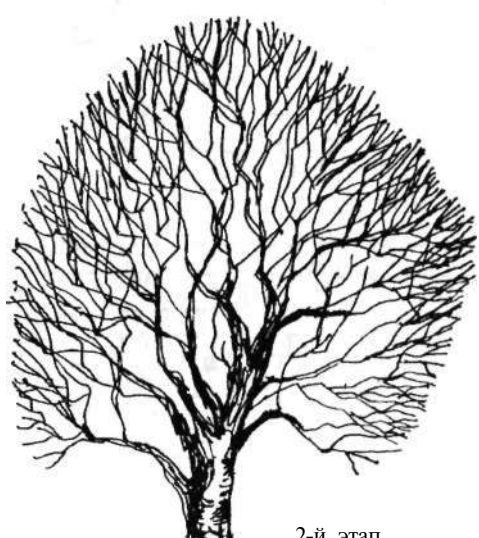


Рис. 49. Схематическое изображение лиственного дерева

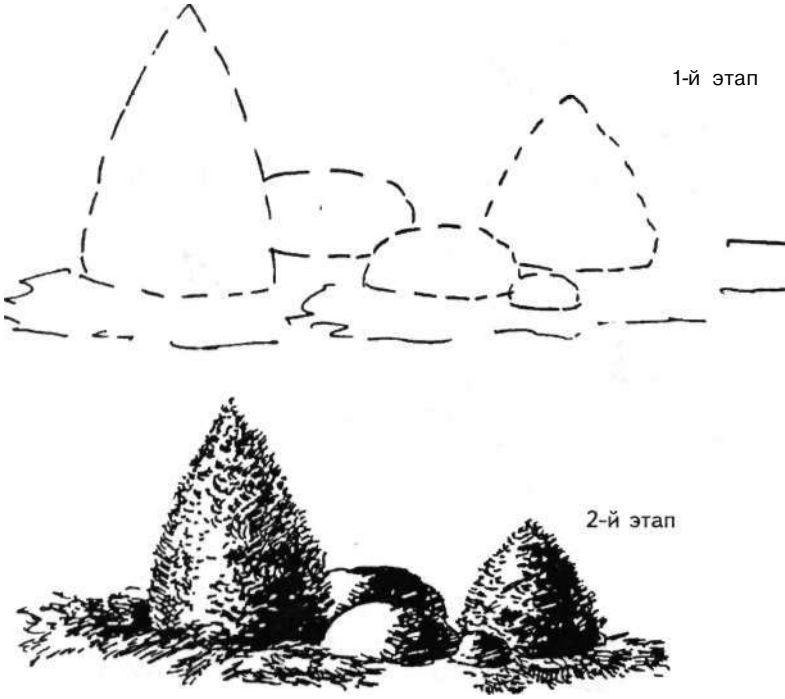


Рис. 50. Пример сочетания хвойных с камнями

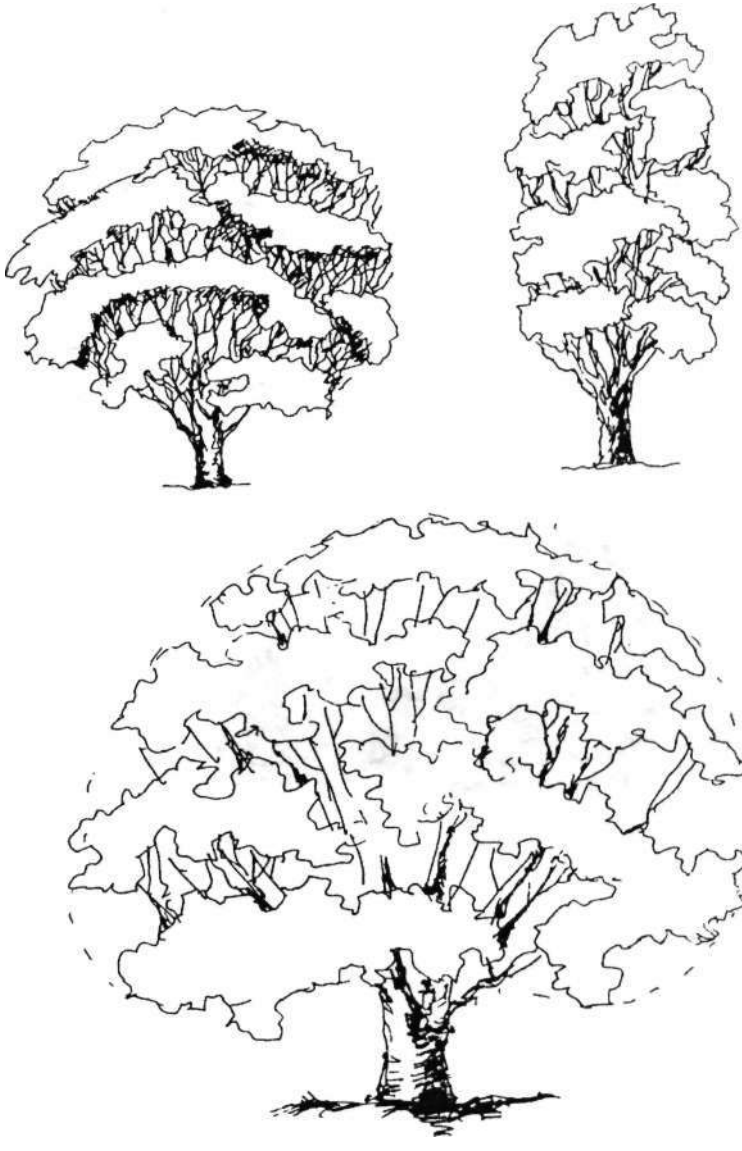


Рис. 51. Лиственные деревья

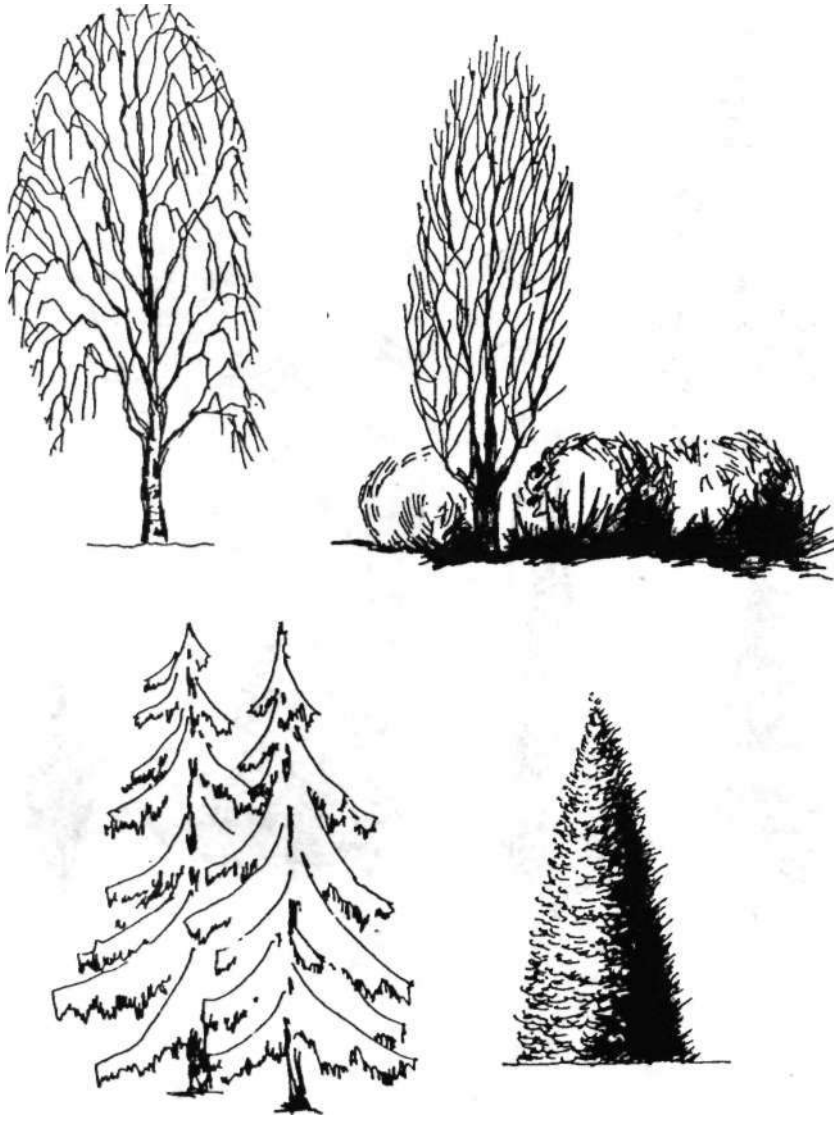


Рис. 52

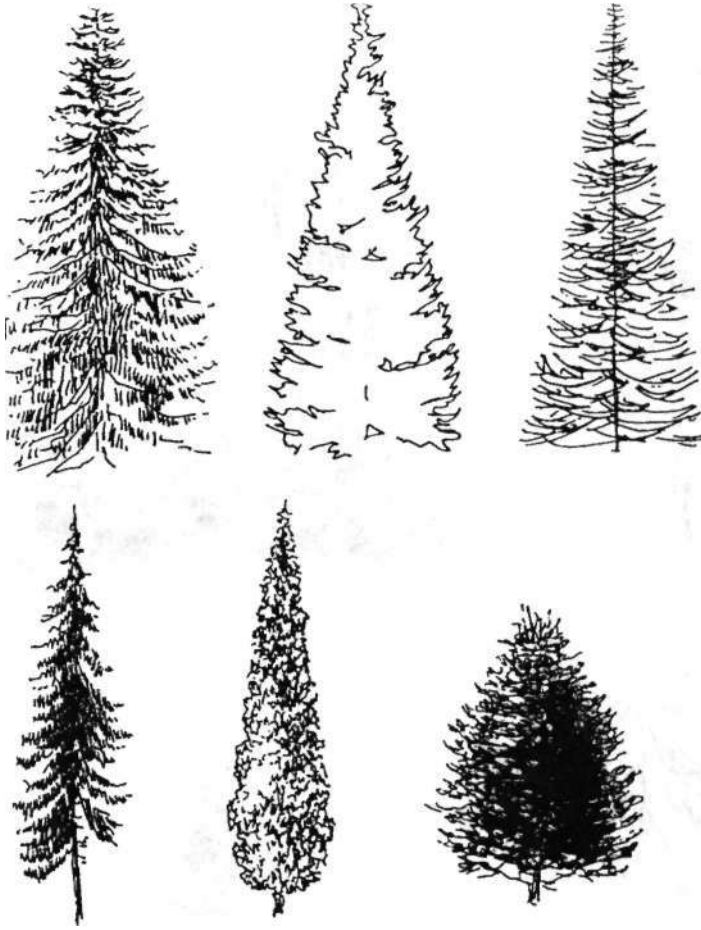
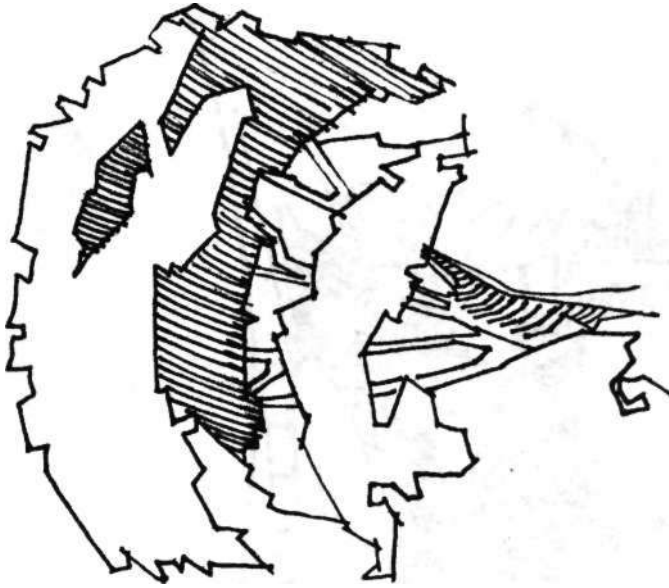
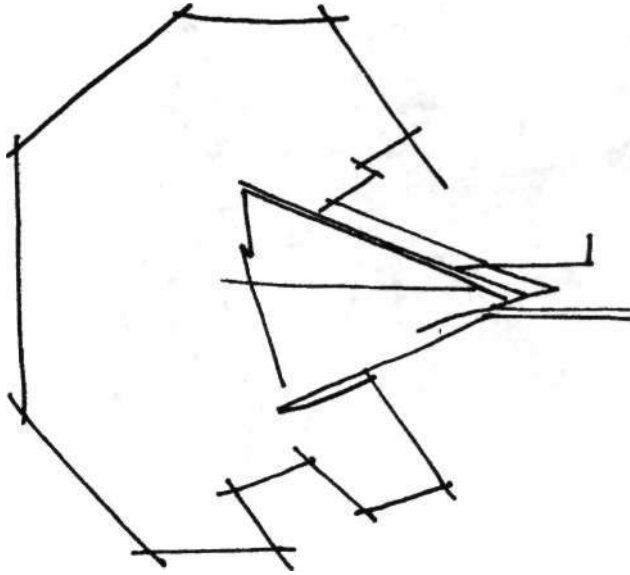


Рис. 53

Рис. 54. Ландшафтная композиция





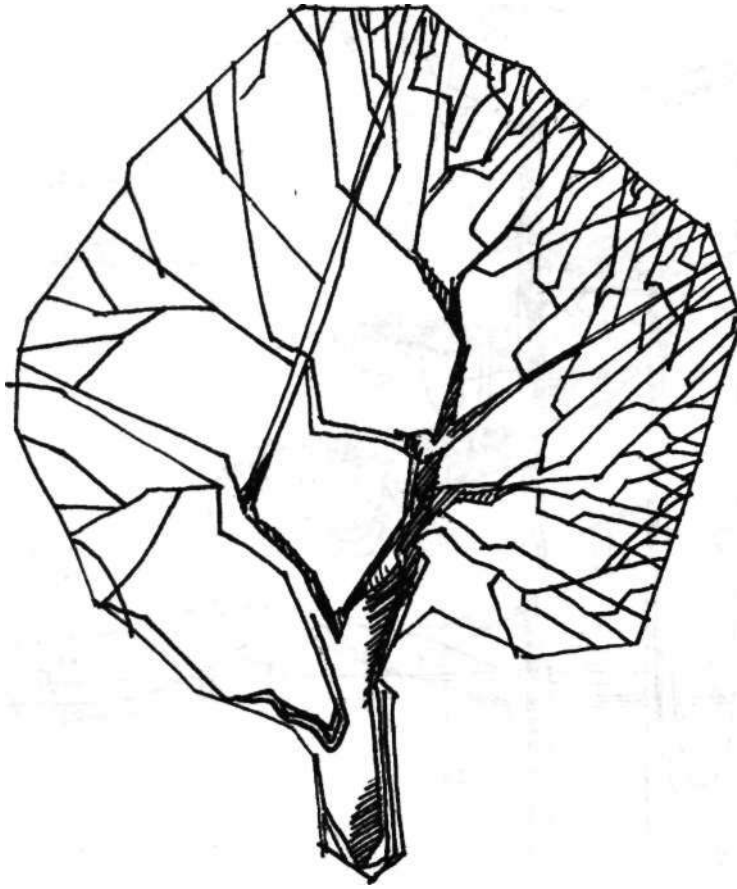


Рис. 56

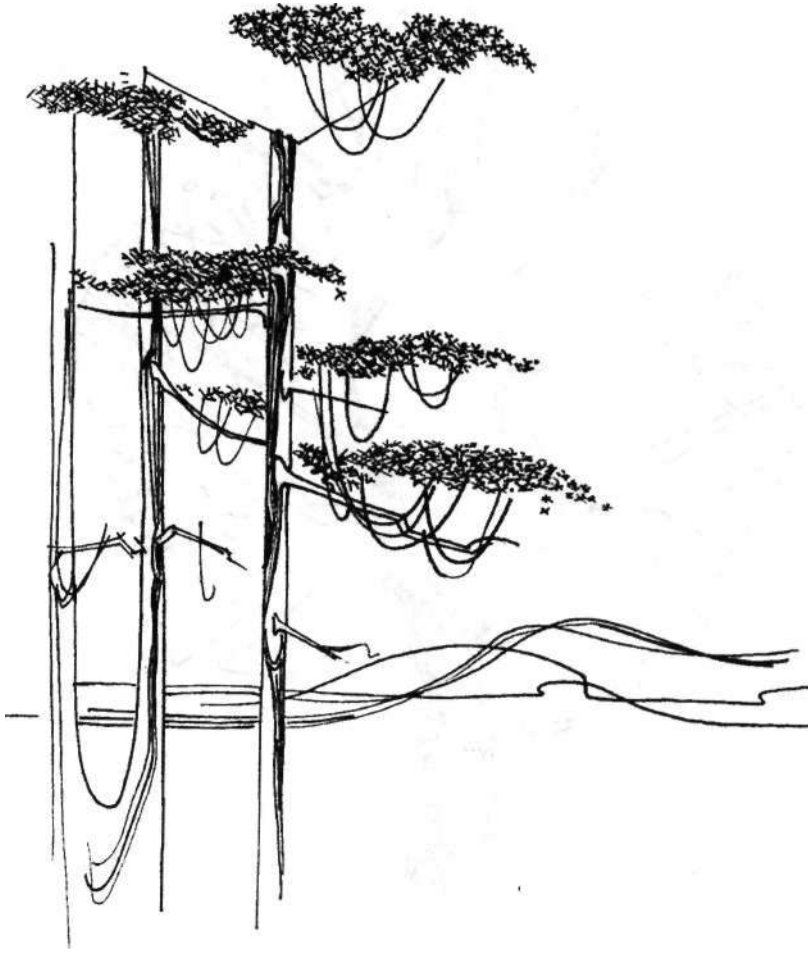


Рис. 57

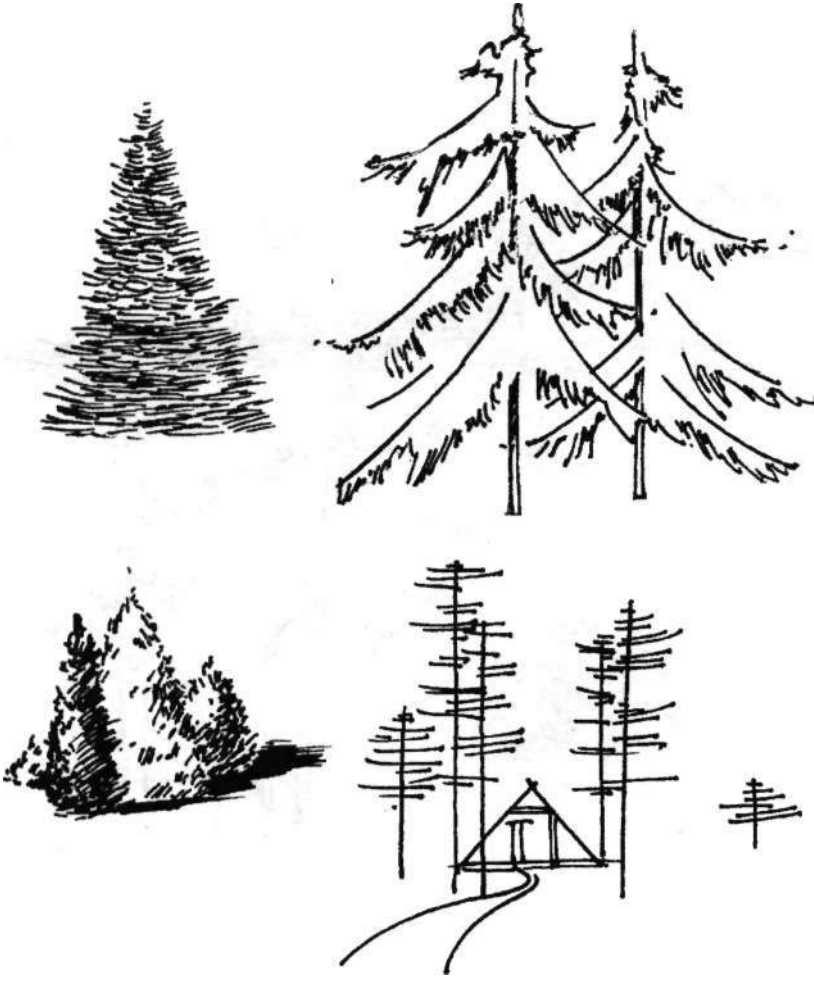


Рис. 58

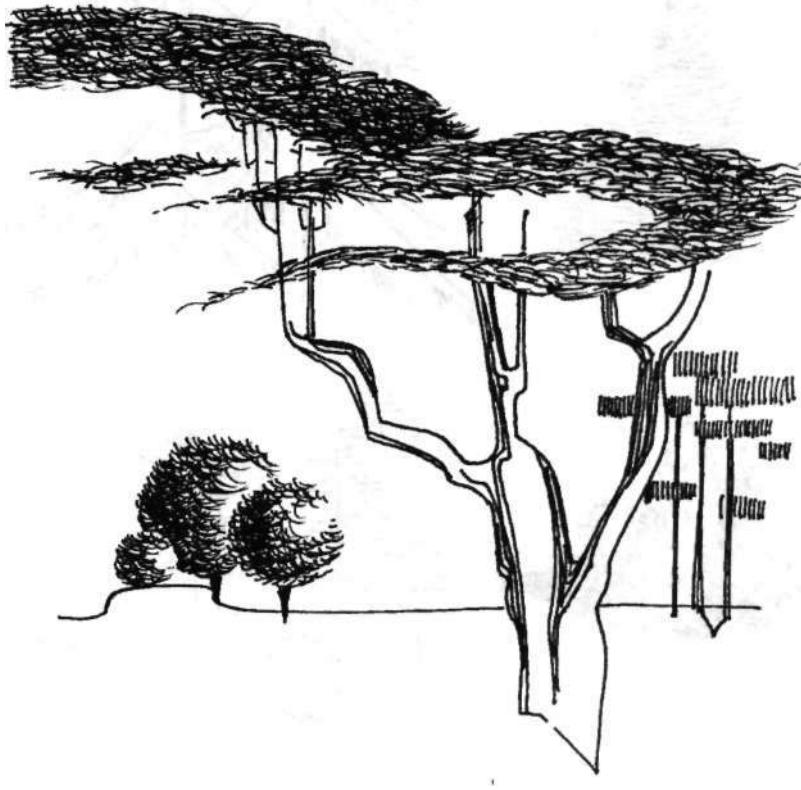


Рис. 59

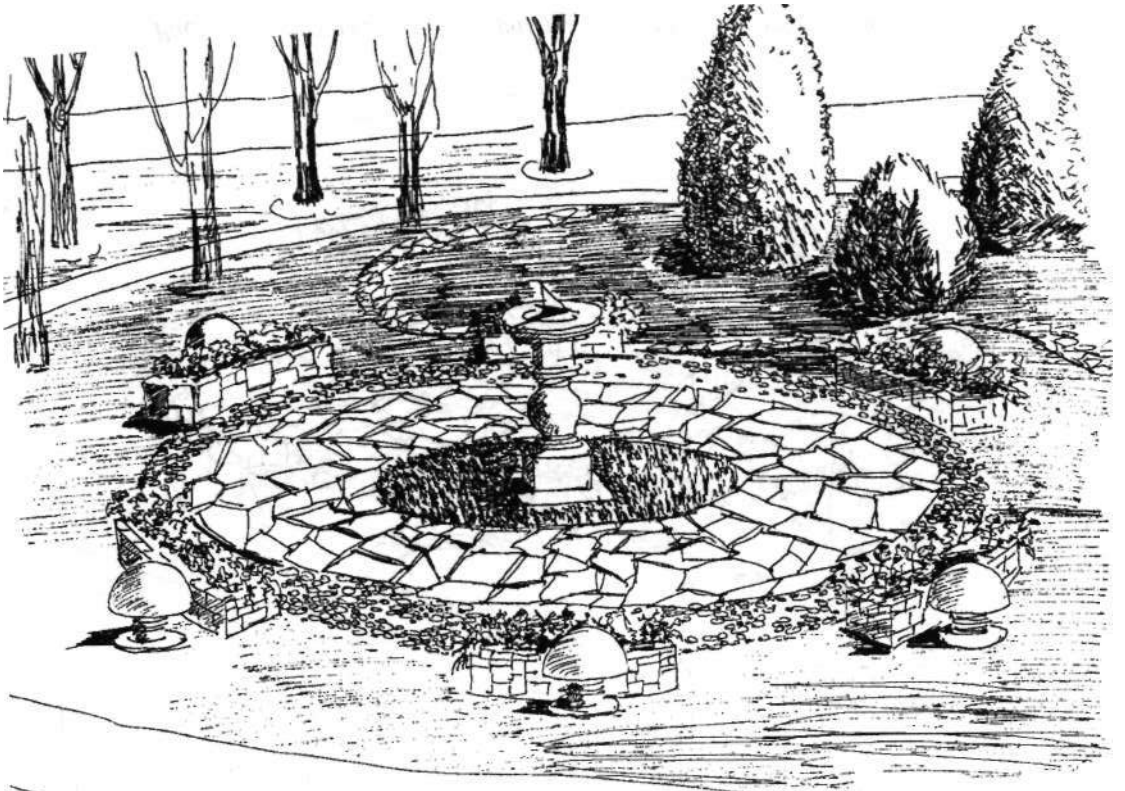


Рис. 60. Эскизный рисунок фрагмента сада с солнечными часами

Рис. 61. Эскизный рисунок фрагмента сада с солнечными часами

Рис. 62. Эскиз «Японского садика»

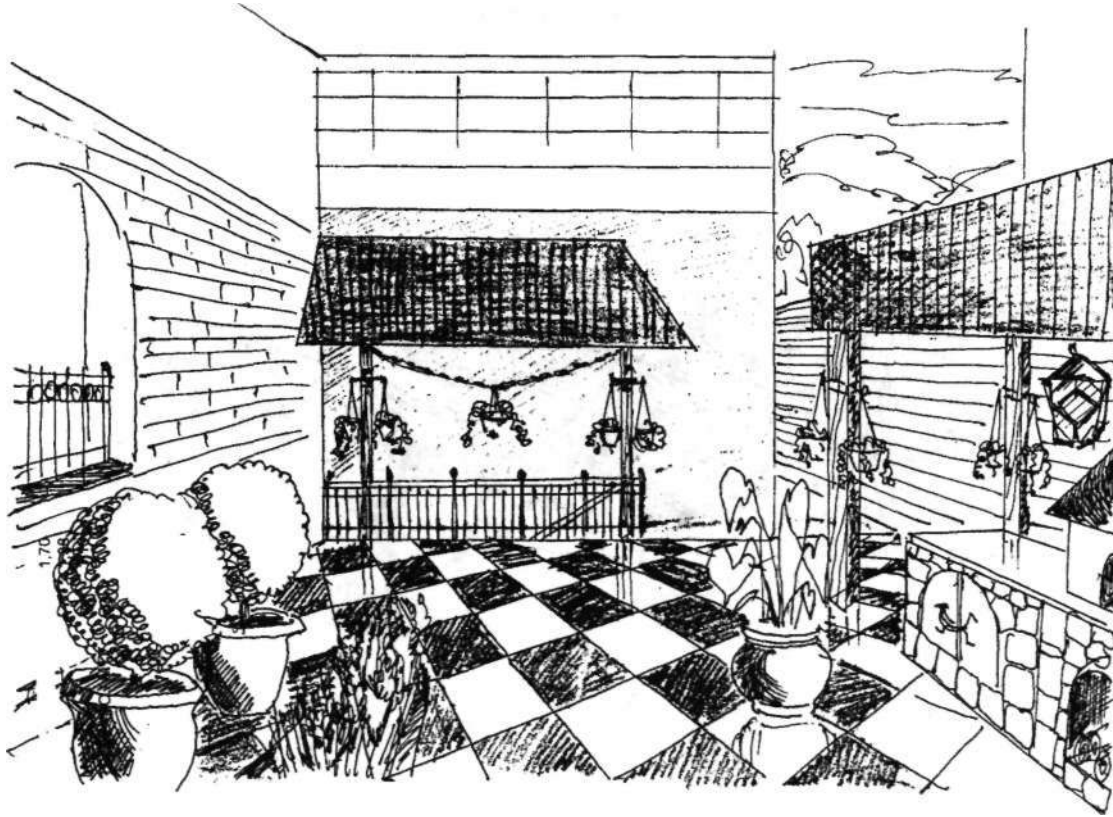


Рис. 63. Эскизный рисунок. Фрагмент. Голландский дворик

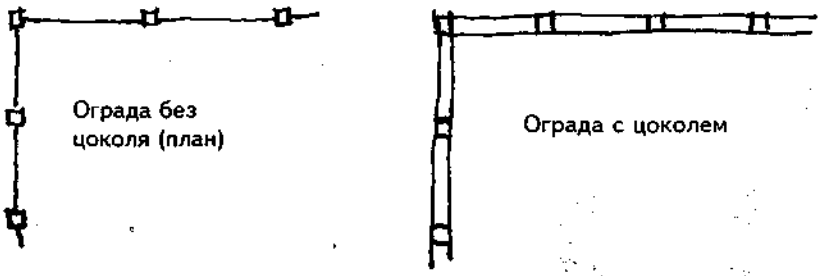

Ограда без
цоколя (план)
Ограда с цоколем

Рис. 64

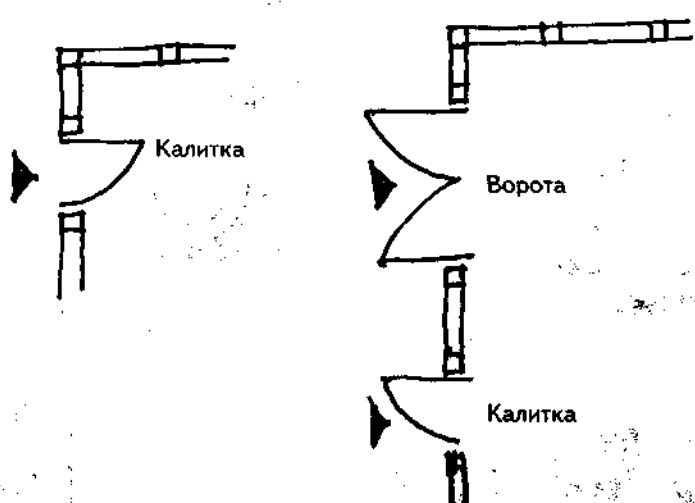
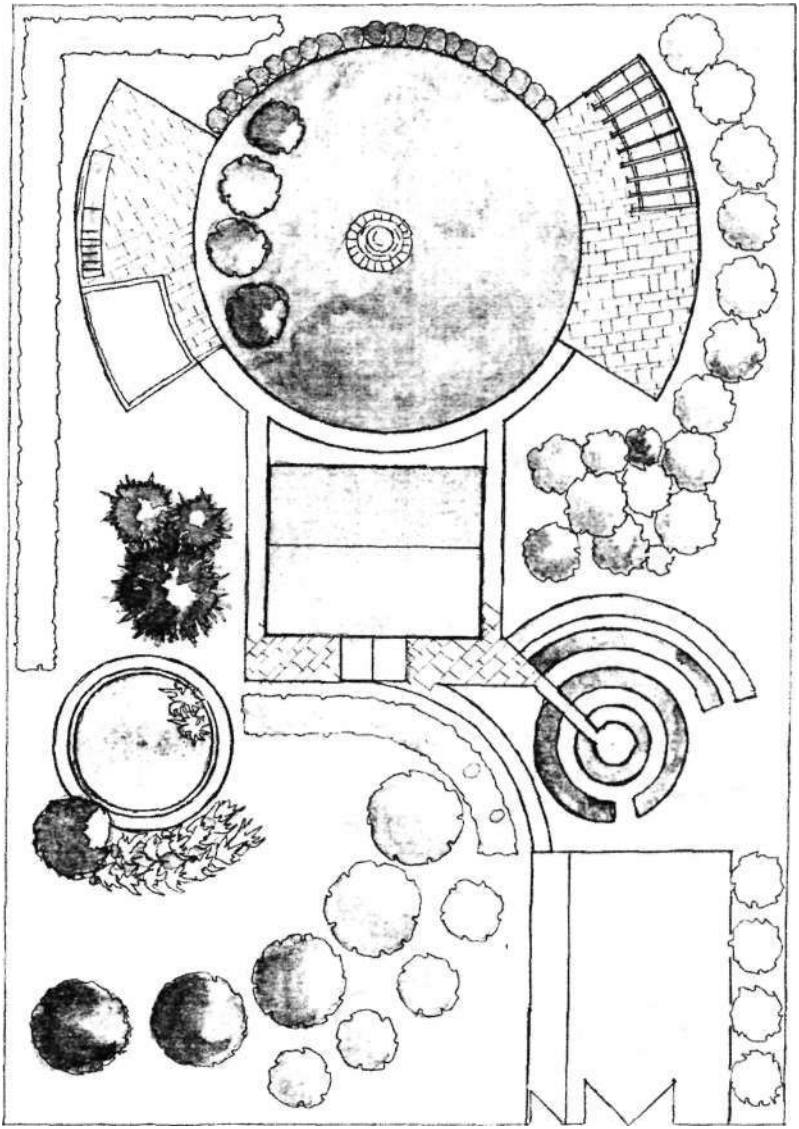

Калитка
Ворота
Калитка

Рис. 65



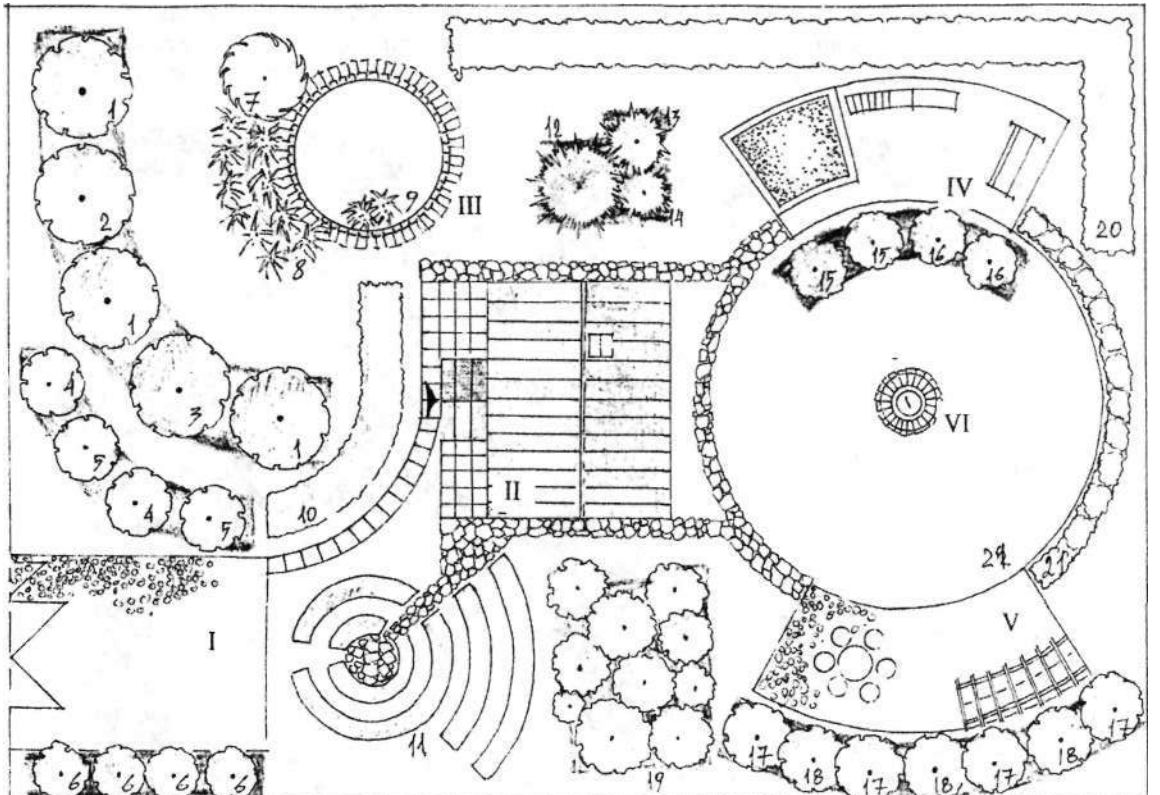


Рис. 67

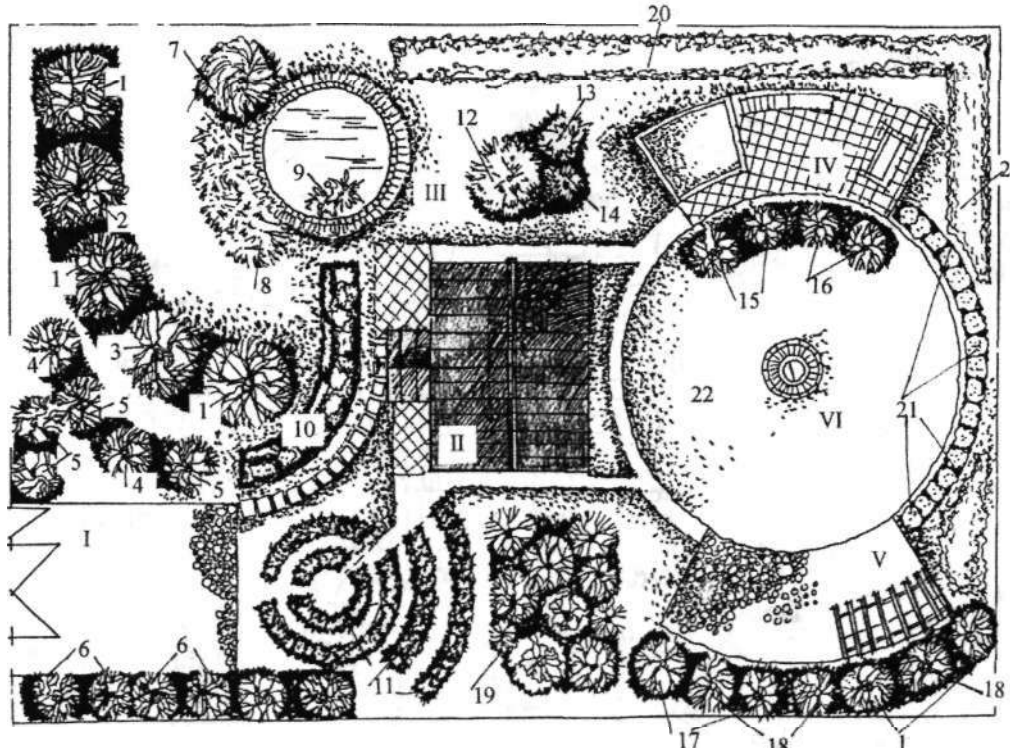


Рис. 68. Экспликация. Строения и площадки: I— въезд, площадка, стоянка; II— дом; III— бассейн (водоем) с декоративными растениями; IV— детская площадка: песочница, скамейка, качели, лестница с горкой; V— площадка для барбекю с перголой; VI— садовая скульптура

Перечень основных растений к рис. 68.*

1. *Яблоня (Malm domestica)*
2. *Вишня (Cerasus vulgaris)*
3. *Слива (Prunus domestica)*
4. *Крыжовник Grossularia reclinata)*
5. *Смородина (Ribes cereum, R. sanguineum)*
6. *Рябина (Sorbus aucuparia)*
7. *Ива шаровидная (Salix purpurea)*
8. *Лилейники, ирис прибрежный (Hemerocallis, Iris)*
9. *Водные растения: кубышки, кувшинки*
10. *Цветник (подразумевается отдельная разработка)*
11. *Декоративный огород пряных трав (подразумевается отдельная разработка)*
12. *Ель голубая (Picea glauca)*
13. *Можжевельник колонновидный (Juniperus (виргинский))*
14. *Кипарисовик (Chamaecyparis Columnaris Loss.)*
15. *Ирга (Amelanchier)*
16. *Жимолость съедобная (Lonicera)*
17. *Чубушник (Philadelphus coronarius)*
18. *Сирень сортовая (Syringa vulgaris)*
19. *Смешанная группа декоративных кустарников (подразумевается отдельная разработка)*
20. *Боярышник — формованная изгородь (Crataugus)*
21. *Пеоны (Paeonia)*
22. *Стриженая лужайка (вариант — альпийский луг)*

* Подробнее о том, как профессионально составить дендрологический план, будет сказано ниже в разделе «Анализ проектов» (к илл. 5, стр. 110).

Верх генплана

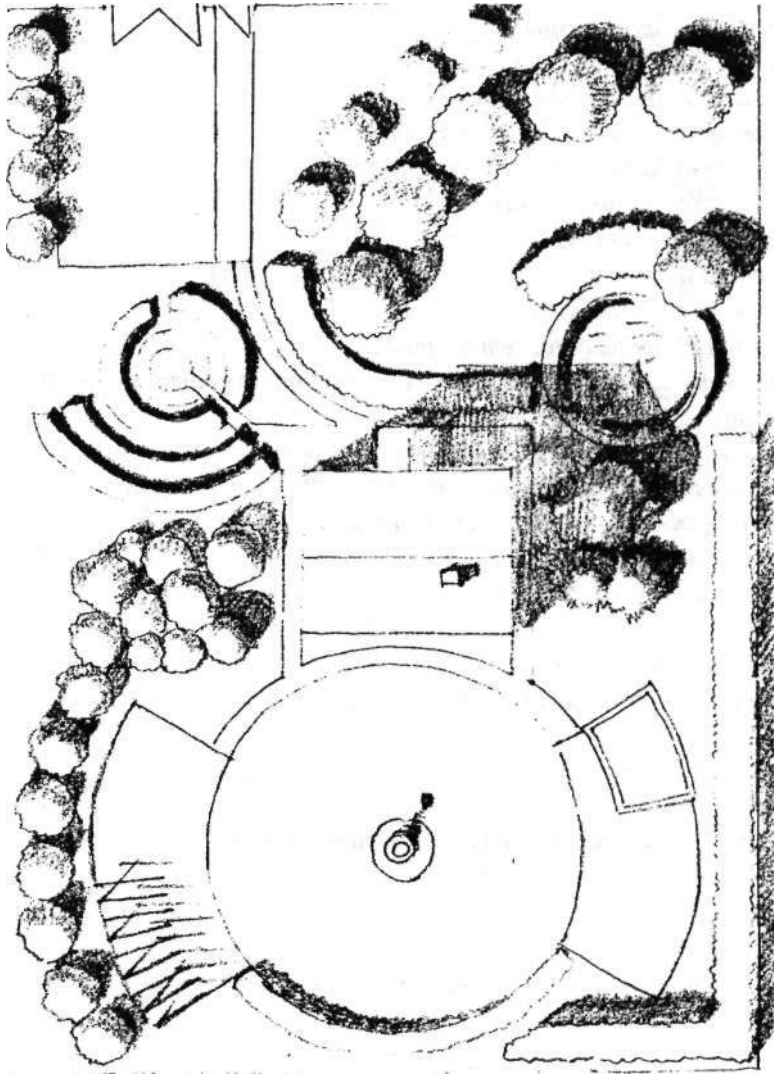


Рис. 69

Относительно графической подачи мягким карандашом следует отметить некоторые особенности такой графики: вектор направления теней от построек и растений будет идти из нижнего левого угла в правый верхний. Длина смещения тени от объекта (например, круглого) будет равна 1/2 его диаметра.

К эскизным вариантам (см. рис. 68) приложением (как пример) является экспликация основных построек и ландшафтных элементов сада.

Анализ проектов

Проведем анализ нескольких проектов ландшафтного дизайна сада, как на стадии эскизов, так и на стадии окончательной планировочной разработки. В дальнейшем они будут обозначены терминамии иллюстрация и варианты.

На примере **иллюстрации 1** можно проследить последовательность авторского планировочного решения (см. выше «минималистическиое решение»).

Задание на проектирование включает в себя следующие требования: участок имеет площадь примерно 1200 м^2. Дом занимает ~ 200 м^2 застройки (дом кирпичный, оштукатуренный двухэтажный с мансардой (1); въезд на территорию был оговорен с одной стороны, затем задание было изменено, и был сделан въезд с еще одного угла (со стороны хозблока и гаража, см. чертеж вариант 2).

Необходимые элементы ландшафта: минимальное количество посадок (участок пустой). Постройки: сам дом (1), развитой хозблок с гаражем на 2 а/м (2), колодец (3), площадка отдыха с садовым камином, беседка (пергола) для отдыха (4).

На первоначальном этапе панировки было выполнено 2 эскизных проекта. Вначале была определена зона отдыха с наземным камином, которая не переносилась впоследствии с данного места.

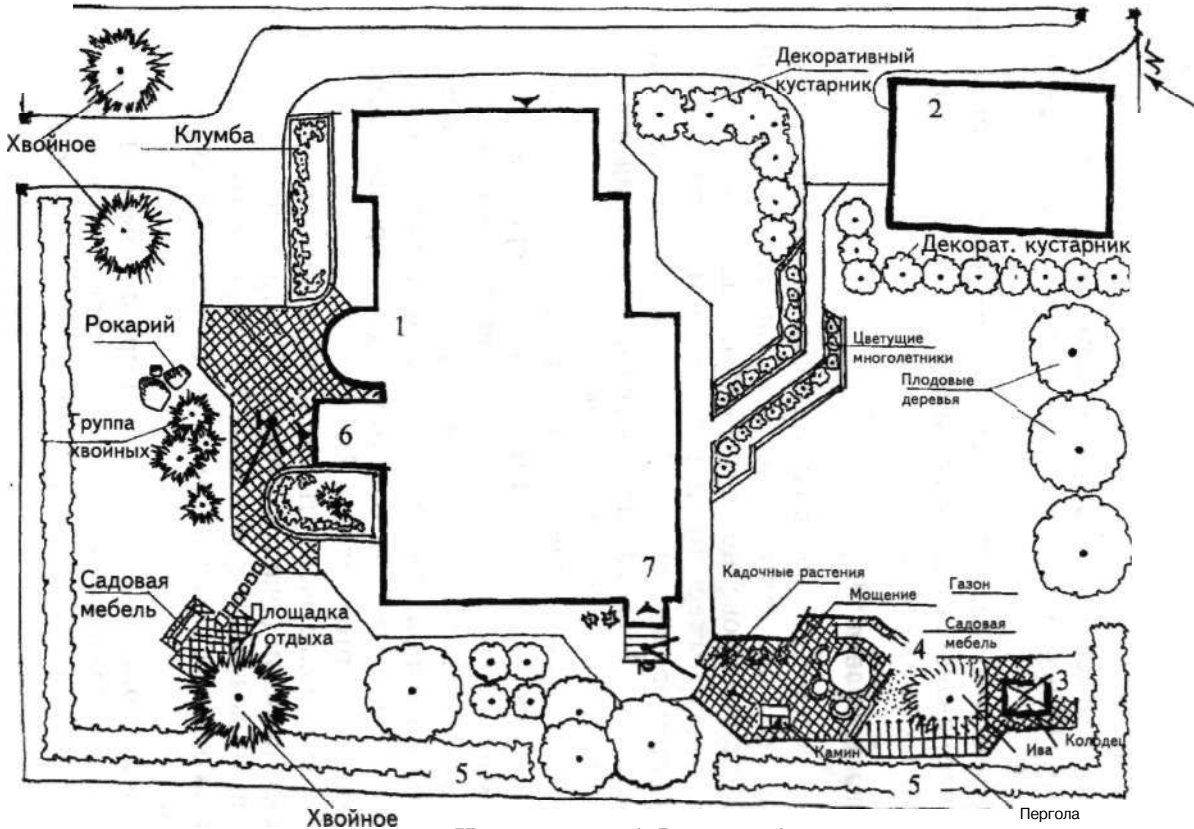
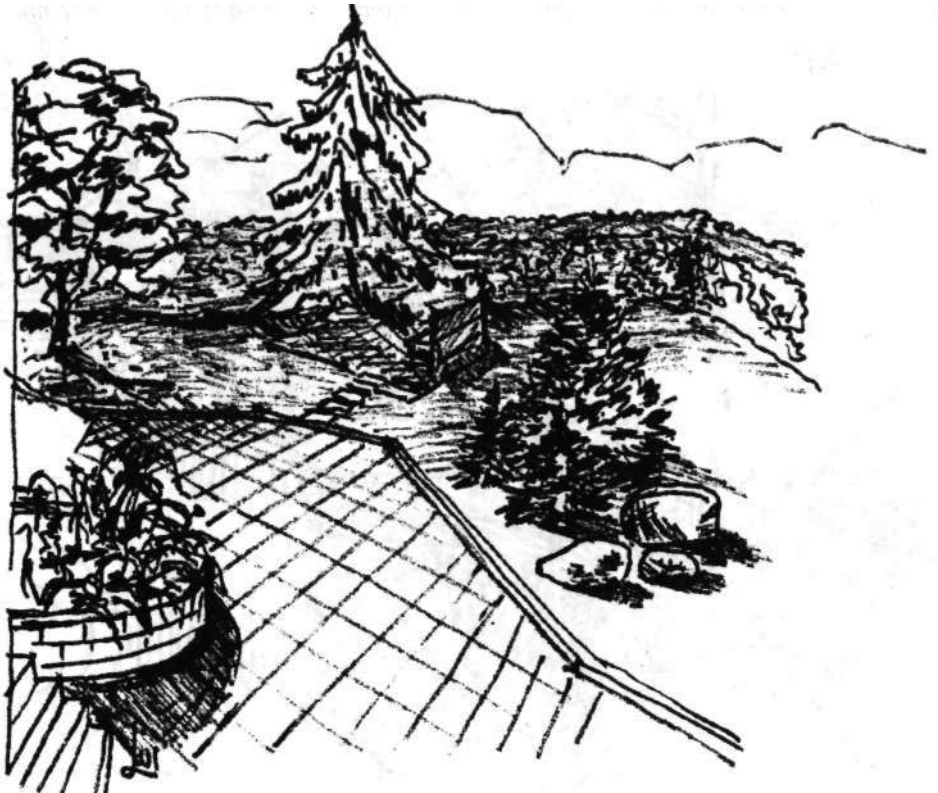
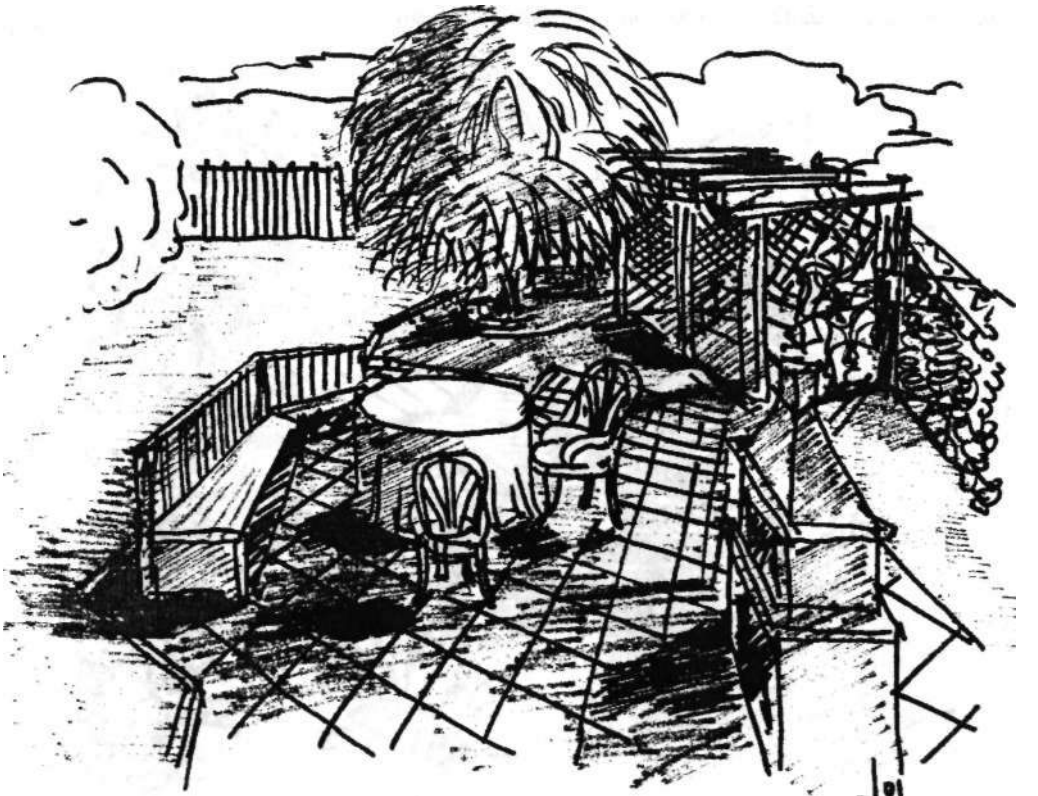


Иллюстрация 1. Вариант 1



К иллюстрации 1, вариант 1. Вид на малую площадку отдыха от полукруглого крыльца. Эскиз



К иллюстрации 1, вариант 1. Вид на большую площадку отдыха от крыльца зимнего сада (эскиз)

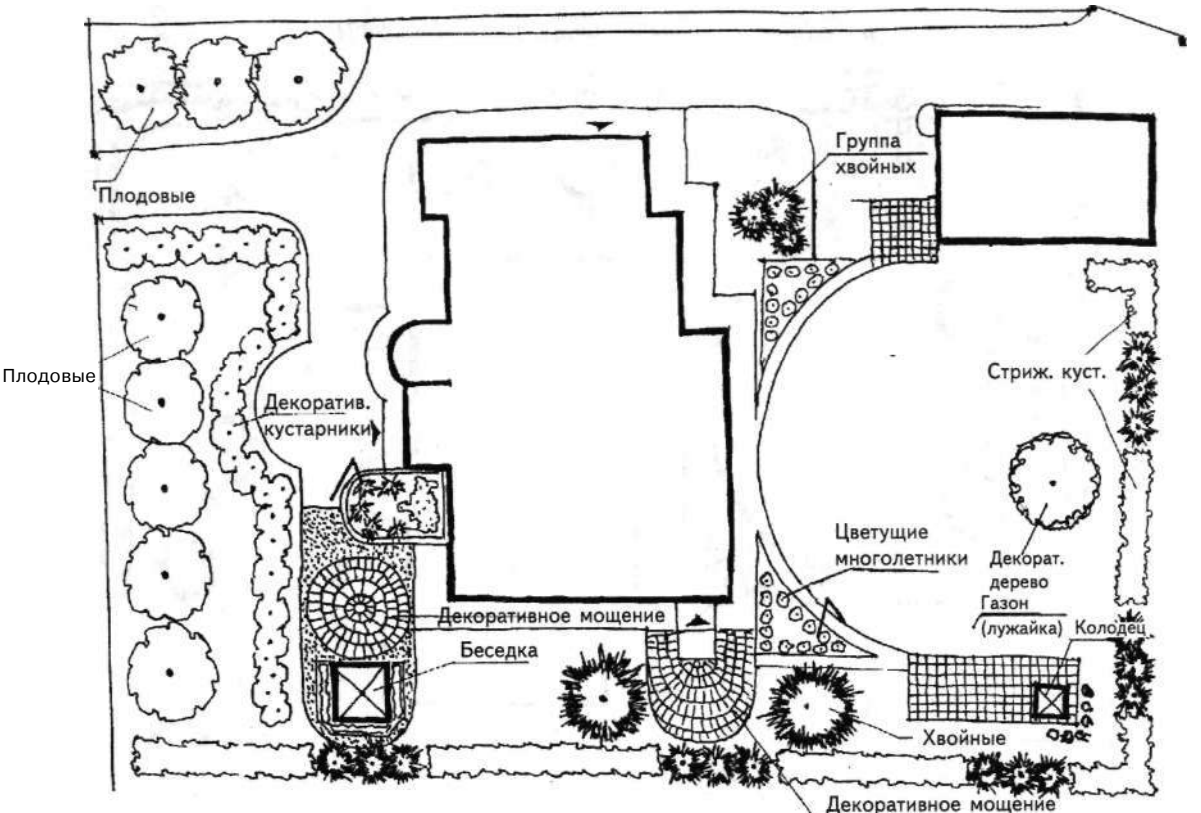


Иллюстрация L Вариант 2

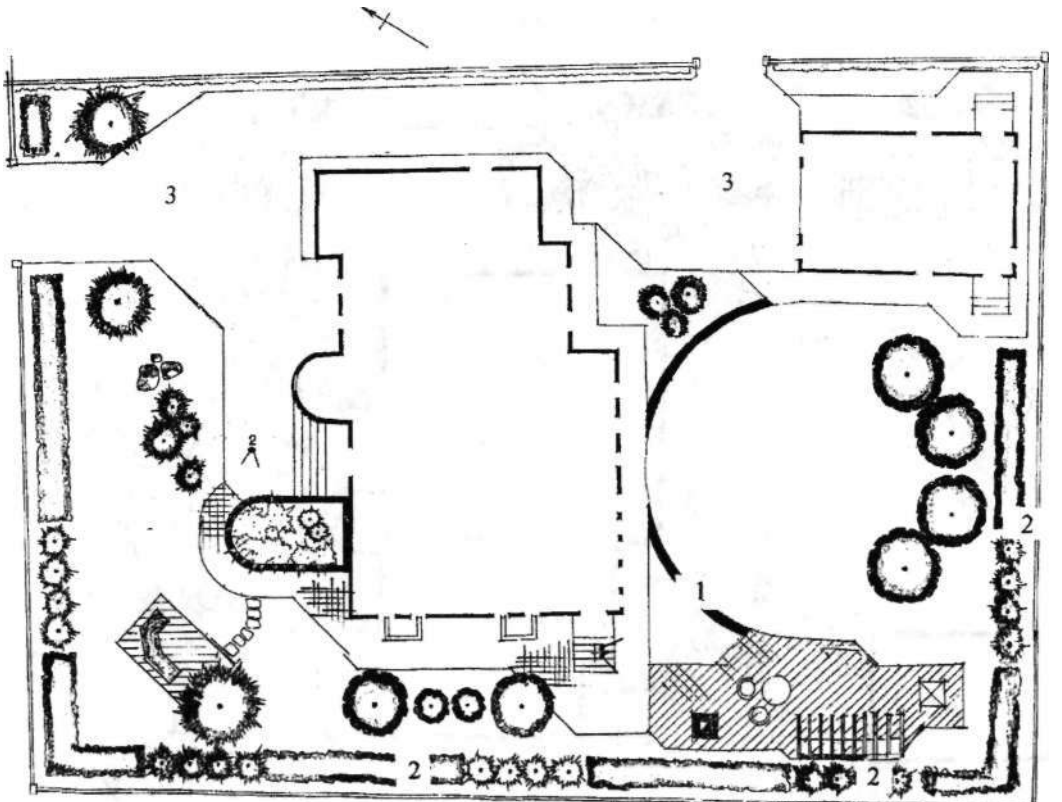


Иллюстрация 1. Окончательная планировка

Здание хозяйственного блока и гаража было заказчиками указано заранее.

По периметру участка необходимо было сделать ограждающие от соседей посадки декоративных деревьев и кустарников (5).

Тип ограды оговорен не был. (Предположительно глухой деревянный забор с кирпичными столбами).

Дом имеет два входа: один парадный (6), другой — из зимнего сада (7).

Ориентируясь на стороны света, второй выход из зимнего сада необходимо было привязать к площадке отдыха (4), включающую стационарный садовый камин, перголу, декоративную шаровидную иву, колодец, который уже существует, а также набор переносной садовой мебели (стол, несколько стульев).

Основные планировочные элементы выстроены в формах восьмиугольльников: дорожки, планировка парадного въезда, площадки отдыха (см. вар. 1).

После согласования с заказчиком дизайнеру были предъявлены дополнительные требования: скруглить дорожку, окаймляющую газон, добавить несколько плодовых деревьев, может быть уменьшить в размерах площадку под барбекю, несколько смягчить (скруглить) восьмиугольные формы планировки замощений.

Окончательный этап выглядит следующим образом : при сохранении элементов восьмиугольности введены «круглые» элементы: обходная дорожка вокруг лужайки, примыкающая к юго- западному фасаду дома (1).

Сильный акцент в декоративных периметральных посадках имеют перемежающиеся лиственные (стриженые) и хвойные растения (2).

К сожалению, в данном проекте очень большое место занимает асфальтовое (или грунтовое) замощение, в виде подъездных и разворотных дорог к дому и гаражу (3).

В целом можно сказать, что данный участок решен в минималистическом стиле ландшафтного дизайна, что характерно для многих современных загородных участков, владельцы которых отдают главный приоритет самому дому, а не проблеме интегрирования здания в его окружение и продолжения функции жилья за пределы внутреннего пространства, что является основной задачей ландшафтного дизайна.

Еще один пример рассмотрим на **иллюстрации 2.** Площадь участка равна 1,250 м^2. Как видно их генплана, основную часть площади занимает большой трехэтажный дом с подземным гаражом.

Задача ландшафтного архитектора заключалась в том, чтобы по периметру дома (до забора) организовать оптимальное природное окружение этого огромного сооружения из красного кирпича.

Дом имеет два входа: парадный (со стороны ворот) и садовый.

Заказчик изъявил желание иметь на участке цветники, водоем, беседку, полянку, декоративно-лиственные крупные деревья, стоянку на 2 а/м, дорожки из декоративного природного материала для мощения.

В первоначальном варианте была представлена планировка в «свободном» ландшафтном стиле с крупным бассейном круглой формы, оформленном мощеными площадками, цветниками из влаголюбивых растений (желтые ирисы и лилейники), скамейкой для отдыха под ивой.

На данном участке из существующей растительности были только дуб примерно 10-летнего возраста в северо-восточном углу сада, а также небольшое количество молодых кустарников, частично подлежащих вырубке.

В первом варианте не присутствовала стоянка на 2 а/м (при въезде), т.к. эта ситуация не была оговорена при первоначальной консультации с заказчиком.

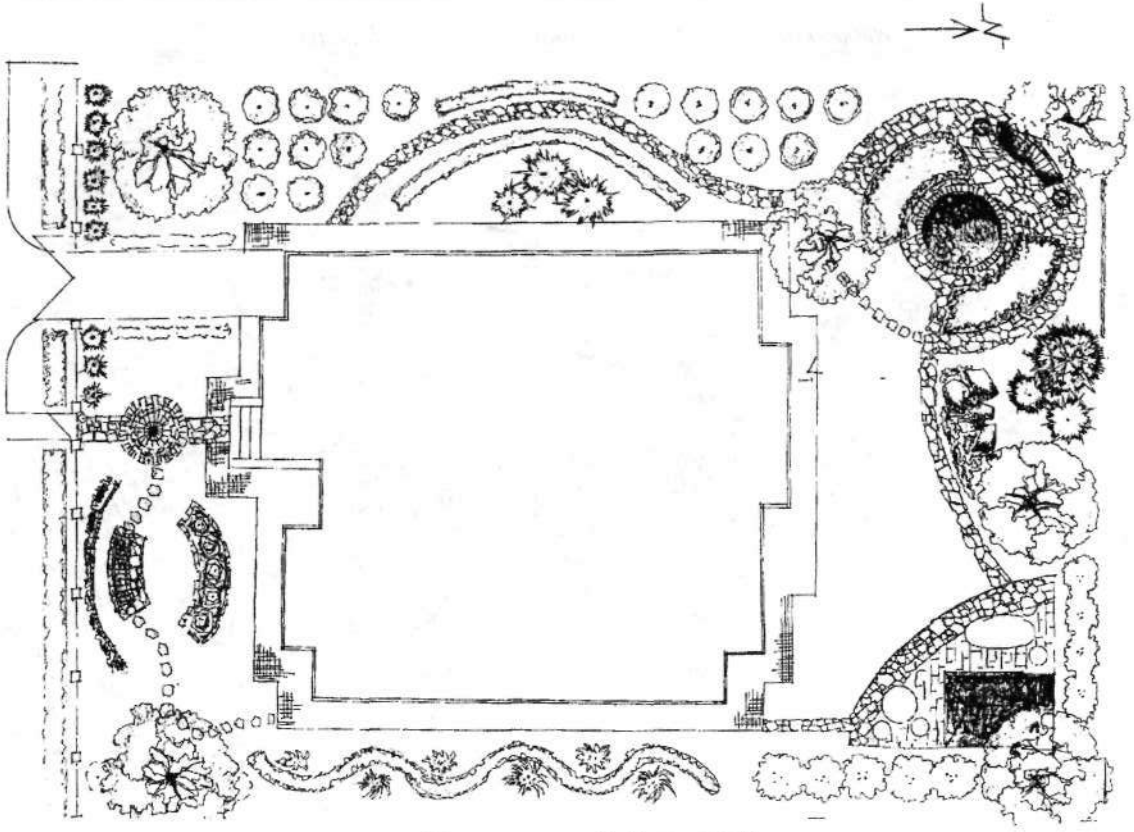
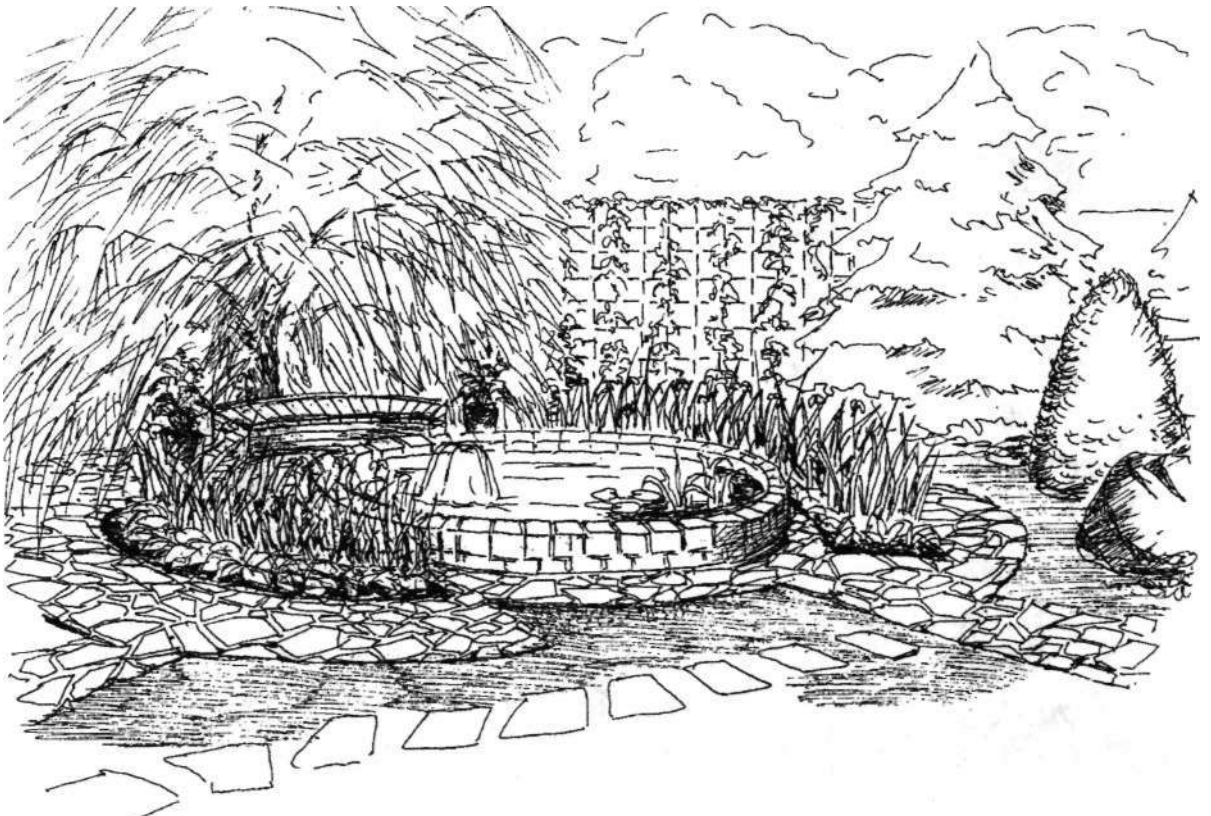


Иллюстрация 2. Вариант 1



К иллюстрации 2, вариант 1. Вид на круглый водоем

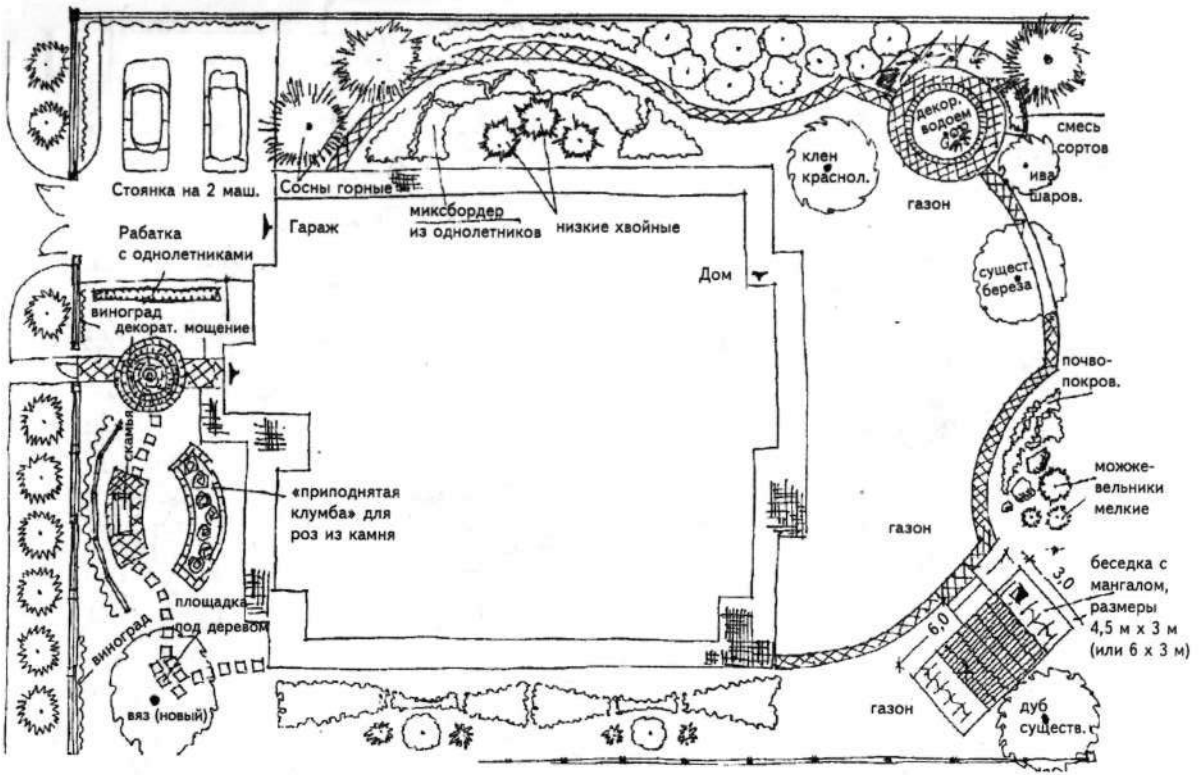
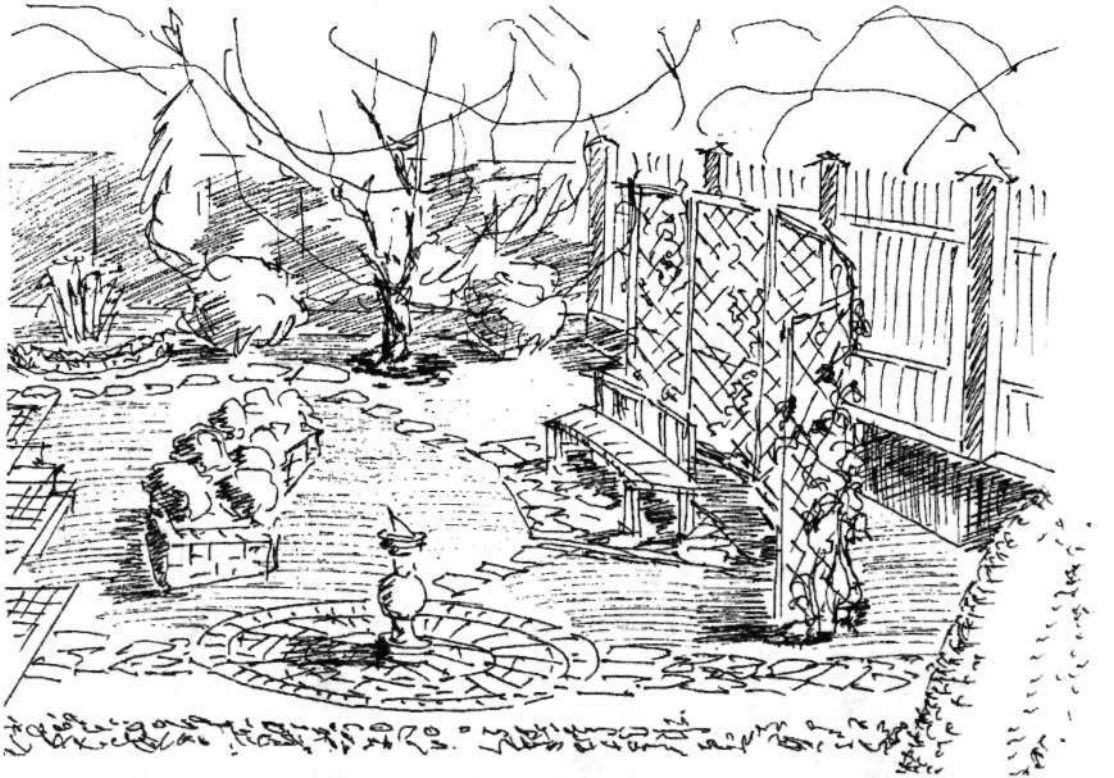


Иллюстрация 2. Вариант 2



К иллюстрации 2, вариант 2. Фрагмент входной части с мощением, клумбой и трельяжной стенкой

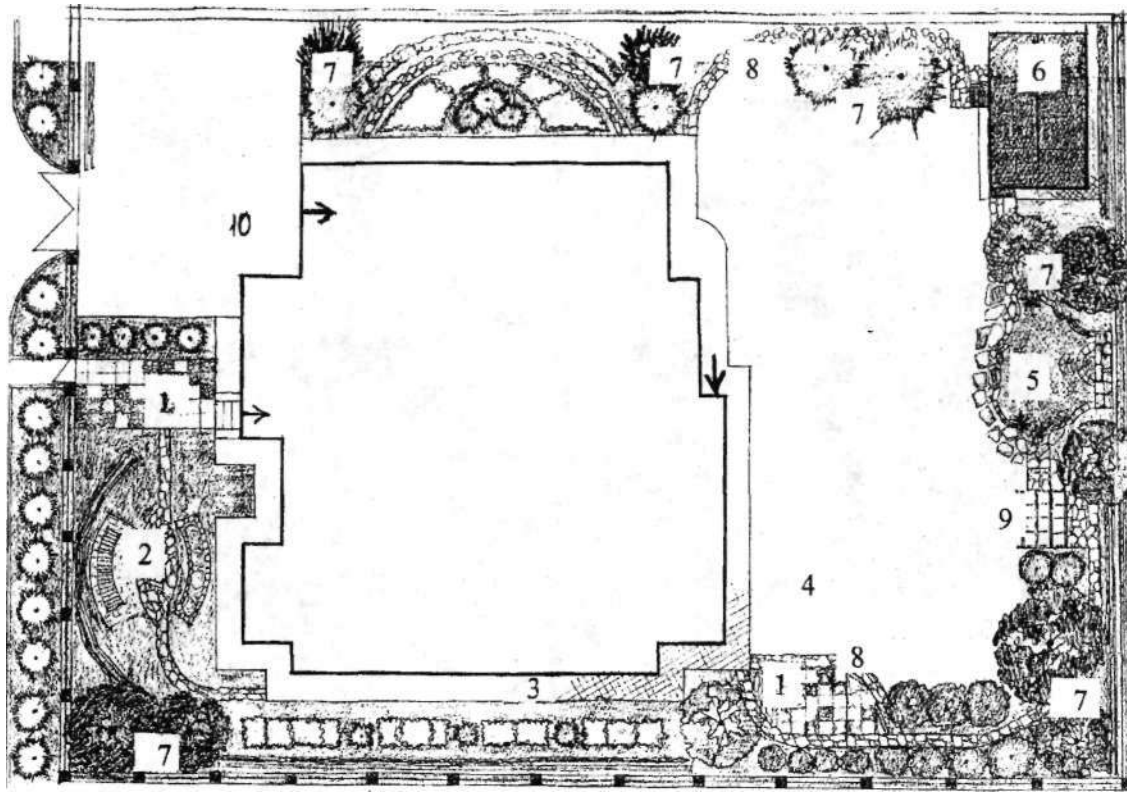
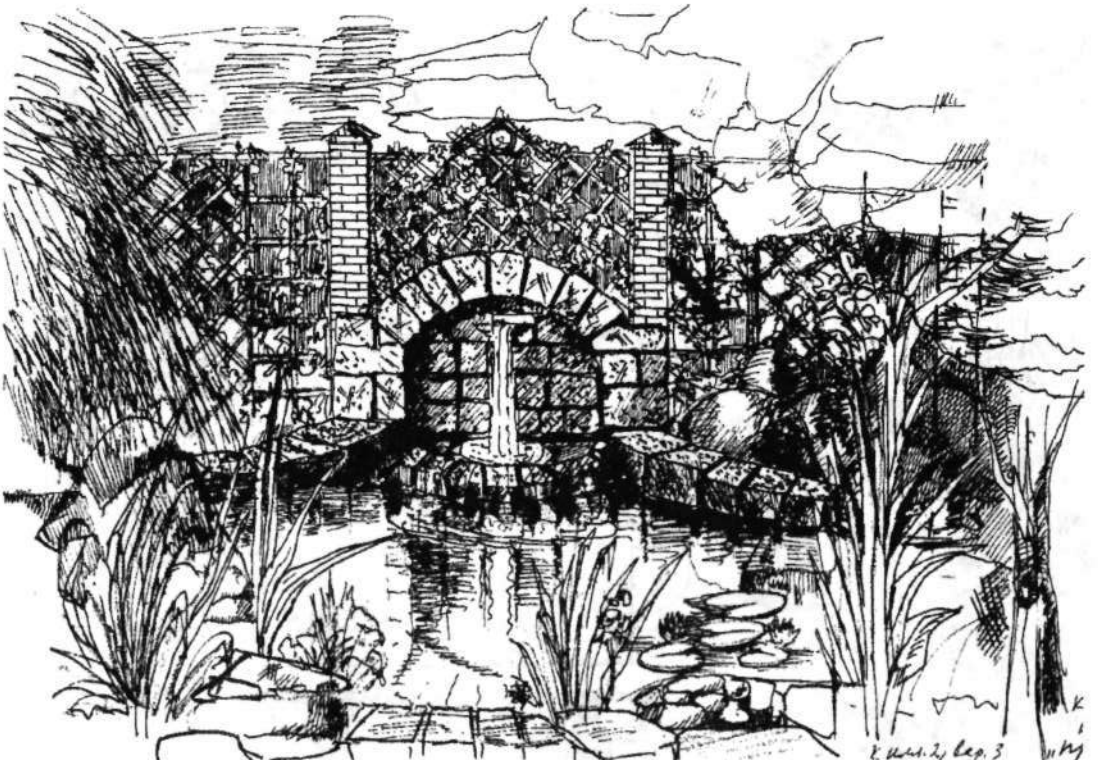


Иллюстрация 2. Вариант 3



К иллюстрации 2, вариант 3. Вид на пристенный каскад (водоем)

В том же ключе (пейзажный стиль) решен вариант планировки (2). Здесь было сделано следующее: добавлена стоянка на 2 а/м, расположение беседки изменено, уменьшена зона водоема, а также форма цветников по периметру.

Согласованной планировкой сада стал вариант 3. Дорожка к дому оформлена квадратными плитами с квадратными же дерновыми вставками, засаженными низкой душистой растительностью (почвопокровными растениями) (1).

В правой части входной зоны расположена приподнятая клумба с розами, напротив нее — скругленная скамья, позади которой трельяж с вьющимися растениями (2).

Обойти дом можно по достаточно широкой мощеной отмостке, служащей и дорожкой (3).

В тыльной части дома располагается достаточно большая стриженая лужайка (4), к забору примыкает небольшая вертикальная каменная стена со стекающей из нее водой (в виде каскада), которая попадает в водоем, оформленный крупными плоскими природными камнями, а также водными и прибрежными растениями (5).

Беседка перенесена в угол участка (6), посажены хвойные и лиственные деревья (7), мощение дорожек выполнено из натуральных материалов (плоский песчаник) (8).

Тень от дома падает в летнее время на лужайку, поэтому основные ландшафтные композиции (цветники, деревья, кустарники) получают достаточное количество солнечного освещения, что необходимо для их благополучного существования.

Небольшая тенистая пергола (со скамьей) (9) расположена около водоема. Номером 10 обозначена стоянка на 2 автомобиля.

На примере следующей иллюстрации 3, дано предварительное визуальное (натурное) обследование участка и дальнейшая разработка планировки в основных деталях.

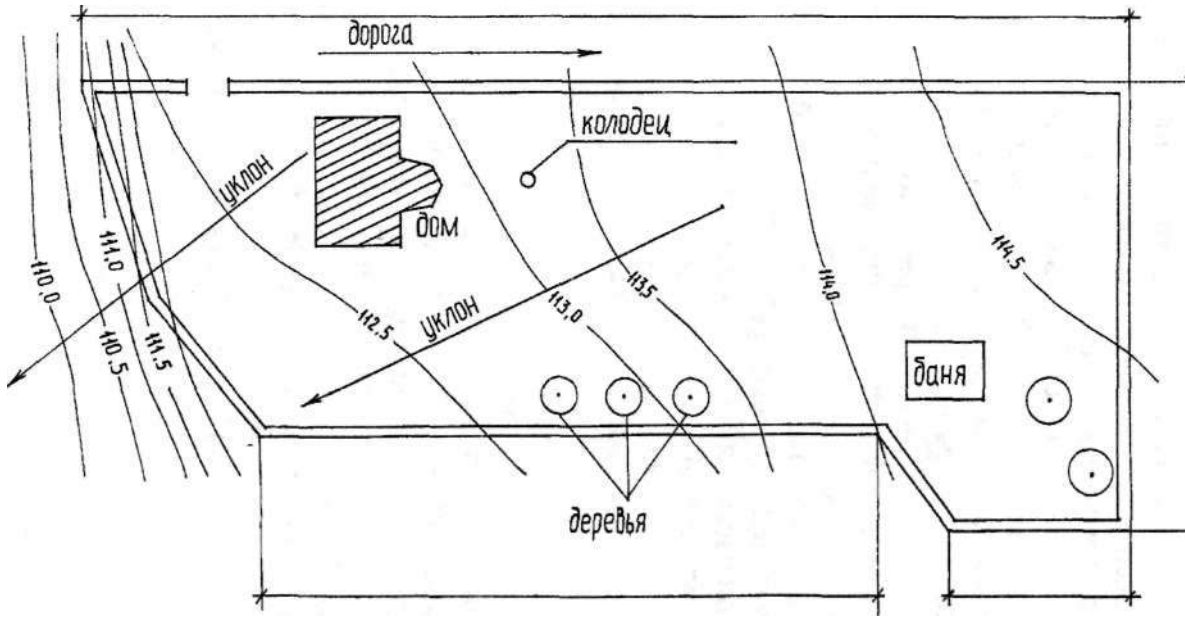


Иллюстрация 3. Визуальное натурное обследование участка, зафиксированное на плане

s

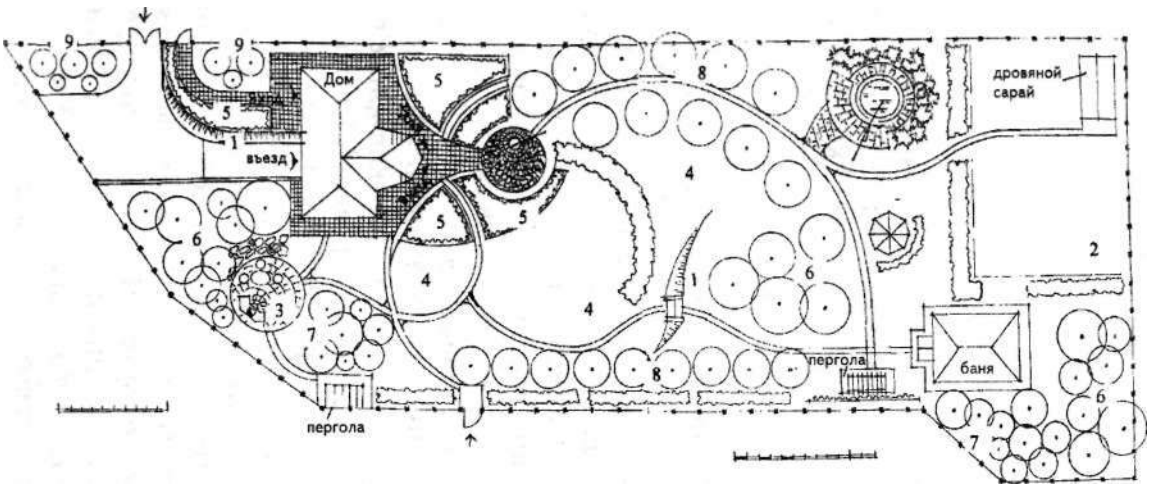


Иллюстрация 3. Предварительная разработка планировки

Задание на проектирование

Семья состоит из 3-х поколений:

- 2 бабушки,
- 2 дедушки,
- дочь,
- зять,
- ребенок.

Всего 7 человек.

Загородный участок предназначен исключительно для летнего отдыха молодых родителей с ребенком и для возможного проживания двух пар старшего поколения зимой, т.к. дом оснащен всеми современными коммуникациями: газ, электричество, водопровод, канализация.

Огородная зона в задание не включена.

Пожелания заказчиков — максимальное внимание отдать зонам отдыха, за некоторое количество плодовых деревьев (яблони, груши, вишни, сливы, а также ягодных кустарников смородина, крыжовник, ирга, жимолость, малина, ежевика, актинидия) высказались все члены семьи.

Основное внимание заказчики уделили декоративной стороне ландшафтного оформления участка: эксклюзивные кустарники (шиповники новых редких сортов, лапчатка, спиреи, розы), качественные газоны, интересные мощения.

Сад имеет две перголы для отдыха, обширные газоны (4), цветники (5), группы плодовых деревьев (6), ягодных кустарников (7), а также некоторое количество декоративных деревьев и декоративных кустарников.

Участок имеет сравнительно крупные габариты: 2550 м^2. По скошенному периметру (остроугольной формы) находится овраг. Это означает, что участок граничит с лесным массивом, рельеф которого круто опускается или к ручью (реке) или к тальвегу природного ландшафта. На чертеже, обозначенном термином «разработка планировки», в плане мы увидим следующие элементы: при въезде на участок — скругленная под-

порная стенка (1), такой же элемент перелома ландшафта будет устроен в нижней правой части (в виде мостика через дорожку), ведущей к бане. Напротив (с южной стороны) дровяного сарая зарезервирована площадка отдыха для взрослых, огражденная стриженой живой изгородью, где можно произвольно разместить предметы для жарки и копчения, садовую мебель качели, гамаки и т.п. (2).

Ближе к дому также обустроена площадка круглой формы со стационарным камином (3).

Сад имеет две перголы для отдыха (см. илл.), обширные газоны (4), цветники (5), группы плодовых деревьев (6), ягодных кустарников (7), а также некоторое количество декоративных деревьев (8) и декоративных кустарников. (9).

Следующая **иллюстрация 4** имеет три варианта в эскизах и дает представление о возможности создания садового ландшафта на участке практически треугольной формы, с небольшим уклоном в сторону оврага.

Периметр ограничен с одной стороны оврагом, двумя другими сторонами примыкает к соседям. Площадь (общая) территории равна 5000 м^2. Дом имеет площадь 250 м^2 (застройки) и уже существует. Также из построек на территории имеется хозблок (гараж, котельная, электрощитовая), подъездная дорога по периметру одной их сторон участка, имеющая 2 выезда с территории.

Самих владельцев четыре человека: муж, жена, двое детей, плюс обслуживающий персонал: дворник, сторож, горничная, садовник (может быть, впоследствии этот список сократится или увеличится).

Задание на проектирование включает следующие пункты: спортивная (баскетбольная) площадка на 1 кольцо; беседка для отдыха; небольшой огород и плодовый сад; плоский декоративный цветник в форме восьмиугольной звезды (именно так захотел заказчик); может быть также включен сюда и декоративный водоем.

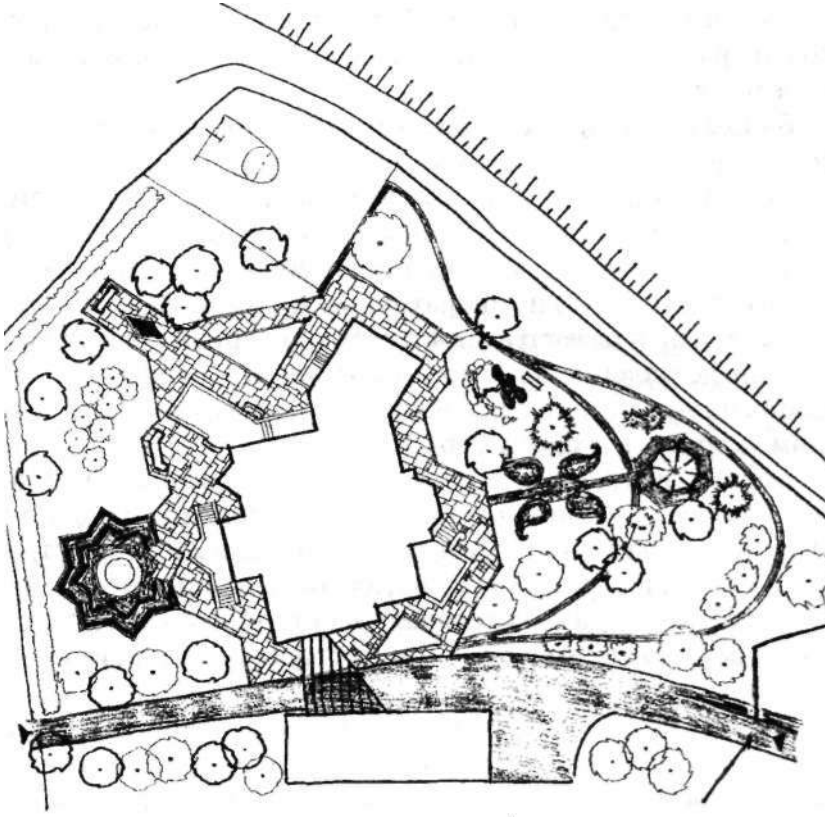


Иллюстрация 4. Вариант 1

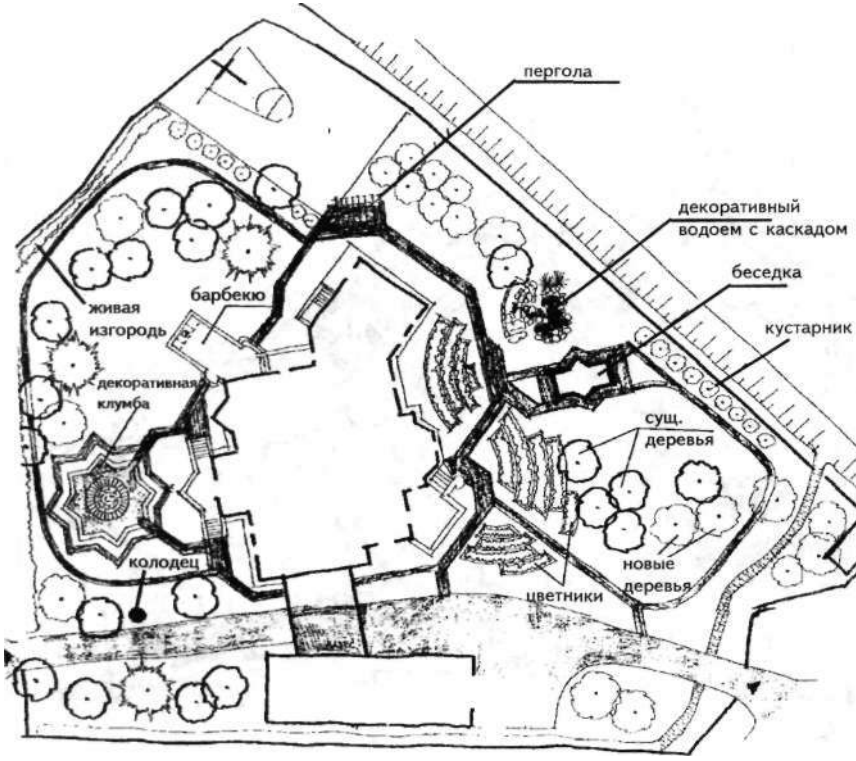


Иллюстрация 4. Вариант 2

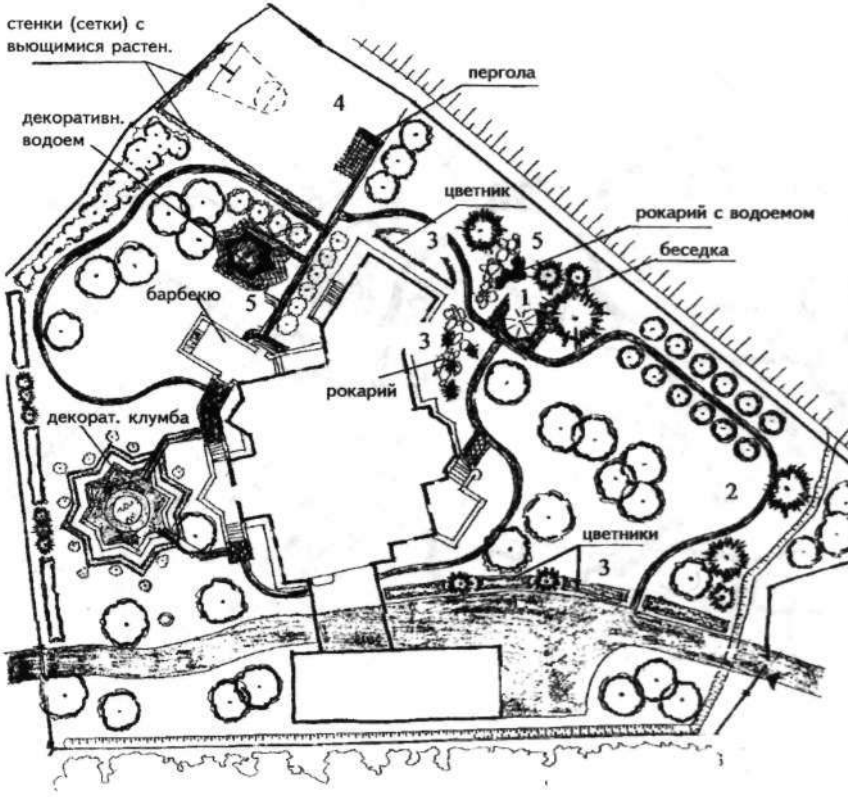


Иллюстрация 4. Вариант 3

Дом имеет три входа с крыльцами, плюс один служебный вход под навесом, соединенный с хозблоком.

Из существующей растительности присутствует некоторое количество нестарых лиственных деревьев т.к. территория находится в лесистой местности. На генплане они обведены более жирно.

По принципам плоскостных приемов планировки вар 1 и 2 мало чем отличаются. В обеих совмещены два основных приема: «восьмиугольцость» и свободная, пейзажная планировка.

Несколько слов следует сказать о варианте 3. Здесь основной акцент уделен формам садовых дорожек, как бы объединяющих дом с элементами ландшафтного дизайна: беседкой (1), садово-огородной зоной (2), цветниками (3), спортивной площадкой (4), декоративными водоемами (5).

Рассмотрим следующий пример — **иллюстрация 5.**

Задание на проектирование выдано заказчиком после того, когда он не смог справиться с дальнейшим ландшафтным оформлением собственного сада «своими руками».

На существующем плане (илл. 5, сущ. план) мы видим дом (существующий) (1), сарай (2), баню (3), довольно длинную подъездную дорогу к дому со стоянкой для а/м (4). Несколько плодовых деревьев (5), плодоносящих кустарников (6).

При сохранении этих построек было необходимо «структурировать» данный участок, дать ему рукотворный эстетический облик.

Непосредственно владельцем был вырыт «пруд», далее именуемый как «водоем», с соответствующей таким работам насыпью песчано-глинистой земли рядом. Левую часть участка (вверху и внизу) занимает лесная растительность, которую заказчик не захотел убирать. Следует отметить, что включение в ландшафтную композицию сада лесного участка имеет свою положительную сторону. Это, во-первых, экологически целесообразно с точки зрения присутствия «дикой при-

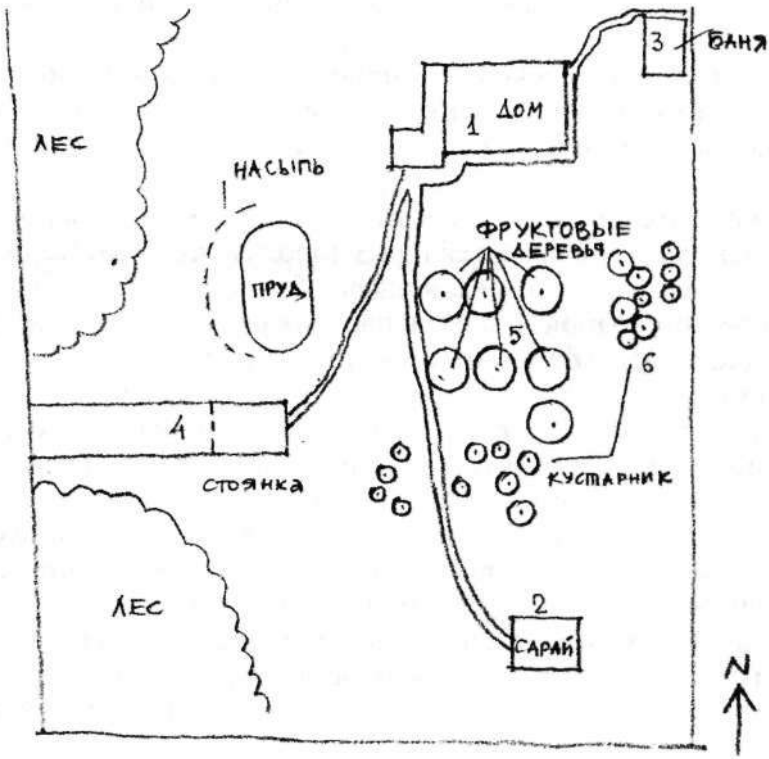


Иллюстрация 5. Существующий план

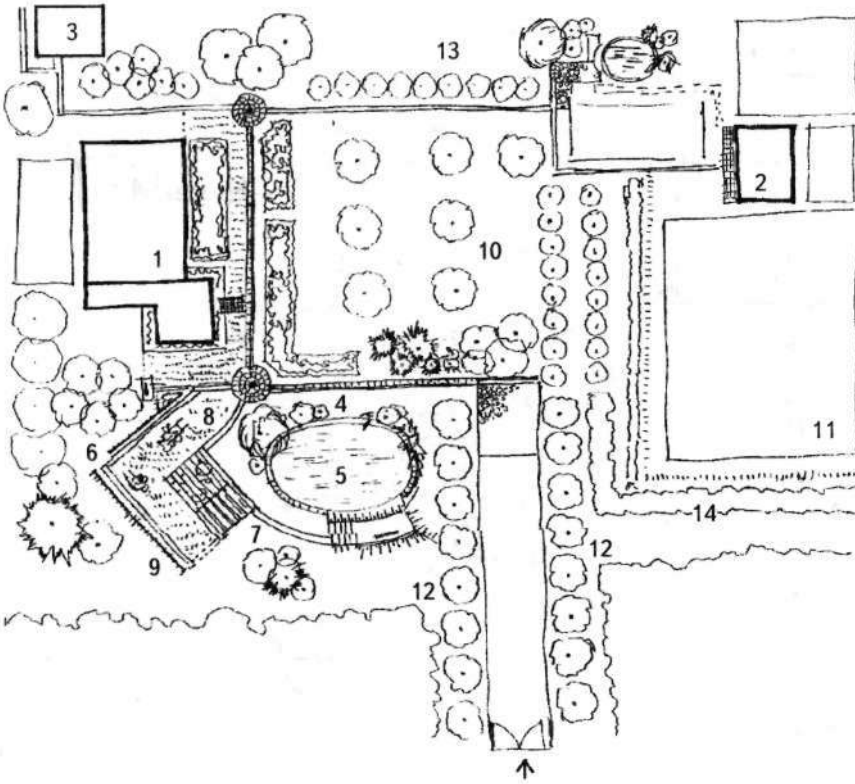


Иллюстрация 5. Вариант 1 (предварительный эскиз)

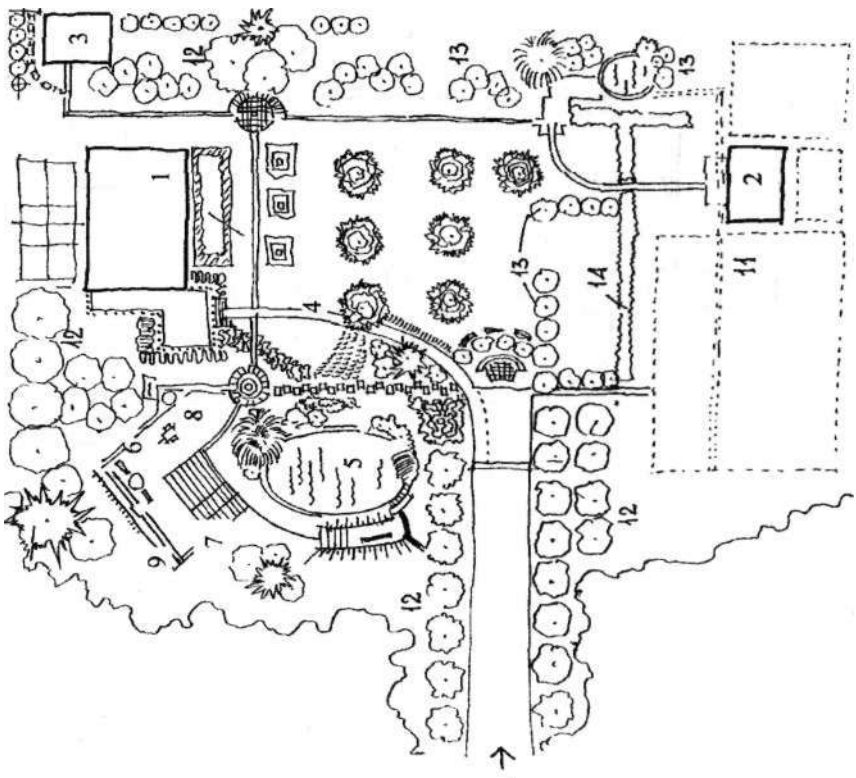


Иллюстрация 5. Вариант 2 (предварительный эскиз)

роды» в саду (насекомые, мелкие животные, грибы, лесные цветы и т.п.), во-вторых, в современном контекст ландшафтного дизайна, очень «модно».

В эскизном варианте 1 были предложены (схематически) следующие элементы оформления сада: дорожка, ведущая от стоянки до дома имеет прямолинейную форму (4), водоем имеет геометрическую форму эллипса (5), насыпь с левой стороны от водоема выполнена в виде амфитеатра со скамьей для отдыха (берега водоема укреплены природным камнем и подсадкой прибрежной растительностью: ива, водные ирисы, таволга и пр.).

К северу от пруда расположена площадка отдыха (6) с перголой (7), камином (8), трельяжной стеной с вьющимися растениями (9). Группа плодовых деревьев (существующих) оставлена (10), также и ягодные кустарники (фрагментарно). Определена зона огорода (достаточно большая по площади (11), спроектирована подсадка декоративноцветущих деревьев (12) и кустарников (13). Огород и придомовую часть разделяет стриженая зеленая изгородь (14).

В эскизном варианте 2 изменена конфигурация дорожек относительно варианта 1, посадок кустарников, добавлено несколько цветников.

Экспликация к «согласованному варианту» генплана отображает основные ландшафтные объекты данного участка: 1 — дом; 2 — сарай; 3 — баня; 4 — подъезд и стоянка; 5 — водоем; 6 — площадка отдыха; 7 — пер гола; 8 — камин; 9 — трельяжная стенка; 10 — плодовые деревья и кустарники; 11 — огород; 12 — декоративные деревья; 13 — декоративные кустарники; 14 — стриженая зеленая изгородь; 15 — теплица; 16 — существующий колодец; 17 — спортплощадка.

На иллюстрации 5 «Дендроплан. Рабочий чертеж» представлено расположение растений в соответствии с посадкой их непосредственно на местности. Для того чтобы дать точные координаты посадки деревьев и кустарников, а также

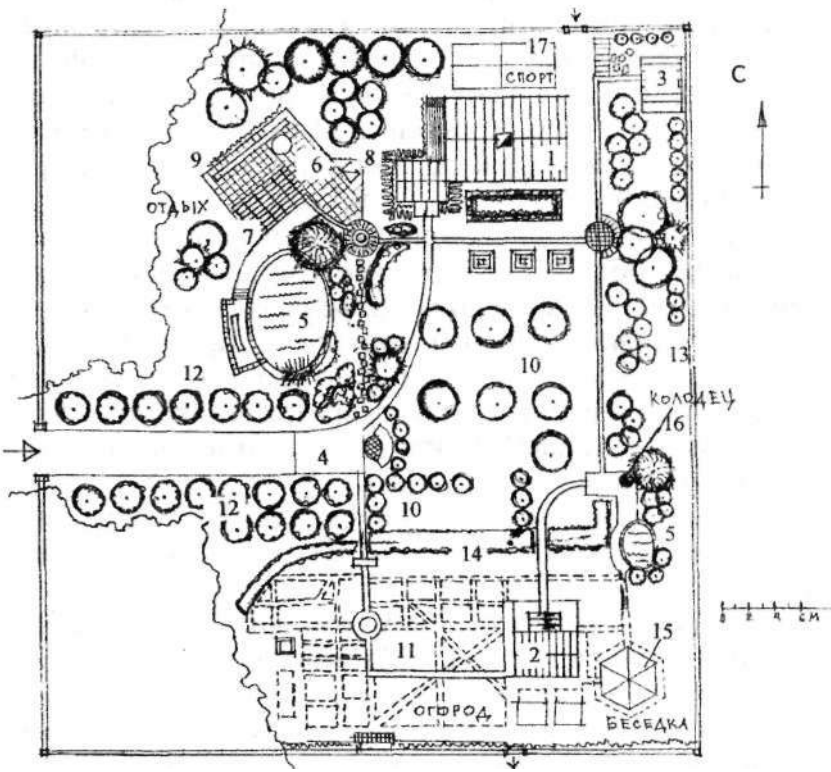


Иллюстрация 5. Генплан. «Согласованный вариант». Экспликация — см. отдельный лист

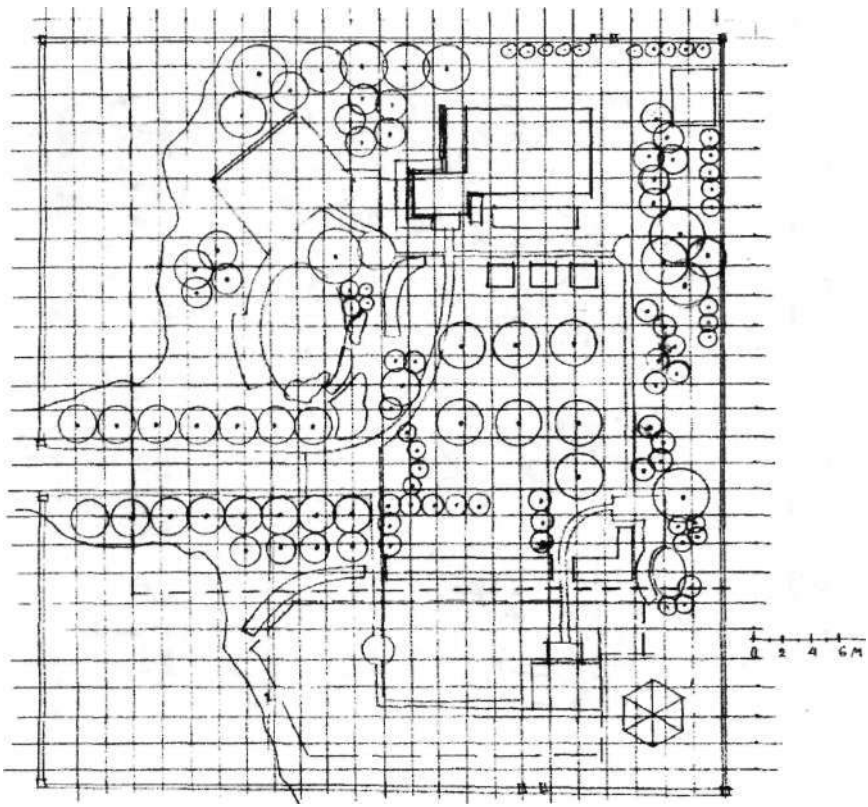
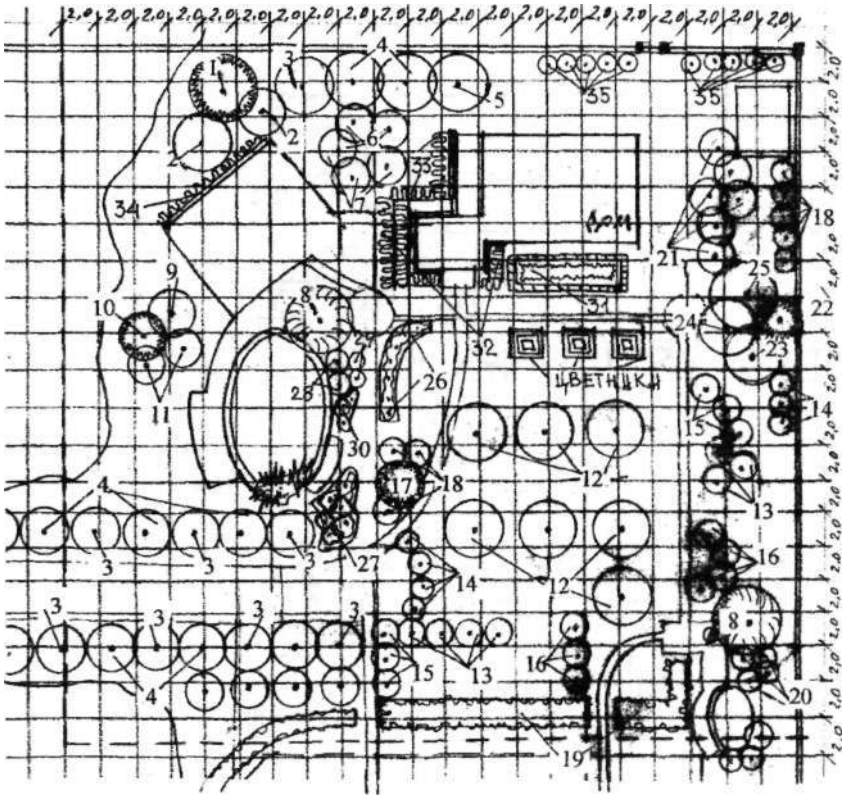
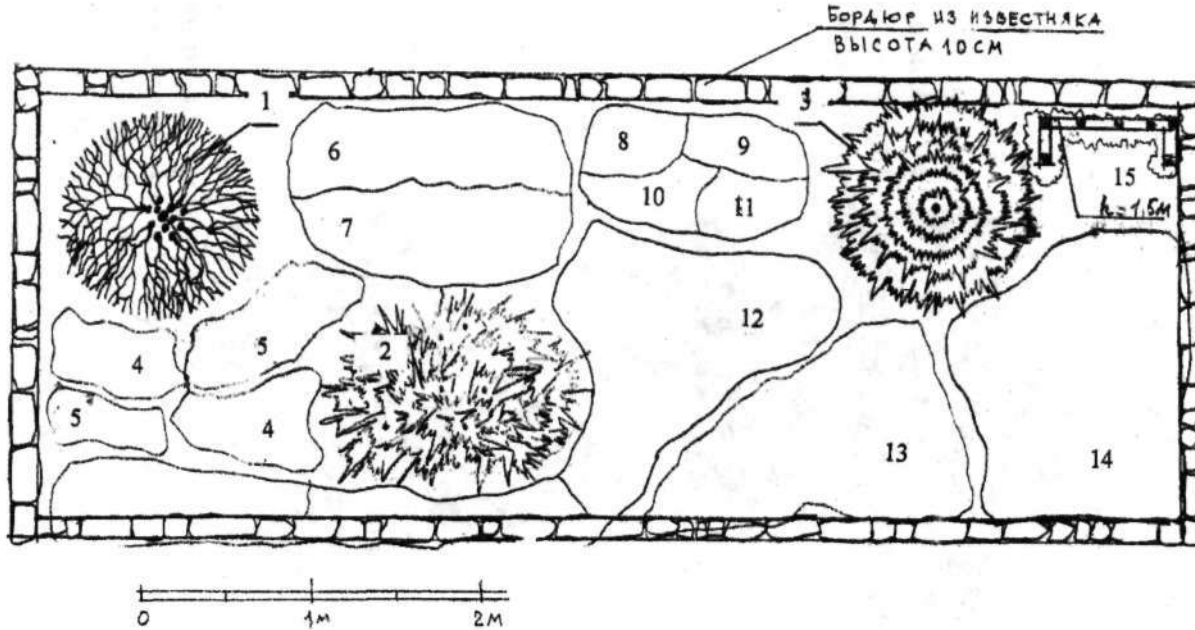


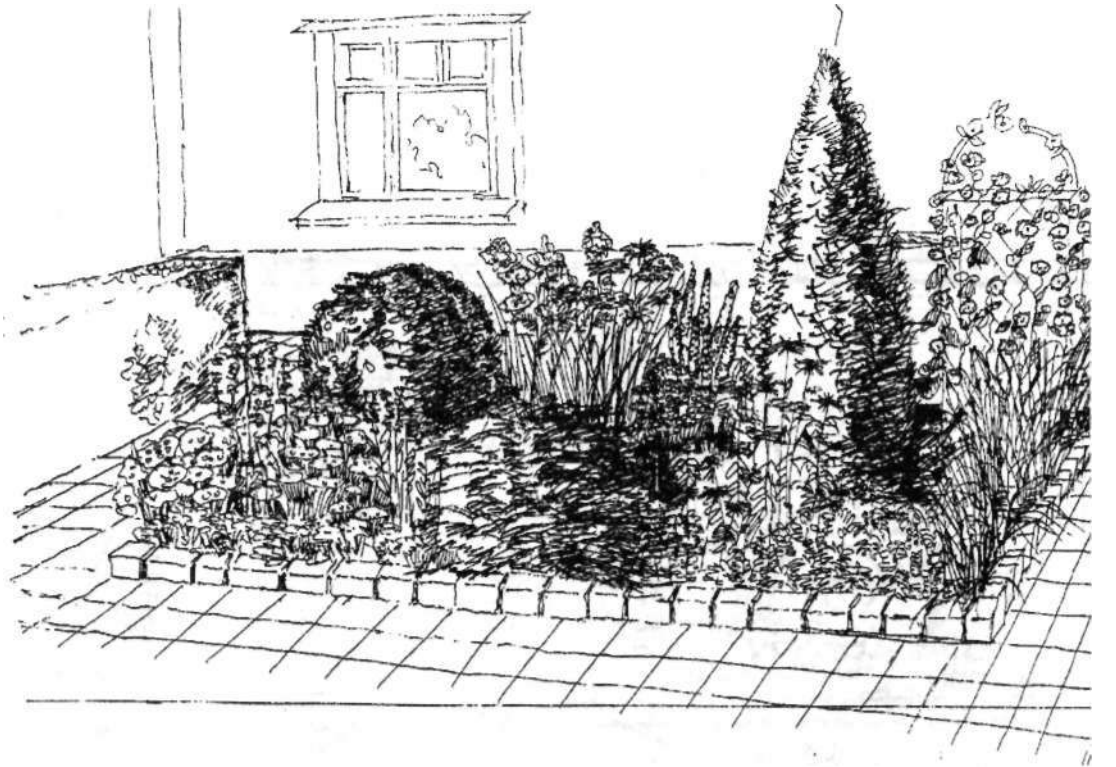
Иллюстрация 5. Дендроплан. Рабочий чертеж, схема (подробно — см. фрагмент)



К иллюстрации 5. Фрагмент дендрологического плана (попунктиру — см. «Дендроплан» —рабочий чертеж). Экспликация — отдельно



К иллюстрации 5. Проект «приподнятой» клумбы



К иллюстрации 5. Вид на «приподнятую» клумбу

расположения цветников, огородных грядок, лужаек, декоративных зеленых изгородей, генплан территории следует разбить на сетку квадратов, стороны которых будут иметь длину 0,5х0,5 м (небольшие участки), или 1 х 1 м; 2х2 м (в данном примере). Такой генплан будет называться «посадочный чертеж». Начинать разбивку территории на квадраты следует, привязавшись к зафиксированному неподвижному объекту. Это может быть угол дома, столб ограды или что-нибудь подобное (в данном примере — внутренний угол ограды).

Ориентируясь на такую сетку и вычисляя количество метров от одного дендрологического объекта до другого, можно с достаточной точностью расположить растительность на участке, согласно авторскому проекту. При помощи сетки можно также разбить на натуре и другие ландшафтные объекты: дорожки, площадки, мощения, водоемы и т.п.

Важно отметить существенное обстоятельство, с которым очень часто приходится сталкиваться как ландшафтным дизайнерам, так и самостоятельно осуществляющим на натуре проект сада частным владельцам. Почти на всех территориях современных загородных участков проложены различные коммуникации: канализация, водопровод, газ, электричество. Естественно, невозможно сажать крупные деревья над трубами, закопанными в землю (на различной глубине в зависимости от их назначения). Поэтому необходимой документацией в работе над проектом должен стать план всех коммуникаций данного участка. Автор рекомендует располагать над основными коммуникациями газоны и цветники. Если трубопровод (например, централизованная канализация, имеющая глубину залегания 2 м) проходит по зонам сада, которые по проекту необходимо озеленить, можно порекомендовать высадить кустарник с неглубокой корневой системой. В любом случае всегда следует помнить о том, что может случиться какая-нибудь авария в одной из коммуника-

ционных систем, и при этом придется разрывать землю, делать траншеи и т.п. работы, вследствие чего растительность придется, естественно, или заменить, или пересадить, или совсем с ней расстаться.

На иллюстрации 5 «Дендроплан» представлен пример (фрагментарно по причине большой площади территории) дендрологического плана посадок и размещения различного растительного ассортимента.

К дендроплану всегда должна быть приложена спецификация растений, дающая подробную их характеристику: номера позиций на генплане, наименование (русское, латинское), количество, размер взрослых деревьев (10—15 лет), кустарниковых, размеры взрослого растения (5—10 лет), сортовые и видовые характеристики. Если в генплан включены цветники, они должны быть выделены отдельно в графе «цветники» и также специально и подробно разработаны.

Пример придомового цветника с полной его разработкой представлен на иллюстрации 5 (придомовой цветник).

На иллюстрации 6 представлен эскиз планировки, решенной в формах восьмиугольника, подчеркивающей в плане архитектуру дома. В плане дом представляет из себя квадрат с пристроенными восьмигранными эркерами (входов, зимнего сада). По форме участок проблематичен: его в средней части пересекает газовая труба, поднятая над уровнем земли на высоту три метра.

Участок угловой формы. Имеется дом, ограда, трубопровод. Необходимо построить еще один дом для гостей и «облагородить» территорию.

Понижение рельефа находится в северо-западной части. Спроектированы: пруд (1) с прибрежной растительностью, из него вытекающий ручей, впадающий в другой водоем (пруд) (2), примыкающий к гостевому домику (3).

По периметру сад ограждает забор и живая изгородь (по северу и северо-востоку). Интерес представляет из себя фраг-

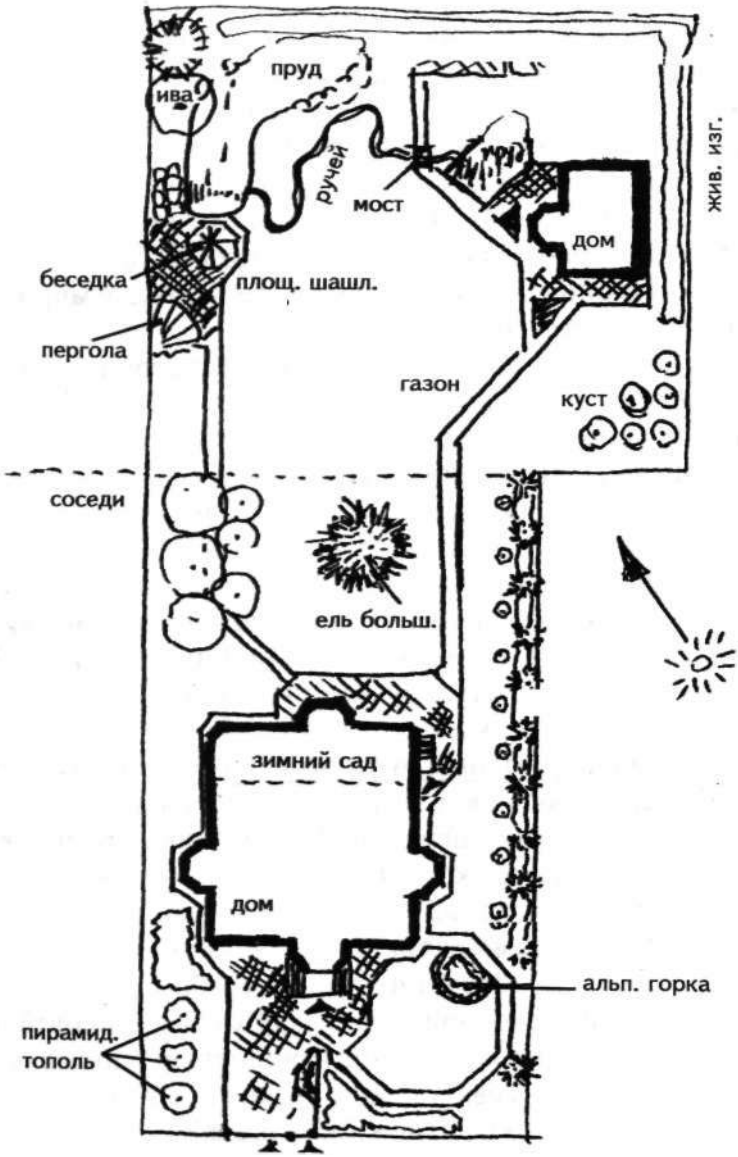


Иллюстрация 6. Эскиз

мент живой изгороди по северо-восточной стороне около дома: здесь в виде бус размещены перемежающиеся посадки хвойных растений (елки), жасминов, сирени, а по переднему плану идут кусты снежноягодника (4).

При входе высаживаются пирамидальные тополя (слева), устраивается альпийская горка (справа), декорирование газовой трубы произведено при помощи группы высоких декоративных деревьев (клены, липы и т.п.) (5), а также крупномерным хвойниковым деревом (может быть, двумя), в данном случае елью сербской (6).

Следующий участок находится на достаточно сильном перепаде рельефа (илл. 7). Общая площадь 15 соток. Площадь застройки дома примерно 200 м^2. В целом можно сказать, что этот сад изобилует большим количеством ландшафтных элементов и деталей. Во- первых, здесь можно увидеть много насыпей, лестниц, подсыпок грунта для выравнивания плоскости площадок. Из «стандартного» набора садовых элементов имеются следующие: спортплощадка (1), площадки отдыха (2), беседка с вьющимися растениями (3), водоемы, объединенные каскадным ручьем (4), цветники (5).В целом о данной планировке можно сказать, что она решена в абстрактном стиле, свободным от строгой геометрии, симметрии и других основополагающих приемов остальных стилей.

На двух следующих представленных иллюстрациях дано описание генплана церковной территории — **иллюстрация 8.**

Иллюстрация парадной части (фрагмент): здесь большую площадь занимает замощение, т.к. храм посещает много прихожан и существуют функциональные требования для определенных целей церковной жизни: необходимость совершать крестный ход вокруг храма, иметь обширную площадку для желающих получить святую воду у отдельной часовни близ колодца (источника) и возможность просто отдохнуть и посидеть в тени перголы.

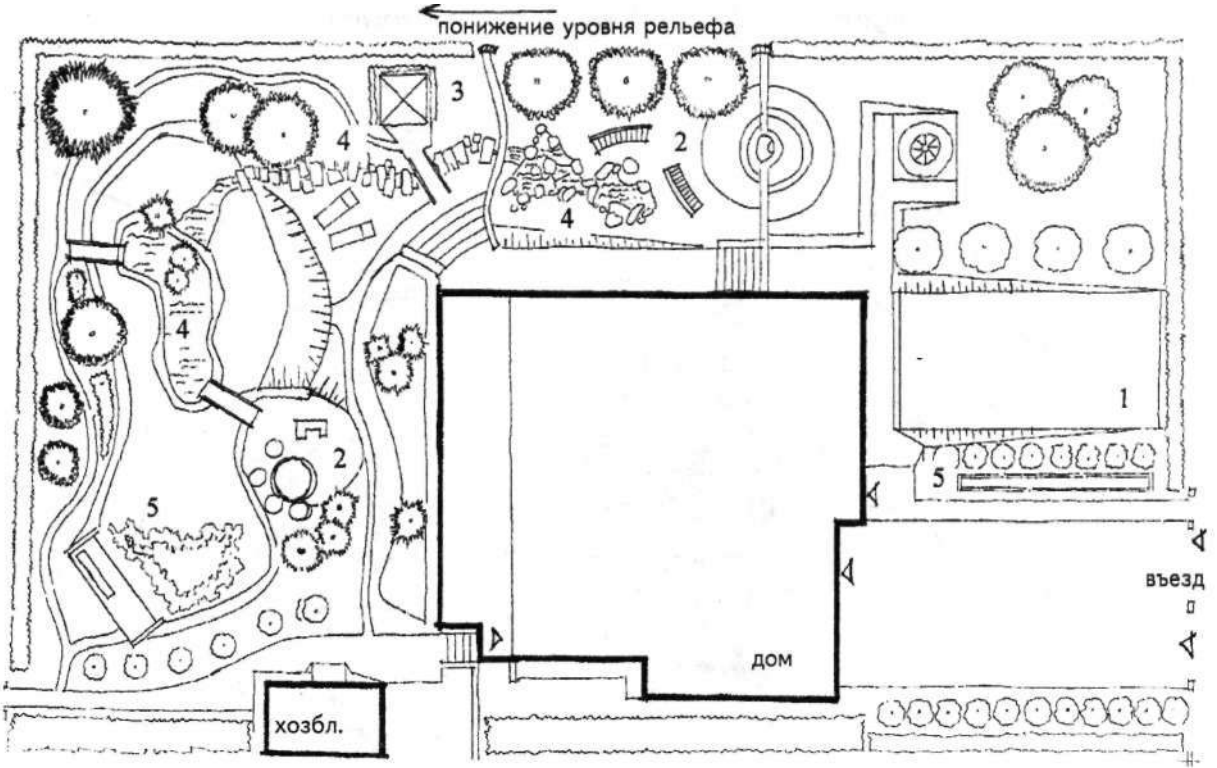


Иллюстрация 7

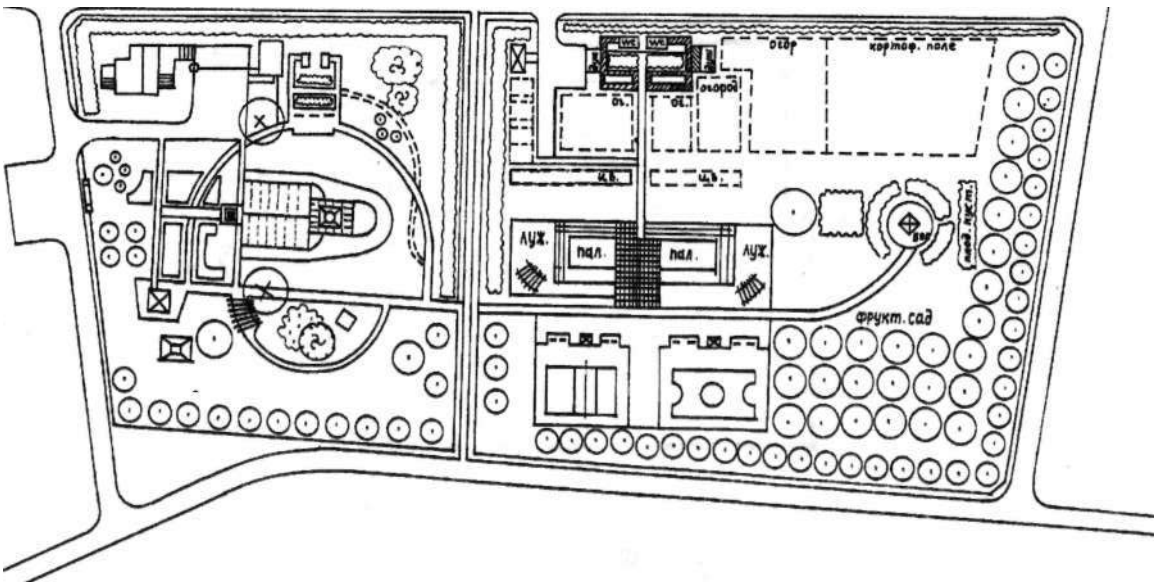


Иллюстрация 8. Генплан храма территории общий

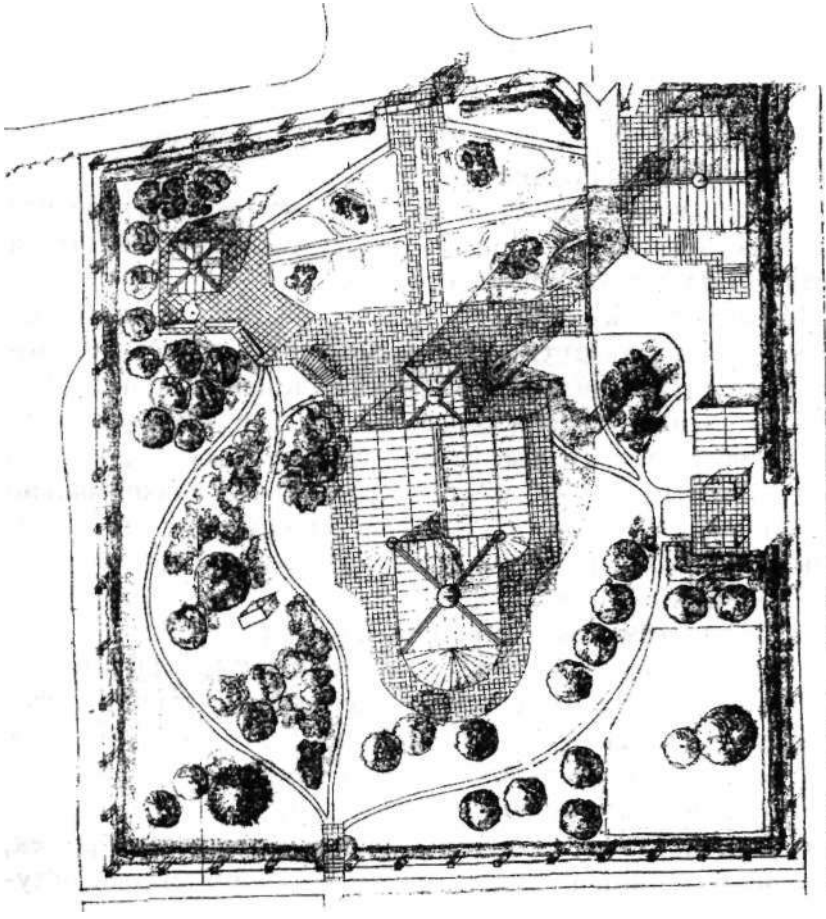


Иллюстрация 8. Фрагмент генплана территории храма

За алтарной частью расположен живописный сад, выполненный в пейзажном стиле с различными группами декоративных деревьев и кустарников. Это основная, парадная, часть территории храма.

На общем генплане разместился фруктовый сад, картофельное поле, делянки для огородных культур, а также часть территории отдана под небольшой детский лагерь отдыха в летний период (2 палатки на 8 чел.), один тенистый корт и одна волейбольная площадка).

Планировка «парадной» территории отличается от той, что представлена на илл. 8 (фрагмент), т.к. это лишь эскизы (хотя достаточно подробно разработанные).

Пример планировки следующего участка — иллюстрация 9 — представляет сложную композицию, основой которой являются диагональные «ходы», подчиненные принципам шестиугольных элементов. Идея такой планировки возникла из-за особенностей плана самого дома (со скошенным углом под 30°), можно сказать, что пространство сада максимально насыщено различными ландшафтными компонентами. Участок имеет плоский рельеф. В состав проекта входят следующие позиции:

- вход и въезд со стоянкой на один автомобиль;
- сам дом, имеющий по юго-восточному фасаду, со скошенной стороны и частично по северо-восточному фасаду подиум, т. е. Приподнятую над землей на высоту около 0,5 м открытую (без навеса) галерею с деревянным покрытием для летнего отдыха;
- разнообразные жесткие покрытия площадок и дорожек;
- декоративный круглый водоем, оформленный натуральным камнем;
- беседка шестиугольной в плане формы;
- хозблок в дальнем углу сада;
- детская площадка с перголой и крытым навесом для игр (с юго-западной стороны дома);

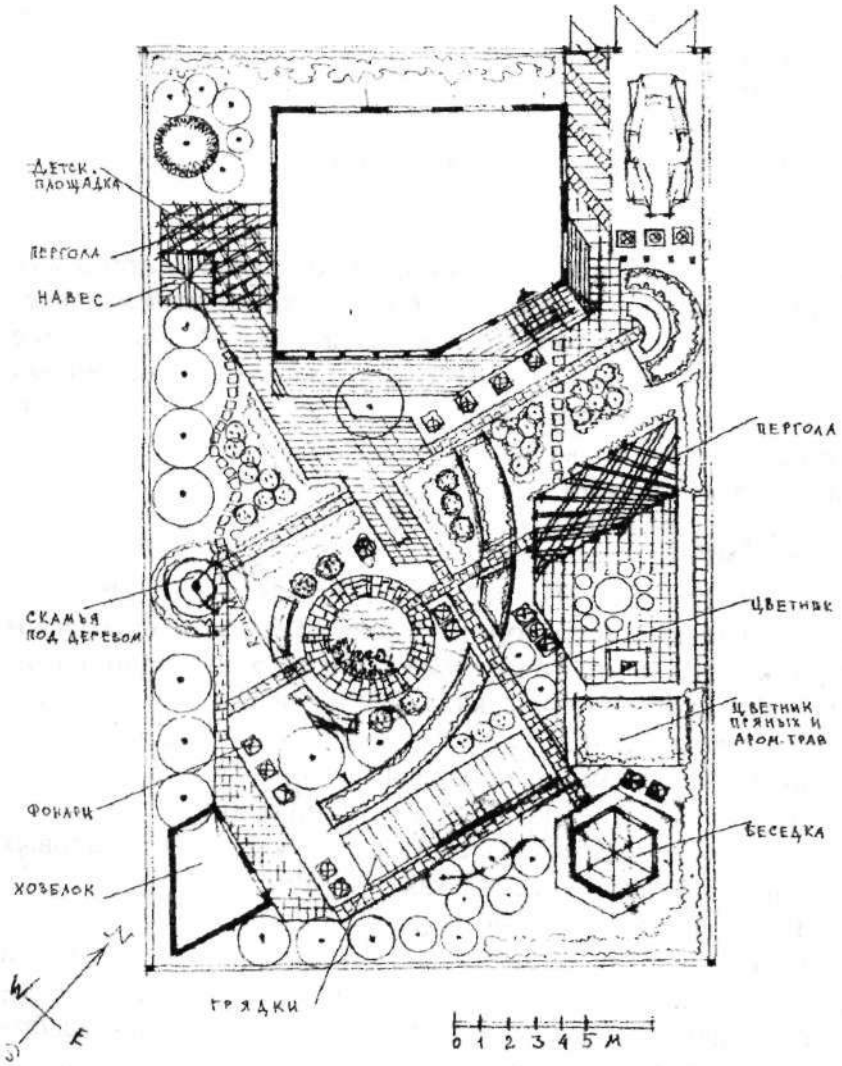


Иллюстрация 9

- замощенная площадка для отдыха с камином и перголой оригинальной и нестандартной конфигурации как в плане, так и в конструктивном отношении;
- небольшая огородная зона.

Пред беседкой расположен цветник лекарственных и ароматических растений.

Контрастным планировочным элементом данной композиции по отношению к однообразным прямым дорожкам является изогнутая дугой линия обширного цветника, пересекающая центральное пространство сада. Расположение детской площадки обусловлено планировочными особенностями дома, т. к. на юго-запад выходят окна веранды и комната старших членов семьи, которыми из окон удобно присматривать за детьми.

Освещение

Проектируя любой генплан, следует особое внимание уделить освещению территории в вечернее время. Садовые фонари, как малые архитектурные формы, являются дополнительным украшение участка в дневное время, а вечером садовое освещение иллюзорно преобразует некоторые ландшафтные композиции, придавая им совершенно иной, отличающийся от дневного, эстетический облик.

В настоящее время существуют следующие виды садовых фонарей: наземные, располагающиеся практически в плоскости земли, средней высоты (примерно 1 метр), торшерного вида (высокие). В зависимости от выбора осветительной арматуры, облик садовых и особенно растительных композиций будет различаться. Все зависит от замысла ландшафтного архитектора. Например, наземные светильники будут эффектно подсвечивать нижние части крон деревьев и кустарников, также будут являться «маяками», отмечающими садовые дорожки, площадки и низкие цветочные группы. Их

достоинством является «незаметность» в садовых композициях днем.

Светильники средней высоты являются наиболее распространенными в ландшафтном дизайне. Но их небольшим недостатком будет тот факт, что они в темное время суток могут ослеплять. При выборе средних и высоких фонарей следует особое внимание уделять их дизайну и согласовывать его с дизайном остальных малых архитектурных форм сада. Например, не следует устанавливать фонари современного дизайна в стиле «хай-тек» в саду романтического стиля. Сюда, скорее, подойдут светильники в традиционных классических формах, выполненные, например, в кованом металле. Высокие фонари, типа городских, вечером дают максимальное освещение территории, но выразительный визуальный эффект от них небольшой, т. к. восприятие вечернего освещения улиц стало для современного человека стереотипным и привычным. Тем не менее, в данном варианте предусмотрены высокие фонари в виде торшеров (по желанию заказчика).

В последнее время стало распространенным явлением применение подсветки водоемов, бассейнов, фонтанов, каскадов. Для этого используются светильники особых водонепроницаемых конструкций. Их следует выбирать по каталогам фирм, специализирующихся на таких изделиях.

Многие ландшафтные дизайнеры настоятельно рекомендуют в вечернее время обозначать светом углы участка. Такая традиция заимствована из китайского учения о жизненной гармонии, называемая «фэн-шуй».

Естественно, что освещение входной зоны сада необходимо тщательно продумать и обговорить с заказчиком. Сюда также входят проблемы освещения ворот, калитки, дороги подхода и проезда к дому, освещение входной двери.

На генплане светильники обозначаются условным графическим знаком, принятым у специалистов-электриков: кружок, перечеркнутый внутри поперечными диагоналями. На

илл. 9 элементы подсветки территории размещены в следующих зонах сада: въезд на автостоянку, у входа в дом, освещение водоема (без внутреннего) площадки отдыха, возле беседки и у хозяйственной зоны.

Несколько слов следует сказать о *перголе* в зоне отдыха взрослых. Надо отметить, что любые ландшафтные элементы в саду, образующие тень, всегда визуально формируют пространство. Традиционные формы перголы состоят из вертикальных стоек, поддерживающих балки или струганые доски, положенные горизонтально на определенном расстоянии друг от друга. В данном проекте пергола имеет план в форме косого параллелограмма, перекрытого балками, идущими в двух направлениях, под углом друг к другу. В объемном пространственном решении (конструкциях) эти балки не горизонтальны. Таким образом, конструкция данного сооружения несколько абстрактна и необычна. Стилистика этой постройки заимствована из работ ландшафтного дизайнера Дж. Дауэла (Julian Dowle), постоянного на протяжении многих лет участника выставки садов в Челси (Великобритания), где он создал в 2004 году тематический сад под названием «Сад Армии Спасения».

Учебная работа представлена на **иллюстрации 10.** Достаточно разработанный план решен преимущественно в круговых планировочных элементах. Данный участок спланирован с учетом конкретного задания на проектирование. Оно включает в себя следующие позиции:

- ландшафтное оформление въезда и входа;
- небольшой декоративный водоем;
- зона огорода, плодового сада, теплица;
- хозяйственно-бытовая зона (сарай, туалет, душ, компост);
- пейзажная часть участка («дикий сад»).

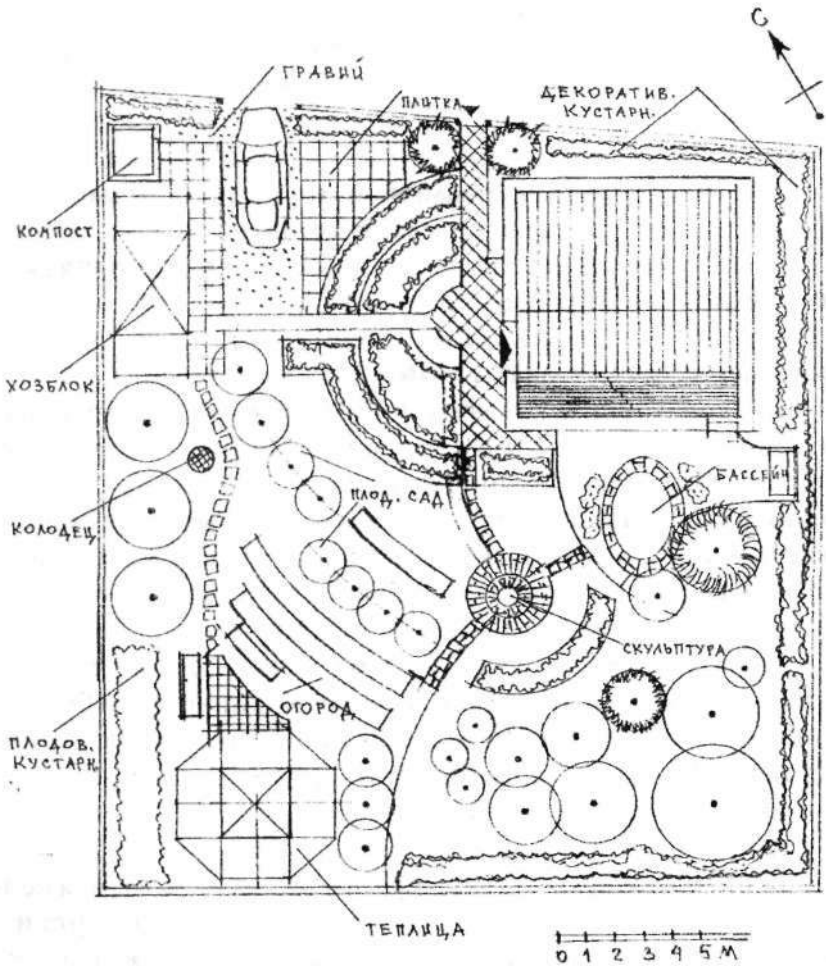


Иллюстрация 10

Данная территория газифицирована и электрифицирована, но не оснащена централизованным водоснабжением и канализацией. Типичный дачный участок рассчитан на проживание преимущественно в летний период.

По периметру сад окружен декоративными и плодовыми кустарниками. Вход на территорию оформлен двумя туями, с северной стороны фасада расположены теневыносливые кустарники (спирея «Арункус»).

Въезд на территорию замощен двумя видами жесткого покрытия: квадратные плиты и гравийное.

Компостный контейнер оформлен стеной из кирпича или натурального камня (может быть песчаник).

В единую постройку объединены три функциональных помещения: душ, туалет, сарай.

По направлению к огородной зоне расположен колодец, который служит источником полива огорода и плодовых деревьев, а также наполнения водоема в летнее время при помощи шланга. По желанию, водоем может быть и не стационарным, а переносным (как вариант) на летнее время, предназначенным для купания. Для этого следует оборудовать (замостить) площадку, учитывая габариты бассейна.

От зоны водоема к огороду на дугообразной дорожке расположена замошенная декоративным кирпичом или булыжником по кругу площадка, в центре которой расположена вертикальная малая архитектурная форма. Это может быть небольшая скульптура, вазон, солнечные часы или поилка для птиц.

Нижнюю правую часть сада занимает так называемая пейзажная зона, или «дикий сад». Этот элемент ландшафта играет особую экологическую роль в саду. В редко посещаемых и «запущенных» местах поселяются птицы, мелкие животные, бабочки, пчелы, что очень важно для естественной природной жизни ландшафта.

Левый нижний угол участка отдан зоне плодового сада и огорода. Особое внимание уделено форме стационарной теплицы. Это достаточно большое по габаритам сооружение восьмиугольной формы в плане. Исполнение — металл и сплошное остекление.

Форма грядок и посадок деревьев подчинена принципам круговых элементов планировки.

В заключение хочется сказать, что для успешной работы над проектным решением того или иного сада автору необходимы знания в области истории искусств (в частности, истории ландшафтного искусства), основы знаний по садоводству, экологии, иметь представление об инженерной части (работы по благоустройству территории), уметь пользоваться нормативными документами, а также, что очень предпочтительно, иметь эстетический вкус, что приходит, конечно, с определенным опытом.

Керлшны ландшафтного искусства

АЛЛЕЯ

(фр. allee, от aller — идти)

Дорога в ***саду*** **или** в ***парке,*** **находящаяся между рядами** деревьев и кустарников, иногда **оформлена** ***клумбами,*** **распопложенными** по обеим **сторонам дороги.**

АЛЬПИЙСКАЯ ГОРКА

Ландшафтное сооружение, **сочетающее каменистые** участки с растительностью. **Имитируют в уменьшенном виде** горные (альпийские) **природные образования** ***(ландшафты)*** с присущими им ***растительными элементами.***

АЛЬПИЙСКИЙ САД

Сад называется «альпийским», **когда он расположен на** естественном каменистом склоне.

АМПЛИ

Подвесные емкости для **спускающихся вниз (ампельных)** растений.

АМФИТЕАТР

(от греческого amphi — окружение, ***полностью—amphitheatmn)***

В Древней Греции и Риме **амфитеатры возводились, как** правило, круглой и полукруглой **формы со ступенчатыми** местами для зрителей, **окружающие арену для представлений.** Устраивались на природном **или искусственном склоне.**

В эпоху Классицизма в **регулярных парках в виде небольших** амфитеатров устраивались **места для зрителей в так** называемых ***«зеленых театрах».***

АНАГРАММА

Элемент цветочного партера, первые буквы имени или псевдонима. Примеры — партеры парков Vignanello, Castello Ruspoli (Италия).

АНГЛИЙСКИЙ ПАРТЕР

Известен как *травяной партер* (в отличие от французских цветочных. Иногда обрамлен бордюром. При устройстве английских партеров в основном используется трава и песок.

АНГЛИЙСКИЙ ПЕЙЗАЖНЫЙ САД

Ландшафтная композиция, выполненная в приемах подражания и *имитации естественной природы,* с присущими этой композиции элементами: *водоемами,* полянами, лугами, группами деревьев и *кустарников, рощами,* живописно спланированными дорожками и *аллеями.*

АНТРОПОГЕННЫЙ ЛАНДШАФТ

Участок суши, так или иначе преобразованный деятельностью человека: *осушением,* вспашкой земли, застройкой и т.п.

АНФИЛАДА

Ряд комнат и других помещений, расположенных последовательно по одной оси.

В *ландшафтных композициях* анфиладность *«зеленых помещений»* актуальна при планировке узких и длинных участков.

АРАНЖИРОВКА

См. *Цветочная аранжировка*

АРБОРЕТУМ

(от латинского arbor — дерево)

Специально выделенное место в *саду* или *парке,* где высаживались *экзотические деревья,* культивируемые для ботанических и научных целей.

АРКА

Перекрытие, опирающееся **на две вертикальные опоры** полуциркульной или стрельчатой **формы, выполненное из** различных материалов.

АРКАДА

*(от французского arcade **и латинского arcus — дуга)***

Ряд одинаковых ***арок,*** **опирающихся на столбы или колонны.** Применяется обычно **при устройстве открытых *галерей*. В** ландшафтном искусстве **тонкие конструкции аркады, увитой** зеленью иногда назывались ***«берсо».***

АРКАДИЯ

(от греческого Arkadia)

Горное место в **Греции (Пелопонес). Долгое время *в ландшафте*** понятие Аркадия **считалась местом, где человек** находился один на один с **природой. В теории английского** садового дизайна этот термин **впервые был введен как отдельно** выделенная зона парка. **Иногда под этим названием** подразумевалось место в саду, **которое ассоциировалось как бы** с потусторонним миром.

АСИММЕТРИЯ

Композиция, **в которой элементы симметрии отсутствуют.** Целостность, и завершенность **асимметричных композиций** достигается создание зрительного **равновесия между различными** фрагментами ***формы.***

«АХ-АХ»

Искусственное ландшафтное **сооружение в виде нешироких *каналов*** *или* ***рвов*** с водой с **укрепленными берегами.** Устраивалось по периметру ***парка,*** **служило помехой проходу в** неположенном месте, заменяя **ограду. Впервые этот термин** (иногда можно встретить другое **название — «ха-ха») был вве-**

ден в теорию ландшафтного искусства англичанином С. Свитцером **в 1715 году.**

БАССЕЙН

(фр. — bassin)

В *природном ландшафте* бассейн — совокупность притоков **данной реки, озера и т.п., а** также площади стока поверхностных вод в ***водоем.*** **Бассейн в *саду*** или ***парке*** — искусственно **построенный *водоем ДЛЯ*** купания плавания оздоровительных **водных процедур, спортивных** соревнований. Бассейн может **быть крытый или открытый.**

БАЛЮСТРАДА

(от французского balustrade)

Декоративное ограждение из столбов с перилами. Применяется **при устройстве *террас,*** балконов, ***подпорных стенок.***

«БАШНЯ ПАЛЛАДИНА»

Садовый павильон в **формах** мусульманской архитектуры, **характерный для *английских пейзажных садов.***

«БЕЛЬ-ВЮ»

(от французского — belle vue *— прекрасный вид)*

«БЕЛТ ВОЛК»

(от английского belt walk)

Для *английских пейзажных парков* характерная прогулочная **дорога, соединяющая точки** « прекрасного вида».

БЕРСО

(от французского berceau — арка)

Под этим термином подразумевалась зарешеченная ***ароч-ная*** **прогулочная *аллея. В русских садах*** она называлась ***огибная***

аллея (например, *парк* в усадьбе Архангельское). *Аркада* из полукруглых конструкций, увитая зеленью.

БЕСЕДКА

Садовое сооружение различной *формы,* конструкции и материала. Беседка может быть открытой или застекленной, частично с глухими *стенами* и т.п. Часто обсаживается по периметру снаружи *вьющимися растениями.*

Беседка — наиболее распространенный в наше время *садовый павильон.* В западноевропейских теориях ландшафтного дизайна вместо русского слова беседка часто встречается слово *«летний домик» (summer house).*

БОРДЮР

(от французского bordure)

Узкие и длинные полосы невысоких *декоративных растений,* обрамляющие дорожки, *аллеи, газоны, лужайки, стены.*

БОСКЕТ

(от английского bosket — корзина)

Зона *сада* или *парка,* состоящая из деревьев и *кустарников. Ландшафтная композиция,* выполненная из стриженных древесных растений. Боскет в классических и барочных садах обрамлял открытую, парадную часть *композиции* ансамбля.

БОТАНИЧЕСКИЙ САД

Первые ботанические сады появились в Италии в XVI веке и были предназначены для возделывания растений в научных и медицинских целях. Ботанические сады распространились в Европе начиная с XVIII века. В наше время ботанические сады служат научным, учебным и демонстрационным целям.

БУЛЕНГРИН

(от английского — bowling green)

Пониженная относительно общего уровня часть *партера* («корытце в партере»). Скорее всего, первоначально этот ландшафтный прием предназначался для игры в мяч на траве.

ВАЗА

(от французского — vase, латинского — vas)

Художественно изготовленное изделие из различных материалов, емкость для различных флористических композиций.

В ландшафтном оформлении *сада* или *парка* ваза является классическим примером *малой архитектурной формы.* Стоящие на *постаментах,* вазы различных форм украшали многие *сады* эпохи Классицизма.

ВАЗОН

Разновидность *вазы,* чаще всего использовалась как емкость для выращивания ампельных растений *(амплей).*

ВАЛУН

Элемент горной породы. Крупный камень округлой формы. В ландшафтном дизайне применяется для устройства *альпийских горок и рокариев.* Особенно крупный валун (или несколько) может нести функцию самостоятельной *ландшафтной композиции.*

ВЕРАНДА

(от английского — veranda — в переводе с санскрита)

Крытая *терраса,* примыкающая к постройке, или отдельно стоящая. Может быть застекленной, оформленной *вертикальным озеленением, ампельными растениями* в подвешенных емкостях и т.д.

ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Один их элементов объемно-пространственной композиции, которые в сочетании с горизонтальными элементами придают ей целостность и завершенность. Особенно сильный зрительный эффект в ландшафтной композиции создают высокие вертикальные (например, деревья пирамидальной формы).

«ВЕРСАЛЬСКОЕ РАСТЕНИЕ»

Композиция, состоящая их *контейнера* кубической формы и высаженного в него оранжерейного (чаще цитрусового) растения, сформированного в разнообразных вариантах *топиарной стрижки.* «Версальскими растениями» часто заполняли «разрывы» в *бордюрах парадных партеров.*

ВЕРТИГАДЕН

Небольшое плоское возвышение в пространстве *газона* с отлогими откосами.

ВЕРТИКАЛЬНОЕ ОЗЕЛЕНЕНИЕ

Озеленение сооружений *вьющимися растениями.* Применяется при декорировании *стен* зданий, *беседок, пергол, трельяжных стенок и т.п.*

ВИСТА. ВИСТА-СТОП

(от итальянского — vista —узкий проход)

Длинный узкий проход между стриженными живыми *изгородями, бордюрами или стенами.*

Ландшафтная композиция в форме площадок, иногда с находящимися на них *малыми архитектурными формами,* прерывающая узкий длинный проход *(vista.)*

ВОДНЫЙ САД

Ландшафтное пространство *сада* или *парка,* где большую территорию занимает вода. Основные планировочные эле-

менты — *мостки, мостики,* причалы, переходы над водой, ландшафно оформленные береговые и прибрежные зоны.

ВОДНОЕ ЗЕРКАЛО

Ландшафтный элемент в виде искусственного *водоема,* характерный для крупного ансамбля (например, парк Версаль). Планировочные формы строго симметричны относительно оси, крупнее *«водного партера»*.

ВОДНЫЙ ПАРТЕР

Элемент ландшафтного дизайна, характерный для регулярных парков: парадный партер заменен водой. *Формы водоемов* всегда строго *симметричны.* Встречаются достаточно редко.

ВОДНЫЕ РАСТЕНИЯ

Обширная группа *гигрофитов,* включающая влаголюбивые прибрежные и *водные растения,* предназначенные для оформления *водоемов в садах и парках.*

ВОДОЕМ

Один их важных составляющих элементов *ландшафта. Водоем* может быть искусственным (например, *бассейн)* или природным: река, озеро, пруд, ручей.

ВЬЮЩИЕСЯ РАСТЕНИЯ (ЛИАНЫ)

Вьющиеся растения (лианы) весьма разнообразны. Среди них есть однолетние, многолетние, травянистые, древесные, декоративно-лиственные и цветущие. Вьющиеся растения — группа растений с длинными плетевидными стеблями, взбирающимися с помощью особых приспособлений на деревья, прямостоящие кустарники, скалы, стены сооружений.

Приспособления для роста у вьющихся растений следующие:

1. Растения укрепляются на опоре, обвиваясь вокруг нее своей верхушкой. Побеги совершают вращательные движения, плотно обвиваясь вокруг опоры. К таким растениям относятся: жимолость, глициния, актинидия, древогубцы, вьющаяся гортензия, ипомея и др.

2. Вокруг опоры закручиваются нитевидные усики, представляющие пазушные соцветия, превратившиеся в длинные тонкие побеги. Типичное растение — виноград.

3. Растения закрепляются на опоре, обвиваясь черешками листьев вокруг тонких ветвей деревьев, в культуре на натянутую проволоку, шпагат. К ним относятся лианы из рода ломоносов (клематисы).

4. Растения прикрепляются к опоре придаточными корешками — плющ.

5. Растения удерживаются на опоре с помощью шипов или укороченных колючих побегов (розы лазящие, лох колючий и т.п.).

ГАЗОН

(от французского — gazon)

Специально выделенное плоское ландшафтное пространство в *саду* или *парке,* занимающее большую или меньшую площадь (в зависимости от планировки участка), засеянное травой определенного сорта, как правило, стриженой, или цветами.

Существуют следующие разновидности газонов:

- партерный газон или газон высшего качества;
- стриженая лужайка;
- спортивный газон;
- газон, стойкий к вытаптыванию;
- мавританский газон;
- почвопокровный газон;
- искусственный газон (синтетическое покрытие).

ГАЛЕРЕЯ

(от итальянского — galleria)

Длинное и узкое помещение, соединяющее отдельные части постройки; длинный светлый коридор. В *ландшафтных композициях* принцип галерейности может быть применен, аналогично *анфиладности,* на узких участках. Имитирует переход из одного *зеленого помещения* в другое.

ГАРДЕНЕСК

(от английского garden — сад)

1. В 1832 годе Д.Кладиус (Англия) создал теорию культивирования диких растений в *садах и* ***парках.*** Таким образом, эти посадки получили название «гарденеск». Позднее этот термин использовался в теории ландшафтного проектирования в значении интродукции цветочных и древесных композиций в структуру *сада.*

2. Фантазийные рисунки или живописные полотна видов пейзажей, *садов* или ***парков,*** выполненные известными художниками, например, в России — Ф.Щедрин; во Франции— Клод Лоррен, Гюбер Робер и др.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН

Генеральный план — основа предпроектных материалов. Включает: план БТИ (выписка из бюро технической инвентаризации) в мелком масштабе (1:500 — 1:1000); на плане БТИ должны быть нанесены все существующие объекты *парка или сада,* основные посадки — крупные *деревья,* группы *кустарников,* план подеревной съемки, горизонтали, отмечены все коммуникации в соответствующих условных обозначениях: канализация, водопровод, газ, электричество, телефонные сети.

ГЕОДЕЗИЧЕСКИЙ ПЛАН

Нанесенный на бумагу план местности, отражающий *природный ландшафт.* При помощи горизонталей на геодезичес-

ком плане отражен уклон рельефа, все существующие планировочные элементы: растительность, вода, рельеф.

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ САД (РЕГУЛЯРНЫЙ)

Ландшафтная композиция, где планировочные элементы и формы находятся в строгой геометрической закономерности. Особенно характерен геометрический сад для садов Ренессанса, Классицизма, Барокко и Роккоко. На смену им пришли *пейзажные сады*.

ГИГРОФИТЫ

Растения, развивающиеся при повышенной влажности (прибрежные, но не водные).

ГИРЛЯНДЫ

Элемент *аранжировки садов и парков*. Увитые цветами и листьями длинные шнуры, протянутые по опорам. Часто гирлянды используются как световые (из лампочек) для украшения площадок отдыха в *парках* и общественных местах.

«ГЛОРИЕТТЕ»

Садовый павильон. Архитектурное сооружение в виде древнегреческого или древнеримского храма. Обычно круглой формы в виде *ротонды*. Строился, как правило, в честь какого-либо реального или мифологического героя. Характерен для *пейзажных садов*.

ГОРОДСКОЙ САД

В городах и других населенных пунктах городским садом служит ландшафтный объект, где городское население проводит свой досуг на открытом воздухе. В основном городским садом служат скверы, бульвары, внутриквартальные дворы и т.п. Например, в Москве яркий представитель такого ландшафтного объекта — Александровский сад у Кремля.

ГРОТ

(от итальянского grotte — пещера)

Садовый павильон. Ландшафтное сооружение, характерное для *английских пейзажных парков,* представляющее искусственную или естественную пещеру. Обычно грот оформлен присущими пещерам природными элементами: сталактитами, сталагмитами, *раковинами,* водорослями и прочим. В некоторых парках классицизма грот оформлен как отдельное архитектурное сооружение, декорированное экзотическими элементами: морскими *раковинами,* цветным стеклом, слюдой и т.д. (пример — парк Кусково).

ГОЛЛАНДСКИЙ САД

Характерен малым масштабом, т.к. земля в Голландии достаточно дорогая. Принцип *планировки* голландского сада строится на делении участка *сада* на две зоны: парадная (перед домом) и задняя (за домом). Участок по периметру должен быть огорожен живой *изгородью.* Эстетический принцип голландского сада — максимальная ухоженность. Изобилие раннецветущих луковичных особенно тюльпанов. По стилю напоминает *сельский сад. Керамические контейнеры* — стилизованы под Дельфтский фарфор.

ГОТИЧЕСКИЙ ДОМИК

Садово-парковое сооружение в стиле Готического искусства с присущими этой эпохе элементами: стрельчатые и остроугольные формы обрамления элементов фасада, витражи и т.п. Постройки характерны для *английских романтических пейзажных парков.* **В XVIII** и XIX веках часто встречаются постройки в стиле «псевдоготики» (например, «Царицыно», арх. Баженов).

ГРАВИЙНЫЙ САД

Элемент садового дизайна, характерный для площадей небольшого размера. Центральным элементом *композиции*

здесь может служить один или группа крупных *валунов* или камней других геологических пород. Актуален при устройстве сада в «японском стиле» (см. Монастырь «Реандзи» в Киото, в XIV в.).

«ГУСИНАЯ ЛАПКА»

(от французского patte d Ыe)

Система *парковых аллей,* рассекающая пространство *парка* в трех направлениях. «Гусиная лапка» гармонически завершает *планировочную структуру регулярной части парка.*

ДЕКОРАТИВНЫЕ РАСТЕНИЯ

Условно растительность можно разделить на две группы: декоративную и утилитарную. К *декоративным* относятся все растения, которые не являются полезным, а несут только эстетическую функцию. Например, ассортимент плодового *(утилитарного)* сада в основном должен состоять из деревьев и ягодников, которые имеют съедобные плоды, тогда как декоративная группа растений включает в себя ассортимент растений, характеризующийся цветом, декоративностью, запахом и другими чисто эстетическими функциями.

ДЕРЕВЯННЫЙ НАСТИЛ

Один их видов *жесткого садового покрытия.* Изготавливается их струганых или неструганых досок, крашеных или обработанных специальными составами, исполняющих роль покрытия, в виде дорожек *мостков, патио,* подиумов, причалов и т.п.

ДЕРЕВЕНСКИЙ САД

Один их стилей (стилизаций) современного ландшафтного дизайна. Под «садом в деревенском стиле» на крупном участке можно выделить отдельную зону. Важно, чтобы архитектура построек была органична для такого рода стилизаций

ландшафта сада. « Деревенский сад» характеризуют такие элементы оформления, как плетень, телеги, домашняя и *садовая утварь. Керамические емкости* в виде молочных крынок, чугунков и т.п. Растительный ассортимент следует подбирать также в соответствии с этими стилистическими особенностями: растения, сеющиеся как бы «сами собой» — календула, космея, маки, ромашки и т.п. Из крупных цветущих сюда подойдут мальвы, подсолнухи, георгины. Желательно в композиции стиля « деревенский сад» включать вьющиеся однолетники: настурция, ипомею, хмель, фасоль, декоративную тыкву, мелотрию. Дизайн посадок и размещение *малых архитектурных форм* должен тяготеть к некоторой хаотичности и небрежной живописности.

ДЁРН

Густо заросший травой, скрепленный корнями многолетних растений верхний слой почвы. Для устройства *газона* в ландшафтном дизайне применяются вырезанные пласты из этого слоя, называемые «дернинами».

«ДИКИЙ» САД, ИЛИ САД «ДИКОЙ» ПРИРОДЫ

В современном понимании сад «дикой» природы — это отнюдь не запущенный и не заросший сорняками участок. Главная задача сада «дикой» природы — обеспечить максимально приемлемую среду обитания для представителей различного рода фауны и флоры. В таких садах очень актуально создавать «нетронутые участки», например такие, как старые дровяники (где могут поселиться ежи), каменные горки, где обитают ящерицы, густые *кустарники* для птичьих гнезд и бабочек, *водоемы* для пресмыкающихся и т.п.

ДОМИК ДЛЯ ПТИЦ

В старом названии это — скворечник, хотя домики для птиц строятся, естественно, и для других разных пород наших пер-

натых друзей, которые в садах играют огромную роль в уничтожении вредителей сада: гусениц, жуков, тли и т.п. Домики для птиц необходимо устраивать в ***садах*** *любого* стиля, т.к. это одна из форм экологической борьбы с вредителями сада.

ДРЕНАЖ

Устройство для отвода избыточной воды с территории участка. Дренажные трубы — цилиндрические или иной формы конструкции с отверстиями, через которые излишки воды при паводке или ливне уходят в почву.

ЕГИПЕТСКИЙ ОБЕЛИСК (ПИРАМИДА)

Архитектурное или скульптурное садово-парковое сооружение, характерное для *пейзажных английских садов*.

ЖАРДИНЬЕРКА

(от французского — цветочный столик)

Один из основных элементов оформления *зимних садов*.

ЖЕСТКОЕ САДОВОЕ ПОКРЫТИЕ

К жесткому садовому покрытию относятся все виды мощения: натуральный или искусственный камень, кирпич, плитка тротуарная и облицовочная любой формы и фактуры, гравий, песок, положенный на гравийное основание, брекчии любого вида — мраморные, гранитные, деревянный настил и т.п., за исключением газонного покрытия (натурального или искусственного), которое можно отнести к *мягким садовым покрытиям*.

ЖИВАЯ ИЗГОРОДЬ

Вид ограждения *сада* по периметру в виде постриженной растительности в ровных геометрических формах *кустарников* или деревьев. Живые изгороди лучше устраивать из растений, имеющих плотную густую листву или хвою.

ЗАБУТОВКА

Строительный термин, обозначающий нижний грубый слой при устройстве *жесткого садового покрытия*. Для забутовки применяются различные каменные, кирпичные, известняковые материалы, отходы от их обработки, а также шлак.

ЗАКРЫТЫЕ ПРОСТРАНСТВА ПЕЙЗАЖНЫХ САДОВ

Рощи, массивы деревьев и *кустарников,* плотные группы *(«кламбс»)* древесных насаждений.

ЗАЛ

См. *Кабинет*

ЗИМНИЙ САД

Помещение в доме или пристроенное к дому для выращивания и сохранения в основном тропических растений зимой, а также сохранению *неморозостойких растений.* Зимний сад часто оформляют как комнату отдыха. Растения в зимнем саду размещены в крупных *контейнерах,* за исключением иногда устраиваемых небольших грядок или *рабаток* для низких растений в уровне пола.

ЗЕЛЕНЫЙ ТЕАТР

Театр на открытом воздухе в парке (см., например, парк Кусково). *Амфитеатром* для зрительных мест служил естественный или насыпной *холм,* где места были выполнены в виде уступчатых грунтовых скамей. Кулисами служили стриженые «шпалеры» из плотного кустарника.

ЗЕЛЕНЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ

Отдельные участки в *саду,* изолированные друг от друга особыми ландшафтными приемами. Например, *живыми изгородями, трельяжными стенами,* плотными группами древес-

ных насаждений. Понятие зеленого помещения аналогично понятию отдельной комнаты в квартире.

ЗОНЫ САДА

Распределение на участке, где предполагаются ландшафтные работы определенных площадей того или иного размера по принципу их назначения. Например: хозяйственная зона, детская площадка зона, отдыха, *огород,* фруктовый *сад,* зона *цветников, водоемов* и т.п.

ЗОНИРОВАНИЕ

См. *Зоны сада*

ИЗГОРОДЬ

Вертикальное сооружение по периметру какого-либо участка. Материал, конструкция и архитектура изгороди могут быть самыми разнообразными. Существуют также живые изгороди, которые состоят из плотно посаженых *кустарников* и часто геометрически подстриженных.

ИЗВЕСТНЯК

Осадочная горная порода. В ландшафтном проектировании известняк широко применяется в каменистых композициях *(альпийский сад, альпийская горка, рокарии),* для устройства каменных скамеек, ступеней, *подпорных стенок* и т.п. В дробленом виде может применяться как *жесткое садовое покрытие* для дорожек, площадок, ***забутовки*** при устройстве других покрытий (плиточных, кирпичных, каменных и т.д.)

ИМИТАЦИЯ ПРИРОДНЫХ РАСТИТЕЛЬНЫХ СООБЩЕСТВ

Характерна для ***пейзажных*** *садов,* а также для современных *ландшафтных композиций,* где основная идея *сада* — это создание природного, естественного, экологического эффекта.

ИММОРТЕЛЬ

(от латинского — бессмертник)

Сухоцветы и декоративные травы, которые широко применяются в *цветочных аранжировках.* Сухоцветами называют особую группу цветущих *летников,* лепестки которых, благодаря их твердой соломистой структуре, в срезанном виде умело высушенные, долго сохраняют свежий вид и не теряют окраски.

ИСПАНСКИЙ САД

См. *Мавританский сад*

КАБИНЕТ

(от французского cloitre)

Овальное или прямоугольное пространство внутри *боскета,* окруженное плотной стриженой зеленью, декорированное *малыми архитектурными формами* (например, трельяжными стенками, скульптурами, фонтанами, небольшими водоемами и т.п.).

Кабинет — сложнодоступное замкнутое пространство, служащее местом уединения в *саду,* может нести функцию так называемого *«потаенного сада»,* распространенного в средние века. Подобные пространства большего размера известны также под названием *салон, зал.*

КАМЕННЫЙ УГОЛЬ

Элемент неживой природы, используемый в *ландшафтных композициях* при устройстве *партеров* сложного рисунка, например *«кружевных»* французских *партеров,* в качестве засыпки *элементов орнамента* или дорожек (в виде толченой фракции).

КАМЕНИСТЫЙ САД

Природный ландшафт, где камни и гравий служат основными компонентами. В таких *садах* целесообразно применять

засухоустойчивые **растения. Ключевую роль в *каменистых садах*** играют камни, **а не растения. *Стилистика*** такого ***сада*** будет скорее тяготеть **к *средиземноморскому природному* прибрежному *ландшафту*.**

КАНАЛ

*(от латинского canalis — **труба**)*

Искусственное **русло с безнапорным движением воды,** устроенное в грунте.

В *ландшафтных садово-парковых композициях* каналы проектировались как для **прохода плавательных средств (например,** канал парка в Версале, **где мог проплыть небольшой парусник),** так и узкие каналы, **где проплыть даже на лодке было** невозможно. Узкие **каналы также служили целям осушения** и ограждения **территории, например парк Кусково (обводной** канал).

КАПРИЗ

(от английского —folly)

Специфические **особенности некоторых форм декоративных *парковых сооружений,* которые намеренно искажались** вопреки правилам **и канонам классической архитектуры и** скульптуры. Иногда **выглядели достаточно уродливо. Например, «Рометта»** на **вилле Д'Эсте в Тиволи. «Капризы» иногда** встречаются в английских **пейзажных садах, например «Конноли»** в замке ***Casteltown House in Kildare,* Ирландия.**

КАСКАД

*(от французского — **cascade; от итальянского cascata** — стремительно падать)*

***Водный ландшафтный элемент*. Каскад — естественный или искусственный водопад (или система водопадов), где вода** падает на ступенчатые **уступы.**

КАШПО

Декоративный наружный *контейнер* для цветов. Подвесное кашпо называется *ампль.* Подвесными контейнерами, расположенными часто на кронштейнах, украшают балконы, террасы, веранды, входы в дом, порталы, *беседки* и т.д. При устройстве обязательного поддона и *дренажа* в таких емкостях целесообразно высаживать однолетние *ампельные (свешивающиеся) растения* (как цветочные, так и декоративнолиственные).

КВАДРАТ (КВАРРО)

(от английского— Quarter или французского — Quarreaux)

Прием *планировки,* характерной для крупных *парков.* Квадратная или прямоугольная система *планировочной структуры партеров* (в основном), делящая его на отдельные части при помощи дорог или *аллей.*

«КЕЛЬЯ»

См. *Эрмитаж*

КЕРАМИЧЕСКИЕ ЕМКОСТИ

Емкости из натуральной обожженной глины для растений и воды играют важную роль, особенно при оформлении сада в средиземноморском, испанском, итальянском стилях. Здесь это необходимый атрибут декорирования. Кроме того, натуральные керамические контейнеры для растений впишутся в любую *садовую стилистику,* т.к. этот природный материал прекрасно сочетается с любой растительностью.

«КЕН-КОНС»

(от английского — Quincunx)

Высаженная в шахматном порядке роща деревьев внутри *боскета.* Минимальное количество деревьев в «кен-консе» равно 5 (пяти).

КИТАЙСКИЙ ПАВИЛЬОН

Архитектурное ***парковое сооружение*** в виде китайской пагоды, китайского чайного домика. Характерен **для *парков*** строгой геометрической ***планировки («французских регулярных садов»)*, но** встречается **также и в *пейзажных садах*.**

КЛАМБС

*(от английского — **Clumps**)*

В теориях ***английских пейзажных садов*** отдельная ***ландшафтная композиция*. Представляет собой массивные группы** деревьев, расположенных **на больших открытых пространствах** стриженых **лугов.**

КЛАССИЧЕСКИЙ САД ИЛИ КЛАССИЧЕСКИЙ СТИЛЬ САДА

В современной **теории ландшафтного дизайна его часто** называют английским **стилем. Ему присущи** такие **черты, как** четкость, аккуратные **края, прямые линии, упорядоченность посадок, прямоугольные формы *газонов*, прямолинейные цветочные *бордюры, клумбы*, выдержанные в геометрических формах.** Основные ***элементы композиции* в таком стиле *симметричны*.**

КЛУМБА

Один из **основных элементов цветочно-декоративного** оформления ***сада* или *парка*. По форме клумба — замкнутый** компактный **планировочный элемент, засаженный цветущими, декоративнолиственными или смешанными группами** растений. **Конфигурации клумб разнообразны, но основные** классические **формы — это круг и квадрат.**

«КНОТ»

*(«кнот орнамент» — «узловой **сад**)*

*Элемент **орнамента плоскостной композиции*** **(например, *партера)*, по форме напоминающий завязанный узел. Выпол-**

няется из невысокой плотной стриженой зелени, по-видимому, впервые такая стрижка была выполнена в Италии в XVI в. и описан в трактате Себастиана Серлио. Узоры образуют низко подстриженные *кустарники,* сплетенные в виде кельтского *орнамента,* похожего на вязаный («косы», «халы» и т.п.) элемент.

Пространства между узорами заполняются цветущими растениями, песком, гравием, толченым углем.

КОВРОВО-МОЗАИЧНЫЕ РАСТЕНИЯ

К коврово-мозаичным растениям относятся низкие (5—10 см высотой) цветущие растения с декоративными листьями. Применяются при устройстве цветочных орнаментов, *партеров, бордюров,* низких ковровых *клумб.*

КОЛОРИТ САДА

Единый колорит сада можно решить на небольшом садовом пространстве. При большой территории необходимо как бы разделить пространство *сада* на некоторые *зоны* и решать их в соответствующей цветовой концепции. Колорит саду придают такие элементы, как цвет мощения, садовой мебели, цвет стен зданий, оград, стенок, цвет емкостей для растений и воды и цвет цветущих растений в разные периоды: весна, лето, осень, зима.

КОЛОННАДА

(от французского — colonnade)

Ряд колонн с перекрытием, обычно присущий крупным архитектурным сооружениям. Колоннада может быть и самостоятельным *парковым сооружением.*

Характерна для парков эпохи Классицизма, выполнялась в ордерной системе архитектуры классической Греции и Рима.

КОМПОЗИЦИЯ

Строение художественного произведения, расположение его основных элементов и частей в определенной последовательности. Составляющими элементами композиции являются: пропорции, масштаб, симметрия, асимметрия, тождество, нюанс, контраст, гармоничность, ритм, композиционный центр, акцент.

КОМПОСТ

Место для складирования отходов растительного происхождения при работе в саду (выполотые сорняки, трава, листья, побеги и т.п.). Территориально место для компоста надо выбирать в саду ближе к *огороду* и достаточно далеко от дома.

КОНТЕЙНЕР

Емкости для растений, которые могут быть разной конфигурации и материалов: деревянные, пластмассовые и т.п. При выборе формы и материала контейнера необходимо учитывать стилистику *ландшафтной композиции* в целом.

КОНТЕЙНЕРНЫЕ РАСТЕНИЯ

В *ландшафтных композициях* контейнерные растения — один из важнейших элементов оформления *сада и парка*. Мода на применение в парковых композициях контейнерных растений появилась с возникновением *регулярных парков* эпохи Классицизма и Барокко. Растения в *контейнерах* (деревянных, керамических) украшали *партеры* парадной части паркового ансамбля. На зиму их переносили в *оранжереи,* так как, как правило, это были *экзотические растения* и в европейском климате могли сохраняться зимой только в помещении. В настоящее время контейнерные растения используют практически во всех *ландшафтных композициях,* расставляя их в саду соответственно дизайнерскому решению.

КОРА ДЕРЕВЬЕВ

(«мульча»)

Измельченная специальным образом кора деревьев (размер примерно 1см^3), предназначенная для засыпки приствольных кругов деревьев и *кустарников,* а также открытых мест в *цветниках, клумбах* и *миксбордерах.* Засыпка (мульчирование) ***почвы*** предохраняет растение от излишней потери влаги из *почвы* корневой системой и препятствует росту сорняков. Эффектный декоративный садовый элемент.

КРАСОЧНЫЕ ПЯТНА

Элемент цветочного оформления. Крупная плоскостная цветочная *композиция,* состоящая, как правило, из однопородных цветущих растений, присуща скорее дизайну ландшафтного оформления в *пейзажном,* живописном ***стиле.***

КРУЖЕВНОЙ ПАРТЕР

Тип *партера,* называемый еще «вышитым», «бродери» потому, что рисунком напоминает плотную вышитую гладь на полотне. Иногда имел очень сложный рисунок орнамента. Теория кружевного партера была разработана ландшафтным архитектором Д'Арженвилем в конце XVII века в период его работы в Версале. В рисунках элементов кружевного ***партера*** используется стилизованные растительные и геометрические орнаменты. Основные элементы вышитого партера: аграф, вороний клюв, волюта, зерна, слезинка, усики, флерон, пальметта, розетта.

КУЛЬТИВАР

Культурный сорт растения.

КУСТАРНИКИ

Растительное сообщество многолетних древесных растений, относящихся к отделу высших (как голосемянных, так

и покрытосемянных — ботаническое). Кустарник образует несколько идущих от корня стволов. У полукустарников одеревеневает только нижняя часть ствола, а верхняя остается травянистой и ежегодно отмирает. Лианы — лазящие кустарники. В *ландшафтных композициях* различные кустарники играют одну из ведущих ролей как элемент озеленения.

ЛАБИРИНТ

(от греческого — labyrinthos)

Ландшафтная композиция в *парке* иди *саду,* предназначенная для прогулок. Лабиринт — сложная орнаментальная композиция из дорожек и стен. Стены могут быть различной высоты (от самых низких, находящихся чуть выше уровня земли, до высоких — выше человеческого роста).

Материалом стен могут быть как живые растения — стриженые кустарники, так и камни. Войдя в лабиринт и проходя все его изгибы и повороты, прогуливающиеся часто попадает в замкнутые пространства, так называемые тупики. В небольшом садулабиринт можно устроить как чисто декоративную композицию, предназначенную для рассматривания, а не для прогулок.

ЛАНДШАФТ

(от немецкого — вид природы)

Ландшафт бывает *природный* и *антропогенный* (искусственный).

ЛАНДШАФТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Главный элемент ландшафтного д'изайна. В графическом исполнении включает *планировку, зонирование,* размещение элементов озеленения.

ЛАНДШАФТНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

Основными природными ландшафтными компонентами являются рельеф, вода, растительность (флора), фауна.

ЛАНДШАФТНЫЙ ИЛИ ПЕЙЗАЖНЫЙ СТИЛЬ

(В английском языке существует термин — Landscape garden — ландшафтный сад)

Тип *садов и парков,* возникших в Англии в XVIII веке в противовес *регулярным французским паркам.* Другие названия: *пейзажный сад,* живописный стиль сада. Теория *пейзажных парков* рекомендует свободное и естественное расположение элементов ландшафта, близкое к природному и практически не допускает строгую геометрию в *планировке.* В теории *пейзажных садов* основная — концепция разбивка *сада* на живописные пространства просторных лугов, тенистых крупных групп деревьев, сохранение русла рек, ручьев, *водоемов,* имеющих свободную форму. Такие *сады* декорировались большим количеством разнообразных *садовых павильонов.*

ЛЕТНИКИ

Однолетние растения, проходящие за 1—2 сезона полный цикл развития от прорастания из семени, цветения до полного увядания и отмирания наземных и подземных побегов.

ЛЕТНИЙ ДОМИК

В крупных частных *усадьбах* строится для пребывания (иногда проживания) в теплое время года. В основном — неотапливемая постройка. В Европе и Америке летним домиком часто называется застекленная *беседка* в виде отдельного *павильона в саду.*

ЛИСТОПАДНЫЕ РАСТЕНИЯ

Многолетние растения *(многолетники),* осенью сбрасывающие листья, а каждую весну возобновляющие рост.

ЛИСТВА, ЛИСТВЕННЫЙ ОРНАМЕНТ

Декоративнолиственные растения широко применяются в ландшафтном проектировании. В отличие от цветущих,

представляют интерес формой и окраской именно листьев. Все прославленные дендропарки дают великолепные примеры сочетаний и подбора различных древесных композиций на протяжении всех четырех сезонов года.

Существует и так называемая мозаичность листьев, которую важно учитывать при выборе комнатных растений (пример — плющ). Смысл понятия мозаичности заключен в следующем: если рассматривать растение в плане (строго снизу или сверху), то можно увидеть, что листовые пластины как бы перекрывают друг друга в разных направлениях, образуя сплошную зеленую мозаичную плоскость.

ЛУЖАЙКА

Плоскостной элемент *садовой планировки.* Лужайка имеет небольшие, по сравнению с лугом или поляной крупных парковых ансамблей, размеры. Лужайка может быть стриженой или иметь природный нетронутый травяной покров. Часто предназначена для игр и отдыха. Форма свободная, живописная. Целесообразно устраивать вблизи зон детских площадок и площадок отдыха, а также может быть самостоятельной *ландшафтной композицией,* сходной с газоном в структуре озеленения.

МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ

Небольшие по размеру элементы украшения садов. К ним можно отнести скульптуры, *вазы, вазоны,* постаменты, *обелиски,* скамьи, *солнечные часы, поилки для птиц, трельяжные стенки, различные опоры для вьющихся растений (трельяж),* крупные камни и т.п.

МАВРИТАНСКИЙ САД

Прототипом *испанских садов* служат Мавританские (мусульманские) сады, где основным формообразующим элементом является вода.

Водоем в мавританском *саду* с *фонтаном* (или без) строгих симметричных форм расположен по оси внутреннего прямоугольного двора, окруженного стенами. Ассортимент растительности невелик из-за жаркого засушливого климата. Некоторые растения — контейнерные (см. *Контейнерные растения).*

МАВРИТАНСКИЙ ГАЗОН

Площадка в саду, засеянная низкорослыми узколистными травами и полевыми цветами. Мавританский газон не подстригается, требует тщательного ухода и полива. Основной ассортимент цветов в средней полосе России — маки, калифорнийский мак (эшшольция), васильки, ромашки, колокольчики и т.п.

МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ

В ландшафтном дизайне малые архитектурные формы являются основным декоративным элементом, формирующим облик сада и парка. К малым архитектурным формам относятся скульптуры, ***фонтаны,*** искусственные *водоемы, вазы, контейнеры, перголы,* небольшие *садовые павильоны, трельяжные стенки,* садовая мебель, камины и другие атрибуты садового и паркового украшения.

МАНГАЛ

(от турецкого — mangal)

Металлический или керамический *контейнер* (чаще всего кирпичный), отапливаемый углем. Служит для приготовления мяса на открытом огне. Обычно устанавливается на открытых, специально отведенных площадках *зонах* в *саду.*

МИКСБОРДЕР

(от английского «смешанный бордюр»)

Миксбордер может иметь правильную геометрическую или неправильную в плане форму. Основной принцип раз-

мещения растений в *бордюрах — ярусность:* если *бордюр* односторонний (обозрение с одной стороны), то самые высокие растения размещают по самому дальнему периметру от зрителя. Если бордюр двусторонний, то самые высокие растения должны размещаться в центре *композиции.* Растительность для цветочного миксбордера подбирают по принципу непрерывности цветения на протяжении периода весна—лето — осень. Ассортимент цветущих растений состоит в основном из *многолетников* (с включением однолетников). Существуют миксбордеры, составленные из смешанного ассортимента: декоративные *кустарники* (лиственные, хвойные) с цветами или чисто кустарниковые.

МНОГОЛЕТНИКИ

Растения, сохраняющие свои вегетативные качества в течение нескольких лет за счет зимующих в грунте корней. Преимущества перед *летниками* следующие: культура многолетников более проста, т.к. *летники* требуют ежегодной подготовки *клумб* и выращивания рассады в парниках и *оранжереях.* Размножение многолетников осуществляется простым делением кустов, что дает возможность быстро получать крупные цветущие растения. У многих многолетников имеются подземные стебли или корневища, с помощью которых они разрастаются в ширину и образуют новые побеги. Многолетники, используемые для оформления цветников в течение ряда лет, можно подразделить на следующие группы:

- цветущие многолетники,
- луковичные многолетники,
- лиственно-декоративные многолетники,
- вьющиеся растения,
- бордюрные и ковровые многолетники,
- полезные декоративные растения,
- декоративные дикорастущие растения,
- водяные растения.

МОРОЗОСТОЙКИЕ И НЕМОРОЗОСТОЙКИЕ РАСТЕНИЯ

Для средней полосы России к морозостойким можно отнести растения, выдерживающие зимнюю температуру до —25 °С. Неморозостойкими считаются растения, предел зимних морозов для которых равен —5 "С.

МОСТКИ

Элемент оформления искусственного или природного *водоема.* Мостки могут быть конструктивно выполнены в виде небольшого причала. Часто в виде мостков выполняют переход с берега на берег над поверхностью неглубокой воды в виде отдельно стоящих на опорах в воде платформ из дерева и других материалов.

МОНАСТЫРСКИЙ САД

(от латинского — herbularius)

В эпоху средневековья внутри стен монастырей устраивались небольшие *регулярные сады,* служащие, в первую очередь, утилитарным целям — питания и лечения обитателей монастыря. В основном здесь были грядки с овощами и целебными травами. По-видимому, некоторую часть монастырского сада занимали декоративные растительные композиции, олицетворяющие религиозные символы. Непременным атрибутом этих композиций были:

1) розы, связанные с образом Девы Марии,
2) лилии — Благовещения,
3) терновник — страдания Христа.

МОЩЕНИЕ

Искусственное *жесткое садовое покрытие.* Материалы мощения самые разнообразные. Необходимо при устройстве мощения устраивать под него фундамент, который зависит от тяжести плит, но толщина его не должна быть менее 10 см (для всех *видов жестких* ***покрытий).***

МЯГКОЕ САДОВОЕ ПОКРЫТИЕ

Считаются виды покрытий из материалов, и жестких природных материалов (см. Жесткое садовое покрытие). К ним относятся покрытия: травяные, газонные, трамбованной земли, *мульчи* и т.п. мягких и сыпучих материалов.

НАБОРНО-ОРНАМЕНТАЛЬНЫЙ ПАРТЕР

См. *Кружевной партер*

НАСЫПНОЙ ХОЛМ

(см. также *Тумулюс)*

Ландшафтный элемент крупных парковых композиций (в основном пейзажных). Часто символизировал так называемую мнимую гробницу, какой либо героической личности.

ОГИБНАЯ АЛЛЕЯ

См. *Берсо.*

ОГОРОД

(от латинского — hortulus)

Сад трав и овощей. Огород, как специально выделенное место в садах и парках, впервые был описан В.Страбо в первой половине XIX века в поэме из 27 стихов (смысл поэмы — благодарственный и уважительный взгляд на христианскую цивилизацию). Понятие «огорода» перекликается с понятием *монастырский сад,* теоретически и практически воплощенный ранее в Европе в средние века.

ОДИНОЧНЫЕ ПОСАДКИ

Иногда в ландшафтной теории можно встретить термин «солитерные посадки» — солитеры. *Солитеры* характерны больше для живописных композиций ландшафта. Особенно хороши крупные одиночные деревья на открытом простран-

стве стриженого луга. Размер *солитеров* прямо пропорционален размеру *открытого пространства,* окружающего его. Вне больших *садовых композициях солитером* может служить один или группа близко посаженных друг к другу травянистых или цветущих растений.

ОСВЕЩЕНИЕ

Ночное освещение *сада* или *парка* может быть различно в зависимости от требований эксплуатации. Существуют основные приемы освещения: периметральное, внутреннее равномерное, вдоль основных дорог, совмещенное, минимальное (чисто утилитарное). Также существует отдельная подсветка водоемов. *Садовые* осветительные приборы бывают в основном трех типов: напольные, средней высоты (~1м) и так называемые торшеры. На фасадах зданий устраивают также бра, освещающие крыльца, входы, лестницы. Для освещения особенно эффектных *ландшафтных композиций* используются прожекторы, расположение которых диктуется эстетической целесообразностью. При размещении в *саду* или *парке* прожектора следует учитывать его слепящий эффект и размещать в строго продуманных местах.

ОСУШЕНИЕ

Для осушения особо заболоченных территорий вырывались *каналы* и канавы, пруды, искусственные *водоемы.* Хорошим примером осушения низкой плоской заболоченной территории является *парк* Кусково в Москве.

ОРАНЖЕРЕЯ

(от французского — orangerie)

Остекленное отапливаемое помещение, иногда в виде отдельно стоящего *павильона* в *саду* для выращивания не зимующих в открытом грунте растений.

ОРНАМЕНТ

(от латинского — ornare — украшать)

В садовом и парковом дизайне под орнаментом подразумевают чаще всего цветочные композиции *кружевных (вышитых) партеров, клумб,* плоскостных парадных *композиций* крупных *парковых сооружений,* а также орнаментальные *композиции* из декоративнолиственных растений, создающие контрастные, нюансные или иные сочетания с использованием цвета, фактуры, структуры, геометрии и т.п.

ОТКРЫТЫЕ ПРОСТРАНСТВА ПЕЙЗАЖНЫХ САДОВ

Специфика *ландшафтных композиций пейзажных парков и садов* предусматривает обязательное наличие открытых пространств. В *ландшафтных композициях они* представлены полянами, лужайкам, в большинстве случаев тщательно подстриженными. К открытым пространствам пейзажных садов относятся также крупные водные пространства — пруды, озера и т.п.

ПАВИЛЬОН САДОВЫЙ

Сооружение в саду или парке. В исторических садах павильоны строились в *виде ротонды, грота, эрмитажа,* китайской пагоды или *китайского домика, оранжереи* и различные постройки в архитектурных стилях — голландские, *готические домики,* псевдорусские избы и т.п. В современных некрупных *садах* самый распространенный садовый павильон — *беседка или летний домик.*

ПАЛИСАДНИК

Небольшое, огражденное забором место в *саду,* чаще всего расположенное вблизи дома, при входе.

ПАРАПЕТ

(от итальянского — parapetto, от греческого para — вдоль, возле и от латинского pectus — грудь)

Ограждение, высотой до 1 м, устраиваемое в опасных для падения местах — на балконах, *террасах,* лестницах.

Парапет необходимо устраивать над высокими *подпорными стенами*.

ПАРК

(от английского —park)

Крупных размеров *сад,* спланированный специально для отдыха, имеющий прогулочные дороги и *аллеи,* разнообразные *павильоны,* насыщенный большим количеством разнообразных архитектурных и природных элементов. Лесопарк, в отличие от ландшафтного *парка,* более тяготеет к естественному лесному ландшафту.

ПАРКОВОЕ СООРУЖЕНИЕ

К парковым сооружениям относятся возведенные искусственно постройки и устройства, украшающие композицию: *павильоны, искусственные холмы,* плотины, мосты, запруды, причалы, *каналы,* канавы с укрепленными берегами, искусственные *водоемы* крупные скульптурные группы, лестницы, *подпорные стены,* пандусы, *балюстрады* и т.п.

ПАРТЕР

(от французского —parterre)

Ландшафтное понятие партера было введено в теорию садово-паркового искусства в XVII веке, когда в*озникли регулярные парки*. Партер — *плоскостная композиция газонов* и дорожек парадной части *парка* вблизи основного здания (дворца или дома).

Парадный партер — самый красивый и эффектный элемент в системе партеров. Как правило, это (например, *в регулярных французских садах)* вышитый или *кружевной партер*.

ПАТИО

(от итальянского — внутренний дворик)

Этот элемент характерен для стран с жарким климатом. Как правило — внутреннее огороженное стенами здания открытое пространство, часто с *водоемом, фонтаном* место отдыха. В настоящее время патио называют планировочное пространство, огороженное иногда двумя и тремя стенами.

ПЕРГОЛА

(от итальянского — pergola)

Пергола — декоративный *садовый павильон,* часто служащий для отдыха и защиты от солнца. Конструктивно отличается от *беседки* отсутствием сплошной крыши. Материалом перголы служат решетчатые реечные конструкции. Крыша также реечная. *Вьющиеся растения,* высаженные по периметру перголы, взбираются на кровлю, закрывая зеленью и цветами стены и перекрытие перголы.

ПЕСТРОЛИСТНЫЕ РАСТЕНИЯ

Растения, в окраске листьев которых два или более цветов.

ПОИЛКА ДЛЯ ПТИЦ

Отдельно стоящая *малая архитектурная форма* в *саду,* выполненная в виде неглубокой емкости, куда необходимо постоянно подливать воду.

ПЛАНИРОВКА

Основная структура *генерального плана ландшафтной композиции.* На первом этапе следует выбрать тип планировки геометрический (регулярный), живописный, совмещенный, абстрактный, эклектичный, а затем в зависимости от структуры и стилистики дизайна, переходить к подробной дальнейшей разработке проекта.

ПЛАНИРОВОЧНАЯ СТРУКТУРА

См. *Планировка*

ПЛОСКОСТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Основное планировочное решение *генплана.* Исходными элементами плоскостной *ландшафтной композиции* в геометрическом стиле являются простые плоские фигуры: треугольник, квадрат, прямоугольник, окружность, овал, шестиугольник, восьмиугольник. *Ландшафтная композиция,* решенная в свободной планировке, формируется плоскостями, ограниченными плавными лекальными линиями.

ПЛОСКОСТНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЛАНДШАФТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Плоскостные элементы планировки являются основными при разработке *генплана,* начиная от предварительного эскиза *зонирования,* заканчивая готовой *ландшафтной композицией.* К плоскостным элементам относятся открытые пространства лугов, *газонов,* площадок, *мощений, цветников, водоемов,* т.е. все элементы нижнего *яруса композиции.*

ПЕЙЗАЖ

(от французского — pay sage)

Фрагмент природы, пространство, видимое с определенной точки. Преобразованный природный пейзаж является ландшафтным пейзажем, сделанным в натуре по определенному замыслу, вызывает различные ощущения и настроения. Пейзажи разделяются на виды (см. видовые точки, например — *бель-вю),* меньшие по пространству. Основа удачной экспозиции всего пейзажа в целом зависит от удачного выбора видовых точек в планировочной системе композиции.

ПОВТОРЕНИЕ

Повтор в *композиции* — один их составляющих ее общего решения. Сходен с ритмом, где основу *формы* составляют

чередующиеся (не менее трех) **элементы, отстоящие друг от** друга на равном расстоянии. **В ландшафтном решении** основу повтора могут составлять ***симметричные*** **элементы,** две или несколько тождественных схожих ***композиций,*** **следующих** одна за другой или через **некоторый интервал.**

ПОДПОРНАЯ СТЕНКА

Как правило, выполненная из **камня (натурального или** искусственного) стена, поддерживающая ***террасу,*** устроенную на природном склоне. **Подпорная стенка характерна для *садов*** на рельефе. Если стенка **высока (более 30 см), то в одном** или нескольких ее местах **если необходимо надо устроить** лестницу или пандус.

ПОСТАМЕНТ

(от латинского — postamentum)

Подставка, подножие, **колонна, служащая основой для** памятника. Может быть **выполнена из любого материала. В *садах*** эпохи Классицизма наличие **большого количества** статуй и памятников было обязательным **(мифологические и** исторические герои, выдающиеся **деятели и т.п.). Иногда** один постамент, например в виде **фрагмента колонны,** может быть достаточно сильным **эстетическим элементом** ландшафтного оформления сада в качестве ***малой архитектурной формы.***

ПОТАЕННЫЙ САД

(от итальянского — giardino segreto)

Обычно примыкал **к спальням или личным апартаментам** дворца или замка. **Иногда устраивался в уединенных** частях ***сада,*** или в таких местах, **которые было трудно сразу обнаружить. Часто** окружался **стриженым *кустарником* или *стенами*. Потаенный** сад **характерен для *садов* итальянского Ренессанса.**

ПОЧВА

Верхний слой земной коры. Основной питательный элемент для роста растений. Верхний, самый питательный слой почвы сравнительно невелик (в средней полосе России) ~20 см, Черноземье ~50 см. При благоустройстве территории этот слой необходимо складировать отдельно от неплодородного грунта (глина, песок) и затем использовать после окончания строительных работ для устройства *цветников, газонов* и посадок.

ПРЕКРАСНЫЙ ВИД

(от английского — belt walk; от итальянского — belvedere; от французского — belle vue)

Во всех данных терминах главное понятие — «прекрасный» означает эффектный визуальный зрительный акцент, в какой-либо *ландшафтной композиции.* Бельведер — красивый вид — специально выбранные в *парке* точки, расположенный либо непосредственно в самом *саду* или, например, на балконе дома, от которых открывается наиболее эффектный вид на *ландшафтную композицию.*

ПРИГОТОВЛЕНИЕ ПИЩИ В САДУ

Вынесенная на открытой воздух кухня с очагом, обычно расположенная в зоне отдыха. Технологически эта зона оснащается большим количеством разнообразных элементов: мощеная или не мощеная площадка, садовая мебель, тенты, навесы, и т.п. Очагом служат кострище (костер); переносной или стационарный *мангал,* который еще называется барбекю, камин, печь.

ПРИРОДНЫЙ ЛАНДШАФТ

Существует пять основных ландшафтных компонентов: земная кора, воздух, вода, растительность и животный мир. Человек (как шестой элемент) в этом списке также играет

немаловажную роль в формировании *антропогенного* (т.е. преобразованного) *ландшафта*.

ПРОПОРЦИИ

(от латинского proportio — соразмерность, определенное соотношение частей между собой)

Наиболее известным пропорциональным отношением является «золотое сечение». Теория пропорций возникла в Древней Греции, а затем получила большое развитие в эпоху Возрождения. В *ландшафтных композициях* любые планировочные элементы должны находиться в строгих пропорциональных отношениях.

РАБАТКА

Узкие и длинные цветочные грядки, расположенные по бокам дорожек, с одной или двух сторон, или делящие дорогу по центру, вдоль зданий, оград.

РАКОВИНА

Композиции из камней и раковин украшали как декоративный мотив *гроты* и им подобные сооружения в виде *парковых павильонов* в эпоху стиле.

РОКОКО

(от французского — rocaille)

В *регулярных французских,* а позднее в *английских пейзажных садах*.

РАСТИТЕЛЬНЫЙ ЭЛЕМЕНТ

При проектировании и строительстве ландшафтных объектов растительный элемент *пейзажа* является основной чертой, характеризующий *ландшафтную композицию* вследствие постоянного изменения во времени. Все известные *ландшафтные композиции* были до последней детали осуществле-

ны авторами в натуре (см., например, Павловский *парк* под Санкт-Петербургом и Версальский *парк* под Парижем).

РОВ

Углубление, вырытое в земле, длинного протяжения. В *ландшафтных композициях* ров часто устраивался по периметру участка, особенно в ситуациях, когда уровень грунтовых вод находился высоко, в целях частичного *осушения* участка. В *ландшафтной композиции* ров часто носит характер декоративного элемента (см. термин «ах-ах»).

РОЗА ВЕТРОВ

График, на котором изображено распределение повторяемости различных направлений ветра в данном месте Земли или значений средних и максимальных скоростей ветра за месяц, сезон, год и т.п. Имеет большое значение при проектировании различных *зон сада.*

РОЗАРИЙ

Чистопородная *ландшафтная композиция,* состоящая, в данном случае, исключительно из роз. Чистопородной группой может так же служить, например сирениарий и т.п..

РОКАРИЙ

Каменистая *ландшафтная композиция,* обычно плоская (в отличие от *альпийской горки).* Может состоять из *валунов,* сколов гранитных пород и других каменных материалов, часто с включением разнообразной растительности.

РОМАНТИЧЕСКИЙ САД

Семантика такого *сада* подразумевает всякое отсутствие утилитарности. Такой *сад* должен нести идею бесполезной созерцательности. Планировочно и ландшафно романтический сад более всего тяготеет к итальянским виллам XVII—

XVIII веков, с присущими им элементами — лестницами, скульптурами, *мощением* густо размещенной посадкой красивоцветущих и душистых растений, местами уединения, декоративными *водоемами* и *фонтанами*.

РОТОНДА

Открытый *садовый павильон*.

Конструкция ротонды представляет собой круглый в плане цоколь с расположенным по периметру четным количеством колонн, которые поддерживают куполообразную крышу.

РОЩА

Совокупность однородных по составу и возрасту насаждений, образующих массив (берез, дубов, сосен и т.п.).

При искусственном создании этой формы насаждений следует придерживаться естественного характера размещения деревьев и выбирать породу в соответствии с почвенными и климатическими условиями произрастания.

РУИНЫ

Иногда в парках пейзажного стиля перед архитектором ставилась задача придать *парковому сооружению* вид давно существующей и уже разрушенной временем постройки. Обычно это были каменные сооружения, выполненные в формах различных архитектурных стилей. Сразу после постройки эти сооружения выглядели как бы разрушенными.

РУССКИЙ СТИЛЬ

В России русский стиль в XVIII—XIX веке в усадебных композициях в основном заимствовался из ландшафтных приемов западноевропейских садов Англии, Франции, Германии. В настоящее время в России о русском стиле можно

говорить как о практически полной эклектике, т.е. смешении разных стилей на одном пространстве.

САД

Сад — это участок земли, засаженный деревьями, кустами, цветами. Одну из лучших характеристик сада дал Д.С.Лихачев: «Сад — это попытка создания идеального мира взаимоотношений человека с природой». Сад представлялся как в христианском, так и в мусульманском мире раем на земле, «Эдемом».

САД В СТИЛЕ **МОДЕРН**

Можно стилизовать сад в стиле модерн начала XX века, выполнив соответствующую *планировку* — линии дорожек должны быть плавные, изгибающиеся, чистые и четкие. Растений не должно быть много, предпочтение отдано лианам. *Малые архитектурные формы* в *саду* соответствующего стиля, желательно из кованого металла и дерева.

САД **НА КРЫШЕ**

Один из элементов серии комнат на открытом воздухе, позволяющих перенести часть жизненных функций человека за пределы интерьера. *Сады,* устроенные на крышах сильно перегреваются в солнечные летние дни. Это обстоятельство сильно сужает ассортимент растений. Также угрозой для организации сада на крыше может быть зимнее вымерзание. В странах с жарким климатом организация садов на крышах приобретает большое распространение. Сады на крышах могут быть обширными по площади (до нескольких сот квадратных метров) или небольшими, в соответствии с размерами здания.

САДОВЫЙ ПАВИЛЬОН

К садовым павильонам относятся архитектурные сооружения, исполненные в разных стилях. Характерны для круп-

ных *садов* (пример Версаль, Павловский парк, Царицыно). Садовый павильон предназначен для отдыха в *саду,* может быть выполнен в виде постройки в честь какого-нибудь знаменательного события или мифологической или исторической личности.

САДЫ СЕМИРАМИДЫ

Одно из семи чудес света. Висячие сады Семирамиды являлись, по-видимому, первым образом «садов на крыше», где культивировались *ампельные формы растений.* В условиях жаркого климата Африки для времен, уходящих от нас на тысячелетия, такие *сады* являлись действительно выдающимся произведением ландшафтного искусства.

САДОВАЯ УТВАРЬ

Элемент ландшафтного дизайна. Характерна для оформления, стилизации *сада* в сельском духе: лейки, тележки, тачки, ведра и т.п. то есть различные атрибуты ухода за *садом.*

САЛОНЫ САДОВО-ЦВЕТОЧНЫЕ

Впервые садово-цветочный салон или садовый праздник как отдельно организованная выставка достижений садоводческого и цветоводческого искусства произошел в Англии в поместье Чезвик в 1829 году. С этого времени традиция организации такого рода выставок продолжается ежегодно как в Англии, так и во многих других странах мира.

СЕЛЬСКИЙ САД

При устройстве сельского сада следует разбить его на зоны: *палисадник, огород, цветник,* сад плодовых деревьев и кустарников, хозяйственная зона. Облик сельского *сада* должен быть неприхотливым, естественным. Ассортимент растений самый простой, состоящий из не сложных в уходе культур.

Актуально применять в качестве *малых архитектурных форм* предметы сельского быта и *садовую утварь*.

СИМВОЛИКА САДА

Придание определенного характера *композиции* при помощи неких элементов, несущих конкретную смысловую, знаковую функцию. Говоря о символике сада, можно подразумевать, что чаще всего в какой-нибудь элемент ландшафта вложен литературный, мифологический, мистический, религиозный или иной смысл.

СИММЕТРИЯ

Средство, обеспечивающее целостность объемно-пространственной композиции.

Симметрия — закономерность расположения равных частей объемно-пространственной формы относительно друг друга.

Симметрия в ландшафтном проектировании подразумевает зеркальное расположение элементов планировки относительно некоей оси. Ярким примером симметрии могут служить классические сады эпохи Барокко (Версаль). (См. ***Регулярные*** *сады, регулярный стиль)*.

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН

Необходим при разработке *генплана*. На ситуационном плане обозначены в масштабе границы участка с существующими строениями, деревьями и кустарниками, дорогами и коммуникациями. Также на ситуационном плане с помощью горизонталей (условное сечение природного рельефа на равные вертикальные отрезки, которые изображаются на плане в виде волнистых линий с цифрами (отметками) отображающими с превышение уровня рельефа местности относительно нуля, т.е. уровня Балтийского моря (для России)).

СОВРЕМЕННЫЙ МОДЕРН (СТИЛЬ)

Основа *планировки* такого *сада* — четкость и лаконичность. Открытые и занятые пространства здесь должны находиться в строгой закономерности. Что зависит от качества *планировки.* Обязательно присутствие *партерного газона* и каменного или плиточного *мощения. Цветники* состоят из растений одного вида, лаконично расположенных группами.

СОЛИТЕР

(См. также *Одиночные посадки)*

Солитер в *ландшафтной композиции* одиночное растение, как правило, крупное, высокое. Например, солитером можно называть одно старое крупное дерево, растущее на открытом пространстве и ничем не загороженное. Также солитером считается растение, являющиеся визуальным центром ***ландшафтной*** *композиции,* благодаря своим внешним признакам, например высотой или формой.

СОЛНЕЧНЫЕ ЧАСЫ

Малая архитектурная форма в *саду.* Требование к размещению в ***саду*** солнечных часов — это открытое незатененное место. Стилистически может подойти практически к любой ландшафтной композиции.

СОЛНЦЕЛЮБИВЫЕ РАСТЕНИЯ

Для сухих и солнечных участков выбор представлен в основном растениями из стран с жарким и сухим климатом. Часто листья таких растений имеют восковидные листья или колючки, которые есть ни что иное, как видоизмененные листья (суккуленты).

Существуют и травянистые растения, хорошо адаптированные к климату Средней полосы России. Яркий пример — подсолнечник. Ассортимент подбирается по справочной литературе.

СПУСК К ВОДЕ

Форма и конструктивное решение спуска к воде во многом зависит от *стилистики сада.* Например, романтическая композиция может быть выполнена в естественном *пейзажном стиле,* где будут сохранены *природные ландшафтные формы,* такие, как заболоченные участки, дикие прибрежные растения и т.п.

Для *композиции,* решенной з *классическом стиле,* уместнее будет оформить спуск к воде в строгих геометрических формах или в формах стилизации деталей и элементов той или иной исторической эпохи (Рококо, Барокко, Классицизм).

СРЕДИЗЕМНОМОРСКИЙ САД

Стилизовать под средиземноморский сад можно небольшой участок, желательно закрытый — хотя бы с одной стороны *стеной,* выкрашенный в белый цвет.

Мощение кирпичное или иное терракотового цвета. Большое количество *керамических емкостей* для средиземноморских растений и суккулентов придаст *саду* соответствующий облик.

СТЕНЫ

Вертикаль глухой стены ограды или строения в *саду* с горизонталью открытого пространства *газона, лужайки,* создают в *саду* сильный объемно-пространственный контраст. Это надо всегда учитывать при *планировке сада,* особенно при решении объемной композиции ландшафта.

Глухая стена может являться пространством для экспозиции какого-либо интересного *вьющегося растения.*

Высокую глухую стену (особенно ограды) следует декорировать посадками: это могут быть ритмичные ряды или группы хвойных, лиственных, высоких цветов, лиан.

Низкая стена глухой ограды, примерно в уровне обычного цоколя, может быть украшена *контейнерными растениями.*

Искусно выложенная из камней *подпорная стенка* является одним их ярких элементов садового дизайна.

СТЕЛЮЩИЕСЯ РАСТЕНИЯ

Растения, образующие длинные побеги, наподобие лиан не имеющие приспособления для вертикального роста. Таким образом, из этих растений образуется густой напочвенный покров, который часто подавляет рост сорняков. Существуют *солнцелюбивые* и *теневыносливые* засухоустойчивые и влаголюбивые растения. Их перечень широко представлен в справочной литературе.

СТИЛИ

Говоря о стилях ландшафтной архитектуры, следует, прежде всего, помнить, что в настоящее время выдержать *сад* в каким-либо определенном стиле практически невозможно. Поэтому здесь речь может идти лишь о стилизации под определенную историческую эпоху и о типах *садов*.

Устойчивые понятия *садов* в ниже перечисленных стилях относятся к *английским пейзажным паркам* (эпоха Классицизма, Романтизма, Викторианская), к *французскому регулярному парку* эпохи Барокко, Рококо, Классицизма. Почти чистым по стилю можно считать *монастырские сады* Европы средних веков.

Маленький сад можно выполнить в японском стиле, хотя эта эстетика не так характерна для России.

В настоящее время стилизация садов имеет следующие основные тенденции: *романтический сад; сад в стиле модерн; средиземноморский сад; современный модерн; голландский сад; испанский сад; сельский сад; водный сад; городской сад.*

СУБТРОПИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ

Композиция из растений, происходящих в основном из стран Средиземноморья. В климате средней полосы эти неморозостойкие растения выставляются как контейнерные в

садовых композициях, в основном тяготеющих к *испанскому и средиземноморскому саду.*

ТЕНИСТЫЙ САД

Одна из разновидностей декоративного *сада.* Тенистый сад — пространство, большая часть площади которого практически весь световой день находится в тени, образуемой густо растущими высокими деревьями и *кустарниками.* Еще это может быть небольшой *сад,* находящийся в тени от дома, когда участок расположен с севера. Из травянистых растений рекомендуется сажать *тенелюбивые и теневыносливые.*

ТЕНЕВЫНОСЛИВЫЕ И ТЕНЕЛЮБИВЫЕ РАСТЕНИЯ

Растения, которые рекомендуется сажать в *тенистых садах* на лесных участках, затененных деревьями и *кустарниками.* Наиболее распространенный вид таких растений — папоротники. Существует большое количество растений с такими же ботаническими особенностями, о которых достаточно информации можно почерпнуть в справочной литературе.

ТЕПЛИЦА, ПАРНИК

Небольшая *оранжерея,* отдельно стоящее в *саду* сооружение, имеющее остекленные или пленочные *стены* и крышу для выращивания теплолюбивых растений и рассады.

ТЕРРАСА

(от французского — terrasse)

Приподнятая над уровнем земли площадка. Террасой также называется крытая пристройка к дому. В ландшафтном дизайне террасирование территории с организацией *подпорных стенок* актуально на природных склонах. Терраса на склоне — горизонтальный участок, ограниченный вертикальными *подпорными стенами.* Большое количество террас напоминают лестницу на природном склоне.

ТРЕЛЬЯЖ

(от французского trelliage —решетка, шпалера)

Решетчатые сооружения, расположенные обычно вдоль дорог. Изготавливались из крестообразно сбитых реек. Часто служил соединительным элементом между *павильонами парка*. Д'Арженвиль использовал такой прием, как *«Берсо де трельяж»* (Berceau de trelliage) в Версальском парке, обозначающий комбинацию из двух сооружений: *берсо* и трельяж (стенка из решетки).

ТОПИАРНАЯ СТРИЖКА

(от латинского — topiary — искусство фигурной стрижки деревьев)

Впервые такая стрижка описана в трактате по садоводству Плинием Старшим. Топиарная стрижка получила особенное распространение в садах Ренессанса и Барокко, когда кронам деревьев придавались причудливые и изощренные формы.

В современном ландшафтном дизайне топиарная стрижка также не теряет своей актуальности.

ТРАВЯНИСТЫЕ РАСТЕНИЯ

Травянистые растения, у которых надземная часть осенью отмирает, а весной возобновляется.

ТРАВЯНОЙ ПАРТЕР

См. *Английский партер*

ТУМУЛЮС

(от латинского — tumulus)

(См. также *Насыпной холм)*

Искусственный холм в классической античности. В *пейзажных садах* использовался для придания сентиментального характера *ландшафтной композиции* (например, — холм пар-

ка Браниц). Иногда такое сооружение называлось «одинокая могила», «могила героя».

ТУННЕЛЬ

Плотно закрытый вьющейся зеленью арочный проход, типа *«берсо»*. Имитирует темный подземный или подводный прокопанный проход.

Актуально устраивать небольшие туннели на детских площадках.

УЗЛОВОЙ САД («КНОТ»)

Один из разновидностей *партеров.*

Узоры образуют низко подстриженные *кустарники,* сплетенные в виде кельтского *орнамента,* похожего на вязаный («косы», «халы» и т.п.). Пространства между узорами заполняются цветущими растениями, песком, гравием, толченым углем.

УСАДЬБА (ПОМЕСТЬЕ)

Сбалансированный комплекс для загородного проживания, в состав которого входили следующие элементы: архитектурные — дом, подсобные помещения, хозяйственные и декоративные постройки; ландшафтные — *сад, огород, цветники,* если поместье крупное — луга для сельскохозяйственных и животноводческих целей.

ФОЛЛИ

См. *Каприз*

ФОНТАН

(от итальянского —fontana; от латинского —fons,fontis — источник)

Струя воды, льющаяся в виде источника из отверстия в вертикальной *стене* или направленная вверх под давлением.

Фонтаны имеют множество вариантов архитектурного обрамления.

ФОРМА

Форма в объемно-пространственной композиции характеризуется такими категориями, как массивность, фактура, текстура, структура, цвет.

Совокупность приемов и изобразительных средств художественного произведения. В ландшафтном дизайне важное в смысле понятия формы имеют практически все его элементы, начиная от формы участка, кончая самыми мелкими его деталями. Исходными элементами объемно-пространственной композиции являются простые формы: шар, куб, конус, цилиндр, параллелепипед. Эти формы структурно монолитны.

ФОРМАЛЬНО-ЖИВОПИСНЫЙ ПРИНЦИП

Этот принцип основан на подборе ассортимента для новых насаждений. Характерен для крупных массивов *парков* и лесопарков по признаку ботанической совместимости, который не должен рассматриваться обособленно от рельефа и воды.

ФОРМАЛЬНАЯ ПЛАНИРОВКА

Присуща *геометрическим (регулярным) садам*. В теориях современных западноевропейских авторов в области ландшафтного дизайна формальной планировкой называют планировочное решение территории в геометрических формах, представленных в виде прямоугольников, шестиугольников, восьмиугольников, окружностей, а также всех элементов, решенных в структурах симметрии.

ФРАНЦУЗСКИЙ РЕГУЛЯРНЫЙ ПАРК

См. *Геометрический сад*

ХОЛМ

В *природном* ***ландшафте*** небольшая отлогая горка. В *пейзажных парках* иногда устраивались искусственные холмы (см. *Тумулюс).*

ЦВЕТНИКИ

Ландшафтные фрагменты в саду, состоящие в основном только из цветущих растений. К ним относятся: *клумбы рабатки, бордюры* (цветочные).

ЦВЕТОЧНЫЕ АРАНЖИРОВКИ

Цветочные аранжировки—декоративное украшение цветочными и флористическими элементами того или иного объекта. Например, в Древней Греции — украшение мифологических скульптур венками.

В современном дизайне — оформление входа в здание с честь праздничного события цветочными *гирляндами,* венками и букетами, декорирование *трельяжных стен павильона в парке* искусственными *вьющимися растениями* и т.п.

ЧИСТОПОРОДНЫЕ ГРУППЫ

Совокупность растений в *ландшафтной композиции,* относящиеся к одному виду или семейству (см., например, *Розарий).*

ШАБЛОН

В ландшафтном дизайне шаблоны применяют при разбивке в *сад у плоскостных композиций.* Чаще всего шаблон используют при разбивке таких декоративных композиций, как *кружевной* ***партер.***

Элементы ***партера*** вычерчиваются на бумаге или картоне в натуральную величину, затем при помощи различных технических приемов переносятся на плоскость земли (тщательно подготовленную).

«ШИНУАЗРИ»

(от французского chinoiserie — «китайщина»)

С XVIII века китайские товары начали поступать в Европу. Эстетика Востока ассоциировалась с радостным и светлым мировосприятием. В **XVIII** веке эта эстетика интегрировалась в искусство Рококо сначала во Францию, Англию, затем в Германию. Китайские павильоны и пагоды, а также *малые архитектурные* ***формы сада*** были популярны особенно в *пейзажных садах.*

ШПАЛЕРА

В ландшафтном искусстве шпалера это — ряд кустов или деревьев, обязательно стриженных, плотно посаженных, образующих плотную *стену,* расположенных вдоль аллей и дорог парка. Первоначально ***шпалерами*** называлась наружная сторона *боскета.*

ШТАМБОВАЯ ФОРМА

Характеризуется соединением (прививкой) на один ствол двух видов растений — дерева и куста. В *ландшафтных композициях* очень декоративна, может играть роль *солитерногорастения,* например, штамбовая роза, ива козья, косточковые и т.п.

ЭКЗОТИЧЕСКИЕ РАСТЕНИЯ

(от греческого exotikos — внешний)

Растения, привезенные из стран, далеко находящихся от местности, где они в данный момент культивируются. Экзотическими можно назвать растения особенно необычных форм, ботанических особенностей и способов ухода за ними. Например, для африканского континента экзотическим растением будет являться яблоня.

ЭЛЕМЕНТЫ **ОРНАМЕНТА ПАРТЕРА**

См. *Кружевной партер*

ЭРМИТАЖ

(от французского — hermitage — уединенное место)

Садовый павильон, характерный для барочных садов. Обычно имел вид небольшого дома хижины или *грота.* Служил местом уединения и отдыха.

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ САДЫ

(от греческого ethnos — племя)

Этнографический сад может являться примером стилизации садового дизайна, представленного в виде оформления и решения пространства *сада* в этнографических формах (в виде растений и предметов бытовой среды) различных народностей Земли, отражающих быт, нравы, материальную, общественную и духовную культуру.

ЯПОНСКИЙ САД

Для европейского ландшафтного дизайна (если *сад* довольно крупных размеров) целиком сделать *сад* в японском стиле весьма проблематично, здесь может идти речи только о небольшом участке. И в том случае, если хозяин склонен предпочитать эстетику Дальнего Востока всем остальным стилям. Символизм и философия японской культуры, в особенности японских садов, очень сложен и многогранен, поэтому при создании японского сада в Европе можно ограничиться лишь внешними атрибутами: бонсай, камни, гравий, вода (текущая) или ее имитация, *мостики,* фонари, *беседки,* и т.п. Все должно быть небольших (даже минимальных) размеров.

ЯРУС

Ярусность в ландшафтном дизайне существует как в *цветочных композициях,* так и в дендрологических. Условно любую *композицию* можно разделить на три яруса — нижний, находящийся почти в уровне земли, средний, на уровне глаз зрителя, и верхний, выше линии горизонта.

Содержание

Предисловие 3
Введение 6
Приступая к проектированию 7
Проект сада 14
Объемное пространство сада 40
Зонирование сада 44
Стилистика сада 47
Основные графические приемы выполнения чертежей 53
Термины ландшафтного искусства 134

Популярное издание

ПАВЛЕНКО Любовь Георгиевна

Ландшафтное проектирование. Дизайн сада

Ответственный редактор *Оксана Морозова*
Технический редактор *Галина Логвинова*
Корректор *Наталья Максимова*
Макет обложки *Александр Вартанов*
Компьютерная верстка *Анна Алейникова*

Сдано в набор 20.10.04.
Подписано в печать 03.11.04.
Формат 60x84 1/16. Бумага типографская № 2.
Печать офсетная. Гарнитура Newton.
Тираж 7 000 экз. Заказ № 1873.

Издательство «Феникс»
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80.
Тел.: (8632) 61-89-76, тел./факс: 61-89-50.
E-mail: morozova@phoenixrostov.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов в ФГУИПП «Курск».
305007, г. Курск, ул. Энгельса, 109.

Качество печати соответствует предоставленным диапозитивам

ТОРГОВЫЙ ДОМ «ФЕНИКС»

Книги издательства «Феникс»

В МОСКОВСКИХ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВАХ

- ул. Мартеновская, 9/13 (М «Новогиреево»)
  т/ф: (095) 305-67-57, 517-32-95,
  E-mail: *mosfen@nm.ru*
  Директор — Мячин Виталий Васильевич

- ул. Космонавта Волкова, 25/2 (М «Войковская»)
  тел/ф: (095)156-05-68, тел.: 450-08-35
  E-mail: *fenix-m@ultranet.ru*
  Директор — Моисеенко Сергей Николаевич

Издательский Торговый Дом «КноРус»
ул. Б. Переяславская, 46,
М «Рижская», «Проспект Мира»
т/ф: +7095-280-02-07, 280-72-54, 280-91-06
E-mail: *phoenix@knorus.ru*

Книги издательства «Феникс»

В УКРАИНЕ

ООО «Кредо»
г. Донецк, пр. Ватутина, 2 (офис 401)
тел. +38062-3456308, 3396085
e-mail: moiseenko@skif.net

г. Запорожье, ул. Глиссерная, 22, комната 19
тел. +380612-134951, 145819
e-mail: vega@comint.net

г. Киев, ул. Вербовая, 17 (СПД Шкаран)
тел. +38044-4644946, 9084576
e-mail: kredok@i.com.ua

ФЕНИКС

Торгово-издательская фирма

По вопросам оптовых и мелкооптовых поставок обращайтесь в Торговый Дом «Феникс»:

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80

ОТДЕЛ ОПТОВЫХ ПРОДАЖ

Контактные телефоны отдела

8 (8632) 61-89-53, 61-89-54, 61-89-55
61-89-56, 61-89-57, факс: 61-89-58

Начальник отдела

Костенко Людмила Константиновна
тел.: 8 (8632) 61-89-52; e-mail: torg@phoenixrostov.ru

РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКИЕ ОТДЕЛЫ

Начальник отдела

Баранчикова Елена Валентиновна тел.: 8 (8632) 61-89-78;
e-mail: baranchikova@phoenixrostov.ru

Начальник отдела

Бузаева Елена Викторовна тел.: 8 (8632) 61-89-77;
e-mail: buzaeva@phoenixrostov.ru

Начальник отдела

Морозова Оксана Вячеславовна тел.: 8 (8632) 61-89-76;
e-mail: morozova@phoenixrostov.ru

Начальник отдела

Осташов Сергей Александрович тел.: 8 (8632) 61-89-75;
e-mail: ostashev@phoenixrostov.ru

Начальник отдела

Глебов Евгений Иванович тел.: 8 (8612) 74-31-39;
e-mail: academpress@tsrv.ru

Почтовый адрес

344082. г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский. 80

Адрес в сети Интернет

http://www.PhoenixRostov.ru

ТОРГОВЫЙ ДОМ «ФЕНИКС»

Книги издательства «Феникс»

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ РЕГИОНАЛЬНОМ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВЕ

198096, г. Санкт-Петербург,
ул. Кронштадская, 11
тел.: (812) 183-24-56
e-mail: fenikc-peter@mail.ru

Директор представительства
Нарзиева Анжела Рустамовна
E-mail: *anjelen@yandex.ru*

Книги издательства «Феникс»

В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ В ФИРМЕННЫХ МАГАЗИНАХ

пер. Согласия, 3	**тел.: 99-93-39**
ул. Н.-Данченко, 78	**тел.: 44-69-34**
пер. Соборный, 17	**тел.: 62-47-07**
ул. Большая Садовая, 70	**тел.: 62-06-73**
ул. Пушкинская, 245/61	**тел.: 66-58-32**

e-mail: *fenix21@inbox.ru*