

ПСИХОЛОГИЯ

И. В. Вачков

для
малышей



«ПЕДАГОГИКА-ПРЕСС»

Иллюстрации
Л. М. Зубаревой

Макет и оформление
А. М. Головченко



И. В. ВАЧКОВ

ПСИХОЛОГИЯ

для
мальшей

ИЛИ
СКАЗКА
О
САМОЙ
"ДУШЕВНОЙ"
НАУКЕ



Москва
Издательство
«Педагогика-Пресс»
1996



1

Содержание

Предисловие	6
Наука об обычных чудесах	10
Сказка о волшебных зеркалах	15
<i>Психологический практикум</i>	27
Серебряный шар из созвездия Псов	32
История планеты Собакилия	36
О тифельке, которую не обуешь, и не только о ней	41
<i>Психологический практикум</i>	48
Город Полканград	50
Институт, в котором делают человека	57
<i>Психологический практикум</i>	61
Создание Эльчика, или Образец для искусственной психики	66
Сказка о внимательном Иванушке	70
<i>Психологический практикум</i>	74
Эльчик становится человеком	76
Сказка о типах темперамента	80
<i>Психологический практикум</i>	85
Эльчик учится ходить, или Первые проявления характера	87
Сказка о Деревьях-Характерах	93
<i>Психологический практикум</i>	96
Путешествие в горы	99
Битва с шароглотами	104
Сказка о Волшебницах-Потребностях и наколдованных Эмоциях	109
<i>Психологический практикум</i>	113
Школа для Эльчика и Юли	116
Сказка о Цветах Способностей	120
<i>Психологический практикум</i>	122
Прощай, Собакилия!	125



2



Появление Волшебника Барденбука	130
Загадка Психоочистителя	134
Сказка о борьбе Мотивов	139
<i>Психологический практикум</i>	144
Подземелье Барденбука	146
История планеты Хухромухр	148
На допросе у Вселенского Мага	152
Побег Гафа Гафыча	156
Какая нужная вещь — память!	159
Сказка о видах памяти и Карасе, который был невиновен	161
<i>Психологический практикум</i>	166
Бум-Дирбом	170
Шлям, который не умел думать	173
Сказка о профессоре Мышлении и злом Драконе	177
<i>Психологический практикум</i>	182
Гаф Гафыч не дремлет	187
Лаборатория Космического Мага	190
Эльчик атакует	194
<i>Психологический практикум</i>	197
Последняя схватка	200
Расколдованная планета	204
<i>Психологический практикум</i>	209
Возвращение домой	211





Предисловие



Книга, которую вы держите в руках, относится к разряду научно-популярных. И популяризирует она такую замечательную и слож-

ную науку, как психология. Ну а нужно ли детям 5—6 лет объяснять базовые понятия современной науки?

Если этот вопрос отнести, например, к математике, то положительный ответ большинству родителей не вызовет никаких сомнений. Доказательством этому может служить неослабевающий спрос на литературу по математике для малышей и популярные книги по кибернетике и информатике для самых маленьких. А психология? Следует ли знакомить дошкольников с азами этой очень непростой науки? Смогут ли они сформировать представления о научных понятиях? Да и пригодятся ли им эти знания?

Автор предлагаемой вам книги берет на себя смелость ответить «да» и даже предполагает, что среди родителей найдется немало его союзников. На чем основывается такая позиция?

По мнению ряда ученых, XXI век станет веком психологии, поскольку эта молодая наука развивается бурными темпами и смело вторгается не только в разнообразные смежные научные области (физиологию, зоологию, математику, физику), но и в практику, и в повседневную жизнь все большего числа людей. В настоящее время стали привычными словосочетания «инженерная психология», «юридическая психология», «психология взаимодействия человека с компьютером», почти в каждом городе России действуют психологические центры и семейные консультации. Создаются специальные социальные службы, задачей которых является психологическая помощь населению в адаптации к новым условиям рыночной экономики, породившим не только материальные, но и очень серьезные психологические проблемы. Активно развивается школьная психологическая служба.

Можно еще вспомнить об огромной популярности психотерапевтов, гипнотизеров, экстрасенсов, целителей, чья деятельность зиждется прежде всего на активном воздействии на человеческую психику.

Колоссальный интерес взрослых к психологии, вызванный их практическими нуждами, иногда сочетается, к сожалению, с низким уровнем общей психологической культуры, незнанием элементарных основ эффективного общения, способов самопознания, приемов саморазвития. Это и неудивительно: ведь пока психология даже в школе практически не изучается. Популярных психологических книг для взрослых явно недостаточно, для школьников — катастрофически мало, а для детей 5—6 лет их почти нет. Между тем очевидно: воспитание психологически грамотных людей, умеющих изучать самих себя, развивать свою личность, необходимо начинать как можно раньше.

Но вернемся к началу разговора: а смогут ли дошкольники уяснить смысл психологических категорий? Положительный ответ на этот вопрос объясняется тем, что наша наука оперирует понятиями, значение которых часто на

житейском уровне уже осознается дошкольником: личность, общение, поведение, способности, характер, мышление, память и др. Разумеется, глубокое научное понимание психологических терминов недоступно детям, да и вряд ли является необходимым. Гораздо важнее для ребенка получить некоторые элементарные психологические знания, которые помогут ему сделать первые шаги на пути самопознания и самопонимания, нахождения способов налаживания контактов со сверстниками и взрослыми. Овладение психологической азбукой поможет ребенку научиться понимать других людей, распознавать их психические состояния, развить в себе такие важнейшие качества, как сочувствие и сопереживание, укрепить нравственные ориентиры.

Книга предназначена для совместного чтения родителей с детьми, что предполагает постоянное обсуждение с ребенком прочитанного, анализ и эмоциональную оценку полученной информации.

В ней представлен материал трех уровней — получается что-то вроде психологического слоеного пирога. Первый уровень — это фантастическая сказка о приключениях девочки Юли и ее папы-психолога на планетах разумных псов Собакилия и Хухромухр, захваченной коварным Космическим Магом. Но и в сказках сюжет завязан на психологических темах. Участие главных героев в создании Искусственной Психики Эльчика, будущего хозяина разумных псов, позволяет Юле познакомиться с основными психологическими понятиями, а борьба против злого Волшебника Барденбука с его Психоочистителем заставляет девочку задуматься о важности и взаимосвязи всех психических процессов человека. Но где бы ни оказывались Юля и ее папа, в какие бы переделки они ни попадали, любознательная девочка с удовольствием слушает папины психологические сказки, в которых в метафорической форме излагается научное понимание того, что происходит в Королевстве Внутреннего Мира человека. Эти сказки и образуют второй «слой» книги. И наконец, третий уровень, третий «слой», — это упражнения, предназначенные для развития психических процессов ребенка и закрепления психологического материала книги. Выполнение заданий «Психологического практикума» позволит вам потренировать внимание, память, воображение, мышление ребенка, а также поможет обнаружить в вашем малыше некоторые новые, не замеченные ранее особенности, расширить ваши представления о его эмоциональном мире, нравственных установках и ценностных ориентациях.

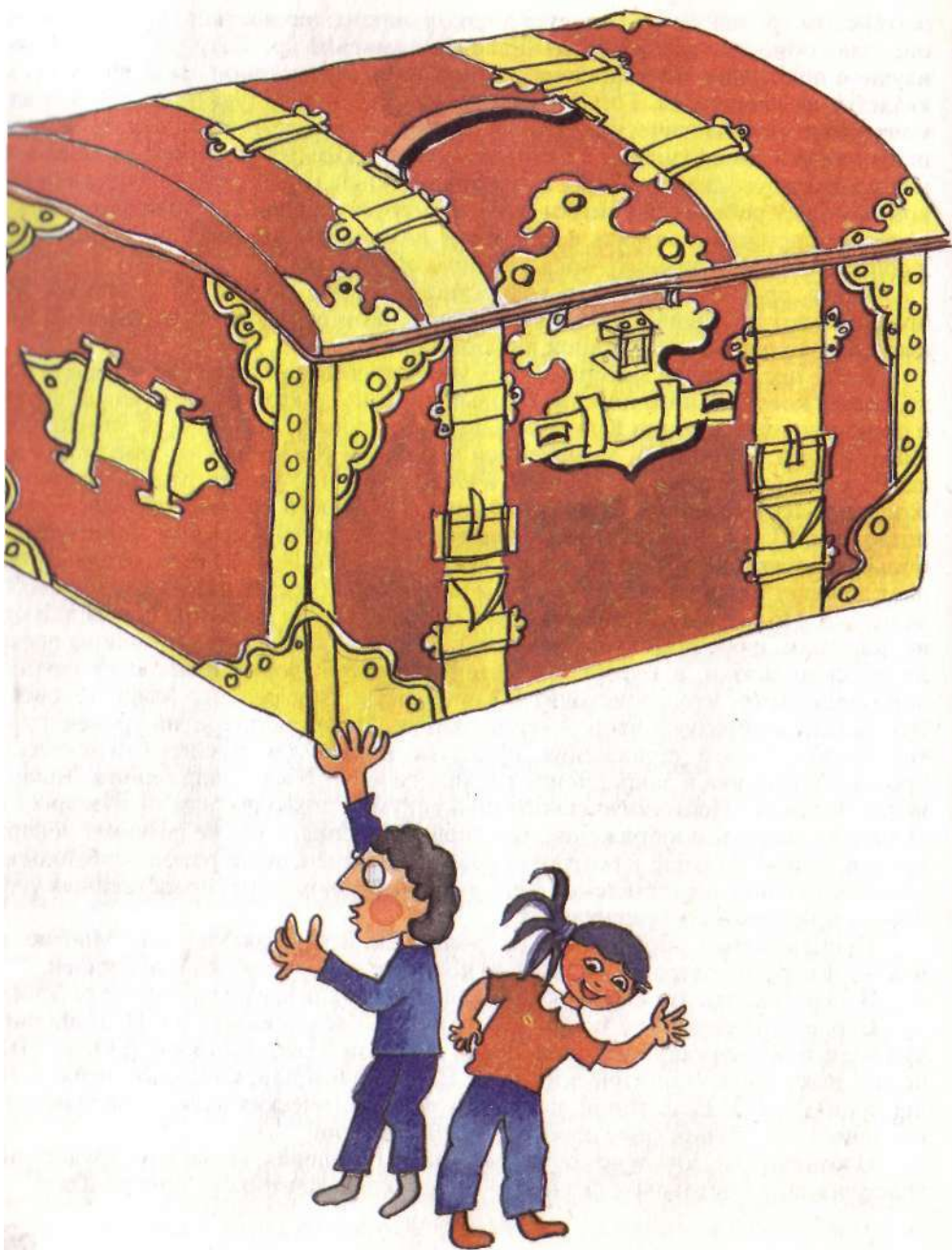
Предлагаемые упражнения не являются исчерпывающими. Многие из них — авторские разработки, подбор которых определен объемом книги.

Я надеюсь, что эта книга окажется полезной для вас и для вашего ребенка.

Сердечные слова благодарности хотелось бы высказать Ю. И. Лифшицу, чьи идеи и дружеская поддержка очень помогли в создании книги; О. М. Дьяченко, доктору психологических наук; Е. Е. Кравцовой, кандидату психологических наук; Т. В. Ермоловой, кандидату психологических наук, — за пристальное внимание, конкретные советы и рекомендации.

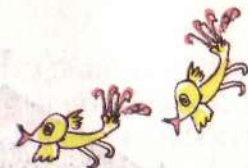
И конечно же, книга не состоялась бы без терпения, внимания, дружеского участия жены Светланы и без моего маленького соавтора — дочери Юли.





Часть

1



в которой вы, уважаемые читатели, познакомитесь с главными героями книги — Юлей и ее папой — и вместе с ними совершите путешествие на сказочную планету Собакилия, где разумные собаки создают электронного человека — Эльчика. Психологические сказки помогут вам заглянуть в Королевство Внутреннего Мира; понять, что такое рефлекс, инстинкт, ощущения, внимание, темперамент, а выполнение



упражнений «Психологического практикума» будет способствовать развитию психических свойств и процессов вашего ребенка.





Наука об обычных чудесах

ку Юлю, которая тоже до поры до времени не знала, что это такое, но очень хотела знать. Юля слышала слово «психология» от папы и мамы, и ей было забавно представлять мудрых и добрых волшебников-психологов, которые могут превращаться в кого угодно (она так почему-то думала), изменять других людей и даже заглядывать в глубину их душ.

Вообще в этой психологии было много непонятного. Папа всегда говорил о ней с восторгом и часто повторял слова: «чудеса психологии». Поэтому Юля была уверена, что психология связана с волшебством.

Вы знаете, ребята, что такое психология? Какие тайны скрывает это загадочное слово? Нет? Тогда я расскажу вам одну удивительную сказку про девочку

Ей очень хотелось увидеть взаправдашные чудеса и волшебные превращения, а папа никак не мог найти время, чтобы показать ей их. Целые дни он проводил в научном институте и приходил с работы, когда Юля уже укладывалась спать. Однажды Юля даже рассердилась. Когда папа зашел к ней в комнату пожелать спокойной ночи, она сказала:

— Папа! Почему тебе все время некогда мной заниматься? Если ты не будешь мне все объяснять, я вырасту глупой.

Папа рассмеялся и сказал:

— Ты права, Юленок! Я слишком занят работой. А что я должен тебе объяснить?

— Вот ты, папа, работаешь психологом. А что ты делаешь?

— Ты хочешь узнать, в чем заключается моя работа?

— Да. И что такое психология? Ты мне уже обещал объяснить, но у тебя нет ни одной свободной минутки.

— Это очень непросто объяснить такой маленькой девочке, — сказал папа и задумался.

— Я уже не маленькая. И ты это прекрасно знаешь, папочка! — обиженно надув губы, сказала Юля.

— Ну хорошо... Давай-ка вспомним о том, как мы с тобой ходили зимой на горку кататься на санках. Помнишь?

— Конечно! Там еще мальчишки ехали на санках вдвоем и перевернулись. Прямо в сугроб шлепнулись! — рассмеялась Юля.

— А ты хорошо помнишь тот день? Весь — от начала до конца? Каждую минуту?

— Нет... Разве можно все помнить? Вот мальчишек помню, как сама с горки ехала, помню, и как ты меня вез на санках, когда шли кататься... А как домой возвращались — совсем не помню.

— Вот видишь. Твои воспоминания отличаются от того, ЧТО происходило на самом деле. Ты помнишь не все события, в только самые яркие моменты и сейчас уже не сможешь сказать, во что были одеты те мальчишки и какого цвета были у них санки.

— Нет, не смогу.

— То, что осталось в твоей памяти, — это не совсем то, ЧТО было на самом деле. Кое-что переделалось, кое-что, а МОЖЕТ быть, многое забылось. Таковы особенности нашей памяти. [о v

нас с тобой есть не только память. Есть у нас, например, еще фантазия, воображение. Представь, что летом мы поедем отдыхать на море. Ты ведь никогда не была на море?

— Нет.

— А можешь представить себя на пляже? Бьетса о берег морской прибой, кричат чайки, дует теплый соленый ветер...

Юля немного подумала, наморщив лоб, потом кивнула:

— Могу! Я и тебя представила, и маму, и волны. И даже горы на берегу моря.

— Очень хорошо. А как ты думаешь, когда мы приедем туда отдыхать, берег моря будет таким, каким ты его сейчас представила?

— Нет, наверное. Я же это сама придумала, а на самом деле я там не была. Может, там все совсем по-другому!

— Верно. Ты сама заметила, что твое представление о берегу моря может оказаться не очень похожим на настоящий у "берег моря. Когда-то давно люди обратили внимание, что есть явления жизни, предметы, которые нас окружают, и есть другие, совсем особые явления, которые происходят внутри нас. Нередко «наши переживания, воспоминания довольно сильно отличаются от тех, что были на самом деле. Этим внутренним явлениям люди придумали названия — восприятие, память, мышление, воля, чувства и другие. Все вместе они образуют внутри каждого из нас особое Королевство Внутреннего Мира. По-другому Внутренний Мир называют психикой.

— А чем занимаются психологи? Вот ты, папа, чем занимаешься?

— Психологи изучают психику человека, те законы, по которым живет Королевство Внутреннего Мира. Все миры внутри людей очень разные, непохожие, но общие законы в них есть. Наука психология пытается найти эти законы, узнать о том, что все-таки происходит в этих королевствах. Понятно?

— Не очень, — призналась Юля. — А как же можно узнать, что там, внутри нас, случается?

— Для этого существуют разные способы. Конечно, изучать Внутренний Мир человека довольно трудно — мы же не можем посмотреть, какие у него мысли или образы. И здесь на помощь ученым приходит **эксперимент**.

— А что это такое? *^yi>

— Когда психолог хочет изучить какие-то явления в Королевстве Внутреннего Мира, понять, как эти явления протекают он просит людей — участников эксперимента выполнить какие-то его задания и внимательно анализирует результаты.

Ученый создает такие условия, в которых внутренние психические явления четко проявляются в действиях человека. Например, хочет психолог узнать, на что прежде всего направлено внимание человека, когда он рассматривает чей-то портрет. Вот ты, Юля, когда рассматриваешь фотографию, на что ты большемотришь?

Юля пожалала плечами.

— Я на все смотрю, — неуверенно ответила девочка.

— А психолог, когда ставит эксперимент, — продолжал папа, — на глаза участника эксперимента устанавливает специальные приборчики — датчики. И обнаруживается, что чаще всего испытываемый (то есть тот, на ком проводятся испытания) смотрит на глаза человека, изображенного на портрете, постоянно возвращается взглядом к лицу на портрете. Такой эксперимент можно много раз повторять с разными людьми. И если результаты остаются одними и теми же, значит, это уже закономерность. При взгляде на портрет мы больше всего уделяем внимания глазам человека, изображенного на портрете.

— А эти эксперименты всегда проводятся с какими-нибудь приборами?

— Нет, психологи могут обойтись в эксперименте без аппаратуры. Иногда люди не знают, что проводится эксперимент, и ведут себя так же, как в обычной жизни. А психолог получает интересный материал.

— Как это?

— Например, хочет психолог узнать, сколько слов можп запомнить шестилетняя девочка с одного раза. Можно назвать ей слова и попросить повторить. А можно предложить поигран, в «магазин». Перечислить, что ей надо купить в магазине: хлеб соль, колбасу, масло, яблоки. А помощник психолога — «продавец» в другом конце комнаты проверяет, сколько слов девочка запомнила. Это и есть естественный эксперимент.

— А еще как изучают Королевство Внутреннего Мира?

— С помощью наблюдения и самонаблюдения. Если даже недолго наблюдать за ребенком, уже можно узнать, общительный он или замкнутый, щедрый или жадный, драчливый или спокойный. Кроме того, очень многое могут рассказать о ребенке его рисунки или фигурки, которые он слепил из пластилина.

— А психолог может все-все про человека узнать?

— Не все, но очень многое. Часто бывает, что человек думает про себя, про свои качества одно, например считает себя очень добрым, а психолог наблюдает за его поступками и видит, что он обижает своих друзей, не любит делиться игрушками и книжками. Какая же это доброта?

— Папа, а зачем психологу надо все это знать?

— Зачем?.. Приведу тебе такой пример. На заводе токарь делает на станке разные детали. Есть такие станки, которые сами производят эти детали. Задача рабочего — просто вовремя включить станок. Но если станок сломается, рабочий должен его отремонтировать. А сделать это он может, только если знает, как станок устроен.

— А при чем здесь психология?

— Тут есть сходство. Психолог помогает людям жить и работать самым лучшим образом. А люди куда сложнее любых станков. И помочь им можно, только зная, как устроена и действует человеческая психика.

— А как психологи помогают людям?

— По-разному. Этим занимается практическая психология. Допустим, у какого-то ребенка плохая память. Он забывает все на свете. Тогда психолог придумывает для него специальные упражнения, занимается с ним и развивает его память. Или, например, какая-нибудь девочка так боится темноты, что не может заснуть без света. Психолог просит ее выполнить некоторые его задания, и страх постепенно исчезает.

— Я тоже хочу все-все знать о себе. И память развивать. И темноты не бояться. Давай, папочка, учи меня этому.

— Не спеши, Юля. Психология не такая простая вещь, чтобы можно было всему научиться за один вечер. Начинать нужно с изучения самого себя. Завтра мы обсудим с тобой, можно ли понимать и оценивать себя без ошибок. И я расскажу тебе интересную сказку. А сейчас спокойной ночи!

сказка

о волшебных

зеркала



В одном королевстве в семье рыбака родилась маломысленная девочка. Накануне ее рождения в рыбацкую деревушку забрела никому не знакомая старушка в старом, залатанном платье, с большим суковатым посохом в руках и тощим мешком за плечами. Ночью только в хижине рыбака, где ждали ребенка, горел свет, и именно в эту ХИЖИНУ постучалась старушка и попросилась переночевать.

— Что ж! — сказал рыбак. — У нас тесно и пахнет рыбой. К тому же вот-вот должен родиться ребенок. Но нельзя же старой женщине ночевать на улице. Проходи, найдем для тебя местечко.

— Спасибо тебе, — сказала старушка. — Доброта человеческая никогда не ищет благодарности, но всегда ее находит. Твоя дочь будет счастлива в жизни.

С этими словами старушка вошла в хижину, и рыбак постелил ей у очага. К утру на свет появилась маленькая девочка, и родители назвали ее Кари. Старушка ласково посмотрела на ребенка, взяла свой тощий мешок, достала оттуда три маленьких зеркала и сказала рыбаку:

— Я хочу сделать твоей дочери подарок. Эти зеркала волшебные. Но в чем их волшебство — она узнает, когда вырастет.

Рыбак поблагодарил старушку и с некоторой опаской взял протянутые ею зеркала. Когда старушка ушла, он посмотрел в каждое из них, но везде увидел только свое бородатое лицо < загоревшей от морского ветра кожей. Рыбак пожал плечами и убрал зеркала далеко на полку...

Прошло шестнадцать лет. Рыбак и его жена забыли о подарке, который был сделан неизвестной старушкой их дочери Кари в день ее появления на свет, а маленькая Кари превратилась в прелестную девушку, которая очень любила веселиться, париться и любоваться своим отражением в старом треснутом зеркале. Надо сказать, что Кари не очень-то нравилось заниматься домашними делами и помогать родителям. При любой возможности она стремилась избавиться от всех хлопот.

Однажды возле берега напротив рыбацкой избушки Ороси якорь большой и красивый корабль. От корабля отошла шлюпка

и причалила к берегу. На песок сошли люди в богатых одеждах, в шляпах с яркими перьями и со шпагами на боку. Сразу было видно, что это знатные вельможи. Среди них выделялся высокий и красивый юноша с умными и немного печальными глазами. Рыбаки вышли на берег встретить необычных гостей. Кари стояла чуть поодаль в толпе рыбацких дочерей. При взгляде на прекрасного юношу сердце ее замерло.

Ее отец как старший среди рыбаков почтительно приблизился к мореплавателям.

— Приветствуем вас, храбрые и трудолюбивые рыбаки! — сказал высокий юноша. — Я принц Агор и приплыл сюда со своими спутниками по велению моей матери — королевы и волшебницы. Она наказала мне именно у вас, среди ваших дочерей найти себе невесту.

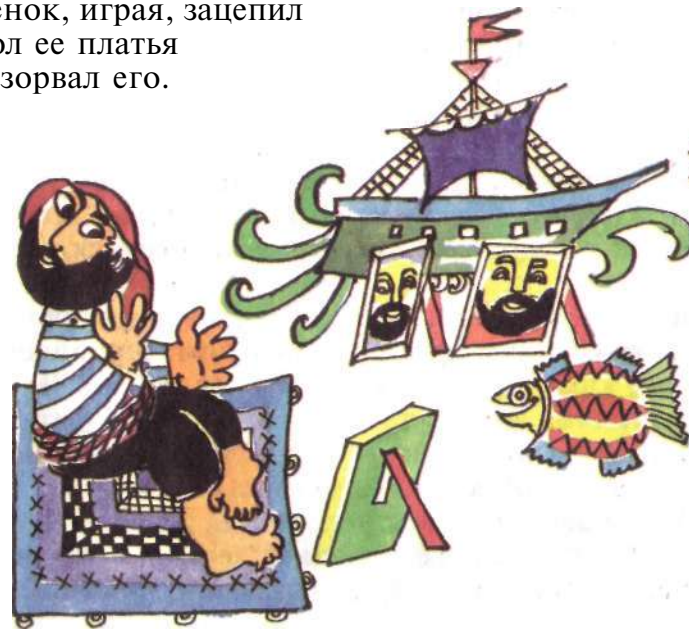
— Добро пожаловать! — ответил старый рыбак. — Среди наших дочерей много прекрасных девушек. Выбирай любую из них. Каждая сочтет за честь стать невестой принца из далекой страны.



Принц и сопровождавшая его свита поселились в рыбацкой деревушке. Каждый день принц Агор ходил по домам, знакомился с рыбацкими дочерьми, делал им подарки, был очень вежлив и добр, но глаза его по-прежнему оставались печальными.

Все девушки деревни изо всех сил старались понравиться принцу, надевали свои лучшие наряды, угощали его приготовленными блюдами, улыбались ему. Надо ли говорить, что бедная Кари с первого мгновения влюбилась в принца и часто потихоньку наблюдала за ним, когда он бродил по берегу моря или задумчиво сидел на камне. Ей, как и другим девушкам, хотелось понравиться принцу, но в их хижину он еще не заходил.

Однажды Кари осталась дома одна. Поставив на стол старое с трещинкой зеркало, она любовалась в нем собой и причесывала красивые золотистые волосы. Вдруг маленький котенок, играя, зацепил подол ее платья и разорвал его.



Кари ужасно рассердилась и, схватив свой башмак, замахнулась им на котенка. Котенок напугался и прыгнул на стол, а Кари, пытаясь шлепнуть его башмаком, промахнулась, и удар пришелся прямо по зеркалу! Дзинь! — и оно расколосось.

Кари решила поискать, нет ли в доме еще зеркал. И вот на верхней полке в шкафу она нашла три маленьких зеркальца: одно с обратной стороны было зеленое, другое — красное, а третье — голубое.

Кари посмотрелась в зеленое зеркальце и увидела свое симпатичное лицо с огромными серыми глазами и пухлыми губками. «Какая я красивая! — подумала Кари. — Интересно, что обо мне думает принц? Кажусь ли я ему красивой?»

Она поднесла к лицу красное зеркало и чуть не выронила его от удивления. Отражение было совсем другое! Нечеткое, будто в тумане, расплывчатое. «Как странно, — подумала Кари. — Это какие-то необыкновенные зеркала. Интересно, что я увижу в третьем зеркале?»

Она взглянула в голубое зеркало и удивилась еще больше. Оттуда на нее смотрело лицо какой-то другой девушки (ей сначала так показалось): презрительно сощуренные глаза, капризно надутые губы, неприятная усмешка. Кари пригляделась и увидела все-таки знакомые черты. Это было ее лицо, но очень изменившееся.

— Что за чудеса! — воскликнула она вслух. — Кто же мне это объяснит?

— Я могу объяснить, — раздался негромкий голос снизу.

Кари посмотрела вниз и увидела на полу котенка, который лапкой мыл мордочку. Вдруг он заговорил человеческим голосом:

— Это волшебные зеркала. Тебе их подарила добрая Волшебница в день твоего рождения. В зеленом зеркальце ты видишь себя такой, какой представляешь себе самой. В красном — то, как видят тебя другие люди. Захочешь посмотреть на себя чужими глазами — пожалуйста! А в голубом зеркальце — отражение такой, какая ты есть на самом деле.

(? А _ Л Умывшись, котенок вскочил на подоконник.
1 \ 3 ^ Й ^ ~ ~ ^ о почему же У меня в зеркалах такая раз-
* М Г * ^ ' ная внешность? — растерянно спросила Кари.

— Волшебные зеркала отражают не внешность, — мурлыкнув, сказал котенок и уточнил: — Не только внешность.

Он зевнул и выпрыгнул в открытое окно...

— Подожди, папа, — прервала сказку Юля. — Мне непонятно, почему в красном зеркальце отражение Кари было нечеткое и туманное.

— А в чьих глазах отражалась Кари в этот момент?

— Ну... в глазах принца. Она же о нем думала, когда смотрелась в это зеркальце.

— Правильно. А разве принц знает, хорошая она или плохая, добрая или злая?

— Нет, конечно! Он ее, может, и видел только раз — на берегу моря, когда приплыл.

— Ну вот поэтому пока и отражение нечеткое.

Юля немного помолчала, о чем-то думая. Потом сказала:

— А! Теперь понимаю, почему она в голубом зеркальце такая... неприятная.

— Ну и почему же, Юля?

— Потому что, хотя у нее лицо и красивое, на самом деле она все-таки не очень добрая: котенка побила башмаком и вообще... воображает.

— Хорошо.

Немногого разобрались.
А теперь продолжим сказку.



На следующий день принц Агор пришел в хижину родителей Кари. Ее мать испекла вкусный пирог и угощала им принца и его спутников. Кари сидела за столом напротив принца и очень волновалась. Ее лицо стало еще прелестней от яркого румянца. Принц рассказывал о своих путешествиях и, поглядывая на Кари, иногда чуть улыбался. Кари не могла вымолвить ни слова. К концу разговора старый рыбак — отец Кари спросил Агора:

— Как тебе понравились девушки у нас в деревне? Например, дочь моего соседа — Пента? Правда, красавица? А ее сестричка Тора — добрейшая душа!

Слова отца очень испугали и разозлили Кари: вдруг принцу и в самом деле понравились эти девушки? А ведь она-то, Кари, лучше! И хотя Пента и Тора были ее подругами, Кари в этот момент ненавидела их, и у нее неожиданно вырвалось громкое восклицание:

— И вовсе они не так хороши, как ты говоришь!

После этих резких слов все замолчали. Принц Агор с удивлением и печалью посмотрел на Кари, которая смутилась и уже пожалела о сказанном. Гости поспешно попрощались и ушли, а Кари схватила свои волшебные зеркала, выскочила из дома и спряталась в скалах, где ее никто не мог увидеть. Она посмотрела в каждое зеркало и расплакалась. Красное зеркальце показало, какой ее представляет сейчас принц Агор: злобной, завистливой гордячкой. Кари винила себя за свои глупые и необдуманные слова, за своенравный характер, а в зеленом зеркальце постепенно таяло лицо беспечной красавицы. И чем больше ругала себя Кари, чем больше находила в себе плохого, тем безобразней становилось ее отражение в зеленом зеркальце. Ведь оно показывало тот образ, который складывается у человека о себе самом.

Прошло несколько дней. Принц Агор обошел уже все дома в рыбацкой деревушке, познакомился со всеми девушками, но, видно, так и не сделал своего выбора. Никто из рыбацких дочерей не мог похвастаться особым вниманием принца. Каждый вечер — специально для него — молодежь деревушки устраивала праздничные гулянья, песни и танцы. Но хотя принц пел и танцевал вместе со всеми, глаза его оставались грустными.

Кари тоже несколько раз говорила с ним и даже танцевала, но каждый вечер, заглядывая в заветное красное зеркальце, она

нидела там самолюбивую и немножко глупую девочку, то есть гахую, какой ее видел принц Агор. Правда, теперь это отражение не было таким резким и в нем даже появились некоторые приятные черты, но это было совсем не то. Ведь Кари мечтала о ЮМ, чтобы принц полюбил ее так же, как она любила его.

Иногда она мысленно просила красное зеркальце показать, какой видят ее родители, и тут же отражение становилось симпатичным, веселым и беззаботным.

Но если она старалась понравиться ему и показаться лучше, чем была на самом деле, то вечером с помощью красного зеркала Ишьца с горечью узнавала, что ее образ в глазах принца потускнел и даже подурнел.

Она перестала пытаться влюбить в себя Агора и только падала смотрела на него, и сердце ее переполнялось нежностью

Так дни шли за днями. Родители Кари заметили, что она изменилась. Девушка больше не ленилась, выполняла домашнюю работу, стала более внимательна к родителям и приветлива с подругами. Часто, она ласково гладила котенка по пушистой шерстке и разговаривала с ним, но в ответ он только мурлыкал, как будто никогда не умел говорить по-человечески.

Как-то она с удивлением обнаружила, что ее отражения в зеленом зеркальце, то есть тот образ, который представляла она сама, и в голубом, то есть настоящий образ, стали очень похожи.

Однажды в конце обычного праздника принц Агор обошел жителей деревушки, что прощается с ними. Музыка смеха прекратилась, танцы и смех. Все были расстроены, потому что успели полюбить доброго и благородного принца. В наступившей тишине Агор сказал:

— Мне очень жаль расставаться с вами. Но срок мой истек, а я не сумел выполнить поручение моей матери-королевы.

— Разве нет у нас достойных невест? — с удивлением и огорчением спросил самый древний старик.

— Есть, но я искал только одну-единственную, чей образ не жала мне мать и кому я сразу отдал свое сердце. Она должна была быть здесь, но я не нашел ее, — ответил принц.

В эту ночь Кари не смогла уснуть от слез и, выйдя из дома, отправилась к берегу моря. Вдруг она увидела



сСХ?> €*х=г&.-%?ь су

людей, и среди них принца, которые шли к скале, чьи уступы уходили в глубь моря. Кари бесшумно последовала за ними. То, что она увидела, поразило и испугало ее.

На самом нижнем уступе скалы, о который бились морские волны, люди остановились, и один из них вбил в трещину в каменной стене

• юльное железное кольцо. К этому КОЛьцу приковали принца Агора, и путав его руки и ноги тяжели.ми цепями.



Один из сопровождавших принца людей наклонился к нему и с печалью произнес:

— Прощай, принц. Нам очень больно делать это. Но мы не в силах помочь тебе.

— Прощайте, друзья, — ответил Агор, голос его был тверд, но полон глубокой грусти. — Вы сделали всё, что могли. Передайте моей матушке, что я прошу ее прощения за то, что не сумел выполнить ее наказ.

Люди — а это были спутники принца с корабля — молча покинули мрачную скалу. Агор остался на уступе один. Он прислонился спиной к каменной стене и замер, будто ожидая чего-то. Кари вышла из-за кустов, где пряталась до этого, и бросилась к принцу.

— Я освобожу тебя! — горячо воскликнула она.

— Кто ты? — резко обернулся Агор. — А, Кари! Нет, ты не можешь освободить меня. Скорее уходи отсюда, близится полночь...

— Я не уйду, я помогу!

— Нет! — сурово сказал Агор. — Если ты не уйдешь, то погибнешь вместе со мной. А Дракону нужен только я.

— Дракону? Какому Дракону? Я ничего не понимаю!

— Хорошо, я все объясню тебе, но после этого ты уйдешь.

На меня с детства наложено страшное заклятие. В день своего двадцатилетия я должен быть принесен в жертву злему Дракону. Снять это заклятие может только Любовь, моя любовь к одной девушке, чей образ показала мне мать в своем магическом зеркале. Моя мать, королева и волшебница, сказала мне, что я найду эту девушку в вашей рыбацкой деревушке и, когда узнаю ее, в тот же миг падут злые чары и с меня снимется страшное заклятие. Я долго искал ее, но не нашел. И теперь я стану жертвой Дракона, а ты должна уйти как можно скорее.

— Давай вместе убежим отсюда!

— Нет. Заклятие нельзя нарушить, иначе огромные беды обрушатся на все королевство.

— А есть ли еще другой способ спасти тебя?

— Есть... Но это невозможно!

— Скажи мне!

— Нет. Не скажу. Уходи, Кари, прошу тебя.



Кари стояла на коленях рядом с принцем и плакала от своего бессилия. В этот момент что-то мягкое и пушистое потерлось о ее ногу. Это был котенок.

— Принц не скажет тебе, Кари, — промурлыкал он. — Потому что не хочет спасения такой ценой. Для снятия злых чар нужно, чтобы жертву Дракону...

Его последние слова заглушили грохот и плеск закипевшей воды. Из черных грозовых туч ударили молнии. Прогремел гром. Из глубины моря поднималось огромное черное тело Дракона, покрытое бронзовой чешуей. Ужасная, уродливая голова повернулась в их сторону и посмотрела на них злобными глазами.

Кари очень испугалась. Она сжалась в комок и замерла.

— Беги, Кари! — крикнул принц Агор, пытаясь встать. Но ноги — цепи мешали ему.

Девушка очнулась от страха и посмотрела на него. Она любила его. Она знала способ спасти его.

Кари вскочила и бросилась к самому краю уступа, на который летели соленые брызги от расвирепевших морских волн.

— Вот я! — громко крикнула она. — Бери меня, Дракон, вместо принца Агора!

— Не смей, Кари! — закричал принц и рванулся к ней, разрывая сковывавшие его цепи.

Она обернулась, и в неровном свете сверкающих молний она увидела ее прекрасное лицо.

— Ты! Это ты! Я узнал тебя! Та самая девушка из волшебного зеркала моей матери! — воскликнул принц Агор.

В тот же миг раздался ужасный рев. Это в бессильной ярости рычал Дракон, который вдруг стал рассыпаться, словно сделанный из песка. Через несколько секунд волны успокоились, перестали полыхать молнии, стих ветер и наступила тишина. Злые чары рассеялись.

А на уступе скалы, взявшись за руки, стояли Кари и орис Агор. У их ног валялись разорванные цепи, а рядом сидел котенок и как ни в чем не бывало облизывал свою шерстку.

— Как же я мог сразу не узнать тебя? — тихо спросил принц.

— Я сама не могла узнать себя в этих зеркалах, улыбаясь, ответила Кари и достала из кармана три своих драгоценных зеркала.

— Ах, вот они! Эти чудесные предметы подарила моя мать-волшебница, превратившись в нищенку, той самой девушке, которую я искал, — сказал принц.

Кари держала перед собой три волшебных зеркала — зеленое, красное и голубое. И во всех трех отражалось одно и то же лицо — прекрасное, доброе и счастливое...

Юля зачарованно молчала. По ее лицу блуждала мечтательная улыбка.

— Папа, а почему в конце сказки во всех трех зеркалах у Кари было одинаковое лицо? — наконец спросила она.

— Попробуй сама ответить на этот вопрос.

— Наверное, потому что она правильно поняла себя. Да?

— Ну-ка, ну-ка, продолжай.

— Раньше она считала себя очень хорошей и красивой, а на самом деле это было не совсем так. А потом она изменилась, и...

— ... и тот образ себя, который у нее возник после ее благородного поступка, был очень похож на ее настоящий образ, — помог ей закончить предложение папа.

— Да. И принц Агор ее теперь увидел такой же — доброй и смелой. Правильно?

— Правильно, Юленька.

— Жаль, что у меня нет таких зеркал. Я бы всегда знала, кто обо мне что думает и какая я на самом деле, — со вздохом произнесла Юля.

— Такие зеркала бывают только в сказках. А нам придется самим изучать себя, свои поступки, давать оценку тому, что мы делаем и думаем. Люди, которые умеют давать себе верную оценку, имеют правильный образ себя. Они достойны уважения, потому что сами уважают себя. Надо стремиться к этому, учиться понимать себя, быть настоящим властителем своего Внутреннего Мира.

... Юля заснула, и ей снились благородный принц Агор и прекрасная девушка Кари. Она не могла и предположить, что следующий день положит начало ее удивительным приключениям, которые и ей помогут научиться понимать себя и познать многое в необычайной науке психологии.

Психологический практикум

Упражнения на развитие образа Я



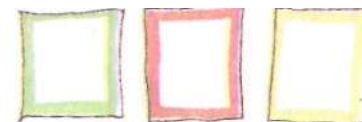
КОММЕНТАРИИ ПСИХДХЯ РОДИТЕЛЕЙ

Уже примерно с 3-летнего возраста у детей активно развивается самосознание, характеризующееся появлением • познанного Я как активного начала. К 5—6 годам у ребенка уже формируется обобщенный образ Я, включающий 1Мние некоторых своих личных качеств, отношение к себе, самооценку. Ребенок нуждается в помощи взрос-

лых, которые помогут ему развить правильное представление о себе, верную самооценку, положительное самоотношение, поскольку построение личности невозможно без формирования этих компонентов самосознания. Ниже предлагается несколько упражнений, способствующих развитию образа Я ребенка.



Возьми альбом, который ты завел, как только начали читать книгу, и нарисуй на первой страничке зеркала, приблизительно такие, как в рисунке, а в них Кари, как она выглядела в начале сказки и в конце.



УПРАЖНЕНИЕ 2

Внимательно рассмотри себя в зеркале и ответь на несколько вопросов:

Какого цвета твои глаза? Волосы?

Какого ты роста (сравни себя с чем-нибудь и с кем-нибудь)?

Чем внешне ты отличаешься от других детей — твоих друзей и подруг (можно сравнить цвет глаз, рост, аккуратность в одежде и другое)?

Что в твоей внешности является самым привлекательным?

Улыбнись. Тебе нравится твоя улыбка? Другим людям она тоже очень нравится. Улыбайся почаще! Какой из человечков тебе более симпатичен?



КОММЕНТАРИЙ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Сравнение с другими детьми необходимо проводить тактично, не задевая собственного достоинства ни ребенка, ни его друзей. Если по некоторым характеристикам сравнение не в пользу ребенка (например, он неаккуратен в

одежде), нужно мягко указать ему на это. Важно подчеркнуть, что отличие от других не является недостатком. Все люди разные — и это замечательно! Каждый по-своему хорош и красив.

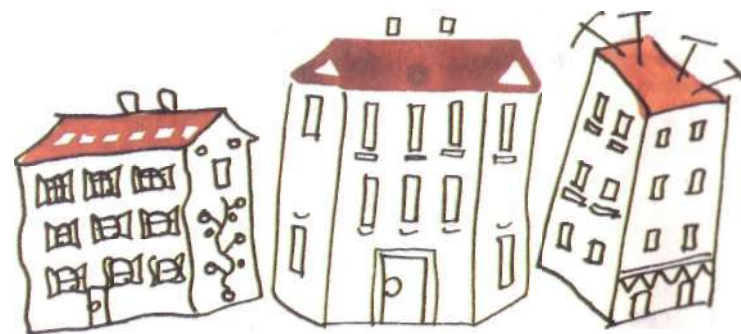
УПРАЖНЕНИЕ 3

Это дом Доброты. На самом верхнем этаже живут самые добрые люди, на нижнем — те, у кого доброты меньше всех. Расселением в этом

доме ведает Волшебник. На каком этаже Волшебник поселит тебя? А твоих друзей (Вову, Сашу, Олю, Таню и др.)? Покажи. Объясни почему.



У Волшебника есть и другие необычные дома — дом Щедрости, дом Ума, дом Силы. Как происходит расселение там?



КОММЕНТАРИЙ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Если ребенок почти всегда поселяет себя на верхних этажах — это сигнал тревоги для родителей: у вашего ребенка завышенная самооценка. Но не следует этого сильно пугаться — этому возрасту свойственно некритичное самовосприятие. Но нужно обратить внимание на этот факт. Попросите у ребенка объяснения, почему он так считает. Укажите на несоответствие, опираясь на конкретные случаи.

Если ребенок пишет свое имя в окнах нижнего этажа, это должно обеспо-

коить вас. Не слишком ли часто вы критикуете его и осуждаете его поступки? Может быть, он чувствует себя униженным в группе сверстников? Постарайтесь разобраться в причинах и устранить отрицательные воздействия. Почаще хвалите его, но избегайте фальши и неестественности. Давайте ему задания, выполнение которых поможет повысить его значимость в собственных глазах и глазах сверстников.



А если бы твоих друзей (Витю, Юру, Настю) попросили поселить тебя в этих волшебных домах, на каком бы этаже ты жил?

КОММЕНТАРИЙ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ"

Это упражнение более сложное, чем предыдущее. Здесь ребенку необходимо предсказать поступки своих друзей, опираясь на предположение об их отношении к нему. Это требует нали-

чия некоторых навыков рефлексии. Очень интересно было бы выяснить, верны или ошибочны предположения, попросив друзей вашего ребенка выполнить это задание на самом деле.



Нарисуй себя.

Нарисуй себя таким, каким тебя видит мама. (Это задание можно делать только после выполнения задания 1.)

Нарисуй себя таким, каким тебя видят... Маша, Алик, Вася и другие.

КОММЕНТАРИЙ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Если ребенок не справляется с заданием (может быть, плохо умеет рисовать), предложите ему выполнить следующее упражнение.



Мама-свинья очень любит своего сыночка-поросенка. Каким она видит его в своем воображении? Нарисуй.



На какого малыша ты больше похожа (похож)?



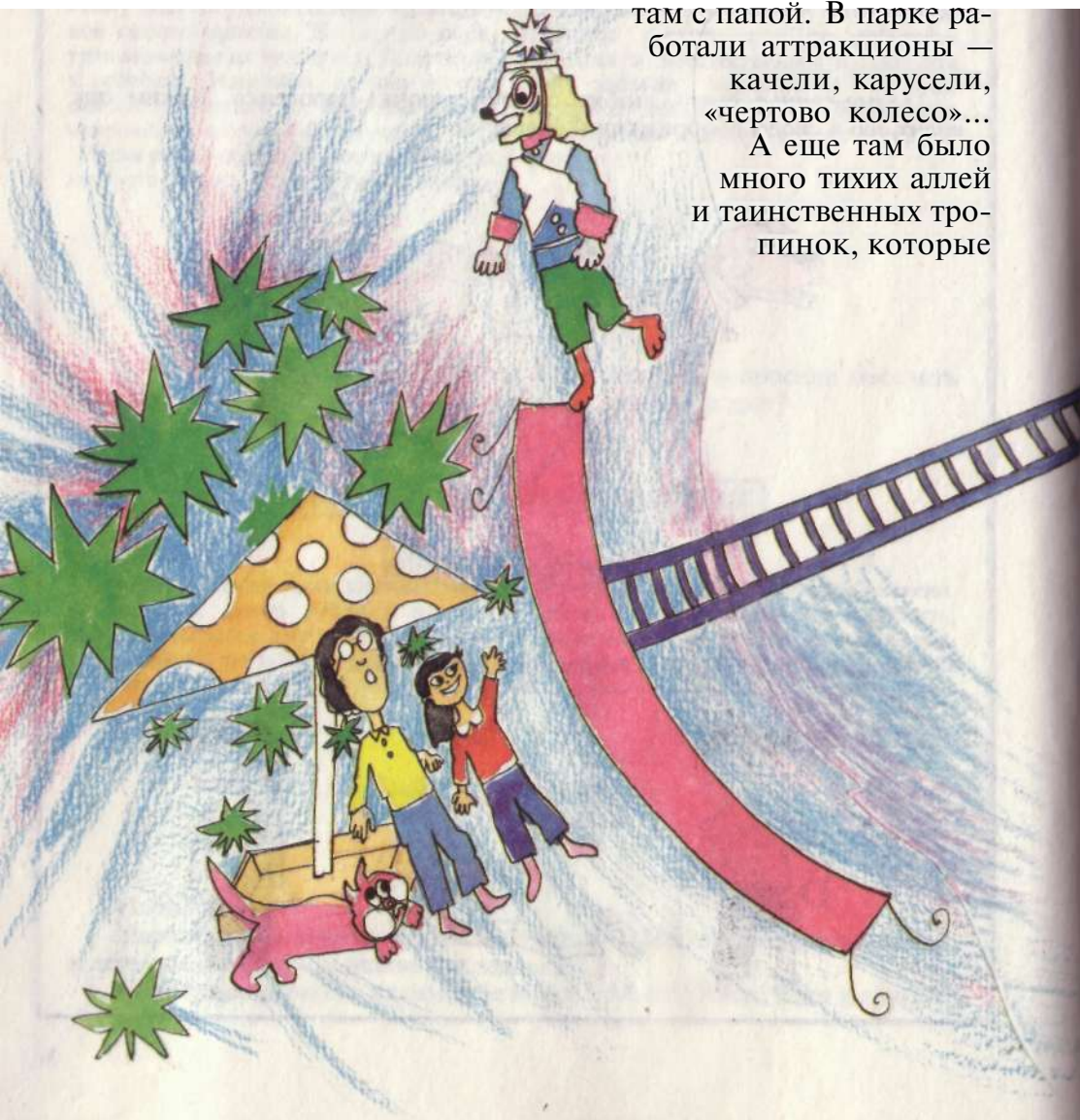
Серебряный шар
из созвездия
Псов

Наверное, вы, ребята, любите гулять в парке. Юля тоже очень любила парк, который был недалеко от ее дома. Особенно летом и особенно по вечерам. Ей нравилось гулять там с папой. В парке работали аттракционы — качели, карусели, «чертово колесо»...

А еще там было много тихих аллей и таинственных тропинок, которые

чудили в глубину парка. И можно было представить, что это сказочный лес, а тропинки бегут прямо к избушке Бабы Яги.

В тот тихий летний вечер Юля уговорила папу пойти погулять в парк, когда уже стало темнеть. Вообще-то для нее уже наступало время идти спать, но мамы не было дома — она уехала (Ольга уехала в командировку, а папа был в отпуске).





Поэтому Юле не надо было рано вставать, чтобы идти в садик. А значит, можно лечь спать чуть позже.

Словом, Юля и папа не спеша бродили по пустынным аллеям парка и болтали о том о сем. Над их головами негромко шелестели листья деревьев, а еще выше постепенно все ярче разгорались звезды.

— Ой, смотри, папочка! — вдруг воскликнула Юля, указывая пальцем вверх.

На темном небе яркую дугу прочертила падающая звезда.

— Метеор, — авторитетно сказал папа. — Он сгорит в атмосфере и не долетит до Земли.

— Как же — сгорит! — закричала Юля. — Да он летит прямо сюда!

В самом деле звездочка не исчезала. Она очень быстро увеличивалась и мчалась прямо на них. Вот она уже превратилась в сверкающий шар размером со слона. Шар скользнул вниз и с легким шипением опустился где-то за деревьями.

— Бежим скорее! Посмотрим! — воскликнула девочка.

Юля потянула за руку растерянного папу, они свернули с аллеи,

продрались через густые заросли кустов и, сделав несколько шагов, вышли на полянку. Здесь была детская площадка — стояли беседка, два турника, качели, горка. Посередине — большая песочница с «грибком». И вот прямо над шляпкой этого «грибка», чуть-чуть не касаясь ее, висел в воздухе большой серебряный шар. Он слабо светился в темноте. На поверхности шара появилось овальное отверстие, словно открылся люк. Оттуда — язык изо рта — вынулся конец белой ленты.

Разворачиваясь на лету, будто ковровая дорожка, лента опустилась почти к Юлиным ногам. Сразу же по этой ленте съехало вниз какое-то непонятное существо. Оно встряхнулось и село на траву перед Юлей и ее папой.

— Боже мой, — чуть слышно пробормотал папа. — Да ведь это собака!

Юля тоже рассмотрела в полумраке, что гость, прилетевший на серебряном шаре, — самая обыкновенная собака, мохнатая, с хвостом калачиком. Правда, на ней был надет голубой мундир с яркой эмблемой на груди: силуэт сидящей собаки на фоне звездного неба. Собака открыла пасть и — Юля и ее папа не поверили своим ушам — произнесла хрипловатым голосом:

— Здравствуйте, меня зовут Гаф Гафыч Псовый.



Можно просто Гаф Гафыч. Я из созвездия Гончих Псов, с планеты Собакилия.



— Здравствуйте, — сказала девочка. — Меня зовут Юля. А это мой папа.

— Д-добрый в-вечер! — произнес папа, заикаясь от удивления, и протянул собаке руку.

Та с достоинством подала ему лапу. Папа пожал ее. Ему удалось взять себя в руки, и он сказал:

— Приветствую вас на планете Земля. Мы очень рады визиту инопланетного гостя.

— Благодарю. Я тоже рад возможности побывать на вашей прекрасной планете, — с достоинством ответил пес.

— Пойдемте к нам домой, — предложила Юля. — Здесь недалеко. Надо же накормить гостя с дороги, правда, папочка?

История планеты Собакилия

Ю

ля, папа и их необычный гость сидели за столом на кухне и пили чай. Пес ловко держал чашку двумя лапами. Юля не сво-

дила с него восторженных глаз. Папа жевал сушку, прихлебывал чай и как ни в чем не бывало хвалил сегодняшнюю погоду.

Гаф Гафыч поставил чашку на блюдце и спросил Юлиного папу:

— Вы ведь психолог, не так ли?

— Совершенно верно. А откуда вам это известно?

— Собственно, чтобы встретиться с вами, я и прилетел на Землю.

Папа едва не поперхнулся чаем. Согласитесь, трудно не удивиться, когда прилетает из космоса говорящая собака, да еще именно к вам!

Э-м... Чем обязан? — спросил папа, глядя в умные карие глаза инопланетного пса.

- Нам на Собакилии очень нужна ваша помощь. Я хотел предложить вам нанести на нашу планету короткий визит.



Юля посмотрела на папу. Слово «визит» она слышала по телевизору. Так говорили, когда самый главный руководи-\\Ль одной страны приезжал в другую. Значит, Гаф Гафыч зовет папу к себе в гости!

— А чем вызвано такое предложение? — осторожно спросил папа.

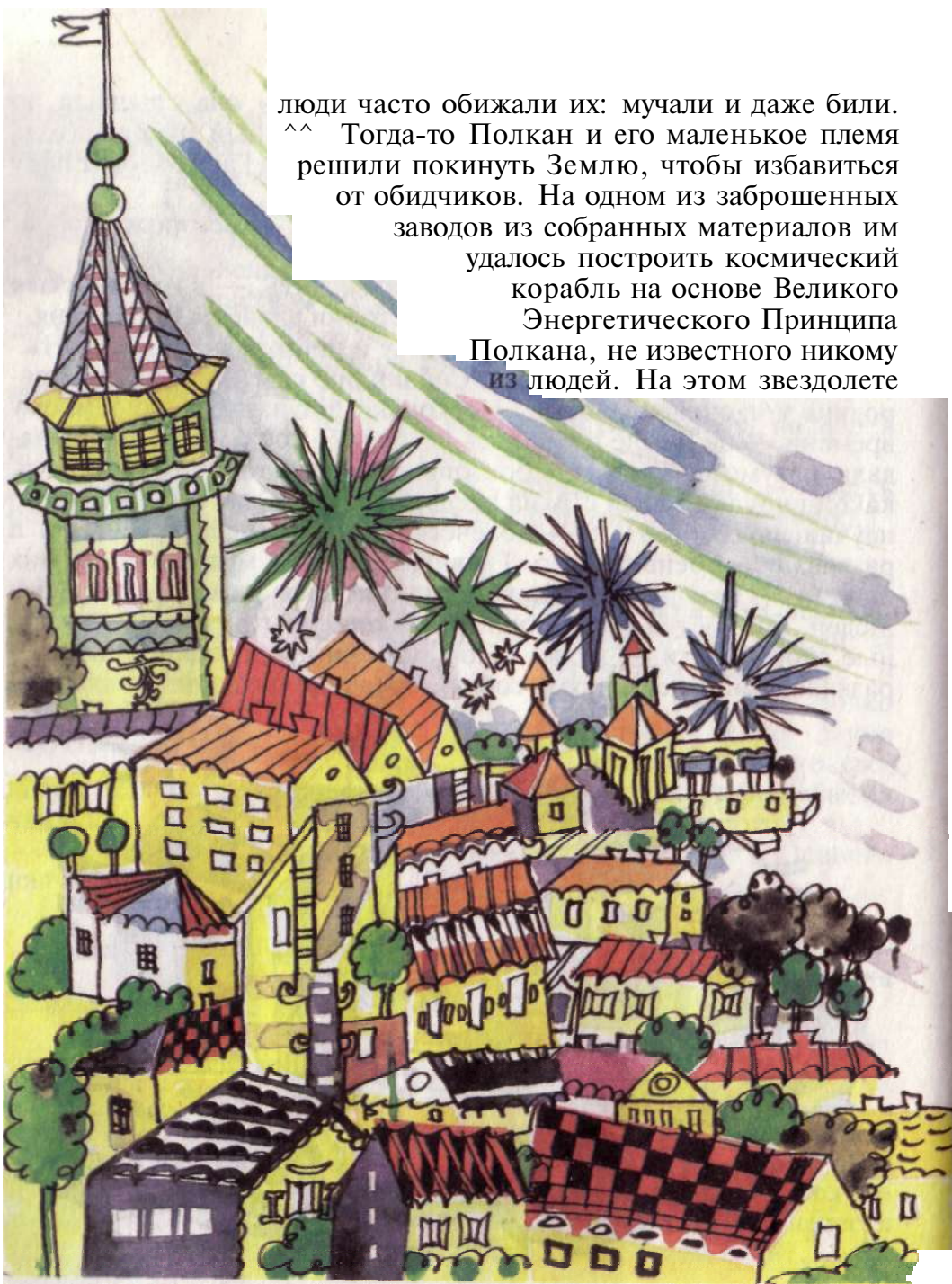
— Конечно, я должен вам все объяснить, — с готовностью отозвался пес. — И начать нужно с истории планеты Собакилия.

Юля придвинулась к Гаф Гафычу и приготовилась слушать

— Мы, собаки, попали на Собакилию с Земли. Так что при родина у нас с вами общая. Несколько лет назад — по земному времени — на Земле появилось несколько собак, которые обладали разумом. Как это произошло, неизвестно. Может быть, какой-нибудь ученый ставил эксперимент. Но эти собаки быстро научились говорить по-человечески, читать, писать, считать и развивались очень быстро. Главным и самым мудрым среди них был пес Полкан. Во многом он оказался даже талантливее людей. Он убедил своих соплеменников скрыть свои удивительные способности от людей. Но сами они продолжали учиться и развиваться. Тысячелетия собаки преданно служили людям. Но



люди часто обижали их: мучали и даже били.
 ^^ Тогда-то Полкан и его маленькое племя
 решили покинуть Землю, чтобы избавиться
 от обидчиков. На одном из заброшенных
 заводов из собранных материалов им
 удалось построить космический
 корабль на основе Великого
 Энергетического Принципа
 Полкана, не известного никому
 из людей. На этом звездолете



разумные собаки
 улетели в созвездие Гончих
 Псов. Там они нашли планету, пригод
 ную для жизни, и поселились на ней.

Время течет на Собакилии в
 тысячу раз быстрее, чем на Земле.
 Если здесь проходит пять мину]
 то на Собакилии — почти четыре дня
 Поэтому за время, которое прошло с отлета
 первых собак-переселенцев, на Собаки
 лии возникли города, заводы, построены
 космические корабли. Там существует
 развитое общество разумных собак.

Но недавно мы поняли,
 что не избавились от главном
 собачьей черты — преданности
 человеку, желания служить ему.
 И это мучает нас. Мы не можем
 быть счастливы без служения
 человеку. Что же нам было н
 лать? Где взять людей
 чтобы служить им?

Вернуться на Землю '
 Но у вас своя жизнь, а у нас —
 своя. Привезти людей к нам"

Но они могут не захотеть, |
 насильно заставить быть хозяином нельзя. Кроме того, **ХОЗЯИН**
 должен быть добрым, а вдруг люди снова начнут обижать пae/ 11
 гогда мы решили сделать себе хозяина сами. Наши ученые и кон
 еструкторы начали создавать Искусственный Человеческий Мои,
 чтобы у нас был такой хозяин, какого мы сами хотим. Но у нас
 ношикли трудности. Мы не очень хорошо понимаем психику И
 Мнутренний Мир человека. Нам нужна помощь людей в со I i. \i\|\\|



человеческой психики. Поэтому меня послали на Землю, чтобы я нашел здесь психолога и привез на свою планету. Я решил обратиться за помощью к вам. Если вы согласитесь, я доставлю вас на Собакилию за считанные часы.

Папа задумался.

— Понимаете, Гаф Гафыч, у меня же на Земле масса дел. Если я надолго покину планету, меня будут искать. К тому же, куда деть ребенка? — он кивнул на Юлю.



— Время, которое вы затратите на все путешествие, по самым меркам займет всего лишь несколько часов, — сказал Гаф Гафыч. — Хотя вы можете пробыть на Собакилии несколько месяцев. При вашем желании, конечно. Но, надеюсь, вы праймтесь быстрее. А что касается ребенка...

— Что касается ребенка, — авторитетно сказала Юля, — он отправится вместе с папой. Вы что думаете, я откажусь побывать на удивительной планете разумных собак?

— Юля! — строго сказал папа.

— Подумай, папа! К бабушке меня вести уже поздно. Он давно спит. Одну меня ты не оставишь. Что же особенного, если я буду с тобой и мы вместе вернемся утром?

Папа выслушал ее и с улыбкой развел руками. Гаф Гафыч внимательно посмотрел на Юлю, и ей показалось, что он тоже улыбнулся.

*Отфельке,
которую
не обуешь,
и не только*

*~U~
О НеЫ*

Гаф Гафыч сидел в кресле пилота за приборами, и его встояли торчком от напряжения. Юля и ее папа сидели за его спиной — тоже в креслах. Эти кресла были не очень удобными, ведь они предназначались для собак.



Серебряный шар — космический корабль с планеты Собакилия — с невероятной скоростью пронесся по черноте космоса. Он мчался так быстро, что звезды размазывались в иллюминаторах, словно пролитые капли молока на шарике было тесновато вдвоем. Но мот обещал быть недолгим.

— Гаф Гафыч, а у вас на планете все собаки разумные? — спросила Юля.

Пес ответил, не оборачиваясь:

— Почти все, уважаемая Юля. Бывает, к сожалению, что рождаются щенки, у которых нет сознания. Они такие же, как ваши земные собаки. Только **инстинкты**, навыки да **условные рефлексы...**

— Что-что? — переспросила Юля.

— Это тебе лучше объяснит твой папа, — сказал Гаф Гафыч. — Ведь это он психолог, а не я.

— Папа, объясни, пожалуйста, — попросила Юля.

— А что именно тебе объяснить?

— Всё. Что такое эти рефлексы, ин... ин...

— Инстинкты.

— Да. И еще я давно хотела спросить: чем животные от людей отличаются? Почему мы разумные, а они нет?

— Хорошо-хорошо. Я тебе попробую рассказать, но сначала скажи мне: чем живая природа отличается от неживой?

— А, это просто. Все живое движется, а неживое — нет. Камни же все время на месте лежат. А кошки, например, бегают.

— А по-моему, камни могут даже взлетать, хотя они и в самом деле неживые, — сказал папа.

— Как это? — удивилась Юля.

— Например, во время извержения вулкана. Взрывом камни подкидывает на огромную высоту. Так что движение — это еще не главный признак живого.

— А что же главнее?

— Пожалуй, одним из главных свойств всего живого является способность приспособливаться к условиям своей жизни. Или, как говорят психологи, **адаптироваться**. Возьмем, напри-

мер, одно из самых маленьких живых существ на Земле, **которое** называется инфузория туфелька...

— Туфелька? — рассмеялась Юля. — Ее что, на ноги обувают?

— Нет. Эту туфельку не обуешь. Она такая крошечная, **что** без микроскопа ее едва ли можно разглядеть. В любой луже плавают тысячи таких туфелек. Они устремляются ко всему, **что** похоже на пищу. И собираются у источника тепла. Больше они ничего не умеют. Это самый простой способ приспособления к условиям жизни. У более сложных организмов и более сложное поведение, как, например, у медуз.

— Да, я знаю. Это потому, что у них мозги есть, — сказала Юля.

— У медуз-то как раз мозга нет. Но есть уже нервная система. Она похожа на рыболовную сеть и пронизывает все тело медузы. Узлами этой сети являются нервные клетки. Если какой-нибудь краб попытается ухватить медузу своими клешнями, то нервная сеть реагирует на это. И медуза удирает от драчуна. Это и есть рефлекс.

— А у людей разве нет рефлексов? — спросила Юля. — Если бы меня схватил краб, я тоже бы от него удрала.

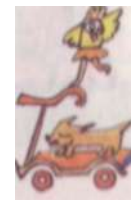
— Ты сама видишь, что и у человека есть рефлексы. Вот другой пример: если тебе в нос попала пылинка, то ты не удержишься и...

— Чихну!

— А если случайно дотронешься пальцем до горячего чайника...

— Руку отдерну!

— Да, ты сделаешь это, даже не успев подумать. **Рефлексы** — это как бы автоматический ответ организма на какие-то



внешние воздействия, когда мы сами даже не успеваем понять, что произошло. Но в наших примерах мы имели в виду только безусловные рефлексы.

— А есть и другие?

— Да. Есть рефлексы, которые называются условными. Это такие, которые имеются не всегда, а появляются при определенных условиях. Помнишь, мы видели с тобой в цирке дрессированных тигров?

— Помню. Они через кольцо прыгали.

А прыгали они тогда, когда дрессировщик щелкал пальцами. Как же он добился того, чтобы щелчок вызывал прыжок тигра через кольцо?

— Не знаю... Ну, он же дрессировал тигра.

— Конечно, дрессировал. А психологи сказали бы: выработывал условный рефлекс на щелчок пальцами. Наверное, это было так: всякий раз, когда тигр прыгал через кольцо после

щелчка пальцами, он получал угощение. Так повторялось мною раз, пока тигр не запомнил: после щелчка пальцами должен быть прыжок через кольцо. А за это он всегда получал что-нибудь вкусненькое. Возник условный рефлекс: щелчок пальцами прыжок.

— А что же есть, например, у пчел? Они-то вон как умеют дружно работать! По полям летают, мед с цветов собирают, в улей несут, там все складывают. Что же они все равно ничего не соображают?

— Как человек — нет, не соображают. Все это — проявление инстинкта. Так называют поведение животных и насекомых, которое кажется сложным и разумным, а на самом деле всегда одинаковое, не меняющееся у этого вида. Инстинкт подсказывает птице, как ей нужно свить гнездо, а пауку — как сплести паутину. Эти умения и птица, и паук получили в наследство от **СВОИХ**

папы с мамой так же, как и внешность.

Никто их этому не учил.

— Вот здорово! Если бы у меня был такой инстинкт, чтобы я сразу умела читать, — мечтательно произнесла Юля.

Папа рассмеялся:



— У человека инстинкты почти не сохранились. И это, наверное, хорошо. Ведь инстинкт заставляет животных действовать, как автоматы, одним и тем же способом в любой ситуации. Вот ты восхищалась умным поведением пчел. А не такое уж оно умное. Что будет делать пчела, если срезать стенку с обратной стороны соты, где она хранит мед?

— Ну, наверное, не станет туда складывать мед, а начнет ремонтировать свою кладовку, — предположила Юля.

— Нет! Она прекрасно видит непорядок, а делать все будет так же, как обычно. Положит капельку меда в негодную ячейку и тут же заделает ее воском с одной стороны. И ей безразлично, что мед тем временем стекает с противоположной стороны и безвозвратно теряется. Видишь, условия изменились, а инстинктивные действия у пчелы остались теми же. В этом главный недостаток инстинкта.

— Так что же, папа, у всех животных только рефлекс, инстинкты? И все? И они ничему не учатся, как мы?

— Молодчина, Юля! Хороший вопрос ты задала. Учатся, и очень многому. Некоторые высокоразвитые виды животных — собаки, дельфины, обезьяны и другие — даже проявляют способ-

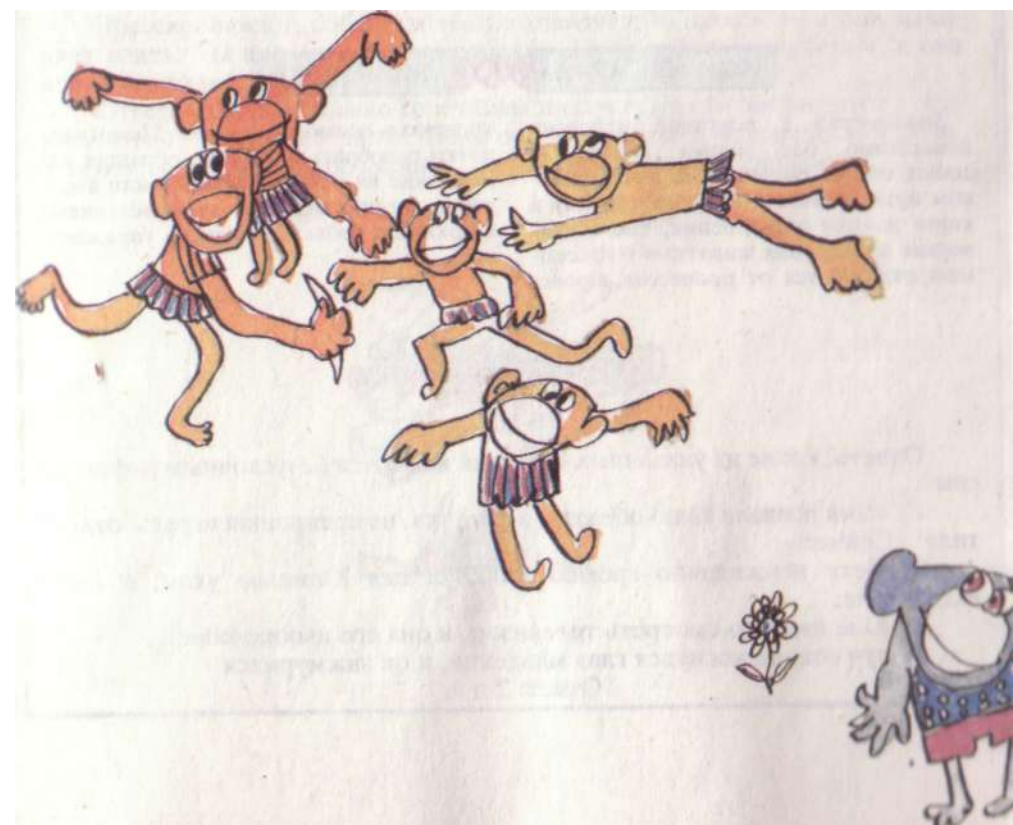
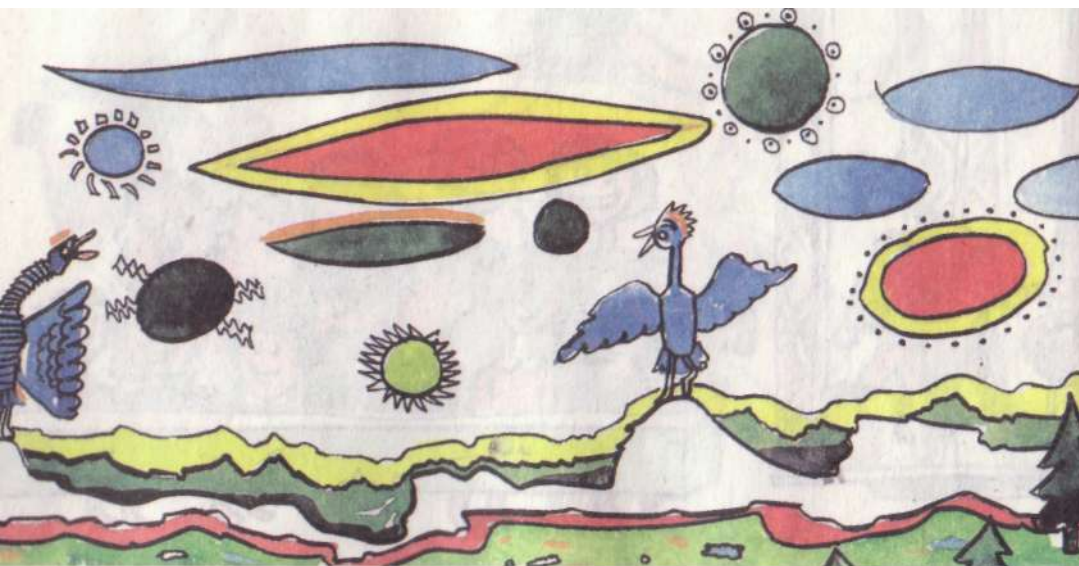


ность к умозаключениям. Расскажу тебе такой случай. Представь, в клетке у обезьяны привесили к потолку банан.

Прыгала она, прыгала — достать не может. Вот тут-то ей и подумать пришлось! Инстинкт-то не помогает. В клетке стояли два деревянных ящика. Обезьяна подтащила их, друг на дружку поставила сама на них забралась и дотянулась до банана

— Додумалась! — порадовалась за обезьяну Юля.

— Приготовьтесь к посадке, дорогие земляне, — скачал I Вф Гафич. — Мы приближаемся к Собакилии.



Психологический практикум



/

Упражнения на закрепление понятий «инстинкт» и «рефлекс»



КОММЕНТАРИЙ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Знакомство с психикой человека немислимо без знания некоторых самых общих сведений об эволюционном пути развития. Именно поэтому в книге даются разъяснения, чем психические проявления животных и насекомых отличаются от процессов, проис-

ходящих в психике человека. Помогите детям разобраться в этом, обращая их внимание на работу муравьев или вместе с ними наблюдая за поведением кошки или собаки. А теперь упражнения.



Ответ, какие из указанных действий являются безусловным рефлексом:

- 1) мама позвала Юлю обедать, и девочка, не прекращая играть, ответила: «Сейчас!»;
- 2) Петя неожиданно громко крикнул над Юлиным ухом, и она вздрогнула;
- 3) Юле надоело смотреть телевизор, и она его выключила;
- 4) луч солнца коснулся глаз младенца, и он зажмурился.

Ответ: 2 и 4.



Ответ, какие действия животных являются инстинктивными, ; какие условными рефлексами:

- 1) муравьи несут в свой муравейник пойманную гусеницу;
- 2) голуби слетаются к кормушке на звук колокольчика;
- 3) хлопает дверца холодильника, и кошка стремглав бежит на кухню;
- 4) птица вьет гнездо среди ветвей дерева.

Ответ: инстинктивные действия — 1 и 4. Условный рефлекс — 2 и 3.



Дрессированной собаке хозяин командует: «Голос!» — и она начинает лаять. Ты просишь эту же собаку: «Ну полай, пожалуйста!», а она этого не делает. Почему?

Ответ: у собаки именно сочетание звуков «голос!» связывается в психике с тем, что нужно лаять. Ведь она не понимает человеческой речи. Только людям можно объяснить, что делать, разными словами.



Город

Полканград



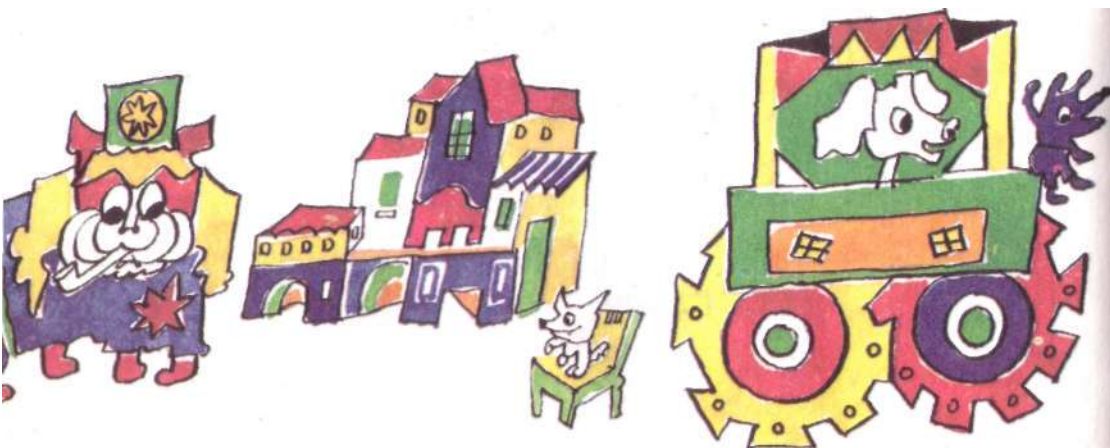
огда космический корабль завис над серыми бетонными плитами Центрального Космодрома планеты Собакилия, Юля прижалась носом к стеклу иллюминатора.

На краю посадочного поля она увидела большое каменное здание космопорта, по форме напоминающее голову громадной собаки. Открытая пасть служила воротами, из которых вышла пестрая праздничная процессия. Никогда еще Юля не видела такой удивительной толпы. Это были собаки самых разных пород. Впереди семенил толстенький, крепкий бульдог в красном фраке. На его голове сидела шляпа, закрепленная резинкой. Следом за ним двигались собаки в строгих костюмах и нарядных платьях. Это было очень забавное зрелище.

Особенно Юлю рассмешила малюсенькая белая болонка с розовыми бантиками на лапах, которая с заливистым лаем выскочила из толпы собак и помчалась впереди бульдога. Гневное тявканье остановило ее. К ней подбежала болонка побольше, наверно мама, и отшлепала ее.

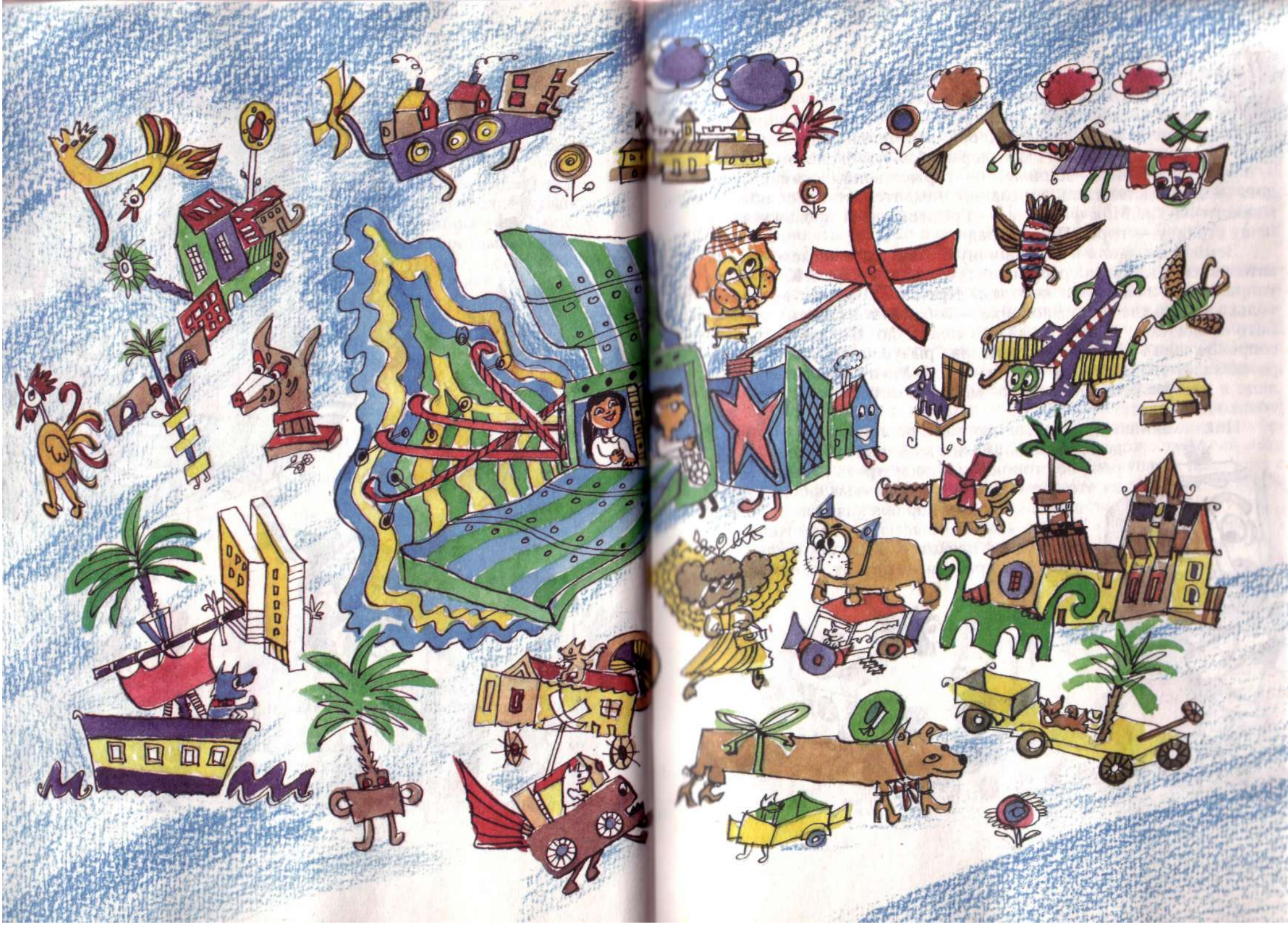
— Прощу к трапу! — сказал Гаф Гафыч, поправляя свой мундир пилота.

Юля, держа за руку папу, сбежала по гибкой и прочной ленте трапа на посадочную полосу.



По обе стороны от трапа уже стоял почетный караул — большие овчарки в красных мундирах. На головах у них были сверкающие каски с дырками для ушей. Овчарки замерли при приближении гостей и только поворачивали головы, преданно глядя на Юлю и ее папу







Толпа встречающих уже ждала инопланетных гостей под космическим кораблем. Толстенький бульдог на кривых лапах приблизился к Юле и ее папе и склонил голову в церемониальном поклоне. Его цилиндр чуть было не свалился, и Юля едва удержалась, чтобы не хихикнуть.

— Здравствуйте, земляне! — торжественно сказал бульдог. — Я представитель верховного правительства Собакилии, министр науки. Моя фамилия — Грызушкин. Я провожу вас в нашу столицу — город Полканград.

Землян посадили в автомашину с открытым верхом — ведь автомобили здесь были рассчитаны только на собак, и Юлин папа упирался бы головой в потолок. Кресел в машине не было, только маленькие мягкие коврики — собакам так сидеть удобнее. Зато люди помучались, пока добрались до Полканграда. Их сопровождали Гаф Гафыч и господин Грызушкин. По дороге они рассказали, что Институт Человеческого Мозга находится в столице и что уважаемый психолог может посетить его сразу, как только пожелает.

Пока ехали по улицам Полканграда, добираясь до гостиницы, Юля с любопытством смотрела по сторонам. А посмотреть было что. Дома самых причудливых форм высились вокруг, привлекая внимание яркими вывесками магазинов и рекламных плакатов. Юля обратила внимание на красочный плакат, занимавший



весь фасад девятиэтажного дома: «Самый прекрасный отдых для вас — это Берег Берцовой Кости! Незабываемые ужины в ресторанах, где фирменным блюдом являются заменительные берцовые кости шароглотов!» Под этой надписью бынарисован добродушный пес с огромными клыками на фоне кокосовых пальм, нежно обнимавший белоснежный мосол. И другом месте Юля с изумлением прочитала рекламную вывеску, горевшую неоновыми огнями: «Ночной клуб приглашает желающих принять участие в сеансе массового воя на Лунурку» (как выяснилось позже, так называлась местная Луна).

По улицам двигались автомобили, по форме часто напоминавшие собачьи головы или украшенные металлическими клыками, глазами и ушами. Тротуары были наполнены пестрой толпой. Но до чего было непривычно видеть собачьи морил выглядывающие из воротников рубашек или платьев! Многие с удивлением оборачивались на машину с землянами. Видимо людей здесь видели очень редко, если вообще видели.

В гостинице, которая снаружи оказалась очень похожей на собачью конуру, правда из стекла и бетона, землян сразу пригласили на торжественный обед приезда. Господин Грызушкин выступил с

небольшой приветственной речью, настолько запутанной, что Юля почти ничего не поняла.

— Хологи Собакилии с нетерпением ждут вас для совместной работы! — наконец торжественно закончил господин Грызушкин.



Юлин папа с недоумением посмотрел на него.

— Простите, а что это за научная отрасль — хология? Я, к сожалению, о такой не слышал.

— Ну что вы! Конечно, вы слышали о ней и сами ею занимаетесь. Просто у нас на планете так называется психология, — снисходительно пояснил господин Грызушкин. — Ведь здесь мы изучаем психику псов. Поэтому псы-хология.

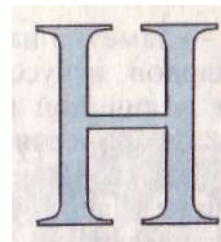
После окончания торжественной части перешли к обеду. Юля с удовольствием выпила стакан лимонада, но, когда посмотрела на еду, немного растерялась. Вилки и ложки на столе не было, а на тарелках перед ней и папой лежали огромные холодные кости, на которых почти не было мяса.

— Вот, Юленька, — негромко сказал ей папа, — разница между человеческой и собачьей психологией. Для них это лучшее лакомство. Но им и в голову не пришло, что нам подобное блюдо не по зубам.

Он вздохнул, вежливо улыбнулся очень серьезному господину Грызушкину и, крутя мосол в руках, сделал вид, что с апетитом его обгладывает.



Институт, в котором делают человека

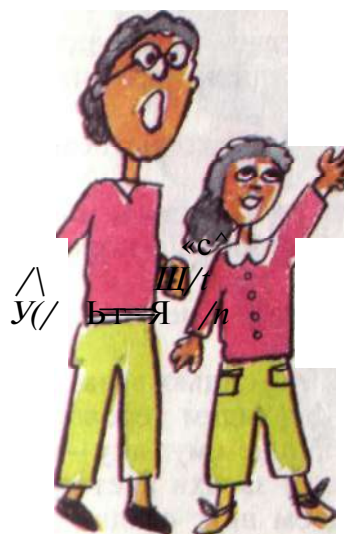


а следующий день Юля и ее папа отправились в Институт Человеческой Мозга. Здесь их с нетерпением ждали научные сотрудники — собаки, одетые в белые халаты. Они собрались в большом

кабинете директора — огромного и неторопливого сенбернара, которого звали Лай Шарикович Гавсберг. Директор Института был тщательно причесан от головы до кончика хвоста и весь тик и светился учтивостью. Он лежал на коврике, положив мохнатую голову на передние лапы. Увидев гостей, Лай Шарикович встал вежливо махнул хвостом, не торопясь приблизился к людям, поклонился Юле и протянул лапу ее папе. Потом он представил своих сотрудников, сидевших у стен, среди которых Юля с радостью узнала Гаф Гафыча. Оказалось, что Гаф Гафыч был не только космолетчиком, но и ученым-исследователем.

— С вашего разрешения, я хотел бы кратко объяснить суть нашей работы, — старательно проговаривая каждое слово, будто срезая аккуратные кружки от колбасного батона, сказал Лай Шарикович. — Электронный Человек, или, как мы его называем,

Хозяин, должен стать тем существом, которому мы, жители Собакилии, будем преданно служить. Самое трудное, конечно, это создать действующую модель человеческого мозга. Хотя мы применяем самые маленькие приборы и детали, наша модель мозга в разобранном виде сейчас занимает все пятиэтажное здание одного из корпусов института.



— Это неудивительно, — заметил папа. — Ведь необходимо сделать пятнадцать миллиардов искусственных клеток. Если каждая такая клетка будет величиной всего лишь с песчинку, потребуется целый грузовик таких песчинок.

— Мы начинаем работу над созданием тела Хозяина, — продолжал директор. — Но если не удастся уменьшить объем мозга, то рост нашего Хозяина составит около ста метров...

— Папа, а это много? — шепотом спросила Юля.

— Если шесть пятиэтажных домов поставить друг на дружку, то получится примерно такая высота, — пояснил ей папа.

— Ого!

— Поэтому мы опасаемся, — говорил Лай Шарикович, — что такой великан может нас, собак, попросту не заметить. К тому же он не сумел бы чесать нам за ушами, а мы это очень любим. Но наши инженеры работают над тем, чтобы все-таки сделать его мозг как можно меньше. В доработке психических процессов нам и нужна ваша помощь, уважаемый психолог.

— Постараюсь быть вам полезным, — коротко ответил землянин.

— Можно прямо сейчас познакомиться с некоторыми главными блоками нашего аппарата, — медленно проговорил Лай Шарикович. — С чего бы вы хотели начать?

— Пожалуй, с блока ощущений и восприятий, — сказал папа. — В живой психике с ощущений и восприятий все и начинается.

— Хорошо. Гаф Гафыч вас проводит, — с достоинством кивнул директор института.

По коридору они отправились к лифту, спустились на несколько этажей вниз, потом снова пошли по извилистым коридорам.

— Папа, а что такое **ощущение** и **восприятие**? — негромко спросила Юля.

— Это такие психические процессы. С их помощью в наш мозг поступают сигналы из внешнего мира. Мы видим дерево, камень, собаку — потому что у нас есть глаза, слушаем музыку — потому что у нас есть уши. Мы чувствуем носом запахи цветов или свежей краски, а благодаря языку ощущаем вкус сладкой



конфеты. Это помогают нам делать наши ощущения и восприятия.

— А если бы у нас их не было, этих ощущений и восприятий? — спросила Юля. — Мы что, не жили бы?

— Наверное, не жили бы. Закрой глаза, чтобы ничего не видеть, заткни уши, чтобы ничего не слышать, и нос, чтобы не чувствовать запахов, разве это жизнь? А если бы еще и твоя кожа потеряла способность к ощущениям? Тебя, допустим, кусают комары, а ты не чувствуешь!

— Они бы меня съели, а я бы не заметила? — удивилась Юля.

— Обглодали бы дочиста, а ты бы и внимания не обратила, — подтвердил папа. — Так что без ощущений и восприятий жизнь человека вряд ли возможна. Наши органы чувств — глаза, уши, нос, поверхность кожи, язык — это разведчики нашей психики, которые добывают сведения о том, что вокруг происходит. «Ага! — говорят глаза. — Цветы распустились!» — «И где-то поблизости летает пчела — слышим жужжание!» — сообщают уши. «А цветы к тому же замечательно пахнут», — дополняет нос. «А стебелек травы горький на вкус», — доносит язык.

Ощущения и восприятия принимают эти сведения и передают дальше другим сотрудникам психики — мышлению, памяти, воображению. Пусть теперь они ее перерабатывают и используют.

Гаф Гафыч, который бежал впереди, остановился перед одной из дверей.

— Вот здесь работают над ощущениями и восприятиями. Прошу.



Психологический практикум

Упражнения на развитие ощущений и восприятий



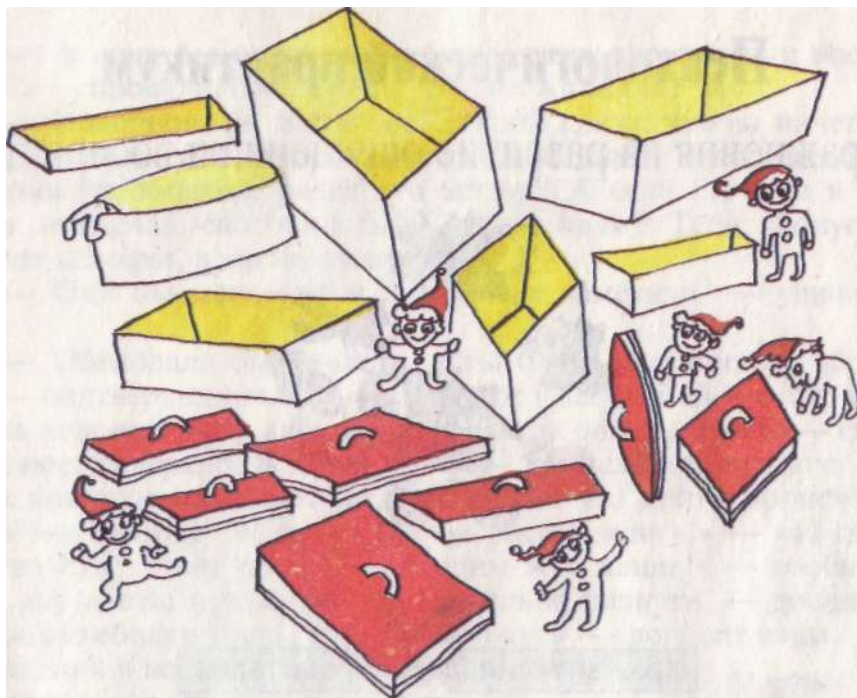
КОММЕНТАРИЙ (§ХД)(Я) РОДИТЕЛЕЙ"

Не вызывает сомнений, что богатство ощущений и восприятий ребенка способствует активному развитию познавательных процессов, и прежде всего мышления. К сожалению, наши дети порой страдают от сенсорного голода — недостатка ощущений. Впрочем, телевизор преподносит им зрительных впечатлений даже с избытком, но сплошной поток неструктурированной визуальной информации не помо-

гает, а часто мешает развитию системы оценки ощущений и восприятий. Поэтому упражнения, способствующие формированию верного восприятия фигур и навыков нахождения соответствующих друг другу форм, не являются излишними для общего развития ребенка. Как видите, являются лишними и задания, активизирующие все или почти все органы чувств, обостряющие восприятие.



Направлено на развитие зрительного восприятия форм. Семь Пюмов забралась в коробки. Но вдруг пошел дождь. Помогите гномам найти нужную крышку для каждой коробки, чтобы они не промокли.



УПРАЖНЕНИЕ
3

Направлено на развитие восприятия величины.
В этих двух домиках живут Заяц и Черепаха. Черепаха ходит в ЮСИ к Зайцу по одной дорожке, а Заяц к Черепахе — по другой.

УПРАЖНЕНИЕ
2

Назови по три предмета, которые по контуру имеют форму:

а) треугольника,



г) круга, Г Л

б) квадрата,

д) овала, иц ^\

в) прямоугольника

Нарисуй по одному предмету, имеющему такую форму.



Посмотри на рисунок и скажи: какой из домов выше? Какой шире? Какая дорожка длиннее? Какая более узкая? Кто — Заяц или Черепаха живет ближе к лесу? Кто дальше от речки? В каком доме Дверь ШИРше в крыльцо выше?



Задумай любой предмет, находящийся в комнате. Мама должна догадаться, что это за предмет, сравнивая его по форме, величине и материалу, из которого он сделан. Например, ты задумал телевизор. Вопросы, которые может задать мама: этот предмет круглый? Прямоугольный? Он больше, чем книга? Меньше, чем кровать? Он твердый или мягкий? Он из дерева, пластика, металла? И т. д.

КОММЕНТАРИЙ (ДХДХЯ) РОДИТЕЛЕЙ"

Подобные игры тренируют умения ребенка дифференцированно воспринимать предметы окружающей обстановки, сравнивать их между собой по различным критериям, способствуют развитию наблюдательности, умению проводить анализ воспринимаемого.



«Слепой и поводырь» (направлено на развитие тактильно-двигательного восприятия и ориентировку в пространстве).

Это упражнение тебе надо выполнять вместе со взрослым. Пусть тебе завяжут глаза. Взрослый (папа или мама) возьмет тебя за руку и будет водить по квартире. Разговаривать нельзя ни в коем случае. Ты можешь только ощупывать все вокруг.

КОММЕНТАРИЙ (ПХgXjj) РОДИТЕЛЕЙ"

При выполнении этого упражнения постепенно увеличивайте скорость движения. В конце упражнения можно почти бегать. Только, конечно, следите за ребенком, чтобы он не наткнулся на какие-либо твердые предметы. Останавливайтесь и давайте ребенку время ощупать руками все попадающиеся ему под руку предметы. Выполнять упражнение нужно не менее 5 минут. Оно чрезвычайно эффективно для развития слуховых восприятий и осязательных ощущений. При этом очень обостряется также восприятие запахов. По окончании упражнения обсудите с ребенком возникшую у него новую картину мира.

Помимо этого упражнение поможет вам выявить степень доверия, которое ребенок чувствует по отношению к вам. Если он без страха и сомнения идет с вами, полагаясь на вашу заботу о его безопасности, — прекрасно. Но если он боится и ступить шаг с завязанными

глазами, даже если вы держите его и руку, — есть повод задуматься. Не слишком ли часто вы его пугаете? Может быть, он не всегда уверен в том, что вы сможете оказать ему **ПОМОЩЬ** и выручить из беды?



Направлено на развитие слухового восприятия. Закрыв глаза, прислушайся ко всем доносящимся звукам. Взрослый будет создавать шум, используя различные предметы (постукивать ложкой по столу, скрипеть стулом или дверью, шелестеть бумагой и т. д.), а ты должен определить, какие предметы издают эти звуки. Затем взрослый отойдет на расстояние нескольких метров и будет произносить шепотом некоторые слова и числа. Ты постарайся расслышать и повторить их. Тем самым ты проверишь остроту своего слуха.

Создание Эльчика, или Образец для искусственной психики

Юля думала, что увидит в лаборатории огромные уши, глаза, нос, но ничего подобного здесь не было. Комната оказалась сверху донизу заполнена огромным количеством приборов и приборчиков. Пока Юля осматривалась, папа вступил в оживленный разговор с двумя собаками, которые разбирались в какой-то схеме. Потом папа сел в кресло, стоявшее в центре комнаты, и к его лбу, рукам, глазам, носу присоединили проводки от приборов. Гаф Гафыч нажал какую-то кнопку. Папа минуту посидел в этом кресле, потом махнул рукой и его отключили. Пока от его головы и рук отдирали провода, он воскликнул:

— Ну, ребята, так не годится! Вы собаку делаете или человека?

— Конечно, человека, р-аф! — ответил один из псов. — А что такое?

— Да ведь человек воспринимает мир совсем не так, как собака! Как вы думаете, дождевой червь видит дерево так же, как слон? Или, например, летучая мышь? Нет? Почему же вы считаете, что образ того же дерева не отличается у собаки и человека?

— Неужели отличается? — озадаченно спросил Гаф Гафыч.

— Еще как! Для собаки мир вокруг — это мир запахов. Она воспринимает окружающий мир прежде всего с помощью своего носа. Зрение не играет для нее главной роли. А для человека главное — то, что он видит. Собака слышит ультразвуки,

а человеческое ухо их не воспринимает. А ваше создание видит, слышит, ощущает абсолютно по-собачьи.

— Видите ли, уважаемый психолог, — почтительно сказал Гаф Гафыч. — У нас не было образца человеческой психики. Вот мы по своим меркам и делали. Если бы вы согласились...

— Вы хотите, чтобы мой мозг, моя психика служили вам

образцом? — спросил папа. — Боюсь, **ЧТО СЛИШКОМ** мши о чести для меня. Вы же мечтаете о некоем Идеальном Хозяине Собак. А я, увы, таким не являюсь.

— Нет... Мы хотели бы взять образцом для искусственной психики... вашу дочь, — смущенно сказал Гаф Гафыч. — Сегодня утром на ученом совете мы обсуждали этот вопрос, и все специалисты согласились, что если бы наш Хозяин был ребенком возраста Юли, то о лучшем нам и мечтать не надо.

— Ура! — закричала Юля. — Я и вправду очень-очень люблю собак. Я вам помогу сделать самого доброго и ласкового человечка.



Гаф Гафыч благодарно взглянул на Юлю и обратился к ее папе:

— Так вы согласны?

— А это не опасно для ребенка?

— Что вы! Мы просто будем изучать вашу дочь и создавать отделы мозга по ее подобию. А вы поможете нам сделать ее психологический портрет.

— Ну, если Юля не против...

— Я не против, а совсем-совсем наоборот!..

Следующая неделя была посвящена работе над ощущениями и восприятиями необычайной машины. Юля и ее папа проводил и целые дни в Институте Человеческого Мозга. Косматые и зубастые ученые изучали Юлю разными хитроумными приборами, обследовали ее мозг, что-то записывали и оживленно спорили. Девочка была очень рада, что приносит пользу науке и помогает появлению на свет удивительного создания.

Сотрудники Института Человеческого Мозга называли своего будущего Хозяина^ научно и потому очень сложно:

ЭлЧ—ИХ/УМ № 1 — Электронный Человек — Идеальный Хозяин дробь Универсальная Модель № 1.

Юле, по правде говоря, не нравилось такое длинное имя. Она еще не видела своего элект-



ронного товарища — ведь пока он представлял собой огромное количество деталей, машин и приборов, занимавших целый пятиэтажный дом. Но она уже прониклась симпатией к своему двойнику и дала ему более короткое и ласковое имя — Эльчик. Она придумала это имя очень просто: по начальным буквам его научного названия — Электронный Человек. Это имя пришлось по душе ученым собакам. И даже сам директор института Лай Шарикович Гавсберг великодушно одобрил такое название и добавил: «Для внутреннего пользования».

А однажды в институте произошел такой случай. Ученые начали как раз работу над блоком внимания, и Юля стала упрашивать папу и Гаф Гафыча показать ей мир таким, каким его видит Эльчик. Она так просила, что отказать ей не было никакой возможности. И вот папа надел ей на голову шлем — большой и круглый, как у водолаза. Сначала девочка ничего не видела, но спустя какое-то время предметы вокруг обрели четкость и выглядели точно такими же, какими их привыкла видеть Юля. Но вот беда: несмотря на то что девочка держала голову строго в одном положении, у нее возникло такое чувство, что она непрерывно вертит головой во всех направлениях. Столы, стулья, приборы, папино лицо мелькали перед ней, то ныряя вниз, то уносясь вверх, то вдруг устремляясь вправо или влево. Все вертелось, как на какой-то сумасшедшей карусели.

— У-у-у! — запищала Юля. — Что это с Эльчиком?

— Да ничего особенного, — вздохнул папа. — Просто у него пока со вниманием проблемы.

— Какие проблемы? — спросила Юля, снимая шлем и трясая головой, чтобы остановить плывшую перед глазами картину.

— Сейчас объясню. Внимание человека можно сравнить с лучом в темноте, который высвечивает важные и интересные для него предметы. Главное свойство луча внимания в том, что он может достаточно долго задерживаться на тех предметах, которые в настоящий момент привлекают человека. Все остальное не замечается, остается в стороне. А у Эльчика это пока не получается.

— Поэтому у него в голове такая карусель?

— Именно поэтому. Его луч внимания прыгает с одного предмета на другой, как солнечный зайчик, а в результате Эль-

чик ни на чем не может сосредоточиться. Такое, кстати, случается и с некоторыми детьми.

— А помочь в таких случаях можно?

— Не только можно, но и нужно!



Сказка о внимательном Иванушке

Как-то вечером, когда Юля уже лежала в своей кровати, а папа сидел за столом и обдумывал научную статью, Юля попросила:

— Папа, расскажи мне что-нибудь о внимании.

Папа поднял голову от стола, улыбнулся ей и пересел на край Юлиной кровати.

Хорошо. Тебе будет интереснее, если это будет сказка?

— Конечно!

— Ну тогда слушай. Как обычно сказка начинается?

— В некотором царстве, в некотором государстве... — подсказала Юля.

— Хорошо. В некотором царстве, в некотором государстве жили-были три брата: старший — Василий, средний — Петр и младший братец — Иванушка. И была у них еще сестрица...

— Аленушка! — радостно воскликнула Юля.

— Пусть будет Аленушка. Отправилась как-то Аленушка в лес по грибы, по ягоды. А злая Баба Яга схватила ее и утащила в свою избушку на курьих ножках, в черную дремучую чащу, в самую глухомань. Ждали Аленушку братья — не дождалась и пошли на поиски. Выходят они на полянку и видят: на пеньке заяц сидит. Братья за луки схватились, а Иванушка их останавливает: «Подождите, братцы любезные, посмотрите внимательно — глаза-то у зайца оранжевые. Не простой это заяц, заколдованный. Авось, поможет он нашу сестрицу сыскать».

Заяц прыг с пенька — и в лес, а братья за ним. Быстро скачет косою, но и братья не лыком шиты — бегать умеют. Но устали они наконец, и умчались от них заяц. Отдохнули немного братья, стали следы длинноухого искать. Но не простая оказалась эта задача. «Нет, — говорит старший брат Василий. — Ничего не получается. Не видно заячьих следов!» — «А ты, Вася, внимательно присматривайся, — отвечает Иван. — Тут травка примята,



здесь веточка у куста обломана, а там и отпечаток на сырой земле — вот они заячьи следы». Пошли братья вслед за Иванушкой по следам и скоро нашли зайца с оранжевыми глазами. < ПЯ! Б бросились они в погоню. Почувствовала Баба Яга, что КЮ-ТО преследует ее волшебного зайца и начала колдовать. Смотрят братья: вместо одного косою из-за куста три зайца выпрыгнули и Л кинулись в разные стороны.

В «Хитришь — не выйдет! — кричит Иванушка. — За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь, а уж за тремя ГХмя — и подавно. Один только из них настоящий. Глядите ВИМ-мательно, братушки! Тот, что на восток побежал, почти всек белый, — не наш, тот, что на запад, слишком темный, тоже не тот, а наш-то — вот он, на север улепетывает! ИИ снова устремились братья за зайцем. Видит Баба Яга, не сумела обмануть Иванушку, и снова колдовство затеяла



Бегут братья и слышат — дивная песня над лугом разносит гая.

Прекрасные девушки хоровод водят. Петр загляделся на и\ красоту, свернул с пути и к лугу подался. «Не отвлекайся, Петр! — кричит Иванушка. — Смотри за зайцем внимательно». Но не слушает его Петр, к лугу бежит. Добежал, а никаких девушек и нет, растаяли под солнечными лучами — наваждение одно. Повернул он назад, а братьев и след простыл. Где же их искать?

А Иванушка со старшим братом тем временем дальше оеі \ | Вот-вот настигнут зайца с оранжевыми глазами. А Баба Яга опять колдует. Налетела гроза ужасная. Гром загрохотал, МО I нии засверкали, ливень обрушился на братьев. Василии 01 каждого удара грома приседает, крестится, больше следит за тем чтоб в лужу не ступить, а за зайцем и следить-то некогда. «В (внимание — на зайца! — говорит ему Иванушка. — Неспроста эта непогода. Отвлечь нас хотят!» Да Василий уже не МОЖет ia зайцем следить, от дождя прячется. Так и отстал он от Иванушки. Но тот не сдаётся. Наконец упал заяц, обессиленный, тут его Иванушка и схватил. В ту же минуту очутился он перед избушкой Бабы Яги. Огляделся внимательно вокруг и заметил у крыльца ленточку красную — узнал он Аленушкину ленточку, из косы оброненную. «Ага! — думает Иванушка. — Вот где сестрица моя!»



Ну-ка, избушка, — скомандовал Иванушка, — поворачивайся к лесу задом, а ко мне передом! Кряхтя, переваливаясь с боку на бок, повернулась избушка на куриных ножках. Взобрался Иван на крыльцо и зашел в избу. Вскинул лук с каленой стрелой и говорит Бабе Яге:



— А ну, старая ведьма, освобождай мою од ГрИЩ) Л к ими ку, а не то конец тебе настанет!

— Да что ты, голубок, не видела я твоей сес фИЦЫ, — отвечает старуха.

Оглядел Иван **внимательно** избу и видит: стоит н углу большущий сундук, запертый на замок, а ИЗ-ПОД крышки копчик платья виднеется. Подошел Иванушка к сундуку, сбил замок, отбросил крышку, и выбралась из сундука сестрица его Аленушка.

Видит Баба Яга: дело ее плохо. Испугалась ведьма, прыгнула в ступу и вылетела в печную трубу. Иванушка с Аленушкой на лужайку перед избушкой выбежали. Здесь их уже Василии с Петром ждут. Смотрят они в небо: летит Баба Яга в ступе виляет из стороны в сторону, потом зацепилась за верхушк\ сосны и прямо в колючие кусты свалилась.

— Она метлу с собой не взяла, — сказал Иванушка. — Пои тела без рулевого управления. Это все из-за **невнимательности**.



Психологический практикум



Упражнения на развитие внимания

КОММЕНТАРИЙ ПСИХОЛОГА РОДИТЕЛЯМ

Очень важным условием для выполнения ребенком любой деятельности является внимание. Для дошкольников характерна произвольность психических процессов и внимания. Произвольное внимание привлекается новым предметом, движением, звуком. Необходимым является формирование навыков произвольного внимания, умения сосредоточиваться на предмете или действии в течение достаточно длитель-

ного времени. Это позволит ребенку продуктивно усваивать новый материал. Поскольку развитие внимания тесно связано с развитием запоминания, то предлагаемые игры-упражнения способствуют развитию запоминания.

В игры, предлагаемые в упражнениях 1–3, надо играть с группой сверстников (3–4 человека).



Закрой глаза и опиши, во что одеты ребята, с которыми ты играешь.



Закрой глаза и скажи, какого цвета глаза и волосы у остальных ребят.



Закрой глаза и назови остальных ребят, распределив их по росту от самого маленького до самого высокого.



Не поворачиваясь, назови все предметы, которые находятся у тебя за спиной, опиши их форму, размеры, цвет.



Сидя с закрытыми глазами в течение двух минут, перечисляй все звуки, которые ты будешь слышать.



Договоритесь с мамой, что, когда она будет хлопать в ладоши, ты должен будешь принять соответствующую позу:

один хлопок — поза аиста (постой на одной ноге, поджав другую);

два хлопка — поза лягушки (присядь, пятки вместе, носки врозь, когти разведены, руки между ногами на полу);

три хлопка — поза коровы (встань на четвереньки и произнеси «му-му»).



Направлено на развитие произвольного внимания при наличии отвлекающих факторов. Попробуй разучить какое-нибудь стихотворение при включенном радио. Первое четверостишие учи при очень слабом звуке. Запоминая второе четверостишие, немного увеличь громкость. Последнее четверостишие разучивай при достаточно громком звуке радио.



Направлено на развитие наблюдательности. Каждый день, подходи к своему дому, ты видишь одну и ту же картину: какое-то дерево, или может быть, песочницу, или лавочку у подъезда. На следующий день проходя мимо, постарайся увидеть что-то такое, чего ты раньше не замечал, а послезавтра — еще что-то новое для тебя. И так каждый день наблюдай и замечай детали пейзажа, которые раньше ускользали от твоего внимания.

Эльчик становится человеком

Быстро бежали дни на Собакилии. Юле приятно было чувствовать себя причастной к важной и интересной работе. И папа все свое время отдавал созданию

Эльчика. Уже закончились основные работы в отделе Внимания, завершалась отработка блоков Памяти, Мышления и Воображения. И сам Эльчик приобрел наконец зримые черты: в большом зале института приводилось в порядок его тело, напичканное биоэлектроникой, как пирожки повидлом. Инженеры и механики уже собирали в его голове самый сложный прибор — Мозг. И хотя для этого использовались самые маленькие детали, какие только удалось сделать, все равно этот механизм — Искусственный Мозг — оказался величиной с большой платяной шкаф. Ну а к такой голове и тело должно было быть подходящих размеров..

— Я думаю, — говорил, как всегда, очень серьезный господин Грызушкин, шагая по кабинету директора на коротких кривых лапах, — нам надо решить, какой тип темперамента мы будем делать Хозяину. Мы во многом создали его психику похожей на психику нашей инопланетной гостьи. Но ведь он мальчик, а не девочка, значит, должны иметься и психологические отличия.

— Так какой же тип темперамента вы предлагаете встроить Эльчику? — спросил Юлин папа.

— Безусловно, **сангвинический**, — не задумываясь, ответил господин Грызушкин.

— Ну что вы, уважаемый, — медленно и с достоинством вымолвил Лай Шарикович Гавсберг. — Мне кажется, наиболее подходящий темперамент для Электронного Человека — **флегматический**.

— Ни в коем случае! — резко выкрикнул суетливый спаниель из отдела Эмоций. — Только **холерический** темперамент, только он наиболее уместен!

— Тогда уж лучше пусть Эльчик будет **меланхоликом**, — чуть усмехаясь, сказал Гаф Гафыч. — Меланхолики лучше других понимают собачью душу.

Юля слушала этот разговор и зевала. Ученые произносили

какие-то непонятные слова, а когда непонятно скучно. (пор продолжался еще долго, и Юля потихоньк) ш.ккольчнула ич кабинета. Она отправилась в лабораторию, где еще до сих пор неподвижный лежал будущий Идеальный Хозяин нсех пеон ('оба килии. В сумрачной лаборатории никого не было.

Юле захотелось поболтать с Эльчиком (Теперь ОН уже умел говорить, правда, пока совершенно невыразительным «машинным» голосом). Она видела, как папа включает Эльчика, и поэтому без труда нашла нужную кнопку. Теперь надо было забраться на высокий помост, на котором лежал Эльчик, чтобы он, пока еще не умеющий шевелить головой, мог видеть девочку. Ступени были крутые, Юля оступилась, упала на пол и очень больно ушибла коленку. Вообще-то она была девочкой терпеливой, но в этот раз не удержалась и громко разревелась.

— Что такое? — спросил Эльчик. Юле даже показалось, что в его механическом голосе прозвучала обеспокоенность. Она объяснила, что упала и у нее болит коленка.

— Что значит — болит? — спросил Эльчик.

Но Юля взглянула на синяк и вместо ответа еще фомче зарыдала.

— Положи руку на мою панель управления, — попросил Эльчик.



Юля не знала, для чего это нужно, но, кое-как дохромав до панели управления, выполнила его просьбу. Через несколько секунд она с удивлением заметила, что боль в ноге стала затихать. Она продолжала держать руку на панели, а боль все уменьшалась и уменьшалась. Синяк стал исчезать. Юля была так поглощена своей болью, что не заметила тревожное мигание аварийной лампочки Эльчика. В тот момент, когда боль полностью исчезла, в лабораторию вбежал встревоженный Юлин папа.

— Что происходит? Аварийный сигнал! Перегрузка всех систем Эльчика! — вскричал он.

— Всё в порядке, папа! — весело сказала Юля, отходя от панели управления и уже не хромя. — Я набила синяк, а Эльчик меня вылечил. Он всю боль забрал.

— Как — забрал? — удивленно спросил папа. — Ведь болевые рецепторы мы к нему еще не подключали! Он не знает, что такое боль!

— Теперь знаю, — произнес почему-то тихий голос Электронного Человека.



— Эльчик (о рои ой мой да ты ЯС ВДМ ||' 1Н|Н'1'орел! Ведь твои си(гемы еще не рассчитаны на такие сигналы, — заботливо произнес папа, подойдя к неподвижному Идеальному Хозяину. Восстановить тебя было бы очень трудно.

— Зато девочке теперь не больно. Да и я уцелел.

— Да... — чуть слышно произнес папа. — А ведь 1ы становишься человеком, дружище.

Юля ласково прижалась к огромной неподвижной руке.

— Спасибо тебе, Эльчик. Ты такой добрый.



Сказка о типах темперамента

Папа, расскажи мне, что такое **темперамент**, который вы хотели встроить Эльчику; — попросила Юля перед сном.

— Темперамент, — начал папа, — это такие особенности психики, которые проявляются в том, насколько человек быстро или медленно действует, говорит, как глубоко переживает разные события.

— Ты лучше мне об этом сказку расскажи, — посоветовала Юля.

— Ну хорошо... В незапамятные времена жили в одном королевстве четыре рыцаря. Звали их Холерик, Сангвиник, Флегматик и Меланхолик. Все они носили доспехи, ездили на прекрасных конях, но были они очень разные.

Холерик ни минуты не мог посидеть спокойно. Он носился на коне целый день, громко кричал, разгонял всех разбойников в округе. И если только слышал, что где-то поблизости завелся какой-нибудь дракон, сразу мчался туда, чтобы сразиться с ним. Но если не удавалось справиться с драконом сразу, ему это становилось уже неинтересным. Он вспоминал, что еще хотел поймать жар-птицу, бросал дракона и уезжал на ее поиски.

Сангвиник тоже все делал быстро и весело. Если он решал построить себе новый замок, то работал старательно и не прекращал дело до полного окончания. Он не прочь был и пошутить, и поохотиться с друзьями. И хотя драться не любил, но если уж задира Холерик вызывал его на поединок, то мог и постоять за себя.

Рыцарь Флегматик, напротив, все делал медленно и неторопливо. Строя свой замок, он неделями думал, как возводить башню или где делать ворота. Увлеченный своей работой, он даже не замечал драконов, гулявших прямо у стен его замка. А если наконец замечал, то, пока он деловито готовился к схватке, драконы успевали без особой спешки скрыться.

Меланхолик был из них самый тихий и грустный. Он всегда всего боялся, и если разбойники окружали его замок, кричали и насмехались над ним, то он сразу начинал плакать. Он пугался

криков пролетающих драконов и любил сидеть на лавочке и тишине своего парка. А при строительстве замка послушно следовал советам других рыцарей.

У короля, которому служили четыре рыцаря, была Прекрасная дочь. Случилось так, что все четверо полюбили ее. Собрались они, посоветовались и решили отправиться все вместе Просить руки принцессы. Пусть она сама выберет наиболее ДЮСЮЙного.

Прибыли они к королевскому замку и увидели, что страшный великан-людоед с большущей дубиной стоит у ворот и никого не пускает к принцессе.

Холерик, не раздумывая, кинулся в бой с великаном. Топ взмахнул дубиной, и Холерик вылетел из седла и кубарем полетел по земле. Он сразу же вскочил и, размахивая обломком меча, стал кричать, что великан поступает нечестно, что у него дубина, а не меч и вообще они в разных весовых категориях.

Увидев это, Меланхолик всхлипнул, пробормотал: «Вой всегда так! Ну почему я такой невезучий?», повернул коня и отправился восвояси.

Флегматик почесал затылок, подумал и решил: «Ничего с этим великаном не сделаешь. Ну да ладно. Приеду-ка я завтра. Может, ему надоест здесь сидеть. А нет, так я могу и подождать пока он уйдет».

А Сангвиник сразу смекнул, что ему с великаном не справиться, он лесом объехал замок, закинул веревку на стену с другой стороны и, напевая песенку, полез на башню к принцессе

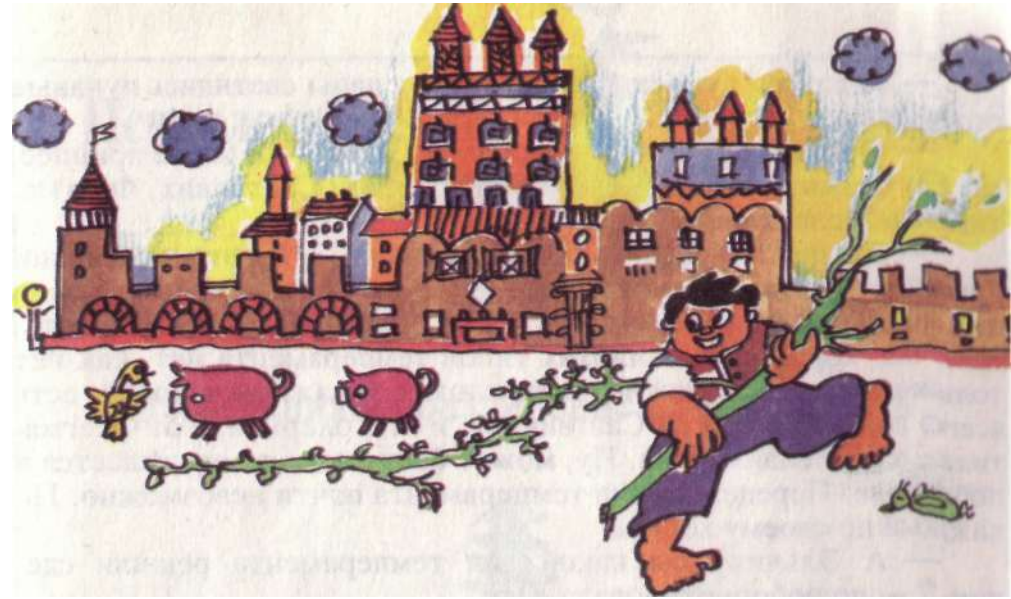




Но, к несчастью, веревка оборвалась, и Сангвиник шлепнулся в кусты. Поглаживая ушибленные колени, он усмехнулся и решил построить воздушный шар и на нем перелететь через высокие стены королевского замка.

Принцесса из своей башни видела, как поступили все четверо ее поклонников. Все они разочаровали ее: ведь Холерик хотя и был храбрецом, но только кричал, а не искал выхода из этой ситуации; Флегматик, видно, не очень-то торопился попасть к своей возлюбленной; Сангвиник хитрил и не желал вступать в бой со страшным великаном-людоедом; Меланхолик — тот вообще испугался и отчаялся.

Прошло несколько дней, и снова все четверо рыцарей появились у ворот замка. Холерик пришел первым во главе большого вооруженного отряда — за это время он обскакал все королевство и собрал самых сильных рыцарей на битву с великаном. Увидев, какой оборот приняло дело, великан бросил дубину и убежал. И принцесса восхитилась неугомонностью Холерика.



Тут она увидела, что к замку летит воздушный шар, и корзине которого сидит улыбающийся Сангвиник. Принцесса была в восторге от его находчивости. В тот же миг в окно башни выпорхнул почтовый голубь. К его шейке бантом было привязано письмо. Оказалось, что это любовная баллада, которую сочинил Меланхолик. Принцесса была растрогана искренностью стихов

(Вдруг на булыжниках дороги загрохотали гонимые и тяжелые повозки. Это неторопливый Флегматик вез щедрые подарки прекрасной принцессе, и он тоже понравился сдержанностью и деликатностью.)

Четверо рыцарей предстали перед королевой и ее дочерью, прося руки принцессы — Сначала я разочаровалась в них; сказала прекрасная принцесса. — А теперь я восхищаюсь всеми. В темпераменте каждого из вас оказались замечательные черты. Но я выбираю...

Папа замолчал.

— Ну же, папочка! — нетерпеливо спросила его за рукав Юля. — Скажи скорее кого выбрала принцесса?



— А как ты думаешь? — в глазах у папы светились лукавые огоньки.

— Откуда же я знаю? — удивилась Юля. — Я же не принцесса. Ну скажи, кто стал ее мужем: Холерик, Сангвиник, Флегматик или Меланхолик?

— Не знаю, — честно признался папа. — Да это и неважно. Принцессы ведь бывают разные. Кому-то больше нравится один тип темперамента, кому-то — другой. Главное, что надо понять, Юлечка: хороших или плохих типов темперамента нет, как нет только хороших людей и только плохих. В каждом человеке есть всего понемножку и от Сангвиника, и от Холерика, и от Флегматика, и от Меланхолика. Ну, может быть, чего-то оказывается и побольше. Переделать тип темперамента почти невозможно. Но каждый по-своему хорош.

— А Эльчику вы какой тип темперамента решили сделать? — полюбопытствовала Юля.

— Смешаем все четыре типа. Так что все равно получится почти, как у тебя, — рассмеялся папа.



Психологический практикум



Упражнения на различение темперамента



КОММЕНТАРИЙ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Знакомство с некоторыми специфическими чертами классических типов темперамента поможет ребенку найти эти черты у своих знакомых, друзей и близких. А это, в свою очередь, позволит ему оценить своеобразие каждого человека и дифференцировать свое

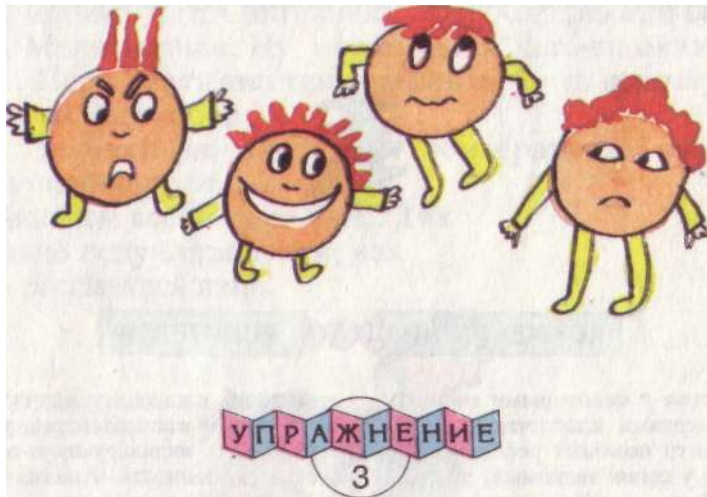
отношение к каждому, научиться адекватно с ним взаимодействовать и учитывать его индивидуально-психологические особенности. Анализ черт империмента для дошкольника очень труден, поэтому постарайтесь ему помочь.



Ответь на несколько вопросов к сказке.
Кто из рыцарей был самым быстрым, энергичным, подвижным?
Какие, по-твоему, есть хорошие черты у Сангвиника?
Какими качествами превосходит других рыцарей Флегматик?
Почему нельзя считать меланхолический темперамент плохим неприятным? Какие достоинства есть у Меланхолика?



Посмотри на рисунки и определи, где изображены Флегматик, Меланхолик, Холерик, Сангвиник.

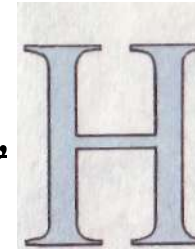


Если бы вы играли в эту сказку, какую бы роль ты выбрал для себя? Пройдись по комнате так, как ходит выбранный тобой персонаж.



Подумай и ответь: как бы ты повел себя в ситуации, подобной той, в которой оказались рыцари? На поступки какого из рыцарей похожи твои действия?

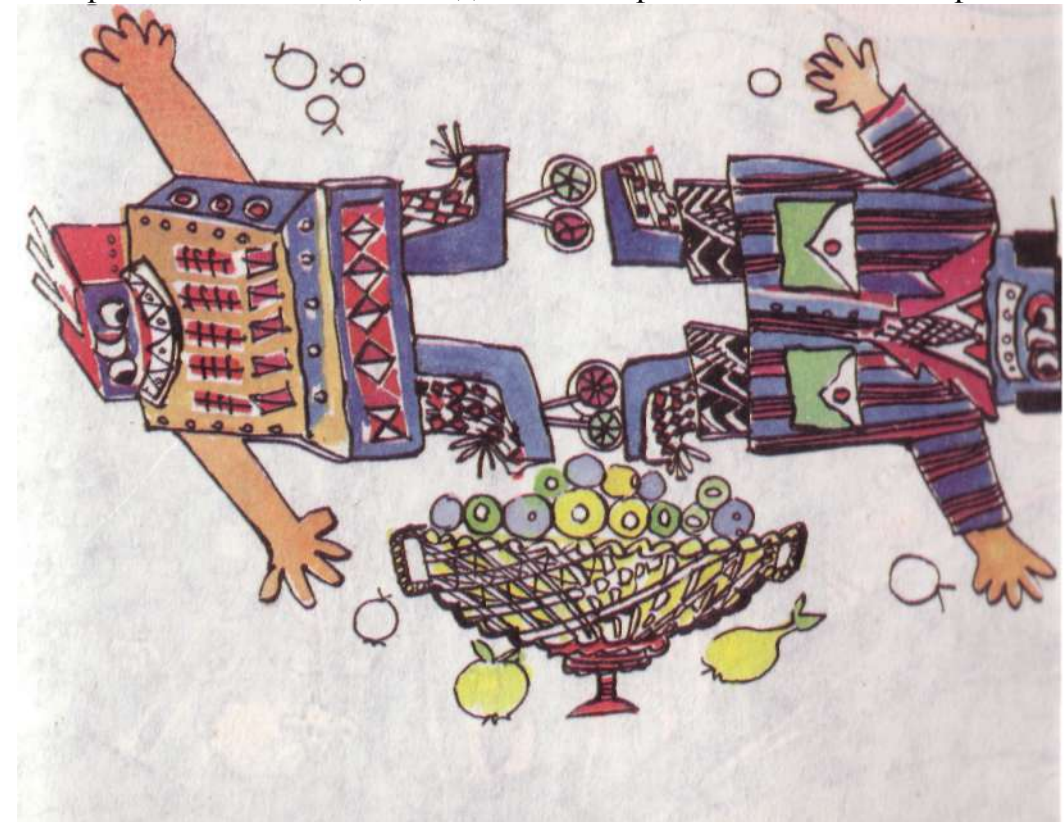
Эльчик учится ходить, или Первые проявления характера

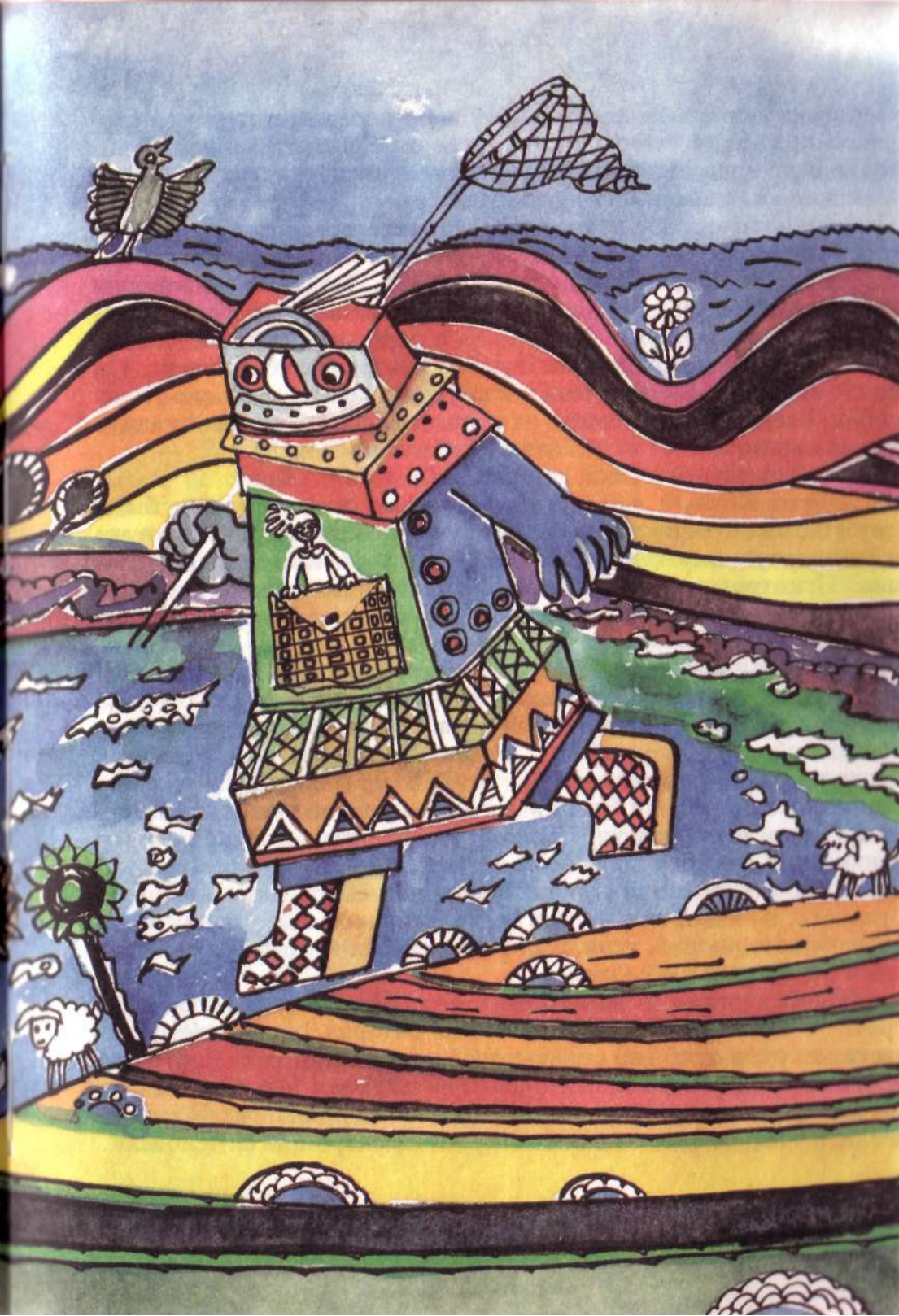
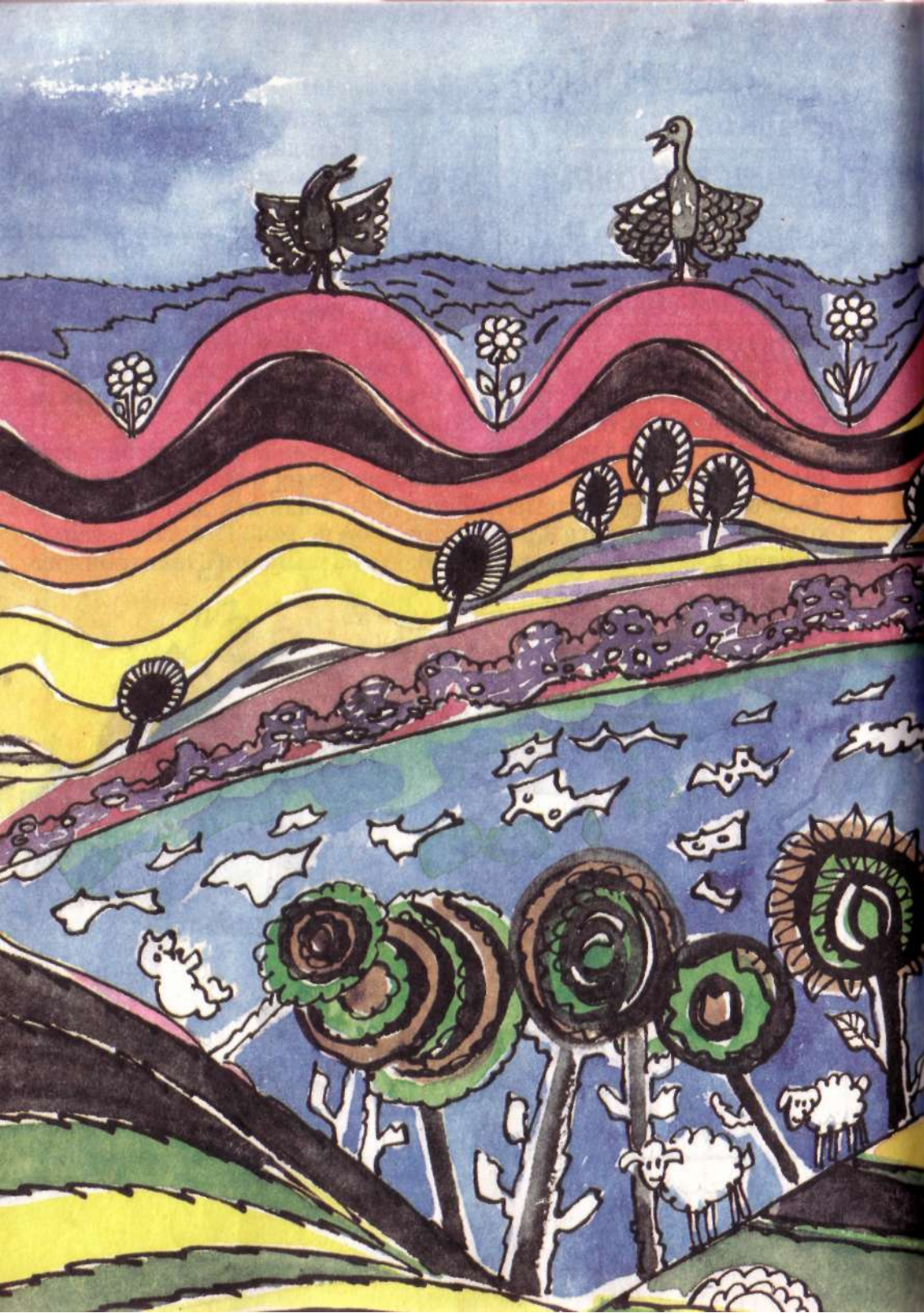


Наступил особенный день. Сегодня Эльчик должен был сделать свой первый шаг. Работа над основными блоками его психики была закончена. Батареи питания, которые до того момента находились снаружи и соединялись его телом проводами, теперь уже были помещены внутрь Электро-

ного Человека. Все огромное количество очень сложных умных приборов тоже было скрыто внутри.

Эльчик лежал на помосте в лаборатории и беспрестанно ввела телом головой, нетерпеливо ожидая прибытия подъемного крана. Дело в том, что потолки в лаборатории были для Эльчика слишком низкими и встать в полный рост он не мог. Поэтому ученые решили с помощью подъемного крана вынести Электро-





Человека вместе с помостом на площадь перед Институтом Человеческого Мозга, чтобы он сделал первые в жизни шаги.

На площади волновалась и шумела огромная толпа собак. Они жались к домам, оставляя пустое пространство для Эльчика. Псы Собакилии собрались, чтобы приветствовать своего Искусственного Хозяина.

Наконец подъемный кран прибыл. Крючьями зацепили помост с Электронным Человеком, с великими предосторожностями краном вынесли его из окна и бережно опустили на площадь. Эльчик даже не стал ждать, пока отцепят крючья. Он смело сел на помосте, огляделся вокруг, увидел замершую толпу собак, преданно смотревших на него, немного смутился от такого внимания, потом встал и сказал звонким голосом:

— Здравствуйте, мои дорогие собачки! Это я.

Восторженный лай, вой и радостные прыжки собак были ему ответом. В одно мгновение метавшиеся собаки заполнили все пустое пространство площади. Они прыгали к ногам своего Хозяина. Некоторые пытались даже лизнуть его в лицо, но до него было так высоко, что даже самые талантливые прыгуны не могли достать.

Юля, высунувшись из окна лаборатории, вместе с папой и другими учеными радостно хлопала в ладоши и не замечала конфузной ситуации, в которой оказался Эльчик: его главной задачей было сделать первый шаг, а выполнить эту задачу он не мог, поскольку боялся раздавить кого-нибудь из собак. Видя его беспомощность, суровый Бим Грызушкин принялся наводить порядок. Он призвал граждан Полканграда проявить сдержанность в выражении чувств и дать возможность Хозяину прогуляться по площади. Собаки не сразу вняли призывам высокопоставленного бульдога, но наконец площадь перед Эльчиком была очищена от бегающих и лающих псов, и Эльчик совершил три исторических шага по планете Собакилия.

Тремя шагами и закончилось его первое путешествие. На третьем шаге электронный великан потерял равновесие и со всего маху сел прямо на оставленный кем-то грузовик. Никто его не винил, ведь он только учился ходить. А то, что осталось от грузовика, на следующий же день преданные полканградцы перевезли в специально созданный музей Электронного Человека.

Куча металлолома, которая раньше была автомобилем, стал первым экспонатом этого музея.

Хорошо, что дом, выстроенный для Эльчика, находился и; этой же площади — напротив Института Человеческого Мозга. После падения на грузовик Эльчик, очень осторожно опираясь с стены домов, перебрался в свое жилище. Смущенный не очень удачным появлением на публике, он закрылся там и просидел д< вечера. Только иногда в большущем окне, напоминавшем экран кинотеатра, появлялось его простодушное и виноватое лицо.

Вечером он все-таки вышел из своего дома и вежливо постучал в окно кабинета Гавсберга на пятом этаже института. Здесь как раз шло научное заседание.

— Вот что, — сказал Эльчик. — Я тут машину покалечил. Но я не собираюсь только ломать. Я хочу делать что-нибудь полезное. Ведь я сильнее любого трактора. Могу корчевать лес или строить дома, или носить грузы, или еще что-нибудь.

— Право слово, дорогой Хозяин! — глубоким, проникновенным голосом произнес Лай Шарикович. — Мы, жители Собакилии, сделаем для вас абсолютно все. Вы ни в чем не будете нуждаться. Мы предоставим вам какие угодно развлечения. Вы сможете все время отдыхать и веселиться.

— Нет! — спокойно и твердо сказал Эльчик. — Я бездельником не буду. Вы сделали меня не только для того, чтобы мною любоваться и меня ублажать.

— Но вы же наш Хозяин! — попытался возразить удивленный директор института.

— Раз я Хозяин, значит, вы должны меня слушаться! Дайте мне работу. Используйте меня везде!

Психолог, слушавший эту беседу, повернулся к Юле и Г;н; Гафычу и весело им подмигнул:

— Видали? Наш Эльчик показывает, что у него формируется характер!

— А вы ему мой характер вставили? — простодушно спросила Юля.

— Нет, дорогая дочка. Во-первых, Эльчик — это не ноли; твоя копия. Он уже стал индивидуальностью, как говорят ПСЮИ логи. И характер у него будет развиваться по-своему. А ВО 1Т рых, и у тебя, Юля, характер тоже только формируется, ОН ОН

не затвердел. Хотя, конечно, и у него, и у тебя есть определенная основа, помогающая развиться характеру в определенном направлении, — черты темперамента, например.

— Не понимаю, — сказала Юля. — А чем отличаются черты характера от черт темперамента?

— Темперамент говорит прежде всего о скорости каких-то наших действий. И является врожденным и неизменным. А черты характера формируются у нас при жизни. Постепенно они становятся устойчивыми и проявляются все время в одинаковых ситуациях. Например, если ты сегодня не умывалась...

— Я умывалась! — возразила Юля.

— Я говорю — например. Если ты сегодня почему-то не умыла лицо, это еще не значит, что неряшливость — черта твоего характера. А если ты постоянно забываешь умываться, то — увь, — значит, это в твоём характере.

— Вечером — сказку про характер! Хорошо? — попросила Юля.

— Договорились, — улыбнулся папа. — Мне кажется, любознательность — это черта твоего характера.



С К и З К и

о Деревьях-

У П П П К Ш Р П П Г

ли у и ь т с у и л

*Л г - С \ не кот о Р о м У Д и в и т е л ь н ы е
) | м и р е , в д о л и н е , р а с к и н у в
 - < / ш е й с я (р у б л я х) в ы с о к и х >>

I N 7 4 н е п р и с т у п н ы х г о р , р о с
) л и . . . Д е р е в ь я - Х а р а к т е р ы

A X = ^ U Э т о б ы л и н е о ы ч а й ш . к
 р а с т е н и я . О н и с в о и м в н е ш н и м в и д о м о т р а ж а л и х а р а к т е р ! ,
 л ю д е й , ж и в ш и х д а л е к о - д а л e k o з а г o р а м и .

У каждого Дерева-Характера от ствола отходили четыре главные ветви и множество маленьких. Эти четыре ветви имсш свои названия: **Отношение к людям, Отношение к делу, Отношение к себе, Отношение к собственности.** У каждого Дерева Характера эти ветви имели свою, не похожую на других форму свою особенность.

На одном Дереве-Характере ветвь Отношение к людям был. вытянута, потому что несла черту **Правдивости**, а на другом был: скручена кольцом Лжи. Где-то ветка Отношение к себе вызывающе торчала веткой **Самовлюбленности**, где-то опускалась почти до земли от своей **Приниженности**, а где-то спокойно поднималась к солнцу среди других, как воплощение **Скромности**. Ветви Отношение к собственности на некоторых Деревьях Характерах скрючились от Жадности, а на других обилие: листья обнаруживали свою **Щедкость**.

Очень разные Деревья-Характеры росли в этом волшебном лесу. Под некоторыми Характерами трескалась земля — таким они были тяжелыми. Другие Характеры сплошь были покрыты иголками и поэтому были очень колючими. А иные напоминали телеграфные столбы с едва заметными отростками — это прѣмые Характеры. Твердые Характеры не смогла бы распилить даже бензопила, а легкие Характеры буквально парили в **ВОЗДУХЕ**, едва цепляясь за землю корнями. Были среди них очень красивые Деревья и безобразные, высокие и стройные, низкие даже стелющиеся по земле.

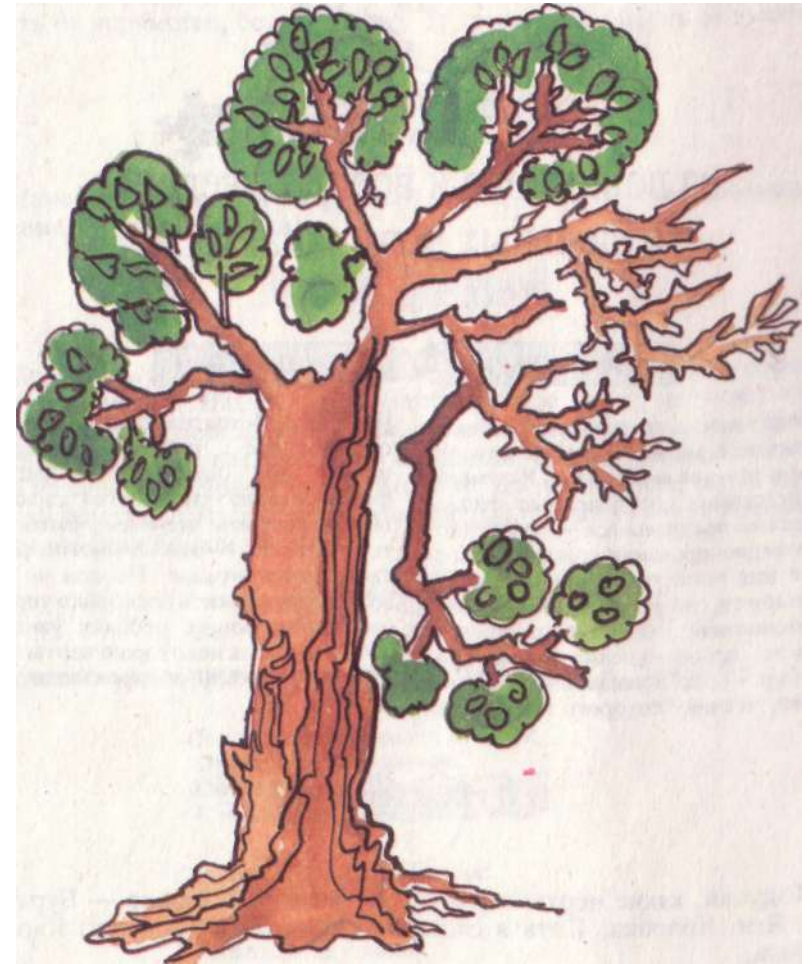
Так не похожи были Деревья-Характеры, потому что росли на разных почвах, по-разному согревало их солнце, иначе оодвал ветер, не поровну давал влаги дождь. (А ведь и у каждого человека в жизни складывается все по-разному, верно?)

Порой налетала в долину свирепая буря, яростно бросалась

она на Деревья-Характеры: иные ломала или вырывала с корнем, другие гнула до земли, но сломать не могла. Были и такие, что не клонились под самым сильным ураганным ветром и лишь гордо распрямляли свои могучие ветви.



Многие люди хотели бы побывать в этом лесу, посмотрен., как выглядит их Дерево-Характер. Но попасть в этот лес ВС может никто, и узнать, какой у тебя характер, можно, только изучая самого себя и свои поступки.



Психологический практикум



Упражнения | ф * на понимание и воспроизведение отдельных черт характера

КОММЕНТАРИИ (ДХОЛЯ) РОДИТЕЛЕЙ

Формирование характера ребенка начинается с младенчества и продолжается в течение всей жизни. Разумеется, существуют определенные физиологические предпосылки — особенности функционирования головного мозга, тот или иной тип высшей нервной деятельности, но нет никаких серьезных оснований говорить о наследственном происхождении характера. Характер — это пожизненное формирование, чеканку которого производят

условия и обстоятельства жизни, люди, окружающие ребенка. Пожалуй, нельзя дать определенных рецептов формирования «хорошего» характера. Нужно помнить, что очень часто характер человека — это во многом результат самовоспитания. Но тем не менее можно предложить несколько упражнений, помогающих ребенку увидеть в себе и в других некоторые черты характера, научиться воспроизводить эти



Подумай, какие черты характера у сказочных героев — Буратино, Бабы Яги, Колобка, Кота в сапогах, Мальчика с Пальчик, Карабаса Барабаса.

Для облегчения выполнения этого задания предлагаем перечень черт характера: находчивость, смелость, коварство, простодушие, хитрость, злобность, упрямство, веселость, беспечность, подозрительность.

Попробуй назвать черты характера других знакомых тебе сказочных персонажей.



Вместе с родителями попробуй разобраться, чем отличается настойчивость от упрямства, осторожность от трусости, гордость от высокомерия.



Мама называет черту характера, а ты — черту противоположи (например, злой — добрый).



Представь себе, что ты капитан. Ты стоишь на мостике корабля и смотришь вперед. Над головой у тебя темное небо; высокие, крутые волны разбиваются о борт корабля. Но капитан не боится бури. Капитан чувствует себя сильным, смелым, уверенным. Он доведет свой корабль до места назначения. Прими такую же позу, как у капитана: спина прямая, ноги расставлены. Взгляд устремлен вперед. Можно иногда подносить к глазам воображаемый бинокль.



Сейчас мама прочитает тебе стихотворение А. Бродского «Новичок».

В детский сад пришел Молчок,
Очень робкий новичок.
Он сначала был не смел,
С нами песенок не пел.

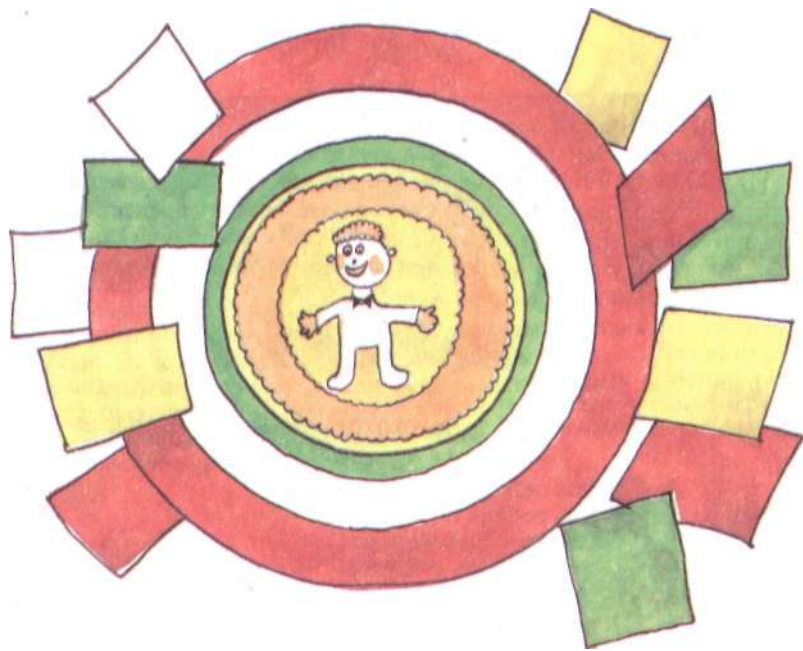
А потом, глядим, привык:
Словно заяк — скок да прыг.
До того он осмелел:
Даже песенку запел.

Упражнения 4, 5 описаны в книге М. И. Чистяковой «Психогимн.1. ПИ (М., 1990).

Ты, малыш, исполняя роль Молчка, сначала робко седи на стуле, затем согласно тексту преобразайся в смелого: прыгай вокруг стула, а потом спой какую-нибудь знакомую песенку.



Вырежи из бумаги карточки с названиями качеств характера: жадный, умный, злой, добрый, справедливый, упрямый. А теперь посмотри на этот круг. В середине стоит человечек. Это ты. Нарисуй на листе подобный круг, но гораздо больше, и себя внутри его. Разложи вырезанные карточки вокруг человечка следующим образом: если качество, указанное в карточке, у тебя очень часто проявляется, положи карточку совсем рядом с человечком; если качество проявляется реже, значит, и карточка должна лежать дальше; а если у тебя таких черт характера нет, то и карточка должна лежать за пределами круга.



КОММЕНТАРИЙ^(Л)(Я) РОДИТЕЛЕЙ^

Если ребенок не очень хорошо понимает значение названного качества, постарайтесь разъяснить ему. Давайте ребенку возможность самому выбрать

место для карточки, но каждый раз выясняйте, почему он именно сюда поместил карточку. Поговорите с ним о проявлении у него этих качеств.

Путешествие

В _____

горы

Щенячьей реке, возле которой стоял Полканград.

Но только работа и обследования в институте не могли удомлетворить энергичного и непоседливого Эльчика. Ведь благодаря стараниям Юлиного папы в его психику были встроены чисто мальчишеские черты — озорство, любопытство, жажда приключений. Однажды утром он уговорил Юлю отправиться в путешествие.

Надо сказать, что к югу от столицы Собакилии тянулась гряда очень высоких и красивых гор. Из окон института были хорошо видны их вершины, покрытые ледниками. В солнечные дни снег и лед переливались, как бриллианты, и в глазах Эльчика вспыхивали отблески непреодолимого желания обследовать неизведанные горы.

Юля, будучи девочкой воспитанной и послушной, сначала никак не соглашалась на рискованную прогулку.

— Эльчик, так поступать нельзя, — говорила она поучительным тоном. — Надо обязательно спросить разрешения папы, потому что это опасно.

— Какая ерунда! — горячился Электронный Человек. Никакой опасности нет! И потом если спрашивать, то твой пап; нас не отпустит или отправит с нами целую кучу собак для охраны. Это же неинтересно!

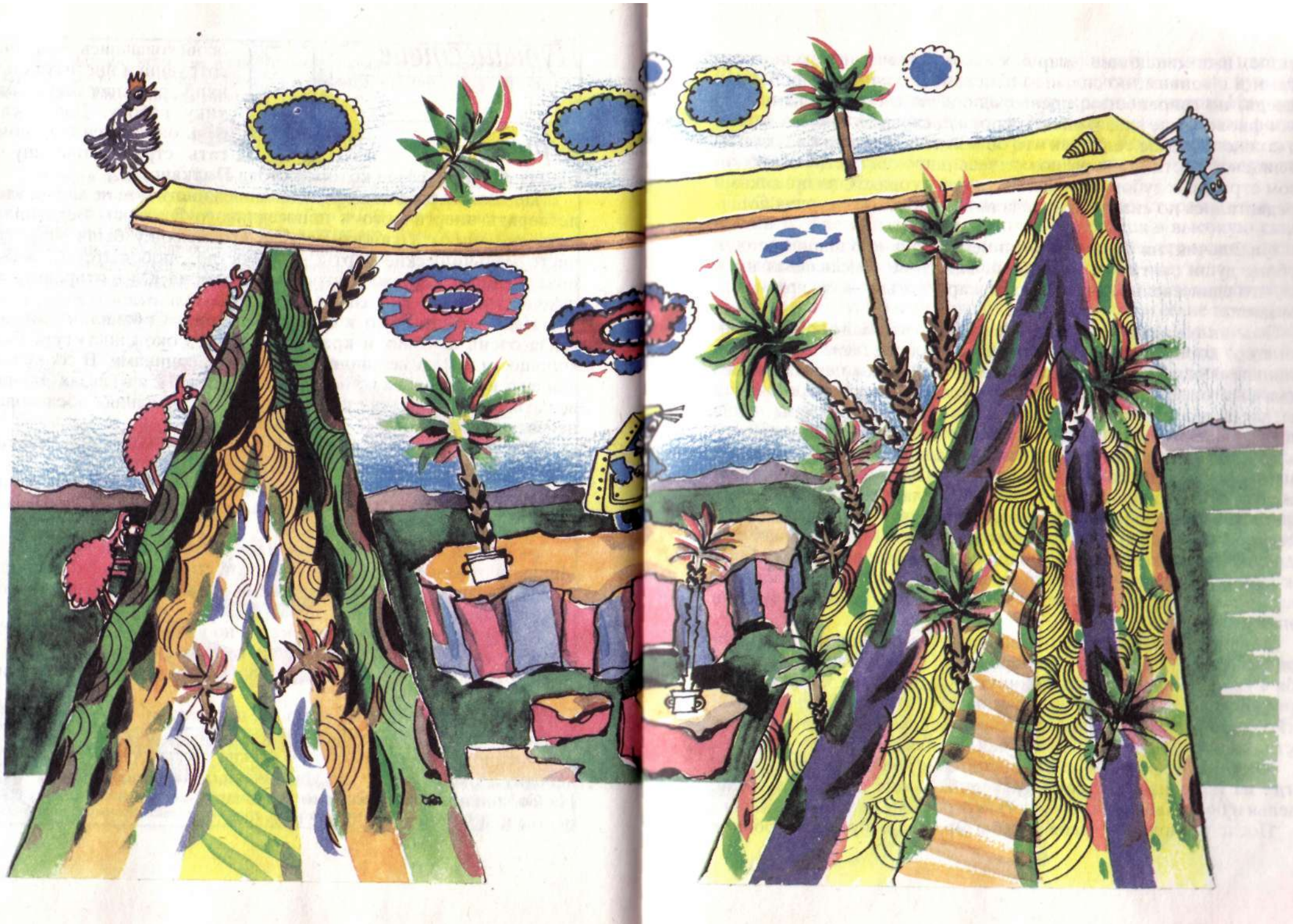
— Интересно или неинтересно, но в горах водятся шареты, — сказала Юля. — Это очень страшные звери.

— Так я и знал, что все девчонки трусихи, — заявил Эльчик Юля возмутилась.

— Это я трусиха? Ну хорошо, посмотрим, кто из нас «~Ч| первый струсит! Пойдем!

Хитрюга Эльчик знал, чем можно подзадорить девочку. А ведь она не зря упоминала о шароглотах. На Собакилии действительно встречались эти необычные и очень злобные создания,

Посоветовавшись, научные сотрудники института приняли решение дать Эльчику работу. Два часа в день он должен был помогать строить плотину на



внешне напоминающие шары с маленькими пружинистыми ногами и с тонким, но сильным хвостом. Величиной они были с медведя, но свирепостью превосходили даже его. У шароглота были фиолетовые глаза, опоясывающие, словно иллюминаторы, его кожистое серое тело, так что он всегда видел все вокруг себя. На лицевой части шара располагалась широкая пасть со множеством страшных зубов. Шароглоты жили в горах. Они прыжками передвигались по скалам и нападали на все живое, не зная пощады.

Ни Эльчик, ни Юля толком ничего не знали о шароглотах, в глубине души считая их выдумкой. Никто не рассказывал им о том, что единственное, чего боятся шароглоты, — это ярко-желтый цвет.

Эльчик посадил Юлю в пластмассовый карман, прикрепленный к его корпусу, и они отправились в путешествие. Благодаря длинным ногам Эльчика наши путешественники передвигались очень быстро. Не прошло и часа с начала путешествия, а Эльчик уже уверенно поднимался к вершине ближайшей горы. Юля выглядывала из его кармана и с любопытством осматривалась вокруг. Те, кто бывал в горах, знают, какая великолепная картина открывается в солнечный день, когда стоишь на вершине и кажется, что можешь дотянуться до облаков руками. Серые мшистые скалы поднимались вокруг, образуя причудливые нагромождения самых фантастических форм. В расщелинах гор виднелись зеленые пятна небольших рощиц. На двух самых дальних вершинах, которые казались путникам двумя устремившимися навстречу друг другу великанами, были надеты серебряные шапки ледников.

Эльчик, знавший только стены института, в котором родился, наконец-то увидел живую природу. В Полканграде он ощущал себя Гулливером в Стране лилипутов, а здесь, перед величием исполинских гор, он сам казался почти букашкой. Впрочем, он легко осиливал самые крутые подъемы и перешагивал через пропасти, не преодолимые ни для собак, ни для человека.

Юля была храброй девочкой, но и у нее замирало сердце, когда из кармана электронного великана она видела глубокие ущелья и повисавшие над пропастью огромные скальные глыбы.

После нескольких часов ходьбы Эльчик выбрался на ровное

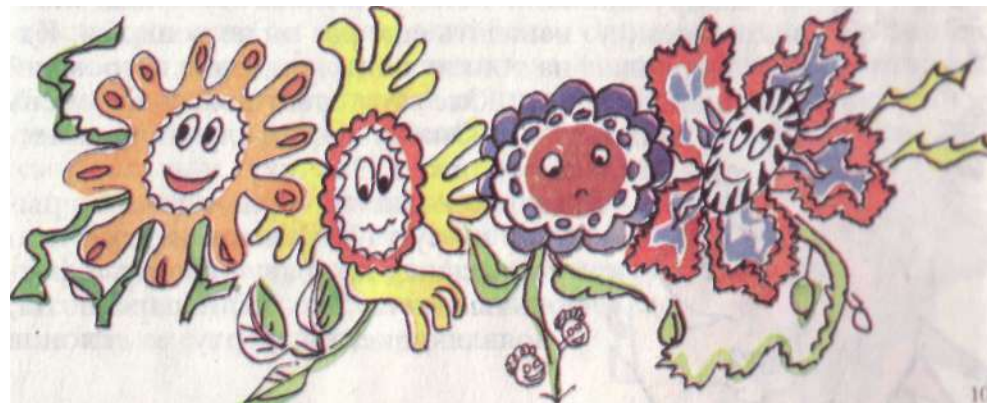
плато, сплошь усеянное необычайно яркими и пахучими цветами. Юля попросила его остановиться и опустить ее на лужайку. Никогда еще она не видела таких прекрасных цветов. Их разноцветные лепестки трепетали, а головки кланялись под легким ветерком, словно приглашая к разговору. Юля в восторге стала бегать по лугу, срывать самые красивые цветы, чтобы составить букет и подарить его папе, когда вернется.

Эльчик отправился обследовать другую сторону этой гаюшадки. Издали казалось, что плато упирается в высокую скальную стену, и Эльчик слишком поздно заметил, что между стеной и площадкой имеется трещина. Его нога ощутила пустоту. Взмахнув руками, он оступился, и нога оказалась в расщелине. Ему повезло, что расщелина была неширокой и он не провалился в нее целиком. Но несчастье заключалось в том, что его огромная нога прочно застряла. Он предпринял несколько безуспешных попыток выдернуть ее, но каменные объятия держали крепко. Ему ничего не оставалось делать, как позвать девочку, безмятежно собиравшую цветы.

Приблизившись, Юля увидела, в какую беду попал ее электронный друг, и попыталась помочь ему. Но девочка вряд им могла вызволить из беды Эльчика... Она села на камень и задумалась.

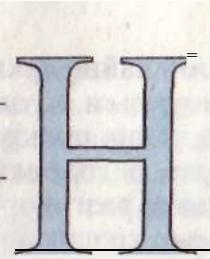
— Если ты не сумеешь выдернуть ногу, — сказала она через минуту, — то нам придется ждать, пока нас найдут. Ведь наг И>|)я зательно будут искать. Так что ничего страшного.

Юля не подозревала о той опасности, которая поджидает путников в горах Собакилии с наступлением темноты.



Битва

с шароглотами



Начало смеркаться. Тени от гор удлинлись, словно темным одеялом затягивая все вокруг. Эльчик выглядел расстроенным. Он понимал, что это по его вине они попали в такую неприятную историю. Он не прекращал попыток освободить ногу, но это ему не удавалось. Юля старалась развлечь его разговорами. В отличие от Электронного Человека, которому не требовалась еда, она уже чувствовала, что проголодалась. И неудивительно: ведь у нее с утра не было ни крошки во рту. Но голод мучил не только ее...

Девочка сидела на траве лицом к Эльчику и спиной к лугу и рассказывала ему одну из папиных сказок, как вдруг позади раздалось злобное рычание. Эльчик поднял голову, чтобы посмотреть, кто там рычит. Юля не успела оглянуться, как рука Электронного Человека мелькнула над ее головой.

Раздался звонкий шлепок и почти сразу — оскорбленный визг. В сгущавшемся мраке Юля увидела какой-то большущий мяч, отлетающий к противоположной стороне горного луга. До ее сознания не сразу дошло, что это не мяч, а тот самый — не выдуманный, а настоящий — свирепый и ужасный шароглот, о котором они с Эльчиком слышали от собак.

— Он прыгнул на тебя, — как будто извиняясь, сказал Эльчик. — Я еле успел.

Упав на траву, шароглот сразу снова вскочил на пружинистые ноги. Его глаза светились злобным огнем, но нападать еще раз он не решился. Качаясь вверх-вниз на тонких ногах, он издал негромкий шипящий свист. Юле этот свист показался очень неприятным. Она на всякий случай переместилась поближе к Эльчику.

Внезапно какие-то черные тени запрыгали по лугу. Юле показалось, будто кто-то высыпал на траву огромные футбольные мячи. Это были шароглоты, появляющиеся и сверху, со склонов

гор, и снизу, из ущелий. Высоко подпрыгивая, они начали приближаться к двум друзьям. Их глаза-иллюминаторы недобр* сверкали.

— Ой, я боюсь, — пробормотала Юля, поеживаясь.

— Полезай-ка лучше снова в карман, — стараясь быть спокойным, предложил Эльчик. — А я пока в волейбол поиграю.

Он осторожно взял Юлю, усадил ее в карман и приготовило к битве. Трудно сказать, какие чувства испытывала искусственная психика Эльчика, но я думаю, что ему, как и обычному человеку, было страшновато в этой ситуации.

Шароглоты устремились в атаку. Эльчик сжал кулаки и достойно встретил противника. То, что происходило, действительно напоминало игру в волейбол: великан отбивал шароготов, словно мячи, и кулаки его мелькали с удивительным проворством. Но еще ни одному игроку в волейбол никогда не приходилось отбивать столько мячей в минуту, да к тому же эти мячи сами собой прыгали на него, словно притянутые магнитом.

Ах, если бы не застрявшая в расщелине нога, которая сдерживала движения Эльчика и мешала ему как следует развернуться! Хорошо еще, что за его спиной была гладкая стена, и звери могли нападать на него только с одной стороны.

Эльчик бился отчаянно, но он уже начал понимать, что дожить ему не выстоять. Шароготов было слишком много, и вес времени прибывали новые. В темноте звучали визги, рев, рыками хлопки ударов. Блистали многочисленные глаза, будто сотни прыгающих светлячков.

Кое-кому из шароготов удалось даже прокусить кожу! Эльчика, сделанную из сверхпрочных материалов. Хотя из его ран текла кровь, но он чувствовал боль. Однако Эльчик беспокоился не за себя. Он очень тревожился за Юлю и старался в битве бережно беречь грудь, где она пряталась. Ведь даже единственный укус шароглота для маленькой девочки мог оказаться смертельным.

Шароглоты атаквали все яростнее. Вот несколько зверей вцепились своими острыми зубами в его правую руку, еще двое запрыгнули на его плечи. Отбиваться от них становилось все труднее и труднее.





Но неожиданно ярко-желтый сноп света ударил сверху, озарив весь луг, скалы, Эльчика, облепленного шароглотами, как новогодняя елка — стеклянными шарами. В ту же секунду шароглоотов как будто сдуло ветром. Все до единого они мгновенно бросились в темноту, забыв о своих жертвах и в панике спасаясь от пугающего их света.

На луг мягко сели несколько сферолетов — летающих машин, на которых передвигались собаки по воздуху на планете Собакилия. Юля выглянула из кармана Эльчика и увидела бегущих к ним папу, Гаф Гафыча, Лая Шариковича и Бима Грызушкина.

Через несколько минут специальными аппаратами, похожими на земные отбойные молотки, каменная порода, сковывавшая ногу Эльчика, была взломана, и Электронный Человек смог передвигаться.

Папа держал на руках Юлю, которая еще не совсем оправилась от страха, и крепко прижимал ее к себе.

— Простите меня, — виновато сказал Эльчик. — Это я уговорил Юлю отправиться в горы. Она не хотела и предупреждала меня о шароглотах.

— Мне бы очень хотелось хорошенько отшлепать вас обоих, — признался папа. — Но из педагогических соображений, а также ввиду твоих размеров, мальчик, придется отказаться от этого воспитательного мероприятия.

На самом деле папа не сердился. Он просто очень переживал за ребят, оказавшихся в опасности. Но, как показалось Юле, он даже был доволен храбрым и самоотверженным поведением Эльчика. Ведь тот все-таки был созданием его рук, и Юлин папа гордился им, как собственным сыном.



Сказка о Волшебницах- Потребностях и наколдованных



Эмоциях

— Да... немножко. Они были такие злые. Но я боялась больше за Эльчика. Он меня защищал, и ему досталось от них Папа, а почему у человека появляется страх? Откуда он берет я

— Страх? — папа помедлил с ответом. — Видишь ли. Юля страх — это одна из эмоций, а почти все эмоции появляются одинаково. У нас есть какая-нибудь потребность, а если мы ее не удовлетворяем — рождается эмоция. Вот у тебя, как и у любого человека, есть нормальная потребность в безопасности, в сохранении жизни и здоровья. И вдруг эта потребность не удовлетворена: грозит опасность жизни и здоровью. Появляется страх,

— Расскажи мне об этом сказку. Не о страхе, а об этих эмоциях, — зевнув, попросила Юля...

— В Королевстве Внутреннего Мира жили самые разные удивительные создания. Но особое влияние там имели Волшебницы Потребности. «Потребность» — от слова «требуется», т. е. «желается», «хочется». Эти Волшебницы постоянно чего-то хотели к чему-то стремились и заставляли всех удовлетворять их желания. Потребности напоминали Человеку — Властителю Внутреннего Мира о том, что ему требуется есть, спать, выйти погулять или тепло одеться, если он замерзал.

Все это было полезным: ведь никому из жителей Королевства — ни Психическим Процессам, ни Темпераменту, ни Характеру — Потребности не давали расслабиться и впасть в спячку. Поэтому и жизнь во Внутреннем Мире кипела. Но среди этих Волшебниц встречались и довольно вздорные и капризные.

Потребность Командовать появилась в Королевстве Внутреннего Мира недавно, но оказалась очень сильной и активной. Она приказала Самодовольству раздуться до самых огромных



размеров, и Самодовольство, немного посомневавшись, выполнило эту команду — раздулось, как мыльный пузырь.

Потребность Командовать отправилась дальше бродить по Внутреннему Миру, разыскивая, кем бы еще покомандовать.

Ей повстречалась такая Черта Характера, как Скромность. Потребность приказала ей исчезнуть и больше не показываться на глаза

— Как же так? — робко спросила Скромность. — Я не хочу исчезать или сидеть в дальних уголках Внутреннего Мира, забытая нашим Властителем

— Что? Перечить мне? — закричал; Потребность Командовать. — Немедленно выполнять приказание Я — важная Потребность Только попробуй не удовлетворим мои желания!



— Но без меня Королевство Внутреннего Мира может начать воевать с другими Королевствами, считая себя самым лучшим, — тихо возразила Скромней 11

— Ах так! Ты не хочешь меня удовлетворить? — воскликнула Волшебница-Потребность и взмахнула руками.

И тут же к ней слетелась стая маленьких и злобных черных Птиц Гнева. С хриплыми криками Птицы Гнева набросились на Скромность и чуть было не заклевали ее совсем. Бедная Скромность едва убежала от них, скрылась где-то в глухом лесу и очень долго не показывалась.

А Потребность Командовать продолжала требовать ото всех повиновения, а если ее не удовлетворял кто-нибудь, она своим волшебством вызывала самые разные **Отрицательные Эмоции**, чаще всего Гнев. Если же ее приказания послушно исполнялись, то Потребность была удовлетворена, и тогда она порождала веселые воздушные шарики — **Эмоции Радости**.

Однажды она пришла к **Мышлению** и, уперев руки в боки, как всегда, грубо приказала:

— Ну-ка, профессор, придумай, как мне сделать, чтобы все меня слушались! Я хочу всегда всеми командовать!

Профессор Мышление, занятый решением сложных проблем, не сразу обратил внимание на Потребность Командовать, а когда наконец заметил ее, то не стал торопиться с ответом. Он задумчиво оглядел Потребность со всех сторон, а потом сказал:

— Я должен вас сначала хорошенько про-ана-ли-зи-ро-вать.

Профессор надвинул на нос очки, надел белый халат и принялся внимательно изучать настырную Потребность: посмотрел зубы, горло, глаза, послушал пульс, постучал молоточком по коленкам. После этого профессор Мышление подумал и сказал:

— Вот что, голубушка. Вы не совсем здоровая Потребность. Я буду вас лечить и постепенно превращу в **Потребность Сотрудничать**.

Не удовлетворенная таким ответом, Потребность Командовать стала колдовать и наколдовала много всяких Отрицательных Эмоций, но профессор Мышление не очень-то обращал внимание на эти Эмоции. Он всерьез занялся лечением Потребности Командовать. Через некоторое время лечение дало свои результаты — Потребность осознала, что вела себя неправильно, некрасиво. Дело пошло на поправку, и у нее стали рождаться совсем особые Эмоции — маленькие красноватые цветы Стыда, опускающие головки, когда на них смотришь.



Психологический V практикум

Упражнения на развитие эмоциональной сферы



КОММЕНТАРИЙ Ф® (^) РОДИТЕЛЕЙ'

Гармоничное развитие эмоциональной сферы ребенка является залогом здорового психического развития в целом. Богатые эмоциональные переживания окрашивают жизнь ребенка в яркие цвета, наполняют полифоническим звучанием даже самые рядовые события его жизни. Вместе с тем повышенная эмоциональность и восприимчивость могут привести к повышенной утомляемости ребенка, нервозности,

стрессу. Излишняя эмоциональная чувствительность иногда порождает усиление таких эмоций, как страхи, могущие превратиться в устойчивые фобии. Поэтому вам, родителям, очень важно умение разбираться в тонких оттенках чувств ребенка и прислушиваться к его переживаниям, развивать у ребенка сдержанность, устойчивость к стрессовым ситуациям, умение справляться с негативными эмоциями.



Ответь на несколько вопросов.

Почему Потребность Командовать раздула Самодовольство и прогнала Скромность?

Почему с Потребностью Командовать сумел справиться только профессор Мышление? Как вообще мышление справляется с эмоциями?

Как ты понимаешь выражение «удовлетворить потребность»?



В сказке Эмоции Гнева представлены в виде злых черных птиц, Эмоции Радости — в виде воздушных шариков, Эмоции Стыда — в виде маленьких красноватых цветков. Нарисуй, как выглядят Эмоции Удивления, Интересса, Страхса, Вина, Обиды.



Определи по картинкам, какие эмоции испытывают герои.

Выбери из тех, что названы здесь: страх, удивление, радость, обида, гнев, стыд, интерес, вина, горе, презрение.



Ответь, какое переживание испытывает девочка на одной и на другой картинке.



Пусть мама назовет какое-нибудь животное, а папа — чувство или эмоцию (например, «слон» и «радость»). Ты должен(а) пройтись по комнате так, как ходит животное, переживающее это чувство.



Пусть мама наугад назовет любое число от 1 до 9. Изобрази на лице чувство, которое соответствует названному числу, 1. Страх. 2. Удивление. 3. Печаль. 4. Радость. 5. Интерес. 6. Отвращение. 7. Гнев. 8. Презрение. 9. Вина.



Этюд «Таинственная дверь» (на выражение интереса и удивления) Представь себя путешественником. Ты идешь по темной пещере, освещая путь факелом. И вдруг в каменной скале ты видишь маленькую железную дверь. Ты отодвигаешь засов, медленно открываешь дверь и видишь там... (придумай свое окончание — что ты там увидел(а) такое, что тебя удивило). И все это изобрази.



Этюд «Гном» (на выражение печали и радости). Представь, что ты маленький гномик. Ты печальный сидишь на пеньке, потому что потерял свою волшебную палочку. Вдруг слышишь сверху песню жаворонка поднимаешь голову и видишь, что он несет тебе в клюве твою пропажу Ты радуешься неожиданному возвращению волшебной палочки.

КОММЕНТАРИЙ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Для многих родителей очень актуальной представляется проблема детских страхов. Следует заметить, что дети, у которых полностью отсутствуют страхи, — явление чрезвычайно редкое. У детей дошкольного, особенно младшего дошкольного, возраста наличие страхов связано с высокой эмоциональной чувствительностью и впечатлительностью. Многие страхи (перед

Бабой Ягой, Кошечкой, волком) к 5-6 годам, как правило, проходят сами собой, но часто в этом возрасте остаются еще страхи одиночества, темноты, боязнь замкнутого пространства. Бесполезно отучать ребенка от страха его игнорированием, невниманием к жалобам и мольбам ребенка, беспорядочным убеждением не бояться более вредны крики и угрозы.

В последние годы под влиянием хлынувших на телевизионные экраны фильмов и даже мультфильмов ужасов у некоторых детей появились страхи призраков, вампиров, мертвецов и оборотней, заменившие боязнь к традиционным сказочным персонажам. Но способы избавления от этих страхов остаются в общем теми же: необходимо сделать жизнь ребенка наполненной яркими, оптимистическими, позитивными переживаниями, активно включать его во всевозможные виды деятельности, в разнообразные игры, занятия спортом, создавать ребенку условия для максимальной эмоциональной разрядки.

Бывает полезно поиграть с ребенком в психодраматические игры, когда он берет на себя роль пугающего его персонажа. Лучше, если эти игры органи-

зовываются по желанию детей и роли задаются ими самими. Такие игры помогают детям эмоционально отреагировать накопившееся внутреннее напряжение, связанное со страхом. Возможность самому побыть, например, «привидением» позволяет снять с этого образа маску парализующего ужаса, посмеяться над ним и развенчать этот образ. Нередко очень хороший эффект имеет рисование «страшного» персонажа, заканчивающееся перечеркиванием рисунка или приданием портрету комических черт. Важно не слишком фиксировать внимание ребенка на пугающих его образах и всем этим заниматься весело, непринужденно, легко переключаясь на другие прекрасные игры, которыми так богато дошкольное детство.

Школа для Эльчика и Юли

«[^] №, [^] ⁷⁼ осле истории с шарогло-
тами ученые всерьез задумались о воспитании Эльчика, о разумной организации его свободного времени. Ведь он и Юля были еще детьми. Им нужно было еще многому научиться.

Юлин папа предложил вести для них занятия в институте и давать им необходимые знания обо всем на свете. Юля и Эльчик с восторгом отнеслись к этой идее. Особенно им понравилось то, что они будут учиться сразу в институте, тогда как обычные земные дети учатся сперва в начальной школе. Каждый день они читали, писали, считали, разучивали стихи, пели песни, играли в самые разные интересные игры и просто разговаривали.

На занятия к ним приходил Гаф Гафыч. Ведь он был не только пилотом космического флота Собакилии, но и ученым-исследователем. Он побывал на многих обитаемых и необитаемых планетах, изучал природу и жителей этих планет и знал десятки разных языков. Как всегда сдержанный, но доброжелательный Гаф Гафыч обучал Юлю и Эльчика общекосмическому

языку — тому языку, которым пользовались на обитаемых планетах Галактики для взаимных контактов. Во время таких занятий Юлин папа присоединялся к ребятам и, как прилежный ученик, зубрил незнакомый язык.

— Неплохие результаты, — сказал как-то Гаф Гафыч, выслушав ответы своих учеников. — Надо отметить, что у всех троих одинаково хорошие способности.

— Одинаковые знания — так, пожалуй, вернее, — возразил папа. — Но я сомневаюсь, что у всех нас одинаковые способности. Мне кажется, в области усвоения языков у Эльчика и Юли они выше, чем у меня.

— Почему? — удивился Эльчик. — Знаем-то мы язык одинаково.

— Знаем одинаково, а способности к изучению языков раз-

ные. Вы с Юлей быстрее меня осваиваете новые слова и речевые обороты, легче и прочнее запоминаете языковой материал. А знания на одном уровне, потому что я свой недостаток способностей восполняю усидчивостью и большими затратами времени.

— Неужели ты глупый, папочка? — поразилась Юля.

Папа рассмеялся:

— Нет, Юля! Надеюсь, что не очень глупый. Просто у разных людей ярче представлены разные способности. У меня, например, больше развиты другие способности, скажем в области психологии.

— Папа, а нельзя ли сделать так, чтобы нам было понятней? — спросила Юля, лукаво улыбаясь.

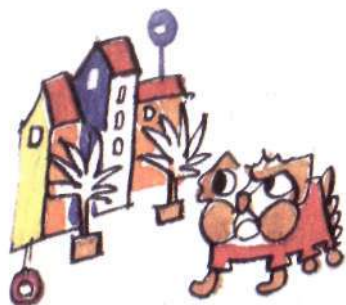
— Что ты имеешь в виду?

— Мы лучше пойдем, что такое способности, если ты расскажешь нам про это сказку.

— Ах, вот в чем дело!

Ну, конечно, расскажу.

&sk_



Сказка о Цветах Способностей

В Волшебном Саду Способностей (в Королевстве Внутреннего Мира есть и такой) в три разных горшка садовник посадил по одному семени. Это были, конечно, необычные семена: из них должны были вырасти **Цветы Способностей**. Из первого — **Способность Рисовать**, из второго — **Способность к Математике**, а из третьего — **Музыкальная Способность**.

Едва только попав в почву, семена начали спорить, кто из них станет самым лучшим цветком.

— Способность Рисовать расцветет пышнее всех, — заявило первое семя. — Я в этом уверено.

— Нет! Думаю, что ты не право, — возразило второе семя. — Цветок самой правильной формы вырастет из меня. Вы скоро в этом убедитесь, ведь во мне заложена Способность к Математике.

— Ах, ну о чем тут спорить, — усмехнулось третье. — Только Музыкальная Способность будет поражать своей красотой всех, кто придет в наш Волшебный Сад.

Прошло немного времени, и спор семян разрешился сам собою: в первом горшке красовался изумительный цветок с разноцветными лепестками. Здесь расцвела Способность Рисовать. Во втором горшке, где было посажено семя Математической Способности, торчал пока только стебелек с еще нераспустившимся бутонем. А в третьем горшке не взошло ничего. Музыкальная¹ Способность так и осталась зарытой в землю.

— Как же так? — горестно вздыхало семя Музыкальной Способности. — Почему так получилось?

Эти вздохи услышал веселый садовник и подошел к клумбам.

— Почему? — улыбаясь, переспросил он. — Почему одна способность расцвела, другая еще никак не раскроется, а третья вообще не дала ростков? Я могу объяснить.

— Неужели? Расскажите, почему так случилось, — откликнулись все три семени.



— Я садовник. А зовут меня **Интерес**. Меня с самого начала привлекло семя Способности Рисовать. Поэтому я больше занимался выращиванием именно этого цветка. Именно я заставил моего помощника — садовника **Трудолюбие** чаще поливать именно этот цветок. Но Трудолюбие в нашем Королевстве еще малыш, многого не успевает сделать и поэтому мало занималось остальными Цветами Способностей. Вот и получилось, что благодаря мне — Интересу и Трудолюбию Способность Рисовать так расцвела.

— Но ведь и Способность к Математике дала росток. А я нет. Почему все-таки? — слышался обиженный голосок семени Музыкальной Способности.

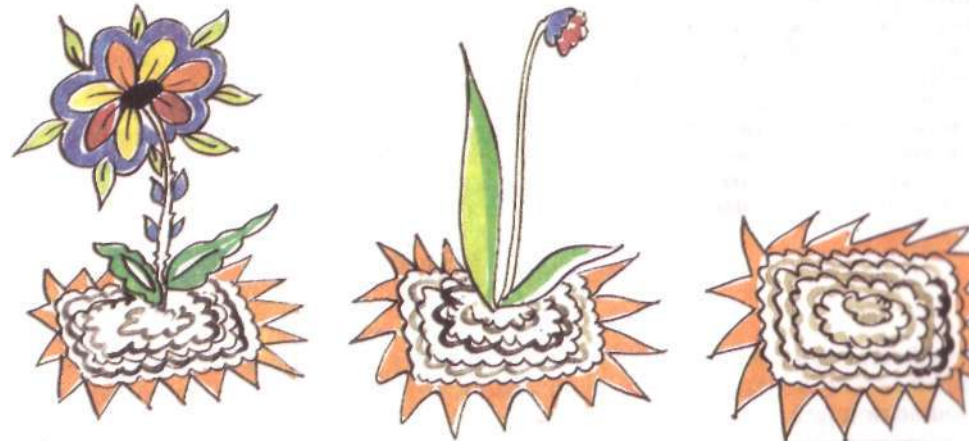
— Видно, тут еще и другое повлияло, — ответил садовник, — У Музыкальной Способности меньше было внутренней силы к росту, а у Математической этой силы было больше, и Способность дожидается своего часа, чтобы привлечь и меня, и Трудолюбие. Тогда уж и этот цветок расцветет во всем великолепии.

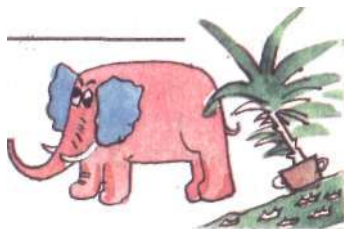
— А как же я? — опять печально спросило третье семя.

Садовник Интерес почесал в затылке.

— Надо, наверное, нам и тобой заняться. Растить, ративать. А то ведь не дело это — совсем пустая клумба.

И с этими словами он пошел разыскивать садовника Трудолюбие.





Психологический практикум

Упражнения на развитие воображения



КОММЕНТАРИЙ (ДХЛУЯ) РОДИТЕЛЕЙ

Почему после сказки о способностях предлагаются задания, развивающие воображение? Говоря о развитии способностей, чаще всего имеют в виду развитие познавательных процессов. Хотя, разумеется, если речь идет о спортивных способностях или способностях к профессиям, требующим быстрой реакции и эффективной саморегуляции (например, в профессии авиадиспетчеров), то огромное значение приобретают качества способностей, связанные с работой мышц и свойствами нервных процессов.

Поскольку для дошкольников проблема развития способностей, ориентированных на какую-либо профессию, еще далеко не актуальна, то приобретает значение развитие таких психических процессов, которые высоко ценятся во всех областях человеческой деятельности. К таким психическим феноменам, пожалуй, можно отнести воображение, которое необходимо и художнику, и музыканту, и математику. Предлагаемые упражнения ставят задачу активизации детского воображения.



Пусть мама назовет тебе любую известную детскую сказку. Расскажи ее так, чтобы в ней было все «наоборот» (заяц охотится за волком, слон величиной с горошину, а мышка — с гору и т. п.).



Нарисуй, как ты представляешь:
животное с другой планеты;
самый необычный домик;
доброе волшебника в детстве.



Пусть мама и папа назовут по одному сказочному или литературному герою (но обязательно из разных произведений). Придумай и расскажи короткую выдуманную историю, в которой действовали бы оба героя.



Представь себе, что на люстре в комнате сидит гномик. Расскажи: что и как он видит оттуда?

КОММЕНТАРИЙ (ДХДХЯ) РОДИТЕЛЕЙ

Важно помочь ребенку сделать описание комнаты с непривычной для него пространственной точки зрения. Нужно, чтобы ребенок представил себе и

места, видимые воображаемому томику, но недоступные для глаз ребенка (например, верх шкафа).



Поиграй с мамой в сочинение общих сказок. Один «кусочек» скажи придумывает и рассказывает мама, а потом ты продолжаешь.

г КОММЕНТАРИЙ®®® РОДИТЕЛЕЙ

Для игры в «придумку» психологи дают несколько советов¹. Сначала можно начинать с преобразования известных ребенку сюжетных сказочных текстов. Взрослый должен в свои «кусочки» каждый раз вводить очередное изменение по сравнению с основной сказкой. Смена рассказчика сначала должна определяться взрослым. Если у ребенка произошла заминка, возьмите ход сами. Кроме активизации вообра-

жения это упражнение преследует еще одну важную цель — научить ребенка согласовывать замысел с партнером. Поначалу ребенок часто будет вводить сюжетное событие, беря его готовым из другой известной сказки. Но по мере освоения ребенком этой игры можно напоминать ему, из какой сказки заимствован этот «кусочек», и предлагать придумать иначе.



Соедини в связный рассказ эти два предложения:

«Далеко на острове произошло извержение вулкана...» поэтому сегодня наша кошка осталась голодной».

«По улице проехал грузовик...» «... поэтому у Деда Мороза была зеленая борода».

«Мама купила в магазине рыбу...» «...поэтому вечером пришлось зажечь свечи».

КОММЕНТАРИЙ ШШШ РОДИТЕЛЕЙ

Для придумывания связного рассказа ребенку не обойтись без вашей помощи, которую вы можете оказать, задавая наводящие вопросы (например, по второму заданию: «Как ты думаешь,

куда ехал грузовик? Что он вез?» и т. д.) или вставляя в рассказ ребенка фразы, продолжающие его мысль и подталкивающие его к следующему логическому ходу.



Вообрази, что ты превратился в тигра, который пробирается в джунглях; робота; парящего над скалами орла; королеву Франции; инопланетянина; кипящую кастрюлю; авторучку, в которой кончились чернила.

Изобрази в движении (задания расположены в порядке возрастания сложности).

¹ См.: Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Как играть с ребенком.— М., 1990.

Прощай, Собакилия!



ано или поздно все кончается. Юля была еще маленькой девочкой, но она уже поняла закон жизни, который действует всегда и везде — даже на

другом созвездии, на удивительной планете Собакилия. Пролетели месяцы напряженной работы над созданием Электронного Человека — добродушного и озорного великана, которого очень полюбили все собаки планеты. Закончились занятия в школе при Институте Человеческого Мозга — не потому, конечно, что Эльчик и Юля всему научились. Просто Юлин папа сделал все то, чем не могли без него справиться ученые псы Собакилии.

На родной планете Юли, Земле, заканчивалась ночь и наступало утро — утро следующего дня. Настало время возвращаться

Юле было жаль расставаться с милыми собаками, ставшим ее друзьями. Правда, Гаф Гафыч повезет их на своем маленьком звездолете на Землю, и прощание с ним чуть-чуть задержится.

Но особенно грустным для Юли было расставание с самым большим другом — Эльчиком.

На космодроме Полканграда Эльчик долго держал Юлю в своих ладонях и смущенно улыбался, глядя на нее.

— Я буду часто вспоминать тебя, Эльчик, — сказала Юля Я бы обязательно написала тебе письмо, но пока нет ПЮЧЬ между нашими планетами.

— Ничего. Если мне очень захочется встретиться с тобой, ; прилечу на Землю. Ведь собаки сделали для меня звездолет ПК моим размером.

— Это хорошо. Но только не перепугай землян. У нас на планете великанов не встретишь, — озабоченно сказала Юля

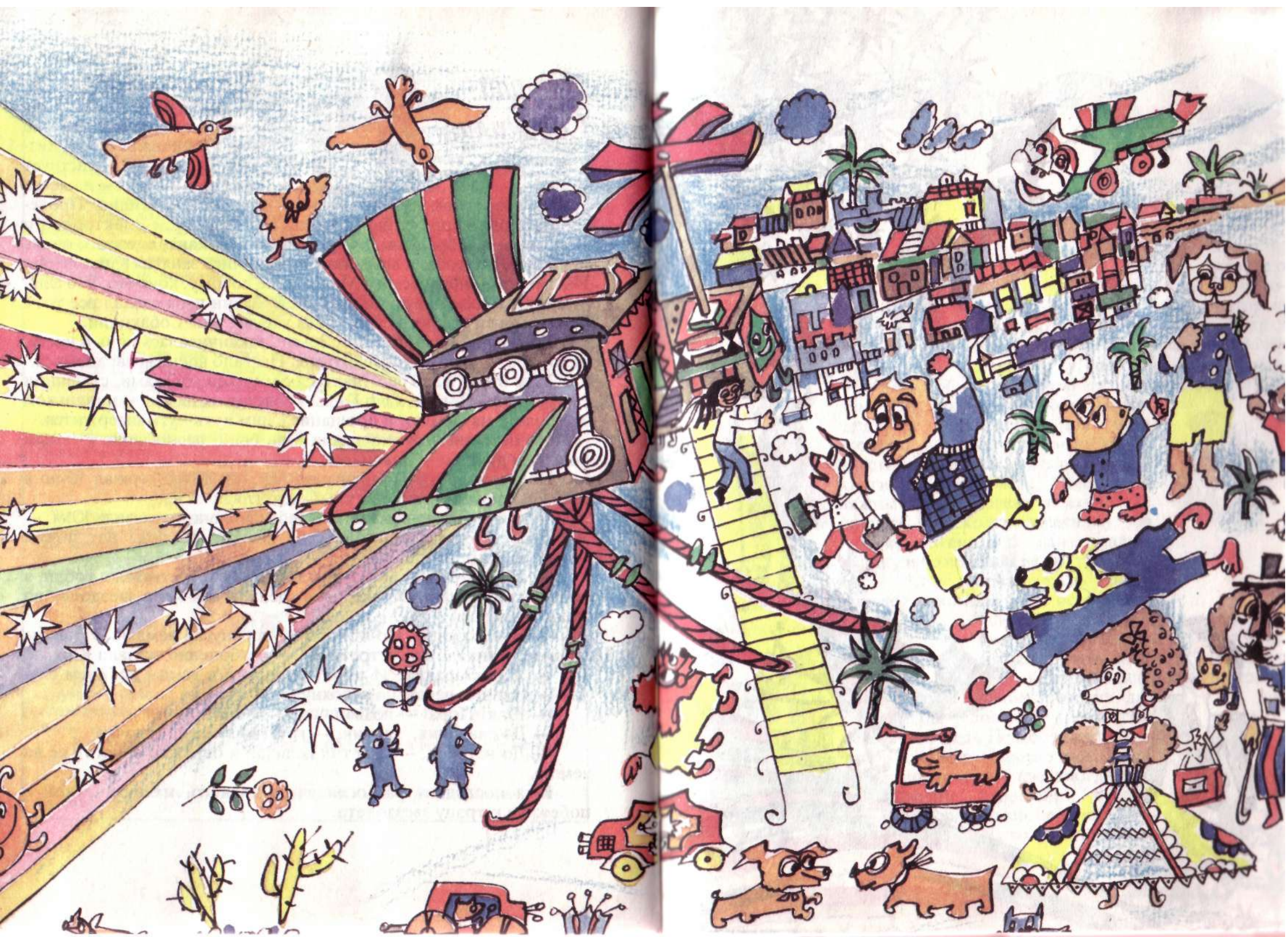
— Я постараюсь. И прилечу только в самом крайнем СП чае. — Эльчик печально вздохнул.

— Юля! Пора! — позвал папа.

— До свидания, Эльчик, — грустно сказала девочка.

— До встречи, — ответил великан и бережно опустил ее на землю.

Юля последний раз оглянулась на него, махнула рукой побежала к трапу звездолета.



Часть



из которой вы, уважаемые читатели, узнаете о

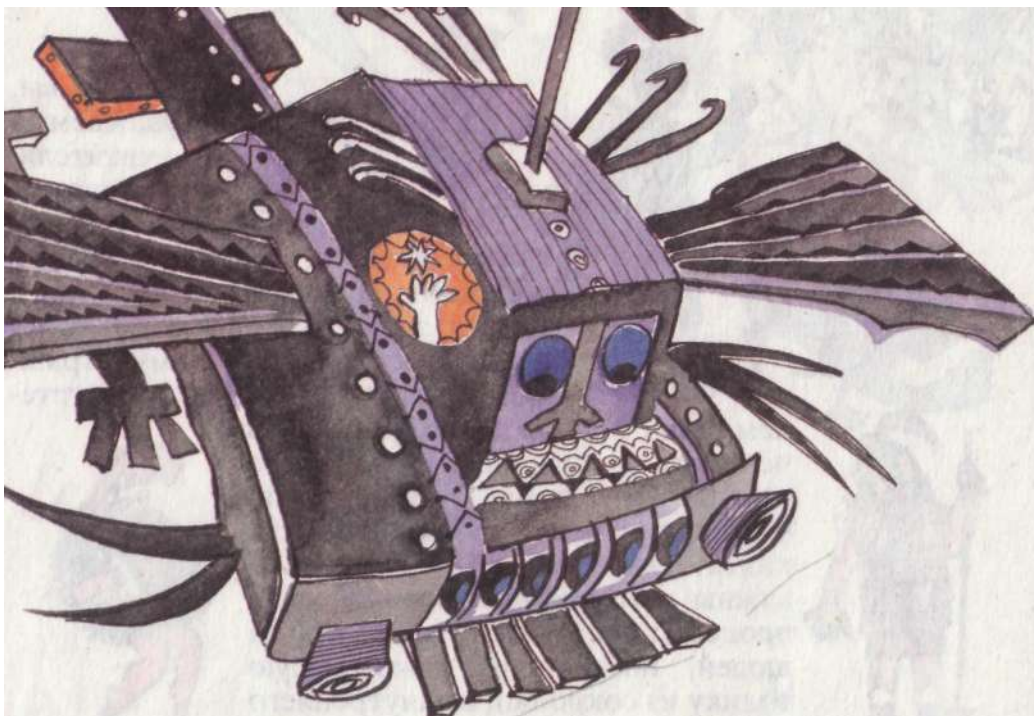
дальнейших приключениях Юли и ее папы, которые попадают на планету Хухромухр в плен к злому Космическому Маг Барденбуку, обладающему страшным оружием — Психоочис

лем. Этот прибор способен лишить человека важнейших для него свойств — памяти, мышления, чувств, ощущений. Читая эту часть книги, вы поймете, насколько важны для человека психические процессы, насколько ужасна судьба людей, потерявших даже малую толику из сокровищ их внутреннего мира. Если первая часть книги только знакомила вас с основными

психологическими понятиями, и вторая часть заставила вас задуматься о том психическом состоянии, которым наделила его природа,

о его огромном значении для того, чтобы человек мог называться человеком. Ведь Психоочиститель — это в каком-то смысле метафора, олицетворяющая наше иногда легкомысленное отношение к собственному развитию, пренебрежение к росту наших возможностей





Появление Волшебника Барденбука

Юля и ее папа посмотрели на приборы. Стрелки прыгали, как сумасшедшие, на экранах компьютеров с отчаянной быстротой мелькали цифры. Гаф Гафыч дергал какие-то рычаги, нажимал кнопки, но звездолет не слушался его.

- Ч

то-то случилось со звездолетом! — с тревогой сказал Гаф Гафыч. — Он не подчиняется управлению, теряет скорость.

— Нас как будто что-то притягивает! Какая-то сила, с КОЮ рой звездолет не может бороться, — пробормотал Гаф Гафыч и недовольно зарычал.

— Смотрите! — вскрикнула Юля, показывая на иллюминатор.



Среди скопления звезд был ясно виден блистающий огнями, огромный звездолет, на борту которого была нарисована грозная эмблема — на белом фоне черная рука, накрывающая золотые звезды. Звездолет быстро приближался. Когда корабли оказались достаточно близко друг к другу, сближение замедлилось, а потом произошла плавная и точная стыковка звездолетов.

— Пожалуй, это слишком настойчивый способ познакомиться, — заметил папа.

— Я думаю, что нас взяли в плен. А-аф! — мрачно сказал Гаф Гафыч.

— Это кто же — космические пираты? — удивленно спросила Юля. У нее даже глаза заблестели: вот это приключение!

— Как бы кто не похуже, — ответил Гаф Гафыч. Он отключил бесполезно работавшие двигатели, и в звездолете наступила тишина.

В этой тишине скрежет отворяемого люка показался резким и неприятным. Юля, ее папа и Гаф Гафыч повернулись к люку в ожидании. Через несколько секунд в рубку звездолета вошли два странных человека, вооруженных пистолетами. В рубке сразу стало тесно. Они были очень высокого роста — больше двух метров, сильные, мускулистые, с правильными, даже красивыми чертами лица. Но что-то в этих лицах было отталкивающее, неприятное.

— Глаза у них какие-то тусклые, — шепнул папа Гаф Гафычу.

Один из непрошенных гостей на общекосмическом языке произнес ничего не выражающим голосом:

— Оставьте оружие здесь, если оно у вас есть. Следуйте за нами.

— С какой стати мы должны вас слушаться? — поинтересовался папа на том же языке.

— С целью сохранения вашей безопасности, — тем же равнодушным голосом ответил человек. — В случае неповиновения Повелитель распорядился вас уничтожить.

Делать было нечего. Пришлось путешественникам выполнить требования незваных гостей и пройти вслед за ними на чужой звездолет.

Космический корабль незнакомцев подавлял своими разме-

рами: высотой потолков, шириной коридоров, величиной кают. После маленького серебряного шара планеты Собакилия он казался непомерно громадным. Путешественников провели роскошно обставленную каюту, где в высоком резном кресле похожем на трон, сидел человек. «Наверное, это и есть их Повелитель», — подумала Юля, взглянув на него. Закутанный в черную мантию, человек казался маленькой нахохлившейся птицей. Его голову украшала шляпа совершенно необычной формы, похожая на гребень. Сходство с птицей усиливали большие черные перья, торчавшие из воротника, и длинный крючковатый нос на сморщенном и хитром лице. Он подал знак конвоирам остановиться у дверей и быстрым злобным взглядом окинул пленников, склонив голову набок по-птичьи.

— Кто такие? — спросил он писклявым голосом. Он хотел придать голосу грозное звучание, но у него ничего не вышло.

Взглянув на Гаф Гафыча, одетого в мундир космолетчика, он криво усмехнулся:

— Циркачи, что ли? Дрессировщики? Держите псину подальше, у него, наверное, блохи.

Гаф Гафыч зарычал от возмущения, но Юлин папа успокаивающе положил руку ему на голову.

Человечек снова нацелил свои колючие глазки на людей.

— Откуда вы явились? Что-то я не видел еще такой человеческой породы?

— Я и моя дочь родом с планеты Земля, — спокойно и с достоинством ответил папа. — Мы были на Собакилии в кома и дировке, а теперь возвращаемся домой. Мы будем рады познакомиться и побеседовать, после чего просим нас не задерживать

Человек захихикал так, что его тщедушное тельце затряслось, а голова закачалась взад-вперед.

— Глупец! Он собрался домой! Ты даже не представляешь, с кем разговариваешь!

— Но вы же не представились, — заметила Юля. — И между прочим, даже не поздоровались. Это невежливо.

— Молчи, девчонка! Падите на колени и ужаснитесь! Я Величайший из Космических Волшебников, Вселенский Маг И Чародей, Повелитель планеты Хухромухр, а в будущем всех галактических миров непобедимый Барденбук!

Психо-

очистителя

как путешественники стали пленниками Волшебника Барденбука. Их заперли в каюте, которая, видимо, служила на звездолете тюремной камерой. Дверью здесь была решетка, и даже иллюминатор, через который можно было любоваться на звезды, был зарешечен. В коридоре у дверей дежурил охранник с пистолетом. Юля и ее папа сидели на жесткой лавке, а Гаф Гафыч по своему собачьему обыкновению растянулся на полу, положив голову на лапы, и с грустью смотрел на своих друзей.

— Как настроение, Юлечка? — спросил папа. — Надеюсь, этот шут гороховый тебя не напугал?

— Нет, папочка. Он совсем не страшный, а смешной.

— Как вы думаете, уважаемый Друг Всех Собак, — негромко спросил Гаф Гафыч, покосившись на стражника, — солдаты этого Повелителя — роботы или все-таки живые люди? Какие-то они чудные.

— Возможно, я никудышный психолог, — сказал папа. — Но я убежден, что это люди, а не роботы. Но не вполне нормальные люди. Я даже рискну поставить диагноз: это люди, лишённые эмоций. Понаблюдайте за ними: они говорят, действуют, как автоматы. На их лицах и в голосе абсолютно ничего не отражается. Просто мышцы лица напрягаются и расслабляются по привычке. Это наводит меня на мысль, что когда-то они обладали чувствами, но лишились их.

— И мне кажется, что они совсем не злодеи, — сказала Юля. — У них лица такие... благородные. А вот этот Барденбук — он злощип-презлющип. Это сразу видно.

— Действительно, Барденбук явно переполнен эмоциями — злобой, жадной властью, тщеславием, — задумчиво проговорил папа. — А все остальные, кого мы видели на звездолете, напрочь лишены всех чувств. Неспроста это.

— Папочка, а давай я поговорю со стражником и все узнаю, — предложила Юля.

— Ты думаешь, он станет с тобой разговаривать? — усомнился папа.

ак путешественники стали пленниками Волшебника Барденбука. Их заперли в каюте, которая, видимо, служила на звездолете тюремной камерой. Дверью здесь

Юля пожалала плечами и подошла к решетке. Стражник, сидевший на стуле у двери, повернул голову и равнодушно взглянул на нее.

— Извините за беспокойство, — очень вежливо сказала Юля. — Мне кажется, что вам здесь очень скучно сидеть...

— Я не понимаю, что значит скучно, — бесстрастным ГОЛОСОМ ответил стражник.

— Но, может быть, вы хотите чем-нибудь заняться, а не бездельничать тут у двери?

— Я ничего не хочу. Я только выполняю приказы Повелителя.

— Значит, вы хотите их выполнять? — спросила Юля.

Видимо, этот простой вопрос поставил стражника в тупик. Правда, на лице его ничего не изменилось, но несколько секунд он молчал, размышляя.

— Нет, — наконец ответил он. — Этого я тоже не хочу. Просто сразу после того, как мы прошли Психоочистителя, он сказал, что мы должны выполнять только его приказы, потому что он Повелитель. И всё. Мы выполняем его приказы.

Папа, заинтересовавшись разговором, подошел поближе.

— А скажите, пожалуйста, до этого самого Психоочистителя вы умели чувствовать, хотеть, желать, плакать, смеяться? — спросил он.

Стражник перевел взгляд на Юлиного папу.

— Да. Я очень хорошо это помню. Но сейчас я не могу этого понять — что значит чувствовать?

— И вы не хотели бы снова научиться этому? — воскликнул папа.



— Я ничего не хочу, —
тем же холодным тоном
повторил стражник.

— А где находится этот Психо-
очиститель? Что это такое?

Стражник открыл было рот, но в этот
момент в коридоре появился Вселенский Маг
Барденбук в развевающейся мантии. Он словно черный
ворон накинул на стражника с писклявыми криками:
«Молчать! Кто разрешил? Накажу!»

Стражник встал со стула и вытянулся перед Повелителем,
причем оказался чуть ли не в два раза выше коротышки Барден-
бука. Но тот подпрыгнул и своей маленькой сухой ладошкой



очень больно (как подумала Юля) ударил стражника по щеке. Щека сразу покраснела, но стражник даже бровью не повел.

— Я запрещаю разговаривать с пленниками! Ясно? — свирепо крикнул Барденбук.

— Хорошо, Повелитель.

Волшебник повернулся к пленникам.

— Интересуетесь Психоочистителем? Ну-ну. Скоро я доставлю вам удовольствие близко познакомиться с ним. Вашу психику я тоже немного подчищу. Ха-ха!

Звездолет Вселенского Мага Барденбука приближался к планете Хухромухр. Пленники по-прежнему находились в каюте-камере. Стражник, выполняя приказ Повелителя, не разговаривал и трижды в день приносил им еду. Юля несколько раз пыталась с ним заговорить, даже рассказала несколько веселых историй, но тот лишь молча смотрел на нее.

— Видимо, Психоочиститель — это какой-то прибор или аппарат, влияющий на психику человека, — говорил папа. — Слуги Барденбука обработаны им и в результате оказались лишены всех человеческих чувств. В них нет злобы, но и жалости тоже нет. Нет страха, тоски, но нет и радости, стремлений. Это ужасное состояние. Самое печальное, что, пожалуй, и нас ждет та же участь.

— Но мы будем бороться! — прорычал Гаф Гафыч. — Они могут лишит нас чувств, переживаний. Но им не лишит нас воли к свободе, мы вырвемся и вернемся домой!

— Увы, уважаемый пес, вы не правы, — со вздохом произнес папа. — Эмоциональная сфера теснейшим образом связана с **мотивацией**. Если у человека нет чувств, то нет и никаких потребностей, никаких желаний. Помните, как говорил стражник — «ничего не хочу»? Если вам абсолютно все будет безразлично, то откуда же возьмется стремление к свободе? Нет, нам нельзя допустить, чтобы нашу психику «очистили» от эмоций.

— Я кое-что не поняла, папа, — нахмутив брови, сказала Юля. — Ты говорил о какой-то мотивации. Это что, когда вспоминают мотив какой-то песенки?

— Совсем нет, Юлечка! — улыбнулся папа. — В психологии **мотив** — это то, что заставляет нас действовать, поступать так или иначе. Вот послушай сказку.

СкЛЯКП

о борьбе Мотивов

Помнишь, я рассказывала тебе сказку о Волшебницах-Потребностях, КОТОРЫЕ колдовством создавали разнообразные Эмоции? Так вот у ЭПО

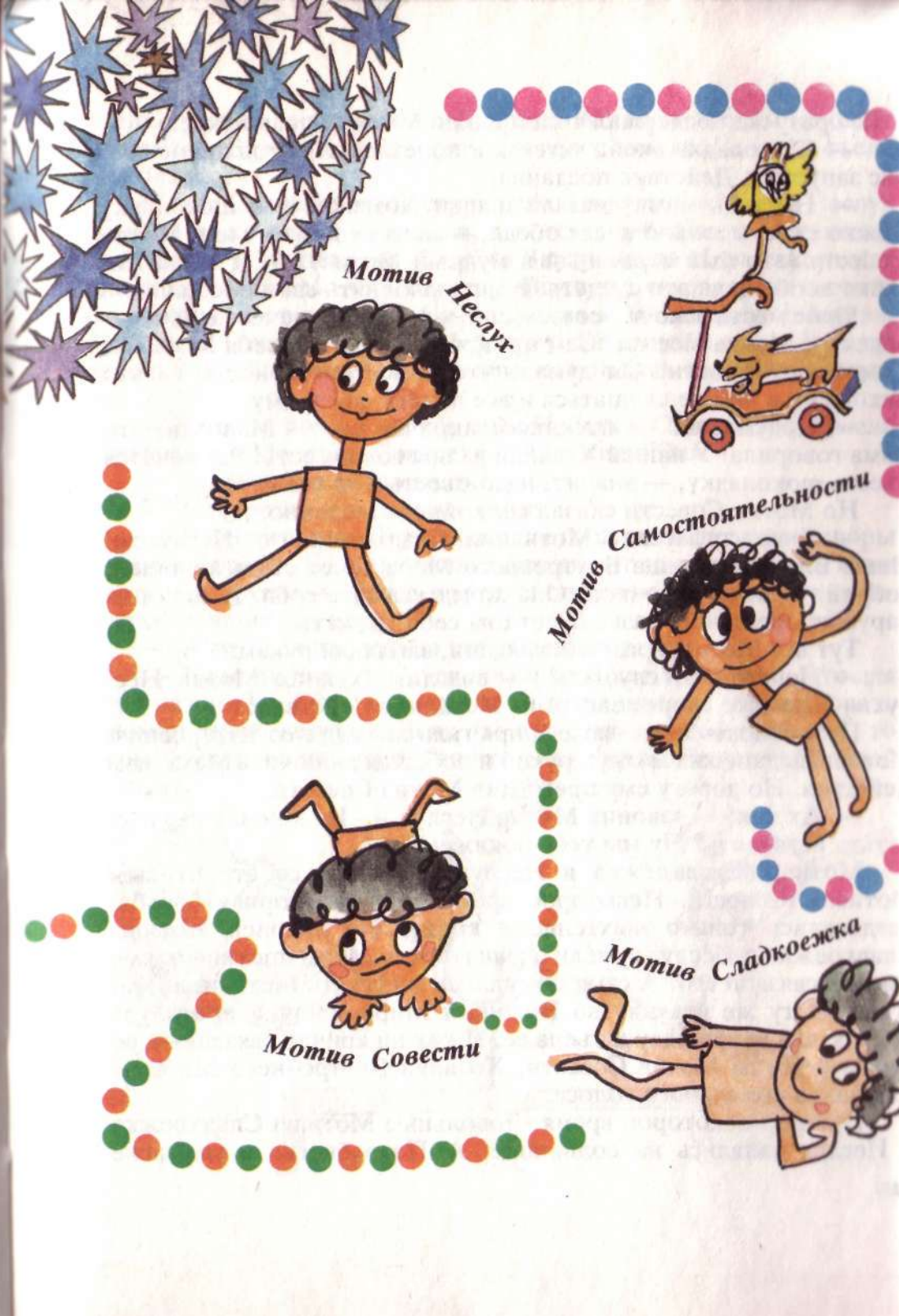
Потребностей были сыновья — **Мотивы**, очень деятельные и активные ребята. Если Волшебницы-Потребности — это, **МЖК** сказать, главная ударная сила всякой активности в Королеве I < Внутреннего Мира, то Мотивы определяют, что надо выбрать чтобы Потребности были удовлетворены. Допустим, Потребность в тепле начинает шуметь: мол, человек — властелин Внутреннего Мира замерзает и его нужно теплее одеть, а Мотив тут как тут — уже разыскивает меховую куртку и вязаную шапку.

Мотивы отвечают за включение Механизмов Действия и их мотивы Спят, то Деятельность включить некому. Человек < Внешнем Мире бездействует. Но если какой-нибудь из Мотивов набирает силу, то тут уж только держись: Механизм Действия запускается во весь мах, и активность человека во Внешнем Мире становится очень велика. А иногда с Мотивами случаются и такие истории, как, например, эта, которая произошла в Королевстве Внутреннего Мира одной маленькой девочки.

Однажды собрались Волшебницы-Потребности и их **СЫНОВЬ** Мотивы, чтобы посоветоваться. Первой встала Потребность еде. Она сказала:

— Мы узнали, что там, во Внешнем Мире, на острове, который называется Журнальный Столик, лежит очень вкусная шоколадка. Человек должен питаться. Еда необходима ему чтобы жить. Я считаю, что Мотивы должны немедленно включить Механизмы Действия, чтобы съесть эту шоколадку.





Ее сразу же поддержал толстенький Мотив Сладкоежка:

— Шоколадка очень вкусная и полезная. Я готов прямо сейчас запустить Действие поедания.

— Но ведь мама сказала нашей Хозяйке, что шоколадку можно съесть только после обеда, — начал спорить с ним Мотив Совести (это был серьезный и мудрый Мотив). — И наша Хозяйка пообещала это сделать. Надо выполнять свои обещания.

Тут с места вскочил совсем еще маленький, нечесаный человечек — Мотив Неслух. Сам он, правда, называл себя Мотивом Самостоятельности. Он думал, что самостоятельность — это никого ни в чем не слушаться и все делать по-своему.

— Подумаешь! — пискливо закричал он. — Мало ли, что мама говорила! У нашей Хозяйки и своя голова есть! Раз хочется съесть шоколадку, — значит, надо съесть — и все тут!

Но Мотив Совести сказал спокойно и уверенно:

— Я не согласен с Мотивами Сладкоежкой и Неслухом! Наша Властительница Внутреннего Мира хочет стать хорошей, доброй, честной девочкой. Она хочет уважать себя. А если она нарушит обещание, разве будет она себя уважать?

Тут все Мотивы разом загалдели, замахали руками.

— Нечего его слушать! — визгливо кричал Мотив Неслух. — Давайте скорее запустим Механизм Действия!

Потребность в еде даже запрыгала на месте от нетерпения. Мотив Сладкоежка махнул рукой и побежал включать Механизм Действия. Но дорогу ему преградил Мотив Совести.

— Ах так! — завопил Мотив Неслух. — Не хочешь нас пускать действовать? Ну мы тебе покажем!

Мотивы Сладкоежка и Неслух сцепились со строптивым Мотивом Совести. Некоторое время длилась упорная борьба. Раздавались только пыхтение и крики. Но наконец Мотивы Сладкоежка и Неслух сумели справиться со своим противником и быстро связали его. А сами помчались запускать Механизм Действия. В ту же секунду во Внешнем Мире девочка протянула руку, взяла шоколадку и съела ее. И как ни кричал связанный по рукам и ногам Мотив Совести, Хозяйка Внутреннего Мира не услышала его слабого голоса.

Прошло некоторое время. Довольные Мотивы Сладкоежка и Неслух валялись на солнышке. А Потребность в еде даже

крепко уснула (у девочки во Внешнем Мире за обедом не было аппетита). Вдруг раздался громкий голос мамы: «Ты уже съела шоколадку?»

Мотив Сладкоежка со страху уполз в кусты, а Мотив Неслух сначала тоже очень испугался, а потом подбежал к Механизму Действия и запустил речь Хозяйки Внутреннего Мира так, чтобы она солгала. Но Мотив Совести, увидев такое, рванулся и сумел освободиться от веревок. Он подбежал к Механизму Действия, оттолкнул Неслуха и переключил речь Властительницы. И тогда девочка во Внешнем Мире честно призналась в своем проступке...

— Папа, а почему же Мотивы Неслух и Сладкоежка сумели справиться с Мотивом Совести? — спросила Юля.

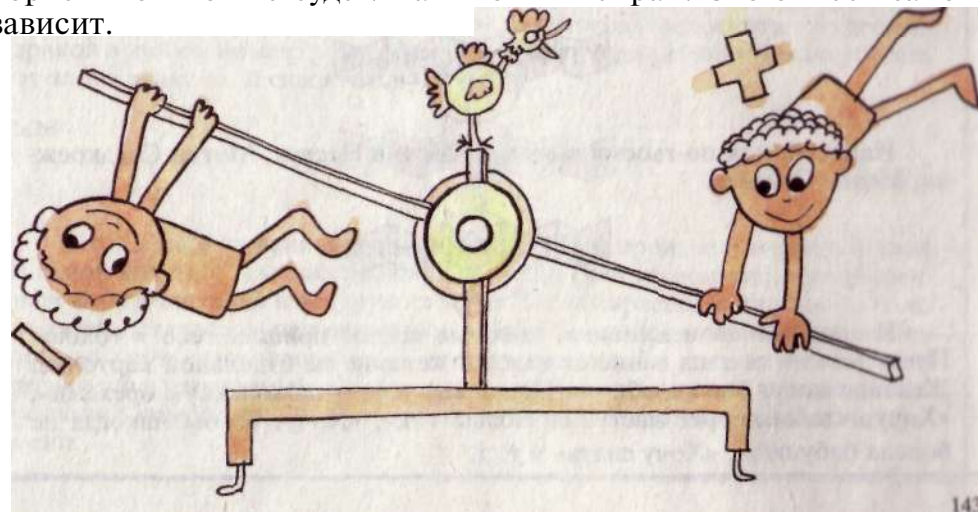
— А ты сама как думаешь?

— Наверное, они сильнее были.

— Выходит, так. Внутри нас часто происходят такие СПОРЫ и такая борьба. Одни мотивы вынуждают нас совершать один поступки, другие — прямо противоположные. И не всегда побеждают лучшие мотивы.

— А что делать, чтобы побеждали хорошие?

— Надо им помогать, усиливать их. Если ты знаешь, ЧТО ДИЯ тебя важнее — быть хорошей и честной или же удовлетворять в сиюминутные желания. Если ты это сама для себя решишь, то борьбы мотивов не будет. Так что — выбирай. Это от тебя самой зависит.





Психологический практикум

Упражнения на развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы



КОММЕНТАРИЙ ® © (Я) РОДИТЕЛЕЙ

Изучение склонностей, интересов, мотивов деятельности ребенка — это выявление реального уровня развития мотивационной сферы целостной личности. Без этого трудно говорить о конкретной помощи ребенку со стороны

родителей в развитии его желаний и потребностей. Приводимые ниже упражнения помогут вам изучить особенности эмоциональных реакций и мотивационной сферы вашего ребенка.



Нарисуй, как по-твоему выглядят Мотив Неслух, Мотив Сладкоежка, Мотив Совести.



Назови все свои желания, которые сейчас пришли тебе в голову. Пусть мама или папа запишет каждое желание на отдельной карточке. Желания могут быть любыми. Например: «Хочу шоколадку с орехами», «Хочу, чтобы скорее наступил Новый год», «Хочу, чтобы никогда не болела бабушка», «Хочу спать» и т. д.

Распредели эти карточки с желаниями вокруг человечка в центре круга, обозначающего тебя. (Смотри страницу 98.) Чем важнее для тебя желание, тем ближе оно должно быть к человеку. Менее важные желания должны оказаться ближе к внешней границе круга.



Прочти стихотворение «Наша Таня громко плачет...» не так, как ты обычно читаешь, а так, словно: ты оправдываешься перед друзьями; ты обиделся на бабушку; ты хвастаешься перед ребятами; ты рассердился на младшего брата; ты весь испачкался в грязи, упав в лужу; ты просишь у мамы прощения.



Игра «Спящий дракон» (на развитие самоконтроля, преодоление боязни). На земле чертится круг. Это пещера дракона. На расстоянии 15—20 шагов проводится черта, за которой ребенок будет спасаться от дракона. Дракон (папа) спит в своей пещере. Ребенок тихонько подходит к нему и начинает считать до десяти. Пока он считает, дракон не имеет права открыть глаза и пошевелиться. Зато ребенок может дотронуться до него и даже потрепать по голове. Но, как только он досчитал до десяти, дракон в любой момент может проснуться, и тогда ребенку нужно убежать от злого дракона за спасительную черту.



Игра «Заколдованный принц» (на развитие произвольности действий и самоконтроля). Ты заколдованный принц (или принцесса), превращенный злой колдуньей в ледяную статую. Ты замираешь, и твое лицо тоже должно оставаться неподвижным. Мама — добрая волшебница. Она должна тебя «расколдовать» — сделать так, чтобы ты рассмеялся. Чем дольше ты удержишься от смеха или улыбки, тем лучше. Поменяйтесь ролями с мамой или папой и сравните, кто продержался дольше ПО времени.



Игра «Запретное слово» (на развитие самоконтроля и самодисциплины). Мама называет любые слова, а ты их сразу повторяешь. Например: лампа — лампа, бегемот — бегемот, небо — небо. Но есть одно запретное слово (о нем вы заранее договоритесь), которое нельзя повторять, а нужно молча подпрыгнуть и хлопнуть в ладоши. Это слово мама может произнести в любой момент и даже два раза подряд.

Подземелье Барденбука

формы без окон. Внутри ^{*†}только слабо светился низкий потолок. Они почувствовали, что машина поднялась в воздух и через несколько минут опустилась. Открылся люк, пленники выбрались наружу и увидели, что находятся во дворе, окруженном высокой каменной стеной. На темно-синем небе ярко светили два солнца. Не успели пленники вдохнуть свежего воздуха, как равнодушные ко всему охранники велели им следовать за ними. Они подошли к высокому зданию, спустились по крутым лестницам и длинным коридорам. И вот конвоиры остановились, отворили дверь и втолкнули их в низкое, сырое и темное помещение. Пленники без труда догадались, что находятся глубоко под землей. Закрывая дверь, охранник бесстрастно сообщил:

— Завтра Повелитель побеседует с вами. А через три дня вы отправитесь в Психоочиститель.

Через несколько часов Гаф Гафыч, дремавший на полу, вдруг насторожился. Он поднял голову. Уши его встали торчком.

— Мне кажется, кто-то стучит в стену камеры, — сообщил он.

Юля и ее папа прислушались, но не смогли уловить ни звука. И неудивительно — ведь у собак более тонкий слух, чем у людей. Гаф Гафыч осторожно приблизился к стене. Папа последовал за ним. Он приложил ухо к каменной стене.

ланету Хухромухр и ее жителей пленникам рассмотреть не удалось. Прямо с трапа звездолета их посадили в большой * , черный аппарат овальной

Вот здесь, — указал пес на место, откуда доносились туки.

— Посмотрите, — произнесла Юля. — Вот ^{э́тог^к^а́ме́нь} кажется, шатается.

Действительно, один из камней, из которых была сложена стена, держался непрочно. Папа ухватился за его край, и пекенно ему удалось расшатать камень. Камень вывалился из стены, но за ним оказался другой, выбить который папа не сумел. Вдруг, они явственно услышали пыхтение за стеной. В ик и между камнями появился тонкий металлический стержень. Кто то с другой стороны стены двигал им туда-обратно, расширяя отверстие. Наконец появилась щель, в которую Юля смогла б] протиснуть свою ладошку.

Из щели раздался громкий шепот:

— Все. Больше я ничего не могу сделать. Кто вы, соседи.'

— Мы с папой с планеты Земля, а наш друг Гаф Гафыч — Собакилии, — ответила Юля. — Нас взял в плен злой Волшебник. А вы кто?

— Земля... Собакилия. Не слышал, — произнес голос. — \$ происхожу из народа бум, а зовут меня Бум-Дирбом, и я тоже увы, пленник Барденбука. Меня схватили трики сегодня утром.

— А кто такие трики? — спросила Юля.

— Как?! Вы не знаете некогда самого доблестного народа нашей планеты, а теперь самых преданных слуг Барденбука!'

— Извините, но мы вообще очень мало знаем о вате и планете, уважаемый Бум-Дирбом, — сказал Гаф Гафыч. — Мм космолетчики Собакилии, очень редко бываем в этой чае и Галактики, а на Хухромухре я и мои друзья находимся неси несколько часов. Не могли бы вы объяснить нам, что случИЛСч I на вашей планете ?



— О-хо-хо! Нашу мирную п [а нету постигло огромное несчастье, — печальным голосом произнес и) и стены невидимый Бум-Дирбом

— Я поведаю вам об этом, ж и тели неведомых мне планет, ЧЮ бы вы знали, какая опасно* 11 угрожает и нам



ля, ее папа и Гаф Гаф-фыч приникли дружно головами к отверстию в стене, чтобы лучше слышать своего нового знакомого и соседа.

Бум-Дирбом говорил не торопясь, нараспев.

— Наша планета всегда славилась среди других миров своим миролюбием и добропорядочностью. Никогда ни с кем мы не воевали, и все народы планеты дружили между собой, несмотря на большие различия между ними. Таких народов всего пять:

трики — это высокие, очень сильные, храбрые и благородные люди, достигшие больших успехов в звездоплавании;

трумы — народ темнокожих земледельцев и охотников, среднего роста, крепких и коренастых;

мули — народ, прославившийся своим искусством: литературой, философией, они невысокого роста, изящные, тонкие;

шлямы — светлокожие силачи, построившие заводы и фабрики, создавшие удивительную технику, и, наконец,

мой народ бум — маленькие люди, живущие высоко в горах, в глубоких пещерах. Мы добываем драгоценные камни, руду, золото. Мы самый малочисленный народ на планете.

До недавней поры мы не знали бед и несчастий. Наши народы торговали друг с другом, делились своими достижениями и не знали, что такое зло, предательство и войны. Но это легкомыслие дорого нам стоило. Откуда появился Барденбук? Это уже никто не помнит. Но мы подозреваем, что он не с нашей планеты. Да падет наказание на голову величайшего колдуна и злодея, превратившего цветущую планету в очаг злобы и насилия и лишившего людей их человеческих черт!

— Вы имеете в виду, что Барденбук сумел каким-то образом воздействовать на психику всех жителей Хухромухра и лишил их чувств и эмоций? — спросил папа и добавил: — Впрочем, видимо,, не все жители стали его жертвами — ведь мы слышим вас!

— О мой инопланетный друг! — с тоской воскликнул Бум-Дирбом. — Это не так. Все обстоит значительно хуже. Но выслушайте до конца мою историю — историю несчастной планеты Хухромухр.

Впервые узнали о Барденбуке в стране мулей. Он пришел к правителям этой страны и сказал, что, будучи ученым, психологом, создал удивительный прибор — Психоочиститель, который способен за несколько секунд улучшать все психические процессы, очищать психику от всех вредных влияний и полностью устранять злые побуждения и мысли. Он пообещал правителям, что его прибор сможет изменить людей, сделать их мудрейшими, благороднейшими, счастливейшими. И мули поверили обманщику.

Правители прошли за ним в комнату, где стоял Психоочиститель, и Барденбук включил его. Все тут же упали на пол без чувств. А Барденбук захватил с помощью своего прибора станцию телевидения, и вечером, когда все мули включают свои телевизоры, он подключил к передатчику свой Психоочиститель. Через несколько часов почти все мули во всей стране стали как бесчувственные тряпичные куклы. Это было первое испытание страшного прибора Барденбука. Действие его было ужасным: люди лишались ощущений и восприятий и сразу же погружались в глубочайший сон, вырвать из которого их было невозможно.

Но Барденбук хотел не этого. И он продолжил свои страшные эксперименты. Он пробрался в страну триков и опять с помощью обмана воздействовал на жителей своим Психоочистителем. На этот раз он лишил их чувств и эмоций. С этого момента сильные, храбрые, благородные трики стали послушными слугами злодея, которому нужно было одно — власть! Опираясь на силы многочисленных триков, Барденбук захватил страну шлямов и лишил жителей мышления, а в стране трумов все от мала до велика потеряли память. Барденбук обещал создать нового счастливого человека, а на самом деле превратил людей в животных, умеющих подчиняться только его власти. Только страну бумов не сумел подчинить Барденбук, так как бумы быстро узнали о происходящем и успели спрятаться высоко в горах. Но нас мало, и мы не можем воевать с триками, которые ловят вас и насильно обрабатывают Психоочистителем. Вот, наверное, и я завтра превращусь в послушного раба колдуна Барденбука.

Таков был грустный рассказ Бум-Дирбома, маленького жителя планеты Хухромухр.



На допросе у Вселенского Мага

а, друзья мои, положение у нас очень серьезное, — сказал папа, когда рассказ Бум-Дирбома был закончен. — Если мы ничего не придумаем, то, боюсь, очень скоро мы можем

потерять какие-то свои психические свойства. Но, пока ум в нашем распоряжении, давайте подумаем, как быть.

— А я уже придумала, — вдруг сообщила Юля. — Здесь, на Хухромухре, ведь нет разумных собак? — спросила она через щель у Бум-Дирбома.

— Нет. А разве они бывают?

— Еще как бывают! — рассмеялась Юля. — Жаль, что вы не видите через стену нашего друга Гаф Гафыча.

Папа с интересом посмотрел на дочь.

— Что ты там придумала? Ну-ка давай выкладывай.

— Все очень просто! Даже сам Барденбук принял ученого и космолетчика Гаф Гафыча Псового за обычную дрессированную собаку. Так?

— Это подчеркивает его глупость. Хотя и задевает мое достоинство, — заметил разумный пес.

— Именно это нам поможет. Ведь никто не станет обращать внимания на смирную собаку. Гаф Гафычу надо потихоньку убежать, когда нас поведут к Барденбуку. А на свободе ему легче будет помочь нам.



— Bravo, Юленок! — ласково сказал папа и посмотрел на дочь. — Вот только...

Он не успел договорить. Заскрипел замок. Пленники отпрянули от стены, чтобы не привлечь внимания стражников к проделанному отверстию. Дверь распахнулась, и в камеру вошли несколько триков.

— Следуйте за нами! Повелитель ждет вас! — прозвучал бесстрастный голос.

Их снова долго вели по длинным коридорам, потом посадили в просторную кабину лифта, который быстро взмыл вверх. Когда двери лифта раздвинулись, пленники оказались в роскошно обставленном тронном зале, где восседал на огромном троне, как черный ворон на высокой скале, Вселенский Маг и Чародей Барденбук. Увидев его, Гаф Гафыч зарычал. Юля, успокаивая его, положила руку ему на голову.

— Приветствую вас, дорогие гости! — ехидным голосом произнес Волшебник и хихикнул. — Как вам спалось?

— Мы не смогли и глаз сомкнуть, — спокойно ответил папа. — Мы считали, что достойны лучшего приема.

— Кто ты такой, чтобы так разговаривать с Величайшим из Космических Волшебников?! — взвизгнул Барденбук и даже застучал ногами.

— Я? Я человек, ученый. А разговариваю, по-видимому, не с Волшебником, а с шарлатаном, захватившим власть, — по-прежнему спокойно проговорил папа.

В горле Барденбука даже что-то заклокотало от ярости. «Интересно, что такое шарлатан? — подумала Юля. — Наверное, что-то очень обидное. Не зря же он так разозлился».

Но Барденбук сумел справиться со своей злобой и даже улыбнулся. Зато сколько яда было в этой улыбке!

— Как ты глуп, землянин! Я принес счастье этой планете. (помощью волшебного Психоочистителя я избавил жителей всех стран Хухромухра от тех особенностей их психики, которые мешали им. Теперь триков не волнуют никакие проблемы и кию ты, потому что у них нет чувств. Труды слишком часто вспоминали прошлое, историю, мифы своего народа. Я избавил их от памяти. Шлямы теперь не ломают головы над созданием сложных машин, потому что у них исчезло мышление. Мули тер-^И зались муками творчества, пытаюсь в своих произведениях ^%П искусства отразить свое восприятие мира. Я очистил их ^X^Д психику от ощущений и восприятий. ^^

— И теперь никто из людей этой планеты не является &, полностью человеком, — с горечью сказал папа. ^^

Барденбук вскочил с трона.

— Я! — закричал он. — Я здесь единственный человек] Сверхчеловек! И больше мне никто не нужен. Я захвачу ВЮ Галактику! Я захвачу твою Землю и превращу ее жителей в рабов! И ты будешь первым из них! Завтра... нет, сегодня же я очищу твою психику от мыслей, чувств и памяти. Увести их В Психоочиститель! — скомандовал он трикам.

Папа побледнел и сжал кулаки.

Юля задрожала от страха, и слезы помимо ее желания иобе жали по щекам. Гаф Гафыч оскалил зубы и ошетинился.

Стража сомкнулась вокруг них.

— Пойдите! — вдруг приказал Барденбук, как будто ВЮ мнив что-то. — Ты сказал, что ты ученый. Какой ученый?

Папа обернулся. Глаза его гневно сверкнули.



— Я психолог. К чему тебе знать это?

— Психолог? — удивленно переспросил Повелитель Хухромухра. — А имел ли ты когда-нибудь дело с приборами, воздействующими на психику?

— Я принимал участие в создании искусственной психики.

— На Хухромухре не осталось ни одного психолога, ни одного инженера в здравом уме, — сказал Барденбук уже спокойнее. — А без них я не могу отрегулировать Психоочиститель для восстановления психических функций. Мне нужны конструкторы, техники, чтобы создать новые звездолеты для захвата других миров, а все лишены мышления... Ты мне необходим, психолог! Тебе пока рано идти в Психоочиститель. Отвести их обратно в камеру!

— Извините, пожалуйста, — сказала Юля. — Можно вас спросить?

— Что такое? — насторожился Барденбук.

— Можно мне погулять с собакой во дворе хотя бы полчаса?

— Гм... Ладно, под охраной. А психолога никуда не выпускать! Через полчаса девочку доставить в камеру, — распорядился Маг.

Побег

Гаф

Гафыча

апу отправили под конвоем назад в подземелье, а Юлю и Гаф Гафыча вывел во двор на прогулку высокий трик. Юля огляделась, делась. Это был широкий каменный двор с задней стороны дворца Повелителя, окруженный высокой стеной. Огромные ворота были крепко заперты, так что бежать отсюда было невозможно. Но тут взгляд девочки упал на черное овальное тело сферолета в углу двора. Юля переглянулась с Гафом Гафычем. Тот едва заметно кивнул.

Во двор выходили двери дворцовой кухни. Через них туда сюда сновали повара и слуги. Темнокожие и коренастые, это были явно не трики. Вспомнив описание жителей Хухромухра из рассказа Бум-Дирбома, Юля догадалась, что перед ней трумы. Немного погуляв с Гафом Гафычем, который, как самая обыч-

ная собака, бегал по двору, обнюхивая все вокруг, Юля подошла к одному из трумов. Он сидел на скамейке у стены, видимо, отдыхая. Трик-охранник, следовавший за Юлей как тень, остановился рядом.

— Здравствуйте, — сказала Юля труму. — Меня зовут Юля, а вас?

Трум озадаченно посмотрел на нее. У него были добрые карие глаза.

— Не помню, — сказал он. — Старший шлям помнит. Надо спросить у него.

— А что вы здесь делаете?

Трум покрутил головой.

— Я забыл, как это называется. Я помню, что я должен готовить... как ее...

— Еду? — подсказала Юля.

— Да. Для Повелителя. Мы все служим Повелителю и должны только уметь повиноваться.

— Это вы помните, — усмехнулась Юля.

— Да. Это мы повторяем каждый час, чтобы не забыть. Л по утрам десять раз подряд.

— А раньше, когда не было еще Повелителя, что вы делали*? — спросила Юля.

Трум пожал плечами.

— Я помню ясно, как я был маленьким мальчиком. Потом я помню, что учился... Чему я учился? — Трум нахмурил брови и покачал головой. — Чем я старше становился, тем хуже все за поминал.





— А разве вы не сразу потеряли память?
Не помню. Особенно плохо помню то, что было недавно. Вчера, например...

— Как же вы можете что-нибудь делать, если ничего не помните? — удивилась Юля.
— Сначала я записывал на бумажке что нужно. Потом стал забывать слова. Прочитаешь, а все равно непонятно. А теперь я забыл буквы и не могу читать.

— Какой ужас! — Юля даже зажмурила глаза.

А сейчас у нас в этой... как ее?... кухне сидят шляпы. Они, правда, не умеют... это... мыслить. Зато все помнят. Мы у них спрашиваем, а они нам говорят то, что мы просили их запомнить.

Пока Юля разговаривала с трумом, Гаф Гафыч улучил момент, когда трик-охранник отвернулся, и прошмыгнул в открытую дверь сферолета. Из дверей кухни поспешно вышел трум, который держал в руке бумажку и шевелил губами, повторяя написанное. Он направился к сферолету, забрался в него, и через несколько секунд сферолет бесшумно поднялся в воздух и, перелетев через стену, исчез в небе. Наверное, этот трум еще не забыл грамоту и его отправили привезти продукты. Так Гаф Гафыч вырвался из плена.

Юля облегченно вздохнула. Пока она молчала, трум отвлекся на пролетающую птичку и совершенно забыл про девочку.

— До свидания, — сказала Юля труму. — Мы с папой обязательно постараемся вам помочь вернуть память.

Трум с удивлением посмотрел на нее, пытаясь вспомнить, почему эта девочка прощается с ним, но, видно, так и не вспомнил.

Охранник повел Юлю в подzemелье. На отсутствие собаки он не обратил внимания. Ведь ему было приказано доставить в камеру девочку, и он строго выполнял приказание.



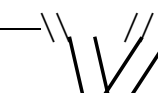
Какая

ХТ

17

видев Юлю без Га* Га

нужная вещь —



фыча, папа, вопросительно
носмот Р ел на не Кот Д«

•у * у у < * ^ у*уу х у/
УП МЯУШ!

дверь камеры закрылась

ГШМНпи.

)//

Юля рассказала ему о ТОМ

0~у

как сбежал из-под стража

Гаф Гафыч, и о своем разговоре с трумом.

— Прекрасно, — сказал папа. — Думаю, наш друг уже и в свободе. Будем надеяться, что Барденбук не хватился его. Мы Ж< по крайней мере получили временную отсрочку от посетешг, Психоочистителя. Барденбук хочет заставить меня усовершен ствовать его страшный прибор.

— Ты ведь сделаешь это, папочка?

— Не знаю. Мне не хочется помогать этому злобному мелочу в выполнении его коварных планов. Ведь беда грозит даж< нашей Земле!

— Но, папа! Мы должны помочь не Барденбуку, а жителя этой планеты. Они же не виноваты ни в чем. Это злой колдун! сделал их такими.

— Никакой он не колдун, Юля! Удивительно: если он СШ сделал такой прибор, как Психоочиститель, то почему же он Н может его отладить? Тоже мне — колдун!

— И все-таки, папочка, помоги ему отладить этот прибор! Тогда можно будет вернуть память труму, с которым я ТОЛЬК что разговаривала. Он добрый, только ничего не помнит.

Папа вдруг заинтересовался словами Юли. Мама в таких сл< чаях говорит, что в нем просыпается профессиональный интерес

— Постой, Юленька! Он ничего не помнит?

— Кое-что помнит. Говорит, что ясно вспоминает себя мам чиком. А то, что было недавно, забывает совсем.

— Все верно! Так происходит при ухудшении памяти. Но • I значит, что память полностью не исчезла у трумов. Раз он мож связно вести разговор, значит, оперативная память у него ен действует. Сильно нарушена долговременная и чуть меньп кратковременная.

— Неужели у людей так много разных памятей? удив лась Юля.

— Да, видов памяти три: долговременная — это такой

памяти, который хранит нужную информацию долго, **кратковременная** — это память, которая хранит информацию несколько дней или часов. Например, ты идешь в магазин за покупками и помнишь, что нужно купить. А **оперативная** память помогает нам, например, при чтении, когда, читая слово, ты помнишь предыдущие слова в предложении и прочтенные буквы этого слова.

— А по-моему, память похожа на чердак, куда мы сваливаем все нужное и ненужное.

У некоторых людей память действительно похожа на ^{в*}«О // \» ^{чс}РД^{ак}> ^гД^с ^вс^с вперемешку — и буквы алфавита, и прогноз погоды на вчерашний день, и правила игры в футбол, и как звали куклу с оторванной рукой. В такой мешанине бывает очень трудно найти то, что нужно прямо сейчас. И ты мучаешься и не можешь вспомнить, например, имя своей воспитательницы в детском саду или домашний адрес.

— У меня не так! — возразила Юля. — Я обычно быстро вспоминаю то, что мне нужно. И домашний адрес тоже.

— Хорошо, если так. Человеческую память можно сравнить с работой видеомэгагнитофона и видеокамеры. Ты же видела, как снимают на видеокамеру?

— Да.

— Но память — это еще более сложная камера, которая записывает, как на кассету, в клетки мозга не только изображение и звук, но еще и запах, и вкус, и кожные ощущения. Когда нам нужно посмотреть снятое видеокамерой, мы вставляем кассету в видеомэгагнитофон — щелк! — и по телевизору идет со звуком точное изображение заснятого. Так в идеале должна бы работать и наша память. Но чаще всего мы вспоминаем не совсем так, как видели или слышали. На нашем внутреннем экране — в мозгу появляется не точная копия «заснятого» памятью, а немножко искаженное изображение. Я расскажу тебе сказку, и ты узнаешь, что случается из-за таких вот неполадок памяти.



ф~

Сказка о видах памяти и Карасе, который был невиновен

В большом пруду, окруженном ивами и камышами жило много разных рыб больших и маленьких. Но была у этих рыб одна особенность: они помнили



событиях по-разному. Из-за этого с ними случались всякие недоразумения.

Как-то старого Сомы разбудил страшный шум.

Оказалось, что несколько обитателей пруда не могли разрешить возникшего спора и приплыли за советом к мудрому Сому.

— Что случилось? — спросил Сом, шевеля длинными усами

Все снова закричали.

— Карась — преступник!

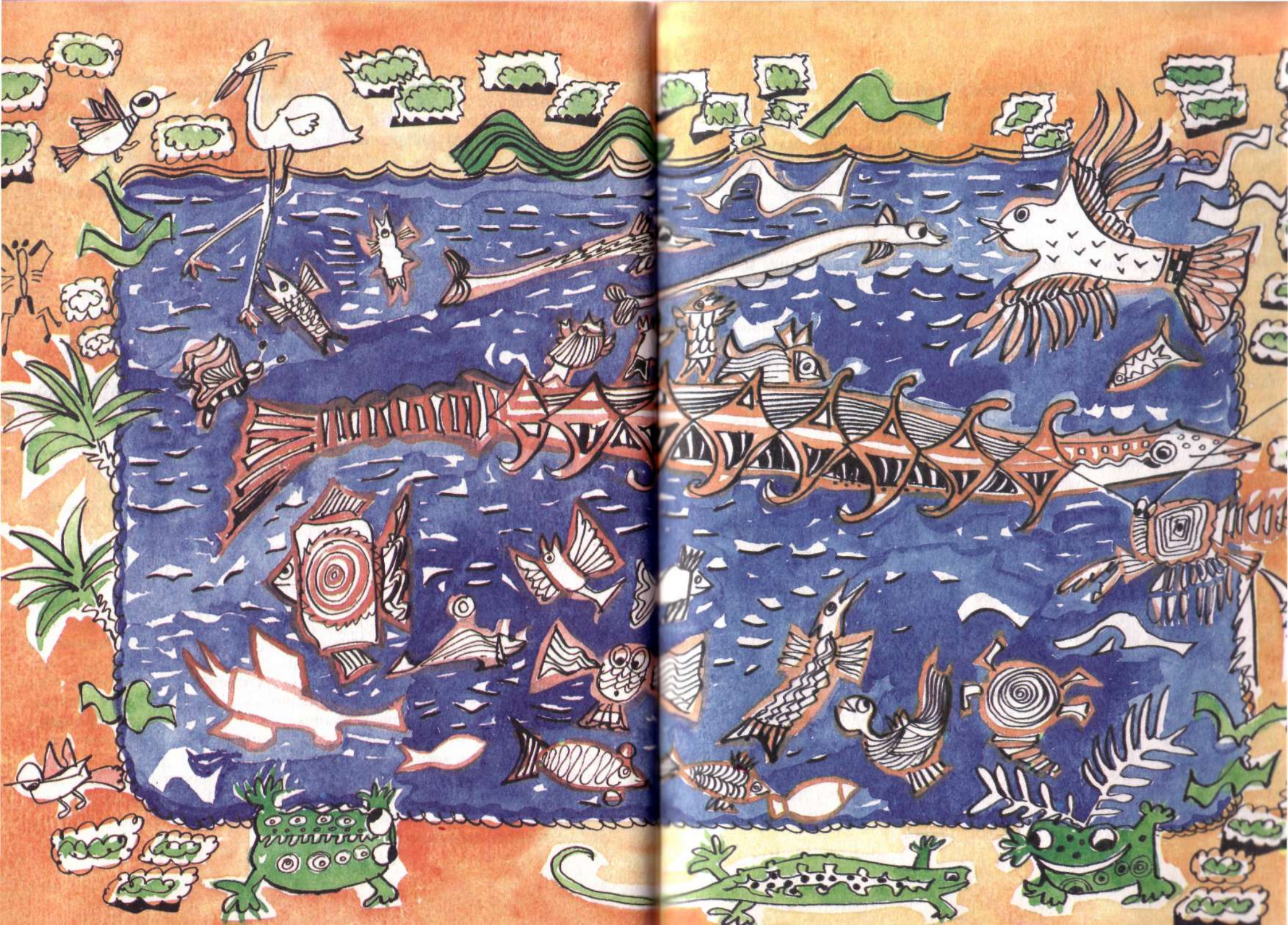
— Казнить его!

— Злодей!

— Наказать, чтоб другим неповадно было!

— Говорите по очереди, — предложил Сом. — Только без всяких выдумок. Как было, так и рассказывайте. Пусть начинает Окунь.

— Да тут и обсуждать нечего! — воскликнул Окунь. — Я своими глазами видел. Проплывал я мимо, смотрю — недалеко от поверхности воды червяк извивается, а рядом Карась с Олавлем толкаются, ну прямо дерутся. И кричат что-то. Что кричат, я, правда, не запомнил. Но то, что из-за червяка дерутся, точно. Тут Голавль к червяку кинулся, вода замутилась, а Карась [а прояснилось — ни червяка, ни Голавля. Я думаю, и обоим Карась слопал. Так и вижу, как он их глотает. У злодеи! Надо В зать его надо, наказать!



— Говори теперь ты, Щуренок, — велел Сом.

— Я, честно говоря, что видел, не очень помню. Но то, что слышал, до сих пор в голове звучит. Головлень кричал: «Мой червяк! Дай я его схвачу!», а Карась ему: «Не трогай этого червяка!» Головлень опять: «Пусти меня! Я голодный!», а Карась: «Не хватай его — пожалеешь!» Потом шум, плеск — и все. Я так понимаю, Карась Головленью угрожал, а когда тот не послушался, Карась его и съел.

— Так, — медленно произнес Сом. — Кто еще там был?

— Я, — ответил дрожащий голосок. — Я, Подлещик. Я не так все помню. Я тихо себе плескался. На душе спокойно было, прекрасно. Вдруг рыбы засуетились. Мне сразу тревожно стало, я разволновался. Я вообще рыбка мелкая, чувствительная. Всегда переживаю за всех. А меня любой обидеть норовит...

— Ты не отвлекайся, Подлещик, — сказал Сом. — Рассказывай, как помнишь.

— Вот я и помню — тревогу почувствовал. А потом — плеск, крики. Ой! — И Подлещик залился слезами. — Я так перепугался!

— Так что же произошло? Помнишь ты или нет? — настойчиво спросил Сом.

— Я помню только, что мне было очень страшно. И обидно, что вот опять меня во всем обвинят, а на самом деле Карась во всем виноват.

— Ладно. А что скажет сам Карась в свое оправдание?

— А вот что я скажу, — ответил Карась. — Запомнили рыбы все правильно. Но по-своему. Поэтому и неверно поняли, что случилось. Дрались мы с Головленью — правда, и то, что кричали друг другу, — тоже правда. Да только мы не червяка делили. Не пускал я его к червяку, потому что он на крючке сидел, а на берегу — человек с удочкой. Не послушал он меня, схватил червяка, и поймал его рыбаком. Я его спасти хотел, а не съесть.

Мудрый Сом осуждающе посмотрел на Окуня, Щуренка и Подлещика.

— Эх, вы! Требовали наказать невинного. А все потому, что вы память свою не развиваете. Если бы сумели запомнить и то, что видите, и то, что слышите, и то, что чувствуете, тогда, может быть, сумели бы и понять все правильно.

— А у людей тоже разные памяти бывают? — спросила Юля.

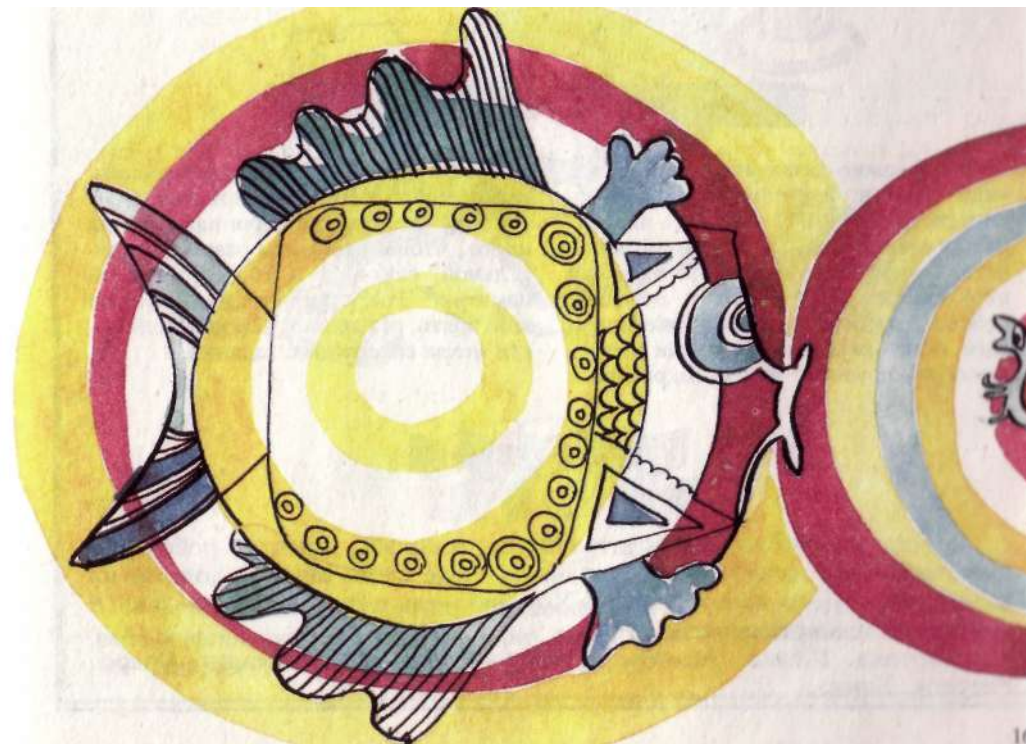
— Да. Бывает, что у одного человека лучше развита зрительная память, у другого — слуховая, у третьего — эмоциональная.

— А других у них нет, что ли?

— Есть, конечно! У каждого человека есть все виды памяти. Я говорю о том, что одна какая-то память может быть развита лучше, чем остальные. Поэтому один лучше запоминает зрительные образы, другой — звуки, третий — свои эмоциональные состояния или свои ощущения.

— А что лучше?

— Лучше развивать все виды памяти, тогда и наши воспоминания станут ярче, красочнее. Они будут насыщены звуками, чувствами. Тогда при воспоминании ты как будто снова оказываешься в пережитой ситуации и можешь вспомнить все подробности.



Психологический практикум

Упражнения на развитие памяти



КОММЕНТАРИИ ШХДХЯ) РОДИТЕЛЕЙ

Очень важно развивать у ребенка все виды памяти: зрительную, слуховую, кинестетическую (т. е. память на ощущения своего тела). Это позволит получать максимальную информацию об окружающем мире, сделает познание ребенка многосторонним, насыщенным, богатым самыми разными впечатлениями, поможет долго сохранять в

памяти любой материал, преподнесенный в любой системе восприятия.

Следующие упражнения направлены на то, чтобы помогать развитию зрительной, слуховой и кинестетической памяти. Эти упражнения полезно повторять регулярно, по необходимости меняя содержание заданий.

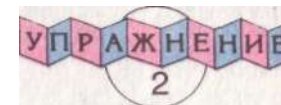


Пусть кто-нибудь из родителей, не торопясь, прочтет ребенку с интервалом в 5 секунд 10 приведенных ниже слов. Малыш должен их запомнить и все их воспроизвести. Хорошо, если слова воспроизведены в той же последовательности.

Тарелка. Щетка. Автобус. Сапог. Иголлка. Стол. Лимон. Озеро. Рисунок. Банка.

Дополнительный набор. Гитара. Ковер. Книга. Портфель. Каи.и Корабль. Буква. Лопата. Карандаш. Орден.

Результаты: 9—10 слов — великолепная память, 7—8 — хорошая память, меньше 5 — неважный результат, память надо развивать.



В течение 1 мин внимательно рассмотри изображенные здесь различные предметы. Закрыв книгу, за минуту назови предметы, которые тебе удалось запомнить.

Результаты: меньше 5 — плохой результат, 6—8 — средний, 9—10 хорошая зрительная память.



Пусть кто-то из родителей назовет 10 цифр. Ребенок должен назвать их в том порядке, в каком они назывались. Например: 9 3 7 10 4 1 6 8 2 5.

КОММЕНТАРИЙ (ДХДХЯ) РОДИТЕЛЕЙ

Называть числа ребенку необходимо четко с интервалом 3—4 с. Правильным ответ считается тогда, когда верно указывается и порядковый номер числа.

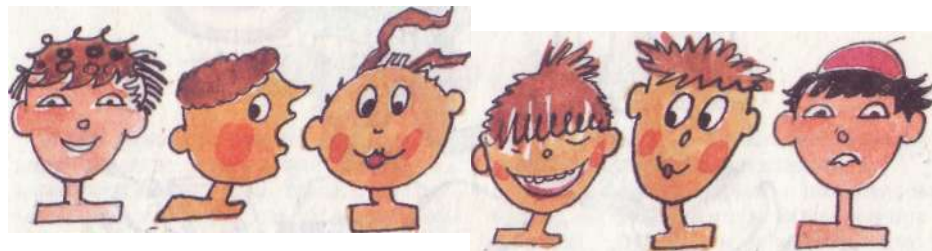
Результаты: 9—10 чисел — отличная память, 7—9 — очень хорошая, 5—7 —

хорошая, 3—5 — удовлетворительная, 1—3 — плохая.

Как вариант этого упражнения: если ребенок умеет писать, то пусть запишет эти числа в порядке предъявления, оставляя пустое место, если число забыто. Возможно зрительное предъявление ряда чисел в течение 30 с.



Рассмотри эти шуточные портреты. Если ты еще не умеешь читать, пусть мама или папа назовет тебе имена нарисованных здесь персонажей. Постарайся их запомнить.



Вова Вася Коля Петя Сережа Саша

КОММЕНТАРИЙ (И^Х^) РОДИТЕЛЕЙ

Прочитайте ребенку имена под портретами в течение 1 мин. После этого закройте написанные имена и попросите ребенка сказать, кто есть кто, предлагая

их уже в другой последовательности.

Результаты: 5—6 — очень хорошая память, 3—4 — удовлетворительная, 1—2 — плохая память.

Закрой глаза. Пусть мама или папа дает тебе в руки поочередно какие-нибудь предметы, которые ты должен ощупать. Догадайся, что это такое. После того как родители уберут предметы из поля твоего зрения открой глаза и назови их. Если ты не смог определить некоторые из предметов, опиши, какими ты почувствовал их на ощупь (холодные или теплые, тяжелые или легкие, твердые или мягкие, шершавые или гладкие, по форме — прямоугольные, круглые и т. д.).

Возможный перечень предметов: пустой коробок из-под спичек, генеральный мяч, флакончик из-под духов, записная книжка, кусочек меха, ложка, часы, кожаная перчатка, деревянный кубик, лента и т. д.

На развитие моторно-слуховой и пространственной памяти¹. Пусть мама или папа, переходя из одного места комнаты в другое, принимая в этих местах разные позы (таких мест и поз должно быть 4—5). Затем ты должен обойти те же места и повторить те же позы сначала в том порядке, как они были показаны, а потом в обратном.

[КОММЕНТАРИЙ (Д)(ЛХ§) РОДИТЕЛЕЙ]

Находясь с ребенком в новых для него местах, особенно на природе, почаще обращайтесь его внимание на пейзажи, разворачивающиеся перед ним, и на звуки, наполняющие лес. Очень важно, кроме того, чтобы дети запоминали свои чувства, ощущения,

возникающие во время отдыха, К селю. Это те состояния, воспоминания о которых помогут им не только играть минуты печали, обиды, но и избавляться от страхов, довольно часто мучающих у детей в этом возрасте.

¹ Упражнение разработано на основе игр из книги Н. В. Самоукиной «Игры в ШИ дома: Психологические упражнения и психокоррекционные программы» (М., 1993)

бум-диroom

л
р=|
I

обрый вечер, уважаемые соседи. Вы дома?

Голос прозвучал приглушенно. Юля не сразу сообразила, что эту фразу произнес из соседней камеры их новый знако-

мый — Бум-Дирбом. Папа подошел к отверстию в стене.

— Как вы себя чувствуете, Бум-Дирбом? Какие новости? — спросил он.

— Премного благодарен за ваше беспокойство, — учтиво сказал человек. — Чувствую себя неплохо, но угнетен мыслью о предстоящей мне операции. Еще никто из моих друзей не радовался встрече с Психоочистителем.

— Вы считаете, что эта встреча близка? — спросил папа.

— Жду трюков-охранников с минуты на минуту, — грустно сообщил Бум-Дирбом.

— Нельзя же просто так сидеть и ждать, когда вас поведут на казнь! — возмутилась Юля.

— А что можно делать, дорогая девочка? — безнадежно проговорил Бум-Дирбом.

— Скажите, пожалуйста, а тот железный прут, которым вы делали отверстие, еще при вас? — поинтересовалась Юля, и глаза ее лукаво блеснули.

— Да.

— Надо с его помощью пробить отверстие в стене, и вы переберетесь к нам.

— К сожалению, моих сил на это маловато, — с прежней печалью ответил Бум-Дирбом.

— Будьте добры, передайте этот прут мне. Я попробую со своей стороны, — предложил папа.

В отверстии показался конец металлического прута. Папа ухватился за него, втянул его весь и принялся за работу. Несколько минут ему хватило на то, чтобы выковырять еще несколько кирпичей из стены и расширить отверстие.

— Этого достаточно? — спросил папа Бум-Дирбома.

— Вполне.

— Тогда полезайте.

Через минуту Бум-Дирбом, отряхиваясь от пыли, уже стоял в камере землян. Теперь наконец Юля и ее папа могли рассмотреть своего соседа. Бум-Дирбом оказался маленьким человечком — не выше Юли. По земным меркам это был просто лилипут. Одет он был в клетчатую рубашку и зеленый комбинезон из прочной ткани. Но, конечно, самой выдающейся чертой его внешности была великолепная седая борода, завитая колечками, которая доходила ему до пояса. Впрочем, Бум-Дирбом не казался стариком. Румяные щеки и молодой блеск в глазах сбивали с толку всякого, кто пытался определить его возраст. Голову бума украшал пестрый колпак с бубенчиком на конце.

— Так вы же гномик! — воскликнула удивленная Юля.

— Извините, не понял — что вы сказали? — поклонившись, произнес Бум-Дирбом.

— У нас, на Земле, в сказках рассказывается о гномах, на которых вы очень похожи, — несколько смущенно пояснил папа.

— Никогда не слышал о гномах, — пожал плечами Бум-Дирбом и добавил: — Я чрезвычайно вам благодарен за предостав-



ленную возможность увидеть вас лично, но не очень понимаю, каким образом это поможет мне избежать Психоочиститель.

— Да все очень просто, — пояснила Юля. — Когда за вами придут охранники, они будут искать вас в вашей камере. Так? Трики лишены эмоций, и, как говорит папа, в результате они потеряли и мотивацию. Поэтому они строго выполняют приказы и ирденбука, а сами ничего не хотят делать. Если трики не найдут иле в камере, они не станут без специального приказа разыскивать вас и вообще ломать голову над вашим исчезновением. Нет и нет. У них есть другие дела.

Бум-Дирбом с восхищением взирал на Юлю.

— Если на Земле все дети вашего возраста обладают таким умом, — сложив руки на груди, произнес он, — то это поистине счастливая планета.

Юля покраснела от такого комплимента и опустила глаза.

— Итак, друзья, — сказал папа, — надо быстро и аккуратно заделать отверстие в стене, чтобы не было заметно.

Вдвоем с Бум-Дирбом они установили на место кирпичи и укрепили их кусочками штукатурки. Как выглядело отверстие со стороны камеры бума, они могли только предполагать, но надеялись, что охранники не обратят внимания на неровно стоящие кирпичи.

После этого они стали ждать дальнейшего развития событий. Через некоторое время они услышали шум открывающейся двери соседней камеры. Раздались, как всегда, бесстрастные голоса триков и... чье-то громкое хихиканье. Пленники замерли.

— Так. С триками есть еще кто-то, обладающий эмоциями, — озабоченно сказал папа. — Это меняет дело.



Шлям, который не умел думать

Неожиданно шаги триков стали удаляться. У Юли уже вспыхнула надежда, что ее предположения о поведении охранников оправдались, но в эту минуту заскрежетал замок в двери их камеры. Перед пленниками стоял светлокожий гигант в рабочей куртке и кожаных штанах. В руках он держал поднос с двумя мисками и кувшином — это был обед для Юли и ее папы. На круглом простодушном лице человека светилась глупая улыбка, а в голубых глазах ничего нельзя было увидеть, кроме пустоты.

— Пленный бум из соседней камеры пропал, — весело сообщил вошедший человек и поставил поднос с обедом на пол.

Когда он поднял голову, его взгляд упал на сжавшуюся фигурку Бум-Дирбома. В глазах его появилось озадаченное выражение, а нахмуренный лоб говорил о попытках осмыслить некую проблему.

— Это шлям, — грустно пояснил землянам Бум-Дирбом. — Он разносит еду заключенным.

— Так, значит, он, как и все шлямы, не умеет думать? — уточнила Юля.

— Совершенно верно, уважаемая инопланетная гостья, — ответил бум. — Но это не мешает ему сообщить трикам, где я нахожусь. А тогда и вам не поздоровится.

— Не волнуйтесь! Мы сейчас что-нибудь придумаем. Правда, папочка?

— Так, значит, бум пропал? — совершенно спокойно переспросил папа шляма. — Куда же он мог деться?

Шлям, видевший прямо перед собой исчезнувшего бума, был совершенно сбит с толку словами землянина.

— Не знаю. Его камера пуста, — неуверенно ответил он, переводя взгляд с бума на психолога и обратно.

— Вы себя плохо чувствуете? — заботливо поинтересовался у шляма папа, глядя на его растерянное лицо.

— Смотрите на мой палец!

Папа высоко поднял руку и начал водить указательным пальцем прямо перед носом у пораженного шляма, а Юле незаметно

подмигнул, и девочка сразу сообразила, что папа специально отвлекает внимание надзирателя. Она быстро схватила Бум-Дирбома за руку, подвела к широко распахнутой двери в камеру и втокнула его в узкое пространство между дверью и стенкой.

Шлям в это время тупо таращился на быстродвигающийся палец папы и ничего не заметил.

— Так-так, молодой человек, — сказал папа, опуская руку. — Вы перенапряглись на работе.

Шлям затряс головой, потом огляделся.

— А где бум? — спросил он наивно.

— Какой бум? Никакого бума здесь не было, — спокойно сказал папа.

— Но я его видел!

— Вам померещилось.

У вас галлюцинации, — озабоченно произнес папа. — Серьезный случай.

— Но я его видел! — снова тупо повторил шлям.

— Откуда ему взяться? — удивился папа.

— В соседней камере его нет?

— Нет.

— Он умеет ходить сквозь стены?

— Нет.

— А может просачиваться сквозь замочную скважину?

Шлям почесал в затылке, пытаясь обдумать это предположение.

— Нет. Вряд ли.



— Сейчас в нашей камере его нет?

— Нет.

— Значит, во-первых, он просто не мог здесь оказаться, а во-вторых, его здесь нет и не было. Так?

— Нет и не было, — повторил шлям. Видно, такая длинная цепочка рассуждений была не по силам его мышлению. Но убедительный тон психолога произвел на него впечатление, и он неуверенно произнес:

— Так я его не видел?

— Только в своем воображении. Но не говорите об этом никому. А то по состоянию здоровья вас освободят от работы, и вы останетесь без заработка.

— Конечно, конечно! Надо работать, — поспешно произнес шлям и быстро направился к двери, бормоча на ходу: — Яшенько-понятненько!

Дверь захлопнулась, и Бум-Дирбом облегченно вздохнул.

— Здорово! Ты его совсем запутал, папа, — улыбаясь, сказала Юля.

— Увы, никакой моей заслуги здесь нет. Перехитрить человека, не умеющего думать, что тут сложного?

— Мне его очень жалко, — сказала Юля.'

— Еще бы! — ответил папа. — Ведь этот несчастный шлям не человек в полном смысле слова. Он только зеркало, которое воспринимает сигналы из окружающего мира и отражает их, но не может осмыслить.

— А что значит осмыслить?

— Гм... Это не так просто объяснить. Тебе будет понятнее, если я приведу пример. Допустим, мы с тобой знаем две вещи: первое — все шлямы не имеют мышления; второе — этот человек — шлям. Значит...

— Значит: этот человек не имеет мышления, — закончила за него Юля. — Ну и что?

— А то, что человеку, не умеющему думать, сделать та кон вывод не под силу. Это и есть самая простая форма мышления.

— Папа, а как же все-таки человек думает?

— Он думает с помощью специальных мыслительных операций. Главные из этих операций — **анализ** и **синтез**. Когда мы анализируем что-то, то мы как бы разбираем, расчленяем предмо





на части — ну, например, когда ты, будучи еще совсем маленькой девочкой, разбирала куклу, чтобы посмотреть, что у нее внутри ты уже анализировала.

— А синтез я тоже делала?

— Что касается куклы, то не всегда успешно. Ремонтировать ее приходилось мне. А вообще-то синтез — то есть соби- рание воедино разрозненных частей — ты делала тоже. Например, тогда, когда насаживала на стержень кольца разобранной мири мидки.

— Я и теперь умею проводить анализ и синтез?

— Конечно. Ты только что из двух высказываний получила третье. Здесь ты применила и анализ, и синтез. А хочешь, рас скажу тебе сказку о профессоре Мышлении?

— Ты еще спрашиваешь?! — обрадованно воскликнула Юля и приготовилась слушать.

Сказка о профессоре Мышлении излом

=> профессор Мышление был очень-очень умным. Он интересовался всем на свете и искал знания повсюду. Когда ему удавалось добыть какие-то новые знания, он складывал их и королевскую Сокровищницу Памяти.

Драcone

Как-то раз он отправился обследовать дремучий лес, росший на окраине Королевства И) 1\ трейнёго Мира. Как обычно, профессора Мышление сопро- вождали два его верных помощника — Анализ и Синтез. А pBЗведчик Восприятие был их проводником.

/Разведчик Восприятие шел впереди, а потом возвращался и докладывал профессору, что он видел, слышал и чувствовал. Однажды, вернувшись из разведки, он сказал:...

— Видел в лесу Широкую тропу и сломанные деревья.

— Что еще? — спросил профессор Мышление.

— На тропе были следы От больших лап. Один конец тропы ведет к реке. А второй я еще не обследовал.

— Давайте проанализируем, — предложил Анализ. — Итак, мы имеем: тропу, на которой отпечатались следы, а тропа ведет к реке. Значит...

— Значит, — подхватил Синтез, — по этой тропе ходит большой зверь. Ходит он к реке на водопой. Тогда второй конец тропы ведет к его жилищу.

— Здорово! — восхищенно сказал проводник Восприятие. — Какие вы умные. Я бы не догадался!

— Ты же — Восприятие! — сказал профессор. — Ты только видишь, слышишь, получаешь информацию. А обрабатываю ее я, Мышление, с помощью Анализа и Синтеза. У каждого из нас своя работа.

— Тогда я пойду и посмотрю на жилище этого зверя, — сказал разведчик и ушел.

Некоторое время он двигался по тропе. Скоро он обнаружил, что тропа обрывается у входа в пещеру. Возле пещеры валялись обглоданные кости, а из темноты доносилось тяжелое дыхание и сверкали страшные глаза. Если бы это увидел профессор Мышление, он сразу бы понял, что зверь, живущий в пещере, свирепый и кровожадный, а значит, опасный. Но разведчик Восприятие умел только воспринимать. Он без страха заглянул в пещеру да так и замер, пораженный взглядом огромных красных глаз. Прямо на него выползал громадный Дракон. Его зеленая чешуя тускло поблескивала на солнце, а гребень на спине скрежетал, как старое железо на крыше. Из ноздрей Дракона вырывалось пламя.

Он медленно повернул голову и раскрыл пасть, полную острых зубов.

— Я пока не буду тебя есть, — прорычал он Восприятию. — Ведь ты не один в моем лесу, верно? Скоро за тобой придут гнои друзья, и я полакомлюсь всеми сразу.

Дракон оказался прав. Профессор Мышление, Анализ и Синтез, обеспокоенные долгим отсутствием Восприятия, отправились на поиски и скоро тоже оказались у драконьей пещеры. Увидев свирепого Дракона, профессор не испугался. Он был уверен, что Мышление всегда найдет выход из самого трудного положения.

— Вот вы и здесь! — проревел Дракон. — Я сейчас славно пообедаю.

— Мы пришли к тебе сами, — спокойно сказал профессор. — Дай нам шанс спастись. По старым драконьим обычаям ты должен загадать нам три загадки. Если мы не отгадаем их, тогда ничего не поделаешь — кушай нас на здоровье. Но если мы правильно ответим, ты должен будешь отпустить нас всех.

Дракону не очень понравились слова Мышления, но такой обычай действительно существовал.

— Ну хорошо, — прорычал Дракон. — Я загадаю вам три загадки. Их задавал один психолог. Я не знал ответов, и мне пришлось его отпустить. Слушайте первую загадку:

Без чего безвкусной, пресной
кажется нам наша жизнь?
Без чего любая песня
нам не трогает души?
Без чего сердца не могут
волноваться, трепетать?
Без чего любой в итоге
может автоматом стать?

!^ ^2
VЖл.



— Давайте проанализируем, — сразу же предложил Анализ. — Итак: что же окрашивает нашу жизнь, придает ей вкус, что позволяет переживать, слушая хорошие песни, волнует нас, а отсутствие этого превращает нас в бездушную машину?

— По-моему, все ясно, — сказал Синтез. — Обобщая и собирая все эти признаки воедино, мы легко находим ответ.

— Конечно же, — закончил профессор Мышление. — Это эмоции, чувства.

Дракон недовольно пробурчал:

— Ладно. Первую загадку вы отгадали. Посмотрим, как справитесь со второй:

Сколько будет пять и пять?
Как щебечут птицы?
Почему легко узнать
Наших близких лица?
Все вопросы без труда
Я смогу отставить,
Потому что нас всегда
Выручает...



— В самом деле, ведь я знаю, что пять и пять — буде 10, — пробормотал Анализ. — И могу представить, как щебечут птицы. Что же мне помогает?

— И лица близких людей мы, конечно, сразу узнаем, добавил Синтез. — Но почему?

И тут глаза Мышления сверкнули догадкой.

— Я понял! — воскликнул он. — Все это мы можем сделать, потому что и правила сложения, и щебет птиц, и образы наших друзей — все это хранится в нашей...

— Памяти! — одновременно закончили его мысль Анализ и Синтез.

Дракон удивленно посмотрел на своих пленников, которые почему-то никак не хотели быть съеденными. Уже две загадки и | трех были угаданы! Дракон гневно выпустил пламя из пасти и прорычал:

— Ну что ж. Слушайте последнюю, третью загадку. Если вы не сумеете справиться с ней, я проглочу вас сразу, не дожидаясь обеда.

Вмиг раскрыть любой секрет,
Справиться с вопросами,
Правильный найти ответ —
Ну конечно, просто мне!
Разобраться, что к чему,
Можно — без сомнения!
Что угодно я пойму
С помощью...

Дракон презрительно взглянул на пленников, уверенным, что уж с такой загадкой им не справиться. Но, к его удивлению, на лицах Мышления и его верных помощников расцвели ДОВОЛЬНЫЕ улыбки, едва он закончил говорить. Они все уже знали ответ.

— Такие трудные задачи действительно мне по силам, -- с гордостью произнес профессор. — Разобраться, что к чему} конечно, смогу, потому что я и есть Мышление!

— Как? — взревел Дракон. — Ты — Мышление?

— Да. А ты сразу не догадался?

Дракон в ярости зарычал. Но нарушить данное слово он не мог. И хотя был очень голоден, он понял, что сегодня пообеда 11 ему не придется.

Психологический практикум

Упражнения на развитие мышления



КОММЕНТАРИЙ ШХЗХЯ) РОДИТЕЛЕЙ

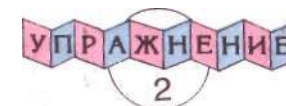
Одним из важнейших компонентов общепсихического развития ребенка является формирование умственной сферы, в которой главная роль отводится развитию мышления, и в частности способности ребенка к анализу, обобщению, выделению в предметах и явлениях существенных признаков, свя-

зей и закономерностей. Предлагаемые ниже задания и игры могут оказаться полезными для развития этой способности. Желательно почаще возвращаться к выполнению этих упражнений, каждый раз наполняя их новым, более сложным содержанием. Многие упражнения из практикума позволяют сделать это¹.

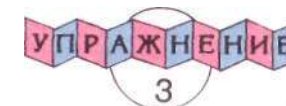
¹ Упражнения 1–3 разработаны на основе игр из книги Н. В. Самоукиной «Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы»; упражнение 4 — на основе известного задания из ТРИЗА (Теория Решения Изобретательских Задач); упражнения 6–8 — на основе упражнений из книги В. П. Матвеева «Будь еще умнее: (Атлас психологического тренинга дошкольника)»; упражнение 9 — на основе одного из заданий теста школьной зрелости П. Кэеса.



На развитие мыслительных операций анализа, синтеза и классификации. Пусть мама или папа положит перед тобой 3–4 картинки с изображениями различных предметов (можно использовать картинки детского лото). Ты должен определить, какая из картинок лишняя. Например, если на картинках изображены кукла, медвежонок и мяч, то лишним является мяч, так как кукла и медвежонок живые, а мяч — нет.



На развитие мыслительных операций анализа и синтеза. По очереди с мамой или папой берите картинки из детского лото и описывайте предмет, нарисованный на картинке, не называя его. Партнер по игре должен угадать по описанию, что это за предмет.



На развитие восприятия, наблюдательности и мышления. По очереди с мамой или папой задумайте какую-нибудь игрушку. С помощью жестов и мимики нужно показать, какая игрушка задумана. Партнер должен отгадать игрушку.

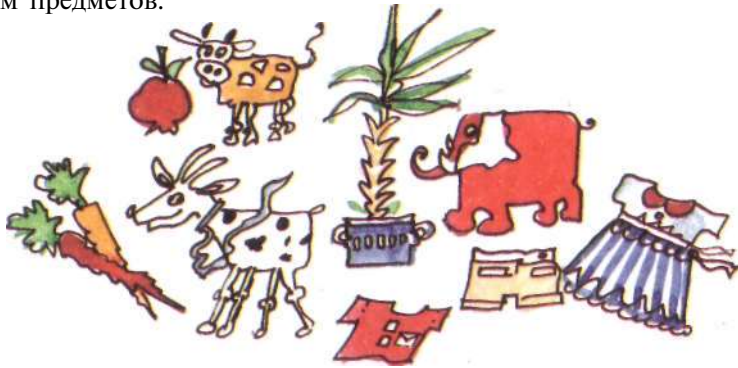
На развитие мыслительных операций анализа и сравнения-сопоставления. Скажи, что тебе нравится в этом предмете и явлении, а что — нет. Например: почему тебе нравится зима, а почему — нет? Нравится, потому что зимой можно кататься на санках, играть в снежки, встречать Новый год. Не нравится зима, потому что холодно, надо тепло одеваться, дни короткие, а ночи длинные.

Дай оценку таким понятиям, как дождь, укол, авторучка, будильник, бант.



УПРАЖНЕНИЕ
5

На развитии мыслительных операций обобщения и классификации. Внимательно рассмотри предметы на рисунке. Все эти предметы можно отнести к трем группам. Придумай обобщающие названия всем трем группам предметов.



УПРАЖНЕНИЕ
6

На развитие мыслительных операций анализа и обобщения. Назови одним обобщающим словом или словосочетанием следующие 4 предмета:

- 1) чашка, ложка, тарелка, вилка;
- 2) яблоко, груша, лимон, банан;
- 3) голубь, павлин, утка, цапля;
- 4) собака, корова, свинья, баран;
- 5) ромашка, кукуруза, крапива, ландыш;
- 6) зима, весна, лето, осень.

УПРАЖНЕНИЕ
7

На развитие запоминания и мышления. Последовательно нарисуй в каждую из фигур задания условные знаки (по образцу). Посмотри на образец несколько секунд, а затем закрой его листком еще до заполнения первого ряда. Правильно ли ты выполнил задание? Проверь у родителей.

П А О Ф А ф й О А ф
А О й А О п О А О П
О д О • П А О О О А
О П # О Л О Д О Л О
О О А й О П А О О Л

КОММЕНТАРИЙ ХИХ РОДИТЕЛЕЙ

Заготовьте несколько карточек с выполнять это упражнение. Каждый фигурами образца задания и предлагайте раз меняйте местами условные знаки и гайте ребенку хотя бы раз в неделю фигурах образца.

УПРАЖНЕНИЕ
8

На развитие умения перевода действий из громкоречевого в умственный план. Игра «Считалка-бормоталка». Выучи фразу «Идет бычок, качается». Несколько раз подряд произнеси эту фразу, но в первый раз произнеси вслух все три слова. Во второй раз произнеси вслух только первые два слова «идет бычок», а слово «качается» произнеси «про себя», но вместе с этим хлопни один раз в ладоши. В третий раз произнеси вслух только слово «идет», а слова «бычок, качается» произнеси «про себя» сопровождая каждое из них хлопком в ладоши. В четвертый раз прок неси все слова «про себя» и на каждое слово только хлопай в ладоши три раза. Итак, это выглядит следующим образом:

- 1) идет — бычок — качается;
- 2) идет — бычок — (хлопок);
- 3) идет — (хлопок) — (хлопок);
- 4) (хлопок) — (хлопок) — (хлопок).

КОММЕНТАРИИ ШХЖЯ) РОДИТЕЛЕЙ

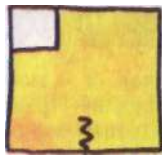
Аналогичные задания полезно предлагать ребенку периодически, постепенно их усложняя. Например, раз в неделю. Для этого можно использовать следующие фразы (или подобрать свои):

- 1) ехал — грека — через — реку;



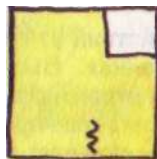
Однажды Юля решила повесить на стену несколько картин, которые ей подарил один художник. Картины оказались очень необычными. Было совершенно непонятно, что на них изображено. Поэтому Юля даже не имела представления, где у этих картин верх, а где — низ.

Сначала она повесила картину на стену так:



Потом засомневалась и подумала: «А как она будет выглядеть, если ее повернуть по часовой стрелке один раз?»

Помогите Юле найти правильное решение среди этих четырех квадратов:



1

2

Г

3

Ответ: квадрат под номером 3.

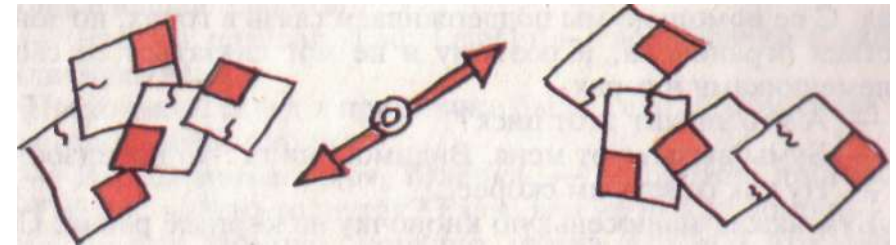
Потом Юля подумала: «А как будет выглядеть эта картина, если ее повернуть против часовой стрелки, и не один, а два раза?»

Ответ: квадрат под номером 1.

КОММЕНТАРИЙ (^ХДХЯ) РОДИТЕЛЕЙ

Мысленное вращение предметов способствует развитию пространственного мышления, а также умению четко фиксировать в уме форму предмета, которая сохраняется вне зависимости от перемещения и вращения. Это, безусловно, очень важно для подготовки ребенка к восприятию и пониманию им в дальнейшем математических преобразований.

Для того чтобы использовать это упражнение многократно, вы можете сами нарисовать квадраты с несложными знаками внутри. Усложняя задание, можно попросить ребенка нарисовать, как будет выглядеть квадрат, если его повернуть по часовой стрелке один или два раза (при этом рисунки возможных ответов отсутствуют).



Гаф Гафыч

не _____

дремлет

=>1

=^

рошло три дня. Трики приходили еще раз обыскать камеру Бум-Дирбома, но, к счастью, не заметили отверстия в стене и прекратили поиски. Когда шлям приносил пленникам еду, бум прятался за дверью камеры или под спальной лавкой, прикрывшись соломенными тюфяками. Видимо, получив специальный приказ, шлям больше не вступал в разговор с заключенными. Каждое утро стражник-трик являлся, чтобы забрать папу в лабораторию Волшебника Барденбука. Папа пытался разобраться в устройстве Психоочистителя и наладить его работу. Прибор оказался очень сложным. Папа возвращался вечером уставший, но работа продвигалась очень медленно. Как убедился психолог, Барденбук умел только пользоваться Психоочистителем, но понятия не имел о принципе его действия. Это говорило о том, что Барденбук не являлся создателем Психоочистителя.

Коварный и осторожный Космический Маг опасался, что землянин может использовать прибор в своих целях, и не разрешил ему испытывать Психоочиститель. За этим постоянно следили трики-охранники.

На третье утро папу вновь увели на работу, и Бум-Дирбом с Юлей остались в камере одни. Вдруг из-под куртки Бум-Дирбома раздалось тоненькое попискивание.

— Что это? — удивилась Юля.

Бум извлек из кармана маленькую черную коробочку, свободно умещающуюся у него на ладошке.

— Это рация, — пояснил человек. — У каждого бума есть такая. С ее помощью мы поддерживаем связь в горах, но зона ее действия ограничена, и поэтому я не мог связаться со своими соплеменниками в горах.

— А что значит этот писк?

— Бумы вызывают меня. Видимо, они где-то поблизости.

— Ну так ответь им скорее!

Бум нажал малюсенькую кнопку на корпусе рации. Сразу же раздался чей-то взволнованный голос:

— Бум-Дирбом! Бум-Дирбом! Если ты способен ответить, ответь! Удалось ли тебе избежать Психоочиститель?

— Да, да! — обрадованно воскликнул Бум-Дирбом. — Психика моя в полном порядке!

Тон в рации сразу изменился:

— Наконец-то! Какая радость! Где ты? Как тебе это удалось?

— Я нахожусь в камере наших инопланетных гостей. Они спасли меня от триков.

— Значит, и они невредимы? Прекрасно. Тут с нами находится их друг. Он хотел бы побеседовать со своими товарищами.

К величайшей радости Юли она услышала в приемнике такой знакомый, чуть хрипловатый голос Гафа Гафыча:

— Высокоуважаемый Психолог, Друг Всех Собак! Очаровательная Юлечка! Вы слышите меня?

— Слышу, милый Гаф Гафыч! Только папы сейчас нет. Он работает с Психоочистителем в лаборатории Барденбука.

— Все ли у вас в порядке? Грозит ли вам серьезная опасность? — голос Гаф Гафыча был взволнованным.

— Вроде бы нет. Пока папа не сделает, чтобы Психоочиститель работал в обратном режиме, этот противный Волшебник побоится нам вредить.

— Вам осталось потерпеть совсем немножко, — пообещал Гаф Гафыч. — Мне удалось проникнуть на один из их звездолетов и оттуда связаться с Собакилией. Я сообщил, в какую ИСЮрию мы попали. Сегодня к вечеру сюда, на Хухромухр, придут помощь с нашей планеты.

— Что ты наделал, Гаф Гафыч! — неожиданно с укором воскликнула Юля.

Несколько секунд в приемнике было тихо, потом снова раздался голос разумного пса.

— Я не понимаю тебя, Юлечка, — осторожно проговорил Гаф Гафыч. — Что-то не так? Разве вам не нужна помощь?

— Да нет. Помощь, конечно, нужна. Но ведь это ужасно, если начнется война между собаками и жителями Хухромухр;: Ведь ни трики, ни трумы, ни шлямы не виноваты ни в чем. Нельзя, чтобы они гибли из-за одного вредного Волшебника.

— Что ты, Юля! — с облегчением произнес Гаф Гафыч. Никакой войны не будет. Сегодня к вечеру на Хухромухр прилетит только один житель Собакилии. Электронный Человек номер один.

— Ура! — закричала Юля. — Сюда прилетит Эльчик! Он конечно, нас выручит. И никто не пострадает. И мы спасем планету Хухромухр!

— Мы свяжемся с вами, когда придет Хозяин, и обсудим дальнейший план действий, но, если возникнет серьезная опасность, нажмите на педатчике красную кнопку немедленного вызова. И мы сразу придем к вам на помощь. До свидания, — и Гаф Гафыч отключился.

«Ж|
*^36
лЛСг^^
л/ТУ^Я^ /
Г ^ Й ? / * 0
Удж^==з
^НгД^Й



Лаборатория Космического Мага

Ы

срез несколько минут бесстрастный охранник-трик привел в камеру Юлиного папу. Папино лицо было озарено улыбкой, и он с довольным видом потирал руки. Еще не захлопнулась за ним дверь камеры, а он уже радостно закричал:

— Юлечка! Я наконец-то сумел разобраться в устройстве этого удивительного прибора! Поистине его создал талантливейший человек, но никак ни Барденбук. Это ведь в самом деле Психоочиститель! Его основная задача — улучшать все психические процессы, а не уничтожать их, как делает это Колдун. Недостаток Психоочистителя именно в том, что его можно использовать и для разрушения. Но теперь я знаю, как с его помощью восстановить психические процессы жителей Хухромухра!

— Это замечательно, — ответил Бум-Дирбом, вылезая из-под скамьи, куда он спрятался от трика. — У нас тоже есть хорошие новости.

И они с Юлей рассказали психологу о том, что им удалось связаться с Гафом Гафычем. Пленники стали горячо обсуждать планы спасения и так увлеклись, что не услышали приближающиеся шаги. Только скрип открываемой двери вернул их к действительности. В мгновение ока Бум-Дирбом нырнул под скамью.

В камеру вошел Великий Маг и Волшебник Барденбук в

сопровождении четырех охранников. Выглядел он даже более напыщенно, чем обычно.

— Мне доложили, что ты, психолог, сумел отладить Психоочиститель для обратного действия, — сказал он высокомерно

— Да. Теперь с его помощью можно восстанавливать психические процессы.

— Ты уверен в этом?

— Да.

— Ты проверял действие прибора? — в вопросе Волшеб! гака скрывался подвох.

— Нет. Вы же знаете, что трики не позволяют включить Психоочиститель. Но я убежден, что он будет работать.

— Хорошо. — Барденбук прошелся по камере, окинул ее небрежным взглядом.

Вдруг Юля в ужасе увидела, что из-под скамьи торчит коим и к белой бороды Бум-Дирбома. Она медленно двинулась к скамье, чтобы заслонить от Волшебника предательскую бороду. Но было поздно. Барденбук увидел ее. Он подпрыгнул от неожиданности и взвизгнул, указывая пальцем:

— Взять!

Трики кинулись к скамье, отбросили тюфяк и выволокли брыкавшегося Бум-Дирбома.

— Так это ты его спрятал, проклятый землянин! — яростно закричал Маг. — Ты пытался обмануть меня — Величайшего и людей, Могущественнейшего из Магов! Ты жестоко заплатишь за свой обман!



190



Он замолчал, тяжело дыша и свирепо вращая глазами. Когда он снова заговорил, тон его был сдержанный, но в нем чувствовалась холодная злость.

— Вот сейчас мы и проверим, как работает Психоочиститель. Ты сам пропустишь этого изворотливого бума через Психоочиститель!

В этот момент буму удалось вырваться. Он кинулся к Юле и с мольбой схватил ее за руки. Трики мгновенно скрутили его снова. Но Юля обнаружила в своей ладони рацию и незаметно сунула ее в карман.

— Ведите бума и землянина в лабораторию! — приказал трикам Барденбук.

Юля схватила папу за рукав, жалобно посмотрела на Космического Мага и попросила:

— Не оставляйте меня здесь одну! Возьмите меня с собой!

Барденбук нахмурил брови и собрался уже отказать ей, но вдруг, видимо, у него мелькнула какая-то мысль, и он сказал:

— Девчонку тоже туда!..

Лаборатория Барденбука представляла собой две почти пустые комнаты, разделенные прозрачной перегородкой. В большой комнате возле перегородки на столике стоял очень сложный прибор, от которого множество проводов тянулись к огромным блокам питания, расположенным вдоль стен. Несколько объективов аппарата были направлены в разные стороны, охватывая все пространство комнаты. Стеклопанель перегородки служила экраном, не пропускавшим излучения Психоочистителя.

Барденбук со стражниками остались в маленькой комнате за перегородкой, а Юлиного папу и Бум-Дирбома втокнули в комнату с Психоочистителем. Юля пошла было за папой, но Барденбук грубо схватил ее за руку и злобно запищал, обращаясь к психологу:

>>* — А девчонка побудет со мной. На тот случай, если

— ч^^^В тебе, землянин, придет в голову сумасбродничать и не слушаться меня.

шиф-ль — Какой негодяй! — в сердцах воскликнул папа, но

б*&Iк&^ стеклянная дверь за ним уже затворилась.

^^рЖ^ХПапа не стал спешить включать Психоочиститель. Он

о чем-то говорил с Бум-Дирбомом, вроде бы объясняя что-то. Бум согласно кивал и пожимал плечами.

— Ишь, болтают. Ну-ну. Пусть поговорят. Никуда они не денутся, — забормотал себе под нос Барденбук.

Видно, находясь все время в окружении неполноценных людей, он приобрел привычку, разговаривать сам с собой. А на Юлю он не обращал ни малейшего внимания.

— Этот психолог сделает все, что я от него потребую, он боится за девчонку. Сейчас я посмотрю, как он работает с Психоочистителем для восстановления функций, пойму, научусь, и этот обманщик мне будет больше не нужен. Я его сразу и обработаю моим любимым Психоочистителем. Хи-хи!

У Юли глаза расширились от ужаса. Этот злой колдун задумал погубить ее папу. Его нужно спасти! Но как? Тут она вспомнила про рацию и последние слова Гаф Гафыча о том, что делать, если потребуется срочная помощь. Она потихоньку достала из кармана передатчик, увидела на нем красную кнопку, положила на нее палец и снова спрятала рацию в карман. Никто ничего не видел, а Юля усиленно нажимала на красную кнопку немедленного вызова своих друзей.

Между тем Юлин папа поставил у стены напротив Психоочистителя стул, усадил на него Бум-Дирбома, успокаивающе пожал ему локоть и вернулся к прибору. Он стал медленно поднимать маленький рычажок. Вроде бы ничего не происходило, только чуть изменилось выражение лица Бум-Дирбома. Глаза потеряли свой блеск и стали бездумными и пустыми. Руки вяло повисли вдоль тела. Из подвижного гномика он превратился в вялого старика.

Папа повернулся к стеклянной перегородке. Барденбук приоткрыл в ней специальную переговорную форточку.



— Вижу-вижу, — проворчал Космический Маг. — Это я и без тебя делать могу. Лучше покажи, как Психоочиститель востанавливает психические процессы.

— Смотрите, — спокойно ответил папа. — Опускаем этот рычажок, нажимаем поочередно эти две кнопки...

Во все глаза за действиями папы следил не только Барденбук. Юля напрягла всю свою память, чтобы точно запомнить последовательность настройки прибора. Это могло ей пригодиться.

Папа снова направил луч Психоочистителя на бума, и началось обратное превращение. Тусклые глаза ожили, в них засветился озорной ум, руки бума напряглись. Он легко вскочил со стула.

— Все, — сказал папа, — как видите, теперь этот прибор действует не только вредоносно.

— В таком случае мне твои услуги, землянин, больше не нужны, — ухмыляясь, заявил Барденбук. — Пришло время и тебе ощутить, как работает мой прибор, на своей психике.

На лице папы отразилось возмущение, но ответить Космическому Магу он не успел.

Эльчик атакует



Все присутствовавшие в лаборатории Барденбука явственно услышали выстрелы, доносившиеся снаружи. Волшебник, психолог, Бум-Дирбом и Юля

бросились к окнам. Равнодушные ко всему трики не двинулись с места.

Поскольку лаборатория Барденбука находилась на третьем этаже дворца, а дворец Повелителя располагался на вершине холма, господствовавшего над местностью, то из окон были отлично видны леса, подступавшие к домам города. Оттуда и раздавались громкие выстрелы. По окраинной улице, направляясь к центру столицы, двигалась огромная человеческая фигура. На лице великана было смешанное

выражение озабоченности, добродушия и досады. Он явно торопился и шел быстрыми широкими шагами, одной рукой прикрывая глаза, как от солнца, и энергично размахивая второй рукой.

— Эльчик! Милый Эльчик! — закричала Юля что есть силы. — Мы здесь! Скорее сюда!

Барденбук резко повернулся к ней и ее папе.

— Это что еще за чудище?! — испуганно взвизгнул он. — Откуда он взялся?

— Он прилетел с планеты Собакилия, чтобы выручить нас из беды, — доверительно сообщила ему Юля. — Это Электронный Человек. Его сделали разумные собаки и мой папа.

— Я думаю, вам лучше сразу прекратить всякое сопротивление и приказать своим слугам сдаться, — мягко предложил папа.

— Что?! — тоненький голос Великого Волшебника едва не сорвался от возмущения. — Трики! Связать землянина!

В несколько секунд приказание было исполнено. Психологу скрутили веревками руки за спиной. Юля в страхе прижалась к папе! Бум-Дирбом, который в суматохе попытался было выскользнуть из лаборатории, тоже был схвачен и связан.

— Вот так! А теперь посмотрим, сумеет ли ваш электронный приятель добраться до вас целым и невредимым, — насмешливо сказал Барденбук и снова повернулся к широкому окну.

Эльчик находился уже недалеко от дворца. Теперь хорошо было видно, как в панике разбегались от него беспамятные трумы. Шлямы, которые не умели думать и поэтому не очень разобрались в ситуации, стояли вдоль улицы, как фонарные столбы, и глазели на невиданное зрелище. Лишь трики, не имевшие эмоций и поэтому не испытывавшие ни страха, ни удивления, считали продвижение великана ко дворцу нападением. Следуя полученным от Повелителя приказам хватать или уничтожать всех, не обработанных Психоочистителем, трики пытались остановить Эльчика, выстраиваясь в ряд поперек улицы. Но Идеальный Хозяин Собак осторожно перешагивал через них, как через игрушечных солдатиков, стараясь ни на кого не наступить, и продол



жал двигаться дальше. Тогда трики выхватили свои пистолеты и начали пальбу по этой огромной мишени. Но пули не могли причинить никакого вреда Эльчику — ведь его кожа была сделана из особо прочных материалов. Он только прикрывал рукой глаза, которые были более уязвимы. Через некоторое время новый отряд триков преградил дорогу великану, и история повторилась.

— Глупцы! — закричал Барденбук, увидев все это. — Скорее несите пулеметы!

Несколько триков, находившихся в лаборатории, кинулись в двери и спустя какое-то время вернулись с парой тяжелых пулеметов, которые установили на подоконник и, разбив оконное стекло, выставили тупые рыльца пулеметов наружу.

К этому моменту Эльчика отделяло от стен дворца не более двухсот метров. Когда Юля увидела, какое оружие приготовили против ее большого друга, она забеспокоилась, но папа оставался спокойным. Он ободряюще подмигнул девочке: ничего, мол, Эльчику эти игрушки не страшны. И действительно: пули отскакивали от великана как горох от стены.

Барденбук понял, что обычное оружие против Электронного Человека бессильно. Тут его взгляд упал на Психоочиститель. Барденбук отогнал трика в сторону, направил луч Психоочистителя прямо в лицо Эльчику, настроил прибор на разрушение всех психических функций и стал опускать рычажок, увеличивая мощность излучения. Обеспокоенный психолог рванулся вперед, но трики крепко держали его.

Сначала ничего не происходило. Эльчик все так же стремительно двигался вперед. И вот он уже подошел вплотную к стене дворца и заглянул в окно лаборатории. Увидев Юлю и ее папу, он радостно улыбнулся и протянул руку, не обращая внимания на черного тшедушного человечка, суетившегося у какого-то аппарата. Но в этот момент Барденбук дал самую большую мощность излучения. Улыбка замерла на губах Эльчика, он вздрогнул, пошатнулся и со страшным грохотом рухнул на землю.

Психологический практикум

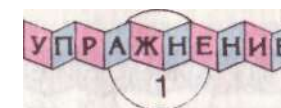
Упражнения на развитие эмпатии и коммуникативных способностей



КОММЕНТАРИЙ (шл. Юля) РОДИТЕЛЕЙ

Эмпатия — это способность к сопереживанию, к пониманию чувств и внутреннего состояния другого человека. Главным каналом, через который мы получаем информацию о переживаниях людей, является их внешний облик, жесты, мимика. Эмпатические способности необходимо развивать у детей, постоянно обращая внимание ребенка на наличие связи между внешними про-

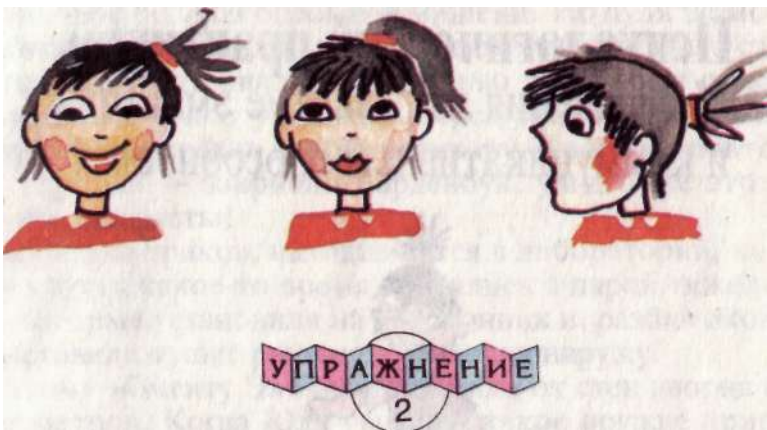
явлениями человека и его переживаниями. На это нацелены 1-е и 2-е упражнения. Сочувствие героям сказки должно носить действенный характер. Поэтому 3-е и 4-е упражнения способствуют развитию не только фантазии, но и активному сопереживанию добрым героям. Полезно применять эти приемы и при чтении других сказок.



Определи по лицу Юли, к какому моменту в книжке относится каждая картинка.

Подсказка: здесь отражены три момента:

- 1) Юля с интересом слушает папины сказки;
- 2) Юля в лаборатории Барденбука испугана, услышав о коварных планах Волшебника;
- 3) Юля увидела бегущего ко дворцу Эльчика.



Попробуй сам нарисовать главных героев этой книжки: Юлю, ее папу, Гаф Гафыча, Эльчика, Барденбука и других. Постарайся передать в рисунке то, какими они тебе кажутся: злыми или добрыми, смелыми или трусливыми, умными или глупыми. Постарайся выразить цветом свое отношение к героям.



Попробуй стать на какое-то время: 1) Юлей; 2) ее папой; 3) Барденбуком; 4) Эльчиком. Походи по комнате так, как, по-твоему, должны были бы ходить они, скажи от их имени по несколько фраз.



Представь, что у тебя есть волшебная палочка. С ее помощью ты можешь сделать так, чтобы у Юли появилось какое-нибудь средство борьбы с Космическим Магом, или произвести любое другое волшебство. Придумай, что ты сделаешь своей волшебной палочкой, чтобы помочь Юле и ее друзьям.

Прежде чем читать сказку дальше, подумай: как могут разворачиваться дальнейшие события? Конечно, ты сделаешь так, чтобы все кончилось хорошо? Расскажи маме или папе, как бы ты закончил эту сказку. А еще лучше, начни играть с ними в придуманное тобой продолжение этой сказки, заранее распределив роли.



Изобрази голосом:

- 1) как мурлычет кот, когда просит молока;
- 2) как кудахчет курица, потерявшая цыпленка;
- 3) как мычит заблудившийся теленок;
- 4) как лает собака, встретившая своего хозяина;
- 5) как гогочут дикие гуси, улетаю осенью на юг и прощаясь с родиной.

КОММЕНТАРИЙ ®(ЛХЯ) РОДИТЕЛЕЙ

Это упражнение развивает у детей не только способность чутко воспринимать интонационное содержание в звукоподражании голосам животных и птиц, но и умение сочувствовать, сопереживать другим в значимых для них ситуациях,



«Зеркало» (на развитие наблюдательности и коммуникативных способностей)¹. Ты будешь зеркалом. Мама или папа показывает тебе движение, а ты, как зеркало, тотчас должен повторить это движение.

Вариант (усложненный). Кто-то из родителей должен изобразить на лице какую-либо эмоцию (например: гнев — губы сжаты, брови нахмурены; удивление — рот чуть-чуть приоткрыт, кончики бровей приподняты, глаза широко открыты), а ты попробуй придать своему лицу то же самое выражение.

Упражнение 7 разработано на основе одной из классических техник гештальттерапии

Последняя схватка

Ю

ля подбежала к окну и выглянула наружу. Электронный Человек лежал на траве дворцового парка, раскинув руки, как боец, сраженный наповал во время атаки. Его огромная голова покоилась на цветочной клумбе. Веки богатыря были сомкнуты. Юля всхлипнула.

— Он не убит, Юлечка, — раздался за ее спиной ободряющий голос папы. — Просто остановлены все его психические процессы — мышление, память, воображение, ощущение, восприятие. Ведь его мозг подобен человеческому! Он тоже содержит пятнадцать миллиардов нервных клеток, которые работают так же, как живые клетки. Поэтому, к сожалению, Психочиститель воздействует и на него.

Папа хотел утешить ее и погладить по голове, но вспомнил, что его руки связаны.

А Космический Маг Барденбук торжествовал.

— Никто не в силах бороться со мной! — выпятив тощую грудь, провозгласил он. — Никто не может противостать мне! Я Повелитель планеты Хухромухр, сделавший ее людей счастливейшими во Вселенной, покорю и осчастливорю все миры, которые встречу на своем пути!

— У вас мания величия в острой форме, — сделал профессиональное замечание папа. — Тяжелое психическое заболевание.

Но Барденбук не слушал его. В эту минуту он никого не видел и не слышал, потому что был погружен в свои

бредовые фантазии, и все говорил о своей силе и будущей вселенской славе, и глаза его горели нездоровым блеском.

А Юле внезапно пришла в голову замечательная мысль — простая и... очень интересная.

Она отстранилась от папы и, подняв голову, улыбнулась ему.

После этого уверенно направилась к Психочистителю.

С большим трудом Юля развернула прибор, направив центральный излучатель на четырех триков, бесстрастно взиравших на нее. Девочка хорошо запомнила действия папы, когда он настраивал прибор на восстановление психических процессов, и быстро повторила их. Ее маленькие пальчики легли на рычажок усиления мощности.

Барденбук спохватился слишком поздно. Когда он сообразил, что маленькая девочка с Земли управляет Психочистителем, действие прибора уже давало результат: трики-охранники как будто стряхнули оцепенение, и их лица отразили явные человеческие чувства — облегчение, радость, удовольствие.

— Схватить девчонку! — завизжал Повелитель Хухромухры, но трики вопреки обыкновению не спешили стремительно выполнять его приказание.

— С какой стати мы должны обижать ребенка? — приятным, бархатистым голосом спросил один из триков.

— Да, это был какой-то кошмарный сон, — добавил второй трик.

— Ребята, почему же мы подчинялись этому коротышке? — озадаченно спросил третий.

— У меня такое чувство, что я был машиной, которая работала по заданной программе, — с горечью произнес четвертый.

Увидев, какой оборот приняло дело, Барденбук рванулся к Психочистителю, чтобы снова с его помощью подчинить своих слуг, но крепкая рука ближайшего из триков ухватила его за шиворот.



— Не стоит спешить, Повелитель. Мы больше не желаем быть твоими рабами, — сказал он.

— Как вы смеете! Я же Великий Волшебник и Космический Маг! — завопил Барденбук, болтаясь в воздухе.

— Злодей и обманщик! — жестко ответил трик, не выпуская Повелителя Хухромухра.

Остальные охранники быстро освободили Бум-Дирбома и психолога от веревок. Юля бросилась в объятия папы.

— Ты поступила очень храбро, Юленок! — ласково сказал ей папа.

— Удивительная девочка с далекой планеты Земля, с твоей отвагой могут соперничать только твой ум и твое обаяние, — с поклоном произнес Бум-Дирбом. — Ты спасла нас от ужасной участи.

— Папочка, надо ведь помочь и другим жителям Хухромухра, — напомнила Юля и отвернулась, чтобы скрыть краску смущения на лице.

Папа выпрямился, и лицо его стало серьезным.

— Вы сможете помочь нам? — спросил он триков.

— Приказывай, землянин! — ответил главный из охранников. — Мы сделаем все, чтобы помочь нашим товарищам освободиться от страшного колдовства Барденбука.

— Во-первых, свяжите бывшего (Повелителя Хухромухра, — распорядился психолог. — Пусть кто-нибудь из вас останется охранять его. Остальные... помогите мне поднять Психоочиститель на крышу дворца. Я присоединил к прибору усилитель мощности, и теперь его действие может распространяться на многие километры вокруг.

Его приказы были мгновенно исполнены. Не прошло и несколько минут, как Юля, ее папа, Бум-Дирбом и трое триков уже оказались на крыше

дворца. Длинные провода тянулись от прибора через лестничные пролеты к блокам питания в лаборатории.

— Ну что же, Юля, — весело произнес папа. — Мне кажется, будет правильно, если именно ты включишь Психоочиститель. Мы уже убедились, что ты умеешь с ним обращаться.

Юля с готовностью откликнулась на это предложение. Она подошла к прибору и нажала на рычажок. Излучение не имело ни цвета, ни звука, ни запаха. Стоявшие на крыше люди не могли его почувствовать, если не считать приходившего к ним ощущения бодрости, свежести, усилившейся остроты и ясности мыслей и веры в свои силы.

Вдруг Юля увидела, как через площадь ко дворцу бегут какие-то люди. По их маленькому росту и сходству с Бум-Дирбомом она догадалась, что это бумы. Впереди большими скачками мчалась крупная собака. «Так это же Граф Гафыч! — догадалась Юля. — Он и бумы считают, что мы в опасности, и спешат к мам на выручку».

— Здравствуйте, Друг Всех Собак! Здравствуй, Юля! С вами все в порядке? — громкий и веселый голос раздался откуда-то снизу.

Ш
<* < ч т



Все опустили глаза. На них смотрело добродушное, улыбающееся лицо Эльчика. Макушка великана едва не достигала уровня крыши. Он протянул руки, бережно взял Юлю и прижал ее к своей огромной груди. А у его ног с радостным лаем носился, виляя хвостом, как обычная дворняжка, пилот космолота планеты Собакилия Гаф Гафыч Псовый.

Расколдованная планета

?" планета Хухромухр была спасена. Сначала очнулись от психической «спячки» только жители столицы Хухромухра. Потом благодаря телевидению и спут-

никовой связи и все остальные жители планеты получили спасительную дозу воздействия Психоочистителя. Трики теперь снова обладали эмоциями и чувствами, шлямам вернулся их острый ум, а трумы опять восстановили все, что хранилось в их памяти. И все это произошло благодаря храбрости и находчивости маленькой девочки с планеты Земля.

На другой день после свержения Повелителя Хухромухра, обманом и злодейством захватившего власть, была отправлена специальная экспедиция в страну мул ей. Ее жители, которых Барденбук лишил ощущений и восприятия, лежали, как куклы, и спали непробудным сном. С помощью Психоочистителя их удалось разбудить, и они опять смогли видеть, слышать, осязать и чувствовать красоту окружающего мира.

В столице Хухромухра был устроен большой Праздник Освобождения от Психического Плена, где самыми почетными гостями были земляне Юля и ее папа — психолог и удивительные существа — разумный пес Гаф Гафыч и электронный исполин Эльчик. Юле в конце вечера была вручена высшая награда Хухромухра — Орден Личностного Роста за ее заслуги перед народами планеты.

Поскольку Эльчик не мог разместиться даже в просторном и высоком тронном



зале дворца, то ему приготовили большущий стул в дворниковом парке, и он, придвинувшись к стене дворца, мог разговаривать со своими друзьями через распахнутое окно. В еде он не нуждался, но зато веселился вместе со всеми.

Во время праздничного пиршества Юля поинтересовалась у Бум-Дирбома, как он себя чувствовал, когда был лишен психических процессов. В ответ Бум-Дирбом расхохотался:

— Уважаемая инопланетная гостья, к моему счастью, я не подвергнулся разрушительному действию Психоочистителя.

Папа, сидевший рядом, тоже улыбнулся и все объяснил Юле

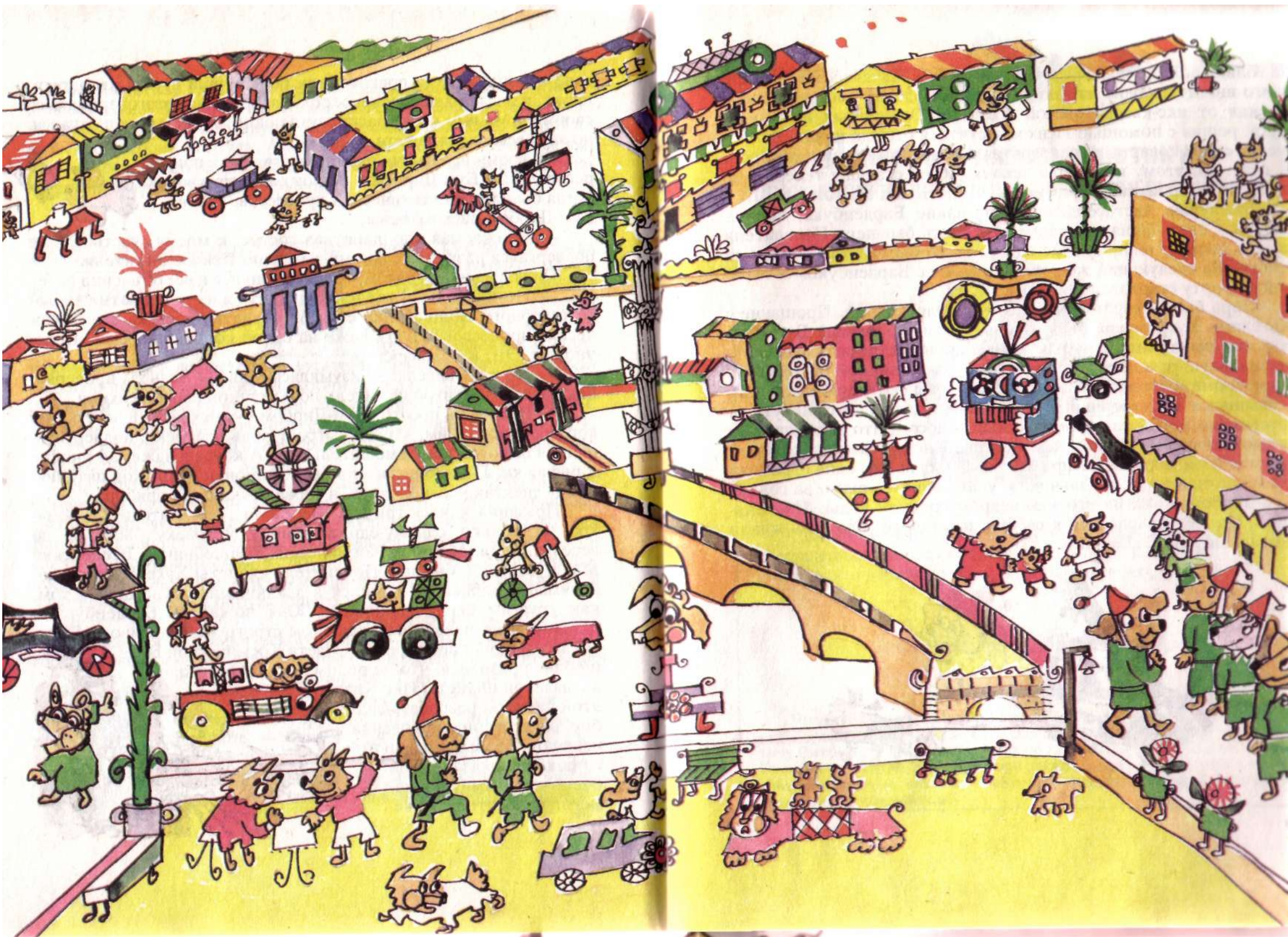
— Неужели ты думаешь, дочка, что я из-за прихоти какого-то вздорного Волшебника стал бы лишать человека его психических процессов? Пусть даже на самое короткое время? Конечно нет. Это же варварство.

— Но я же видела! — изумилась Юля. — Ведь ты проверял, как работает Психоочиститель по восстановлению психики.

— Все очень просто. Бум-Дирбом — прекрасный актер. Мы договорились с ним, что он сыграет роль человека, подвергнувшегося психическому вмешательству. А когда я нажимал кнопки и рычажки, Психоочиститель был отключен от блоков питания. Когда спектакль закончился, я снова подключил прибор.

Праздник длился три дня. Веселились все жители Хухромухра. И только одному-единственному человеку было не до веселья. Величайший из Космических Волшебников, Вселенский Маг и Чародей, бывший Повелитель планеты Хухромухр «непобедимый» Барденбук томился в заключении. Вспомнив о том, как грустно быть пленником, Юля пожалела Барденбука и попросила не наказывать слишком строго незадачливого Мага. На заседании Планетарного Совета Космический Волшебник признался, что он родом не с Хухромухра, а с далекой планеты Икс-Квадрат. Ученые этой планеты разрабатывали новый прибор для усовершенствования психики. Первые модели этого прибора оказались не очень удачными, так как могли наносить психике





не только пользу, но и вред. Барденбук выкрал из исследовательского института одну из таких пробных моделей и на звездолете убежал от икс-квадратовской полиции. Он прибыл на Хухромухр, решив с помощью Психоочистителя отсюда начать воплощение своих коварных планов по захвату всех населенных миров. К счастью, этому помешала девочка Юля, ставшая теперь всепланетной героиней Хухромухра.

Выслушав чистосердечное признание Барденбука, Планетарный Совет принял решение отправить бывшего Повелителя на его родную планету Икс-Квадрат, чтобы его там судили за кражу. На следующий же день звездолет с Барденбуком и охраной на борту стартовал к Икс-Квадрату.

Пора было отправляться домой и Юле с папой. Прощание с жителями Хухромухра было очень теплым. Учтивый Бум-Дирбом так расстроился, что не сумел произнести заготовленную прощальную речь и только вытирал глаза кончиком бороды. На космодроме собралась огромная толпа, среди которой, как скала, возвышался Электронный Человек. Он делал вид, что ничуть не грустит, но порой так громко шмыгал носом, что заглушал рев звездолетных двигателей. А когда серебристый шар, на котором улетали Юля, ее папа и Гаф Гафыч, взмыл вверх, одна огромная слеза сползла по щеке Эльчика и упала вниз — прямо на голову Бум-Дирбому, окатив его как ведром соленой воды. Извинившись, Эльчик направился к своему звездолету. Его ведь ждали преданные псы Собакилии.



Психологический практикум

Упражнения на выяснение ценностных ориентации



Дорогой маленький читатель, через несколько страниц ты расстанешься с героями этой книги. А при расставании с друзьями принято дарить подарки, которые доставят им радость



Представь, что у тебя есть волшебная палочка. Итак, что ты подарить Юле, ее папе, Гаф Гафычу, Эльчику, Бум-Дирбому, Лаю Шаримовичу Гавсбергу, господину Грызушкину? А какой подарок можно слепить Волшебнику Барденбуку? Не спеши отказываться дарить что-либо ЭТОМУ злему и коварному человеку — ведь можно придумать подарок, который поможет ему исправиться.

Представь, что у тебя есть необычные ордена — «Самому умному», «Самому догадливому», «Самому доброму», «Самому верному другу», «Самому хитрому», «Самому злобному». Как бы ты распределил эти ордена среди героев книги? А можно вручить ордена своим друзьям и знакомым сверстникам. Скажи: кому какой орден достался бы? В каждом случае постарайся объяснить свой выбор.



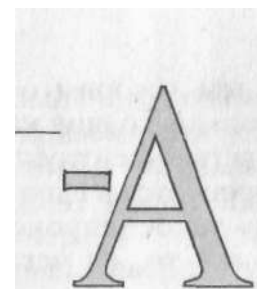
Представь себе, что ты находишься в сокровищнице. Но здесь в сундуках хранится не золото и не драгоценные камни. Сюда ты можешь положить то, что тебе особенно дорого в твоей жизни. Дорогим для тебя может быть: твое хорошее настроение, здоровье бабушки, дружба с каким-то мальчиком или девочкой, новый велосипед, мамина любовь, возможность смотреть мультики, радость видеть довольных тобой родителей или что-то еще. Назови маме все, что для тебя дорого, а она пусть запишет это на карточках. Распредели эти карточки по сундукам своей сокровищницы. Самый большой сундук — для самого дорогого тебе. Сундуки размерами поменьше — для вещей менее дорогих.



Последнее задание направлено на выяснение ценностных ориентации вашего ребенка. В момент распределения «дорогих» для него вещей по сундукам сокровищницы не надо оказывать на него давление, а после выполнения задания обязательно обсудите, почему именно это, а не то является для него особенно дорогим. Не надо стыдить

его, если проведенное ребенком ранжирование ценностей не устраивает вас (любимая игрушка кажется ему дороже, чем бабушкино здоровье). Пусть это станет поводом для ваших размышлений и в дальнейшем для тактичной беседы с ребенком о наиболее важных ценностях в жизни.

Возвращение домой



все-таки здорово, ЧТО МЫ спасли космос от ЭТОГО злодея. Правда, нами ' Представляешь, как было бы ужасно, если бы ОН превратил людей на всех

планетах в своих слуг.

— Я думаю, ему бы это не удалось и без нашего вмешательства, — сказал папа, чуть улыбаясь.

— Почему? Он же захватил весь Хухромухр!

— Верно. Но, превратив жителей Хухромухра в полулюдей Барденбук тем самым обрек планету на остановку в развитии. Прекратили бы работу заводы, потому что люди без мышления не могли бы создавать новые машины. Перестали бы **ВЫХОДИТЬ** газеты и издаваться книги, прекратилась бы всякая научная работа. Люди, у которых исчезли память, чувства, восприятие и ощущения, не могут создавать культуру и науку.

— И если бы не появились мы, что бы случилось?

— Скорее всего, планы Барденбука не смогли бы осуществиться. Ведь у него действовал один только звездолет, который и захватил нас. Постепенно жизнь на планете захирела бы. Барденбук даже не смог бы покинуть погибающую планету.

— Но ведь Хухромухр-то мы спасли?

— Конечно! И эта заслуга принадлежит тебе, Юля. Я даже рад, что мы попали на Хухромухр. И не только потому, ЧТО СМОГЛИ помочь ее жителям.

— А почему еще?

— Потому что эти приключения оказались для тебя, дочка, наглядным примером того, какое огромное значение для чело века имеют его память, мышление, чувства, восприятие.

— Еще бы! Я теперь понимаю, как плохо без них. Я буду все время развивать и тренировать их, — пообещала Юля. — Ты мне поможешь, папа?

— Обязательно помогу. Но развивать надо не только **МЫШ** ление и память, чувства и восприятие, но и всю личность в целом

— А что такое личность?

— В нашу личность включаются все богатства Королевства Внутреннего Мира, о котором я тебе рассказывал, все жители

этого Королевства. Когда мы говорим о личности, то мы не должны рассматривать ее только с одной какой-то стороны — со стороны мышления или чувств. Все отдельные стороны — это как бы ручейки, которые сливаются в единую полноводную реку личности. Слово «личность» такое широкое и емкое, что очень трудно описать полностью все то, из чего она состоит. Впрочем...

— Что — впрочем?

— Можно, пожалуй, назвать главные черты, по которым судят — настоящая зрелая личность перед нами или еще нет.

— А какие это черты?

— Прежде всего самостоятельность, независимость в своих мыслях и поступках. Иногда в жизни бывают сложные и трудные ситуации, когда приходится выбирать, как поступить. Допустим, старшие мальчишки обижают малыша. Можно пройти мимо и ничего не заметить. А можно вмешаться. Правда, есть опасность, что и тебе достанется. Но человек, который для себя уже выбрал правило — быть справедливым и защищать слабых, никогда не пройдет мимо. Тогда мы говорим: перед нами личность. Такой человек всегда поступает по тем правилам, которые сам для себя выработал. Это первая из самых главных черт личности.

— А вторая?

— А вторая черта — это способность познавать, изучать и развивать самого себя. Психологи называют эту нашу способность самосознанием. Настоящая личность хорошо знает все свои особенности.

— Я уже и так много о себе знаю.

— Много, но не достаточно. Познавать психологию людей и себя человеку приходится всю жизнь. И все равно Внутренний Мир остается самым загадочным из всех миров.

— Но зато и самым интересным, — задумчиво сказала Юля и добавила: — Когда я вырасту, я тоже стану психологом, как ты, папа.

— Не обязательно быть психологом по профессии. Ведь каждый человек живет сам с собой и с другими людьми, и поэтому он вынужден быть психологом. Многие об этом и не догадываются, но те, кто догадался, начинают учиться психоло-

гии, чтобы жизнь их была интересной, осмысленной И яркий

Серебристый шар приземлился на той же детской площади в городском парке, с которой так давно (или так недавно?) он) Юлю и ее папу навстречу удивительным приключениям (нова стоял тихий летний вечер.

— А ты, Гаф Гафыч, говорил, что мы за ночь управимся улыбнувшись, сказал папа.

Он взглянул на табло световой газеты, строчки которой бежали по фронтону здания телеграфа за парком. На табло как раз появились слова: «Сегодня, 18 июля...»

— Вы пробыли в созвездии Гончих Псов несколько месяцев, а на Земле прошли лишь сутки, — серьезно сказал Гаф Гафыч, указывая лапой на световую газету. — Если бы не задержка на Хухромухре, я доставил бы вас на Землю еще утром.

— Прощайте, Гаф Гафыч, — с ноткой печали произнес папа, пожимая лапу разумного пса.

— Я надеюсь, что мы еще увидимся, — хрипло ответил пилот. — В случае поломки нашего Хозяина потребуются ваша помощь. Я прилечу за вами. И вообще... Даже если он не ело* мается, я еще прилечу... /

— До свидания, Гаф Гафыч, — сказала Юля и погладила собаку по голове. ^

И Гаф Гафыч вдруг совсем по-собачьи лизнул ее в нос, ему тился, отвернулся и стремительно вбежал по трапу в звездолет. И последний раз он прощально махнул лапой. Люк закрылся. Серебряный шар взмыл в ночное небо, и скоро светящаяся точка потерялась среди звезд...

Из окон их квартиры лился свет. Ну, конечно! Ведь мама улетала в командировку на три дня, и сегодня днем она должна была вернуться.

После настойчивого звонка дверь открылась, и Юля увидела на пороге маму. Она кинулась к ней на шею, принялась обнимать и целовать ее.

— Мамочка! Мамочка! Как я по тебе соскучилась!

— Неужели, доченька? Спасибо. Я и не думала, что ты со скучишься за три дня разлуки, — ласково произнесла мама, нежно прижимая Юлю к себе и одновременно улыбаясь папе. - Ну, пойдёмте в комнату.

— Мамочка, ты даже не представляешь, где мы были с папой! — вздохнул тараторила Юля. — Мы делали Электронного Человека на Собакилии! Там живут разумные собаки. А потом нас взял в плен злой Волшебник. Он был ужасно противный и хотел захватить весь космос. А еще...

— Господи! — всплеснула руками мама. — И как это за три дня ты умудрилась так похудеть? Ты что же, отец, совсем не обращал внимания на питание ребенка?

— Мама, да ты послушай! — взмолилась Юля.

— Опять вы с папой играли в какие-то фантастические игры? Электронный Человек, злой Волшебник... Чем ты, психолог, забиваешь голову ребенку вместо того, чтобы готовить к школе? — с укором сказала мама и вдруг заметила большой золотой круг с ленточкой в руках у папы. — А это что за железка?

— Это Орден Личностного Роста, которым награждена твоя дочь за особые заслуги перед народами планеты Хухромухр, — ответил папа.

Несмотря на широкую улыбку, озарявшую лицо психолога, он не шутил. Мама поняла это по его тону. Она обессиленно села на диван и вздохнула.

— Так. Стоит вас на три дня оставить одних... — мама покачала головой. — Ну, баламуты, рассказывайте...

