

ВЕЛИКИЕ

ТАЙНЫ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

100

историй о загадках цивилизаций



Annotation

Здесь собраны любопытные, а порой странные и даже шокирующие факты о людях и событиях, о которых, казалось бы, нам давно известно все. Например, как мы привыкли думать о Клеопатре? Как о женщине-обольстительнице, безжалостно разбивавшей мужские сердца? Однако выясняется, что у царицы Египта была еще одна, довольно неожиданная ипостась... А что вы помните о циклопе Полифеме, чуть не уничтожившем Одиссея и его спутников? Вы знаете, как выглядят и о чем говорят его ископаемые останки?

Великое множество тайн открывают для нас исследования пытливых и неутомимых ученых, заставляя переосмыслить привычные стереотипы.

Книга предназначена для широкого круга читателей, интересующихся историей и ее курьезами.

-
- [Татьяна Мансурова](#)
 - [Средневековый вампир](#)
 - [Охотники на вампиров](#)
 - [Легенды и реальность](#)
 - [Кем они были на самом деле?](#)
 - [Граф Дракула ни в чем не виноват?](#)
 - [По следам д'Артаньяна](#)
 - [Последний приют гасконца](#)
 - [Кто вы, шевалье д'Артаньян?](#)
 - [Начало военной карьеры](#)
 - [Три мушкетера](#)
 - [Удача для гасконца](#)
 - [Роковая кампания](#)
 - [Подлинная история принца Датского](#)
 - [Под сенью Кронберга](#)
 - [Прототип принца Датского](#)

- [Выдумка Шекспира](#)
- [Дорога в бессмертие](#)
- [Древний компьютер все еще работает!](#)
 - [Загадочная находка](#)
 - [Загадка антикитерского механизма](#)
 - [Новые сюрпризы античного «компьютера»](#)
 - [Все новое – хорошо забытое старое?..](#)
- [Величайшая мистификация да Винчи](#)
 - [Фотоаппарат Леонардо](#)
 - [Плащаница – что это?](#)
 - [История реликвии](#)
 - [Научные исследования и споры](#)
 - [Плащаница «своими руками»](#)
- [Легенда о леди Годиве](#)
 - [Согласно преданию](#)
 - [Миф и реальность](#)
 - [Благодарные потомки](#)
- [«Славный парень – Робин Гуд»?..](#)
 - [Имидж героя](#)
 - [Баллады о Робине Гуде](#)
 - [Версия номер один](#)
 - [Версия номер два](#)
 - [Версии номер три и четыре](#)
- [Загадки ледяной мумии](#)
 - [Иглоукалывание для Отци](#)
 - [Первая встреча с Ледяным человеком](#)
 - [Исследования и находки](#)
 - [Кто убил Отци?](#)
- [Пирамида с изъяном](#)
 - [История последнего чуда света](#)
 - [Жизненный путь хозяина пирамиды](#)

- [Циклоп Полифем был слоном?](#)
 -
 - [Миф и реальность](#)
- [Джек-потрошитель: миф, созданный журналистами](#)
 -
 - [Сенсация, сенсация...](#)
 - [А убийца кто?](#)
 - [Пять канонических жертв](#)
 - [Возвышение Потрошителя, или Великая сила пиара](#)
 - [Преступление без наказания?](#)
- [Где погиб князь Игорь?](#)
 -
 - [Как гласят летописи...](#)
 - [Договор о вечном мире](#)
 - [Те самые древляне](#)
- [Устрицы вместо попкорна](#)
 -
 - [Немного о театре «Глобус»](#)
- [Один из секретов Вестминстерского аббатства](#)
 -
 - [Опровержение легенды](#)
- [Тайны древнего Новгорода](#)
 -
 - [Загадочное растение](#)
 - [«Следы» древних египтян](#)
 - [Берестяные грамоты](#)
- [Подземный город под Ипром](#)
 -
 - [Солдаты под землей](#)
 - [История поисков](#)
 - [Любопытные находки](#)
- [Загадка Юрия Гагарина](#)
- [Венеция возникла благодаря гуннам](#)
 -
 - [Фотофакт](#)
 - [История города в деталях](#)
- [Золотая мечта](#)

-
- [Появление мифа](#)
- [«Золотой человек»](#)
- [Кладоискатели](#)
- [В музее](#)
- [Затерянный город](#)
- [Проблема лишнего веса у древних скифов](#)
 -
 - [Кто они?](#)
 - [Деяния скифов](#)
 - [Встреча с персами](#)
 - [Расцвет Скифии...](#)
 - [...и закат](#)
- [Герой русских былин](#)
- [Контрафактные товары викингов](#)
 -
 - [Воины в шелках](#)
 - [Кто такой викинг?](#)
- [Секрет «ведьминой бутылки»](#)
 -
 - [Оберег по-английски](#)
 - [Инструкция по применению](#)
 - [Тайна лондонского «сосуда»](#)
 - [Национальные особенности охоты на ведьм](#)
- [«Игрушки» Герона](#)
 -
 - [Древнегреческая турбина](#)
 - [Автомат по продаже воды и автоматические двери](#)
 - [Сказочный соловей](#)
 - [Таксометр от Герона](#)
 - [Удивительные куклы](#)
 - [Опередивший свое время](#)
- [От чего погиб Наполеон?](#)
 -
 - [Смерть от рака](#)
 - [Убийца – граф?](#)
 - [Тонкости анализа](#)

- [Прадедушка из бронзового века](#)
- [Химическое оружие, погубившее древних римлян](#)
 -
 - [«Ноу-хау» древних персов](#)
 - [Два тысячелетия спустя](#)
 - [Предтечи «ядовитого» оружия](#)
 - [Немецкая газовая атака](#)
- [Всемирный потоп как реальность](#)
 -
 - [Кстати, про Ноя...](#)
- [Потомки Моны Лизы](#)
 -
 - [Загадки Джоконды](#)
 - [Рождение славы](#)
 - [В королевских покоях](#)
 - [Загадочная улыбка](#)
 - [Открытия нынешнего века](#)
 - [Она еще и говорит!](#)
- [Истинное лицо Нефертити](#)
 -
 - [История находки](#)
 - [Развенчанный эталон](#)
 - [Слой за слоем](#)
 - [История царицы](#)
- [Еще длиннее...](#)
 -
 - [Самая старая часть стены](#)
 - [Классификация](#)
 - [Первый император Китая повелел...](#)
 - [Стратегия династии Мин](#)
 - [Современные вандалы и капризы погоды](#)
- [Новейшая история тюльпана](#)
 -
 - [Прирученный цветок](#)
 - [Путешествие в Европу](#)
- [Клей эпохи мезолита](#)
 -

- [Южноафриканская находка](#)
- [Реконструированный клей](#)
- [Гении из Сибуду](#)
- [В поисках Мерлина](#)
 - [Легенда о чародее](#)
 - [А что говорят историки?](#)
- [Стонхендж: GPS-навигатор каменного века](#)
 - [Версии, гипотезы, предположения...](#)
 - [Древняя навигационная система](#)
 - [После ледникового периода](#)
 - [Немного о мегалитах](#)
- [Кто погубил Тутанхамона?](#)
 - [Проклятие Тутанхамона – миф](#)
 - [Кто он?](#)
- [Биологическое оружие: запатентовано хеттами](#)
 - [Хеттский мор](#)
 - [Наши дни](#)
- [Найдена пещера Ромула и Рема!](#)
 - [Два близнеца](#)
 - [Юные годы Вечного города: похищение сабинянок](#)
 - [Юные годы Вечного города: патриции и плебеи](#)
 - [Смерть правителя](#)
- [Тайна гибели Лебединого короля](#)
 - [Рыцарь Лебедя](#)
 - [Сказочные замки короля](#)
 - [Безумства Людвига](#)
 - [Ушедший в бессмертие](#)
- [Такая древняя хворь...](#)
 - [История болезни](#)
- [След легионера](#)

-
- [След во времени](#)
- [История города](#)
- [Самый старый мультик](#)
 -
 - [Немного истории](#)
 - [Самый первый](#)
 - [Самая древняя анимация](#)
- [Кровь гения](#)
- [Первый подвиг Геракла](#)
 -
 - [О герое](#)
- [Та самая Элиза](#)
 -
 - [История пьесы](#)
 - [Версии и догадки](#)
- [Где нашел покой апостол Павел](#)
 -
 - [Житие апостола](#)
 - [Происхождение Павла](#)
- [Где родился Одиссей?](#)
 -
 - [Остров-полуостров](#)
- [Картины дочерей Евы](#)
 -
 - [Удивительные рисунки: известные факты](#)
- [Мумии, масло из древнего бочонка и другие тайны болот](#)
 -
 - [Мумии возвращаются...](#)
 - [Где погиб Сусанин](#)
 - [Бочонок из болота](#)
 - [Что было внутри?](#)
- [Мифы и реальность Казанского кремля](#)
 -
 - [Из дерева или камня?](#)
 - [Старинные клады](#)
 - [«Падающая» башня Казани](#)

- [Взятие Казани](#)
- [Продуктовая корзина и питомцы древних казанцев](#)
- [Три лабиринта Минотавра](#)
 - [Где жил Минотавр?](#)
 - [Пещерный лабиринт Гортины](#)
 - [Третий Лабиринт](#)
- [Невод, превращенный в риф](#)
 - [Хитрости древних рыбаков](#)
- [Гладиаторы: скромники, трезвенники и аскеты](#)
 - [Немного истории](#)
 - [Реалии бойцовой жизни](#)
- [Учебник для средневековой дамы](#)
 - [140 указаний для дворянки](#)
 - [Образование женщины Средневековья](#)
- [Кто открыл Америку?](#)
 - [Следы китайские и японские](#)
 - [Новый Свет открыли китайские путешественники](#)
- [Инструмент древнегреческого музыканта](#)
 - [Эпигонион](#)
 - [Физический моделированный синтез](#)
- [Зловещая музыка ацтеков](#)
 - [Рупор бога](#)
 - [Закат цивилизации ацтеков](#)
- [О короле Артуре и чудесном острове Авалон](#)
 - [Истоки легенд](#)
 - [Авалон найден?](#)
 - [Секреты Гластонбери](#)
- [Цвет оперения доисторических птиц](#)
 -

- [Современные данные о древних пернатых](#)
- [Вавилонские тайны](#)
 -
 - [Удачные раскопки](#)
 - [Вавилонская башня и сады Семирамиды как реальность](#)
 - [Легенда номер один: вечнозеленые сады для царицы](#)
 - [Легенда номер два: печальная участь башни](#)
- [Совсем другая Клеопатра](#)
 -
 - [Она не была красавицей...](#)
 - [Жертва наветов](#)
 - [Философ, врач, ученый – и все это о ней](#)
- [Неизвестный первооткрыватель Канады](#)
 -
 - [Кто он?](#)
 - [Долгое исследование](#)
- [Родословная Змея Горыныча](#)
 -
 - [Китайские тайны арсеналов](#)
 - [Горыныч от слова «гореть»](#)
 - [Ответ на вопрос](#)
- [Шелк придумали индийцы?](#)
 -
 - [Тайна индских городов](#)
 - [Не плагиат!](#)
- [Погребенная заживо: возвращение](#)
 -
 - [Чудеса – дело современных технологий](#)
 - [Как она выглядела?](#)
 - [Немного истории: от Пенхана к Кая](#)
 - [Погребальные сооружения](#)
- [Царица дорог](#)
- [«Титаник»: кто виноват?](#)
 -
 - [Виноват пожар?](#)
 - [А был ли Леонардо Ди Каприо?](#)
- [Современный потомок тираннозавра](#)

-
- [Биография ящера](#)
- [За семнадцать лет до Эдисона, или Самая старая аудиозапись](#)
-
- [А что же Эдисон?](#)
- [Найден библейский Содом?](#)
-
- [Два города](#)
- [Самая древняя живопись](#)
- [Искусство древних стоматологов](#)
- [До фотографии](#)
-
- [Предтеча фотографии](#)
- [Общий бизнес](#)
- [Огромный успех](#)
- [Процесс «фиксации»](#)
- [Конец золотого века](#)
- [Макбет не виноват!](#)
-
- [Макбет реальный](#)
- [Выдумка Шекспира](#)
- [Гиппократ – плагиатор?](#)
-
- [Отец медицины](#)
- [Лобачевский, да не тот](#)
-
- [Чужой портрет](#)
- [Без подделки](#)
- [Истинное лицо ученого](#)
- [Преступность в средневековом Лондоне](#)
-
- [Кто мешал?](#)
- [Самые опасные районы](#)
- [Глиняная армия](#)
-
- [Пыльца как свидетель](#)
- [История армии](#)

- [Причина появления армии](#)
- [Мирные саблезубые тигры](#)
 - [Равные права и другие интересные факты](#)
 - [Факты](#)
- [Проклятие фараонов не вымысел?](#)
 - [Легенды...](#)
 - [...и реальность](#)
 - [Мечь Тутанхамона?](#)
 - [Против проклятия – антибиотик](#)
 - [Грибок-убийца](#)
- [Апокалипсис отменяется!](#)
 - [Конца света не будет!](#)
 - [Кто придумал миф?](#)
 - [Новый цикл и «рождение» Солнца](#)
- [Шутка математика](#)
 - [Гениально простой шифр](#)
 - [Хитроумный Паттерсон](#)
 - [Разгадка](#)
- [Гитлер жив?](#)
 - [Официально](#)
 - [Фюрер – женщина?](#)
 - [Жив в потомках. Постскрипtum](#)
- [И снова про майя](#)
 - [Археология и геология](#)
 - [Пути миграции](#)
 - [Как жили майя-простолюдины](#)
 - [Пирамида Калакмуля](#)
 - [Рынок на стенах пирамиды](#)
 - [Загадки настенных росписей](#)
- [Там, где жил Робинзон](#)
 -

- [Островитянин](#)
- [Мумия мятежного принца](#)
 -
 - [Безымянный](#)
 - [Заговор против фараона](#)
- [Им Архимед был не нужен](#)
 -
 - [Про Архимеда](#)
- [Стресс – убийца древней цивилизации?](#)
 -
 - [Гормон как улика](#)
- [Древний аромат](#)
 -
 - [Парфюм фараонов](#)
 - [Духи из Эрфурта](#)
- [Точные координаты рая](#)
 -
 - [Древний народ](#)
- [Тайна «сказочных» гор раскрыта](#)
 -
 - [Золото бронзового века](#)
 - [Методы исследования](#)
- [По страницам Библии](#)
 -
 - [Единственное упоминание](#)
 - [Чей дворец – неизвестно](#)
 - [Находки, привязанные к Библии](#)
 - [Библейская диета](#)
- [Подлинный дворец мифической царицы-шаманки](#)
 -
 - [Немного истории](#)
- [Допинг античных атлетов](#)
 -
 - [Чудо-мешочки](#)
- [Хищные птицы из древних легенд](#)
 -
 - [Предание о Те-Поуакаи](#)

- [Новое исследование](#)
 - [Тысячелетняя любовь к говядине](#)
 -
 - [Промежуточное звено](#)
 - [Рядом с самого начала](#)
 - [Фастфуд по-древнеримски...](#)
 -
 - [...и по-американски](#)
 - [Удача для братьев](#)
 - [Неандерталец заговорил!](#)
 - [Печальный образ рыцаря](#)
 -
 - [Из грязи...](#)
 - [«Умываться – здоровью вредить»](#)
 - [Что за жизнь...](#)
 - [Спартанцы не убивали младенцев](#)
 -
 - [Эти странные спартанцы](#)
 - [Рождающие героев](#)
-

Татьяна Мансурова

Великие тайны цивилизаций. 100

историй о загадках цивилизаций

Средневековый вампир

В 2006 году в Венеции, на острове Лаззаретто-Нуово, итальянские археологи проводили раскопки огромной могилы, в которой находилось более полутора тысяч останков горожан, погибших от эпидемии бубонной чумы 1576 года. Ученые обратили внимание на хорошо сохранившийся скелет, между челюстями которого был зажат кусок глиняного кирпича. В ходе двухлетних исследований было установлено, что таким образом венецианцы пытались наказать тех, кто, по их мнению, наслал эпидемию, – вампиров. Чтобы убить «нежить», кола в сердце было недостаточно. Надо было вбить в рот вампира камень или кирпич, чтобы злодей умер от голода.

Именно это, как полагают, и произошло с женщиной на острове Лаззаретто-Нуово, который использовался в качестве карантинной зоны. Ей было около шестидесяти лет, когда она умерла от чумы...

Охотники на вампиров

Средневековые рукописи свидетельствуют, что веру в вампиров породили жуткие на вид реакции разлагающихся органов человека. Во время эпидемий переполненные кладбища нередко раскапывались для того, чтобы похоронить свежих покойников. Довольно часто таким образом вскрывались могилы, и глазам удивленных землекопов нередко представала странная картина: из уст мертвеца сочится кровь, а в саване, на месте лица, имеется необъяснимая дыра. Вывод можно было сделать только один: человек жив, он прогрыз саван, чтобы было удобнее пить людскую кровь.

Между тем для современной медицины в этом зрелище нет ничего необычного. В результате скопления газов разлагающиеся внутренности выталкиваются через пищевод, изо рта сочится ядовитая жидкость, а ткань, которой закрывают лицо, разрушается бактериями.

Средневековые методы борьбы с вампирами хорошо известны историкам, они подробно описаны в различных письменных источниках. Однако до сих пор не удавалось найти ни одного свидетельства подобного рода.

Легенды и реальность

Надо сказать, что вера в оживших мертвецов, сосущих кровь живых, появилась задолго до Средневековья. И легенды о вампирах можно встретить в фольклоре народов всего мира. В Древней Ассирии их называли акахару, в Индии – стригоны, в Ирландии – банши или дирг-далс, на Украине – упыри...

Отдельно стоит упомянуть ламий. Они считались ночными демонами в Древнем Риме и Древней Греции. Интересно, что миф о ламиях как о вампирах возник под действием легенд, которые ходили о храмах Кибелы-Реи, чьи жрицы (ламии) практиковали кровавые ритуалы.

В языческие времена вампиры чаще выступали как духи и демоны ночи, в разных странах они имели различный облик – от уродливого чудовища до прекрасной женщины. С распространением в Европе христианства мифология вампиров была дополнена и расширена. Им добавили новые особенности и свойства, а после возникновения книгопечатания были изданы брошюры, в которых подробно рассказывалось, как бороться с вампиром и кто может быть заподозрен в вампиризме. Все сводилось к тому, что если человек хоть чем-то был отличен от других в обстоятельствах смерти или рождения, имел какие-то физические недостатки или, наоборот, долго сохранял красоту и молодость, то он имел все шансы быть обвиненным в вампиризме.

С вампирами боролись с помощью трав, запаха которых, как считалось, они не переносят. Это были прежде всего чеснок, а также крушина и боярышник (по поверью, этим кустарником был украшен венец Иисуса). Еще считалось, что вампир не может пройти мимо рассыпанных зерен и мимо веревки с узлами, пока не соберет все зерна и не развяжет узлы. Поэтому крестьяне рассыпали на подоконниках пшено в надежде уберечься от ночных гостей.

Нездоровая атмосфера городов и нищета деревень, а также учащавшиеся случаи массового психоза на фоне охоты на ведьм порождали все больше вампиров, их начали замечать в каждом городе и каждой деревне. Всюду был свой претендент на вампира, не важно –

живой или мертвый. На них же возлагали ответственность за любую смерть. И как только в деревню или город приходила эпидемия, начинали искать виновных и, конечно, находили. Часто среди уже умерших людей.

Кем они были на самом деле?

Часто бывало, что людей закапывали еще живыми, в состоянии клинической смерти. Несчастные жертвы просыпались в могилах и пытались выбраться наружу. Позднее грабители или обычные жители, встревоженные мыслями о том, что похороненные могут оказаться вампирами, выкапывали их, с ужасом обнаруживали скрюченные тела тех, кто безуспешно пытался выбраться из могильного плена, и делали свои выводы. Поэтому-то вера в вампиров все крепла.

Зная уровень образования людей того времени, нетрудно предположить, какой ужас охватывал их, когда они вскрывали захоронение и видели кровь под ногтями или во рту трупа, разинутом в последнем крике. А уж если гроб открывали, когда тело еще подавало признаки жизни, – кол, воткнутый в грудь, клал конец мучениям несчастного.

Все эти методы борьбы с вампирами порождали еще больший психоз в обществе и, как следствие, еще больше слухов. Случаи вампиризма фиксировались повсеместно. Если вспомнить обстановку в Европе тех лет, есть все основания предполагать, что вампиры тогда действительно встречались. Но на самом деле это были ни в чем не повинные, больные люди.

Сейчас вампиризм разные специалисты называют разными именами: анемия, порфирия, ангидратическая эктодермальная дисплазия... Но по большому счету у этих заболеваний одна особенность – это недуг, в результате которого у человека кардинальным образом меняется формула крови.

Недостаток в крови железа делает больных гиперчувствительными к солнечным лучам. И даже после кратковременного пребывания на солнце у них на коже появляются сильнейшие ожоги. Естественно, что страдающие «вампиризмом» постепенно переходят к ночному образу жизни. Из-за болезни у них появляется и сбой в работе эндокринных органов. И люди постепенно обрастают густой волосяной порослью, действительно похожей на шерсть животных. Происходят изменения в роговых тканях – на пальцах рук и ног вырастают длинные скрюченные ногти. Люди,

страдающие подобными заболеваниями крови, имеют бледный вид. У них подозрительно прямые брови и маленькие, заостренные, прижатые к голове уши. Сравните эти симптомы с описанием внешности вампиров в преданиях и легендах – не правда ли, одно лицо?

Скорее всего, именно по этой причине родилась легенда о способности вампиров превращаться в животных-оборотней.

Вероятно, часть «вампилов» могла быть обычными душевнобольными. Напряженная обстановка и постоянные разговоры об упырях нередко заставляли людей, страдавших одним из видов маниакального психоза или шизофрении, идентифицировать себя с вампирами. Они вели себя так, как сказано в легендах: спали днем, выходили на улицы ночами и пили кровь своих жертв.

Граф Дракула ни в чем не виноват?

А как же самый известный «вампир всех времен и народов» – граф Дракула? Хотя правильнее говорить не граф, а князь – именно такой титул носил правитель Валахии Влад Дракула, живший в середине XV века. Свою сомнительную славу «величайшего вампира» Дракула получил благодаря произведению Брэма Стокера, вышедшему в 1897 году. Именно Стокер положил начало созданию романтического образа вампира-аристократа, который впоследствии приобрел широкую популярность благодаря развитию кинематографа.

Однако киношный образ Дракулы совершенно не похож на свой исторический прототип. Хотя деяния князя, широко растиражированные литературными произведениями XV столетия, и в самом деле леденят кровь. Страшное впечатление производят рассказы о том, как Дракула любил пировать, наблюдая за муками посаженных на кол жертв, как он сжег бродяг, которых сам же пригласил на пир, как приказал забить гвозди в головы не снявшим шапки иностранным послам...

На самом деле в этих рассказах нет ни единого слова правды. Влад действительно отличался жестокостью – по отношению к завоевателям своей родины, туркам, и предателям, предпочитавшим жить под османским игмом. Несмотря на неравенство сил, Влад Дракула отчаянно противостоял агрессору. Валахия таким образом препятствовала расширению Османской империи, и султан Мехмед II принял решение военным путем свергнуть неудобного князя. На трон Валахии претендовал младший брат Дракулы, Раду Красивый, принявший ислам и ставший фаворитом султана. И несмотря на это, Влад все же сумел одержать блестящую победу над Мехмедом II в турецко-валашской войне 1462 года. Но князя ждало предательство: его двоюродный брат со своими людьми перешел на сторону турок. Влад был вынужден отступить в Трансильванию, где его «союзник», венгерский король Матьяш Корвин, приказал арестовать Дракулу, обвинив в тайной переписке с Турцией. Влад долгое время провел в тюрьме, подвергаясь пыткам, но не оговорил себя. Вот тогда-то Матьяш Корвин и начал информационную войну против своего

несломленного пленника: по его приказу по всей Европе были распространены гравюры, изображавшие «жестокого тирана», и множество первопечатных брошюр под общим названием «Об одном великом изверге». Все это должно было сформировать негативное отношение к Дракуле, превратив его из героя в злодея. Позднее Брэм Стокер взял за основу для своей книги один из таких вот «правдивых» источников.

Кстати говоря, на родине Влада Дракулу по сей день чтят как национального героя.

По следам д'Артаньяна

Помните, как в детстве мы зачитывались приключениями отважных мушкетеров? Кто из мальчишек не мечтал оказаться на месте бесстрашного и предприимчивого д'Артаньяна, сражаться с гвардейцами кардинала, спасти честь королевы и постоянно бросать вызов всесильному Ришелье? Бессмертное детище великого Александра Дюма властвовало над умами многих поколений и не утратило своего очарования до сих пор. Может быть, потому, что Дюма описывал реального человека? А прототипом хитроумного гасконца, как известно, был капитан мушкетеров Шарль Ожье де Бац де Кастельмор д'Артаньян, погибший 25 июня 1673 года при осаде голландской крепости Маастрихт. Конечно же настоящий д'Артаньян имеет мало общего с популярным литературным персонажем. Просто, как это часто бывает, реального человека затмил всемирно известный образ. Например, у россиянина отважный гасконец, наверное, всегда будет ассоциироваться с актером Михаилом Боярским, в свое время блестяще сыгравшим роль д'Артаньяна. Но тем не менее жизнь Шарля д'Артаньяна была не менее захватывающей, нежели у его литературного двойника.

Последний приют гасконца

В 2008 году многие мировые СМИ напечатали отрывки из интервью с французским историком Одиль Борда. Она утверждала, что ей удалось найти место, где похоронен Шарль де Бац де Кастельмор д'Артаньян. Ранее считалось, что его тело было перевезено на родину и захоронено в неизвестном месте. Борда же уверена, что он нашел последний приют в небольшой церкви Святых Петра и Павла на окраине Маастрихта. По ее утверждению, в то время стояла жаркая погода, а влажность воздуха была высока, в связи с чем доставить тело во Францию было бы проблематично, а забальзамировать – слишком дорого. Кроме того, в пользу версии Борда свидетельствует и тот факт, что во время осады Маастрихта погибших французов обыкновенно хоронили в близлежащей католической церкви, а лагерь д'Артаньяна, как выяснилось, стоял неподалеку от Вольдера.

Одиль Борда заявила о своем намерении добиваться от французских властей и католической церкви разрешения на проведение раскопок в церкви Святых Петра и Павла. Если ее предположение подтвердится, то это может стать настоящей сенсацией – ведь тогда откроется неизвестная ранее страница из жизни прославленного мушкетера.

Кто вы, шевадье д'Артаньян?

Итак, что же известно о реальном гасконце? Прежде всего, д'Артаньян жил и действовал не при дворе Людовика XIII и кардинала Ришелье, как писал Дюма. В действительности мушкетер служил кардиналу Мазарини и Людовику XIV. Дюма просто поместил нужного героя в наиболее удобное ему время. И уж никак не мог подлинный д'Артаньян принимать участие, скажем, в осаде Ла-Рошели. Зато он участвовал в совершенно иных, не менее интересных государственных делах и интригах, нежели история с подвесками и герцогом Бекингемом, которая не имела под собой никакой реальной основы. Впрочем, все это никак не могло повлиять на детство и юность героя, которые практически полностью соответствовали портрету, созданному Дюма.

Шарль Ожье де Бац де Кагельмор родился около 1614 года в самом сердце Гаскони. Гордиться древностью рода он не мог: его прадед, Арно Бац, был обычным торговцем, который купил замок у вконец разорившихся владельцев. Сунув пару ливров королевскому чиновнику, он получил дворянское звание вместе с благородной приставкой «де».

Его внук Бертран упрочил свой статус, женившись на девице Франсуазе де Монтедью. Однако в приданое юноше достались лишь разрушенный замок Артаньян и многочисленные долги, выплата которых лишила его семью остатков состояния. Фактически у Бертрана остался только замок Кагельмор, где родились его сыновья Шарль, Поль, Жан и Арно и три дочери. Несмотря на свое громкое название, «замок» был просто двухэтажным каменным домом с двумя полуразрушенными башенками.

После смерти главы семьи дом и шесть принадлежавших де Бацам ферм перешли в руки алчных кредиторов. К счастью, дети к тому времени были уже пристроены благодаря влиятельной родне. Дочерей, несмотря на малолетство, загодя обручили с местными дворянами. Старший брат Поль первым вступил в ряды мушкетеров, но вскоре сменил почетную службу при короле на армейскую должность. Добыв на полях сражений славу и деньги, он выкупил

родовое поместье и приумножил его площадь за счет соседних земель. Этот крепкий хозяйственник прожил почти сто лет и скончался с титулом маркиза де Кастельмор.

Жан, тоже служивший в гвардии, скорее всего, погиб в бою или на дуэли. Брат Арно избрал духовную карьеру и много лет был аббатом.

Что же касается Шарля, то, как и описывает Александр Дюма в «Трех мушкетерах», восемнадцатилетний юноша отправился в Париж с рекомендательным письмом к капитану мушкетеров де Тревилью. Этот храбрый офицер пользовался полным доверием Людовика XIII и активно продвигал своих земляков-гасконцев.

Начало военной карьеры

Рота мушкетеров была создана для охраны короля в 1600 году, правда, до 1622 года ее бойцы назывались карабинерами. В роту входило чуть больше сотни человек, половина из которых с легкой руки де Тревиля оказалась гасконцами. В их ряды вписался и наш герой д'Артаньян, снявший квартиру на улице Вье-Коломбье – Старой Голубятни.

Жизнь мушкетеров была нелегка. Получали они немного, к тому же гвардейский этикет предписывал безудержно транжирить жалованье в кабаках. Да и одеваться надо было как можно лучше, чтобы не отстать от ненавистных соперников – гвардейцев кардинала. Стычки с ними происходили чуть не каждую неделю и уносили немало жизней.

О дуэльных, как и о военных, подвигах д'Артаньяна в те ранние годы мало что известно. Сохранилась лишь легенда о его участии в осаде Арраса весной 1640 года. Молодой мушкетер проявил не только храбрость, но и остроумие. Осажденные испанцы написали на воротах: «Когда Аррас будет французским, мыши съедят кошек». Гасконец под огнем подобрался поближе и вписал перед словом «будет» короткое «не».

В конце 1642 года умер Ришелье, ненадолго пережил его и король Людовик XIII. Власть оказалась в руках регентши Анны Австрийской и ее фаворита, кардинала Мазарини. Этот скупердяй решил распустить мушкетеров, и д'Артаньян оказался не у дел.

Три мушкетера

Интересно, что друзья отважного гасконца – Атос, Портос и Арамис – тоже оказались непридуманными. Однако славная четверка могла общаться лишь несколько кратких месяцев 1643 года. В декабре этого года в одной из бесчисленных стычек был смертельно ранен Арман де Силлег, известный также как сеньор де Атос. Той же осенью 1643-го в мушкетеры поступил Исаак де Порто – дворянин из Ланна, которого Дюма ради рифмы переименовал в Портоса. Через несколько лет он вышел в отставку и вернулся домой, канув в неизвестности. А вот третий мушкетер, Анри д'Арамиц, действительно был близким другом д'Артаньяна и в 1655 году удалился в родной Беарн, где стал аббатом. Кстати, все трое были родственниками капитана де Тревиля.

Удача для гасконца

Только в 1646 году д'Артаньян сумел добиться аудиенции у кардинала и получил должность его личного курьера. Его звездный час наступил в августе 1648 года, в грозные дни Фронды, когда парижане восстали против ненавистной власти Мазарини. Д'Артаньян в карете сумел где бранью, где уговорами, где хитростью проложить дорогу через ряды восставших и вывезти из Лувра кардинала и юного короля с матерью. Мазарини вскоре покинул страну и обосновался в городке Брюль, близ Кёльна. Гасконец продолжал служить ему, навещая сторонников кардинала по всей Европе. Наконец в 1653 году достигший совершеннолетия Людовик XIV вновь привел итальянца к власти, и вместе с ними в Париж с триумфом вернулся д'Артаньян.

В 1659 году шевалье д'Артаньян, которому было около сорока лет, женился на состоятельной вдове – баронессе Шарлотте де Шанлеси, что сильно улучшило дела гасконца. С промежутком в год у супругов родились сыновья Луи и Луи-Шарль. Однако идиллии не вышло. Новобрачная не отличалась ни красотой, ни кротким нравом. Д'Артаньян с его психологией старого холостяка быстро устал от непривычной семейной жизни. Через год он уехал на войну и с тех пор побывал дома только дважды. В редких письмах он оправдывался: «Моя возлюбленная супруга, долг для меня превыше всего».

В 1665 году Шарлотта решила на крайнюю меру: взяла детей и уехала в деревню, навсегда оставив мужа. Оба сына гасконца стали офицерами и дожили до преклонных лет. По некоторым источникам, их потомки живы и благоденствуют до сих пор.

Между тем д'Артаньян, не слишком жалея о потере супруги, отправился навстречу новым приключениям, став доверенным лицом Людовика XIV. Например, именно на него было возложено поручение арестовать министра финансов Николя Фуке. Этот господин часто путал государственную казну со своей, и его дворец намного превосходил пышностью Лувр. Д'Артаньяну было приказано отвезти министра в неприступный замок Пиньероль в Провансе. В Нанте Фуке, почуяв неладное, попытался бежать, но мушкетер нагнал его в городской толчее и пересадил в другую карету, с решетками на окнах.

В той же карете министр был доставлен в Пиньероль, и король предложил гасконцу должность коменданта. Его ответ вошел в историю: «Предпочитаю быть последним солдатом Франции, чем ее первым тюремщиком».

Отвергнув должность тюремщика, д'Артаньян охотно принял звание смотрителя королевского птичника, благо никто не требовал от него лично убирать клетки пернатых. К тому же придворная синекура приносила неплохой доход. Он даже начал называть себя графом, а весной 1667 года его назначили капитаном мушкетеров.

Роковая кампания

Шестью годами спустя он принял участие в кампании во Фландрии, которая стала для него роковой. 10 июля 1673 года началась осада Маастрихта. Пытаясь занять главную высоту и выбить оттуда голландцев, д'Артаньян шел во главе войска и одержал победу. Однако когда все закончилось, оказалось, что 80 мушкетеров и их отважный капитан мертвы. Король искренне оплакивал своего верного слугу, служившего ему более сорока лет, и приказал отслужить панихиду в своей личной капелле.

Подлинная история принца Датского

Помните бессмертный монолог Гамлета: «Быть или не быть? Вот в чем вопрос...». Не первое столетие роль принца Датского считается вершиной мастерства, которой только может достичь актер. Но мало кто знает, что в основу знаменитой трагедии Уильяма Шекспира легла подлинная история о печальной судьбе сына короля Ютландии.

Под сенью Кронберга

Несколько веков миновало с тех пор, как в лондонском театре «Глобус» состоялось первое представление «Гамлета». Автор трагедии, живший на рубеже XVI—XVII веков, до сих пор остается загадочной личностью: доподлинно неизвестно, был Уильям Шекспир актером или же скучающим аристократом, развлекающимся на досуге сочинительством под псевдонимом. Версий на этот счет много, но к единой гипотезе исследователи так и не пришли.

А вот для места действия для своей трагедии Шекспир избрал реально существующий замок Кронберг в городе Эльсинор (по нынешней транскрипции он произносится как Хельсингэр), на датском берегу пролива Эресунн, который разделяет земли Дании и Швеции. Правда, Шекспир ошибочно назвал замок, как и сам город, Эльсинором.

В этой величественной и неприступной цитадели некогда жили короли Дании. Начало истории замка относят к 1423 году, когда король Эрик Померанский собрал в столице страны Копенгагене германских купцов и объявил им о своем намерении взимать дань со всех судов, проходящих мимо Хельсингэра. А для того, чтобы никто не мог уклониться от платы, на стрелке земли, сильно выдающейся в море, была построена крепость – Кронберг.

Огромные залы, в особенности парадный банкетный, где король принимал иностранных послов, производят неизгладимое впечатление на любопытствующих туристов. Особенно величаво выглядит замок со стороны моря. Кронберг всегда привлекает огромное количество туристов, особенно в летние месяцы. Они приезжают, чтобы посмотреть на то самое место, где якобы разыгралась знаменитая шекспировская трагедия, бродят по залам и переходам, рассматривают картины и гобелены, вспоминая реплику Гамлета: «Господа, я рад вам в Эльсиноре». Затем выходят на старые оружейные позиции у стен замка, откуда открывается прекрасный вид на воды Эресунна, за которыми угадывается шведский берег.

Прототип принца Датского

Увы, могила того, кто стал прообразом Гамлета, не включена в туристические маршруты, так как об этой интересной исторической фигуре знают немногие. Могила находится около местечка Ослев на датском полуострове Ютландия, то есть довольно далеко от Хельсингэра, через два пролива – Большой и Малый Бельт. Могила отмечена плитой, на которой возвышается огромный валун. На нем выбита надпись о том, что там покоится Амлед, избранный на общем тинге (собрании) королем ютландцев. Об этом предводителе викингов поведал датский священник-летописец Саксон Грамматик (по другой версии, его имя звучит как Грамматик Саксонский), который написал на латыни первую историю Дании. Он вел свои хроники с 1200 года, и в рукописях они были распространены по всей Европе.

В своем рассказе об Амледе Саксон Грамматик опирался на устные предания, ведь сам летописец умер где-то в 1220 году, а викинг Амлед жил намного раньше – скорее всего, в IX веке. Предания гласили, что Амлед был сыном короля Ховендила, которого убил его брат Фенге. А потом Фенге женился на королевской вдове Гертве (Геруте). Принц Амлед возненавидел убийцу, и тот стал подсылать к нему шпионов. Один из них был убит Амледом. Даже мнимое безумие принца не было вымыслом – прототип Гамлета, опасаясь за собственную жизнь, придумал единственно верный способ, чтобы оградить себя от вероломного дяди и отомстить за отца.

Позднее Амледа отправили в Англию в сопровождении двух придворных, которым было поручено сообщить по приезде английскому королю о том, что принца надо убить. Но Амлед разгадал намерения врагов и сам расправился с ними. В Англии он женился на дочери короля, а через год возвратился в Данию и сверг убийцу отца. Амлед стал последним конунгом (королем) викингов датской Ютландии.

Выдумка Шекспира

В тексте исторической хроники не упоминается об Офелии, Горацио, Лаэрте. Но среди реальных персонажей, помимо Гамлета, можно узнать Гертруду, Полония, Клавдия... Но почему местом действия Шекспир выбрал Эльсинор? Ведь реальный Амлед жил совсем в другой части Дании, причем не в эпоху Ренессанса, а во времена викингов.

В эпоху Шекспира город Эльсинор был вторым по значению в Дании. Многие даже полагали, что он и есть столица королевства. Но особое восхищение вызывал замок – грозный, прекрасный и могучий, охраняющий покой и благополучие Дании. Скорее всего, именно поэтому на него пал выбор автора «Гамлета».

Правда, специалисты до сих не смогли выяснить: был ли Шекспир в этом замке или описывал его со слов других путешественников?

В пользу первой версии говорит тот факт, что при дворе датских королей в Эльсиноре жило немало англичан и шотландцев. Это были в основном купцы и разного рода торговцы. В городе существовал театр, куда регулярно наезжали английские труппы. Точно известно, что здесь бывали и актеры театра «Глобус», в котором работал Шекспир. Вполне возможно, что в 1586 году в Эльсиноре мог оказаться и он. Во всяком случае, многое из того, что происходило в замке Кронберг, нашло отражение в «Гамлете». Известно, например, что датские короли любили выпить, причем иногда не зная меры. После смерти короля Фредерика II дворцовый священник Андерс Серенсен писал: «Король честно и достойно умер от пьянства».

Шекспиру, конечно, была известна эта слабость монархов из северной страны. Вовсе не случайно Гамлет говорит Горацио:

Король не спит, и пляшет до упаду,
И пьет, и бражничает до утра.

На это Горацио отвечает:

Что ж, – обычай. И такой,
Который лучше было б уничтожить, чем сохранять.
Такие кутежи, прославленные на Восток и Запад,
Покрыли нас стыдом в чужих краях.
Там наша кличка: пьяницы и свиньи.

Подобные факты мог использовать автор, не только хорошо знавший хроники Саксона Грамматика, но и бывавший в Эльсиноре, жители которого знали, что происходило при королевском дворе.

Хотя, с другой стороны, есть и немало неточностей в описании замка-крепости, допущенных драматургом, например, вышеупомянутая ошибка в названии цитадели...

Дорога в бессмертие

Могилу Амледа в Ютландии найти довольно трудно, хотя местные власти поставили на дороге указатель, который помогает путникам добраться до места, где покоится прах предводителя викингов. Издавна могилу накрывал большой круг из тяжелых камней, но в свое время датские фермеры растащили их на свои хозяйственные нужды. В 1935 году на могилу возложили тот самый огромный гранитный валун с надписью об Амледе, погибшем в междоусобице.

И пусть великий Шекспир многое изменил и переосмыслил в датской легенде, все же благодаря ему люди до сих пор знают и помнят печальную историю принца Амледа, обретшего подлинное бессмертие.

Древний компьютер все еще работает!

История компьютера началась не в XX столетии, как привыкли думать многие из нас, а гораздо раньше. Вычислительные машины были придуманы давным-давно. Правда, речь идет не об электронных или цифровых вычислительных механизмах, а об аналоговых.

Аналоговый компьютер – это вычислительная машина, которая представляет числовые данные при помощи аналоговых физических переменных (скорость, давление, длина, ток, напряжение). АВМ, то есть аналоговая вычислительная машина, бывает: механической (этот вид появился самым первым), пневматической, электромеханической, гидравлической и электронной. К одному из наиболее ранних аналоговых вычислительных приборов обычно относят логарифмическую линейку, изобретенную в XVII веке. Но, как доказал сотрудник Научного музея в Лондоне Майкл Райт, пальма первенства принадлежит вовсе не этому, безусловно, очень нужному изобретению.

Майкл сумел реконструировать уникальный механизм, найденный сто лет назад в море, между Критом и Пелопоннесом. Эта копия теоретически работает так же, как оригинал, который ученые уже прозвали «самым первым в истории человечества компьютером». При помощи расположенной сбоку ручки вращаются наложенные друг на друга таблицы, и в зависимости от комбинации показателей можно прогнозировать различные астрономические явления. На передней части устройства расположены греческий и египетский календари, а стрелки указывают на положение Луны и других пяти известных в то время планет. На задней части изображен 19-летний календарь и календарь Олимпийских игр, а также сроки солнечных и лунных затмений.

Загадочная находка

История удивительного устройства начинается в 1901 году (по другим источникам – в 1902 году), когда его проржавевшие останки были обнаружены ныряльщиками за губками. Это были фрагменты от набора бронзовых шестеренок различного диаметра (с нанесенными на них мелкими буквами и цифрами), помещенные в деревянный ящик. «Компьютер» древних чудом уцелел после кораблекрушения римского торгового судна, которое пыталось укрыться от шторма возле крошечного греческого острова Антикитеры. Судно, груженное сокровищами греков, в том числе бронзовыми статуями, керамикой и посудой, как полагают, нашло свое последнее пристанище на морском дне на опасном участке водного пути в Италию. Поразительно сложная машина датируется примерно 150 годом до н. э.

Механизм хранился в Национальном археологическом музее в Афинах. Однако долгое время артефакт не привлекал к себе особого внимания, так как его посчитали прототипом астролябии. Кроме того, прибор оказался таким сложным, что историки науки предпочитали не вспоминать о нем – слишком трудно было объяснить его появление, ведь после падения античной цивилизации понадобилось больше тысячи лет, пока сколько-нибудь похожие устройства снова появились в обиходе. У этого уникального прибора не было известно ни предшественников, ни близких по времени потомков.

Загадка антикитерского механизма

Но вот в 1955 году английский историк Дерек де Солла Прайс высказал предположение, что античный механизм имеет совершенно точное и ясное назначение – он является вычислительным устройством, и это скорее прототип механических арифмометров XX века или астрономических часов, чем астролябии.

Антикитерский механизм сложнее любого другого устройства, относящегося к древнегреческой культуре. В нем применены дифференциальная передача (считалось, что она была изобретена не ранее XVI века), 32 бронзовые шестерни, циферблаты со стрелками. При этом уровень механической обработки деталей (их размеры и сложность изготовления) сравним с тем, который был достигнут в производстве механических часов XVII столетия.

В 1959 году артефакт изучили с помощью рентгеновских лучей, но полную схему устройства смогли составить только в 1971 году. С тех пор исследование механизма не прекращалось, вокруг него даже сложились две научные школы, исповедующие различные подходы к истории науки и техники.

Новые сюрпризы античного «компьютера»

В 2005 году в мировых СМИ появилось сообщение о находке новых фрагментов механизма. Затем стало известно, что новая рентгеновская методика позволила прочесть около двух тысяч символов (почти 95% надписей на поверхности деталей механизма). Исследователи из Великобритании и США использовали трехмерные рентгеновские изображения для того, чтобы выявить ранее незамеченные надписи на задней части устройства, которое было помещено в деревянный футляр размером с большой словарь. Например, ученые обнаружили рядом с одним из дисков механизма надпись «Немея» – название знаменитого места спортивных состязаний. Также было найдено название Олимпии.

Известно, что древние Олимпийские игры назначались раз в четыре года – в самое близкое полнолуние к летнему солнцестоянию, что требовало точных астрономических расчетов. Первая запись об Олимпийских играх относится к 776 году до н. э., а в 394 году при римском императоре Феодосии I они были запрещены.

Благодаря полученным изображениям специалисты смогли прочесть названия разных месяцев, которыми пользовались лишь в некоторых частях северо-западной Греции и на Сицилии. Показательно, что это тот же самый календарь, который использовался в Сиракузах, родном городе величайшего математика Архимеда. Кстати, из древних текстов было известно, что он создавал астрономические машины.

«Мы знаем, что Архимед занимался астрономической механикой примерно за сто лет до даты изготовления найденного на морском дне „компьютера“. Возможно, что обнаруженное устройство сделали именно в Сиракузах на основе его прежних работ, или же он мог заложить там новую местную традицию», – говорит Александр Джонс из Института изучения античного мира при Нью-Йоркском университете.

Все новое – хорошо забытое старое?..

А может быть, изобретателем самого первого в мире компьютера действительно является Архимед? Ведь этот древнегреческий ученый не зря считался и считается одним из талантливейших математиков, механиков и астрономов Античности.

Например, римский писатель Тит Ливий, который в описании осады Сиракуз использует сочинение Полибия, характеризует ученого как единственного в своем роде наблюдателя неба и звезд и еще более удивительного конструктора военных машин и сооружений. Такая характеристика может указывать на то, что Архимед занимался астрономией в последние годы жизни и остался в памяти близких потомков астрономом. Но не исключено, что причиной этого является Архимедов небесный глобус, вывезенный римлянами из Сиракуз в качестве трофея.

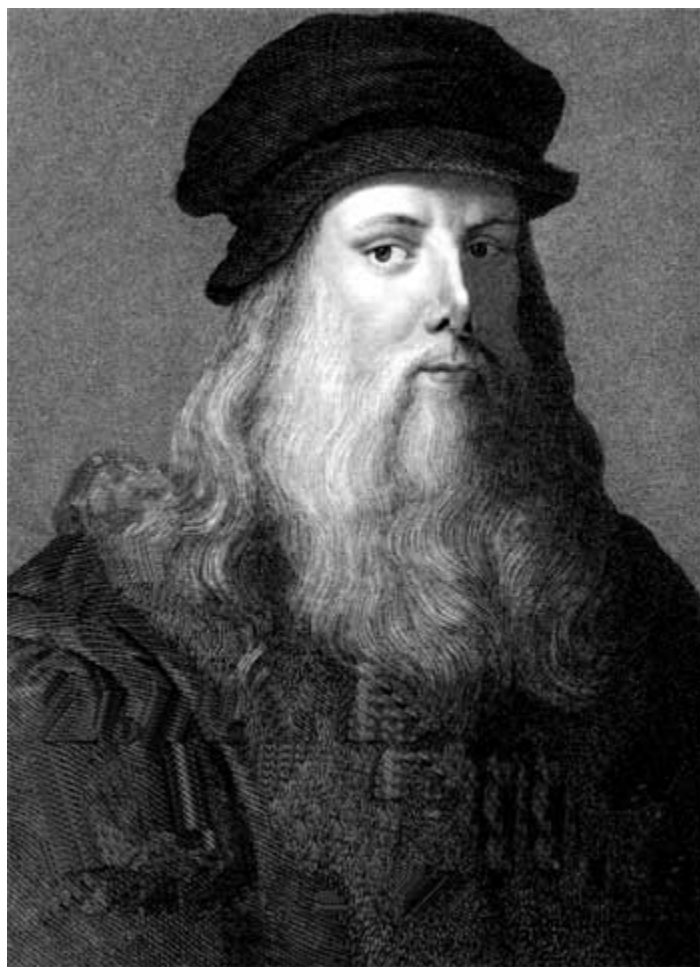
О занятиях Архимеда астрономией свидетельствуют рассказы о построенной им астрономической сфере, захваченной Марцеллом как военный трофей, и сочинение «Псаммит», в котором Архимед подсчитывает число песчинок во Вселенной. Сама постановка задачи представляет большой исторический интерес: точное естествознание впервые приступило к подсчетам космического масштаба, пользуясь неудобной системой чисел. Результат, полученный Архимедом, выражается в современных обозначениях числом 10^63 . Кроме того, в сочинении Архимеда впервые в истории науки сопоставляются две системы мира – геоцентрическая и гелиоцентрическая. Архимед указывает, что «большинство астрономов называют миром шар, заключающийся между центрами Солнца и Земли».

И что самое интересное: Цицерон упоминает о том, что Архимед построил некую «машину для расчета движения планет»...

...Впрочем, это всего лишь одна из гипотез, связанных с тайной антикитерского механизма. Но кто знает, может быть, древнегреческий ученый – действительно отец компьютера?

Величайшая мистификация да Винчи

С именем Леонардо да Винчи – величайшего гения эпохи Возрождения – связывают немало тайн и еще больше открытий. Недавно, в 2009 году, мир потрясла новая сенсация: американские ученые заявили, что Туринская плащаница, средневековая христианская святыня, была создана да Винчи! По преданию, плащаница – это полотно, в которое было завернуто тело Христа после смерти. На ткани отпечатались его лик и тело. По мнению ученых, да Винчи перенес на ткань плащаницы собственное изображение при помощи техники, предвосхитившей фотопечать.



Леонардо да Винчи.

Первой эту версию высказала Лилиан Шварц, американская художница, консультант по графике Школы изобразительных искусств в Нью-Йорке. Кстати, она же выдвинула в 80-х годах прошлого столетия сенсационную гипотезу о том, что Мона Лиза – это автопортрет самого художника. «А если это так, то Леонардо вполне мог повторить этот трюк еще раз», – считает Шварц. Чтобы подтвердить свои рассуждения, исследовательница с помощью специальной компьютерной программы проанализировала два изображения: известный автопортрет художника и таинственный лик на знаменитой Туринской плащанице, на которой, как гласит предание, запечатлен нерукотворный дает Лилиан Шварц, «Христос» оказался едва ли не зеркальным отражением лица великого мастера.

Фотоаппарат Леонардо

Но как именно Леонардо мог создать Туринскую плащаницу? С помощью камеры-обскуры, отвечают ученые. Сначала он вылепил свою голову. Затем натянул в темной комнате на каркас полотно, пропитанное сульфатом серебра, которое легко можно было достать в Италии в XV веке. Это придало холсту свойство светочувствительности, отдаленно сходное с тем, которым обладает современная фотопленка. При попадании на сульфат серебра ультрафиолетовых лучей начинается химическая реакция, и на ткани остаются следы, напоминающие ожоги. В одной стене Леонардо проделал маленькое отверстие и закрыл его хрустальной линзой. Солнечные лучи, проходя через нее, «выжгли» на ткани черты бюста. В пользу этой теории говорит тот факт, что в «Трактате о живописи» Леонардо имеются самые, пожалуй, ранние чертежи примитивного фотографического устройства, которое могло быть использовано им при создании изображения на плащанице. Оно-то и называется камера-обскура. Это простейший вид устройства, позволяющего получать оптическое изображение объектов. Тем более что изображение на холсте является классическим фотонегативом. Проверить, кстати, это легко – при помощи анализа плащаницы на наличие сульфата серебра.

Ряд экспертов разделяют точку зрения Шварц. Они считают, что если кто и был способен работать с камерой-обскурой, то это был да Винчи. Кроме того, создатель плащаницы должен быть еретиком, человеком, не боящимся подделать изображение Христа.

По мнению Лилиан Шварц, подделка да Винчи предназначалась для того, чтобы заменить более раннюю версию плащаницы, оказавшуюся еще более грубой подделкой. Она была куплена в 1452 году Людовиком Савойским, после чего исчезла на пятьдесят лет. Когда плащаница таинственным образом вновь нашлась, то представляла собой вполне правдоподобную реликвию, потому что ее выполнил Леонардо.

Однако не все склонны согласиться с американкой. По мнению некоторых ученых, теория Шварц не учитывает нескольких фактов. Например, как объяснить то, что на Туринской плащанице

отпечаталось тело в полный рост, да еще и с двух сторон: с лица и со спины?

Подтвердить или опровергнуть гипотезу Лилиан Шварц станет возможным лишь после выявления (или отсутствия) сульфата серебра на ткани. Но пока Ватикан не дал официального согласия на такое исследование.

Плащаница – что это?

Туринская плащаница – это четырехметровое полотно, в которое, по преданию, Иосиф из Аримафеи завернул тело Христа после Его крестных страданий и смерти. В ней Иисус был похоронен в гробнице, вырубленной в скале, находившейся на земле в собственности Иосифа, около сада, близкого к Голгофе. По мнению некоторых верующих, на плащанице отпечатался лик и тело Иисуса, и она стала одной из важнейших реликвий христианства.

Кстати, официально Ватикан не признает плащаницу подлинной, однако считает ее важным напоминанием о Страстях Христовых.

История реликвии

Известно, до разграбления крестоносцами Константинополя в 1204 году (во время Четвертого крестового похода) плащаница хранилась в храме Святой Софии и выставлялась для поклонения на Страстной неделе и каждую пятницу. Сохранились свидетельства Николая Мазарита, спасшего плащаницу от огня во время бунта императорской гвардии в 1201 году: «Похоронные Ризы Господни. Они из полотна и еще благоухают помазанием», и летописца Крестового похода Робера де Клари: «И никто, будь то грек или франк, дальше не знал, что случилось с этой плащаницей после разгрома и расхищения города».

Архиепископ Антоний Новгородский также видел плащаницу в Константинополе во время паломничества в 1200 году (она была подвешена над алтарем Софийского собора).

После взятия крестоносцами Константинополя Туринская плащаница была утеряна и появилась лишь спустя более чем 150 лет во Франции, в городе Лире.

Некто граф Жофрэ де Шарни в 1353 году публично объявил о нахождении у него плащаницы и передал ее в приход местной церкви, где она впервые была выставлена в городском храме, что вызвало резкий протест местного епископа. Дело осложнялось тем, что Жофрэ де Шарни не мог объяснить ее происхождение.

Существует гипотеза, согласно которой плащаница все эти годы тайно хранилась в ордене тамплиеров, поклонявшихся ей как святыне. Однако орден был распущен в 1312 году, а многие тамплиеры казнены. Поэтому никаких стопроцентно верных подтверждений этой версии нет. Так же трудно объяснить местонахождение плащаницы между 1312 и 1353 годами. Ведь граф де Шарни мог лишь на словах утверждать о происхождении реликвии и о том, что все это время она находилась именно у него.

В 1389 году сын Жофрэ де Шарни, заручившись поддержкой папы римского, сделал вторую попытку выставить Туринскую плащаницу в храме. Она была помещена в специально выстроенной церкви в Лире, во владениях де Шарни близ Парижа. Этому воспротивился местный

епископ Пьер д'Арси, который официально объявил, что Туринская плащаница – «дело человеческих рук». Его меморандум – первый документ о «плащанице де Шарни», который имеется в руках историков.

В 1390 году папа Климент VII вынес вердикт: плащаницу можно показывать в церкви, но только в том случае, если при этом разъяснить, что это не настоящее полотно, в которое Иосиф Аримафейский завернул тело Христа, а его художественное воспроизведение – икона.

В 1452 году внучка графа Жофрэ, Маргарита де Шарни, продает плащаницу герцогу Людовику I Савойскому, который хранил ее в соборе французского города Шамбэри, где она пострадала при пожаре 1532 года. После переноса столицы в Турин в 1578 году плащаница стала храниться в специальном ковчеге в соборе Иоанна Крестителя, где она пребывает и по сей день.

Туринская плащаница открывается для обозрения паломников раз в четверть века. В последний раз это произошло летом 2000 года. Тогда ее успели увидеть более миллиона человек. Следующий раз плащаницу предполагается выставить в 2025 году. Кстати, католическая церковь официально ни разу не признавала подлинность плащаницы.

Научные исследования и споры

В фокусе Туринской плащаницы сошлись многие научные, исторические и теологические проблемы. В прошлом веке, наконец, появилась возможность активных научных исследований плащаницы с применением специальной аппаратуры. В ходе этих исследований были получены неоднозначные данные.

В 1988 году были сделаны попытки датирования методом радиоуглеродного анализа, давшие в разных лабораториях (в Аризоне, Оксфорде и Цюрихе) близкие диапазоны дат, попадающие в XII—XIV века н. э.

Однако в более поздних научных работах достоверность результатов была поставлена под сомнение. Участник первого проекта по исследованию Туринской плащаницы, химик из Лос-Аламосской лаборатории в США Раймонд Роджерс, проанализировав химический состав ткани, высказал предположение, что образцы, снятые для радиоуглеродного анализа, были взяты не с основной ткани, а с заплат, наложенных во время одной из починок плащаницы.

Кстати, часто высказывается предположение, что полотно плащаницы могло быть загрязнено более молодым углеродом, например, во время одного из пожаров, пережитых реликвией.

Сторонники подлинности плащаницы указывают, что ее датировка XII—XIV веками н. э. не согласуется с иными исследованиями. В пользу версии о более древнем ее возрасте говорят анализы состава ткани, якобы показавшие следы от монет, положенных на глаза завернутого в полотно.

Следует отметить, что с научной точки зрения большинство сообщений о результатах исследования плащаницы сомнительны. Лишь радиоуглеродный анализ 1988 года проводился независимо в трех разных лабораториях (и дал практически одинаковый результат), тогда как остальные сведения: как со стороны сторонников подлинности плащаницы (например, о характере ткани, о монетах, о пыльце), так и со стороны противников (о частицах краски – охры – по контурам тела и киновари в капельках крови), встречаются в

сообщениях одиночных исследователей и другими учеными не подтверждены.

Плащаница «своими руками»

Стоит упомянуть и про необычный эксперимент, который провел в середине 2009 года итальянец Луиджи Гарласчелли, профессор органической химии. Этот ученый решил наглядно доказать, что артефакт, подобный Туринской плащанице, вполне можно было сделать с применением технологий XIV века.

Группа специалистов во главе с профессором сумела за неделю создать копию плащаницы, соткав полотно и завернув в него добровольца, предварительно покрытого таким красителем, как охра (он был очень распространен в Средние века). Благодаря этому был получен «отпечаток» тела на ткани. Затем ее искусственно состарили, постирав и нагрев в печи. Кстати, в охре, которую итальянский профессор использовал в эксперименте, содержались кислотные примеси, что помогло визуально состарить полотно и изображение на нем. Для полноты картины Гарласчелли украсил свой новодел пятнами крови, водяными разводами, а также прожег в тех же местах, где был поврежден оригинал во время пожара в XVI веке. В результате получились погребальные пелены, которым можно дать несколько сотен лет. Конечно, проверки на изотопы углерода C14, с помощью которого ученые и датируют предметы старины, он не выдержит. Но в эпоху Средневековья этого метода еще никто не знал, так что искусную фальшивку вполне можно было выдать за подлинник.

Таким образом, гипотеза о том, что гений эпохи Возрождения приложил руку к созданию Туринской плащаницы, имеет все шансы оказаться верной...

Легенда о леди Годиве

В центре старинного английского города Ковентри установлена необычная статуя – обнаженная женщина с распущенными волосами верхом на лошади. Это – памятник леди Годиве. С 1678 года и по сей день в честь этой легендарной женщины жители Ковентри устраивают ежегодный карнавал, участники которого одеваются в костюмы XI века. Более того, на гербе городского совета также присутствует изображение леди Годивы. А сам город буквально наводнен многочисленными открытками, статуэтками и прочими сувенирами с этим сюжетом. Чем же прославилась эта женщина, что и спустя почти тысячу лет ее земляки хранят о ней добрую память?

Согласно преданию

По легенде, эта достославная леди жила в начале XI века и была замужем за местным лордом Леофриком, графом Мерсиа, который душил своих подданных непомерными податями. И однажды, увидев бедственное положение жителей Ковентри, леди Годива стала умолять графа снизить налоги. Он, разозлившись, решил проучить супругу. «Я согласен, – заявил граф, – но вы, леди, должны знать, что древние греки и римляне почитали главным совершенством природы человеческое тело. Демонстрируя его, они стремились изменить жизнь к лучшему. Так вот, если вы проедете в полдень обнаженной верхом на лошади через рыночную площадь Ковентри, прославляя тем самым человека как творение Божье, я отменю все городские налоги». Леофрик был уверен, что благородная дама ее ранга никогда не решится на столь смелый шаг, но, к великому изумлению графа, леди Годива согласилась. В назначенный день она проскакала, прикрытая лишь длинными волосами, в сопровождении двух одетых всадниц через рыночную площадь, не стесняясь своего вида. Впрочем, та же легенда гласит: тронутые отвагой Годивы, горожане дружно закрыли глаза, чтобы не смущать свою благодетельницу. Граф был поражен самоотверженностью женщины и, сдержав свое слово, снизил налоги. Согласно некоторым версиям легенды, лишь один житель города – «Подглядывающий Том» (Peeping Tom) – решился выглянуть из окна и в тот же миг ослеп.

Миф и реальность

Насколько же правдива старинная легенда? Конечно, в каждом предании есть зерно истины, но насколько оно велико? Попробуем разобраться.

Из письменных источников известно, что леди Годива родилась в 980 году и ее настоящим именем было Годгифу (Godgifu), означавшее «Подарок Господа». Старое произношение изменилось и за многие века превратилось в нынешнее имя. Кроме того, жена Леофрика никогда не носила официального титула леди, титул был приписан ей потомками гораздо позже, а при жизни к ней обращались «графиня Годгифу» (countess).

Еще до замужества она занимала высокое положение в обществе и владела обширными землями, включая Ковентри. Ее брак с Леофриком стал выгодным союзом, создав одну из богатейших семей Англии. Летописи сообщают, что супруги считались великодушными и добродетельными людьми, жертвовавшими крупные денежные суммы церкви. Граф заботился о развитии просвещения, создавал учебные заведения при монастырях. А его молодая супруга слыла покровительницей искусств.

Достоверно известно, что Леофрик в 1043 году построил бенедиктинский монастырь, который в одночасье превратил Ковентри из маленького поселения в четвертый по величине средневековый английский город. Он наделил монастырь землей и отдал во владение обители 24 деревни, а леди Годива подарила такое количество золота, серебра и драгоценных камней, что ни один монастырь Англии не мог сравниться с ним по богатству.

Однако о событиях, описываемых в легенде, хроники почему-то дружно умалчивают. К тому же, как упоминалось ранее, Годива владела обширными землями, и Ковентри в том числе, поэтому у нее едва ли были причины просить у своего мужа чего-либо по поводу налогов в собственном же городе!

Леди Годива скончалась в 1067 году, пережив на несколько лет графа Леофрика, и была похоронена рядом с ним, в монастыре Ковентри.

Благодарные потомки

История об обнаженной всаднице впервые была рассказана монахом монастыря Святого Албана Роджером Вендровером (Виндовером) в 1188 году, и, согласно ей, события происходили 10 июля 1040 года (когда леди Годиве было шестьдесят лет!). В дальнейшем народная молва только дополняла это предание.

В XIII веке король Эдуард I пожелал выяснить правду об этой легенде. Исследование летописей подтвердило, что в Ковентри в 1057 году и вплоть XVII века городской налог действительно не взимался, что, однако, не является доказательством реальности описываемых в легенде событий. Деталь про «Подглядывающего Тома» появилась в 1586 году, когда совет города Ковентри заказал художнику Адаму ван Ноорту изобразить на картине леди Годиву. Он так и сделал, но поместил на картине в оконном проеме Леофрика, глядящего на проезжающую мимо леди Годиву. По неизвестным причинам отцы города выставили картину на главной площади Ковентри, и население ошибочно подумало, что Леофрик был ослушавшимся горожанином, – так возникло дополнение к этому сюжету.

Согласно хроникам, леди Годива, правившая этими землями после смерти супруга в течение десяти лет, на протяжении всего этого времени показала себя мудрой и справедливой правительницей. Вероятно помня об этом, городские власти решили прославить ее таким необычным образом.

Хотя... до сей поры никто так и не знает: а почему все же был отменен налог жителям Ковентри?

«Славный парень – Робин Гуд»?..

Знаменитый разбойник Робин Гуд далеко не всегда пользовался любовью и уважением среди своих земляков. По крайней мере, именно так утверждает Джулиан Луксфорд – британский ученый из университета Сент-Эндрю. Свое утверждение он основывает на ранее неизвестном манускрипте XV века, в тексте которого есть упоминание про «хозяина Шервуда». До этого времени исследователи ни разу не находили упоминаний о Робине Гуде в английских хрониках. Существовало только три шотландских манускрипта, где средневековые хронисты поместили этого разбойника в исторический контекст. Луксфорд же случайно нашел отрывок о герое в английском тексте, когда просматривал итонский манускрипт № 213 в связи с работой над средневековыми рисунками. Несколько строчек о разбойнике нашлись в записях периода правления английского короля Эдуарда I (1272—1307), поэтому Луксфорд предположил, что истоки легенды относятся к XIII веку. Упоминание о Робине Гуде состоит всего из 23 латинских слов, которые можно перевести следующим образом: «Примерно в то время, согласно народной молве, некий разбойник по имени Робин Гуд вместе со своими единомышленниками наводнил Шервуд и другие законопослушные области Англии, которые беспрерывно грабил».

Хотя в этом тексте нет упоминаний конкретно о Маленьком Джоне или отце Туке, там говорится о преступниках – соучастниках Робина. В коротком отрывке явственно прослеживается негативное отношение монахов к Робину Гуду. И это вполне понятно: для монахов того времени «веселые стрелки» со своим вожаком были ярким примером злостных нарушителей христианских заповедей, так как они бродяжничали и грабили людей. И что немаловажно, Робин Гуд упоминается как реально существовавший человек!

Имидж героя

Робин Гуд на протяжении нескольких столетий является одной из самых культовых личностей. История благородного разбойника дошла до нас в виде средневековых народных баллад, и его образ не привязывался к какой-либо определенной эпохе. Иногда его называют современником Ричарда Львиное Сердце (XII век), иногда – королей Эдуарда II или Эдуарда III (XIV век).

Каждое поколение видело этого героя-разбойника по-своему. Не так давно большой резонанс в ученой среде вызвала скандальная версия одного из «продвинутых» исследователей, который приписал Робину Гуду и его сотоварищам нетрадиционную сексуальную ориентацию. Дескать, тогда к этому относились вполне терпимо, да и упоминание о леди Мэрион, возлюбленной Робина Гуда, появилось в народных балладах только спустя столетие, если не больше. Верить или нет в такую необычную трактовку образа Робина Гуда – каждый решит сам.

Вполне возможно, что он был просто обычным преступником, скрывавшимся от правосудия в глухом лесу. А может, он действительно бросил вызов шерифу и пытался бороться за справедливость...

Баллады о Робине Гуде

...Неподалеку от города Ноттингема простирается огромный Шервудский лес, через который проходит проложенный еще римлянами Великий северный тракт – одна из главнейших транспортных артерий Северной Англии. Именно Шервуд, согласно легендам, стал главным пристанищем доблестного Робина Гуда и его ватаги. Когда враги сожгли его дом, отличный лучник Робин собрал банду и ушел в разбойники. Что же за враги разорили селение Робина? Некоторые исследователи считают, что в балладах отразилась память о завоевании Англии норманнами в XI веке. Завоеватели жестоко притесняли местное население, относясь к нему с откровенным презрением. Бывало, что англосаксы, не желающие покоряться завоевателям, уходили в леса и создавали нечто вроде партизанских отрядов, – возможно, и Робин Гуд был предводителем именно такой дружины.

Молодцы Робина жили в Шервуде не только разбоем, но и охотой, которая сама по себе была деянием криминальным. Дело в том, что по закону вся лесная дичь, и особенно олени, принадлежала королю, и специально назначенные лесничие охраняли дичь от поползновений наглой черни. Браконьера наказывали в зависимости от категории дичи: за всякую мелочь могли отрубить руку, за оленя – повесить. Не зря во многих балладах противниками Робина Гуда выступают именно королевские лесничие. Кроме постоянного мотива противоборства с шерифом часто в балладах повествуется, как Робин грабит аббатов и монахов (учитывая, что церковь тогда была крупнейшим землевладельцем и драла с крестьян три шкуры, такую народную любовь к «Христовой невесте» легко объяснить).

Имя Робина Гуда уже в Средневековье стало нарицательным. Но споры о подлинной личности Робина не утихают до сих пор, ибо в историях о нем крайне трудно отделить правду от вымысла.

Есть упоминание о Робине Худе (Robyne Hude) и Маленьком Джоне (Litill Iohne) в «Шотландских хрониках» Эндрю де Винтона в 1420 году. Историк относит их деяния к 1283—1285 годам. В XVI веке историк Джон Стоу также написал о Робине Гуде как о разбойнике

времен царствования Ричарда I. Он якобы возглавлял шайку, в которую входила сотня отважных изгоев. Хотя они и промышляли грабежом, все же Робин Гуд «не допускал притеснения или иного насилия над женщинами. Он не трогал бедняков, раздавая им все, что отбирал у святош и знатных господ».

Версий о происхождении Робина Гуда очень много, так что попытаемся оценить основные из них.

Версия номер один

В легендах о Робине Гуде часто фигурирует имя Локсли. Одни исследователи утверждают, что он был вилланом графа Уоррена. Другие считают, что Робин – незаконнорожденный сын некоего рыцаря, владельца деревни Локсли, отданный на воспитание семье мельника. Но о какой деревне идет речь? В Англии их три – в Уорвикшире и Йоркшире, а также возле Шеффилда. И все три претендуют на роль родины Робина Гуда!

Версия номер два

Довольно много сторонников у версии Робина Гуда, жившего во времена короля Эдуарда II. Некий Роберт Гуд, он же Гуд или Ход, родился около 1290 года. В 1322 году Роберт стал слугой Томаса, графа Ланкастерского, вскоре поднявшего бунт против короля. Восстание было подавлено, Ланкастер казнен, его владения конфискованы, а все участники бунта объявлены вне закона. И Робин якобы нашел убежище в глухом Шервудском лесу. Но нет никаких свидетельств, современных Роберту Гуду, слуге графа Ланкастера, которые связывали бы его и знаменитого разбойника Робина Гуда.

Версии номер три и четыре

В Лондонском общественном архиве имеется судебный документ, датированный 1226 годом. В нем говорится, что человек по имени Роберт Гоуд из Уитерби сбежал от правосудия короля. Документ также гласит, что шериф Йорка завладел движимым имуществом беглеца стоимостью 32 шиллинга 6 пенсов, но в казну деньги так и не попали. Чуть позже шериф Йорка занял ту же должность в Ноттингеме и в 1227 году объявил Роберта из Уитерби в розыск, называя его преступником и злодеем своей земли. В результате Роберт Гоуд был схвачен и повешен. Хотя об этом Робине известно мало, казалось, он является наиболее серьезным претендентом на роль Робина Гуда, но...

Есть еще один персонаж, чье существование опрокидывает все расчеты. Большинство серьезных современных исследователей считают, что человек, которого со значительной долей вероятности можно назвать Робинот Гудом, жил во времена Ричарда I, Иоанна I и Генриха III (конец XII – середина XIII века). Он долгое время находился вне закона и прославился настолько, что его имя стало нарицательным и использовалось по отношению к другим известным разбойникам, чьи деяния затем суммировались.

Во всех легендах смерть Робина Гуда связывается с конкретным местом – Кирклейским монастырем в Йоркшире. Самое интересное, что на монастырском кладбище сохранился могильный камень с полустершейся эпитафией на староанглийском языке: «Здесь, под этим небольшим камнем, лежит Роберт, истинный граф Хантингтонский. Не было лучника искуснее его. И люди звали его Робин Гуд. Целых тридцать лет, и даже более, сражался он с преступниками в северных землях, хотя сам вместе со своими людьми был вне закона. Такого, как он, Англия никогда не увидит вновь».

Так что же, тайна Робина Гуда раскрыта? Но ведь надпись можно толковать двояко. Был покойный Робинот Гудом сам или его просто сравнивали со знаменитым разбойником?

У хантингтоновской версии много оппонентов, однако никто из них не отрицает подлинности камня и надписи на нем. Оспаривают либо толкование эпитафии, либо ее адекватность реальным событиям.

На стороне же остальных претендентов – лишь догадки и косвенные доказательства, зачастую откровенно притянутые за уши.

Но кто такой этот истинный граф Хантингтонский? Скорее всего, он принадлежал к йоркширской ветви Хантингтонов. Их родоначальником был норманн Жильбер де Гонт, прибывший в Англию вместе с Вильгельмом Завоевателем и получивший позже титул графа Линдсея. Его правнучка Эделайн вышла замуж за Генри Кенмора, графа Нортумберлендского и Хантингтонского, внука короля Шотландии Давида I. Их пятый ребенок, Дэвид, граф Леннокс, стал вторым графом Хантингтонским, положив начало шотландской ветви этого рода. Он женился на Матильде, дочери одного из крупнейших валлийских феодалов графа Честерского. И было у этой знатной пары семеро детей, старшего из которых звали Роберт... Достоверных сведений о его жизни крайне мало. Полное имя – Роберт Фитц-Ут (что могло трансформироваться в Робин Гуд), родился не раньше 1180 и не позже 1207 года. Хотя он был старшим сыном, после смерти отца в 1219 году очередным графом стал младший брат Джон. Может, причина в том, что Роберт стал атаманом разбойников?

Но в конце концов не важно, кем был отчаянный парень из доброй старой Англии, ведь для нас он навсегда останется одним из вечных героев человечества, заступником угнетенных и бесправных, отважным предводителем веселых смельчаков, не дающих спуску сильным мира сего. И если даже Робин Гуд никогда не существовал, то его стоило выдумать!

Загадки ледяной мумии

С момента обнаружения Отци – Ледяного человека (другой вариант – Ледяная мумия) – прошло почти два десятилетия, но многие его тайны все еще не дают ученым покоя. Этот кроманьонец, чьи мумифицированные останки до сих пор изучаются специалистами, считается одной из первых известных науке жертв преднамеренного убийства. Его тело со следами схватки было найдено в долине Оцталь (по другой транскрипции – Эцталь) на границе Австрии и Италии. Поэтому-то он и получил прозвище Отци (Эци).

Иглоукалывание для Отци

В начале 2009 года была разгадана очередная загадка Ледяного человека, связанная с его татуировками. Ученые с самого начала обратили внимание на то, что тело пещерного человека было покрыто множественными «рисунками» – всего 57 сложных изображений из точек и линий. Эти символы располагались на нижней части позвоночника, правой лодыжке и внутренней стороне левого колена. Долгое время считалось, что рисунки были элементом процесса инициации – обряда посвящения юноши в мужчины и перехода его во взрослую жизнь.

Кроме того, татуировки связывали с профессиональной деятельностью Отци – австрийский этнограф Ганс Хайд на основании косвенных фактов выдвинул предположение, что кроманьонец был колдуном или жрецом. Ведь вскоре после обнаружения мумии поблизости было открыто ранее неизвестное доисторическое святилище, и Отци вполне мог туда направляться. В пользу этой версии также говорят его возраст – около сорока шести лет – и амулет, найденный у погибшего человека.

Но, вопреки сложившемуся мнению, последние исследования австрийских ученых показали, что основным назначением татуировок кроманьонца была забота о здоровье.

Большинство нанесенных на тело Эци рисунков располагается непосредственно на точках акупунктуры, и порядок их расположения такой, какой мог бы выбрать врач, практикующий иглоукалывание, при лечении артрита. Наличие этого заболевания у Эци было обнаружено по анализу костных тканей практически сразу после извлечения мумии из ледника. Также кроманьонец страдал болями в позвоночнике.

По роду предполагаемой деятельности первобытному жрецу приходилось совершать дальние переходы по холмистой местности. Об этом говорят пропорции костей ног, сложившиеся, по-видимому, с ранних лет. Хотя в целом странствия были не свойственны кроманьонцам, поэтому и заболевания суставов ног не были распространены.

Возможно, сам Отци или знахарь племени проводил иглоукалывание, чтобы снять болевые симптомы. По предположению австрийских этнографов, тот, кто покрывал тело Отци лечебной разметкой, делал достаточно глубокие проколы и надрезы на коже.

Анализ татуировок показал, что совершались они кремниевым острием, покрытым сажей, – на тканях кожного покрова были найдены микроскопические осколки кремния и возникающие в процессе горения древесины сдвоенные атомы углерода.

Для исследования ученые использовали электронный микроскоп, при помощи которого изучили как татуировки кроманьонца, так и свободные от рисунков участки кожи – для сравнения. Обнаружение столь явного соответствия татуировок с точками акупунктуры стало для специалистов неожиданностью – ведь долгие годы считалось, что практика иглоукалывания появилась в Китае тысячелетием позже!

Первая встреча с Ледяным человеком

19 сентября 1991 года на перевале Хауслаб на высоте 3210 метров немецкие альпинисты Эрика и Хемус Симон, собиравшиеся совершить восхождение на одну из альпийских вершин, обнаружили скованное льдами человеческое тело. Увидев труп, супруги решили, что нашли останки одного из неудачливых современных альпинистов (в том сезоне в Альпах такие находки случались чаще, чем обычно). Вызванные из Инсбрука жандармы провели обычную в таких случаях криминальную экспертизу тела. Ее результаты поразили всех – этот человек погиб по меньшей мере несколько столетий назад. Рядом с телом сохранились обувь из козьей кожи и что-то вроде плаща из травы. Там же обнаружили медный топор и колчан со стрелами.

Более тщательное исследование показало, что человек, найденный на перевале, ушел из жизни около 5200 лет назад. По названию местного городка и долины под перевалом погибшего окрестили Отци, или Ледяным человеком. Иногда его называют Тирольским человеком.

Сейчас он находится в Институте анатомии Инсбрука. Температура хранения такая же, как и внутри ледника, – 6 °С. Отци лежит завернутый в ткань с пластиковым покрытием, под несколькими слоями толченого льда. Раз в две-три недели производится специальная процедура, которая не позволяет льду растаять. На это время исследователи переносят мумию в оборудованную специальными приборами лабораторию, чтобы сделать рентген или взять мельчайшие частицы тела на анализ.

Исследования и находки

Узнать о нашем далеком европейском предке удалось довольно много. Был определен его возраст – около сорока шести лет, рост – 1 метр 58 сантиметров, вес – не меньше 50 килограммов. Состояние здоровья тирольца было плачевное: гнилые зубы, поврежденные позвоночник и суставы, сломанный нос, отмороженный мизинец на ноге, переломанные ребра.

Останки Отци изучала целая армия специалистов. С помощью рентгенографии, томографии и эндоскопии они смогли исследовать своего подопечного от желудка до самых кончиков ногтей.

К моменту гибели Ледяного человека цивилизации Древней Месопотамии уже занимались земледелием и торговлей и владели письменностью, а Египет был могущественной империей. Отставая на несколько веков, европейцы только переходили от сбора плодов и охоты к земледелию и скотоводству, а также к оседлому образу жизни. Предпринимались первые попытки лепить глиняную посуду. В эпоху Отци восточные европейцы умели разводить коз, овец, крупный рогатый скот, свиней. Они вспахивали свои поля деревянной сохой, выращивали пшеницу, ячмень, лен, горох и чечевицу.

Благодаря Отци удалось заполнить множество пробелов в наших знаниях о быте и одежде древнего человека. Оказалось, что люди этой далекой эпохи уже умели изготавливать обувь из кожи, а в качестве утеплителя они использовали сухую траву.

Первобытный тиролец был одет в широкую набедренную повязку, которую поддерживал пояс. Верхняя часть тела была прикрыта рубахой, сшитой из тонких разноцветных полосок кожи. Чтобы защититься от холода, он носил меховую шапку и накидку без рукавов из плетеной соломы, подобные тем, которые еще в XIX веке носили все европейские и азиатские пастухи от Атлантики до Тихого океана. Кроме этого, у Отци было еще два плетеных предмета: ножны для кинжала и сетка. Ранее ученые считали, что в эпоху позднего неолита люди уже владели техникой ткачества, но оказалось, что умение Отци ограничивалось простым переплетением полосок.

Ледяной человек был прекрасно экипирован для выживания в суровом климате. На нем был пояс с карманом из телячьей кожи, в котором хранилось костяное шило, огниво, состоящее из трута и куска серного колчедана, а также три инструмента из кремния – скребок, шило и острое лезвие, похожее на бритву. Кроме кинжала на поясе был найден инструмент, предназначенный для мелкого ремонта: пластина из очень твердого оленьего рога, вставленная в ручку и по форме напоминающая современный технический алмаз для резки стекла. В походной аптечке обнаружили два гриба со свойствами современных антибиотиков. А в одном из двух сосудов Отци хранил угли, прикрытые свежими кленовыми листьями.

Лезвие топора Ледяного человека было сделано из меди. Этот факт вызвал массу предположений. По последним данным археологии, этот металл был впервые выплавлен в Анатолии между 7-м и 6-м тысячелетиями до н. э., и его производство способствовало развитию шумерских городов-государств в 4-м тысячелетии до н. э. В Западной Европе медь появилась только в 3-м тысячелетии. Лезвия подобных кинжалов были обнаружены в Италии, на юге Франции и в Испании на местах поселений, существовавших за две с половиной тысячи лет до Рождества Христова.

Кто убил Отци?

Несмотря на многолетние исследования Ледяного человека, загадка его гибели по-прежнему остается открытой. Сначала ученые решили, что Отци покинул свою деревню в результате ссоры, попал по дороге в засаду, был пронзен стрелой и скончался из-за большой кровопотери. А снежная буря, нередкая в этих краях, ускорила его конец.

Теперь же специалисты считают, что Тирольский человек погиб в результате схватки, которая продолжалась два дня. На теле Отци и предметах, обнаруженных рядом, найдены следы крови четырех человек. Кровь двух человек найдена на колчане со стрелами, еще там есть кровь самого Отци, а кровью четвертого человека пропитана обнаруженная около тела накидка. Криминалисты сошлись во мнении, что Отци спасал раненого товарища и нес того на плече.

Кроме того, с помощью новых методов судебной медицины и данных компьютерной аксиальной томографии было установлено, что потеря крови, вызванная ранением, привела лишь к потере сознания. А скончался Отци от удара по голове тупым предметом. То есть либо сам разбил голову, ударившись о камень при падении, либо его добил удар противника, который не удовлетворился видом пронзенного стрелой и истекающего кровью человека.

Пирамида с изъяном

Какие образы возникают в памяти, когда речь идет о семи чудесах света? Почти наверняка в первую очередь мы вспоминаем о пирамиде Хеопса (Хуфу) – единственном чуде, которое дошло до нашего времени. Это величественное сооружение до сих пор ставит в тупик ученых всего мира. Она является наиболее значительной и известной из всех пирамид, находящихся в Гизе, и буквально потрясает воображение своими грандиозными размерами и уникальными особенностями конструкции.

Но вот недавно группа американских исследователей пришла к сенсационному выводу: всемирно известная пирамида Хеопса оказалась с изъяном! Проще говоря, при ее возведении был допущен строительный брак: в несущих гранитных колоннах главной части пирамиды – так называемой «Камеры царя» – имеются трещины. Археологи давно обратили на них внимание, но причины их появления оставались загадкой. Многие специалисты были уверены, что дефекты возникли уже в позднейшее время в результате влияния внешних факторов – сейсмоактивности, к примеру.



Пирамида Хеопса.

Однако американцы, вооружившись компьютерными технологиями, доказали, что загадочные трещины на опорных балках пирамиды Хеопса возникли около четырех с половиной тысяч лет назад, то есть еще до того, как постройка пирамиды была завершена: ее высота составляла на тот момент около 120 метров (окончательная высота сооружения равна 146,6 метра).

Для исследования была использована объемная 3D-модель, в которой были учтены все возможные силы, воздействовавшие на сооружение в ходе строительства. В итоге ученые пришли к заключению, что надломы образовались, когда просела одна из стен внутренней усыпальницы фараона. Это, в свою очередь, и привело к деформации колонн. Параллельно удалось объяснить причины закладки туннеля над «Камерой царя» – это были спасательные работы, проведенные, по-видимому, главным архитектором проекта Хемиуном. Дополнительно он распорядился залить трещины специальным раствором. Все остальные конструкции укрепили, а оставшиеся 27 метров в высоту доделали по измененному плану.

При этом никак нельзя списать возникший брак на неквалифицированность рабов, которые, как считалось долгое время, возводили пирамиду: последние данные указывают на то, что на объекте были заняты 20 тысяч вольнонаемных тружеников и им хорошо платили. Но, видимо, как и сейчас, тогда тоже было полно разгильдяев.

История последнего чуда света

Пирамида Хеопса (или пирамида Хуфу) была построена в 2650 году до н. э. На ее сооружение ушло около двух с половиной миллионов отесанных каменных блоков весом в две с половиной тонны каждый. В основании пирамида представляет собой квадрат со стороной 230 метров и занимает площадь в пять с половиной гектаров.

Высота пирамиды при строительстве составляла примерно 147 метров, однако сейчас она на 9 метров ниже – верхние каменные блоки упали во время землетрясений.

Вход в пирамиду Хеопса располагается с северной стороны, на уровне тринадцатого ряда каменных блоков. Но в конце IX века н. э. халиф Маамун, мечтавший добраться до сокровищ фараона, приказал проделать еще один вход – тоже с севера, но ниже, на уровне шестого ряда. Им сейчас обычно и пользуются. Метров через сорок проход Маамуна соединяется с основным коридором. Внутри пирамиды Хеопса нет ни надписей, ни украшений. Там находятся три погребальные камеры. Погребальная камера фараона представляет собой комнату длиной около 11 метров, шириной 5 метров и высотой почти 6 метров. Стены усыпальницы отделаны гранитными плитами. Саркофаг стоит прямо на полу в западном углу погребальной камеры. Он вытесан из цельного куска гранита коричнево-серого цвета и выглядит так, словно отлит из металла. Вероятнее всего, саркофаг никогда не сдвигали с места, но все-таки он довольно сильно поврежден. Естественно, от человека, для вечного успокоения которого предназначался саркофаг, уже давно не осталось и следа. Предполагают, что пирамида была разграблена еще в глубокой древности.

Стоит заметить, что первоначально пирамида Хеопса была облицована белым песчаником, более твердым, чем основные блоки. Верх пирамиды венчал позолоченный камень – пирамидион. Облицовка сияла на солнце персиковым цветом, словно «сияющее чудо, которому сам бог Солнца Ра, казалось, отдал все свои лучи». Однако в XIII столетии землетрясение расштатало некоторые из камней оболочки, и арабы стали использовать облицовку на строительство и

восстановление каирских дворцов и храмов, включая мечеть султана Хасана.

Жизненный путь хозяина пирамиды

Кто не слышал о пирамиде Хеопса? Наверняка таковых найдется очень и очень мало. А вот что известно о фараоне, для которого она была построена? В сущности, не так уж и много...

На древнеегипетском языке имя его звучало как Хнум-Хуфу, или просто Хуфу. Хеопс – это греческий вариант имени фараона, так его называл в своих трудах древнегреческий историк Геродот.

Согласно одним письменным источникам, Хеопс (Хуфу) царствовал шестьдесят шесть лет, согласно другим – двадцать три года. Он был основателем IV династии (XXVII век до н. э.). Происходил фараон из Среднего Египта; впоследствии его родной город назывался Менат-Хуфу (Кормилица Хуфу).

Видимо, так и останется загадкой, каким образом человеку из провинциального городка удалось сменить на троне могущественного властителя Снофру и стать родоначальником новой династии фараонов. Как бы там ни было, Хеопс твердой рукой управлял страной, которая простиралась от нильских порогов до Синайского полуострова. Надписи того времени рисуют его храбрым и деятельным правителем. На скале около Вади-Магхара сохранился победный рельеф с надписью: «Хнум-Хуфу, великий бог, сокрушитель иунтиу (туземное синайское племя). Всякая защита и жизнь сопутствуют ему». В других надписях говорится о строительстве городов и крепостей по берегам Нила, предпринятом в годы его царствования.

Хотя, несмотря на все свои деяния, в историю Хуфу вошел прежде всего как создатель самой значительной из великих пирамид. Кстати, историк Геродот передает, вероятно, ходившие в его время в Египте рассказы о том, что строительство продолжалось много лет и потребовало колоссальных средств. В поисках дополнительных доходов Хуфу якобы наложил руку на богатства жрецов – велел закрыть все святилища и запретил совершать жертвоприношения. Все население было мобилизовано на строительные работы. Одни были обязаны перетаскивать к Нилу огромные глыбы из каменоломни в Аравийских горах (через реку камни переправляли на кораблях), а другим было поручено тащить их дальше, до так называемых

Ливийских гор. Сто тысяч человек выполняли эту работу непрерывно, сменяясь каждые три месяца. Десять лет пришлось измученному народу строить дорогу, по которой тащили каменные глыбы. Сооружение же самой пирамиды продолжалось двадцать лет.

Разумеется, в этом повествовании древнегреческого историка есть немало поэтических преувеличений. Так, судя по надписям времен Хуфу, религиозная жизнь в стране не замирала ни на один год: сам фараон был ревностным храмоздателем, и его культ существовал еще при XXVI династии. Точно так же ни к чему было так далеко везти камень для пирамиды. Его добывали тут же, неподалеку от места строительства. Из-за реки доставляли только белый облицовочный известняк. Вероятно, позднейшие обитатели северного Египта, пораженные громадностью сооружения, придумали легенды о его строителях. К тому же, по подсчетам ученых, в возведении пирамиды никак не могли участвовать сто тысяч человек – они бы только мешали друг другу. И на самом деле, в строительстве было задействовано в пять раз меньше рабочих, чем указано у Геродота. Да и рабами они не были, хотя и это не спасло пирамиду Хеопса от недобросовестности строителей. Впрочем, несмотря на недочеты, допущенные ими, великая пирамида просуществовала несколько тысячелетий и стоит до сих пор – что вряд ли светит современным зданиям.

Циклоп Полифем был слоном?

Когда Одиссей после взятия Трои возвращался со своими спутниками домой, судьба забросила их в страну циклопов – одноглазых великанов. Этот дикий народ жил в пещерах и занимался разведением скота. Один из наиболее свирепых представителей этого племени, Полифем, захватил Одиссея вместе с его двенадцатью товарищами и угрожал им смертью, собираясь просто-напросто их съесть. Однако герой сумел ослепить великана-людоеда, вонзив в его единственный глаз острый кол. Но разъяренный циклоп не сдался просто так. С наступлением утра Полифем, всю ночь метавшийся от боли по пещере, стал выпускать свой скот. Он отвалил камень от выхода, а сам сел рядом, ощупывая руками каждую выходящую овцу, чтобы не выпустить вместе с ними своих пленников. Но хитроумный Одиссей и здесь нашел способ спасти себя и своих товарищей. Он отобрал наиболее сильных баранов, отличавшихся наиболее густой и длинной шерстью, и незаметно связал их по три, воспользовавшись для этого прутьями и стеблями, на которых спал Полифем. Средний баран должен был тащить одного из пленников, который висел у него под брюхом, крепко держась за шерсть, два же крайних, идя до бокам, должны были скрывать его от рук циклопа. Сам Одиссей выбрал для себя наиболее сильного и густошерстного барана и, крепко вцепившись в его шерсть, повис под брюхом. Стадо, радуясь наступлению утра, толкаясь, выходило из пещеры на луг. Циклоп заботливо ощупывал спину каждого проходящего барана, не догадываясь ощупать ему и брюхо. Таким образом все пленники очутились на свободе. Когда стадо отошло на значительное расстояние от пещеры, Одиссей осторожно слез со своего барана и освободил всех остальных товарищей... Так рассказывает великий Гомер в своей поэме «Одиссея» о встрече Полифема и царя Итаки.

Миф и реальность

Мы знаем, что в основе древних мифов всегда лежат реальные события. Генрих Шлиман поверил, что история, поведенная великим слепым поэтом, правдива, и отыскал легендарную Троию. Так может быть, и останки могучих циклопов до сих пор ждут своего пытливого археолога?

Обыкновенно место обитания Полифема отождествляется либо с одним из трех островов у северо-западной оконечности Сицилии, либо с самой Сицилией (ее восточной частью, у реки Акид). Разумеется, ученые не раз исследовали эти вышеназванные земли. И сделанные ими в начале XXI века находки развеяли древнюю легенду об одноглазых человекообразных гигантах. Опираясь на свои исследования, итальянские палеонтологи заявили: вгоняя острое бревно в глаз Полифема, легендарный Одиссей истреблял уникальный вид карликовых слонов, обитавших на острове Сицилия!

В качестве доказательства своей теории они предъявили обнаруженные этом острове черепа, у которых всего одно – фронтальное – отверстие. С первого взгляда оно очень напоминает глаз во лбу, но на самом деле – это отверстие для дыхательных путей, то есть для хобота. Сами органы зрения находились по бокам головы. Весь череп при этом удивительно похож на известные изваяния циклопов – античных и эпохи Возрождения. Судя по нему, а также по другим костям, этот вид слонов не превышал по своим размерам крупного медведя.

Аналогичные останки были обнаружены на многих островах в бассейне Средиземного моря: на Сардинии, Мальте, Крите, Родосе и Кипре. Скорее всего, карликовые слоны вымерли незадолго до знаменитого путешествия бесстрашного мореплавателя и появления «Одиссеи» Гомера. В древности люди тоже откапывали массивные черепа с одной фронтальной «глазницей». И две тысячи лет назад таких находок наверняка было больше, чем в наши дни. Подобные материальные свидетельства только подкрепляли легенду о свирепых чудовищах. Но, как свидетельствуют научные выкладки, принадлежали они мирным толстокожим толстякам, которые были в

несколько раз меньше тех слонов, что мы привыкли видеть в зоопарках.

Как эти карлики расселились по островам Средиземного моря, пока остается загадкой. Правда, давным-давно эти клочки суши могли соединяться с Африканским континентом. В конце концов, все слоны умеют плавать, и обладатели черепов циклопов могли добраться до Сицилии или Родоса по морю вплавь.

...А хитроумный Одиссей вполне мог привезти в качестве трофея один из черепов этих в сущности безобидных млекопитающих – чтобы ни у кого не возникло сомнений в правдивости рассказанных им историй о своих странствиях.

Джек-потрошитель: миф, созданный журналистами

Вековая тайна Джека-потрошителя наконец-то раскрыта! Известный британский историк Эндрю Кук в своей книге «Джек-потрошитель: дело закрыто» утверждает, что, согласно документам, обнаруженным им в архиве лондонской полиции, знаменитый серийный убийца XIX века в действительности никогда не существовал: в погоне за сенсацией его придумали журналисты газеты Star. Точнее, он является собирательным образом, объединившим деяния нескольких преступников. Благодаря этой поистине гениальной выдумке тиражи издания возросли в несколько раз, мгновенно раскупленные читателями, жаждавшими сенсаций.

Тщательно изучив архивы Скотленд-Ярда, Эндрю Кук пришел к выводу, что первые две жертвы, приписываемые Джеку-потрошителю, на самом деле никак не были с ним связаны, а знаменитое письмо, в котором впервые встречается его имя, было сфабриковано журналистом газеты Star.

Таким образом газетчики просто воспользовались ситуацией и сами создали Джека-потрошителя – для увеличения популярности газеты, что им отлично удалось.

Сенсация, сенсация...

Хотя со времени деятельности легендарного маньяка прошло больше ста лет, его имя по-прежнему не забыто: про Джека-потрошителя написано около двухсот книг, снято несколько фильмов, а некоторые историки и криминалисты все еще стараются раскрыть его тайну. Существовали и существуют десятки версий и подозреваемых, но ни одна не подкрепляется стопроцентными доказательствами.

Например, незадолго до выхода книги Эндрю Кука еще один исследователь, австралиец Джеф Кроуфорд, заявил, что Джеком-потрошителем был не кто иной, как убийца Фредерик Бейли Диминг, живший в 1880-х годах под Ливерпулем. Известно, что он был объявлен в розыск по подозрению в убийстве своей семьи: жены и четверых детей. Димингу удалось бежать в Австралию. На новом месте жительства он женился вновь, а в 1892 году был повешен в Мельбурне уже за убийство второй супруги.

Джеф Кроуфорд считает, что у Потрошителя и Диминга много общего, например, они оба перерезали своим жертвам горло и вырезали внутренние органы. Чтобы получить подтверждение своей теории, Джеф Кроуфорд предлагает провести анализ ДНК Диминга и сравнить его с ДНК, найденным на письмах Джека-потрошителя.

Однако другие эксперты не согласны со своим коллегой. Они уверены, что Фредерик Диминг никак не может претендовать на лавры лондонского маньяка: согласно некоторым данным, Диминг во время совершения убийств, приписываемых Потрошителю, находился в Южной Африке.

А в 2004 году популярный автор детективов Патрисия Корнуэлл вывела собственную теорию. В своей книге писательница высказала предположение, что маньяком мог быть художник Уолтер Сикерт, который в конце XIX века был главой британских импрессионистов. Он был известен своим декадентским образом жизни, мрачными сюжетами и активным интересом к убийствам, совершенным загадочным маньяком. Впрочем, Патрисия Корнуэлл не первая, кто связывает имена Сикерта и Потрошителя, но данная гипотеза не подкрепляется ни одним конкретным фактом.

А убийца кто?

Всего в рамках дела об убийствах, приписываемых Джеку-потрошителю, в свое время британская полиция проверила около двухсот человек. Список подозреваемых по этому громкому делу составлял около десятка человек. Один из них – внук королевы Виктории, принц Альберт-Виктор, герцог Кларенский. Его заподозрили, потому что он болел сифилисом. По мнению сыщиков, болезнь могла привести герцога к умопомешательству и он стал убийцей. Кроме того, он был завсегдаем злчных мест. Но позднее было установлено, что в дневниках этой высокопоставленной особы содержатся записи, однозначно свидетельствующие, что во время убийств Потрошителя принца не было в Лондоне.

Есть также версия о безжалостных сутенерах Уайтчепела, которые таким образом наказывали непокорных проституток, нарушивших уговор работать на них. Если жрицы любви предавали сутенеров, то с ними могли расправляться самым зверским способом. В то время убивать, перерезав горло, было обычной практикой.

Было даже выдвинуто предположение, что Джека-потрошителя не существовало, а на самом деле была Джилл-потрошительница – акушерка, промышлявшая подпольными абортами. В свое время она побывала в тюрьме за проституцию. Выйдя на свободу, Джилл якобы начала жестоко мстить обществу.

Пять канонических жертв

Почему же лондонский убийца, чьи преступления по масштабу не идут ни в какое сравнение с кровавыми деяниями маньяков XX века, все еще в центре внимания многих наших современников? Может быть, потому, что главный вопрос заключается в том, кем же все-таки был Джек-потрошитель? Кстати, точное количество его жертв до сих пор не установлено и варьируется от пяти до одиннадцати человек. Тем не менее существует так называемый канонический список из пяти жертв Джека-потрошителя.

Все началось 31 августа 1888 года. В тот день была жестоко убита сорокатрехлетняя проститутка Мэри Энн Николс (также известная как Полли), промышлявшая в нищем, криминальном районе Уайтчепела. Ее труп обнаружили на улице Баксроу. Горло несчастной женщины было перерезано, а брюшная полость вскрыта.

Поскольку убийства в нищем и опасном районе Ист-Энда были явлением обычным, полиция не придавала этому случаю особого значения. Но только на одну неделю. 8 сентября в шесть часов утра Смуглянка Энни Чапмен, сорокасемилетняя проститутка, тяжело больная туберкулезом, была найдена зарезанной и расчлененной на улице Хэндбери-стрит, неподалеку от рынка Спайтелфиод.

30 сентября погибли сразу две женщины: Элизабет Страйд (известная как Долговязая Лиз) и Кэтрин Эддоус. Тело первой из них было обнаружено в час ночи, а второй – спустя 45 минут.

Пятая жертва, Мэри Джанет Келли, была убита 9 ноября в собственной комнате. Ее изуродованное тело было найдено в 10:45 утра.

Иногда к каноническому списку из пяти жертв добавляют шестую – некую Марту Тэбрем, убитую раньше всех – 6 августа 1888 года.

У трех женщин убийца вырезал органы и унес их с собой: у Энни Чапмен – матку с частью влагалища и мочевого пузыря, у Кейт Эддоус были извлечены левая почка и матка, а у Мэри Келли – сердце.

Возвышение Потрошителя, или Великая сила пиара

Все эти убийства происходили в бедняцком районе Лондона, Ист-Энде, либо в прилежащих к нему кварталах. Ист-Энд в те годы называли позором Британии и всего цивилизованного мира. Люди жили здесь в нищете и убожестве. Детская смертность в этом районе британской столицы вдвое превышала средний уровень по стране. Проституция и беспробудное пьянство, растление малолетних, убийства и мошенничество являлись привычными чертами здешнего образа жизни. Так почему же именно жертвы Джека-потрошителя вызвали такой резонанс? Ведь и до этого в Ист-Энде в сходных условиях погибали женщины легкого поведения. И полиция также находила изуродованные и расчлененные тела.

Деяния ист-эндского изувера стали широко известны благодаря шумихе, поднятой вокруг них лондонскими репортерами, особенно теми, кто работал в газете Star. Ведь подробное изложение расследования убийства пяти проституток с августа по ноябрь 1888 года повысило тираж этой газеты до 232 тысяч экземпляров. А когда последний подозреваемый в убийствах был отпущен и интерес публики начал падать, газета пошла на подлог. Один из ее сотрудников, Фредерик Бест, написал в полицию три письма (самых известных) якобы от имени убийцы и подписал их «Джек-потрошитель».

Факт фабрикации писем убедительно доказывает вышеупомянутый историк Эндрю Кук. Он ссылается на проведенную экспертизу, из которой явствует: почерк автора писем совпадает с почерком Фредерика Беста.

В одном из своих интервью Эндрю Кук заявил: «Чем больше я занимался этим делом, чем тщательнее исследовал улики, тем убедительнее для меня становилось сходство серийных убийств в 1888 году в Лондоне с серийными убийствами в американском штате Массачусетс в 60-х годах прошлого века. В Америке, как и в Лондоне, возникла ситуация, когда СМИ сообщали о мельчайших деталях преступлений и способах убийств. И это становилось своего рода инструкцией для потенциальных убийц, подталкивая их к совершению

так называемого подражательного убийства. Девять лет назад было доказано, что в 1962—1964 годах серийные убийства там совершил вовсе не один человек, как тогда думали. Я убежден, что когда мы говорим об убийствах Джека-потрошителя, то имеем дело с очень сходной ситуацией».

Впрочем, еще в 1910 году Перси Кларк, бывший помощником полицейского хирурга на момент убийств, утверждал, что о связи между убийствами можно было говорить лишь в трех случаях. А старший следователь Томас Арнольд после своей отставки также заявлял, что по крайней мере одна из убитых женщин не была жертвой Джека-потрошителя. И еще во время расследования полицейскими было объявлено, что первые три письма (всего их было несколько сотен, написанных разным почерком) были мистификацией лондонского журналиста. Но кто их тогда слушал?

Преступление без наказания?

Возникнет логичный вопрос: почему же всем этим людям так и не удалось раскрыть преступления и найти убийцу, точнее, убийц? Как дико это ни прозвучит, но такая ситуация обычна для тех времен. В викторианской Англии полиция крайне редко раскрывала убийства, ведь тогда в ее распоряжении не было современных научных методов. Не существовало даже практики снятия отпечатков пальцев. Единственной возможностью раскрыть убийство было застать убийцу на месте преступления, получить показания свидетелей убийства или обнаружить вещественные доказательства в доме подозреваемого. В случае с Джеком-потрошителем ничего этого не было.

Однако, невзирая на все убедительные факты, приведенные историком Эндрю Куком, вряд ли стоит ожидать того, что интерес к Потрошителю угаснет. Скорее всего, большинство будет продолжать верить в то, во что им хочется верить, и изобретать новые ипостаси Джека-потрошителя. Ведь тайны, даже кровавые, всегда были и будут притягательны для людей.

Где погиб князь Игорь?

Относительно недавно, летом 2008 года, в российской прессе появилось сенсационное сообщение: найдено место предполагаемой казни легендарного князя Игоря, супруга княгини Ольги! Украинские исследователи утверждали, что точно знают, где древляне расправились с великим киевским правителем. Прежде об этом месте говорили только сельские старожилы и несколько этнографов.

Сейчас ученые убеждены, что казнь была осуществлена возле местности Игорев брод, рядом с селом Беловеж (Ровенская область, Розовский район). В X веке здесь находились непроходимые болота. Тем не менее исследователи отмечают, что для князя Игоря с женой Ольгой это был кратчайший путь из Киева в древлянскую землю. По их мнению, именно через этот брод он возвращался после получения дани с гордого племени. С того времени это место и называют Игоревым бродом. Казнили же князя в шести километрах отсюда. Ни машина, ни мотоцикл, ни кони не пройдут по этим узким тропам. На месте, где киевский князь принял жестокую смерть от древлян, нет ни указателя, ни памятного знака. Однако место это до сих пор пробуждает в селянах из соседних сел мистический страх...

Еще с пятого класса из учебника истории все школьники знают: древляне привязали князя за ноги к двум молодым березам (по другой версии – к двум дубкам) и отпустили деревья. А все потому, что киевский правитель был очень жадным и обкладывал их непомерной данью. До сих пор, как и века назад, здесь растет много берез и дубов и водится множество диких зверей.

Как гласят летописи...

Согласно древнейшей русской летописи «Повесть временных лет», князь Игорь был сыном Рюрика и преемником вещего князя Олега. Главным направлением деятельности Игоря была защита страны от набегов печенегов и сохранение единства державы. Княжил он в Киеве после смерти своего предшественника Олега с 912 года, покорив восставшие племена древлян и угличей, заставив их платить полюдь (дань). Всего правление великого киевского князя Игоря длилось тридцать три года.

Имя князя Игоря, кроме того, связано с первым упоминанием о Пскове в общерусском летописном своде и относится к 903 году. В этом году он женился на псковской девушке Ольге, ставшей впоследствии великой княгиней Киевской, мудрой правительницей и первой из русичей, принявшей христианство. А внук княгини, Владимир Красно Солнышко, стал крестителем Руси.

В том же 903 году под предводительством князя Игоря был совершен поход к Каспийскому морю. Двигаясь вдоль морского побережья, подступы к которому находились под контролем хазар, войско Игоря подошло к Баку. В качестве платы за пропуск хазарам была обещана половина добычи. Она была огромной, и половину ее русичи, как и обещали, отдали хазарам. Из-за второй половины, на которую также стали претендовать хазары, разгорелась страшная битва, в результате которой почти все войско князя Игоря было уничтожено.

Вернувшись в Киев, князь был вынужден собирать новую дружину для нового похода: территория русичей впервые подверглась нападению печенегов, которые вели кочевой образ жизни.

Встретившись с сильным войском Игоря, печенеги вынуждены были удалиться в Бессарабию, где также наводили ужас на соседей. Заключив мир с Игорем в 915 году, они пять лет не тревожили русских, но с 920 года, как пишет составитель «Повести временных лет», начали вновь вторгаться на просторы Руси.

Договор о вечном мире

В 941 году князь Игорь предпринял поход на Царьград «на десяти тысячах судов» (преувеличение византийского хрониста, перепуганного опустошением города, обращением в пепел селений и монастырей). Однако поход закончился для русского войска печально: византийцы ответили Игорю так называемым греческим огнем (сера, смола и известь в бочках и горшках). Большая часть русского войска была уничтожена.

Игорь отступил и вновь пошел на греков лишь в 943 году. Предупрежденные булгарами и хазарами «о русичах без числа», византийцы предложили мир на выгодных для князя Игоря условиях. Посоветовавшись с мудрыми дружинниками, русский правитель принял предложение византийского императора. На следующий год Киев и Царьград обменялись посольствами и заключили новый мирный договор, третий по счету (после договоров 907 и 911 гг.) в русской истории. Договор 944 года устанавливал «мир вечный до тех пор, пока солнце сияет и весь мир стоит», оговаривал более благоприятные, чем раньше, условия для торговли русичей с Византией, закреплял согласие помогать друг другу военными силами. Составители договора с византийской стороны отметили, что «аще ли какой-то правитель вражеской земли хотели начать наше царство от нас отымати, да пишем к великому князю вашему, и поедет к нам, елико же хотим...».

Это был первый международный документ, упоминавший страну под именем Русская земля. Неудивительно, что русский летописец внес текст этого договора в «Повесть временных лет» – столь велико его значение.

«Договор о вечном мире» 944 года называл русских князей, сопровождавших Игоря (архонтов), по именам, что позволяет видеть в существовавшей во времена Игоря системе управления раннефеодальную монархию. Чтобы управлять обширной территорией, князь должен был разделить Русь между родственниками и союзными архонтами, или конунгами. Важно отметить, что в дележе участвовали не только мужи, но и жены князей и старших конунгов,

архонтессы Предслава и Сфандра, владевшие огромными городами (ярлствами). Эти знатные женщины также послали своих послов в Царьград, а с ними и жена Игоря – княгиня Ольга, владевшая как ярлством городом Вышгородом, ведавшая государственными делами и вершившая суд в отсутствие мужа.

Те самые древляне

После похода 944 года князь Игорь больше не воевал и даже на сбор дани отправлял дружину своего боярина Свенельда, что стало сказываться на уровне благосостояния дружины самого Игоря. В дружине Игоря скоро стали роптать: «Отроки (дружинники) Свенельда разбогатели оружием и платьем, а мы наги. Пойди, князь, с нами за данью, и ты добудешь, и мы!» После долгих уговоров князь Игорь отправился в 945 году со своей дружиной в древлянскую землю за данью. Собрав ее, он ушел, но вскоре передумал: не потребовать ли побольше? Отослав большую часть дружины в Киев, он с оставшейся малой частью вернулся в древлянскую землю. Древляне справедливо рассудили, что поборам не будет конца, и решили разом с этим покончить: маленький отряд Игоря был разбит древлянским князем Малом, самого Игоря, по свидетельству византийского историка Льва Дьякона, убили, привязав к склоненным верхушкам двух соседних деревьев. После смерти Игоря вождь древлян Мал предпринял попытку посвататься к вдове князя, княгине Ольге, но та, движимая чувством мести, обманом убила Мала и его сватовское посольство, заживо закопав в землю.

Незадолго до гибели Игоря в его семье появился наследник – Святослав, которому (по словам византийского историка Константина Багрянородного) он сразу же отдал во владение город Новгород. После смерти Игоря княгиня Ольга вместе с малолетним сыном Святославом пошла войной на древлян. По сведениям летописи, Ольга жестоко расправилась с ними и во избежание подобных конфликтов в дальнейшем «ввела уставы и уроки», то есть определила места, периодичность и размеры собираемой дани.

К концу правления князя Игоря власть русичей распространилась по обе стороны верхнего и среднего Днепра, на юго-востоке – до Кавказа и Таврических гор, на севере – до берегов Волхова.

Устрицы вместо попкорна

Привычка что-либо жевать во время представления имеет весьма давние корни. Но если сейчас зрители во время киносеансов едят попкорн, то, к примеру, англичане, приходившие в театр во времена Шекспира, лакомились устрицами и другими морепродуктами – крабами, осетриной (в ту эпоху эта рыба водилась в изобилии в реках Великобритании), мидиями и морскими улитками. По крайней мере, именно так утверждают лондонские археологи, которые производили раскопки на месте известных в средневековом Лондоне театров – «Глобус» и «Роза».

Кстати, по словам исследователей, вид «закусок», потребляемых во время спектаклей, напрямую зависел от статуса зрителя: например, бедный люд, плативший за билеты всего один пенни, отдавал предпочтение устрицам.

«Устрицы фактически были постоянной пищей бедняков вплоть до XIX века, и это естественно, что мы находим тысячи устричных раковин на месте раскопок», – отметил старший археолог Музея Лондона Джулиан Баушер, руководивший раскопками обоих театров.

Представители благородного сословия в течение представления больше всего налегали на крабовое мясо. А элита – самые богатые и высокопоставленные лондонцы – наслаждалась самым дорогим лакомством того времени: курагой, изюмом или инжиром. Тогда эти сухофрукты поставлялись из-за границы и были доступны только самым обеспеченным людям.

Немного о театре «Глобус»

История «Глобуса», одного из старейших лондонских театров, началась в 1599 году. Его возвели на южном берегу Темзы, причем в качестве строительных материалов были использованы те, что остались от разобранного здания самого первого общественного лондонского театра (кстати, он так и назывался – «Театр»). У хозяев «Театра» – труппы знаменитых английских актеров Бербеджей – истек срок земельной аренды; вот они и решили отстроить свой театр на новом месте. Как раз к этому моменту ведущий драматург труппы Уильям Шекспир стал одним из пайщиков театра.

«Глобус» являлся типичным английским театром начала XVII столетия: он имел форму римского амфитеатра без крыши и был огорожен высокой стеной. Свое имя театр получил благодаря украшавшей его вход статуи Атланта, поддерживающего земной шар (глобус). Этот земной шар был опоясан лентой со знаменитой надписью на латыни *Totus mundus agit histrionem* («Весь мир – театр»).

Театральная сцена примыкала к задней части здания, а над ее глубинной частью возвышалась верхняя сценическая площадка («галерея»). Еще выше располагался «домик» – строение с одним или двумя окнами.

Зрительный зал вмещал, по разным данным, от 1200 до 3000 зрителей. Причем сидячие места для простолудинов предусмотрены не были: они толпились в партере, стоя на земляном полу. По внутренней стороне стены шли ложи для аристократии, над ними помещалась галерея для зажиточных горожан. Самые богатые и знатные зрители сидели по бокам сцены, на переносных трехногих табуретах. Никаких особых удобств для зрителей (включая туалеты) здесь предусмотрено не было. Физиологические нужды при необходимости справлялись прямо в зрительном зале. Положение спасало отсутствие крыши – приток свежего воздуха помогал не задохнуться театрам той эпохи.

Один из секретов Вестминстерского аббатства

Почти каждая известная в Великобритании историческая фигура связана с Вестминстерским аббатством, официальное название которого – собор Святого Петра. Находится оно в самом центре британской столицы.

Со своими одинаковыми квадратными башнями и роскошными арками это древнее английское аббатство в готическом стиле – одно из величайших примеров церковной архитектуры. Но для англичан оно является гораздо большим: это святилище нации, символ всего, за что боролись и борются британцы. Кроме того, здесь находится то место, где была коронована большая часть правителей страны, многие из которых похоронены здесь же.

Аббатство было заложено в XI веке королем Эдуардом Исповедником, объединившим все англосаксонские земли. В дальнейшем английские правители продолжали расширять и украшать Вестминстерское аббатство. В основном черты сегодняшнего здания аббатство получило в 1245—1269 годах при Генрихе III, а нынешние размеры и внешний облик – в середине XV века. После этого времени Вестминстерское аббатство мало в чем изменилось, лишь в 1740 году к нему были пристроены две башни.

Внутри аббатства находятся гробницы и памятники королей, знаменитых писателей, военачальников и других людей, которые были удостоены этой чести. Все короли (после Вильгельма Завоевателя) проходили коронацию в Вестминстерском аббатстве, также королевская семья устраивала здесь различные мероприятия. В аббатстве до сих пор сохраняется деревянный трон, который изготавливали для коронации Эдуарда I в 1300 году, а также Камень судьбы (Скунский камень). По легенде, его использовал в качестве изголовья патриарх Иаков, и его же применяли при коронации шотландских королей. В Вестминстерское аббатство он был перевезен из Скуна как символ подчинения Шотландии в 1297 году. В центре аббатства находится также могила неизвестного солдата, сохранившаяся со времен Первой мировой войны.



Вестминстерское аббатство.

Вообще, в аббатстве за тысячу лет скопилось столько надгробных памятников, скульптур и прочих достопримечательностей, что посетителей ожидает своего рода культурный шок – со временем Вестминстерское аббатство превратилось в огромный, хотя и компактный некрополь. Несмотря на то что до 1607 года захоронения толком не учитывались, по примерным подсчетам, на территории аббатства покоятся не менее 3300 человек – и это не считая могил монахов!

Опровержение легенды

Долгое время бытовало поверье, что дверь из дуба в одном из помещений этого знаменитого сооружения обита кожей человека, погибшего здесь несколько веков назад. Легенда гласила: этот несчастный осмелился святотатствовать в стенах храма. За богохульство с него заживо содрали кожу, которую прибили к двери в назидание остальным безбожникам. Уже в наши дни данная «кровавая тайна» была раскрыта и полностью опровергнута – современная экспертиза установила, что на самом деле речь идет о коже (точнее, шкуре) самой обычной коровы. Зато благодаря стараниям экспертов дубовая дверь была возведена в ранг самой настоящей исторической реликвии. Как выяснилось, она была сделана в XI веке и является старейшей англосаксонской дверью, сохранившейся до нашего времени. Ее можно с полным правом считать современницей английского короля Эдуарда Исповедника!

Долгое время было очевидно, что невзрачная дубовая дверь является очень древней, однако ее истинный возраст никак не удавалось установить. Когда в XIX веке на двери были замечены фрагменты кожи, тогда и возникла легенда, согласно которой кожа – человеческая.

Анализ древесины указывает, что дверь сделана из дуба, росшего с 924 по 1030 год в обширных лесных угодьях аббатства на востоке Англии, предположительно на территории графства Эссекс. Таким образом, реликвия предшествует эпохе завоевания Англии норманнами и относится к периоду, когда герцогу Нормандии Вильгельму исполнилось лишь двадцать лет. Позднее под Рождество 1066 года он был провозглашен королем Англии под именем Вильгельма I, а церемония коронации состоялась в ста метрах от объекта внимания современных археологов.

Кстати, по мнению ученых, секрет неплохой сохранности двери раскрывается очень просто: ею постоянно пользовались – в XIII веке в том помещении, куда она преграждала путь, ежедневно молились монахи, в XIV веке там временно проводились заседания парламента, а сейчас хранятся архивы.

Вот так был раскрыт один из множества тайн и секретов Вестминстерского аббатства. И, несмотря на то что старинная легенда не подтвердилась, все же, согласитесь, действительность оказалась не менее удивительной и захватывающей.

Тайны древнего Новгорода

Наши предки уважительно говорили: «Господин Великий Новгород», и неудивительно, ведь этот один из древнейших городов связан со всеми важнейшими этапами истории Русского государства. Веками он был надежной крепостью на северных и западных границах Руси, являлся одним из главных русских центров просвещения и духовности.

Раскопки на новгородской земле – мечта любого уважающего себя археолога. До сих пор эти места дарят ученым необычные, порой сенсационные находки.

Особенным для Великого Новгорода стал 2008 год: город пережил настоящий археологический бум, сравнимый разве только с ситуацией в предвоенные годы. Ведь исследовательские работы, начавшиеся в середине марта, велись одновременно на девяти раскопах и принесли археологам множество удивительных открытий и еще больше загадок. Попробуем рассказать о них немного подробнее.



Берестяная грамота

Загадочное растение

В конце августа на раскопе у Десятинного монастыря в Великом Новгороде в слоях XII века археологи обнаружили растение, видовую принадлежность которого специалисты не смогли определить до сих пор.

«Что это такое, мы пока не знаем, и нет даже правдоподобных предположений. Растение нельзя сравнить ни с чем известным. Оно смахивает на чечевицу, но это все-таки не чечевица, более всего оно похоже на кукурузный початок. Однако, как известно, кукуруза была завезена в Европу из Америки в XV веке и оказаться в Новгороде тремя столетиями раньше никак не могла», – говорят ученые.

Первоначально археологи предположили, что это загадочное растение – кукуруза, позднее занесенная в слои XII века грызунами. Однако никаких следов деятельности грызунов или вообще какого-либо внешнего вмешательства в культурных слоях не обнаружилось, а участники новгородской археологической экспедиции их, безусловно, увидели бы, так что загадка пока так и остается загадкой.

Самый старый сад, самая старая тюрьма и многое другое.

Кстати, у того же Десятинного монастыря были обнаружены и следы яблоневого сада, радовавшего наших далеких предков в конце XI – начале XII века. В этом древнем слое археологи раскопали свыше двадцати стволов яблонь. И, судя по мощным стволам, это был роскошный сад. Интересно, что остатков такого раннего сада не удавалось найти за все время раскопок в Новгороде. Таким образом, на данный момент он является древнейшим садом в России.

Здесь же было найдено более сотни средневековых печатей, которыми в древности скрепляли важные документы. На некоторых из них сохранились изображения средневекового замка и лилий, что говорит об их французском происхождении. Такое количество печатей специалисты считают одним из свидетельств бойкой торговли, которую вели новгородцы с иностранными купцами.

Среди находок на Десятинном раскопе археологи отмечают также большое количество оружия и предметов быта, украшений и многочисленных монет – как древнерусских, так и европейских и

арабских. Стоит упомянуть и такой интересный объект, как тюрьма XI века. Она представляет собой яму шириной примерно три на три метра, оснащенную скамейками. По словам специалистов, находка является беспрецедентной, так как это самая старая из известных тюремных построек в нашей стране.

«Следы» древних египтян

Не менее богато находками оказалось и Ярославово дворище у Николо-Дворищенского собора. В частности, рядом с собором ученые обнаружили первую в истории новгородской археологии бусину из египетского фаянса. Подобные артефакты имели хождение на территориях, контролировавшихся Золотой Ордой, и археологи находили их во время исследований средневековых городов на юге России. Но на новгородских раскопах такие бусины ранее не встречались, и археологи даже не сразу поняли, что это такое. Оpoznать ее помогли археологи из Волгоградской области, где подобные находки более часты. Бусинку датировали XIV—XV веками.

Кроме древнеегипетского изделия, рядом с новгородским храмом была найдена редкая свинцовая печать XV века – такими в древности скрепляли важные документы – и уникальная курительная трубка, по ряду признаков датированная XVII—XVIII веками. Она сделана из белой глины, а емкость, куда набивается табак, выполнена в виде головы в тюрбане. Участники археологических раскопок предполагают, что данная трубка несколько столетий назад попала в Великий Новгород с Востока, возможно, из Индонезии.

Берестяные грамоты

Несомненно, самыми важными, самыми сенсационными археологическими находками на новгородской земле можно назвать берестяные грамоты. Самая первая была обнаружена 26 июля 1951 года. Она и более семисот берестяных свитков, извлеченных из земли за последние несколько десятилетий, значительно обогатили наши знания о жизни древних новгородцев. В отличие от дорогого пергамента, который использовался для летописей и ценных документов, береста могла быть доступна каждому новгородцу в любой момент. Многообразие берестяных посланий, написанных крестьянами, ремесленниками, торговцами, позволяет сделать выводы об уровне грамотности среди населения Новгородской земли. Берестяные грамоты позволили проникнуть в ранее недоступный исследователям мир повседневных забот рядового новгородца.

В сезоне 2008 года археологи отыскивали двенадцать грамот: семь из них было найдено на территории кремля, четыре – на Борисоглебском раскопе и одна – при проведении земляных работ на Михайловой улице. Большая часть бересты обнаружена в мелких обрывках, на которых написано по одному слову, но есть и несколько грамот с довольно обширным содержанием.

Первые два обрывка одной грамоты были найдены на Михайловой улице. В этой бересте некий Алексейко с Заболотья обращается к Сафонтию Тимофею с просьбой выслать ему грамоту на раздачу земли, а то местный поп грозитя тем крестьянам, у которых не будет разрешения на пользование барской землей, «траву на ворот намотать». По словам ученых, здесь упоминается вид наказания, неизвестный ранее историкам. И суть его пока что остается весьма туманной.

Вторая грамота была обнаружена в Новгородском кремле, в ней крестьяне бьют челом новгородскому владыке Симеону (который правил городом в 1415—1421 годах) о том, что у них «церковь стоит без пения», то есть не имеет певческого хора, и алтарь обвалился. В этой грамоте также указано, что с ней посылают дьяка, который из певческой семьи, тем самым намекая, что и он мог бы петь в церкви.

Третья грамота, также найденная на Кремлевском раскопе, повествует о ловле рыбы, в которой был заинтересован владычный двор в постные дни.

На Борисоглебском раскопе в одной из грамот было написано упражнение в написании цифр, а последняя найденная грамота содержит единственную надпись – «геенна огненная». Что это было – запись магического характера или плод благочестивых размышлений об адских муках – сказать трудно. Заметим, что в некоторых берестяных грамотах, найденных в прежние годы, ученым также встречались магические заклинания и заговоры, причем не только на старославянском, но также на карельском и древнем нижненемецком языках.

Это лишь часть замечательных находок, сделанных на древней новгородской земле всего за один полевой сезон. И еще больше их будет впереди, уверены российские ученые.

Подземный город под Ипром

Небольшой фламандский город Ипр на северо-западе Бельгии вошел в анналы всемирной истории во время Первой мировой войны. Именно здесь в 1915 году немцы впервые применили в качестве химического оружия хлор, а спустя два года – горчичный газ, впоследствии получивший название иприт.

Сейчас Ипр – мирный европейский город с населением около 35 тысяч человек. А про трагические события начала XX века напоминают только Мененские ворота (своего рода монумент), на которых выбиты имена 54 тысяч погибших в этих местах в ходе Первой мировой войны, да военные кладбища в окрестностях Ипра.

Однако недавно внимание историков оказалось вновь приковано к этому городку. Выяснилось, что в 1917—1918 годах в районе этого населенного пункта жили два миллиона человек, причем – под землей! Археологи из университета Глазго обнаружили хорошо сохранившуюся систему штолен. Это был самый настоящий подземный город, служивший убежищем солдатам Антанты. Но прежде чем исследователи смогли добраться до него, им пришлось долго откачивать воду из штолен.

Солдаты под землей

Система этих подземных укреплений появилась близ Ипра в связи с тем, что город стал ключевым пунктом Западного фронта. Чтобы разместить тысячи солдат армии Антанты, пришлось расширить уже существовавшие каменоломни и выкопать дополнительные пещеры. В результате британские и голландские инженеры сумели создать автономный город, который нуждался лишь в продовольствии и боеприпасах.

Глазам историков из Глазго предстало удивительное зрелище: подземные госпитали, кухни, операционные, спальни, туалеты. Районы солдатского города соединялись не только улицами-лазами, но и реками, по которым было очень удобно отправить груз в соседнее помещение. Пол был покрыт бетоном, а массивные балки поддерживали потолочные конструкции. Все это сохранилось в отличном состоянии, несмотря на минувшие девяносто лет.

История поисков

Поиски таинственных подземелий начались, когда в руки руководителя исследовательской группы Тони Полларда попала старинная карта королевских инженеров, где в центре одного из полей стоял крестик. Историки опросили жителей окрестных районов. Крестьянин из деревеньки Зоннебеке, расположенной в 8 километрах от Ипра, пожаловался, что на его поле зияют огромные дыры. Он подумал, что это старые колодцы, и специально заколотил их досками, чтобы дети не падали. На самом же деле это были вентиляционные отверстия, совсем как в столичном метро.

По словам Полларда, искать лазы в поле было все равно что иголку в стоге сена. Ученые уже были готовы отправиться домой, когда один из них обнаружил крышку люка, внутри которого были отчетливо видны следы солдатских ботинок. За четыре дня из штолен откачали сотни тонн грязной воды.

Исследователи прошлись по городу и восхитились его системой планирования. От центральной дороги в стороны отходили ответвления, именованные строго по алфавиту – «шахта А», «шахта В» и так далее. Кстати, солдаты давали им свои названия: «Альфа», «Браво», «Чарли». Самым оригинальным оказалось прозвище «шахта V» – вместо банального «Виктора», обитатели подземных укреплений прозвали ее «Вампиром».

Любопытные находки

Холодные грунтовые воды, заполнившие штольни, создали идеальные условия для хранения органики. Ученым даже удалось обнаружить мокрые, но отлично сохранившиеся носки. И это спустя почти столетие! Еще археологи нашли множество бутылок, банок и прочих емкостей для еды и напитков, как пустых, так и с содержимым. Теперь историки точно знают, что солдаты союзных войск ужинали устричной пастой, солеными огурчиками и фруктовым соусом, изготовленным из стручков тамаринда.

К интересным находкам можно также отнести и игрушку в виде миниатюрной подводной лодки с дистанционным (!) управлением.

К сожалению, пока команде Тони Полларда удалось обследовать лишь малую часть города – им помешали завалы. Да и на продолжение исследования нужны деньги и серьезная техника.

...Подземный город под Ипром прекратил свое существование после капитуляции германских войск в ноябре 1918 года – он был взорван и затоплен. Но без сомнения, его дальнейшее исследование принесет еще немало неожиданных открытий.

Загадка Юрия Гагарина

Гибель первого в мире космонавта Юрия Гагарина – одна из самых загадочных трагедий прошлого столетия. Было выдвинуто много версий за прошедшие десятилетия, но никто так и не смог сказать, что же послужило причиной аварии самолета, который пилотировали Гагарин и его напарник – летчик Владимир Серегин.

27 марта 1968 года полковник Серегин как инструктор и проверяющий на самолете МиГ-15 взлетел вместе Юрием Гагариным с аэродрома Чкаловский. Полет проходил нормально, и летчики не сообщали ни о каких неисправностях. Но неожиданно связь с пилотами прервалась, и самолет разбился неподалеку от деревни Новоселово Киржачского района Владимирской области.

Тщательность обследования места падения самолета и объем собранного материала не имеют аналогов в мировой практике расследования авиакатастроф. Под Киржачом было собрано более 90 процентов самолета, тогда как обычно собирают не более 60 процентов. Самый крупный человеческий фрагмент – кисть левой руки Гагарина – был обнаружен в обломках левой панели первой кабины...

Тем не менее факт остается фактом: расследование так и не дало ответа на главный вопрос: в чем причина катастрофы? Когда об этом – еще в мае 1968-го – доложили Дмитрию Устинову, руководителю госкомиссии (занимающейся расследованием), он в сердцах воскликнул: «Да что их, нечистая сила сбила?» И продлил работу комиссии еще на три месяца.



Юрий Гагарин.

18 августа комиссия заключила, что самолет ушел в штопор из-за изменившейся воздушной обстановки. Был даже подготовлен материал о результатах работы – для публикации в печати, но начались события в Чехословакии, СССР ввел туда войска, и внимание общественности переключилось на эту тему. Впрочем, члены комиссии так и не смогли получить достоверную информацию, как проходили последние 68 секунд полета: от момента последнего сеанса радиообмена экипажа с руководителем полетов до точки падения. Таким образом, реальная причина трагедии осталась под вопросом.

Сейчас бывший военный летчик Игорь Кузнецов и группа специалистов по авиации настаивают на возобновлении расследовании событий 42-летней давности. Они уверены, что в наши дни с помощью современных методов расследования авиакатастроф можно

досконально установить истинные причины гибели Юрия Гагарина и Владимира Серегина.

По их мнению, Гагарин и Серегин, находясь на высоте около трех километров, обнаружили в кабине неисправный вентиляционный кран и попытались снизиться. Однако они провели этот маневр слишком резко и оба потеряли сознание. После этого истребитель ушел в крутое пике и разбился о землю.

Игорь Кузнецов считает, что вентиляционный кран оставил незакрытым другой пилот, летавший на самолете до Гагарина и Серегина. До сих пор считалось, что в течение нескольких дней до гибели МиГ использовал только Юрий Гагарин.

Пока официальной реакции на заявление Кузнецова и коллег не последовало. Но вполне возможно, что в скором времени загадка смерти первого космонавта и его напарника будет решена.

Венеция возникла благодаря гуннам

Волшебный город Венеция! Кто не мечтал побывать в этом сказочном городе на воде, с его прекрасными дворцами и изящными мостами, ощутить романтическую атмосферу, царящую на его улицах-каналах, по которой неспешно проплывают узкие гондолы! А известно ли вам, что этот город, по праву считающийся одним из красивейших в мире, своим возникновением обязан нападениям гуннов во главе с их вождем Атиллой?

Фотофакт

Недавно, изучая спутниковые снимки высокого разрешения, географы из Падуанского и Венецианского университетов сумели разглядеть на них очертания римского города Альтинума. Следы стен, каналов, театров, домов, улиц Альтинума видны в районе аэропорта имени Марко Поло в 15 километрах к северу от Венеции. В пору расцвета в Альтинуме проживало до 20 тысяч человек. По последним данным, Альтинум был предшественником Венеции. Точнее, она была основана жителями Альтинума, которые покинули свой город после похода Атиллы в середине V века н. э. Вполне возможно, что беженцы из Альтинума разобрали часть сооружений и использовали их для строительства первых зданий на островах Венецианской лагуны. Позднее к ним присоединились и беженцы из других городов, также пострадавших от нападения гуннов, – Равенны, Падуи и Аквилеи. Город на воде оказался более безопасным, и оборонять его от набегов варваров было проще. Так зародился знаменитый город Венеция, ставший мощной морской державой в Средневековье и в начале Нового времени.

История города в деталях

Обширная лагуна в северо-западной оконечности Адриатического моря, куда стекающие с Альп реки сносят ил, образовалась еще тысячелетия назад. С востока она была отгорожена от моря Лидо – узкой полосой земной тверди. С незапамятных времен в лагуне, на песчаных островах, жили рыбаки, добытчики соли. Лагуна изобиловала рыбой и дичью, но ее не назовешь щедрой матерью – обитатели ее добывали себе пропитание тяжелым трудом. Зато здесь было безопасно – песчаный заслон Лидо сдерживал пиратов, которыми кишело Адриатическое море, а добраться до островов с побережья, не зная здешних топей, было не так-то просто.

И вот в V веке на диких островах Адриатики появляются новые поселенцы, бежавшие с материка от гуннов. В VI веке к ним присоединились беглецы, спасшиеся от германского племени лангобардов. На пустынных доселе островах они строили жилища, церкви. Там возникли городские поселения – Градо, Гераклия, Маламокко. Остров Торчелло стал главным торговым центром лагуны – в 639 году его жители воздвигли собор Санта Мария Ассунта, старейший в лагуне, который сохранился до наших дней.

Старинные хроники говорят, что жители лагуны избирали из своей среды вождей, по-венециански – дожей. (Дожд от латинского *Dux* (царь), по-итальянски *Duca*.)

И Орсо Ипато был первым из них, кто принял титул дожа в 726 году.

В 811 году резиденция дожа была перенесена на Риальто, самый большой остров в лагуне, который разделяла надвое извилистая протока. На Риальто начали переселяться патриции и богатые купцы, жившие доселе на острове Торчелло.

Венецианцы не ограничивались рыбной ловлей вблизи островов или добычей соли. Они были храбрыми и умелыми мореплавателями и с успехом использовали новое месторасположение. Венеция начала усиленно развиваться благодаря морской коммерции и являлась как бы мостом между Востоком и Западом. Венецианские корабли уходили в плавание и возвращались набитые ходовым товаром, а если возникали

проблемы с местными корсарами, то венецианцы просто откупались от их навязчивого внимания.

Когда же в 991 году дожем был избран знаменитый Пьетро II Орсеоло, жители лагуны стали успешно применять и силовые методы. Через девять лет своего правления, в праздник Вознесения, великий дож вышел в море с самым мощным флотом, какой только видели воды Адриатики, и через мгновение полностью очистил море от далматинских пиратов, захватив и попавшиеся на пути города. Так началась территориальная экспансия Венеции. Город расширил свое влияние на море и утвердился как центр морской торговли.

Сюда везли экзотические товары с Востока, фрукты с Кавказа, здесь торговали духами, косметикой, коврами, золотом, рабами, оборотистые венецианские купцы привозили сокровища и реликвии со всего света. Венеция превратилась в удивительный мир: пестрая толпа на улицах говорила на сотнях языков и наречий, а в палаццо (дворцах) царила роскошь. Богатеющему городу нужны были художники и творцы. Венеция раздавала заказы величайшим живописцам и архитекторам. В городе строились церкви и соборы, шло развитие книгопечатания, а в начале XII века была возведена самая крупная верфь того времени – Арсенал.

К XIII веку Венеция становится хозяйкой «одной четверти с полчетвертью» бывшей Римской империи, подчинив себе главных морских соперников, в частности Геную. К XV веку республика уже властвовала от Альп до реки По и до Бергамо на западе. Под власть Венеции попал даже Кипр.

Но в XV столетии на Средиземноморье начали закрепляться турки. Покорив множество земель, Османская империя стала завоевывать одну за другой материковые территории Венеции. Республика сопротивлялась, но кровавые сражения приносили лишь разорение, а некогда доходные земли последовательно переходили к туркам. Сыграла свою роль и длительная вражда Венецианской республики со многими могущественными итальянскими и европейскими государствами.

Звезда Венеции закатилась окончательно с приходом войск Наполеона. В 1796 году он отменил ее конституцию, действовавшую с 1297 года, и устранил республику с политической арены. А в 1797 году передал всю территорию заклятому врагу Венеции – австрийскому

дому Габсбургов. И только спустя почти столетие – в 1866 году – Венеция вошла в состав объединенной Италии.

Золотая мечта

Эльдорадо – легендарная страна, путь в которую стремились отыскать на протяжении столетий. Эльдорадо – страна золотой мечты, место, где золото и драгоценные камни валяются под ногами, словно обычные булыжники... И до сих пор, как ни странно, есть люди, которые верят в ее существование.

Появление мифа

Как возник миф об Эльдорадо? И какое событие легло в его основу? Когда испанские конкистадоры пришли на американские земли, то увидели, насколько мало аборигены ценили золото. Поэтому они сделали предположение, что этого металла на их землях должно быть несметное количество. В свою очередь индейцы, понимая, что именно этим металлом можно было отвлечь внимание испанцев от попыток завоевать их земли и собственного порабощения, создавали легенды о больших залежах золота на чужих, более отдаленных территориях. Именно так было положено начало понятию о сказочном Эльдорадо, ставшем потом блуждающим символом ненайденных сокровищ и бесследно пропавших экспедиций по всему свету.

Первоначально, по полученным от индейцев сведениям, главные залежи золота находились на Восточной Кордильере колумбийских Анд. Согласно рассказам, там находились города, где все было сделано из золота, даже одежда их жителей. Так аборигены прибрежных регионов попытались отделаться от завоевателей, и именно поэтому конкистадоры кинулись с большим энтузиазмом осваивать внутренние регионы страны, при этом часто оставляя в стороне другие задачи, поставленные перед ними испанской короной.

«Золотой человек»

Воображение конкистадоров разгорелось еще больше, когда они достигли местности Гуатавита – небольшого селения и маленького озера в Андах недалеко от города Богота, где обитали индейцы из племени муиска.

На этом озере при приходе к власти нового вождя происходил следующий ритуал: на рассвете, чтобы приветствовать бога Солнца, раздетого вождя обмазывали глиной и покрывали мельчайшим золотым песком, превращая его в буквальном смысле в «золотого человека» (по-испански *el dorado* – «позолоченный»). Затем вождь всходил на плот из толстого тростника, и приближенные укладывали у его ног золото и изумруды – приношение богу Солнца. После этого к властелину присоединялись четверо приближенных, не имевших никаких одеяний, кроме золотых корон, браслетов и других украшений. Все они также несли с собой богатые приношения. Плот отталкивали от берега, а когда он достигал середины озера, поднимали флаг, призывая всех к молчанию. В торжественной тишине вождь и его спутники бросали драгоценности в воду.

Кладоискатели

Близость и кажущаяся доступность таких несметных сокровищ буквально заморозили испанцев. Но предпринятая в 1545 году попытка выловить драгоценности из озера Гуатавита ничего не дала. Однако это не остановило других кладоискателей – в 1580 году купец из Боготы по имени Антонио де Сепульведа попытался осушить его и нанял 8 тысяч индейцев, начавших по его приказу копать на берегу озера глубокий канал, следы которого сохранились до наших дней. Когда, наконец, туда хлынула вода, уровень озера понизился примерно на 18 метров. Однако мощный поток подмыл берега канала, и они обрушились, похоронив под собой многих рабочих. И все же Сепульведа отчасти преуспел – среди его находок, в частности, оказались золотой нагрудник от боевых доспехов, золотой посох и огромный изумруд размером с куриное яйцо. Все эти ценности предприимчивый купец преподнес в дар королю Испании.

Через сотню лет легенда претерпела некоторые изменения. По мере того как ее бесконечно пересказывали, Эльдorado превратился из «золотого человека» в «золотую страну». Кроме того, ее предполагаемое местоположение переместилось сначала в нижнее течение реки Ориноко, а потом и еще дальше – к берегам Амазонки, примерно на 2400 километров в сторону от озера Гуатавита. Эта легенда увлекла на поиски золотого города огромное количество экспедиций.

Однако все попытки найти манящую страну Эльдorado оказались безуспешными. А что касается золота и драгоценных камней, брошенных в озеро Гуатавита в эпоху «золотого человека», то, скорее всего, большая их часть попала в испанскую казну еще в XVI веке.

Последняя попытка осушить озеро была предпринята в 1912 году, однако в результате было найдено лишь несколько небольших украшений, которые не окупили даже части стоимости инженерных работ.

В музее

Но как бы там ни было, легенда об Эльдorado живет и по сей день. В Музее золотых изделий в Боготе хранится уникальная коллекция, составленная индейцами и насчитывающая больше 36 тысяч экспонатов, хотя конечно же это всего лишь ничтожная часть того, что награбили конкистадоры после трех веков колонизации. Экспонаты из золота – это кольца, браслеты, маски, статуэтки и ожерелья. Она из комнат – это золотая кладовая. В ней в полной темноте внезапно вспыхивает свет, и золото, все двенадцать тысяч изделий, сверкают, словно золотой поток переливается тысячью причудливых форм.

Однако экспедиции по поиску основной части Эльдorado продолжают свои работы и сегодня.

Затерянный город

Кстати, для испанцев XV—XVI веков Эльдorado было синонимом Пайтити – так назывался затерянный мифический город инков в Андах, который испанцы искали в тропической сельве на юго-востоке Перу, севере Болии и юго-западе Боливии. По преданию, он был не просто наполнен золотом – даже дома и дороги были отделаны этим металлом. Считалось, что часть инков после прихода испанцев мигрировала в Пайтити и жила там на протяжении XVII и XVIII столетий, вдали от завоевателей. До сих пор не установлено, был ли прототипом Пайтити какой-либо реально существовавший древний город Южной Америки.

Проблема лишнего веса у древних скифов

Воинственные и загадочные скифы – о них мало что известно. Может быть, поэтому находки и открытия, связанные с этим древним народом, всегда вызывают немалый интерес, причем не только среди ученых.

Вот и одно из последних исследований сотрудников Института археологии РАН стало причиной множества дискуссий. Они исследовали антропологический материал из скифского могильника Колбино на среднем Дону (конца V – начала IV века до н. э.). Анализу подвергли костный материал 32 взрослых индивидов. Внимание антропологов привлекли бугорки на обратной стороне лба шести черепов, то есть почти у 19 процентов погребенных. Такие костные разрастания характерны для синдрома Морганьи, связанного с изменениями гормональной деятельности организма.

Антропологи реконструировали внешний вид скифского населения из могильника Колбино: это были люди «с повышенным жиротложением, вследствие высокого уровня мужских гормонов у женщин и недостаточного уровня мужских гормонов у мужчин». Причиной таких изменений у скифов, как считают антропологи, может быть калорийное питание с большой долей жиров и углеводов, приводящее к ожирению организма и приобретенному диабету.

Выводы антропологов о внешнем виде скифов оказались в согласии с описанием скифов древнегреческим врачом и педагогом Гиппократом. В V веке до н. э. он писал: «...По внешнему виду скифы толсты, мясисты... влажны и слабы... вследствие тучности и гладкости тела по внешнему виду все похожи друг на друга... такая природа не может быть плодovитой». Любопытно, что исследование антропологов и свидетельства античных авторов никак не отвечают сложившемуся образу скифов-воинов, объехавших и покоривших полмира.

Кто они?

О происхождении скифов практически ничего не было известно даже в V веке до н. э. – во времена Геродота. «Отец истории» привел в своих трудах целых три версии. Первая гласила: скифы – самый молодой из всех живущих на земле народов, вторая добавляла, что территория, принадлежавшая им, была пуста до их появления, согласно третьей – скифы пришли в Северное Причерноморье из Азии, при этом вытеснили оттуда своих предшественников – киммерийцев (еще более загадочный и малоизученный народ).

С тех пор количество гипотез о происхождении скифов стало гораздо больше, но если их обобщить, то большинство можно отнести к двум основным идеям.

Первая идея-версия – скифы появились в результате смешения местных племен, издавна живших в Северном Причерноморье, с племенами, пришедшими с Волги, переселение которых происходило в конце 2-го – начале 1-го тысячелетия до н. э.

Вторая версия – скифы пришли в начале 1-го тысячелетия откуда-то из Азии уже сложившимся народом.

Итак, словно из ниоткуда в Северном Причерноморье возник новый и беспокойный народ. Он изгнал своих предшественников – киммерийцев, после чего устремился на юг, в Переднюю Азию, в самые цивилизованные страны того времени. Кстати, об этом «путешествии» современники скифов отзывались как о настоящем стихийном бедствии.

Деяния скифов

Свои деяния скифы начали с баталий: вместе с другими народами они воевали против Ассирии – одного из самых крупных государств той эпохи. Но тогдашнему царю Асархаддону удалось переманить их на свою сторону, предложив скифскому царю взять в жены свою дочь. Скифы временно перестали совершать набеги на ассирийские земли, нисколько не проиграв от своего миролюбия в отношении этой страны: ведь в Причерноморье и помимо Ассирии было достаточно богатых государств и народов. Тем более что от ассирийского владыки они регулярно получали немалые дары. Правда, ему это не помогло: позднее скифы вновь оказались в рядах противников Ассирии и даже помогали штурмовать ассирийскую столицу – город Ниневию.

И вот уже скифские воины достигают Палестины и Египта. В древних библейских текстах про них говорится как о народе сильном и древнем: «Всегда они люди храбрые. И съедят они жатву твою и хлеб твой, съедят сыновей твоих и дочерей твоих, съедят овец твоих и волов твоих, съедят виноград твой и смоквы твои, на которые ты надеешься». И фараон Псамметих также попытался богатыми подношениями отвлечь скифов от вторжения в свою страну.

«Скифы... своими излишествами и буйством разорили и опустошили всю Азию, – писал Геродот в своих трудах. – Кроме того, что с каждого народа они вжимали наложенную ими дань, скифы совершали набеги и грабили все, что тот или другой народ имел у себя. Киаксар и индийцы пригласили их однажды на пир, напоили и перебили». Уцелевшие после этого разгрома скифы вернулись назад в степи Причерноморья.

Встреча с персами

В конце VI века до н. э., после возвращения скифов из Азии, в Скифию вторглись войска персидского царя-полководца Дария, создателя самой могущественной державы того времени, простиравшейся от Египта до Индии. Война со скифами для персов принесла немало неприятных сюрпризов. Скифы избрали партизанскую тактику и, избегая решительного сражения, заманивали персов в глубь своей территории, постоянно тревожа их нападениями. В конце концов, как гласит предание, приведенное Геродотом в своих записях, Дарий, успев потерять немало воинов в мелких стычках (крупных сражений не было ни одного), отправил предводителю скифов послание: «...чужак, зачем ты все убегаешь... если ты считаешь себя в силах противостоять моему могуществу, то остановись, прекрати свои блуждания и сразись со мной; если же признаешь себя слабее, то также остановись в своем бегстве и приди для переговоров к своему владыке с землею и водою».

Царь скифов Иданфирс ответил завоевателю, что если персы хотят сразиться со скифами, то они должны найти и разрушить гробницы их предков, так как скифы не имеют ни городов, ни посевов – ничего, что персы могут захватить. До этого скифы будут продолжать вести свою войну так, как вели ее раньше. В самом конце письма Иданфирс приписал: «...а за то, что ты назвал себя моим владыкой, ты мне заплатишься».

Согласно легенде, странная война кончилась следующим образом. Однажды скифы послали Дарию послов с весьма необычными дарами – птицей, мышью, лягушкой и пятью стрелами. Сам Дарий истолковал это послание как признание в «безоговорочной капитуляции»: скифы отдавали ему всю свою землю – ведь мышь водится в земле и питается тем же, что и человек, – зерном; лягушка живет в воде; птица быстротой своего полета символизирует лошадь – самое ценное имущество скифа-воина, а присланные стрелы говорят о том, что скифы складывают свое оружие к ногам победителя.

Однако мудрый персидский жрец Горбий «перевел» послание скифов иначе: «Если вы, персы, не улетите, как птицы, в небеса, или,

подобно мышам, не скроетесь в землю, или, подобно лягушкам, не ускачете в озера, то не вернетесь назад и падете под ударами этих стрел».

Последующие события – продолжение «партизанских вылазок» со стороны скифов – убедили Дария в правильности толкования Горбия. И персы поспешно покинули Скифию – без победы и даже без ценных трофеев.

Конечно, скифское войско уступало персидскому по своей численности, но явно превосходило своей воинственностью, так как каждый скиф был конным воином – стрелком из лука, и чем больше он убивал врагов, тем большим почетом был окружен. Главное же – скифы сражались за свою родину и поэтому не могли отступить перед завоевателями.

...Филипп Македонский впервые доказал, что скифов можно побеждать. Но попытки покорить их по-прежнему терпели полный провал. Когда в 331 году до н. э. один из наместников Александра Великого с 30 тысячами воинов, «не желая оставаться в бездействии», предпринял поход в Скифию, он был уничтожен вместе со всем своим войском.

Расцвет Скифии...

К началу IV века до н. э. Скифия достигла пика своего расцвета. В это время скифы все больше «контактировали» с эллинами, а торговля с греками обогатила скифскую знать. Из греческих городов Северного Причерноморья в глубь степей отправляли ткани, столовую посуду, ювелирные изделия, предметы роскоши и вино, к которому скифы питали особую страсть. В свою очередь, древние греки получали скот, рабов и высококачественный хлеб. Да-да, скифы были не только кочевниками – ряд скифских племен сеял хлеб специально на продажу.

Тогда же, в IV или в конце V века до н. э., в Скифии появляется первый город с мощными укреплениями, акрополем, где в каменных зданиях жила скифская аристократия, с большим кварталом металлургов-ремесленников, чья продукция пользовалась заслуженной славой по всему Причерноморью.

...и закат

И все же IV век – век расцвета Скифии – стал своего рода преддверием заката скифского могущества. Правда, этот закат длился целых пятьсот лет...

С востока на скифов надвигались сарматы – понемногу они стали переходить на правый берег Дона. А во II веке до н. э. они перешли в решительное наступление, заметно потеснив скифские племена.

Территория Скифии намного уменьшилась и при этом оказалась разделенной на две части: от Скифии (куда входили теперь только степной Крым и Нижнее Поднепровье) отделилась задунайская Скифия, о которой историкам практически ничего не известно. Столица Скифии была перенесена в Крым, на место нынешнего города Симферополя. Греки называли ее Неаполь – «Новый город». Быт скифской знати подвергся более сильной эллинизации, чем прежде. В Неаполе даже надписи-посвящения скифским богам были сделаны на древнегреческом языке. В то же время, лишенные большей части прежних источников доходов, скифские цари усилили натиск на греческие города, стремясь монополизировать всю хлебную торговлю. Они даже обзавелись собственным флотом и довольно успешно боролись с пиратством.

Херсонес с трудом отбивался от наступавших скифов. Даже могущественное Боспорское царство опасалось этих бывших кочевников. Чем бы все могло бы кончиться – неизвестно. Может быть, новым звездным часом Скифии и покорением греческих городов Северного Причерноморья? Но история, как известно, не терпит сослагательных наклонений: греческие полисы предпочли расстаться со столь ценимой ими в прошлом свободой и признать власть царя Понта Митридата VII Евпатора – грозного соперника самого Рима. Взамен Митридат прислал им на помощь свои войска.

В нескольких сражениях скифы были разбиты. Даже Неаполь, столица скифов, на короткое время был захвачен врагами.

Правда, скифы смогли оправиться еще раз. Снова пытались подчинить Херсонес, снова воевали с Боспором, снова стала Ольвия платить им дань и в знак своей зависимости выпускала монеты с

именами скифских царей Фарзоя и Инисмея. Скифские послы бывали на приеме у римского императора Августа.

Но это была лишь небольшая отсрочка неизбежного конца... Скифы все больше и больше смешивались с окружающими их народами, а их самобытная культура все больше менялась под влиянием чужих культур. И где-то в III веке н. э. скифы, бывшие почти тысячу лет одними из главных героев на исторической сцене, исчезли...

...Никак не верится, что люди, сумевшие победить и выдворить из своих земель могущественного персидского царя Дария I, нагонявшие ужас на своих соседей, были «толсты и слабы». Ведь несколько скифов – это еще не весь народ. Вы согласны?

Герой русских былин

Илья Муромец – самый известный, но в то же время самый загадочный герой русского эпоса. Трудно найти такого человека в России, который не слышал бы никогда об этом славном богатыре из древнего города Мурома. Но многие знают о нем лишь то, что запомнилось им с детства из былин и сказок. Между тем наши предки XVI – начала XIX века не сомневались, что Илья Муромец – реальная историческая личность, воин, служивший киевскому князю. И в этом они были абсолютно правы.

Привычное начало былинных сказаний, где Илья выезжает «из того ли города из Мурома, из того села из Карачарова», казалось бы, не оставляет места для сомнений в том, что он родом из древнерусского города Мурома, где неподалеку от него до сих пор существует старинное село Карачарово. Но сомнения в происхождении былинного героя возникали не раз. Многие исследователи пытаются связать имя богатыря с Черниговщиной, где есть города Моровийск и Карачев и где также бытуют предания об Илье Муромце. Если обратиться к географической карте, то видно, что эти два города разделяют сотни километров и говорить о «моровийском городе Карачеве» абсурдно. Но нельзя не заметить, что Муром, Карачев, Чернигов, Моровийск и Киев находятся на одной линии. Это как раз и есть та самая «дорожка прямоезжая», которой ехал богатырь из родного Мурома в Киев «через те леса Брынские, через речку Смородинную». То есть нет никакого противоречия между классическими былинами и карачевскими преданиями.



В.М. Васнецов. Илья Муромец. 1914.

Нелишне также заметить, что древний город Муром и Муромское княжество были довольно значимыми как во времена Киевской, Владимиро-Суздальской, так и во времена Московской Руси, чтобы стать родиной Ильи Муромца.

Между тем русские летописи не упоминают его имени. Зато он является главным действующим лицом не только наших былин, но и, к примеру, германских эпических поэм XIII века, основанных на более ранних сказаниях. В них он представлен могучим витязем княжеского рода Ильей Русским. В документальном источнике имя этого известного героя впервые упомянуто в XVI веке. Посланник римского императора Эрих Лассота, посетивший Киев в 1594 году, оставил описание гробницы Ильи Муромца, находившейся в богатырском приделе Софийского собора.

Объяснение этому странному факту может быть одно: имя простолюдина мозолило глаза родовитому боярству и опиравшимся на него князьям. Тем более что захоронен он был в приделе главного храма Киевской Руси – Софии Киевской – великокняжеской усыпальнице (где и князей-то не всех хоронили). Вероятно, по этой причине в позднее время гробница «мужицкого боярина» была разрушена, в то время как гробница его товарища по часовне – сына древлянского князя Добрыни Никитича – уцелела.

К тому времени заботу об останках легендарного человека взяла на себя Киево-Печерская лавра, где он покоится и поныне, в Ближних пещерах, под скромной надписью над гробницей «Илья из Мурома». Любой посетитель лавры может увидеть их собственными глазами.

Кстати, некоторые ученые считают, что прототипом былинного персонажа был исторический силач Чобитько, по прозвищу Чоботок, родом из Мурома. Согласно хроникам, он был «могучим богатырем», а свое прозвище получил после того, как однажды отбил от врагов сапогом – чоботом. Это вполне возможно, тем более что фактов, свидетельствующих об обратном, нет.

Предположительно Илья Муромец погиб в 1203 году во время опустошительного набега на Киев объединенных войск Рюрика и половцев. Город тогда взяли приступом, Киево-Печерский монастырь и Софийский собор разграбили, большую часть столицы сожгли дотла. По свидетельству летописцев, «такого разорения в Киеве дотоле не бывало».

К тому времени богатырь на склоне лет принял монашество в Киево-Печерском монастыре, так что, вероятно, там и стал при постриге Ильей, по прозвищу Муромец. И естественно, бывший воитель не мог не защитить символ древнерусского православия и свою обитель. Проведенная уже в XX веке медицинская экспертиза (первая была в 1963 году, вторая – в 1988 году) мумифицированных останков героя показала, что, судя по его ранениям, победа над богатырем врагам досталась нелегко. На теле Ильи Муромца было обнаружено несколько ран, из которых серьезной оказалась лишь одна – на руке от копья, а роковой – тоже от копья, но в области сердца.

Медэксперты датировали останки с честью павшего в бою ратника XII веком, и, по одной из версий, временной период жизни Ильи Муромца был определен с 1148 по 1203 год.

С современной точки зрения росту богатырь был чуть выше среднего – 177 сантиметров, но в XII веке такой мужчина считался великаном. Даже спустя 350 лет после гибели Ильи Муромца, в 1584 году, проезжий львовский купец Мартин Грюневег был поражен «мощами великана» древнерусской истории.

Впрочем, телосложением Илья Муромец действительно отличался от обычных людей – «косая сажень в плечах», как говаривали в старину.

Анатомы отметили в поясничном отделе тела Ильи искривление позвоночника вправо и явно выраженные дополнительные отростки на позвонках, затруднявшие движение богатыря в молодости вследствие ущемления нервов спинного мозга. Этот факт отмечен в былинах: «Тридцать лет сиднем сидел Илья и не имел в ногах хождения». И только «калики перехожие» – народные целители – вправили Илье позвонки и отпоили целебным травяным отваром, благословив его на ратные подвиги.

Возраст былинного богатыря специалисты определили в 40—45 лет плюс 10 лет ввиду его специфического заболевания. По методу реконструкции мягких частей лица по черепу известного антрополога Герасимова ведущим специалистом в этой области, криминалистом и скульптором Никитиным, был воссоздан скульптурный портрет Ильи Муромца. Он предстает перед нами в образе крепкого бородатого мужчины, полного уверенности, силы, мудрости, великодушия и спокойствия. Он бился за правое дело и недаром прожил свою жизнь.

...Воистину велика земля русская, рождающая таких богатырей!

Контрафактные товары викингов

Контрафакт – изобретение древнее. Издавна существовали предприимчивые люди, которые торговали подделками, выдавая их за первосортный товар. Вот и древние викинги, как выяснилось, были не только умелыми и суровыми воинами, но также и большими специалистами по изготовлению контрафактной продукции. Самым ходовым товаром были дешевые копии знаменитых мечей под названием «Ульфбергх», которые викинги продавали во время своих походов в различных регионах Европы. «Брендовые» оригиналы этого оружия изготавливались из высококачественной стали, которую воины вывозили из стран Ближнего Востока. Копии, которые ломались в первом же сражении, делали из дешевого металла. Именно такие подделки обнаружили археологи во многих европейских районах. По мнению ученых, это факт, который в очередной раз разрушает устоявшийся образ этих древних мореходов-воинов.

Воины в шелках

Еще более неожиданное открытие в отношении викингов было сделано чуть раньше, шведским археологом Анникой Ларсон, из Упсальского университета. По ее мнению, представление о викингах как о невымытых и нечесаных варварах, одетых в шкуры, не совсем верно. Напротив, по жизнерадостности одежды они напоминали современных хиппи! Более того, они следили за тенденциями моды, не пренебрегая легкими развевающимися бантами, блестками и разными украшениями!

Свое заключение Анника Ларсон сделала в том числе на основе находок при раскопках древнего города викингов Бирка, который считается первым городом Швеции. Он появился на острове Бьорко в VIII веке и насчитывал более тысячи жителей. По словам Анники, среди текстильных фрагментов в руинах города часто встречается красный шелк, а также лоскутки другой яркой ткани. Правда, когда в конце IX столетия в городе стали появляться христианские миссионеры, викинги, по мере того как стали проникаться идеями новой религии, стали одеваться не так броско.



Меч викинга.

Кто такой викинг?

Викинги – так именовали себя люди, жившие на территории нынешней Норвегии, Дании и Швеции примерно с 800 по 1100 год н. э. Именно эти воины открыли острова Исландию (на древнем языке – «Ледяная земля») и Гренландию («Зеленая земля»: тогда климат там был теплее, чем сейчас). А предводитель викингов Лейф Счастливый в 1000 году, плывя из Гренландии, высадился в Северной Америке, на острове Ньюфаундленд.

Относительно происхождения самого слова «викинг» (древненорвеж. *vikingr*) есть несколько гипотез. Самая, пожалуй, логичная возводит его к слову «вик» – бухта, фиорд. А викинг, следовательно, «человек из фиорда».

Шведский исследователь Аскеберг в 1944 году предложил свою версию происхождения слова «викинг» – от древнескандинавского глагола *vikja*, что означает «поворачивать, отклоняться». Таким образом, викинг, по мнению Аскеберга, это человек, порвавший с привычным жизненным укладом, в каком-то смысле изгой, покинувший свою среду и отправившийся в морской поход.

Кстати, существовал устойчивый оборот, очень часто встречающийся в рунических надписях: *i vikingu* – «быть в викинге». Вик – военный отряд, собранный по родовому принципу, далее развился в отряд воинов – братьев по оружию. Вик создавался с целью грабежа. Позднее имел рабов, в основном с захваченных судов. Если раб садился на весла, он становился свободным викингом, то есть членом отряда.

Французы называли викингов норманнами или различными вариантами этого слова (буквально – «люди с севера»), англичане всех скандинавов без разбору называли датчанами, ну а славяне именовали шведских викингов варягами.

Секрет «ведьминой бутылки»

Порой даже небольшой артефакт помогает археологам сделать удивительное открытие, разрешить загадку многовековой давности или пролить свет на темные страницы истории...

В начале XXI века на юго-востоке Лондона при проведении строительных работ была сделана очень редкая находка: там раскопали необычный сосуд, оказавшийся старинным средством, защищающим от ведьм. Это была так называемая «ведьмина бутылка», относящаяся к XVII столетию. Ее уникальность заключалась в том, что она дошла до нас целой и невредимой, и даже запечатанное горлышко не пострадало. Ранее в руки ученых попадали лишь поврежденные экземпляры бутылок (около двухсот штук!), и они могли только догадываться о содержимом подобных «волшебных» оберегов. Перед тем как приступить к изучению замечательной находки, исследователи сделали ее рентгеновский снимок. Внутри загадочного сосуда оказались... булавки, волосы и обрезки ногтей.

Оберег по-английски

Согласно народным английским (и не только) верованиям, «ведьмина бутылка» считается мощным магическим талисманом, который притягивает к себе заклятия и негативную энергию, направленные на владельца. Считалось, что «волшебный» предмет защищает своего владельца до тех пор, пока остается целым.

Традиционные «ведьмины бутылки» – это маленькие сосуды-кувшины примерно 7—8 сантиметров в высоту, обычно из синего или зеленого стекла. Однако археологи находили и более объемные бутылки высотой вплоть до 23 сантиметров – их еще называют «белларминами». Свое название они получили в честь яркого католика-инквизитора Роберто Беллармино, который жил в конце XVI – начале XVII века и «прославился» своими жестокими гонениями протестантов. Кроме того, он сыграл немаловажную роль в сожжении Джордано Бруно. За все эти «подвиги» инквизитор получил от своих жертв прозвище Дьявол.

«Беллармины» делались не из стекла, а из коричневой или серой глины, после чего их покрывали соляной лазурью. На стенках бутылки изображались бородатые лица, которые должны были «отпугнуть зло». Именно к этой категории оберегов и относится лондонский артефакт.

Инструкция по применению

В XVI—XVII веках в «ведьмины бутылки», как правило, помещали волосы, ногти и мочу. Позднее содержимое изменилось – люди запечатывали в бутылке розмарин, гвозди, булавки и красное вино. После всех этих манипуляций бутылка зарывалась в самом отдаленном месте собственного участка, пряталась под домашним очагом или ставилась в самое незаметное место в доме.

В Англии времен правления королевы Елизаветы I (1558—1603) эти бутылки получили широкое распространение – чаще всего археологи находят их под очагом, под полом или замурованными в стены. Считалось, что после того, как сосуд зарывался, в бутылку попадало зло, оно натыкалось на гвозди и булавки, тонуло в вине или отсылалось подальше от этого места благодаря розмарину. Иногда в «ведьмину бутылку» клали песок, камни, завязанные нитки, перья, скорлупки, травы, цветы, соль, уксус, масло, монеты и пепел.

Тайна лондонского «сосуда»

Специалисты провели компьютерную томографию лондонской находки и сумели выяснить, что бутылка наполовину наполнена какой-то жидкостью. Последующие анализы показали, что это человеческая моча. А еще внутри сосуда находились погнутые булавки и гвозди, обрезки ногтей с рук, кусочек кожи в виде сердечка, проткнутый ногтями, и волосы. Кроме того, в эту «гремучую смесь» была также добавлена сера – в ней обнаружили сульфид железа.

До этого ученые знали о содержании «ведьминых бутылок» только из описаний источников XVII века. В них предлагались различные рецепты подобной смеси, но историки не знали, что на самом деле туда клали. Например, сера не упоминается ни в одном из изученных документов – возможно, это изобретение хозяина бутылки. Но если учесть, что тогда этот химический элемент ассоциировался с адом (по мнению людей той эпохи, появление дьявола и прочей нечистой силы всегда сопровождалось запахом серы), где было самое место злобной ведьме, то выбор владельца сосуда станет вполне понятен.

Дальнейшие анализы мочи показали, что в ней содержится метаболит никотина, то есть владелец бутылки был курильщиком. А вот на обрезках ногтей остались следы маникюра. Видимо, эту бутылку наполнил человек, имеющий некий вес в обществе, раз он придавал большое значение внешнему виду своих рук.

Интересен и внешний вид бутылки – она имеет луковицеобразную форму и символизирует собой... мочевую систему ведьмы. Считалось, что обрезки ногтей и погнутые гвозди, положенные в такой сосуд, причинят страдания колдунье, когда она начнет мочиться. И в конце концов ей станет так плохо, что она будет вынуждена отозвать свое заклятие от хозяина бутылки обратно.

Национальные особенности охоты на ведьм

Слово «ведьма» в настоящее время – не более чем грубое определение сварливой или просто очень неприятной особы. Но всего несколько веков назад такое определение грозило женщинам пытками и даже смертью. Речь идет конечно же о так называемой охоте на ведьм. Этот термин традиционно применяется по отношению к многовековой борьбе в Европе с ведовством, в частности посредством сжигания виновных на костре. Начало охоты, по одним данным, приходится на XIV век, по другим – на XV.

Судебные процессы против ведьм возникали волнообразно. Это было напрямую связано с бедствиями Европы – массовыми эпидемиями, войнами, неурожаями, – которые усиливали склонность людей к поиску «виновных». Последний всплеск «ведьминской истерии» пришелся на конец XVII века.

По общим подсчетам, в Европе охота на ведьм унесла жизни по меньшей мере сотни тысяч человек, из которых большую часть составляли женщины – самых разных возрастов и сословий.

Интересно, что непосредственно в доброй старой Англии власти относились к поиску и наказанию колдуний не столь ревностно, как, например, в Германии или Испании. В этой стране закон против колдовства был принят довольно поздно – в 1542 году, причем пытки были запрещены, а ведьм казнили через повешение. После 1682 года их уже не убивали, 1712 годом датируется последнее официальное обвинение в колдовстве, а в 1736 году Англия стала первым европейским государством, официально отменившим законы о ведьмах.

Всего жертвами английской охоты на ведьм стало около тысячи человек. Кстати, обыкновенно в Англии ведьмами признавались женщины средних лет, часто старые девы, живущие замкнуто.

«Игрушки» Герона *(В соавторстве с Васиной Т.Г.)*

Каких только игрушек не выдумывало человечество за свою историю! Куклы, матрешки, деревянные мечи и ружья, паровозики, машинки... Развлечение для детишек и взрослых. И не только развлечение. Игрушки часто бывают занимательными и поучительными. И для современников, и для потомков. Как, например, игрушки, придуманные древнегреческим ученым Героном.

Не был Герон ни чудаком, ни юродивым. Самый что ни на есть серьезный человек, великолепный ученый, математик и физик, или, как говорили в античные времена, механик, написавший не один научный трактат. А вот игрушек изготовил и описал множество. Если бы не его игрушки, мы бы вряд ли узнали о высоком уровне развития физики в древности.

Древнегреческая турбина

Первую паровую турбину, вернее, ее маленькую модель изготовили как игрушку еще в I веке до н. э. Произошло это при дворе египетских правителей Птолемеев, в Александрии, в знаменитом Мусейоне – своеобразной академии наук древности. Герон Александрийский называл эту игрушку эолопил, то есть ветряной шар.

Игрушка поражала воображение современников. Для них шар, вращающийся от действия пара, был чудом, а для Герона – очередной возможностью подтвердить свои гениальные догадки в реальном механизме. Над небольшим котлом он закрепил полый шар. В него были вставлены две трубки с загнутыми в противоположные стороны концами. Пар, вырываясь из трубок, приводил шар в быстрое движение.

Учителем Герона был знаменитый Ктесибий, который, говорят, учился у самого Архимеда. Но Герон превзошел своих учителей – по крайней мере в механике. Ктесибий изобрел пожарный насос, водяные часы и даже водяной орган, или гидравлос. Архимед изучал свойства рычага и открыл свой знаменитый закон гидростатики. Но свойствами воздуха и пара никто до Герона не занимался. Свои труды в этой области он описал в специальной книге – «Пневматика».

Автомат по продаже воды и автоматические двери

Сохранились чертежи и описания механизмов и автоматов – да, да, автоматов, изобретенных Героном. Например, автомата по продаже святой воды в храме. Верующий опускал в щель пятидрахмовую бронзовую монету и получал порцию воды для ритуального омовения рук и лица. Количество отпускаемой воды задавалось мерным цилиндром над пустотелой пробкой крана. Вечером жрецы забирали выручку и вновь наполняли автомат святой водой. Сегодня во всех автоматах, разливающих жидкости, применяют те же принципы, что и в первом автомате Герона.

Широко известен также автомат открывания дверей храма. Над жертвенником около храма зажигался огонь, и двери храма открывались сами. В скрытом под жертвенником металлическом шаре огонь нагревал воздух, тот, расширяясь, проталкивал воду через сифон в огромную бадью, подвешенную на цепях системы весов и шкивов, которые поворачивали двери на их осях, когда бадья становилась тяжелее. Когда огонь на жертвеннике угасал, происходила еще одна удивительная вещь. В результате быстрого охлаждения воздуха в шаре вода засасывалась в сифон другим путем. Опустевшая бадья возвращалась вверх, приводя в обратное движение систему шкивов, и двери торжественно закрывались.

Для того чтобы оповещать верующих об открытии храма, Герон придумал рожок. Он играл роль дверного звонка, а также подавал сигнал тревоги при взломе.

Все эти механизмы заказывали Герону жрецы богатых египетских храмов. А верующие египтяне и греки (напомню, это был птолемеевский Египет) воспринимали эти механизмы как божественное чудо.

Сказочный соловей

Поющую механическую птичку, описанную Андерсеном в сказке «Соловей», также придумал и описал Герон. Конструкция ее была очень простой. Птичка сидела на крышке герметичного сосуда. В этот сосуд наливалась вода. Она вытесняла воздух в трубку, которая была проведена в горлышко птички. Когда сосуд заполнялся доверху, птичка умолкала, вода из сосуда автоматически выливалась через сифон, а затем все повторялось сначала.

Таксометр от Герона

Герон также нашел, каким образом можно измерять расстояния при помощи зубчатой передачи. Механизм крепился на ось колеса повозки и приводил в движение диск, указывавший пройденный путь. Диска хватало на 32 километра, затем отсчет начинался снова. Древние римляне усовершенствовали прибор – в горизонтальном диске просверлили отверстие, заполненное мелкими камешками. Через каждые 5 тысяч шагов отверстия в диске и приемном ящике совмещались и туда падал камешек. После поездки оставалось подсчитать камешки и произвести оплату. Современные таксометры работают примерно по тем же принципам, что и таксометр Герона.

Удивительные куклы

Но верхом мастерства Герона-механика конечно же был театр марионеток. На верху небольшой колонны находился макет театральной сцены, скрытой за дверцами. Они открывались и закрывались пять раз, как бы разделяя на акты драму о печальном возвращении победителей Трои. На маленькой сцене куклы мастерски показывали, как были сооружены и спущены на воду парусные корабли, как герои поэм Гомера плыли на них по бурному морю и погибали в морской пучине под сверкание молний и раскаты грома, – и все это без участия людей, только при помощи техники. Древние греки называли кукол Герона «автоматами», что в переводе с древнегреческого буквально обозначает «механизм, подражающий действиям человека». Позже это слово перекочевало в современные европейские языки.

Опередивший свое время

В Греции с легкой руки Платона ученые скептически относились к механике, не считая ее занятием достойным ученых мужей. Однако Герон, в отличие от своих учителей-предшественников, не стеснялся называть себя механиком. Свои познания в механике он обобщил в труде с одноименным названием. В «Механике» Герон описал пять простейших машин: рычаг, ворот, клин, винт и блок – и обобщил все достижения древности в механике. Употребить все свои познания в механике на практике Герон не мог – слишком опережал свое время, в котором еще не возникла потребность применить их ради пользы людей. Слишком дешево в античном мире стоили рабы, которые выполняли всю грязную и тяжелую работу за свободных граждан. И тогда Герон реализовал свои идеи в занимательных игрушках...

От чего погиб Наполеон?

В течение двух веков смерть французского императора Наполеона Бонапарта (который скончался на 52-м году жизни 5 мая 1821 года в ссылке на острове Святой Елены) оставалась предметом научных споров и устойчивых мифов. В частности, считалось, что Бонапарт был отравлен мышьяком. Однако одно из исследований, результаты которого были опубликованы несколько лет назад, судя по всему, завершает этот долгий спор. Более того, авторам работы удалось снять обвинения в убийстве Наполеона с его ближайшего окружения.

Смерть от рака

Данное научное исследование причин смерти опального императора убедительно доказывает, что он умер от рака желудка, вызванного язвой бактериального происхождения. В то время медики просто не могли поставить подобный диагноз: ведь в начале XIX века о бактериальном происхождении желудочных опухолей никто не подозревал. Свойство бактерий *Helicobacter pylori* вызывать появление в желудке язв было открыто лишь в конце XX столетия двумя австралийскими медиками. Кстати, за свое сенсационное открытие в 2005 году они получили Нобелевскую премию по медицине. Надо отметить, что даже в наши дни шансы выжить для пациента с таким диагнозом, как у Наполеона, являются минимальными.



Наполеон Бонапарт.

Группа американских, швейцарских и канадских патологоанатомов, исследуя случай Наполеона, тщательно проанализировала все исторические источники в свете современных медицинских знаний. Они рассмотрели медицинские свидетельства о вскрытии 1821 года и об эксгумации 1840 года, перед тем как корабль доставил останки императора во Францию, где они были захоронены в Доме инвалидов (ветеранов Наполеоновских войн). Патологоанатомы также изучили воспоминания близких Наполеона и медиков, состоявших при особе императора.

По мнению специалистов, одним из основных факторов, сыгравших роковую роль в развитии желудочного недуга у

французского императора, стала плохая наследственность, поскольку смерть его отца, Карла де Буонапарте, также была вызвана раком желудка.

Убийца – граф?

Много лет воображение сотен исследователей периода Наполеоновских войн будоражила гипотеза о заговоре и отравлении «корсиканского чудовища» мышьяком. Основанием для этого послужили слухи, распространившиеся сразу после смерти императора. В 1961 году они, казалось бы, обрели новую жизнь: после изучения пряди волос с головы покойного Бонапарта в них была обнаружена довольно крупная доза мышьяка. Тогда историки попытались установить личности предполагаемых убийц.

Среди тех, кому была особенно выгодна смерть ссыльного императора, оказался граф Шарль Тристан де Монтолон, один из четырех близких спутников Наполеона в годы изгнания. Судя по всему, у Монтолона могло быть достаточно мотивов для убийства.

Первый – это ревность, ибо его красавица супруга Альбина была благосклонна к Наполеону. Второй – это жадность, так как он погряз в долгах и рассчитывал избавиться от них, наложив руку на часть состояния императора. К тому же он якобы любил роскошь и удовольствия, вследствие чего денег графу всегда не хватало. Подтверждением этой версии мог стать тот факт, что, став душеприказчиком императора, Монтолон унаследовал около двух миллионов франков.

И наконец, третьей причиной исследователи называют политику. Граф Монтолон разделял взгляды монархистов, а его тесть был приближенным графа д'Артуа, одного из главных представителей династии Бурбонов.

Несмотря на свою убедительность, гипотеза о графе-отравителе была полностью опровергнута – последние исследования исторических документов ясно указывают на отсутствие каких-либо признаков отравления мышьяком. А те следы мышьяка, которые были обнаружены в волосах покойного, попали туда откуда-то извне. По одной из гипотез, выдвинутых немецкими учеными, это связано с любовью императора к вину. Дело в том, что виноделы той эпохи использовали мышьяк для очистки винных бочек. Именно эта

привычка и привела к повышенному содержанию мышьяка в наружных покровах (в волосах, в частности) у Наполеона.

И даже если Шарль Тристан де Монтолон был алчным или ревнивым, он не запятнал себя убийством.

Тонкости анализа

Несмотря на свое незнание о свойствах бактерий *Helicobacter pylori*, медики XIX века сумели понять, что имеют дело с серьезным желудочным заболеванием. Они оставили такие точные описания поражения желудка Наполеона, что современные исследователи смогли их изобразить и даже сравнить эти рисунки со снимками типичных случаев язв и желудочного рака. Эти исследования доказали: новообразования в желудке Наполеона действительно были злокачественными. Сегодня только 20 процентов пациентов с таким диагнозом могут прожить пять и более лет. И это с учетом современных способов лечения! Лишним подтверждением данной гипотезы является факт, который был обнаружен недавно: Наполеон похудел на десяток килограммов в течение шести месяцев, предшествующих его кончине.

Немаловажно, что риск возникновения рака желудка был велик и из-за рациона солдата той эпохи – богатого солониной, но лишённого фруктов, овощей и зелени. К тому же Наполеон всегда небрежно относился к своему питанию: ел торопливо и плохо пережевывал пищу. Все перечисленные факторы, вместе с наследственной предрасположенностью, и привели к прогрессирующему онкологическому заболеванию.

Прадедушка из бронзового века

Хорошо ли мы знаем свои корни? В большинстве случаев знания наши ограничиваются информацией о прапрабабушках и прапрадедушках. На Востоке к этому подходят более ответственно: например, средний японец знает девять колен своих предков. Представителям древних дворянских семей в этом отношении проще: их родо словные древа неустанно и кропотливо составлялись на протяжении веков и передавались из поколения в поколение. Но всем, даже самым древним, спискам далеко до родословной двух обычных жителей одного из немецких городков.

Все началось в 1993 году у подножия гор Гарц в пещере Лихтенштейн, которая находится недалеко от городка Дорсте в Нижней Саксонии (Германия). Здесь археологи нашли 40 скелетов людей (21 женщина и 19 мужчин), возраст которых насчитывал три тысячи лет. Человеческие скелеты прекрасно сохранились благодаря кальцитным отложениям, которые защитили кости от разрушения, и низкой температуре. Длина пещеры составляет 140 метров, она узкая и с низким потолком, поэтому исследователи были уверены: за минувшие тысячелетия пещера почти не посещалась.

Вместе с человеческими костями были обнаружены фибулы (прообразы брошек) бронзового века, подвески из отшлифованных клыков животных, бронзовые браслеты, наконечники стрел и остатки глиняных сосудов. Судя по всему, пещерой «пользовались» в период с 1000 по 700 год до н. э. Более того, наличие различных культовых предметов привело ученых к выводу, что пещера представляла собой священное место, где хоронили людей.

Изучив артефакты, ученые приступили к изучению непосредственно человеческих останков. Антрополог Сюзанна Гуммель из Геттингенского университета смогла извлечь образцы ДНК из костей некоторых мужчин. По результатам анализа выяснилось, что все захороненные здесь люди принадлежали к одному роду и имели весьма характерную и редкую ДНК. По словам Сюзанны Гуммель, это уникальная находка, ведь в бронзовом веке люди чаще всего сжигали покойных, поэтому сведений о том периоде немного. И теперь,

благодаря этим останкам, можно узнать практически все, от цвета волос и кожи до причины смерти древних людей.

Однако исследователи не остановились на достигнутом: их заинтересовало, сохранились ли похожие гены у кого-нибудь среди местного населения в настоящее время. Они поместили объявление в местной газете и попросили людей принять участие в данном научном проекте. На него, к удивлению ученых, откликнулось около трехсот жителей Дорсте и его окрестностей. У всех добровольцев были взяты образцы слюны. Из нее специалисты получили ДНК и сравнили Y-хромосомы с древними образцами. Итог оказался поразительным: гены двух мужчин очень походили на гены первобытных людей из пещеры Лихтенштейн!

Этими «счастливчиками» стали сорокавосемилетний топограф Уве Ланге и пятидесятивосьмилетний учитель Манфред Гухтхаузен, которые сразу же превратились в местных звезд.

Как поделился позднее с журналистами своими впечатлениями Гухтхаузен: «Это так необычно – держать в руках череп и кости своего прапрапрадедушки, после которого сменилось 120 поколений... 3000 лет и 120 поколений – это было так давно. Мы понятия не имеем, как тогда жили эти люди и что с ними произошло...»

Уве Ланге тоже был впечатлен, ведь до этого открытия он мог проследить историю своей семьи только до 1550 года. Кстати, Ланге живет совсем недалеко от первобытной стоянки – в маленькой деревне Нинштедт. Оказывается, в детстве он с друзьями частенько играл в этой пещере и даже не подозревал о том, что здесь находится захоронение его далеких предков.

Теперь Ланге и Гухтхаузен могут смело утверждать, что у них древнейшее генеалогическое древо на земле. Еще бы: ведь вряд ли кто-то еще сможет похвастать дедушкой из бронзового века!

Химическое оружие, погубившее древних римлян

Химическое оружие принято считать сравнительно поздним изобретением человечества, а точнее, детищем XX столетия, когда люди научились истреблять себе подобных в особо крупных масштабах. Однако не зря говорят, что все новое – хорошо забытое старое!

«Ноу-хау» древних персов

Как недавно выяснили британские ученые, химическое оружие против своих врагов применяли еще древние персы. К такому сенсационному выводу археологи пришли, тщательно изучив руины античного города-крепости Дурра-Европос, что на востоке Сирии.

Персидская династия Сасанидов активно воевала с Римской империей в период с III по VII век н. э., часто применяя весьма жестокие и изощренные способы, позволяющие проникнуть внутрь древнеримских крепостей. В 256 году н. э. войска Сасанидов осадили считавшуюся неприступной древнеримскую крепость в городе Дурра-Европос на берегу Евфрата.

Для захвата города персы сделали подкоп под окружающую его крепостную стену. В свою очередь, римские солдаты, дабы воспрепятствовать их действиям, стали рыть свой ход. Однако персы оказались хитрее. Вместо того чтобы вступать в бой, они подожгли смолу и серу, в результате чего получился густой ядовитый газ, и, вероятно, с помощью мехов стали прокачивать воздух в сторону одиннадцатиметрового туннеля, где находились римские солдаты. Тела погибших римлян персы сложили одно на другое, создавая таким образом защитную баррикаду, а затем подожгли туннель.

Персы рассчитывали в результате подкопа обвалить крепостную стену и сторожевые башни. И хотя это им не удалось, город они в конце концов все же захватили. Впрочем, каким образом они вошли в Дурра-Европос, остается загадкой – подробности осады и штурма в исторических документах не сохранились. Затем персы покинули город, а его обитатели были либо убиты, либо угнаны в Персию. После того как Сасаниды одержали верх над римским гарнизоном, Дурра-Европос перестал играть важную стратегическую роль в этом месте. И со временем город был заброшен.

Два тысячелетия спустя

О Дурра-Европос вспомнили только в 1920 году. Хорошо сохранившиеся развалины города были раскопаны индийскими войсками, которые рыли оборонительные траншеи вдоль засыпанной городской стены. Тогда-то руины древнеримской крепости и попали в поле внимания ученых: в 20—30-х годах прошлого века раскопки здесь проводили французские и американские археологи. Уже тогда стало ясно, что в крепости произошло серьезное военное столкновение, однако археологам не хватало сведений для того, чтобы выяснить все подробности сражения.

В последние годы руины были вновь изучены уже с применением современных технологий. Находки, сделанные в наши дни, помогли пролить свет на историю этого места.

Ученые скрупулезно изучили два десятка скелетов, лежавших в туннеле, который проходил под крепостными стенами. Там же сохранились остатки военного обмундирования римских солдат. Судя по всему, туннель начали рыть персы, а римляне пытались перехватить их и копали со своей стороны. Проанализировав расположение тел погибших в туннеле солдат, ученые пришли к выводу, что их специально сложили в кучу. Причем кто-то из этих людей мог уже умереть, а другие лишь получили тяжелые ранения и находились при смерти. Вероятно, персы хотели создать естественную преграду между собой и атакующими их римлянами. Затем персы сложили в кучу плащи погибших римлян, кинули на них солому и подожгли с помощью смеси, состоящей из смолы и серы. Далее персы заблокировали выход из туннеля со своей стороны, закрыв его камнем. Эта гипотеза подтверждается тем, что часть скелетов и воинское обмундирование воинов обгорели или закоптились. Недалеко от останков погибших солдат были проведены тщательные раскопки, вследствие чего были найдены следы смолы и кристаллы серы.

Токсичные испарения должны были помешать другим римским воинам попасть в туннель. Археологи обратили внимание на останки одного мужчины, лежавшего чуть поодаль от других воинов. Он находился в той части туннеля, которую вырыли персы. На голове у

него был персидский шлем, рядом лежал меч. По мнению исследователей, именно этот воин поджег отравляющую смесь, но убежать не смог и задохнулся сам.

Специалисты пришли к выводу, что это самое раннее археологическое свидетельство применения химического оружия. Похожий метод применяли древние греки: некоторые источники упоминают о том, как спартанцы во время войны с афинянами пропитывали дерево смолой и серой, сжигали его под стенами осаждаемых городов, с целью удушить жителей и облегчить себе осаду. Но вещественных доказательств этому обнаружить до сих не удалось.

Предтечи «ядовитого» оружия

Вообще-то первоначально использование ядовитых газов осуществлялось исключительно в мирных целях – для борьбы с кровососущими паразитами, к примеру, в Египте и Китае. Кстати, Китай первым усовершенствовал это хозяйственное изобретение.

Но уже в китайских текстах IV века до н. э. приводится пример использования ядовитых газов для предотвращения вражеских подкопов под стены крепости. Осажденные поджигали семена горчицы и полыни и нагнетали полученный дым в подземные ходы с помощью мехов и терракотовых трубок. Ядовитые газы вызывали удушье и даже смерть.

Позднее, с изобретением пороха, китайцы пытались использовать на поле боя бомбы, начиненные смесью из ядов, пороха и смолы. Выпущенные из катапульта, они взрывались от горящего фитиля (проброобраз современного дистанционного взрывателя). При этом бомбы испускали клубы едкого дыма над вражескими войсками – ядовитые газы вызывали кровотечения из носоглотки, раздражение на коже, волдыри.

В средневековом Китае была создана ядовитая бомба из картона, начиненная серой и известью. В XII веке во время одного из морских сражений такие бомбы при падении в воду взрывались с оглушительным грохотом, распространяя в воздухе ядовитый дым (он вызывал те же последствия, что и современный слезоточивый газ).

В качестве компонентов при создании смесей для снаряжения бомб использовали самые разные вещества: сульфид и окись мышьяка, горец крючковатый, тунговое масло, стручки мыльного дерева (для образования дыма), аконит, шпанские мушки.

В начале XVI века жители Бразилии пытались бороться с конкистадорами, применяя против них ядовитый дым, получаемый от сжигания красного перца. Этот метод впоследствии неоднократно применялся в ходе восстаний в Латинской Америке.

В Средние века и позднее химические средства также время от времени использовались для решения военных задач. Так, в 1456 году во время обороны Белграда, который осадили турецкие войска,

оборонявшиеся довольно эффективно воздействовали на нападающих с помощью ядовитого облака. Оно возникало при сгорании токсичного порошка, которым жители города обсыпали крыс, поджигали их и выпускали навстречу туркам.

В 1855 году во время Крымской кампании английским адмиралом лордом Дэндоном был разработан план борьбы с противником путем применения газовой атаки. Он предложил английскому правительству проект взятия Севастополя при помощи паров серы. Правительственный комитет, ознакомившись с детищем лорда, высказал мнение, что проект является вполне осуществимым и обещанные им результаты, несомненно, могут быть достигнуты – но сами по себе они так ужасны, что ни один честный враг не должен воспользоваться таким способом. Поэтому проект так и не был воплощен в реальность.

Но, по правде говоря, предложение Дэндона было отвергнуто совсем не из благородных побуждений. Дело в том, что неудавшаяся попытка выкурить русских из их укреплений с помощью серного дыма не только бы рассмешила и подняла дух русских солдат, но еще в большей мере дискредитировала бы английское командование в глазах союзных войск (французов, турок и сардинцев).

Негативное отношение к отравителям и недооценка этого типа оружия военными (а точнее, отсутствие потребности в новом, более смертоносном оружии) сдерживали использование химикатов в военных целях до середины XIX века.

В России первые испытания химического оружия были проведены в конце 50-х годов XIX века на Волковом поле. Здесь, в открытых срубках, где находилась дюжина кошек, были подорваны снаряды, начиненные цианистым каксидом. В результате эксперимента все кошки выжили. Отчет генерал-адъютанта Баранцева, в котором делались неправильные выводы о низкой эффективности отравляющих веществ, привел к тому, что работы по испытанию снарядов, начиненных ядовитыми веществами, в России были прекращены и возобновились только во время Первой мировой войны.

Немецкая газовая атака

22 апреля 1915 года Германия провела массированную хлорную атаку на Западном фронте в Бельгии у города Ипр, выпустив в 17 часов со своих позиций между пунктами Бикшуте и Лангемарк хлор из 5730 баллонов.

Газовая атака продолжалась 5—8 минут. Действия на флангах усилили обстрелом химическими снарядами.

Газеты того времени так писали о действии хлора на человеческий организм: «Заполнение легких водянистой слизистой жидкостью, которая постепенно заполняет все легкие, из-за этого происходит удушье, вследствие чего люди умирали в течение 1 или 2 дней». Те, кому «посчастливилось» выжить, из храбрых солдат, которых с победой ждали дома, превратились в слепых калек с сожженными легкими.

Но только такими тактическими достижениями успех немцев и ограничился. Это объясняется неуверенностью командования в результате воздействия химического оружия, не подкрепившего наступление сколько-нибудь значительными резервами.

Кроме того, свою сдерживающую роль сыграло отсутствие как надежных защитных средств, так и химической подготовки армии вообще и специально подготовленных кадров в частности. Химическая война невозможна без защитных средств у своих войск. Однако в начале 1915 года немецкая армия имела примитивную защиту от газов в виде подушечек из очесов, пропитанных гипосульфитным раствором. Пленные, захваченные англичанами в течение нескольких следующих после газовой атаки дней, подтверждали, что они не имели ни масок, ни других защитных приспособлений и что газ причинял острую боль их глазам. Они утверждали также, что войска боялись продвигаться из опасения пострадать от плохого действия противогазов.

Эта газовая атака стала полной неожиданностью для войск союзников, но уже 25 сентября 1915 года британские войска провели свою пробную хлорную атаку.

Так начиналась эра боевых отравляющих веществ...

Всемирный потоп как реальность

Легенда о Всемирном потопе известна практически всем. Помните, как этот катаклизм описывает Библия? «Разверзлись все источники великой бездны, и хляби небесные отворились, воды покрыли всю сушу, и только праведник Ной со своим семейством и тварями земными, которых он взял с собой в ковчег, уцелели и тем самым спасли жизнь на Земле...»

Ученые, как известно, верят только фактам и относятся с изрядной долей скепсиса к различного рода мифам и преданиям. Однако они не отвергают их полностью – ведь в основе любого сказания или легенды обычно всегда лежит какое-то реальное событие. Поэтому исследователи уже не первый век бьются над вопросами: какое же природное явление породило легенду о Всемирном потопе? и когда именно это случилось?

Без сомнения, это был серьезный катаклизм, так как предания о «большой воде», затопившей Землю, встречаются у многих народов мира.

К неожиданному выводу пришли не так давно исследователи из Национального управления США по авиации и исследованию космического пространства (NASA). По версии ученых, ветхозаветное сказание – это отголосок природной катастрофы, имевшей место в Северной Америке за несколько тысяч лет до н. э.

При помощи разработанной ими компьютерной модели изменений земного климата они смогли обосновать гипотезу, выдвинутую ранее канадским геологом Джимом Теллером. По его мнению, после глобального потепления, пришедшего на смену последнему ледниковому периоду, началось массовое таяние льдов. А это привело к разрушению природной дамбы, отделявшей гигантское доисторическое озеро Агассиз от Атлантического океана. Мощный поток воды, хлынувший в Атлантику, изменил направление океанических течений и привел к своего рода малому ледниковому периоду, длившемуся триста лет. А при чем же здесь Всемирный потоп? Дело в том, что, согласно выкладкам специалистов, из-за мгновенного сброса такой огромной массы воды в океане образовалась

громадная приливная волна, которая обрушилась на берега континентов. Та модель, что создали ученые при помощи компьютера, поразительно напоминала сцены из блокбастеров о конце света, когда исполинские волны поглощают на своем пути все живое.

Интересно, что ученым было известно давно о существовании в конце ледникового периода на территории современной Канады гигантского природного водоема, который превосходил по размеру все современные озера в мире, включая Каспийское море. Его площадь составляла около 500 тысяч квадратных километров. Кстати, остатки этого водоема сохранились и в наши дни – это озеро Виннипег. А это значит, что Виннипег вполне справедливо можно назвать «свидетелем» Всемирного потопа, оставившего неизгладимый след в памяти наших далеких предков.

Кстати, про Ноя...

Когда речь идет о Всемирном потопе, конечно же мы сразу вспоминаем о Ное, построившем ковчег и взявшем на него «каждой твари по паре». На протяжении веков ученые спорили о том, каким был Ноев ковчег и где его искать. Если о местонахождении этого легендарного корабля до сих пор нет единого мнения, подкрепленного убедительным материальным доказательством, то в отношении его формы и размеров недавно появилась очень любопытная и убедительная гипотеза.

По мнению Ирвинга Финкеля, исследователя из Британского музея, Ноев ковчег (или его прототип) выглядел не как корабль в традиционном понимании, а, скорее всего, представлял собой нечто вроде гигантского круглого плота из тростника. К такому выводу он пришел, прочитав описание судна, спасавшегося от потопа, на вавилонской глиняной табличке, возраст которой оценивается приблизительно в 3700 лет.

Речь идет о табличке с примерно 60 строками клинописи, которая в 1940-х годах была обнаружена на Ближнем Востоке историком-любителем Леонардом Симмонсом. Финкелю же табличку показал сын Симмонса Дуглас. По словам ученого, известно несколько десятков клинописных табличек, на которых излагается история потопа, судя по всему послужившая основой для библейской легенды. Однако это первая, на которой описывается внешний вид судна.

В этом изложении миф о потопе звучит так: Бог повелел царю Атрахасису, чтобы он разрушил свой дом и построил лодку, а также отнесся с пренебрежением к имуществу, дабы спасти жизнь. Лодка, по словам Бога, должна была иметь стены из тростника и быть круглой: ее ширина и длина должны быть одинаковыми. Далее в табличке рекомендуется для строительства судна использовать пальмовые волокна, скрепленные битумом для водонепроницаемости.

Ирвинг Финкель отметил, что судну, которое хотело спастись от потопа, вовсе не требовалось никуда плыть, а просто держаться на поверхности воды. Кстати, подобные круглые лодки до сих пор используются в Ираке и в Иране.

Потомки Моны Лизы

Около двух лет назад итальянские специалисты по генеалогии Джузеппе Палланти и Доменико Савини поразили мировую общественность, заявив, что определили потомков знаменитой Моны Лизы, написанной великим Леонардо да Винчи!

Изучив семейные архивы князя Джироламо из Тосканы, ученые пришли к выводу, что тосканские принцессы Наталия и ее сестра Ирина Строцци являются прямыми потомками леонардовской Джоконды. Принцессы принадлежат к старейшему итальянскому роду, который в эпоху Средневековья и Возрождения соперничал с самими Медичи. Молодые женщины даже унаследовали загадочную улыбку легендарной итальянки, которую запечатлел на своем полотне Леонардо да Винчи.

Специалисты по Леонардо да Винчи полагают, что Лиза похоронена в одном из монастырей Флоренции, где жила ее дочь-монахиня. Именно вокруг монастыря и предлагает провести раскопки итальянский искусствовед Маурицио Серачини, чтобы найти останки Лизы Джерардини, восстановить ее облик и сравнить с Моной Лизой. Эксперт считает, что с помощью современных технологий это вполне можно сделать. Только анализ ДНК покажет, существует ли научно обоснованный повод для улыбок, которые мелькают на лицах Наталии и Ирины Строцци.

Загадки Джоконды

Искусствоведы, журналисты и просто энтузиасты десятилетиями спорят о том, что означает улыбка Моны Лизы и кто вообще изображен на портрете? До сегодняшнего дня по этому поводу было высказано много спорных и подчас абсурдных мнений: 1) просто идеальная женщина; 2) юноша в женском одеянии; 3) автопортрет Леонардо.

В большинстве энциклопедий написано: Мона Лиза (Джоконда) – портрет Лизы Герардини, супруги флорентийского торговца шелком Франческо дель Джокондо, молодой женщины, написанный итальянским художником Леонардо да Винчи около 1502 года. Картина является одним из самых известных произведений живописи в мире. Относится к эпохе Возрождения. Выставлена в Лувре (Париж, Франция). Полное название картины – «Портрет госпожи Лизы Джокондо».



Мона Лиза. 1502.

Несмотря на эту лаконичность, загадки Джоконды не дают покоя сотням людей по всему земному шару: ведь в истории этой удивительной картины и правда очень много белых пятен.

Одно из них – это авторство, которое долго оспаривалось. Действительно, ни своей подписи, ни даты, ни имени модели Леонардо на портрете не оставил. Не сохранилось ни одного черновика в альбомах художника, ни одного слова о «Джоконде» в его дневниках. Но сомнений в авторстве Леонардо нет: техника портрета говорит сама за себя. Это – живопись тончайшими слоями, каждый из которых накладывался только после того, как высохнет предыдущий. Таким образом художник добивался тающего очертания предметов, красками воскрешая игру света и тени.

Рождение славы

Интересно, но в начале XVI века никаких загадок в «Джоконде» никто не искал – ее рождение вообще прошло незаметно. Кстати, точная дата рождения «Джоконды» до сих пор точно не установлена: где-то между 1503 и 1506 годами.

Первыми поклонниками «Джоконды» стали профессионалы, то есть коллеги Леонардо. Более того, живопись XVI века полна следов влияния «Джоконды». Например, черты Моны Лизы можно угадать во многих картинах, созданных Рафаэлем: в рисунке флорентийки, в «Даме с единорогом». Удивительно, но Леонардо удалось создать идеальное «наглядное пособие» для художников, которые, копируя Мону Лизу, открывали для себя секреты живописи!

Первым, кто «воспел» Джоконду на бумаге, был художник и искусствовед Джорджо Вазари, который написал: «Леонардо взялся исполнить для Франческо дель Джокондо портрет его жены, Моны Лизы... Изображение это давало возможность всякому, кто хотел постичь, насколько искусство способно подражать природе, легко в этом убедиться, ибо в нем были переданы все мельчайшие подробности, какие только доступны тонкостям живописи... Портрет казался чем-то скорее божественным, чем человеческим, и почитался произведением чудесным, ибо сама жизнь не могла быть иной».

Кстати, эту оценку он дал, ни разу не увидев картину лично, а лишь выразив общее мнение цеха художников. Вердикт Вазари на века определил высокую репутацию «Джоконды» в кругу профессионалов.

Кроме того, именно Вазари картина обязана удачным «сценическим именем»: Мона Лиза Джоконда. Ведь, кроме сообщения Вазари, не было ни одного доказательства, что на портрете изображена жена торговца шелком из Флоренции. Леонардо был в зените славы, его буквально осаждали толпы коронованных заказчиков. С какой стати ему было писать портрет ничем не примечательной жены ничем не примечательного купца?

Но с легкой руки Джорджо Вазари большинство людей твердо уверовали в то, что на портрете Леонардо – Мона Лиза, жена

Франческо дель Джокондо. Отсюда второе название картины – «Джоконда».

В королевских покоях

Первым местом, где «Джоконду» увидели не только художники, была баня короля Франциска I, который был и великим политиком, и знаменитым коллекционером. На исходе жизни Леонардо получил приют у этого французского монарха, который стал для него отличным покровителем. По легенде, перед смертью художник продал «Джоконду» Франциску за огромную по тем временам сумму – четыре тысячи золотых монет.

Король же поместил картину в баню в Фонтенбло, которая была важнейшим местом во Французском королевстве. Там Франциск проводил время со своими фаворитками и принимал послов иностранных держав.

После Фонтенбло «Мона Лиза» два столетия «путешествовала» по королевским дворцам: Лувр, Версаль, потом Тюильри. К концу своих странствий картина сильно потемнела, а после неудачных реставраций заметно изменила цвет.

В XVIII веке «Джоконда» до такой степени не вписалась в моду на идеальных красавиц классицизма и легкомысленных пастушек рококо, что короли-коллекционеры к ней охладели. Ее перенесли в покои министров, а потом – в комнаты придворных более низких рангов. Со временем полотно, попавшее в немилость, оказалось в одном из темных закоулков Версаля, где его могли видеть только мелкие чиновники да уборщицы.

Но все изменила Великая французская революция. Вместе с другими картинами из королевской коллекции «Джоконду» конфисковали для первого в мире публичного музея в Лувре. Художник Фрагонар – член комиссии Конвента и бывший королевский любимец – сумел по достоинству оценить красоту «Моны Лизы», распорядившись включить ее в число самых ценных картин музея.

Загадочная улыбка

Наконец-то «Джоконду» смогли увидеть не только художники и короли, но и все желающие. Правда, таковых поначалу оказалось немного: увы, в первой половине XIX века в моде были яркие красавицы Рафаэля и Мурильо. Только в 1833 году «Мона Лиза» появилась на одной из многочисленных картин, изображающих экспозицию Лувра. Первым разглядел в «Джоконде» будущую любимицу широкой публики американский художник и изобретатель телеграфной азбуки Самюэль Морзе. Но решающую роль в «возвышении» «Джоконды» сыграли все же не художники, а писатели-романтики. До них все зрители видели в «Моне Лизе» лишь веселую, кокетливую итальянскую красотку. Романтики же нашли в ней идеал роковой женщины, созданный величайшим гением всех времен и народов Леонардо да Винчи, которому они поклонялись в буквальном смысле этого слова.

А знаменитый поэт и писатель Теофиль Готье сделал главное – в 1855 году он придумал загадочную улыбку «Джоконды». До него никто не видел в ней никакой тайны или загадки. Вазари, например, вообще называл улыбку «Моны Лизы» всего лишь «приятной». Готье же живописал улыбку «Джоконды» как главное оружие женщины-вамп, в которую опасно влюбляться, но не влюбиться нельзя: «Джоконда! Это слово немедленно вызывает в памяти сфинкса красоты, который так загадочно улыбается с картины Леонардо... Опасно попасть под обаяние этого призрака... Ее улыбка обещает неизвестные наслаждения, она так божественно иронична... Если бы Дон Жуан встретил Джоконду, он бы узнал в ней все три тысячи женщин из своего списка...»

После него загадочная улыбка превратилась для публики в главное достоинство «Джоконды», затмив авторство самого Леонардо. Придворные дамы даже специально тренировались перед зеркалом, чтобы улыбаться как роковая Джоконда...

Открытия нынешнего века

Слава Моны Лизы настолько громкая, что регулярно научный (и не только) мир потрясают все новые и новые сенсационные открытия в ее отношении. Чего стоит одна гипотеза о том, что да Винчи нарисовал сам себя в женском образе. Некоторые исследователи умудрились рассмотреть в полупрозрачной накидке Джоконды намек на ее «интересное положение»: дескать, в ту эпоху такую деталь одежды носили только беременные или недавно родившие дамы...

Не раз говорилось о том, что нынешние тона и оттенки картины сильно проигрывают первоначальным: они были ярче и свежее, но потускнели от многочисленных реставраций и времени. А брови прекрасной дамы практически вообще исчезли с полотна...

...А вот одна из последних сенсаций, на этот раз от немецких ученых. По их словам, они все же раскрыли многовековую загадку, связанную с прототипом знаменитой картины.

Как говорилось выше, традиционной (хотя и спорной) считалась версия о Лизе Джерардини, жене зажиточного флорентийского купца Франческо дель Джокондо. Теперь все сомнения по поводу истинного прототипа «Моны Лизы» оказались развеяны после того, как были найдены записи флорентийского чиновника Агустино Веспуччи, лично знавшего Леонардо да Винчи. В записях Веспуччи сравнивает своего знакомого художника с величайшим древнегреческим живописцем Апеллесом, а также отмечает, что Леонардо работает в данное время над тремя картинами, одна из которых – портрет Лизы дель Гиосондо. Как оказалось, второе название полотна, «Джоконда», – это также фамилия мужа Лизы дель Гиосондо.

Она еще и говорит!

Кстати, японские ученые смогли «разговорить» Мону Лизу: в 2006 году специалисту по акустике Матсуми Сузуки удалось смоделировать голос таинственной Джоконды. Сначала Матсуми с коллегами замерыли лицо и руки женщины, изображенной на знаменитом полотне XVI века кисти Леонардо. Так был установлен ее рост – 168 см, после чего была создана объемная модель черепа прекрасной итальянки. «Когда мы получили все эти данные, то смогли воссоздать голос, очень похожий на тот, которым она реально могла говорить», – заявил Матсуми Сузуки в одном из интервью, данных позднее. По его словам, ранее он успешно моделировал голоса некоторых знаменитостей. Причем, как он заверяет, все они были похожи на их голоса в реальной жизни. В Японии эти разработки используются при дублировании художественных фильмов.

Ученый уверен, что ему удалось воссоздать голос Джоконды с максимальной точностью – на 90 процентов. Если судить по картине, нижняя часть лица Моны Лизы тяжелая, увесистая, а это может означать, что она обладала достаточно низким голосом. Тон фраз Моны Лизы был смоделирован по той интонации, с которой говорят современные итальянские женщины.

Исследователи долго думали над тем, что должна говорить Джоконда. В результате из ее уст можно услышать следующую фразу: «Я Мона Лиза. Моя реальная сущность сокрыта тайной».

Впрочем, если верить новейшему открытию немецких ученых, тайна Моны Лизы наконец-то раскрыта. Хотя... кто знает?..

Истинное лицо Нефертити

Несомненно, она относится к числу самых известных женщин древности. А для нас, современных людей, ее облик, наряду с древними пирамидами и юным фараоном Тутанхамоном, стал одним из бессмертных символов египетской цивилизации. Она, почитавшаяся подданными как живая богиня, по сей день считается признанным эталоном женской красоты. Ее имя – царица Нефертити.

История находки

Зимой 1912 года германский археолог Людвиг Борхардт с коллегами приступили к раскопкам остатков очередного дома разрушенного городища. Вскоре исследователям стало ясно, что они наткнулись на мастерскую скульптора – их глазам предстали незавершенные статуи, гипсовые маски и скопления камней различных пород. Среди находок внимание ученых привлек фрагмент ларца с надписью «Хвалимый царем начальник работ скульптор Тутмес». Очевидно, так звали начальника мастерской, ведущего скульптора Ахетатона, произведения которого представлялись на одобрение фараона.



Царица Нефертити. XIV в. до н. э.

6 декабря Борхардта попросили срочно прийти на место раскопок. В нескольких сантиметрах от стены в кирпичной пыли виднелась часть скульптуры. Инструменты были отложены в сторону и в ход пошли руки. Оказалось – это выполненный из известняка и раскрашенный бюст женщины в натуральную величину. Очень трудно найти слова, чтобы передать все великолепие этого портрета царицы Нефертити. Лицо с нежным овалом, прекрасно очерченный небольшой рот, прямой нос, прекрасные миндалевидные глаза, слегка прикрытые широкими тяжелыми веками. В правом глазу сохранилась вставка из горного хрусталя со зрачком из черного дерева. Высокий синий парик обвит «золотой» повязкой, украшенной «самоцветами». На лбу когда-то находился урей – священная змея, считавшаяся в Египте символом царской власти.

В своем археологическом дневнике напротив зарисовки памятника Борхардт написал всего одну фразу: «Описывать бесполезно – надо смотреть». Вывезенный в Германию, уникальный бюст царицы ныне хранится в собрании Египетского музея в Берлине.

Развенчанный эталон

Бюст Нефертити не раз подвергался изучению со стороны ученых, и вот недавно грянула сенсация: лицо прекрасной царицы Египта было заметно «подретушировано»! Немецкие исследователи во главе с Александром Хапперцем представили миру новый облик Нефертити. Компьютерная томография позволила разглядеть настоящее лицо Нефертити, скрытое под слоем «косметической» штукатурки, нанесенной на ее знаменитый бюст. У настоящей супруги фараона была горбинка на носу, слегка опущенные вниз уголки губ, складки-ямочки на щеках и не такие выпирающие скулы. А глаза были еще выразительнее. По всей вероятности, через некоторое время бюст был переделан в соответствии с более поздними канонами красоты. Мастер «отшлифовал» царице лицо, углубил глаза, увеличил скулы, оставив неизменными лишь уши. «Были произведены изменения, некоторые положительные, некоторые негативные», – резюмировал Александр Хапперц.

Слой за слоем

Компьютерную томографию ученые проводили с помощью установки Somatom Sensation 64 компании Siemens – спирального рентгеновского томографа, который позволяет за один оборот «нарезать» 64 слоя толщиной всего 0,6 миллиметра. С ее помощью ученые построили виртуальную трехмерную модель бюста с разрешением около 0,4 миллиметра в продольном и радиальном направлении. По итогам исследования выяснилось, что бюст состоит из трех основных материалов. Штукатурка из извести нанесена на сердцевину из известняка слоем толщиной от 25 миллиметров (в задней части «парика») до всего 2—3 миллиметров на лице. Между известняком и известкой расположен тончайший (меньше миллиметра) внутренний – возможно «крепежный» – слой штукатурки. А в самом известняке встречаются вкрапления из самого твердого материала, известного египтянам XIV века до н. э., – кремня. Сама известняковая сердцевина – никакой не манекен и не заготовка, а настоящий скульптурный портрет, который был бы шедевром и без известковой штукатурки. Как уже говорилось выше, у настоящей Нефертити чуть провисали уголки губ, по краям самих губ и на щеках виднелись заметные складки и ямочки, а на носу был маленький бугорок. Все эти детали художник скрыл. Однако его целью было не сделать лицо Нефертити «идеальным», а скорее придать ему «индивидуальность», уверяют авторы работы. Возможно, речь шла не о красоте, а о соответствии образу, который хотел видеть Эхнатон, наиболее вероятный заказчик этого произведения искусства.

История царицы

Нефертити была супругой древнеегипетского фараона XVIII династии Эхнатона, царствовавшего в 1424—1406 годах до н. э., время правления которого ознаменовалось крупномасштабной религиозной реформой.

От Эхнатона она родила шесть дочерей. Отсутствие у царицы сына-наследника царского престола могло сказаться на ухудшении взаимоотношений внутри царской семьи, любовь которой была одним из основных сюжетов для художников Ахетатона – столицы Эхнатона и Нефертити. Никогда еще в египетском искусстве не появлялись произведения, столь живо демонстрирующие чувства царственных супругов. Так, например, Нефертити, «красавица, прекрасная в диадеме с двумя перьями, владычица радости, полная восхвалений... преисполненная красотами», с супругом сидят с детьми; Нефертити болтает ногами, взобравшись мужу на колени и придерживая рукой маленькую дочь. На одном из рельефов, обнаруженном в Ахетатоне, запечатлен кульминационный момент этой идиллии – поцелуй Эхнатона и Нефертити. На каждой сцене обязательно присутствует Атон – солнечный диск с многочисленными руками, протягивающими царственной чете символы вечной жизни.

Нефертити играла очень важную роль в религиозной жизни Египта того времени, сопровождая супруга во время жертвоприношений, священнодействий и религиозных празднеств. Она была живым воплощением животворящей силы Солнца, дарующей жизнь. В больших храмах бога Атона в Фивах ей возносили молитвы. Ни одно из храмовых действий не могло происходить без нее, залога плодородия и процветания всей страны.

Стены зала, возведенного Эхнатонам на шестом году правления в своей столице для празднования церемонии Сед, были декорированы колоссальными скульптурными изображениями Нефертити, отождествленной с богиней Тефнут – дочерью Солнца, в чьей власти было поддержание мировой гармонии и божественного закона.

На двенадцатом году правления Эхнатона умерла средняя дочь царственной четы – принцесса Макетатон, а вскоре и сама Нефертити

исчезает с исторической арены, возможно попав в опалу. Ее место заняла второстепенная царица из женского дома Эхнатона – Кийа, а позже – старшая дочь Нефертити – Меритатон. К четырнадцатому году правления фараона все упоминания о царице стали исчезать. Одна из статуй, обнаруженных в мастерской скульптора Тутмоса, показывает Нефертити на склоне лет. Перед нами то же лицо, все еще прекрасное, но время уже наложило на него свой отпечаток, оставив следы утомленности годами, усталости, даже надломленности. Идущая царица одета в облегающее платье и обута в сандалии. Утратившая свежесть молодости фигура принадлежит уже не ослепительной красавице, а матери шести дочерей, которая многое видела и испытала в своей жизни.

Погребение Нефертити так и не было обнаружено. Возможно, она нашла вечный покой где-то в царской гробнице в скалах, обрамляющих с востока Ахетатон...

Еще длиннее...

Великая Китайская стена – одно из самых больших архитектурных сооружений, когда-либо выстроенных людьми. По своей сути это ряд каменных и земляных укреплений. Их строили, реконструировали и поддерживали в сохранности в период с V века до н. э. и вплоть до XVI века н. э., чтобы защитить северные границы Китайской империи во времена сменяющих друг друга правящих династий. Кроме того, Великая Китайская стена – это сооружение, на которое было потрачено самое большое в мире количество ресурсов – как строительных, так и человеческих. Например, в эпоху Мин на гребнях стены охрану несли более миллиона человек. Также было подсчитано, что за весь многовековой временной отрезок, ушедший на возведение Великой Китайской стены, на стройке погибло от двух до трех миллионов китайцев.



Великая Китайская стена.

Долгое время считалось, что протяженность Великой Китайской стены составляет 8000 километров. Но двухлетние картографические исследования, предпринятые по инициативе правительства Китая, показали, что Великая Китайская стена тянется не менее чем на 8850 километров! Один из относительно новых участков стены, которые обнаружили недавно, расположен в округе Тунхуа. Найденные руины простираются на 172 метра и датируются временем династий Цинь (221—206 годы до н. э.) и Хань (206 год до н. э. – 220 год н. э.).

Самая старая часть стены

Несколько самых старых стен-укреплений были возведены еще до нашей эры. Из них наиболее знаменитая стена была выстроена между 220 и 200 годами до н. э. по приказу Цинь Шихуанди, первого императора Китая (обычно называемого Объединителем земли китайской). Это были стены-валы в виде широких деревянных каркасов, наполненных утрамбованной землей и гравием. Данное укрепление объединило в одно целое несколько разрозненных укреплений, выстроенных ранее, в эпоху «Воюющих Царств». В наши дни от этой части Великой Китайской стены мало что осталось.

Та Великая Китайская стена, которой мы восхищаемся в наши дни, была выстроена намного позднее, по приказу правителей из династии Мин. Причем она получилась гораздо больших размеров, чем прежние укрепления, и к тому же состоит из более долговечных и прочных материалов. Главным назначением этой стены было обезопасить империю от набегов кочевников: преодолеть подобные сооружения верхом было невозможно, да и отступить с награбленной добычей тоже непросто.

Классификация

Всего известно четыре Великих Китайских стены:

Первая – стена династии Цинь (208 год до н. э.).

Вторая – укрепления династии Хань (I век до н. э.).

Третья – стена времен Пяти династий и Десяти королевств (1138—1198).

И наконец, четвертая стена, чье строительство длилось с начала правления императора Хуну вплоть до императора Ваньли из династии Мин (1368—1620).

Первый император Китая повелел...

Император Цинь Шихуанди покорил все остальные княжества и объединил Китай, основав династию Цинь. Намереваясь установить централизованное правление и предотвратить возрождение крупных независимых феодалов, он приказал разрушить те части стены, которые разделяли его империю вдоль старых государственных границ. А чтобы защитить империю от вторжения племен сюнну (хунну) с севера, он повелел строить новые стены, чтобы соединить оставшиеся укрепления вдоль новых северных имперских границ.

Транспортировка огромного количества строительного материала, необходимого для постройки стен, была сложной задачей, поэтому строители всегда старались изыскивать их на месте. Например, для возведения укреплений в горной местности использовалась горная порода, а на равнинах – утрамбованная земля. Крестьян, умерших во время стройки, хоронили прямо в самой стене. Позднее их останки не раз находили археологи.

К сожалению, не осталось никаких письменных свидетельств, в которых указывалась бы точная длина и расположение стен во времена династии Цинь. Большая часть древних сооружений разрушилась за минувшие столетия, и до наших времен дошли лишь небольшие участки. Позднее, в эпоху династий Хань, Суй, Цзин, а также Северной династии части Великой стены ремонтировались, перестраивались и расширялись – империя платила высокую цену, чтобы защититься от набегов северных захватчиков.

Стратегия династии Мин

Идея построения Великой Китайской стены стала популярной вновь во время правления императоров из династии Мин, когда китайская армия потерпела поражение от ойратов (западных монголов) в 1449 году во время битвы при Туму. Правителям Китая так и не удалось получить контроль над монгольскими племенами даже после нескольких побед, и затянувшийся военный конфликт дорого обошелся империи. Династия Мин разработала новую стратегию защиты от кочевых монгольских племен, возводя стены вдоль северных границ Китая. Признавая власть монголов над территориями пустыни Ордос, стену строили вдоль южной границы, не захватывая излучину реки Хуанхэ.

По сравнению с оборонительными сооружениями династии Цинь укрепления эпохи Мин были прочнее и сложнее в конструкции, так как вместо утрамбованной земли строители использовали кирпичи и камень. Поскольку набеги монгольских племен продолжались из года в год, династия Мин выделяла значительные средства на ремонт и укрепление стен. Те участки, которые находились рядом со столицей Мин Пекином, были особенно прочны и неприступны.

В конце правления династии Шунь Великая Китайская стена помогла оборонять империю против набегов маньчжуров, которые начались около 1600 года. Под командованием Юань Чунхуана армия правителей династии Мин удержала маньчжуров в хорошо укрепленном проходе Шаньхайгуань и не пропустила их на Ляодунский полуостров и на основные земли Китая. Однако войска маньчжуров все-таки пересекли Великую Китайскую стену в 1644 году, когда ворота Шаньхайгуаня им открыл У Сангуй, комендант при династии Мин, который не одобрял действий правителей династии Шунь. Маньчжуры быстро захватили Пекин, свергли новую династию Шунь и сломали остатки сопротивления династии Мин, чтобы основать новую династию, Цинг (Цин).

Во время правления этой династии китайские границы раскинулись за пределы стены, а Монголия была присоединена к империи, поэтому сооружение укреплений и их ремонт были

остановлены. На юге страны был построен аналог Великой Китайской стены, чтобы защитить Китай и отделить его от «южных варваров», называемых мяо (что значит «варварский и кочующий народ»).

Современные вандалы и капризы погоды

В то время как некоторые участки стены к северу от Пекина и рядом с туристическими центрами охраняются и даже реконструируются, во многих местах Великая Китайская стена находится в плачевном состоянии. Эти участки жители близлежащих деревень используют как спортплощадки или же берут там строительный материал для ремонта домов и дорог.

Отрезки стены также нередко страдают от вандализма и любителей граффити. Многие участки Великой Китайской стены были разрушены из-за того, что мешали вести другое строительство. Нет ни одного внятного отчета о состоянии стены, поэтому невозможно сказать, насколько хорошо или плохо она сохранилась, особенно в отдаленных районах. Нетронутые или обновленные части стены рядом с популярными туристическими зонами часто навещают торговцы туристическими безделушками.

Кроме того, Великая Китайская стена подвергается и разрушительному влиянию климата. Например, по прогнозам, из-за песчаных бурь в ближайшие двадцать лет могут исчезнуть более 60 километров стены в Гансу: в некоторых местах высота стен уменьшилась с 5 метров до 2 метров. Квадратные сторожевые башни, которые являлись символом стены, исчезли полностью. Одна из причин разрушений в том, что большая часть западных участков Великой Китайской стены построена скорее из глины, чем из кирпича и камней, и вследствие этого особенно сильно подвержена эрозии.

Великая Китайская стена включена в список семи средневековых чудес света. А в 1987 году ее внесли в список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

Новейшая история тюльпана

Неожиданным открытием обернулось решение испанских историков из Кордовского университета и Школы арабских исследований узнать, какие растения встречались на территории арабского Аль-Андалуса – части Пиренейского полуострова, которая принадлежала маврам с 711 по 1492 год. Ученые провели в архивах более двадцати лет. Они изучали тексты андалусских агрономов и ботаников о сельском хозяйстве, декоративных и лекарственных растениях и дикорастущих видах. И в книгах неожиданно обнаружилась, по словам авторов исследования, «первая историческая ссылка на тюльпаны».



Тюльпаны.

До сих пор считалось, что на территории Европы тюльпан впервые начали активно выращивать в Голландии. А раньше луковицы этого растения привезли в 1554 году из Османской империи в Вену.

Но испанские ученые выдвинули новую версию появления декоративного тюльпана. Они считают, что одомашнили его в Византии, а в Европу он попал при посредничестве турок-сельджуков, которые привезли его в Андалусию.

В ботаническом труде Абу-и-Джаура «Умда аль-Табиб», который датируется XI—XII столетиями, описано декоративное использование тюльпана на территории Пиренейского полуострова, которая находилась под исламским владычеством. Это значит, что тюльпан появился в Европе на пятьсот лет раньше, чем предполагалось до сих пор.

К сожалению, пока специалисты не могут сказать, почему андалусский тюльпан не только не начал свое путешествие в глубь Европы, но и исчез из испанских садов после того, как из Аль-Андалуса ушли мусульмане.

Прирученный цветок

Тюльпан был первоначально диким цветком, растущим в Средней Азии. Его история насчитывает не одно столетие. Традиционно считалось, что сначала на него обратили внимание турки, которые одомашнили дикого красавца около тысячи лет назад. С того времени в Турции тюльпан почитался как священный цветок. Он символизировал гармонию и все прекрасное. Турецкие мастера любили изображать его на страницах поэтических книг, а также на тканях и коврах. Известно, что на территории Топ-Капу, главной резиденции султанов, располагался известный во всем мире «Сад тюльпанов». Правящие династии восхищались простотой и изяществом тюльпана и превозносили его выше других цветов. Интересно, что первую треть XVIII века в истории Османского государства местные летописцы называли не иначе как «эпохой тюльпанов».

Одно из ранних письменных упоминаний о тюльпане относится к 1390 году. Цветок под названием «лале» (*тур.* «тюльпан») был упомянут в стихотворениях персидского поэта Хафиза. С тех пор одним из самых красивых и популярных женских имен на Востоке считалось имя Лале. А вот персы называли тюльпаны долбендами. Долбенд – это головной убор наподобие чалмы, который напоминает форму тюльпана.

Путешествие в Европу

Как говорилось выше, историки были уверены, что тюльпан попал в Европу не ранее 1554 года. Первые его луковицы прислал в Аугсбург германский посол кайзера Фердинанда I при турецком дворе Огериус Гислениум Бусбек, увидевший тюльпан во время одной из поездок по стране. В своих путевых заметках, написанных на латыни, он отметил: «Проскучав день в Адрианополе, мы двинулись дальше, чтобы добраться до уже близкого Константинополя. В пути нам везде встречалось множество нарциссов, гиацинтов и цветов, которые турки называют „тулипам“. Мы очень удивлялись этому, так как была середина зимы – время года неблагоприятное для цветов. В Турции цветут в изобилии нарциссы и гиацинты, их прекрасный аромат настолько силен, что с непривычки начинает болеть голова. Тюльпан же совсем не пахнет или издает очень слабый аромат. Турки тщательно ухаживают за этими цветами. При всей их расчетливости им ничего не стоит уплатить большие деньги за особенно красивый цветок».

Через несколько лет после появления в Аугсбурге тюльпаны в большом количестве уже украшали чудные сады знаменитых средневековых богачей Фуггеров. Там этот цветок впервые увидел и описал как замечательную редкость знаменитый швейцарский ботаник и врач Конрад Гесснер. Постепенно тюльпан распространился по разным странам Европы. Венецианские купцы привозили в Европу все большее и большее количество луковиц из турецких цветников, а известный профессор ботаники из Лейдена Каролус Ключиус способствовал распространению тюльпана, рассылая друзьям семена и луковицы из Вены в Англию, а позднее привез их в Нидерланды. Чудесный цветок очень быстро стал всеобщим любимцем у голландцев и даже привел к знаменитой тюльпаномании – но это уже отдельная история.

Клей эпохи мезолита

Клей так давно вошел в наш обиход, что с ним знакомы даже дети. С его помощью мы склеиваем бумагу и картон, пластик и кожу, ткань и керамику, даже металл. Известно, что уже разработан тип особого клея, которым можно будет склеивать человеческие кости, сломанные при травмах. Но это все понятно – мы ведь живем в эпоху научного прогресса и в распоряжении ученых значительные технические, материальные и прочие ресурсы.

Но как же обходились без клея наши далекие предки? Конечно, у них не было такого богатого выбора, как у современного человека, но все же не зря клей считается одним из древнейших строительных материалов. Сначала в качестве клея древние люди применяли древесную смолу и природный асфальт, проклеивая свои лодки или возводя стены своих жилищ. Позднее для производства клея использовались молоко, шкуры, яичный желток, известь и даже рыба (рыбный клей широко применяли жители Древней Руси, получая его в результате варки чешуи, костей и пузырей). А китайцы прославились тем, что придумали сургуч: они смешали смолу (канифоль) сосны с минеральным маслом. Благодаря мореплавателям этот клей попал в Европу, а из нее начал свое шествие по миру, причем используется он до сих пор.

Из всего вышесказанного можно заключить, что человек был знаком с понятием «клей» с момента возникновения цивилизации. А как обстояли дела, скажем, в каменном веке? Оказывается, и в те времена клей уже использовался нашими далекими предками, например для создания прочного рубила или топора!

Южноафриканская находка

Совсем недавно сотрудники Университета Витватерсранда обнаружили в южноафриканской пещере Сибуду каменные орудия с загадочными красными пятнами. (Пещера Сибуду расположена на берегу реки Тонгати в 40 километрах к северу от города Дурбан. Она замечательна тем, что в ней было найдено множество древних орудий из песчаника, останков антилоп-дукеров, костяных игл.)

Сначала археологи предположили, что имеют дело с краской, пятна которой при нанесении на инструменты носили символический характер. Но потом выяснилось, что загадочная краска на самом деле оказалась остатками древнего клея!

Проведя химический анализ краски в лаборатории, ученые выяснили ее состав: вещество представляло собой смесь смолы акации и красной охры, основой которой является гидрат окиси железа. Препарат был изготовлен 70 тысяч лет назад. Он покрывал не все каменное орудие, а лишь его часть, ту самую, где рубило крепилось к рукоятке. Таким образом древний человек получал отличный топор.

Необычная находка наглядно доказала тот факт, что люди каменного века прекрасно разбирались в химии и обладали абстрактным мышлением! Несколько неожиданно, не правда ли?

Реконструированный клей

Исследователи решили воссоздать клей по «рецепту Сибуду» и обнаружили, что он действительно накрепко спаивает предметы. По словам ученых, при добавлении охры клей получался более прочным – рубило не соскакивало с рукоятки. Секрет клея, точнее, его высокая эффективность заключается в том, что содержащаяся в смоле уроновая кислота при взаимодействии с гидратом окиси железа (то есть охрой) образует особое вещество – клейкое, но более прочное, чем исходная смолистая основа.

Гении из Сибуду

Ученые Витватерсранда были поражены тем, что десятки тысяч лет назад доисторические ремесленники могли выполнять сложные многоуровневые операции: мастерам из Сибуду нужно было учитывать множество факторов, для того чтобы изготовить хороший клей, – температуру, состав смеси, ее уровень кислотности, механические свойства. Конечно, они не знали, что такое кислотность или окись железа. Однако им было известно, что некоторые комбинации веществ оказываются весьма полезными. Это доказывает, что технологии каменного века оказались гораздо сложнее, чем предполагалось ранее.

В поисках Мерлина

Среди всех магов – реальных и мифических – Мерлин, пожалуй, наиболее известен. Волшебник и мудрец-друид из Британии, он запомнился не просто как наставник легендарного короля Артура, но и как весьма неоднозначная личность. Скорее всего, именно Мерлин – та фигура, с которой списаны портреты всех могущественных чародеев Средневековья.

Не потерял он своей популярности и сейчас – городской совет шотландского города Глазго внес полумифического чародея Мерлина в список почетных граждан, наравне с такими абсолютно реальными личностями, как футболист сэр Алекс Фергюсон, архитектор Чарльз Ренни Макинтош и бывший премьер-министр Дональд Дьюар.

Отцы города уверены, что это решение соответствует исторической правде.

К слову, спор о месте жительства Мерлина начался с недавним выходом книги Адама Ардри, британского историка-любителя, который в течение шести лет исследовал все доступные сведения о волшебнике. В своей монографии «В поисках Мерлина» Ардри утверждает, что Мерлин родился в 540 году в Ланкашире и вместе со своей женой Гвендолин жил в местечке Партрик у слияния рек Кельвин и Клайд.

Между тем традиционно родиной Мерлина считается Южный Уэльс, где в городе Кармартен ежегодно проводится фестиваль в его честь. В энциклопедиях говорится, что валлийское имя Мерлина Myrddin возникло, предположительно, в связи с неправильной интерпретацией названия Кармартен (валл. *Caerfyrddin*). Оно происходит от бриттского «*Mori-dunon*» («Морская крепость»), однако было позже понято как *Caer-Myrddin*, то есть «крепость Мирдина». Что касается латинского варианта имени великого мага – *Merlinus*, то впервые он появился в «Истории бриттов» Гальфрида Монмутского. Кстати, современные историки склоняются к мысли, что Гальфрид скомбинировал две реальные личности – Мирдина Вилта (Мерлина Каледонского), странствующего барда из Шотландии, и римско-британского военачальника Амброзия Аурелиана – в одну. В

результате возник персонаж, которого Гальфрид назвал Мерлином Амброзием.

Первые следы легенды о Мерлине в европейских литературных источниках прослеживаются у британского историка Ненния (VIII век), который рассказывает, как король Вортигерн, не сумев возвести крепость (строительные материалы, собранные днем, исчезали ночью), узнает от мудрецов о ребенке, рожденном без отца. Когда ребенка находят, его мать клянется, что она никогда не знала мужчины. Имя ребенка Амброзий, а отцом его был римский консул. Король отдает Амброзию город и все западные провинции Британии.

Ранняя форма легенды о Мерлине содержится также в валлийских стихах XII—XIV веков. В них Мерлин изображается воином (видимо, Аврелием), который потерял рассудок в битве, обрел провидческий дар, бежал и поселился в диком Каледонском лесу. В позднейших версиях артуровских легенд Мерлин, как правило, фигурирует в образе престарелого мага-мудреца, наставника короля Артура.

Легенда о чародее

Происхождение Мерлина, как и его жизнь, окутано тайной и многочисленными мифами. Согласно одним легендам, его мать была одной из чистейших и добрейших девушек в истории человечества, и зло никогда не рождалось в ее душе. Дьявол искал путей к ней, но не находил. Однажды ее сестра, злая женщина и полная ей противоположность, начала несправедливо бранить и оскорблять ее. Девушка разгневалась, открыв тем самым свою душу злу, и дьявол овладел ею. Так был зачат Мерлин. Во время беременности она молила Бога, чтобы он помиловал ее и ребенка, и ее молитвы были услышаны: из всего возможного темного наследия он получил только поразительные магические способности.

А вот что говорит Гальфрид Монмутский о встрече матери Мерлина и короля Вортигерна (того самого, что не мог выстроить цитадель): «И когда их привели перед королевские очи, государь принял мать Мерлина с должной почтительностью, так как знал, что она происходит от знатных родителей. Затем он начал ее расспрашивать, от кого зачала она Мерлина. Та ответила: „У тебя живая душа и живая душа у меня, владыка, мой король, но я и вправду не знаю, от кого я его понесла. Мне ведомо только то, что однажды, когда я находилась вместе со своими приближенными в спальном покое, предо мной предстал некто в облике прелестного юноши и, сжимая в цепких объятиях, осыпал меня поцелуями; пробыв со мною совсем недолго, он внезапно исчез, точно его вовсе и не было. И он долгое время посещал меня таким образом, как я рассказала, и часто сочетался со мною, словно человек во плоти и крови, и покинул меня с бременем во чреве“.» Один из мудрецов короля объявил, что отцом ребенка (Мерлина) является, должно быть, одно из тех существ, полуангелов-полулюдей, которые живут между Землей и Луной.

Будущий великий маг предстал перед королем Вортигерном, исполненный величия, красоты и благородства. Он очаровал монарха, и тот попросил совета в отношении недостроенной крепости. Мерлин ответил: «Ваше величество, маги ваши лишены ума, а предсказатели – примитивны и глупы. Они показали свое невежество и полное

незнание тайн природы: ведь под холмом находится огромный водоем, который и поглотил фундамент. Прикажите углубить траншеи, и вы найдете озеро, на дне которого лежат два плоских камня, скрывающие спящих драконов». Это пророчество оказалось верным, а когда драконы были обнаружены, они вступили друг с другом в смертельную схватку. Кроме того, легенды приписывают Мерлину создание Круглого стола, возведение города-крепости Камелота и знаменитого Стонхенджа. По легенде, мощь Мерлина была велика: когда несколько королей объединенными силами выступили против Артура, только благодаря волшебству Мерлина они потерпели поражение.

Самым полным собранием эпизодов из легендарной жизни Мерлина обычно принято считать книгу сэра Томаса Мэлори «Смерть Артура», где маг предстает в роли воспитателя и советника короля Артура. Будущий король Британии был сыном короля Утера Пендрагона и леди Игрейны, зачатый после смерти первого мужа Игрейны благодаря магической помощи Мерлина. За это волшебник забрал младенца себе на воспитание.

Когда Артур достиг возраста шестнадцати лет, Мерлин посоветовал ему участвовать в состязании за древний меч в камне. По известному преданию, тому, кто смог бы извлечь этот меч из камня, было суждено объединить всю Британию. Однако меч из камня – это не знаменитый Эскалибур, тот попал в руки Артуру позднее, когда Мерлин чарами воззвал к Владычице Озера. Она-то и даровала Артуру Эскалибур. После смерти Артура меч возвратился к Владычице Озера.

Согласно легенде, Мерлин погиб в противостоянии со злой волшебницей Морганой, извечной противницей рыцарей Круглого стола. Она, хитростью выведав его тайны, погрузила мага в вечный сон. В предании говорится, что Мерлин спит вечным сном под одним из зеленых холмов Британии, но он еще может проснуться.

А что говорят историки?

О прототипах Мерлина известно очень мало или вообще ничего, как, например, в отношении шотландского барда Мирддина Вилта. А вот что историки говорят про Амброзия Аурелиана. В V веке Британия формально оставалась частью Римской империи, хотя бритты (кельтские племена) фактически уже сами управляли страной. В это время с континента начались набеги германских племен англов и саксов. Примерно между 460 и 470 годами бриттов возглавил некий Амброзий Аурелиан, который с переменным успехом вел войну против пришельцев. Где-то между 490 и 520 годами бритты нанесли серьезное поражение англосаксам у горы Бадон (местонахождение которой до сих пор не установлено), и нашествие завоевателей было временно остановлено.

Стонхендж: GPS-навигатор каменного века

Стонхендж можно назвать одним из самых известных и загадочных памятников древности. И можно понять почему: его монументальность и величие поражают даже сейчас, спустя тысячелетия с момента постройки. Нам, современным людям, кажется невероятным тот факт, что наши далекие предки сумели без помощи сложной техники доставить издалека столь массивные каменные глыбы и к тому же установить их так, что им стали не страшны никакие капризы природы, вплоть до сильных землетрясений.



Стонхендж.

Версии, гипотезы, предположения...

Легенд, связанных со Стоунхенджем, великое множество. Предки нынешних британцев приписывали создание этого сооружения легендарному волшебнику Мерлину. В середине XVII столетия бытовала теория о том, что к Стоунхенджу «приложили руку» древние римляне. А в начале позапрошлого века одна из наиболее популярных версий утверждала, что Стоунхендж – святилище кельтских жрецов – друидов. Еще одна известная гипотеза о происхождении «висячих камней» (то есть Стоунхенджа) называла его обсерваторией каменного века.

В XX веке многие ученые склонялись к тому, что данное сооружение могло быть усыпальницей – на территории памятника действительно были обнаружены древние захоронения. Впрочем, произведены они были намного позже возведения Стоунхенджа.

Древняя навигационная система

А вот по мнению историка и писателя Тома Брукса, Стоунхендж являлся частью гигантской навигационной системы каменного века. Брукс уверен, что жители Британии той эпохи были весьма умелыми инженерами, а не варварами. И путешествовали они из одного поселения в другое благодаря сложной сети ориентиров – мегалитических и курганных памятников. Эта сеть покрывает всю южную часть Англии и территорию Уэльса.

Чтобы проверить правильность своей теории, Брукс на протяжении многих лет изучал 1500 памятников, расположенных на территории между Норфолком и Северным Уэльсом, – различные мегалитические сооружения, менгиры, кромлехи, курганы и каирны. С помощью системы GPS Брукс определил координаты каждого из памятников и нанес на карты их позицию по отношению друг к другу. В итоге он обнаружил, что все они представляют сеть, состоящую из равнобедренных треугольников. Каждый из треугольников имеет две стороны равной длины и указывает на следующий ориентир, к которому следует идти, чтобы добраться до нужного места. Кроме того, каждый из этих памятников, как выяснил Брукс, был построен в поле зрения следующего.

По мнению историка, такая система позволяла древним британцам легко пройти из пункта А в пункт В, не имея в своем распоряжении никаких карт.

«Для создания этих треугольников люди должны были обладать достаточно глубокими познаниями в геометрии. Стороны некоторых треугольников имеют длину более 160 километров, а погрешность в расположении вершин треугольника не превышает 100 метров. Так построить случайно просто невозможно. Так что мы должны полностью пересмотреть современную точку зрения на наших предков в каменном веке как на примитивные племена или рассмотреть вариант внешней помощи местным жителям», – считает Том Брукс.

После ледникового периода

Брукс полагает, что памятники каменного века были созданы около пяти тысяч лет назад, когда население Британии начало увеличиваться после окончания ледникового периода. Многие низины и долины превращались в болота, и люди стали селиться на возвышенной местности.

Освободившиеся ото льда территории, по предположению Брукса, могли своей площадью устрашать людей. Но после увеличения населения неизвестные земли начали исследовать. Путешествуя, люди искали расположенные на высоких точках святилища, а эти точки представляли собой хорошее место для обзора окружающей местности. Эту навигационную систему могли использовать как торговцы, так и простые люди, отправляющиеся в новые для них области.

Немного о мегалитах

Мегалитами принято называть доисторические сооружения из больших каменных блоков, соединенных без применения цемента или известкового раствора. Термин не является строго научным, поэтому под определение мегалитов и мегалитических сооружений подпадает достаточно расплывчатая группа строений. В частности, мегалитами называют обтесанные камни больших размеров, в том числе и не используемые для сооружения погребений и памятников. Как правило, они относятся к дописьменной эпохе данной местности.

Мегалиты распространены во всем мире преимущественно в приморских областях. В Европе они в основном датируются эпохой энеолита и бронзового века, за исключением Англии, где мегалиты относятся к эпохе неолита.

Особенностью всех древних мегалитов является их необычайно высокая сейсмостойкость. Исследования показали, что при их строительстве использовались специальные платформы, смягчающие или полностью гасящие подземные толчки. На таких платформах воздвигнуто большинство подобных древних сооружений. Помимо этого, такие фундаменты практически не дают усадки почвы, которая неизбежно происходит при современном строительстве.

Назначение мегалитов долгое время вызывало споры в научных кругах. Традиционно считалось, что большей частью мегалиты служили для погребений или были связаны с погребальным культом. Кроме того, комплексы мегалитов, по мнению ученых, использовались для определения времени астрономических событий, таких как солнцестояние и равноденствие.

Кто погубил Тутанхамона?

Тутанхамона, исходя из его популярности (особенно среди людей далеких от науки), можно назвать одним из самых известных древнеегипетских фараонов. И дело не в его великих деяниях или преступлениях: просто загадка его гибели по сей день считается нераскрытой.

Споры о версиях смерти фараона ведутся еще с 1922 года, когда два англичанина, археолог-египтолог Говард Картер и археолог-любитель лорд Карнарвон, обнаружили его гробницу. Спустя сорок шесть лет исследование мумии фараона, проведенное с помощью рентгеновских лучей, выявило повреждение в черепе. Это открытие породило гипотезу о том, что молодой фараон умер насильственной смертью в результате удара по голове. Более того, ученые примерно определили орудие убийства: это тупой тяжелый предмет.

Второе исследование с помощью компьютерной томографии позволило выявить у фараона перелом левой ноги выше колена незадолго до смерти. Тогда ученые решили, что смерть Тутанхамона связана с возникновением гангрены, а повреждение черепа могло быть нанесено в процессе мумифицирования.

Сейчас же специалисты склоняются к мысли, что фараон был далеко не слабым и хрупким ребенком, каким его представляли долгое время историки. Ученые утверждают, что он погиб во время охоты на колеснице – упал с нее во время быстрой езды. Эта новая гипотеза подтверждена обнаруженными в гробнице колесницами, которые были не военными и не церемониальными, а охотничьими и использовались довольно часто. Кроме того, использовались по назначению и потом чинились сотни стрел, найденных в гробнице. О том, что Тутанхамон был привычен к управлению колесницей, говорит и его одежда, хранящаяся в музее Каира. Она включает специальный корсет, защищающий живот возничего от ударов во время поездки.



Саркофажная маска Тутанхамона.

Веским доказательством новой гипотезы также служит гирлянда из васильков и ромашек, украшавших мумию (считается, что это был дар любящей жены своему царственному супругу). Эти цветы могут быть собраны только между серединой марта и концом апреля. Если учесть, что мумификация длилась несколько месяцев, можно предположить, что Тутанхамон умер в декабре или январе. А в Египте в это время самый разгар зимнего охотничьего сезона.

Проклятие Тутанхамона – миф

Впрочем, несмотря на многочисленные исследования, многие тайны Тутанхамона все еще остаются тайнами. Как и сама его личность. Причиной этому послужили активно муссировавшиеся в прессе на протяжении многих лет слухи о проклятии Тутанхамона, якобы приведшего к гибели первооткрывателей гробницы. Говорилось о 22 жертвах проклятия, 13 из которых непосредственно присутствовали при вскрытии гробницы.

Началом всем этим слухам положила смерть лорда Карнарвона, который скончался 5 апреля 1923 года в каирской гостинице «Континенталь» от воспаления легких. Кроме того, в числе жертв упоминались и такие специалисты, как крупнейший американский египтолог профессор Джеймс Генри Брэстед, автор грамматики египетского языка Алан Хендерсон Гардинер, профессор Норман де Гарриис-Дэйвис. Однако факты свидетельствуют о том, что доказательства проклятия были подогнаны для создания газетной сенсации. Ведь абсолютное большинство участников экспедиции Картера достигло преклонного возраста, и средняя продолжительность их жизни составила 74,4 года. А сам Говард Картер, который непосредственно руководил всеми работами в гробнице и, казалось бы, должен был стать первой жертвой проклятия фараона, ушел из жизни в 1939 году, в возрасте шестидесяти шести лет.

Кто он?

Гробница Тутанхамона, расположенная в Долине царей, является единственной практически неразграбленной гробницей, дошедшей до ученых в первоизданном виде, хотя ее и вскрывали дважды гробничные воры. В этом и состоит ее уникальная ценность. В глазах историков Тутанхамон оставался малоизвестным второстепенным фараоном вплоть до начала XX века. Более того, даже высказывались сомнения в реальности его существования.

Тутанхамон – последний фараон XVIII династии, состоящий в родственной связи со своими предшественниками. Но степень их родства так и не выяснена. Возможно, он был сыном Аменхотепа III (фараон Древнего Египта из XVIII династии в 1405—1367 годах до н. э.) и младшим братом Эхнатона (десятый фараон XVIII династии, знаменитый царь-еретик). Но, как известно, Тутанхамон был женат на дочери Эхнатона, что заставляет ученых не сомневаться в его царственной должности.

К власти мальчик пришел очень рано – в девять лет. Поэтому основные бразды правления в стране перешли в руки двух воспитателей и регентов малолетнего фараона – Эйе и Хоремхеба.

Однако нельзя сказать, что он не принимал никакого участия в жизни страны. Просто до наших дней дошло очень мало фактов о политике его правления. Известно лишь то, что на момент его царствования в стране начался процесс реставрации старых религиозных традиций и культа бога Амона как верховного божества всего Египта. В правление мальчика-фараона Египет постепенно восстанавливал свое международное влияние, пошатнувшееся в период правления фараона-реформатора. Также Тутанхамон укрепил позиции Египта в Эфиопии и Сирии. Помимо реставрационных работ во многих святилищах, по его приказу была завершена отделка прецессионной колоннады Аменхотепа III в Луксорском храме, построен небольшой храм Хорона в Гизе, в Нубии достроен гигантский храмовый комплекс Аменхотепа III, возведен храм Амона в Каве.

В целом фараона могло ожидать блистательное будущее, но он неожиданно умер, не оставив после себя наследника-сына. На момент смерти ему исполнилось около девятнадцати лет. Именно столь ранний уход из жизни долгое время считался достаточным основанием для того, чтобы полагать его неестественным. Из этого и следовало суждение: Тутанхамон мог быть убит по приказу собственного регента Эйе, ставшего правителем после его смерти.

Похоронен молодой фараон был с фантастической роскошью. Только на его мумии размещалось 143 золотых предмета, сама же мумия хранилась в трех вставленных друг в друга саркофагах, последний из которых, длиной 1,85 метра, был сделан из чистого золота, а два других – из дерева с позолотой. Кроме того, в гробнице были найдены царский трон, украшенный рельефными изображениями, статуэтки царя и его супруги, множество ритуальных сосудов, драгоценности, оружие, одежда и, наконец, великолепная золотая погребальная маска Тутанхамона, точно передающая черты его лица.

Биологическое оружие: запатентовано хеттами

Биологическое оружие существует давно, правда, только в XX веке стало применяться массово. Его своеобразный прототип использовался в древности, когда при осаде городов за крепостные стены перебрасывались трупы умерших от чумы, чтобы вызвать эпидемию среди защитников. И надо сказать, эффективность подобных действий была весьма высока.

А когда же биологическое оружие было использовано впервые? По мнению канадского исследователя Сиро Тревисанато, первый документально подтвержденный опыт применения биологического оружия в военных действиях относится к 2-му тысячелетию до н. э. По мнению ученого, сохранившиеся документы эпохи Хеттского царства свидетельствуют о том, что хетты использовали зараженных туляремией овец, чтобы ослабить военную мощь соседей.

Царство хеттов, созданное во 2-м тысячелетии до н. э., было расположено в восточной Анатолии (территория современной Турции). Хетты являлись настоящей головной болью для своих соседей, на чьи земли они регулярно устраивали разорительные набеги.

Хеттский мор

Сохранившаяся переписка финикийцев с египетским фараоном Акхенатеном сообщает о страшной эпидемии, поразившей финикийский город Симиру около 1335 года до н. э. По мнению Тревисанато, симптомы описанного заболевания, получившего название «хеттский мор» (или чума), соответствуют туляремии – особо опасной инфекции, возбудителями которой являются бактерии *Francisella tularensis*. Природным резервуаром туляремии являются грызуны, возможно также заражение овец, свиней, лошадей и других домашних животных. Человек заражается туляремией через укусы кровососущих насекомых. При отсутствии надлежащего лечения от туляремии умирает до 15 процентов больных.

Вскоре после начала мора хетты захватили и разграбили Симиру. После этого эпидемия началась и в Хеттском царстве – скорее всего, болезнь в хеттские земли принесли домашние животные, «позаимствованные» у финикийцев.

Несколько лет спустя Хеттскому царству, серьезно ослабленному эпидемией и внутренними конфликтами, пришлось вступить в войну с малоазийским государством Арцава. Шансы хеттов выстоять в этой войне были невелики, однако победе Арцавы помешала новая эпидемия. Перед ее началом в Арцаве стали появляться бесхозные овцы, которых местные жители забирали в свои стада. Как предполагает Тревисанато, эти животные были подброшены хеттами специально для того, чтобы вызвать мор в стане врага. Кстати, жертвы первого в истории «биологического оружия» также называли причиной эпидемии неизвестно откуда взявшихся овец.

По мнению коллег, гипотеза Тревисанато весьма интересна, тем более что возбудитель туляремии и сейчас рассматривается в качестве потенциального биологического оружия. В то же время оппоненты исследователя считают, что древние хетты вряд ли могли настолько хорошо знать о механизмах распространения этой опасной инфекции, чтобы проводить удачные диверсии с использованием зараженного скота.

Наши дни

Что касается использования биологического оружия в современной истории, то попытки его применения были в Первую и Вторую мировые войны. Например, известно, что в 1915 году немецкие агенты заражали возбудителями сибирской язвы и сапа лошадей и скот, которые отправлялись из Южной Америки во Францию. Немцами также были сделаны попытки заразить сапом лошадей в России в 1915 году, на румынском фронте в 1916 году и на французском фронте в 1917 году. Все эти факты подтверждены документами и свидетельствуют о преднамеренном применении Германией микробов в военных целях. Правда, эффект от применения бактериологического оружия в Первую мировую войну был незначительным. По мнению немецких ученых, эти попытки потерпели неудачу в основном вследствие примитивности способов заражения. Так, например, для заражения лошадей шпионы должны были смазать им ноздри кистью с микроорганизмами сапа. Эти методы не могли привести к одновременному появлению большого числа заболеваний.

Впрочем, во время Второй мировой войны немцы наверстали упущенное, и не только они, разумеется.

Найдена пещера Ромула и Рема!

Итальянские ученые абсолютно уверены, что нашли легендарный грот, в котором волчица вскормила молоком основателей Рима – Ромула и Рема. Святилище, расположенное в малоисследованном районе Палатинского холма, было обнаружено несколько лет назад при выполнении реставрационных работ во дворце императора Августа. А в начале 2007 года авторы открытия предположили, что подземное святилище и есть знаменитый Луперкал – храм волчицы (от *лат.* *lupa* – «волчица»). Теперь, проведя огромную исследовательскую работу, археологи не сомневаются, что грот – именно то место, с которого почти три тысячи лет назад начала свой отсчет история Вечного города.

Знаменитое святилище находится на глубине 16 метров под землей и представляет собой помещение восьмиметровой высоты диаметром 7,5 метра. Стены украшены морскими раковинами, мозаикой и цветным мрамором, а в центре потолка изображен белый орел – символ Рима. Большая часть храма пока завалена землей, и полностью очистить грот до этого момента не удалось. Все исследования проводятся с помощью сканеров и видеокамер. Более подробное исследование начнется только после того, как археологи удостоверятся, что стены святилища выдержат раскопки.

Многие столетия грот существовал лишь в анналах истории, и вот наконец-то мифическое место обитания первых римлян стало реальностью, говорят ученые.

Два близнеца

Точная дата рождения Ромула и Рема известна лишь приблизительно: около 771 года до н. э. Согласно легенде, мать братьев, Рея Сильвия, была дочерью законного царя Альба-Лонги Нумитора, смещенного с престола его младшим братом, Амулием. Амулий не хотел, чтобы дети Нумитора помешали его честолюбивым замыслам: сын Нумитора пропал во время охоты, а Рею Сильвию заставили стать весталкой, что обрекало ее на тридцатилетний обет безбрачия. Однако на четвертом году служения к ней явился Марс, от которого она и родила двух близнецов. Разгневанный Амулий приказал взять нарушительницу обета под стражу, а младенцев положить в корзину и бросить в реку Тибр. Но боги не позволили братьям умереть: корзину прибило к берегу, где детей спасла от голодной смерти волчица, напоив своим молоком. Позже подкидышей нашел и взял на воспитание пастух Фаустул, а его жена, еще не утешившаяся после смерти своего ребенка, приняла близнецов на свое попечение. Когда же Ромул и Рем выросли, они вернулись в Альба-Лонгу, где, узнав тайну своего происхождения, убили дядю и восстановили на троне своего деда Нумитора. Спустя четыре года по его воле Ромул и Рем отправились к Тибру искать место для основания новой колонии. По легенде, Рем выбрал низменность между Палатинским и Капитолийским холмами, но Ромул настаивал на том, чтобы основать город на Палатинском холме. Вспыхнула ссора, в ходе которой Ромул убил своего брата.



Капитолийская волчица. Ок. 500—480 гг. до н. э.

Юные годы Вечного города: похищение сабинянок

21 апреля 753 года до н. э. считается датой основания города: тогда плугом была проведена борозда вокруг Палатинского холма. Раскаиваясь в убийстве брата, Ромул назвал в его честь город Римом и, став его царем, правил тридцать восемь лет.

В первые годы правления главной заботой Ромула было увеличение населения. С этой целью он пообещал пришельцам права, свободы и гражданство наравне с первыми поселенцами. Для них он отвел земли Капитолийского холма.

Благодаря этому в город начали стекаться беглые рабы, изгнанники и просто искатели приключений из других городов и стран. Тогда в Риме не хватало женского населения, потому что соседние народы справедливо считали постыдным для себя вступление в родственные союзы с толпой бродяг, как они называли в то время римлян. Поэтому Ромул придумал уловку: он устроил торжественный праздник с играми и борьбой. На празднество съехались многие соседи римлян, в том числе народ, живший в античной Италии до основания Рима, – сабиняне. В минуту, когда зрители были увлечены ходом игры, по условному знаку Ромула многочисленная толпа римлян с мечами и копьями в руках набросилась на безоружных гостей и стала уводить дочерей сабинян, позволяя их отцам спастись бегством. Сам Ромул взял себе в жены сабинянку Герсилию.

Похищение сабинянок не могло положительно сказаться на репутации Рима – против него восстали соседи, но войску Ромула удалось отбить нападение. Военная слава Рима привлекла в город новых поселенцев – этрусков, которые заселили Эквелинский холм. К тому времени сабиняне, оправившиеся от тяжелой утраты, под предводительством своего царя Тация пошли походом на Рим и, несмотря на героизм защитников города, почти сумели его взять. Но в самый разгар битвы на поле боя появились сабинянки: держа младенцев на руках, они заклинали, с одной стороны, своих отцов и братьев, с другой – мужей прекратить кровопролитие. Сабиняне и

римляне заключили мир. Они решили называться квиритами (копьеносными мужами) и жить вместе под властью Тация и Ромула. Сабиняне заселили Капитолийский и соседний с ним Квиринальский холм.

Юные годы Вечного города: патриции и плебеи

В течение шести лет Таций и Ромул правили вместе. За это время они совершили несколько удачных походов, в том числе в альбанскую колонию Камерию, но в городе Лавиний Таций был убит оскорбленными гражданами. Ромул стал царем объединенных народов. Ему приписывается создание сената, состоявшего в то время из 100 отцов. Он же установил знаки отличия верховной власти, учредил должность ликторов (блюстителей порядка), учредил три трибы (племени): рамны (латиняне), тиции (сабиняне) и луцеры (этруски). Первоначально в каждую трибу входило 100, а затем 300 родов. Они и составили римский народ. Ромулу также приписывается разделение римлян на патрициев (коренных жителей) и плебеев (пришлого население).

Смерть правителя

Под конец жизни Ромул вступил в противоборство с патрициями и исчез при неизвестных обстоятельствах, якобы отправившись к своему божественному отцу. Римская же мифология описывает его смерть как сверхъестественное исчезновение. Впрочем, похоже, что он был просто убит. Принято считать, что Ромул был вознесен на небо 5 июля 717 года до н. э.

Тайна гибели Лебединого короля

Король Людвиг II Баварский вошел в историю как автор гигантских архитектурных проектов, за которые получил прозвище Безумный Людвиг, а также как друг и меценат великого композитора Рихарда Вагнера. Современники короля единодушно осуждали его за безумную растрату средств, однако созданный им замок Нойшванштайн является в настоящее время одним из крупнейших туристических центров Баварии, поражая своей удивительной красотой. Король Людвиг II таинственно погиб во время прогулки, и до сих пор официальная версия гласила, что он покончил с собой.

Однако историк из Германии Зигфрид Вихман предложил недавно новое объяснение причин загадочной смерти короля. Свою гипотезу ученый, специализирующийся на живописи второй половины XIX века, выдвинул после внимательного изучения посмертного портрета. Этот портрет был сделан сразу же после того, как 13 июня 1886 года тело Людвига II выловили из озера, расположенного недалеко от его резиденции, замка Нойшванштайн. Тогда после непродолжительного расследования король был признан совершившим самоубийство. В то время это никого не удивило, поскольку король был известен своими странными поступками. Его потомки тщательно охраняют эту версию и не позволяют ученым эксгумировать тело монарха, чтобы точно установить причину его смерти.



Замок Нойшванштайн.

На мысль о том, что на самом деле король Людвиг был убит, Вихмана натолкнул собственный опыт лечения огнестрельного ранения, полученного во время войны. Он обратил внимание, что на посмертном портрете у короля Людвиг нет признаков трупного окоченения. А в углу приоткрытого рта короля Вихман заметил липкое пятно крови. Ученый сразу же вспомнил, как во время Второй мировой войны лечил огнестрельное ранение легкого и тоже харкал кровью. В своей книге «Убийство короля Людвиг» господин Вихман утверждает: в легких короля не было воды, а только кровь, так что король был убит.

...Однако справедливости ради нужно отметить, что жизнь «самого романтического и романтического короля» не менее интересна, нежели версии его кончины.

Рыцарь Лебедя

В мультфильмах Уолта Диснея нередко встречаются великолепные сказочные замки. Так вот, их прототипами явились творения Людвига II Баварского, короля-архитектора, воина и поэта, поклонника средневекового Ордена рыцарей Лебедя, покровителя искусств.

Будучи еще принцем, в 1861 году шестнадцатилетний Людвиг был потрясен оперой Вагнера «Лоэнгрин» – о рыцаре Лебедя. Лоэнгрин, спустившийся из волшебного замка в мир мертвых, стал любимейшим героем Людвига, одним из любимых чудачеств которого было плавание по искусственному водоему на лодке в форме лебедя в костюме этого рыцаря.

Династия баварских королей Виттельсбах, потомком которой и являлся Безумный Людвиг, славилась своей склонностью к изящному и покровительству прекрасного. Так его дед, Людвиг I, рано обнаружил горячую любовь к литературе, музыке и искусству, позднее окружил себя художниками и в конце концов отрекся от престола в пользу своего сына Максимилиана, чтобы целиком посвятить себя кисти и перу.

Маленький Людвиг не стал исключением и уже в раннем детстве поражал изощренностью в строительстве игрушечных крепостей и замков. После вступления на престол он приказал найти Рихарда Вагнера, поскольку более с ним, чем с Баварией, он связывал свои дальнейшие планы. Он собирался построить для Вагнера театр и обеспечить ему такие условия, чтобы тот мог, не заботясь ни о чем, посвятить себя исключительно творчеству. Позднее Вагнер признавал, что король Людвиг Баварский является идейным вдохновителем и соавтором тетралогии о кольце нибелунгов и «Парсифаля». «...Увы! – писал Вагнер. – Он так хорош, так умен, так полон глубокого чувства, так великолепен, что я боюсь, что его жизнь, подобная мечте богов, увянет в этом обыденном мире! Он любит меня с пылкостью первой любви, знает все про меня, как моя собственная душа. Вы не можете себе вообразить всю прелесть его взгляда! Только бы он жил, он слишком хорош для мира!» Их дружбу называли союзом искусства и

власти, союзом сказочного короля и великого творца. Кстати, эта дружба, вызывавшая в баварском обществе множество толков, и образ рыцаря-лебедя вдохновили Чайковского на создание «Лебединого озера».

Сказочные замки короля

Дорогостоящие постановки опер, грандиозные архитектурные замыслы в стиле музыки Вагнера и проект нового замка Лебедя вызвали недовольство баварского общества. Под давлением, поскольку Бавария была монархией конституционной (в составе Германской империи), король был вынужден попросить Вагнера покинуть свои владения, оставшись тем не менее самым преданным его другом. Но с этого времени Людвиг II перестал бывать в Мюнхене и увлекся не менее дорогостоящими проектами – знаменитыми альпийскими замками, которые «по концентрации роскоши стали первыми в мире». Одновременно он пытался построить свое сказочное королевство. Для этой цели он собирался приобрести какой-нибудь остров (Российской империи он предлагал продать ему Крым).

Замок Херенхиимзее возведен на острове посреди озера Химзе. По замыслу он должен был напоминать французский Версаль. Повсюду прослеживается мотив лилий – символа династии Бурбонов. «...Вызывающая роскошь рококо поражает даже выдавших виды туристов. Обилие золота, зеркал, ваз, большим ценителем и собирателем которых был Людвиг; павлины в натуральную величину из драгоценного мейсенского фарфора, люстра из слоновой кости, букет фарфоровых цветов, неотличимых от настоящих; огромная хрустальная люстра на 108 свечей...»

Однако часто король переключался на другие проекты, и Херенхиимзее остался недостроенным. Та же судьба постигла замок Нойшванштайн («Новый лебединый замок»), возведенный на юге Баварии. Сказочный замок напоминает грандиозные декорации к операм Вагнера. На росписях можно видеть Лоэнгина, Тристана и Изольду, Тангейзера, сцены из опер. Людвиг надеялся, что его гениальный друг Вагнер вернется в Баварию и сможет жить и творить в Нойшванштайне.

Замок Берг на озере Штарнберг был построен до Людвиг, но король значительно приукрасил и перестроил его.

Вскоре строительство сказочных замков приобрело характер мании. Сметы не укладывались в королевскую казну Виттельсбахов,

министерство финансов отказывалось выделять средства. Не успокоившись, Людвиг стал искать требуемую сумму, обращаясь с просьбами о ссудах во многие правительства мира. Наконец он решился просить о помощи даже Францию, гарантируя ей военную поддержку в случае войны с Германией. Правительство Германии всерьез обеспокоилось, а Людвиг тем временем нанял солдат удачи, поручив им грабить берлинские, венские и штутгартские банки.

Безумства Людвига

Со временем Людвиг становился все более странным (считается, что те или иные признаки вырождения характерны для всех монархических династий, поскольку для дворянства нередки родственные браки, обеспечивающие чистоту крови). Король все более отстранялся от людей. Когда возникала необходимость присутствовать на придворных обедах, Людвиг требовал, чтобы присутствующие были скрыты от него вазами с цветами. На заседаниях государственного совета король скрывался за ширмой даже от секретаря. Иностранных послов игнорировать он не мог, но выходил к ним, основательно подкрепившись «вкусными напитками». Опера оставалась его пристрастием, но в театре Людвиг находился один. Для него, и только для него ставились спектакли, играли известнейшие актеры. Порой король впадал в странное оцепенение, уходил в лес и часами стоял недвижим, как статуя. У него был специальный костюм Лоэнгринга, в котором он совершал ночные поездки по озеру Штарнберг. Ночью он поднимался на крышу своего замка и часами любовался звездами и луной. Жители окрестных деревень часто наблюдали, как по ночам баварский король, подобно фантастическому горному духу, бродит в лунном свете или мчится на санях в вихре серебряного снега. Когда же Людвиг вдруг чувствовал ностальгию по временам Людовика XIV, то в одном из своих дворцов, выстроенных по образу Версаля, прогуливался одетый и загримированный под своего кумира.

Ушедший в бессмертие

Тем временем Берлин стал серьезно опасаться за его здоровье, а правящие круги империи усматривали в его существовании серьезную угрозу. Летом 1886 года Людвиг II Баварский был официально признан сумасшедшим и отстранен от власти. Бывшему сорокаоднолетнему монарху предоставили возможность провести остаток жизни в замке Берг. Однако на следующий же день после низложения тело короля было найдено в озере Штарнберг. С него была сделана посмертная картина, на которой Зигфрид Вихман и заметил в углу рта короля запекшуюся кровь, что позволило ему составить мнение о том, что у Людвига было прострелено легкое.

...Сердце Лебединого короля положили в позолоченную серебряную урну и поместили в мавзолей Альт-Эттинг – фамильную усыпальницу Виттельсбахов, расположенную в Верхней Баварии. С тех пор мавзолей Альт-Эттинг стал местом настоящего паломничества, а замок Нойшванштайн самым посещаемым в Германии: ежедневно туда приезжает до 10 тысяч человек. После правления Людвига, кроме его дворцов, остались Академия изящных искусств и Технологический институт в Мюнхене, баварский Красный Крест. Из созданных им фондов поддерживалось развитие музыкальной культуры, в частности строительство Дворца фестивалей в Байрейте.

Вагнер оказался прав, написав, что Людвиг «слишком хорош для этой жизни», где никого не интересуют звезды. В 1972 году режиссером Лукино Висконти был снят фильм, где король предстает поклонником красоты и гармонии, мечты которого разбиваются о жизненные реалии и приводят героя фильма к гибели.

Такая древняя хворь...

Человечество болеет туберкулезом на протяжении полумиллиона лет! Ранее считалось, что туберкулез появился несколько тысячелетий назад, – данные базировались на исследованиях тканей египетских и перуанских мумий. И вот теперь эта опасная болезнь резко «постарела».

Это выяснилось в результате исследований международной группы экспертов под руководством Джона Каппельмена из Техасского университета. Анализу подвергся череп молодого мужчины, обнаруженный недавно в Западной Турции. Останки принадлежали человеку, который, по мнению экспертов, относился к первым мигрировавшим из Африки людям – представителям вида «человек прямоходящий» (*Homo Erectus*).

Ученым удалось обнаружить небольшие (1—2 мм) дефекты на кости черепа, форма и расположение которых свидетельствовали о том, что при жизни мужчина страдал туберкулезным лептоменингитом – воспалением мягкой и паутинной мозговых оболочек. Для этого заболевания, вызванного микобактериями туберкулеза, характерно образование так называемых туберкулезных бугорков, признаки которых могут быть обнаружены при исследовании черепа. Исследователи предположили, что погибший мужчина был восприимчив к инфекции вследствие снижения иммунитета, вызванного дефицитом витамина D. По их мнению, *Homo Erectus*, мигрировавшие к северу от тропических широт, страдали от этого дефицита вследствие недостатка солнечного света. А темный цвет их кожи, защищающий от солнечных лучей, усугублял этот гиповитаминоз, считают исследователи.

История болезни

Как пишут в энциклопедиях, туберкулез (от *лат.* *tuberculum* – «бугорок») – инфекционное заболевание, поражающее человека и некоторых животных (крупный рогатый скот, кур, свиней). До XX века он был практически неизлечим. Устаревшее русское название туберкулеза – чахотка (от глагола «чахнуть»).

Еще задолго до открытия природы инфекционных заболеваний люди предполагали, что туберкулез – заразная болезнь. В вавилонских законах Хаммурапи было закреплено право на развод с больной женой, у которой имелись симптомы легочного туберкулеза. В Индии, Португалии и Венеции существовали законы, требующие сообщать обо всех подобных случаях.

Голландский врач-анатом и химик Францис Сильвий первым связал маленькие плотные узелки, обнаруженные в различных тканях при вскрытии трупа, с признаками чахотки. Это было в XVII столетии.

А в 1865 году французский морской врач Жан Антуан Вильмен доказал, что туберкулез – заразная болезнь. К такому выводу он пришел при наблюдении одного больного матроса. Для доказательства инфекционной природы Вильмен собирал мокроту больных и пропитывал ею подстилку для морских свинок. Свинки заболевали туберкулезом и умирали.

Инфекционную природу туберкулеза подтвердил также немецкий патолог Юлиус Конгейм в 1879 году. Он помещал кусочки органов больных туберкулезом в переднюю камеру глаза кролика и наблюдал образование туберкулезных бугорков.

В 1882 году в Германии Роберт Кох после семнадцати лет работы в лаборатории открыл возбудителя туберкулеза, которого назвали бациллой (палочкой) Коха. Он обнаружил возбудителя при микроскопическом исследовании мокроты больного туберкулезом. Впоследствии он выделил чистую культуру возбудителя и вызвал ею туберкулез у подопытных животных. А в 1890 году Кох впервые получил туберкулин, который описал как «водно-глицериновую вытяжку туберкулезных культур». В диагностических целях Кох предложил делать подкожную пробу с введением туберкулина. На

конгрессе врачей в Берлине Кох сообщил о возможном профилактическом и даже лечебном действии туберкулина, испытанного в опытах на морских свинках и примененного на себе и своей сотруднице (которая впоследствии стала его женой). Через год в Берлине было сделано официальное заключение о высокой эффективности туберкулина в диагностике. Это был первый удачный шаг в борьбе человека с этим заболеванием.

След легионера

Порой самые простые вещи и предметы способны пережить не только своего хозяина, но и десятки, сотни поколений людей, становясь позднее для ученых настоящими сокровищами. И вот история одной такой находки.

Около двух лет назад археологи при раскопках древнего города в Израиле нашли отпечаток от сандалии, оставленный римским солдатом на одной из оборонительных стен. Подобные сандалии под названием «калиги» имели подошву с вбитыми железными шипами, придававшими устойчивость при передвижении и увечившими врага при ударе ногой. След пережил и сильнейшее землетрясение, и сам город. Кстати, единственный до сих пор известный отпечаток римской сандалии на крепостной стене находится на внутренней части Адрианова вала в Британии.

След во времени

Ученые обнаружили отпечаток сандалии римского воина на внутренней стороне стены, окружающей древний греко-римский город Суситу (или Гиппос) к востоку от Галилейского моря (Тивериадское озеро, или озеро Киннерет). Им было известно, что строительство городских сооружений в Израиле осуществлялось самими городами, без участия Римской империи. А след подбитой гвоздями сандалии, которые носили римские легионеры, может указывать на то, что часть из бывших вояк осела в регионе и участвовала в строительстве стены как местные жители. Хотя и помощь местного гарнизона ученые не исключают. До этого археологи обнаружили надпись, оставленную двумя жителями Суситы. Они сделали ее после того, как оставили службу в римских легионах. Поэтому ученые предполагают, что отпечаток сандалии все же принадлежал римскому легионеру в отставке. Известно также, что в римских провинциях легионеры иногда оставляли отпечатки сандалий на кирпичах в качестве штампа, свидетельствующего о принадлежности здания легиону. Например, кирпич с отпечатком сандалии и номером легиона оставил также Десятый римский легион Гемина в военном лагере Виндобона. Позднее лагерь превратился в столицу Австрии Вену.

История города

Сусита, известная также под своим греческим именем Гиппос, была основана около 200 года до н. э. Большинство строений Суситы относится к римскому периоду. Сусита, подобно другим городам Декаполиса, была окружена мощной крепостной стеной, очертания которой ясно прослеживаются и сегодня. Открытый участок стены длиной в 40 метров свидетельствует о большом мастерстве строителей: квадратные облицовочные блоки из базальта прекрасно обработаны и точно уложены по принципу *opus quadratum*. В город можно было проникнуть через двое ворот, располагавшихся на западном и восточном окончании главной улицы длиной в 650 метров. Восточные ворота полностью вскрыты и датируются началом римского периода, хотя можно предположить, что они ремонтировались и слегка изменялись во время господства Византии.

Расцвет Суситы (Гиппоса) продолжался до византийского периода, в течение которого увеличивалось христианское население города. К концу V столетия было построено восемь церквей, сохранившихся даже после завоевания города арабами в VII веке н. э. Город, расположенный в зоне сейсмически активного Сирийско-Африканского рифта (границы Аравийской и Африканской литосферных плит), сильно пострадал от землетрясения 749 года, случившегося во времена правления династии Омейядов. «Землетрясение стало драматическим событием, – говорит Сегал. – Оно описано во многих источниках. В отличие от других городов Сусита была разрушена, и жители навсегда покинули город».

Благодаря землетрясению и отсутствию более поздних сооружений, для которых в качестве строительного материала обычно использовались блоки римских построек, руины древнего города хорошо сохранились.

В 1883 году развалины города Суситы обнаружил Готтлиб Шумахер. В 1951 году силами обороны Израиля на территории древнего города был создан военный пост, и до 1955 года раскопки здесь проводились в ограниченном объеме. Десять лет назад район вокруг Суситы, включающий развалины города, получил статус

Национального парка и военный пост был демонтирован. С 1999 года здесь систематически ведутся раскопки. Их проводит Институт археологии Цинмана при Университете Хайфы совместно с Академией наук Польши и Университетом Конкордии в Сент-Поле, Миннесота. И несомненно, впереди у них немало интересных находок.

Самый старый мультик

В 2009 году киновед Виктор Бочаров сделал уникальную находку: он обнаружил пленку, на которой снят первый российский кукольный мультфильм. Он немой и черно-белый. В нем куклы танцуют балет на фоне неподвижных декораций. Датировка съемки – 1906 год, режиссер – балетмейстер Мариинского театра Александр Ширяев. До этого считалось, что первый кукольный мультфильм был снят в 1910 году Владиславом Старевичем.

Находка была сделана благодаря служебной записке Ширяева, в которой он просил дирекцию Мариинки приобрести камеру. В покупке ему было отказано, однако Ширяев сам купил камеру, будучи на гастролях за границей. Этот документ Бочаров случайно обнаружил несколько лет назад.

«Самое ценное то, что помимо позитива есть еще и негатив. А негативы же вообще не сохранились от начала эры кино в мире. Просто потому, что никто их не хранил. А здесь негатив сохранили», – говорит Виктор Бочаров.

Немного истории

Наверное, ни один ребенок не в силах представить: как это раньше его сверстники обходились без мультиков? Мультипликационные (как и художественные) фильмы так давно и прочно вошли в нашу жизнь, что нам трудно вообразить, как наши предки обходились без завораживающего мира мультипликации. Начало эры мультфильмов относится ко второй половине XIX столетия, но прошло еще немало времени, прежде чем они превратились в то, что так хорошо знакомо каждому человеку с раннего детства. Кстати, мультфильмы появились гораздо раньше фильмов, то есть задолго до изобретения кинематографа.

Годом зарождения прообраза мультипликации принято считать 1832-й, когда бельгийский ученый Жозеф Плато, открыв свойство сетчатки человеческого глаза сохранять отпечаток увиденного, изобрел оптическую игрушку – стробоскоп. Суть его заключалась в том, что по краям круга, вырезанного из бумаги или картона, наносился ряд рисунков – различных фаз какого-либо движения, например прыгающий через скакалку человек или бегущая лошадь. Движение должно было быть цикличным, чтобы конечная его фаза повторяла начальную. При вращении круга этот цикл статичных рисунков сливался в один движущийся рисунок, то есть рисунок в буквальном смысле оживал.

История непосредственно мультипликации началась в 1877 году во Франции, когда инженер-самоучка Эмиль Рейно создал и представил публике первый праксиноскоп – оптическое устройство, состоящее из вращающегося барабана, стробоскопа с зеркальной системой и фонаря. С помощью этого устройства он мог демонстрировать зрителям законченные короткие сюжеты, а не просто двигающуюся картинку.

Первые мультфильмы представляли собой рисованные и раскрашенные от руки пантомимы продолжительностью вплоть до пятнадцати минут. Уже тогда могло применяться звуковое сопровождение, синхронизированное с изображением. Рейно создал также мультфильмы, в которых наравне с рисунками применялись

фотографии. В дальнейшем вклад в развитие мультипликации внес американец Уинзор Маккей, который вывел на экран первое животное – дрессированного динозавра Герти.

Конечно, самые первые анимационные ленты не сравнишь с современными и по содержанию, и по качеству. Но... они были первыми, и в этом их особая, ни с чем не сравнимая прелесть.

Самый первый

Первым русским аниматором по праву считается Владислав Старевич. Кстати, произошло это случайно: будучи биологом по образованию, он решил сделать обучающий фильм о насекомых. И вот в 1910 году Старевич приступил к съемкам документальной ленты о жуках-рогачах, в частности битву двух самцов-рогачей за самку. Но тут же выяснилось, что при освещении необходимым для съемок самцы становятся пассивными. Тогда Старевич препарировал жуков, приделал к лапкам тоненькие проволочки, прикрепил их воском к туловищу и снял нужную ему сцену по одному кадру. Вот так появился первый в России и в мире кукольный анимационный фильм.

В той же технике Старевич снял короткометражный фильм «Прекрасная Люканида, или Война усачей с рогачами», вышедший в прокат в 1912 году, в котором жуки разыгрывали сцены, пародирующие сюжеты из рыцарских романов. Фильм пользовался бешеным успехом у российских и зарубежных зрителей до середины 20-х годов прошлого века. Покадровая техника кукольной анимации была тогда совершенно неизвестна, поэтому во многих отзывах сквозило изумление тем, каких невероятных вещей можно добиться от насекомых искусной дрессировкой.

Самая древняя анимация

Если же говорить не конкретно про мультфильмы, а про анимацию – буквально живые картинки, – то старейшая анимация появилась примерно пять тысяч лет назад. Это кубок, обнаруженный итальянскими археологами в Иране в 1970-х годах. Специалисты недавно признали, что пять нанесенных на нем изображений представляют собой анимацию, в которой козел подпрыгивает для того, чтобы сорвать листья с дерева. Движение животного можно увидеть, если быстро вращать кубок. Эти рисунки являются иллюстрацией мифа об ассирийском дереве жизни.

Кровь гения

Мало людей, даже далеких от науки, смогут остаться равнодушными при виде ряда «немых свидетелей» давних событий. К одним из таких свидетельств можно отнести чудом сохранившиеся пятна крови на месте убийств или других преступлений, ставших достоянием истории. Изучая их, ученые нередко узнают детали трагедий, имевших место много столетий назад. В данном случае речь идет об открытии, сделанном в начале этого года в Музее-квартире Александра Сергеевича Пушкина.

Известно, что экспонаты в музеях-домах и музеях-квартирах великих людей редко бывают подлинными. То есть их подбирают в соответствии с эпохой, но обычно это совсем не те предметы, которыми пользовался великий хозяин.

Кабинет Пушкина в музее на Мойке был воссоздан в конце 20-х годов прошлого века, вещи подбирались по описаниям современников. Так из запасников Эрмитажа сюда попал и красный сафьяновый диван – на подобном умер Александр Сергеевич. След настоящего дивана был утерян: после смерти поэта большая часть мебели была вывезена в Михайловское, а затем вдова Пушкина раздала эти вещи соседним помещикам.

То, что этот диван – подлинный, первой заподозрила хранитель музея-квартиры Галина Седова. Кроме того, на диване обнаружили пятна непонятного происхождения. Было принято решение обратиться к криминалистам, и после исследования нескольких проб одна из них показала на диване наличие мужской крови. Затем судмедэксперты сравнили образцы крови с жилета Пушкина и с дивана и установили, что она принадлежит одному и тому же человеку.

Но и этого криминалистам оказалось мало – параллельно велось исследование волос Пушкина, хранившихся в музее. Оказалось, что волосы имеют те же морфологические признаки, что и кровь.

Были применены и другие методы исследования. Оказалось, что местоположение пятна крови в точности соответствует характеру ранения поэта. По словам исследователей, к такому выводу они пришли, произведя нехитрый опыт: нашли у себя в штате сотрудника,

который соответствует возрасту и телосложению Пушкина, и положили его на аналогичный диван.

Первый подвиг Геракла

О легендарном древнегреческом герое Геракле наверняка слышали все. Даже те, кто мало знаком с античными мифами, знают, что он совершил двенадцать подвигов: удушение Немейского льва, очистка Авгиевых конюшен, укрощение адского пса Цербера и другие.

Недавно греческие археологи взглянули на один из подвигов Геракла с иной точки зрения. Они выдвинули гипотезу, что, возможно, первый из двенадцати подвигов Геракла (борьба с Немейским львом) была на самом деле схваткой с другим крупным животным – леопардом. Раскопки, призванные пролить свет на зарождение мифов о Геракле, проводятся последнюю пару лет в районе местечка Неменя, где в память о Геракле с VI века до н. э. проводились Немейские игры.

Специалистов смущала небольшая загвоздка: львы жили на Пелопоннесе в глубокой, по меркам человечества, древности – в период плейстоцена. Считается, что к концу плейстоцена, одиннадцать с половиной тысяч лет назад, львы уже давно вымерли. Однако недавняя находка позволила археологам предположить, что на самом деле речь в мифе могла идти о леопарде. В глубокой расселине были обнаружены кости леопарда, лежавшие на большой куче веток и камней. Расселина имеет около 10 метров в глубину и находится у подножия небольшой горы в окрестностях Неменя. Вполне возможно, что первый подвиг Геракла мог бы называться «Удушение Немейского леопарда».

О герое

Из античной мифологии известно, что Геракл (Геркулес у римлян) был сыном верховного бога Зевса и Алкмены, жены фиванского царя Амфитриона. При рождении ему было дано имя Алкид. Как уже говорилось, среди многочисленных мифов о Геракле наиболее известен цикл сказаний о двенадцати подвигах, совершенных Гераклом, когда он находился на службе у микенского царя Эврисфея.



Геракл. Римская копия. IV в. до н. э.

Каноническую схему из двенадцати подвигов впервые установил Писандр Родосский в поэме «Гераклея». Всего пифия приказала Гераклу совершить десять подвигов, но два из них Эврисфей не засчитал, и пришлось выполнить еще два.

Культ Геракла был широко распространен во всем греческом мире, и жертвоприношения совершались в одних случаях по ритуалу принятому для богов, в других – по ритуалу обычному для героев. По сообщению некоторых античных авторов, культ Геракла как бога впервые возник в Афинах. Геракл почитался как покровитель гимнасиев, палестр и терм, нередко как целитель и отвратитель всяких бед, иногда его почитали вместе с Гермесом покровителем торговли. С распространением культа Геракла в Италии он стал почитаться под именем Геркулес.

Имя Геракл, скорее всего, означает «прославленный Герой» или «благодаря Гере». Эта этимология была известна уже древним авторам, которые пытались примирить явное противоречие между значением имени Геракла и враждебным отношением к нему Геры.

Геракл очень рано превратился в общегреческого героя, и детали сказаний, которые связывали его, вероятно, первоначально с какой-то определенной местностью или греческим племенем, стерлись. Уже в древнейшем, доступном нам слое традиций выступают отчетливые связи, с одной стороны, с Фивами (место рождения Геракла), с другой – с Микенами, Тиринфом и Аргосом. Однако все попытки связать возникновение мифов о Геракле с одним определенным местом (либо с Фивами, либо с Аргосом) или рассматривать его как специфически дорийского героя оказываются неубедительными. Подвиги Геракла довольно четко распадаются на три типа: обуздание чудовищ, военные по подвиги эпического героя и богоборчество.

Та самая Элиза

Клаус Мартин Копитц, музыковед из Германии, специализирующийся на творчестве Людвиг ван Бетховена, уверен, что сумел установить, кому была посвящена знаменитая пьеса «К Элизе». Поскольку оригинальная партитура «К Элизе» была утрачена, существует множество версий происхождения названия пьесы. Например, есть гипотеза о неправильном прочтении названия и якобы на самом деле там упоминалась Тереза Малфатти, в которую Бетховен был влюблен.

По версии Клауса Копитца, загадочной Элизой была певица Элизабет Рекель, входившая в ближний круг композитора и вышедшая в 1813 году замуж за композитора Иоганна Непомука Гуммеля, ученика Моцарта и друга Бетховена. Эту версию косвенно подтверждает то обстоятельство, что друзья называли Элизабет Рекель Элизой.

История пьесы

«К Элизе» – знаменитая фортепьянная пьеса Бетховена – на протяжении многих лет является одним из самых известных и любимых шедевров мировой музыки. Она входит в обязательную программу произведений в музыкальных школах всего мира.

В 1865 году биограф композитора музыкант Людвиг Ноль обнаружил рукопись «К Элизе» у Бабетты Бредль в Мюнхене. Рукопись состояла из альбомного листа с посвящением и нот. На альбомном листе рукой Бетховена было написано: «Элизе на долгую память от Л. в. Бетховена, 27 апреля». Год указан не был, однако на нотах, прилагавшихся к посвящению, имелись также наброски к появившемуся в 1810 году «Эгмонту» (опус 84), что позволяло датировать рукопись тем же годом.

В 1867 году Людвиг Ноль впервые опубликовал имевшиеся у него материалы в том виде, в котором мы знаем эту фортепьянную пьесу теперь, но сама рукопись вскоре бесследно исчезла.

Версии и догадки

В 1923 году исследователь творчества Бетховена Макс Унгер предположил, что Ноль неправильно интерпретировал неразборчивый почерк композитора, и «К Элизе» на самом деле было посвящено пианистке и ученице Бетховена Терезе Малфатти фон Роренбах цу Децца, виртуозно исполнявшей его произведения. Это предположение было основано на том, что Бетховен ухаживал за ней и даже собирался жениться, но получил отказ. Кроме того, рукопись долгое время хранилась именно у нее. К Бабетте Бредль, владевшей и другими документами из архива Бетховена, она могла попасть через композитора Рудольфа Шахнера, друга семьи Малфатти, унаследовавшего все музыкальные архивы Терезы.

В октябре 2009 года исследователь творчества Бетховена испанский пианист Лука Кьянторе в своем докладе в Барселонском университете заявил, что имеет основания предполагать, что Бетховен мог не быть автором «К Элизе» в форме версии, опубликованной Людвигом Нолем. Согласно проведенным им восьмилетним исследованиям тема произведения и практически весь материал, содержащийся в пьесе, несомненно, принадлежат Бетховену, что доказано тщательной проверкой черновиков рукописи ВН116, хранящейся в Доме-музее Бетховена в Бонне, но самой партитуры с автографом, давшим имя произведению, никогда не существовало.

Где нашел покой апостол Павел

Римский папа Бенедикт XVI объявил 29 июня 2009 года: найденный ранее саркофаг в римской базилике Святого Павла вне стен действительно является усыпальницей апостола Павла. Этот саркофаг был найден несколько лет назад за гранитной плитой с надписью «Апостол Павел, мученик».

Археологи неоднократно пытались исследовать содержимое гробницы рентгеновскими лучами, но толщина камня была слишком большой. Летом 2008 года Бенедикт XVI дал разрешение на использование оптических и аналитических методов. В прямоугольном каменном саркофаге было проделано небольшое отверстие, в которое ввели зонд с оптоволоконным кабелем. Сразу же было установлено, что в саркофаге находятся кусочки льняной ткани пурпурного цвета, ткань голубого цвета, ладан, золотая пластинка и фрагменты человеческих костей. Часть из них была извлечена и подвергнута радиоуглеродному анализу в нескольких лабораториях, причем с использованием слепого метода – эксперты не знали, что именно они анализируют.

Во всех случаях было установлено, что кости принадлежат человеку, скончавшемуся в конце I – начале II века н. э. И вот на церемонии, посвященной завершению Года святого Павла, накануне католического Дня святых апостолов Петра и Павла папа Бенедикт XVI объявил официально: и надпись на плите, и последние научные исследования однозначно доказывают, что в саркофаге находятся останки святого Павла!

Житие апостола

Апостол Павел не входил в группу из первых двенадцати апостолов, сопровождавших Иисуса Христа в его странствиях по Святой земле. Павел, сначала называвшийся Савлом (Саулом), был активным противником христианства и даже принимал участие в преследовании христиан. Однако во время путешествия в Дамаск ему было чудесное видение, и Павел начал проповедовать христианство среди язычников. Апостол является автором четырнадцати Посланий, вошедших в корпус Нового Завета. Примерно в 65 году н. э. апостола Павла казнил император Нерон, приказав отрубить ему голову. К сожалению, в саркофаге отсутствует полный скелет покойного, и установить факт отделения головы и получить еще одно доказательство принадлежности останков именно апостолу не удалось. Но уже сейчас ясно, что апостол Павел является совершенно реальным историческим персонажем.

Происхождение Павла

Согласно книгам Нового Завета (Деяния святых апостолов и Послания Павла) апостол Павел родился в еврейской семье в городе Тарсе, одном из крупнейших центров эллинистической культуры. Его отец был фарисеем (то есть принадлежал к одной из трех древнееврейских сект, или философских школ, возникших около II века до н. э.). Сам Павел также был воспитан в традициях фарисейского благочестия.

Предположительно, он обучался Торе и искусству ее толкования у одного из самых знаменитых учителей того времени, раввина Гамалиила Старшего. Примеры раввинистического толкования можно найти в посланиях Павла, причем в качестве толкуемого текста выступает не Тора на древнееврейском, а ее греческий перевод. Во времена Павла этот перевод широко использовался среди иудеев его диаспоры, чьим родным языком, как правило, был греческий (позже, в ходе роста противостояния с христианством, иудеи практически отказались от использования Септуагинты).

Кроме того, Павел был обучен ремеслу – шитью палаток. Возможно, это является косвенным указанием на то, что Павел собирался стать раввином: за обучение Торе нельзя было брать деньги, поэтому все рабби зарабатывали себе на жизнь тем или иным ремеслом. В посланиях Павел не раз упоминает, что не был обузой для общины, поскольку кормил себя сам.

Согласно преданию святые мученицы Зинаида Тарсийская и Филонила являются родственницами (по некоторым данным – родными сестрами) апостола Павла.

Где родился Одиссей?

Известно, что герой знаменитой Одиссеи, поэмы легендарного древнегреческого поэта Гомера, целых десять лет скитался в поисках своей родины Итаки. По пути из Трои домой Одиссей успел переплыть вдоль и поперек половину Средиземного моря, даже в Африке ухитрился побывать. Он пережил множество опасных приключений и испытаний...

Где находится родина хитроумного и смелого Одиссея, героя древнегреческих поэм Илиада и Одиссея, – загадка, волновавшая ученых с конца XIX века. Начало этим исследованиям положил Генрих Шлиман, сумевший доказать своими удачными раскопками легендарной Трои, что по крайней мере некоторые события, описанные в произведениях Гомера, имеют под собой реальную историческую основу.

Остров Итака (точнее, Итаки) существует на самом деле. Он находится у западного побережья Греции и считается родиной Одиссея. Однако точные описания Итаки в поэме Гомера не совпадают с географическими особенностями реального острова. В Одиссее Итака описана как голая каменистая равнина, лежащая по направлению заката. Это значит, что родина Одиссея предположительно находится к западу от крупных островов Кефалиния и Закинф, тогда как остров Итака расположен восточнее Кефалинии. К тому же он гористый (самая высокая гора превышает высоту в 800 м), с малодоступными обрывистыми берегами. Трудно поверить, что Гомер (невзирая на свою слепоту) мог описывать остров наугад. Не случайно специалисты по античной Греции давно ломают голову над этими несоответствиями.

К тому же в результате многочисленных археологических раскопок ученые так и не смогли отыскать на Итаке остатки древнегреческой культуры. Многие решили, что Гомер не очень точно описал родину Одиссея, и прекратили поиски.

Остров-полуостров

Группа историков и геолог, профессор Джон Андерхилл из Эдинбургского университета, в 2005 году выдвинули новую гипотезу в отношении родины Одиссея. На основании трудов Гомера и древнегреческого географа Страбона исследователи предположили, что она находилась на современном полуострове Палики, западной оконечности острова Кефалония, омываемого Ионическим морем.

Почти четыре года потребовалось профессору Андерхиллу, чтобы закончить исследования на Кефалонии. И ему удалось доказать, что во времена Гомера современный полуостров Палики действительно был островом.

Исследователям очень помогло подробное описание древнегреческого географа Страбона, который четко указывает на существование между двумя городами – Пале и Кранной, а их местоположение археологам хорошо известно, – долины Тиния, которая периодически затоплялась водой. Это означает, что полуостров Палики периодически отделялся от острова Кефалония. Правда, при всей своей простоте в гипотезе была одна загвоздка: сейчас высота перешейки, соединяющего остров Палики с островом Кефалония, составляет 180 метров. Каким образом за последние две-три тысячи лет произошло такое катастрофически стремительное поднятие? Исследование показало, что разгадка этой тайны достаточно проста.

За последние шесть миллионов лет этот небольшой остров пережил множество катастроф, подвергаясь постоянному давлению и сжатию, что приводило к частым землетрясениям. Кроме того, большую роль сыграло и изменение уровня моря. Тогда уровень Мирового океана был примерно на 120 метров ниже, чем сейчас. Это означает, что в то время многие реки с огромной скоростью устремились в океан, прорезая на своем пути многочисленные каньоны и ущелья. Это происходило и на острове Кефалония в долине Тиния, где сформировался описанный Страбоном канал, отделивший от Кефалонии остров Палики.

Ситуация усугубилась еще и тем, что долина Тиния сложена легкими осадочными породами, разрушить которые было очень легко.

Прибавить сюда постоянные землетрясения, из-за которых горные породы со всех склонов начали осыпаться в долину. После осыпания, по мнению ученых, имел место настоящий катаклизм – землетрясение примерно в 7 баллов по шкале Рихтера. Именно эти два фактора – постоянные осыпания – оползни и поднятие земной коры в результате сильнейшего землетрясения – привели к образованию ставосьмидесятиметрового перешейка, соединившего остров (теперь уже бывший) Палики с островом Кефалония. Причем данный процесс занял всего несколько сотен лет и произошел в раннем Средневековье.

...Осталось только приступить к раскопкам, и, возможно, действительно удастся отыскать дворец Одиссея, в котором так долго ждала его возвращения из похода верная Пенелопа.

Картины дочерей Евы

Лишь в прошлом веке, когда женщины добились равноправия с мужчинами, появилось заметное количество прекрасных живописцев женского пола. А предыдущие две тысячи лет иконы, портреты великосветских особ и картины религиозного содержания создавали почти исключительно мужчины. Но, как выяснил недавно некий Дин Сноу из Университета штата Пенсильвания, в каменном веке такой сегрегации не наблюдалось, даже наоборот: большинство рисунков наших далеких предков нанесено на стены пещер первобытными женщинами. Хотя традиционно считалось, что этим занимались мужчины.

Дин Сноу изучал не сами рисунки, а «подписи» под ними, которые обычно представляли собой отпечатки ладоней художника. Он провел тщательные измерения длины пальцев и соотношения этих длин у большого количества наших современников и обнаружил четкие отличия у мужчин и женщин. А потом, сравнивая полученные параметры с собственными измерениями в пещерах Пеш-Мерль во Франции (возраст отпечатков ладоней до 25 тысяч лет) и Эль-Кастильо в Испании (возраст отпечатков 28 тысяч лет), он сделал вывод: это ладони женщин. Таким образом, оказалось, что большинство первобытных художников были женщинами, что, впрочем, не так уж и удивительно. Пока мужчина гонялся за мамонтом, его подруга оставалась в пещере, ухаживала за детьми и поддерживала огонь. При этом у нее оставалось немало времени и для занятий живописью.

Удивительные рисунки: известные факты

Когда были найдены первые пещерные изображения животных, почти никто не верил, что так могли рисовать люди, которые жили в пещерах и пользовались орудиями из камня. Поразительные по совершенству изображения животных – бизонов, лошадей, мамонтов – наносили на стены и низкие потолки пещер в Испании, на юге Франции, на Урале. Участки пещер с росписями часто находятся в глубине, в полной темноте. Для того чтобы разноцветными минеральными красками нарисовать здесь эти фигуры, приходилось освещать стены факелами и каменными лампами в виде ковшиков, заполненных жиром.

До сих пор ученые пытаются понять, зачем рисовали этих зверей, с какими обрядами и мифами они связаны. Вероятно, через образы животных люди выражали какие-то важные для них представления о мире. На стенах пещер изображения людей – большая редкость. Это и понятно: ведь и нам в детстве бывает легче осмыслить отношения между живыми существами, пользуясь образами животных. По-видимому, так поступали и древнейшие художники: они не просто изображали бизонов или лошадей, за этими изображениями стояли какие-то известные представления, быть может, предания, мифы. Чтобы изображать людей, художник должен научиться их понимать, а люди представлялись ему одинаковыми, мало отличавшимися друг от друга. Община охотников была как бы единым телом, в котором люди разного пола и возраста – это клетки организма, не способные действовать обособленно и сильные именно благодаря тому, что все они принадлежат этому телу.

Женщины – первые представители человеческого рода, которых стали изображать как в виде наскальных рисунков, так и в виде скульптур. И если принять во внимание версию Дина Сноу, то понятно, почему первыми появились именно женские портреты: кого рисовать, как не своих родственниц и подруг?

Что касается скульптурных изображений, то вполне может быть, что и мужчины, глядя на творчество женщин, тоже решили внести свою лепту, вырезая маленькие, помещавшиеся на ладони женские

фигурки из бивня мамонта, кости, камня. Обычно женщин изображали полными и обнаженными, матерями, имевшими много детей. Но встречаются и фигурки стройных, изящных женщин, как будто еще не испытавших тягот и радостей материнства. Это молодые охотницы, такие же ловкие, как и мужчины, хотя и не такие сильные.

Предположительно, такие фигурки использовались в обрядах, и их носили как амулеты. Они должны были оказывать магическое действие, приносить благополучие не только женщинам и детям, но и всей общине. Ведь только при изобилии пищи и спокойной жизни женщины могли рожать будущих сильных охотников.

Мумии, масло из древнего бочонка и другие тайны болот

Торфяные болота очень часто таят в себе настоящие сокровища для ученых, более того, их можно назвать летописями человечества. Чего только стоят мумии многовековой и даже тысячелетней давности, которые не раз находили в болотных топях Ирландии, Германии, Дании, Великобритании, Нидерландов! Благодаря им мы знаем многие, ранее неизвестные факты из жизни древних европейцев.

Мумии возвращаются...

К самым известным болотным мумиям можно отнести человека из Толлунда – его мумифицированные останки были найдены в Ютландии (Дания) в 1950 году. Болото сохранило нетленными не только его кожный покров, но даже щетину и мелкие морщинки на лице. Глядя на него, трудно поверить, что этот человек умер в IV веке до н. э. Ученые установили, что на момент смерти мужчине было около сорока лет. Когда его нашли, он лежал на правом боку в позе спящего. На голове у человека из Толлунда была островерхая шапочка, сшитая из кусков овчины, а вокруг талии повязан пояс, тоже кожаный. Остальные предметы одежды, скорее всего, полностью истлели.

А среди последних находок стоит отметить мумию модника из железного века, найденную в феврале 2003 года в ирландских торфяниках, в пригороде Клониавана. Исследователей особенно заинтересовала его прическа, которая идеально сохранилась: затылок был коротко острижен, а длинные волосы на макушке зачесаны наверх и уложены прототипом геля для волос (смесь растительных масел и сосновой смолы). Между прочим, это косметическое средство, как выяснилось, было зарубежного производства – его привезли либо с юго-запада Франции, либо с севера Испании! Это первое неоспоримое доказательство торговых отношений между Ирландией и Южной Европой, существовавших две с половиной тысячи лет назад.

Кстати, за последние сто лет в торфяных болотах Европы было обнаружено около двух тысяч мумий. Часть этих людей была принесена в жертву древним богам и духам, чтобы их задобрить, часть – просто утонула по неосторожности.

Где погиб Сусанин

Еще одна вековая тайна болота была раскрыта в начале 2008 года – на этот раз в России. У поселка Исупово Сусанинского района Костромской области, где столетие назад было обширное болото, археологи обнаружили сотни человеческих останков и сорок нательных крестов, предположительно принадлежавших солдатам войска Речи Посполитой. Ученые уверены, что нашли подтверждение легенде о смелом русском крестьянине Иване Сусанине, который завел польское войско в болото и тем самым спас Россию от разорения. Кстати, один из найденных крестиков выполнен в традиции православной церкви и, скорее всего, украшал грудь героического сельчанина. К тому же крестик не целый, а состоит из осколков. Удалось установить, что он был порублен – наверняка саблями польских солдат.

Ранее единственным документальным доказательством подвига Ивана Сусанина была грамота царя Михаила Федоровича, в которой он даровал зятю Сусанина, Богдану Сабину, половину деревни Деревещи: «Ведая про нас, Сусанин терпел невыносимые пытки, про нас не сказал и за то польскими и литовскими людьми был замучен до смерти».

Бочонок из болота

Впрочем, бывают болотные находки не столь драматичные, но несколько от этого не проигрывающие. Одна из них – древний дубовый бочонок с маслом, найденный в торфяных болотах ирландского графства Килдэр в августе 2009 года. Его возраст оценивается учеными примерно в три тысячи лет. Уникальность находки в том, что раньше археологам не удавалось найти подобные предметы, которые бы так хорошо сохранились.

Бочонок случайно нашли рабочие – Джон Фитцхаррис и Мартин Лейн, которые боронили болото Джиллтаун и заметили необычную светлую полосу в торфе. Они спустились к этому месту, чтобы посмотреть, что это может быть.

«Когда мы встали на колени, то почувствовали, что под нашими ногами находится что-то твердое. Мы начали раскапывать непонятный предмет руками», – рассказал Фитцхаррис. Их глазам предстал бочонок, сделанный из цельного куска ствола дуба. Он стоял в земле кверху днищем и был плотно закрыт крышкой.

Рабочие погрузили находку в кабину своего трактора и привезли на базу. Затем они связались с хранителем Национального музея Ирландии Патриком Кленси, который забрал бочонок в Дублин.

Что было внутри?

Бочонок оказался полностью сохранившимся, за исключением небольшого разреза около днища, который появился из-за бороны. Длина емкости составляет около 90 сантиметров, а ширина – 30 сантиметров. Весит бочонок почти 35 килограммов.

Что касается масла внутри, то оно со временем приобрело белый цвет и превратилось в жировоск, состоящий в основном из животного жира. Точно такое же вещество ученые обычно находят на хорошо сохранившихся телах людей и животных, лежавших в торфяных слоях. Кстати, по мнению ирландских ученых, такое большое количество масла, вероятно, принадлежало целой общине, а не отдельному человеку.

Сотрудники консервационного отдела Национального музея полностью высушили бочонок, после чего для лучшей сохранности он был обработан специальным воскообразным раствором.

Скорее всего, масло в бочонок было помещено в практических целях, а не в результате некоего ритуала, считают исследователи. В музейных архивах сохранились сведения 1850-х годов, когда у местного населения был обычай раз в год мыть крупный рогатый скот в болотах, а после этого они обязательно оставляли там некоторое количество масла. Правда, как правило, это масло уже через неделю кто-нибудь крал.

Мифы и реальность Казанского кремля

Совсем недавно, в середине 2009 года, закончилось подведение итогов уникальных раскопок Казанского кремля, длившихся одиннадцать лет. Благодаря им российские археологи смогли опровергнуть несколько легенд и преданий, существовавших аж с X века.

Казань, современная столица Республики Татарстан, существовала уже в X веке, но первые упоминания о ней в письменных источниках относятся лишь к середине XV века, когда город стал столицей Казанского ханства. К тому времени Казань, стоящая на высоком берегу Волги, превратилась в крупный торговый центр, там развивались ремесла и процветала международная ярмарка. Правда, в XX веке археологи практически не изучали Казанский кремль. Ситуация изменилась в 1994 году, когда был основан Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский кремль».



Казанский кремль.

После чего целых одиннадцать лет археологическая экспедиция под руководством доктора исторических наук Фаяза Хузина занималась планомерным исследованием центра города.

С 1994 по 2005 год археологи смогли досконально изучить культурные отложения Кремля за тысячу лет: они обнаружили следы существования города в домонгольский период, а также во времена Золотой Орды, Казанского ханства и после завоевания Казани Иваном Грозным. Кроме того, историки выяснили, что после образования Казанского ханства город значительно разросся. Это стало ясно, когда определили спорное до этого местонахождение южных границ крепости и нашли проездные башни, которые упоминались в источниках второй половины XVI века.

Из дерева или камня?

Прежде ученые считали, что крепость во времена Казанского ханства была полностью деревянной, однако археологам удалось обнаружить остатки каменной башни XV века. Толщина стен этой башни превышала 2 метра. Снаружи она была построена из крупных камней, а промежуток между внешними и внутренними облицовочными стенами заполняли более мелкие камни, соединенные между собой с помощью извести.

Старинные клады

Исследователи не обошли вниманием и бывший ханский двор, на месте которого сегодня находится резиденция президента Республики Татарстан. Они нашли под ней ряд административных зданий, жилых домов и хозяйственных построек, которые располагались вдоль мощенной деревом улицы. В одном из домов, сгоревших при взятии Казани Иваном Грозным, историки раскопали 270 серебряных монет русской чеканки, датируемые первой половиной XVI века.

А около Благовещенского собора им удалось раскопать «малый клад» (в нем находилось 556 монет) и «большой клад» (1449 серебряных монет-«чешуек» конца XV века).

«Падающая» башня Казани

Ранее считалось, что знаменитая «падающая» башня царицы Сююмбеки была построена в первой половине XVI века. По одной из легенд, ее возвели всего за семь дней по приказу Ивана Грозного после взятия Казани в 1552 году. Легенда также гласит, что с ее вершины бросилась вниз царица Сююмбеки, которая правила ханством в качестве регентши при малолетнем сыне до прихода войск русского царя. Но археологи опровергли эту романтично-трагичную версию: они определили, что башню построили в конце XVII или даже в XVIII веке. Так что ни Иван Грозный, ни казанская царица к ней отношения, увы, не имеют.

Взятие Казани

Археологам попались и трагические свидетельства взятия Казани Иваном Грозным. Русский царь предпринял три похода на Казанское ханство; только третий завершился в октябре 1552 года взятием столицы. Согласно летописям русское войско насчитывало 150 тысяч человек, а среди оружия, помимо всего прочего, имелось 150 пушек.

Ученые обнаружили слой пожарища, в котором нашли обгоревшие руины домов, наконечники стрел, каменные, железные и гранитные ядра и даже обугленные человеческие останки. Попались археологам и зажигательные глиняные ядра, внутрь которых заливалась горячая жидкость. Особый интерес вызвали обломки облицовочных плит и ряд других архитектурных деталей; предположительно, это все, что осталось от легендарной мечети Кул-Шариф, возле которой 2 октября столкнулись защитники города и войска Ивана Грозного. Ныне существующая мечеть Кул-Шариф была восстановлена по немногим дошедшим до нас описаниям. Правда, о точном местоположении ее предшественницы достоверных сведений не сохранилось.

Одна из интересных находок среди сгоревших зданий – дом ткача. Под его обломками историки обнаружили сгоревшие человеческие кости и бытовые предметы (например, обрывки ткани, комки шерсти, обломки сгоревшей прялки). Судя по всему, хозяин дома погиб во время штурма 1552 года.

А в северо-восточной части современного Казанского кремля (в то время она находилась за пределами укреплений) археологи обнаружили множество наконечников стрел. Эта находка подтверждает летописные сведения – здесь во время штурма велись наиболее активные бои.

Продуктовая корзина и питомцы древних казанцев

Немало интересного ученые смогли выяснить про меню предков современных казанцев. Например, известно, что со второй половины XVI века жители города начали есть свинину – было найдено множество костей этих животных. Это свидетельствует о том, что в городе селились русские, так как мусульмане мясо свиней в еду не употребляют, соблюдая религиозный запрет.

Кроме того, как и в наши дни, в качестве домашних животных казанцы предпочитали заводить кошек и собак. В повозки они обычно запрягали лошадей или же верблюдов.

Еще палеозоологи выяснили, что жители Казани, особенно хан и его приближенные, любили охоту: были обнаружены кости кабанов, медведей, лосей, косуль и зайцев.

Среди культурных растений больше всего оказалось ржи, но встречалась и пшеница, ячмень, овес и горох. Ученые обнаружили даже семена малины.

Найденные материалы предстоит изучать еще много лет, однако уже сейчас можно ярко себе представить, как жил этот город в ту далекую эпоху.

Три лабиринта Минотавра

Заброшенный каменный карьер на греческом острове Крит, состоящий из запутанной сети подземных туннелей, вполне может оказаться легендарным лабиринтом Минотавра, того самого чудища с головой быка и телом человека из древних мифов. Согласно легендам, Минотавру регулярно приводили на пожирание преступников. Кроме того, каждые девять лет ему отдавали на съедение семь афинских юношей и семь афинских девушек, присылаемых греками в качестве дани царю...

Летом 2009 года англо-греческая команда археологов тщательно изучила карьер, расположенный недалеко от руин города Гортина на юге острова. Ученые пришли к выводу, что эти подземные туннели имеют гораздо больше причин называться лабиринтом Минотавра, чем минойский дворец в Кноссе, расположенный примерно в 30 километрах от карьера.

Где жил Минотавр?

В течение последнего столетия – с тех пор как археологи начали изучать Кносс – миф о Минотавре прочно связывался только с Кносским дворцом. Каждый год туда приезжало около 600 тысяч туристов, которым экскурсоводы рассказывали о том, что во дворце некогда жил легендарный царь Минос. Именно по его приказу был выстроен лабиринт – убежище для Минотавра, сына его жены Пасифаи и быка.

Однако сейчас историки считают, что сеть пещер у Гортины, древнеримской столицы на Крите, имеет равные шансы с Кноссом считаться претендентом на звание Лабиринта. Во всяком случае, если принимать всерьез идею, что миф о Минотавре рассказывает о реальном месте и реальном царе.

Географ Николас Ховарт из Оксфорда, который возглавлял экспедицию, рассказал, что связь между Гортиной и Лабиринтом могла быть забыта благодаря знаменитым теориям сэра Артура Эванса, английского археолога, который занимался раскопками Кносса в период между 1900 и 1935 годами и разработал концепцию минойской цивилизации.



Борьба Тесея с Минотавром, античная керамика. Ок. 500—450 гг. до н. э.

«Люди приезжают в Кносс не только для того, чтобы посмотреть на раскопанные и восстановленные Эваном остатки древнего города, но и в поисках связи этого места с мифической Эпохой героев. Позор, что большинство посетителей Кносса никогда даже не слышали о других возможных местоположениях Лабиринта», – отметил Ховарт.

Пещерный лабиринт Гортины

Исследователи из Оксфорда работали совместно со специалистами из Греческого спелеологического общества. Они обнаружили, что здесь до них уже побывали черные археологи, которые хотели взорвать одну из пещер в надежде найти спрятанную комнату с сокровищами.

Пещеры представляют собой сеть туннелей длиной в 4 километра, которые проходят через большие пещеры и часто заканчиваются тупиковыми помещениями. В этот лабиринт приезжали любопытные путешественники со времен Средневековья. Но когда в конце XIX века археологи открыли Кносс, пещеры забросили. Во время Второй мировой войны у нацистов там находился склад боеприпасов.

По словам Николаса Ховарта, когда попадаешь в эти пещеры у Гортины, сразу ощущаешь, что это темное и опасное место, где легко заблудиться. Поэтому он скептически относится к гипотезе Эванса о том, что Кносский дворец – это тот самый Лабиринт. В устойчивости версии английского археолога, несомненно, сыграл роль и его немалый авторитет в научных кругах.

Третий Лабиринт

Кроме Кносса и Гортины есть еще и третье возможное местоположение Лабиринта – пещерный комплекс на территории материковой Греции в Скотино. По мнению Ховарта, если исходить из археологических данных, то будет очень трудно утверждать, что Лабиринт вообще когда-либо существовал. Все три вышеназванных места могут претендовать на звание Лабиринта. Но пока ответ на вопрос: был лабиринт вымыслом или реальностью – остается открытым.

Невод, превращенный в риф

Примерно год назад на территории Западного Уэльса, близ устья реки Тейфи, была сделана удивительная находка: остатки огромной рыбачьей ловушки. Впервые странное V-образное сооружение попало на глаза ученым при изучении снимков Google Earth. Валлийские дайверы решили разобраться в его природе и доложили о своих находках сотрудникам археологического фонда «Дайфред» и колледжа Пемброкшира.

На данный момент конструкция полностью находится под водой. Ее длина составляет около 260 метров. Ловушка была сделана из камня, добытого в этом регионе. Ее «авторы» также использовали валуны, оставшиеся от эпохи последнего оледенения. Точный возраст невода пока неясен, однако тот факт, что ловушка полностью погружена в море, указывает на то, что она очень древняя. Возможно, ей больше тысячи лет. Тогда уровень моря был ниже и вход в устье Тейфи был дальше от современного города Попит.

Скорее всего, этот невод принадлежал кельтским племенам бриттов, которые жили здесь в X веке. Вероятно, он использовался для лова мигрирующей рыбы – заходящих на нерест в реку лососей и сельдей.

С течением времени заброшенный невод облюбовали анемоны, красные водоросли, многощетинковые черви и прочие животные. Эта ловушка для рыбы претерпела метаморфозы и из рукотворного приспособления стала рифом.

Хитрости древних рыбаков

Рыба появилась в рационе людей еще в глубокой древности. И надо сказать, что человеку приходилось проявить немало изобретательности, чтобы заполучить эту желанную добычу. Например, один из наиболее древних способов заключается в приманивании на свет: ночами рыболовы промышляли с огнем с берега или с лодки, для чего могли употреблять факелы или же помещали огонь в специальную жаровню, крепившуюся на носу лодки. Свет привлекал рыб и других морских обитателей, которые шли «на огонек», где их оглушали хитроумные рыболовы. Такой способ охоты был особо широко распространен на территории Средиземноморья во времена Античности. Впрочем, он был хорошо известен и позднее: во время раннего Средневековья среди многих европейских народов. Правда, тогда уже не оглушали рыбу, а заманивали в сети.

Гладиаторы: скромники, трезвенники и аскеты

Кто из ныне живущих не слышал о гладиаторах? В нашем воображении, подогретом многочисленными историческими (и не очень) книгами и фильмами, они предстают эдакими героями меча, умирающими на потеху кровожадной толпе. Но кем они были на самом деле?

Археологические исследования последнего времени пролили свет на многие тайны, окружавшие с незапамятных времен страшное ремесло гладиаторов. Идущие на смерть по воле императора оказались не совсем такими, какими их представляли голливудские киношники, вдохновленные историками.



Боргезский борец. Ок. 100 г. до н. э.

Ученые утверждают, что гладиаторы в свободное от боев время вели весьма аскетический образ жизни: питались преимущественно растительной пищей, никогда не носили обуви, в том числе и на арене, и подвергались наказанию за пьянство и разврат. На современный взгляд, эти герои были довольно крепкими, но при этом малорослыми: самые высокие из них едва дотягивали до 160 сантиметров.

Исследование найденных останков гладиаторов показало, что многие из них пережили более 100 поединков, причем бои проводились при участии рефери. Вообще сражения между гладиаторами крайне редко заканчивались смертельным исходом – принципиальна была победа, а не уничтожение противника. Древним

распорядителям гладиаторских боев меньше всего хотелось «текучки кадров», связанной с постоянными затратами денег на покупку новых бойцов.

Немного истории

Слово «гладиатор» означает «человек с мечом» (на латыни *gladius* – «меч»). Бои гладиаторов ведут свое происхождение от этрусских погребальных игр. Римляне заимствовали у этрусков этот обычай, заменив им человеческие жертвоприношения, издревле являвшиеся составной частью похоронного обряда. Согласно римскому историку Титу Ливию, первый поединок гладиаторов в Риме состоялся в 264 году до н. э. на похоронах Децима Юния Брута. Участвовало в нем три пары гладиаторов.

Постепенно такие состязания утратили свою связь с погребальным культом и к I веку до н. э. превратились в зрелище, имевшее как развлекательную, так и воспитательную функцию (поддержание воинственного духа у народа). У магистратов, глав римской исполнительной власти, вошло в обыкновение организовывать гладиаторские бои при вступлении в должность или же по поводу важных политических событий. С середины I века для проведения игр стали строить амфитеатры – специальные арены круглой или овальной формы, обрамленные рядами сидений. Число сражавшихся на арене постоянно возрастало: их количество являлось знаком политического престижа. Так, Юлий Цезарь, заняв в 65 году до н. э. должность эдила, выставил 320 пар бойцов. Популярность игр была огромна, их распространению не помешало даже потрясшее Римскую республику восстание Спартака (74—71 годы до н. э.), инициаторами и движущей силой которого были гладиаторы.

Однако уже к V веку н. э. гладиаторские бои постепенно вышли из моды – из-за большой стоимости мероприятий. Сыграло свою роль и отрицательное отношение христианской церкви к таким забавам.

Реалии бойцовой жизни

Большинство гладиаторов рекрутировалось среди военнопленных; критерием отбора являлись физическая сила и ловкость. Контингент бойцов пополнялся также за счет провинившихся рабов и преступников. В гладиаторы записывались и свободнорожденные из числа неимущих, которые давали клятву, что позволяют «сечь себя розгами, жечь огнем и убивать железом».

Обучение гладиаторов осуществлялось в специальных школах – частных, общественных (городских) или государственных (императорских). Самые первые из них возникли в Кампании еще в начале I века до н. э. Школами руководили управляющие (ланисты), в распоряжении которых находились тренеры (магистры) для каждого вида оружия, а также вспомогательный штат (оружейники, повара, врачи и похоронная служба). Там царил жесткая дисциплина, гладиаторов сурово наказывали за малейшие провинности (плети, кандалы). В то же время физическое состояние и качественное питание обучаемых являлись предметом постоянной заботы и внимания.

Было семь основных классов гладиаторов в зависимости от используемого оружия и метода борьбы. К примеру, самниты носили продолговатый щит, шлем с забралом и высоким гребнем, короткий меч, нарукавник на правой руке и наколенник на левой ноге. Секуторы (преследователи) и мирмиллоны также использовали продолговатый щит, шлем с забралом и короткий меч; они различались главным образом формой шлема (у мирмиллонов он увенчивался гребнем, напоминавшим рыбий, как у галлов). Самниты, секуторы и мирмиллоны никогда не сражались друг с другом; их соперниками обычно были ретиариусы и терции. Ретиариусы (люди с сетью) были одеты в короткий фартук, имели небольшой защитный щиток на правом плече и держали ловчую сеть в правой руке. Вооружение терциев состояло из небольшого круглого щита, кривого меча, шлема, пояса, наручей и поножей. Фракийцы использовали фракийские круглые щиты (parma) и длинные изогнутые кинжалы (sica). Димахеры применяли в бою два коротких меча.

К слову, бои гладиаторов не были обыкновенной дракой стенка на стенку. Гладиаторы были строго организованы попарно, согласно своим категориям, с учетом своих возможностей и сил противника. К примеру, ретиариусы дрались с секуторами, а не со своими коллегами (два человека с сетью выглядели бы не очень-то зрелищно). Так же как и в современном боксе, у гладиаторов существовали свои неписанные законы. Бои представляли собой образцы военного искусства, а не обычные уличные драки.

Необходимо отметить, что чаще всего бойцы умирали не от прямого удара в бою, а от изнеможения и последующих инфекций, занесенных при ранениях. Если здоровью гладиатора был нанесен непоправимый ущерб, его добивали уже вне арены, с помощью специального молота. Победители обычно, как и современные спортсмены, получали крупный денежный приз. А особо отличившиеся рабы-гладиаторы могли быть вознаграждены возвращением свободы.

Учебник для средневековой дамы

Недавно в итальянских архивах нашлась уникальная книга XV века, предназначенная только для женщин и написанная на английском языке вместо латыни. Она содержала почти полторы сотни советов, например как сварить бульон, помочь при родах или изготовить сургуч. Это свидетельствует о том, что богатые женщины в Средние века играли роль знахарок и активно управляли домашним хозяйством.

140 указаний для дворянки

Сборник 1457 года, написанный на среднеанглийском языке, в Национальной библиотеке Неаполя обнаружил профессор Джеймс Велдон из университета Уилфрида Лориера. Находка состоит из 73 страниц, сделанных из льняной ткани и переплетенных вручную. Записи в ней также сделаны от руки. Этот сборник ясно доказывает, что женщины в XV веке были «энергичными, умными и читающими» и часто играли немаловажную роль в обществе.

В книге затрагивается множество разных тем: большинство относится к медицине, но есть и инструкции по поводу домашнего хозяйства – как лучше сохранить айву или сварить густой бульон, как лучше запасти на зиму груши или изготовить сургуч. Надо сказать, что в то время существовало очень мало светских книг для женщин, тем более написанных на местном языке. Этот сборник представляет для историков особый интерес, так как позволяет расширить знания о культуре и круге чтения средневековой женщины.

Манускрипт предназначался для богатой женщины дворянского происхождения. На это указывает упоминание корицы, которая в XV веке стоила больших денег. А темы книги, в том числе внимание, уделенное родам, говорят сами за себя – эта книга писалась именно для женщин. Всего в сборнике насчитывается 140 рецептов или руководств по разным вопросам.

«Сборник обрисовывает сферу влияния и деятельности средневековых женщин. Никто не знает, как и почему эта книга оказалась в Неаполе, однако ее содержание значительно дополняет наши знания о женской культуре в то время», – говорит профессор Велдон.

Образование женщины Средневековья

Светское образование в Европе стало распространяться с созданием колледжей (XII век) и университетов (XIII—XIV века), однако девочки и женщины учиться там, конечно, не могли. Если они и получали где-то образование, то только в монастырских школах.

Девочки из благородных семейств в XIV—XV веках чаще всего обучались не в монастырях, а дома. Об этом заботились их матери, которые препоручали своих дочерей гувернанткам, реже – учителям. Девочки учились музыке, пению и танцам. Также часто занимались верховой ездой, чтобы сопровождать мужчин во время охоты. Бывало, что девочек обучали и игре в шахматы. И конечно, они учились читать и писать.

Кто открыл Америку?

Знаменитый английский мореплаватель Джеймс Кук, побывавший в 1778 году на североамериканском побережье Тихого океана, обнаружил у местных индейцев немало вещей явно китайского происхождения. Более того, как выявили в XX веке этнографы, нагрудные украшения индейских племен хайда и квакиютль, обитающих на северо-западе США и Канады, сделаны из китайских бронзовых монет.

Следы китайские и японские

Возможность высадки китайских моряков на берега Америки задолго до Колумба объясняется довольно просто. Скорее всего, их морские корабли прибывала к американским берегам стихия – ветра и течения. Хорошо известно, что Северо-Тихоокеанское течение, подходя к побережьям США и Канады, там поворачивает к югу и устремляет воды прямо к Мексике и Калифорнии. Если в XIX—XX веках бывали случаи, когда легкие китайские суденышки выбрасывало на побережье Северной Америки, значит, такое могло происходить и в доколумбовы времена.

Но подозреваются в доколумбовых визитах к берегам Америки не только китайцы. То же самое Северо-Тихоокеанское течение, перед тем как устремиться к Америке, проходит совсем недалеко от Японии.

В 1956 году эквадорские и американские археологи, совместно проводя раскопки Вальдивии на южном побережье Эквадора, получили удивительные результаты: оказалось, что древние люди неизвестной прежде культуры 4—3-го тысячелетия до н. э. уже умели делать великолепную глиняную посуду. В 1960 году археологи извлекли на свет красный глиняный кувшин, по многим признакам относящийся к керамическим изделиям неолитической культуры Японии, известной как средний дзёмон. Позже появились и другие подобные артефакты.

На территории Эквадора были сделаны и другие удивительные находки. Изучая памятники древней индейской культуры в Баия-де-Каракасе, археолог Э. Эстрада обратил внимание на глиняные игрушки, представляющие собой аккуратно вылепленные домики и статуэтки. Некоторые фигурки изображали бородатых людей, сидящих в типично японской позе – со скрещенными ногами. А крыши игрушечных домиков имели загнутые углы, как у азиатских пагод. Были найдены также рельефные рисунки, изображавшие человечков, несущих на плечах японско-корейские коромысла – длинные шесты с подвешенными на концах грузами. Они очень сходны с памятниками культуры этих стран, датируемыми первыми веками нашей эры.

Значит, японские и корейские мореходы побывали на эквадорском побережье Южной Америки около двух тысяч лет назад?

Новый Свет открыли китайские путешественники

Во всяком случае, в первой половине XV века Америка была открыта именно мореплавателями Поднебесной империи. Это следует из книги английского исследователя Гевина Мензиса «1421 год, когда Китай открыл мир». В аннотации автор пишет: «Вы думаете, Колумб первым открыл Америку? Вы заблуждаетесь. За семьдесят лет до него, в 1421 году, огромный китайский флот совершил кругосветное путешествие, открыв и обе Америки, и Австралию, и даже Антарктиду. Остается только удивляться, что такие искусные путешественники, совершившие величайшие открытия в истории человечества, были этим самым человечеством незаслуженно забыты».

Более того, Мензис приводит имена людей, имеющих к этим открытиям непосредственное отношение. Прежде всего это Чжу Ди, второй император династии Мин. Далее – адмирал Чжэн Хэ, глава пяти Золотых флотов империи. Что касается конкретных открытий, то Южную и Северную Америку открыли моряки под командованием адмиралов Чжоу Маня и Чжоу Вэня. Кроме того, Чжоу Мань открыл Австралию, а Чжоу Вэнь совершил путешествие к Северному полюсу. Флот адмирала Хон Бао побывал в Австралии и Антарктике, а Ян Цин обследовал берега Африки.

Почему же это не стало достоянием всего человечества? Во-первых, китайцы совершали путешествия и делали открытия для своей страны, по приказу императора. Во-вторых, Китай всегда был достаточно закрытым государством и не спешил делиться добытой информацией с иностранцами. В-третьих, европейцы, добывшие какими-то способами составленные китайцами карты новых земель, засекречивали их куда тщательнее, чем сами китайцы. И когда в печать просачиваются сведения о том, что Колумб, Магеллан, Васко да Гама и другие адмиралы Южных морей располагали секретными картами, авторы могут иметь в виду именно карты китайских адмиралов, открывших мир в ходе кругосветных путешествий 1421—1423 годов.

Инструмент древнегреческого музыканта

Сотрудники проекта ASTRA возродили древнегреческий музыкальный инструмент, который не звучал уже несколько столетий. Команда итальянских ученых из Салерно и Катании использовала инфраструктуру Enabling Grids for E-science, чтобы реконструировать древнегреческий струнный инструмент эпигонион.

ЭПИГОНИОН

Этот инструмент впервые упоминается древнегреческим ритором и грамматиком Афинеем в 183 году до н. э. Изобрел его (или ввел в использование) Эпигоний Амбрасийский – музыкант, живший в Древней Греции в VI веке до н. э.

Эпигоний получил гражданство в греческом полисе Сикион в знак признания его музыкального таланта. Именно он первым начал играть на струнных инструментах без плектра, специального приспособления для защипывания струн. Эпигонион, по одной из версий, получивший название в честь этого музыканта, насчитывал до сорока струн. Внешне он походил на арфу или на другой древний струнный инструмент – псалтерион.

Исследователи собрали все данные, связанные с этим музыкальным изобретением, – изображения на урнах, сохранившиеся фрагменты эпигониона, найденные во время раскопок, и письменные источники. На основе собранных материалов команда ученых попыталась понять, как именно выглядел инструмент и как он мог звучать.

Физический моделированный синтез

ASTRA начала заниматься реконструкцией звучания древних вымерших инструментов в 2006 году. Для работы сотрудники проекта применяют метод физического моделированного синтеза. Это метод синтеза звуков, использующий набор уравнений и алгоритмов для моделирования физического источника звука. Затем звук генерируется с использованием параметров, которые описывают физические материалы, из которых инструмент изготовлялся.

Идея подобного моделирования появилась еще в 1971 году, однако только сейчас стала возможной благодаря технологии Enabling Grids for E-sciencE – мульти-дисциплинарной системе, которая объединяет более 140 научных учреждений. Это новая область вычислений, которая имеет дело в основном с крупномасштабным совместным использованием ресурсов с ориентацией на высокую производительность. В распоряжении ученых теперь есть достаточно мощные компьютеры, чтобы воссоздать древний инструмент. Раньше этот проект был слишком дорогостоящим и сложным. Использование Grid также означает, что материалы и открытия, сделанные во время исследования, доступны и другим ученым, в том числе археологам и историкам.

Созданную исследователями модель эпигониона уже использовали на концертах музыканты из консерваторий, находящихся в Салерно и Парме.

Зловещая музыка ацтеков

Началось все в 80-х годах прошлого века в Мексике, когда в ацтекской пирамиде Эхекатля-Кетцалькоатля была найдена глиняная трубка (своего рода флейта) с изображенным на ней лицом мертвого человека. По ее строению удалось определить, что это музыкальный инструмент. «Флейта» была обнаружена в руках мертвеца, которому на момент смерти было около двадцати лет. Ученым неизвестно, погиб ли он вместе с ней или уже после смерти ее засунули в его окоченелые пальцы в качестве подношения богам загробного мира.

Археолог и специалист по музыкальным инструментам из Свободного университета Берлина Арнд Адье Бот сделал копию найденной ацтекской «флейты» и изучал ее на протяжении нескольких лет с помощью компьютерной томографии и численных методов аэродинамических расчетов. «С технической точки зрения при игре на этом инструменте ацтеки вызывали вихревое движение воздуха. Звук рождался в результате того, что два воздушных потока сталкивались друг с другом в камере трубки», – отметил историк.

Арнд Адье Бот также рискнул сыграть на этой глиняной флейте, и результат превзошел все ожидания – из нее удалось извлечь зловещие звуки, о которых упоминали конкистадоры.

Рупор бога

Согласно верованиям ацтеков, с помощью инструмента человеку удавалось вызвать дух бога ветра Эхекатля. Музыкант словно бы становился «рупором Эхекатля». Именно поэтому в языке ацтеков не существовало выражения «играть на музыкальном инструменте», а практиковалось «пение через инструмент».

Интересно, что если в европейской культуре музыка была развлечением, то у ацтеков она была одухотворена. Для них музыка играла весьма деструктивную роль. И они мастерски это использовали.

Отличным подтверждением сказанному служит реконструированная историком Ботом флейта, издающая весьма неприятные протяжные звуки. В большом количестве эти инструменты повергали в бегство врага, уверяет Бот: «Два тона из этой флейты не идут в унисон, а прямо противоположны друг другу. Люди просто не в состоянии это выдержать психоакустически. А если скомбинировать несколько таких флейт, можно ввести слушателя в транс».

Первые миссионеры отмечали подобные сцены в своих воспоминаниях. Испанский монах-францисканец и этнолог Барнардино де Саагун писал, что игра на флейтах практиковалась во время военных ритуалов. Около четырехсот бойцов вступали в круг и, когда начинала звучать музыка, бросались друг на друга, введенные в исступление флейтами.

Стоит добавить, что ацтеки изготавливали инструменты из человеческих бедренных костей. В представлении этих народов мертвые были как бы не совсем мертвые, их нужно было поддерживать из земного мира, в том числе с помощью особых музыкальных инструментов.

Закат цивилизации ацтеков

История народа ацтеков уходит в глубокое прошлое. Как явствует из древних сказаний, около 1068 года племя месиика (так называли себя ацтеки) покинуло свою первоначальную родину – остров Астлан, после чего они около трехсот лет кочевали по Американскому матерiku в поисках лучшей доли, пока не осели в Мексиканской долине. Для того чтобы прочно обосноваться на новом месте, ацтеки построили на одном из островов в 1325 году город Теночтитлан, названный ими в честь вождя Теноча. Город делился на четыре квартала: Теопан, Мойотлан, Куэпопан и Астакалько, посередине высился храм главного ацтекского бога Уицилопочтли. А в 1376 году ацтеки избрали верховного вождя Акамапичтли (1376—1395), который укрепил как внешнее, так и внутреннее положение страны. Последовавшие после его смерти смуты привели к образованию союза, или конфедерации, состоящей из ацтеков, тепанеков и жителей Тескоко. Правители этих трех народов образовали верховный совет, в котором правитель ацтеков решал вопросы внешней политики, тепанеков – торговли, правитель Тескоко – законодательства.

Главной задачей, стоявшей перед правителями, было постоянное ведение войны, участие в которой считалось высшим счастьем. Причем ведение войны не преследовало цель обогащения, это было служение богам. В этом и кроется коренное отличие войн ацтеков от войн, которые вели европейцы, с целью расширить территории, захватить рабов и сокровища. У ацтеков все это отходило на задний план. Причем служение и почитание бога заключалось в первую очередь в принесении ему человеческих жертв из числа пленников. Храмы ацтеков имели форму пирамиды, на вершине которой располагались два мини-храма, посвященные главным богам; перед статуей одного из них, Уицилопочтли, был алтарь, на который повергались пленники, затем жрец ударом ножа рассекал им грудь и вырывал сердце. По верованиям ацтеков, человеческая кровь являлась пищей богов, и поэтому чем больше людей попадало на алтарь, тем добрее к ацтекам должен быть бог. Подсчитано, что всего за несколько лет умерщвлялось таким путем до 150 тысяч человек. При ведении

войны ацтеки старались не убивать, а захватить врагов в плен, чтобы принести их в жертву.

В культе другому богу, богу огня Уэуэтеотлю, храм которого тоже был на вершине пирамиды, пленных сжигали на очень медленном огне, упиваясь их мучениями. В жертву богу плодородия Тлаопу приносили маленьких детей, также умерщвляя их жесточайшим способом. Богине земли приносили в жертву женщин. У ацтеков был даже бог человеческих жертвоприношений Шипе Тотек.

Что касается других сторон жизни, то ацтеки, например, были страстными игроками в мяч, но в их случае это был «тлачтли», ацтекский вариант древней мезоамериканской игры «улама». В эту игру играли цельным резиновым мячом размером с человеческую голову.

До четырнадцати лет детей обучали родители. Существовало устное предание, называемое «уэуэтлатолли» – «поговорки стариков», которое передавало морально-этические идеалы ацтеков. Имелись поговорки на каждый случай, были слова для приветствия рождения ребенка и слова прощания при смерти. Отцы напоминали дочерям: надо быть очень привлекательными, но не использовать при этом косметику. Матери советовали своим дочерям поддерживать своего мужа, даже если он окажется небогатым крестьянином. Мальчиков учили быть скромными, послушными и трудолюбивыми.

В пятнадцать лет юноши шли в школу. Существовало два типа образовательных учреждений. В тепочкалли обучали истории, религии, военному искусству, а также торговле или ремеслу (крестьянскому или мастеровому). В кальмекак готовили жрецов, ученых (учителей) и писцов. Они обучались ритуалам, грамоте, летосчислению, поэзии и, как и в тепочкалли, боевым искусствам.

Что касается девушек, то их не учили чтению и письму, а только обучали домашнему ремеслу и воспитанию детей.

Ацтеки создавали искусственные острова на озере Тескоко. На этих островах выращивали зерновые и садовые культуры. Основными продуктами питания ацтеков были маис, бобы и тыквенные. Кроме того, они ловили ацилов, маленьких креветок, изобилующих в озере Тескоко, собирали водоросль спирулину, богатую флавопротеинами, которая использовалась в разных видах выпечки; также они употребляли в пищу насекомых: сверчков, червей, муравьев и личинок.

Ацтеки широко использовали агаву, из которой получали еду, сахар, напитки (пульке) и волокна для веревок и одежды. Хлопок и драгоценности были доступны только элите. Зерна какао использовали в качестве денег. Подчиненные города выплачивали ежегодную дань в виде предметов роскоши, например богато украшенные костюмы в перьях.

Но, несмотря на всю, казалось бы, развитость этого народа, цена человеческой жизни была сведена на нет. И в конце концов, когда страшный разврат и жестокость наполнили жизнь ацтеков, началась деградация.

И когда горстка испанцев во главе с Эрнандо Кортесом 8 ноября 1519 года вступила в Теночтитлан, ацтеки не смогли оказать должного сопротивления.

...Сегодня на месте древнего государства обитают малочисленные индейские племена, с трепетом взирающие на развалины огромных храмов и пирамид, воздвигнутых их далекими предками.

О короле Артуре и чудесном острове Авалон

Легендарного короля Артура, правившего в Британии и издавна считавшегося символом благородного и справедливого правителя, на самом деле меньше всего волновало благосостояние своих подданных. В действительности он был деспотичным и кровожадным властителем, стремившимся уничтожить своих соседей на Британских островах. Так, по крайней мере, пишет в своей книге «Кельтская революция» специалист по кельтской истории доктор Саймон Янг. Он заявляет: «Военные подвиги короля стали бы сегодня предметом нового Нюрнбергского процесса. Кем бы ни был исторический Артур, он совершенно точно не являлся тем персонажем, каким его сделали легенды. И меч Экскалибур, и Владычица Озера, и рыцари Круглого стола – все это было связано с именем Артура гораздо позже».

В доказательство своей точки зрения ученый приводит перевод валлийской поэмы X века под названием «Великое пророчество». В ней говорится о том, что, когда Артур восстанет из мертвых, он жестоко отомстит саксам. «Он убьет столько, что телам некуда будет падать, и они будут стоять, подпирая друг друга. Кельты ринутся в бой подобно медведям, мстящим за своих родичей. Копья будут литься дождем, и некому будет оплакать павших врагов. Кони будут носиться без всадников, головы будут сыпаться с плеч».

В наши дни считается, что реальный король Артур жил либо на рубеже II—III веков н. э., либо в VI веке н. э. Установить более точную дату очень сложно: ведь в памяти человечества существуют целых три короля Артура: Артур исторический, Артур из легенд и Артур – герой рыцарских романов, причем один образ плавно перетекает в другой. Поэтому отделить историческую правду от вымысла довольно трудно, учитывая древность сказаний, появившихся в VI веке н. э.

Истоки легенд

Легенда о великом английском короле Артуре и его знаменитых рыцарях Круглого стола, совершивших массу невероятных подвигов, известна многим. Но происходило ли все это в действительности? Не слишком ли далека реальность от выдумки менестрелей и бардов? И где же находился таинственный остров Авалон (в мифологии кельтов это синоним рая) – постоянное место жительства легендарного короля? Ведь его нет ни на одной карте.

К началу III века римляне завоевали Британские острова и владели ими до начала V столетия, когда самому Риму начали угрожать орды готов, из-за чего все римляне покинули колонию. Не прошло и полувека, как на Британию обрушились германские племена. Тогда племена бриттов и потомки римлян объединились и начали борьбу с завоевателями. Хотя они и нанесли им ряд поражений, к 1600 году завоевание основной части острова было завершено. Об этих временах – борьбы исконного населения Британии с завоевателями – и повествуют истории о короле Артуре, который стал тем героем, что вел эту борьбу. Несмотря на ее неудачу, легенда отправляет раненого короля на волшебный остров Авалон, где обитают эльфы и феи.

Авалон найден?

Вокруг легенды об Артуре ходило и ходит столько слухов, что впору окончательно запутаться. Но теперь хотя бы частичную разгадку этой тайны можно найти в небольшом аббатстве Гластонбери, что на западе Великобритании. Раскинувшись на обширных равнинах Сомерсета, неподалеку от Бристольского канала, этот комплекс сейчас включает в себя город, аббатство и огромную вулканическую скалу с развалинами церкви, спускающуюся террасами вниз. Местность, окружающая город, раньше напоминала остров из-за бесчисленного множества болот, не осушавшихся до XVI века, – чем не чудесный остров Авалон! С более чем стопятидесятиметровой вершины скалы можно наблюдать пейзаж на 70—80 километров вокруг.

В эпоху Средневековья монахи возвели здесь величественный монастырь. Когда же он был разрушен землетрясением, на его месте выросла церковь, остатки которой сохранились и поныне. По местному преданию, именно гластонберийская гора является местом, где некогда жил король Артур, а также тайным входом в подземное царство повелителя эльфов.

Вообще аббатство Гластонбери – уникальный исторический объект. В свое время здесь проводили обрядовые действия друиды, поклонявшиеся змеям. Затем их сменили римляне, а после ухода последних на местной территории прочно осели ведьмовские общины (обитающие тут и по настоящее время). Но наиболее значимый след оставили, несомненно, христиане. Датой основания монастыря принято считать 705 год. Именно тогда король Айне создал своим указом обитель, а в X веке тут поселились бенедиктинцы.

Как место последнего упокоения короля Артура и его супруги Гвиневры, Гластонбери приобрело известность с XII века. До этого времени подлинность данного факта подтверждалась лишь легендами. Так, Экскалибур – легендарный меч Артура, брошенный по просьбе смертельно раненного в битве при Камлене короля в воду, мог быть утоплен в местном озере Помпарлес. К сожалению, этот некогда обширный водоем ныне осушен, и проверить правдивость устной традиции уже невозможно.

Большое несчастье (принесшее, однако, и некоторую пользу) произошло в 1184 году. Страшный пожар уничтожил тогда аббатство практически до основания, но во время реконструкции монахи занялись поисками могилы Артура. И вот в 1190 году их поиски увенчались успехом! Тщательно простукивая каменные плиты пола, бенедиктинцы обнаружили на трехметровой глубине – ниже современной кладки – еще более старую, с имеющейся в ней поллой камерой. Вскрыв пол, монахи пробились к легендарной усыпальнице. Их изумленному взору предстали два огромных гроба, пропитанные сохраняющими дерево смолами.

В архивах аббатства сохранился подробный отчет об осмотре тел усопших. Скелет мужчины поражал своим высоким ростом – 2 метра 25 сантиметров. У него был поврежден череп, однако причину травмы установить не удалось, хотя это мог быть и след от ранения. На голове женщины прекрасно сохранились белокурые волосы.

Руководство монастыря распорядилось провести торжественное перезахоронение царственных супругов, и вскоре над их новой могилой вырос большой свинцовый крест с надписью: «Здесь, на острове Авалон, покоится под землей прославленный король Артур». В 1278 году останки монарха были повторно захоронены в специальной гробнице из прекрасного черного мрамора.

Секреты Гластонбери

Первые современные научные изыскания в Гластонбери начались в 1907 году. Историко-археологической экспедицией руководил английский ученый Фредерик Бонд. Его сотрудники добились значительных успехов: они обнаружили остатки неизвестной часовни. Сверив ее географическое положение с общим планом аббатства, Бонд пришел к выводу, что оно было построено согласно законам сакральной геометрии, используемой древними египтянами, а позже масонами.

Следующая попытка раскрыть загадку Гластонбери была предпринята в 20-х годах прошлого столетия. Для лондонских ученых тайной за семью печатями продолжала оставаться древняя обсерватория (иначе – Звездный храм), находящаяся южнее аббатства. Она представляет собой двенадцать огромных знаков зодиака, искусно выложенных на земле. Описание этого объекта впервые встречается у Джона Ди – знаменитого астролога и медиума королевы Елизаветы I.

И вот в 1929 году Звездный храм заново изучила скульптор Кэтрин Мэлтвуд. Тщательно исследовав астрологические фигуры, Мэлтвуд попыталась связать их с персонажами артуровского эпоса. Так, магическую фигуру Мерлина она сопоставляет с созвездием Козерога; короля Артура – со Стрельцом, а Гвиневру – с Девой! Само же аббатство Гластонбери – это знак Водолея, символизирующий собой приход новой просвещенной эпохи.

В конце XX века английские ученые, собрав воедино накопленные знания, решили раз и навсегда дать ответ на все вопросы, которые ставило перед ними Гластонбери на протяжении более тысячи лет. Нельзя сказать, что эту задачу они выполнили полностью, но кое-что сделано все-таки было. Так, например, археологи провели повторное вскрытие могилы Артура, и сведения хроники аббатства полностью подтвердились! Ученые занимались не только черной мраморной гробницей, но и изучили самую раннюю погребальную камеру, обнаруженную монахами в 1190 году. Скелеты Артура и Гвиневры были направлены на медицинское обследование, которое датировало

останки примерно V—VI веками н. э., то есть временем, когда по одной из версий и жил легендарный король.

Цвет оперения доисторических птиц

Группа палеонтологов из Йельского университета нашла способ определения цвета перьев у ископаемых птиц, живших на нашей планете более ста миллионов лет назад. В настоящий момент исследователи могут с уверенностью выделить только темные и светлые области, однако в будущем они надеются идентифицировать и другие цвета.

Долгое время палеонтологи могли лишь догадываться, какого цвета были перья у древних птиц. Проблема заключалась в том, что молекулы органических веществ, отвечающих за окрас оперения и кожи, распадаются в течение нескольких тысяч лет, тогда как останкам ископаемых животных – многие миллионы лет. Тем большей загадкой оказались обнаруженные несколько лет назад в Бразилии окаменевшие перья, на которых явно чередовались светлые и темные полосы.

Микроскопический анализ этих перьев показал, что разница цветов не могла возникнуть под влиянием геологических и климатических факторов на окаменелость. Скорее всего, она имеет биологическое происхождение и отражает первоначальную расцветку перьев.

В темных областях ученые обнаружили тысячи упакованных в плотные гроздья крошечных сплюснутых сфер. Поначалу они приняли их за окаменевшие бактерии, но, изучив оперение современных птиц, обнаружили близкое сходство этих структур с хорошо известными исследователям меланосомами – клеточными органеллами, содержащими пигментное вещество, с помощью которого перья окрашиваются в различные цвета. В светлых же областях ископаемых перьев меланосом практически не было.

Из этого палеонтологи сделали вывод, что у первых птиц было как минимум двухцветное оперение. В то же время исследования современных птиц показывают, что конкретный оттенок их перьев определяется концентрацией меланосом. Основываясь на этих данных, ученые надеются установить области коричневого, красного, темно-желтого и некоторых других цветов.

Информация о цвете оперения и шерсти исчезнувших видов животных может пролить свет на многие аспекты их существования, такие как ухаживание и половое поведение, маскировка и мимикрия. До этого ученые были ограничены исключительно генетическими методами, а это не позволяло заглянуть так глубоко в прошлое и исследовать экологию вымерших многие миллионы лет назад живых существ на основе их внешнего облика.

Современные данные о древних пернатых

Открытия последних лет полностью опровергли традиционные представления об эволюции пера. Перья возникли у двуногих хищных динозавров задолго до того, как появились птицы. Согласно предлагаемой теории происхождения перьев, их эволюция включала несколько стадий. На каждой стадии возникало некое новшество, связанное с ростом перьев, которое затем служило основой для возникновения следующего. Предлагаемая теория подкрепляется последними открытиями в различных областях биологии и палеонтологии. «Эволюционные» скептики давно уже используют перья в качестве доказательства несостоятельности теории эволюции. Сегодня, по иронии судьбы, перья рассматриваются в качестве образцового примера того, как надлежит изучать происхождение эволюционного новшества.

Как же возникли перья, эти легкие и сложно устроенные придатки, покрывающие кожу некоторых животных? Всего лишь несколько лет назад ученые приблизились к разгадке этой тайны и пришли к неожиданному выводу: впервые перья появились у динозавров, когда птиц еще не было и в помине.

Ложные гипотезы долго тормозили изучение этого вопроса. Например, предположения, что примитивные перья возникли в результате удлинения и разветвления чешуи рептилий или что они появились в процессе эволюции для выполнения определенных функций (возможно, летательных), только запутывали ситуацию. Положение ухудшалось и полное отсутствие ископаемых примитивных перьев. Долгие годы древнейшей ископаемой птицей считался *Archaeopteryx*, живший на Земле в позднем юрском периоде – 148 миллионов лет назад. Но его перья почти ничем не отличались от перьев современных птиц.

Однако недавние открытия подтвердили предположение о том, что эволюцию анатомических признаков того или иного вида можно лучше понять в результате изучения онтогенетического развития организма – сложной совокупности механизмов, благодаря которым каждая отдельная особь достигает своих окончательных размеров и

формы. К тому же в Китае палеонтологи нашли целую коллекцию оперенных динозавров, чьи перья гораздо примитивнее, чем перья современных пернатых и даже археоптерикса.

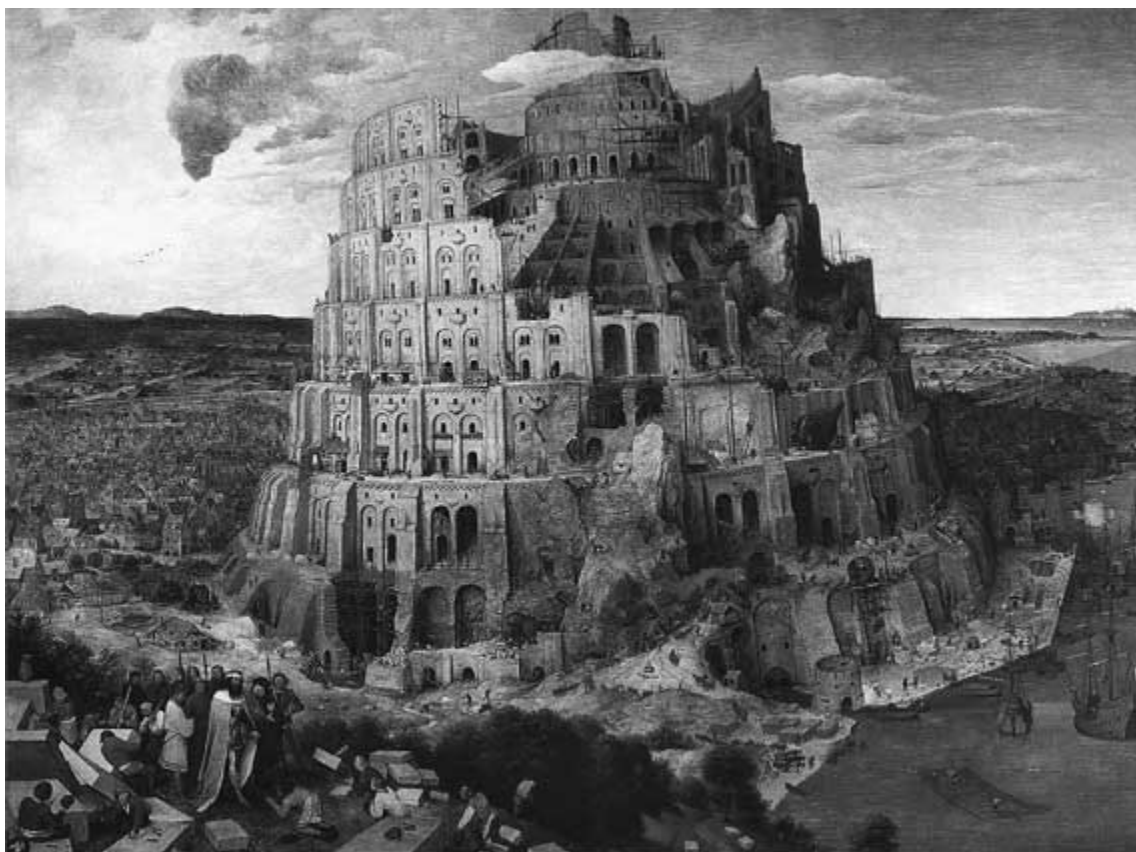
Эти открытия привели ученых к революционному выводу: впервые перья образовались у хищных двуногих динозавров из подотряда *Theropoda*, прежде чем появились птицы.

Вавилонские тайны

Многие годы легенды о Вавилонской башне считались лишь сказаниями о человеческой гордыне и тщеславии, не имевшими под собой реальной основы. Так было до начала XX века, когда немецкий археолог Роберт Кольдевей отыскал древний Вавилон.

Удачные раскопки

На протяжении многих веков в сотне километров к югу от Багдада высились безжизненные холмы с плоскими вершинами и обрывистыми склонами. Никто и не догадывался, что здесь прямо под ногами лежит величайший город всех времен и народов.



Питер Брейгель Старший. Вавилонская башня. 1563.

Раскопки холмов на равнине Сахн начались весной 1899 года. Удача не покидала Кольдевея в течение всех последующих пятнадцати лет, в течение которых он вместе с двумя сотнями рабочих извлекал из-под земли свидетельства былого существования здесь древней цивилизации. Сначала была найдена стена из сырцового кирпича шириной 7 метров и высотой 12 метров. На расстоянии дюжины метров от нее находилась другая стена – из обожженного кирпича

шириной почти 8 метров, а за ней шла третья, шириной 3 метра, когда-то опоясывавшая глубокий ров.

Пространство между первыми двумя стенами в свое время было заполнено землей, превратившей две стены в один неприступный крепостной вал. На внутренней стене через каждые 50 метров стояли сторожевые башни, причем всего их было 360!

Ученый подсчитал: внутренняя стена Вавилона имела длину более 18 километров! Если считать городом обнесенное стеной поселение, то четырехтысячелетний Вавилон, несомненно, самый большой город, когда-либо возведенный человеком!

Вавилонская башня и сады Семирамиды как реальность

Скрывавшиеся под землей артефакты затмили величие шедевров египетской культуры и задали неразрешимую загадку: откуда в древней Месопотамии возник столь высокоразвитый народ? Сейчас археологи полагают, что древний Вавилон – это наследие таинственной цивилизации шумеров, народа, жившего несколько тысячелетий назад между Тигром и Евфратом. О них имеется мало сведений, но точно известно, что шумеры возводили крупные каменные города, и именно их народ был уничтожен Всемирным потопом. Вероятно, уцелевшие представители шумерского народа и основали город Вавилон.

Но все эти открытия и гипотезы появились позднее. Что же касается Кольдевея, то он нашел археологические подтверждения двум древним легендам – о Вавилонской башне и о висячих садах Семирамиды.

Легенда номер один: вечнозеленые сады для царицы

Сначала Кольдевей раскопал остатки подвалов с необычной формой сводов. Причем внутри они скрывали колодец, состоящий из трех шахт. Технические специалисты подсказали археологу, что подобный колодец служил для водозабора и имел ленточный подъемник для непрерывной подачи воды. Кроме того, свод подземного сооружения был выложен камнем. И тут археолога осенило: найденные подвалы были сводом вечнозеленых садов Семирамиды! Дело в том, что все античные авторы, а также древние ассирийцы лишь дважды упоминали о применении в Вавилоне камня вместо привычного кирпича – при постройке северной стены и при сооружении висячих садов царицы Семирамиды, одного из семи древних чудес света. Увы, до нас дошли только подвалы некогда великолепного сооружения.

Легенда номер два: печальная участь башни

Второй сенсационной находкой Кольдевея стали остатки Вавилонской башни, точнее, фундамента этого колоссального сооружения, чья ширина составила 90 метров. Вавилонская башня служила исполинским святилищем, на вершине которого стоял храм бога Мардука. «Башня поднималась к небу гигантскими террасами, – писал Геродот. – Ее составляли семь башен, поставленных друг на друга. Основание башни было шириной 90 метров (именно его нашел Кольдевей), и столько же башня имела в высоту. На первый этаж приходилось 33 метра высоты, на второй – 18 метров и на остальные четыре – по 6 метров. Верхний этаж высотой 15 метров занимал великолепный храм вавилонского бога Мардука, покрытый золотом и облицованный голубым глазурованным кирпичом, он горел на солнце сине-золотым огнем и был виден за многие километры».

Когда башню возвели впервые – неизвестно, но ее несколько раз разрушали ассирийцы. И вновь очередной правитель Вавилона возрождал ее из развалин.

На нижнем этаже Вавилонской башни был второй храм Мардука, где стояла огромная статуя бога, перед которой вершились жертвоприношения. По словам Геродота, она была сделана из чистого золота и весила почти 24 тонны! К подножию храма вела дорога процессий, по которой во время праздников двигались толпы жрецов и верующих. Кстати, Кольдевей также раскопал дорогу процессий: она была вымощена квадратными плитами, края которых украшала инкрустация, а стыки и зазоры между ними были залиты асфальтом. В довершение всего на внутренней стороне каждой плиты высечена надпись: «Я – Навуходоносор, царь Вавилона, Вавилонскую улицу замостил для Господина Мардука».

После правления Навуходоносора город был захвачен персидским царем Киром. Но, потрясенный величием Вавилонской башни, он приказал не трогать ее. К сожалению, персидский царь Ксеркс оказался менее щепетильным, в свою очередь завоевав Вавилон, он оставил от башни лишь гигантские руины...

Совсем другая Клеопатра

Синим чулком, как известно, принято называть ученых дам (к тому же не слишком привлекательных внешне), которые интересовались литературой и науками, пренебрегая традиционными женскими занятиями. Как оказалось, подобное выражение можно смело применять по отношению к знаменитой египетской царице Клеопатре!

Она не была красавицей...

Долгое время было принято считать, что Клеопатра была женщиной неопишуемой прелести. Она являлась последней правительницей Египта из македонской династии Птолемеев. Родилась Клеопатра в Александрии в 69 году до н. э., а на престол взошла в возрасте семнадцати лет. Широкую известность она приобрела благодаря любовной связи с императором Юлием Цезарем, а после его убийства – с римским полководцем Марком Антонием. Согласно легенде, Антоний настолько воспылил страстью к Клеопатре, что забросил все государственные дела, армию, законную жену в Риме и почти все время проводил в Александрии, которая была тогда столицей Древнего Египта. Роман их длился десять лет и закончился тем, что в 31 году до н. э. Рим объявил военачальника мятежником и отправил в Египет войска под руководством диктатора Октавиана. Антоний сражение ему проиграл и покончил жизнь самоубийством, бросившись на свой меч. А вскоре умирает и царица, подставив свою грудь под укус ядовитой змее. После ее смерти Египет стал провинцией Римской империи. Так описал один из самых известных в истории любовных романов Уильям Шекспир в трагедии «Антоний и Клеопатра».



Египетская статуя Клеопатры из базальта.

С веками реальная историческая личность продолжала все больше обрастать мифами и легендами. Этому способствовал и технический прогресс. В течение XX века, начиная с 1912 года, было снято 38 кинофильмов о «великой соблазнительнице». Многие и теперь ассоциируют египетскую царицу с прекрасной Элизабет Тейлор, воплотившей ее образ на экране. А между тем до сих пор нет даже достоверного описания внешности Клеопатры. Например, античные

авторы говорят только о ее обаянии, Плутарх же писал, что она была не столько красива, сколько приятна в обращении.

Конец устойчивому мифу о «роковой женщине» положили современные историки: судя по ее изображению на обнаруженных недавно монетах того времени, у нее был крупный нос с горбинкой и большими ноздрями, маленькие тонкие губы и острый подбородок. Также считается, что она была маленького роста, с короткими ногами и широкими бедрами.

Кстати, буквально год назад кембриджский египтолог Салли Энн Эштон сумела реконструировать облик египетской правительницы Клеопатры. Результатом исследования, длившегося более года, стал трехмерный образ царицы, созданный на основе ряда сохранившихся изображений. На графической модели знаменитая правительница оказалась смуглой молодой женщиной, сочетающей в себе как греческие, так и египетские черты. Однако и в этой модели не наблюдается признаков ослепительной красоты.

...Женским оружием Клеопатры было не красивое лицо, а изумительный голос. Вот как о ней писал Плутарх: «Красота этой женщины была не тою, что зовется несравненною и поражает с первого взгляда, зато обращение ее отличалось неотразимою прелестью, и потому ее облик, сочетавшийся с редкою убедительностью речей, с огромным обаянием, сквозившим в каждом слове, в каждом движении, накрепко врезался в душу. Самые звуки ее голоса ласкали и радовали слух, а язык был точно многострунный инструмент, легко настраивающийся на любой лад, на любое наречие...»

Жертва наветов

Несколько лет назад в Лондоне вышла в свет книга британского египтолога Окаши Эль-Дэйли «Египтология: Потерянное тысячелетие. Древний Египет в средневековых арабских рукописях». Доктор Эль-Дэйли разыскал в крупнейших библиотеках мира неопубликованные (а значит, и малоизученные) арабские рукописи, относящиеся к эпохе Средневековья, перевел их и проанализировал содержащиеся в них сведения по истории Древнего Египта.

Он выяснил, что давно сложившиеся стереотипы в отношении Клеопатры, имеющей славу жестокой и коварной царицы, соблазнительницы мужчин – это результат «черного пиара». Начало слухам, порой самым невероятным, о последней представительнице династии Птолемеев положили, скорее всего, еще римляне, которые презирали Клеопатру и боялись ее влияния. Сыграл свою роль в дальнейшем формировании легенды и авторитет великого Шекспира. И дело даже не в том, что в основу его трагедии «Антоний и Клеопатра» был положен рассказ римлянина Плутарха, а в том, что Шекспир воспринимал героиню своего произведения через призму переживаемой им самим личной драмы. Он находил скрытые или явные параллели в отношениях римского полководца с египетской царицей со своей личной жизнью. Конечно, это наложило отпечаток на образ роковой женщины, созданный драматургом.

Философ, врач, ученый – и все это о ней

А что же писали о повелительнице Египта арабские ученые тысячу лет назад? Доктор Эль-Дэйли обнаружил, что восточные схоласты относились к Клеопатре с огромным уважением. Везде, где в арабских рукописях упоминается эта знаменитая царица, говорится о ее уме, знаниях, о силе ее интеллекта. Например, Масуди, живший в X веке, в одной из своих книг писал о мудрой Клеопатре-философе, «которая всячески возвышала статус ученых и любила их общество. Она также писала книги по медицине, магии и косметике, которые хорошо известны всем лекарям».

Другие арабские ученые вторят Масуди: они пишут о том, что почти каждую неделю Клеопатра собирала ученых мужей и философов у себя при дворе на «семинары» и на равных участвовала в их дискуссиях, обсуждая научные и философские вопросы, умея поддержать любую тему. В рукописях упоминаются ее занятия математикой и медициной, говорится о том, что она придумала рецепт средства против выпадения волос.

Более того, многие приписывали Клеопатре грандиозные строительные проекты. Так, историк Ибн Абу аль-Хакам считал, что именно под ее началом был построен знаменитый Фаросский маяк...

Доктор Эль-Дэйли уверен, что средневековые арабские ученые, писавшие о Клеопатре, имели доступ к сведениям, полученным, что называется, из первых рук, и, возможно, даже к книгам, написанным самой Клеопатрой, которые до наших дней не дошли. По его мнению, многое из того, что говорится в средневековых арабских рукописях о Клеопатре, заслуживает доверия. Ведь сейчас многие, слепо принимая за истину полумифический образ египетской царицы, забывают о том, что она родилась в Александрии – научной и культурной Мекке тех времен, что царица была образованна и знала несколько языков, что современники помимо изощренного коварства и обаяния писали и о ее уме и политической мудрости... И это уже не мифы. Кстати, в пользу занятий Клеопатрой медициной говорит и тот факт, что под ее особым покровительством находился храм богини Хатхор в Дендерах, куда по

традиции приходили египетские женщины, чтобы испросить физического и душевного здоровья.

Неизвестный первооткрыватель Канады

Группа британских историков, исследовавшая английские записи XV века, обнаружила письмо, написанное более пятисот лет назад королем Генрихом VII, которое полностью меняет устоявшееся мнение об истории открытия Канады.

Из письма следует, что некий торговец из Бристоля по имени Уильям Вестон возглавил в 1499 году английскую экспедицию. Ее целью являлось продолжение исследований Джона Кабота, впервые достигшего берегов Северной Америки в 1497 году.

В послании Генрих VII повелевал Вестону исследовать «новонайденную землю», которую пересек во время своего первого путешествия Кабот (он отправился во вторую экспедицию к берегам Северной Америки в 1498 году, но его корабль пропал без вести).

В этом письме, написанном 12 марта 1499 года, содержится первое известное упоминание фразы, которая в конце концов превратилась в название острова и современной канадской провинции – Ньюфаундленд (Newfoundland). До этого считалось, что впервые определение «новонайденной земли», связанное с атлантическим побережьем современной Канады, относилось к 1502 году.

Сохранилось очень мало данных о путешествиях Кабота 1497—1498 годов. «Любая информация об этих путешествиях чрезвычайно ценна. А сам факт путешествия Вестона меняет стандартное представление о ранних и плохо документированных английских экспедициях в Новый Свет», – говорят историки.

Джон Кабот родился в Италии и до поступления на английскую службу был известен как Джованни Кабото. А обнаруженное историками письмо рассказывает о первой экспедиции в Северную Америку под предводительством никому не известного ранее бристольского исследователя.

Кто он?

Ученые все же смогли собрать некоторую информацию о жизни Вестона в Англии. Он торговал с другими странами, расположенными на территории материковой Европы, и умер в Бристоле незадолго до 1505 года. Вероятно, Уильям Вестон был изначально вовлечен в дело как вкладчик или даже участвовал в путешествии Кабота в Канаду. Возможно, он стал капитаном одного из кораблей, отправившихся во вторую экспедицию, из которой Кабот уже не вернулся.

Письмо свидетельствует, что Вестону, спустя несколько месяцев после исчезновения Кабота, была оказана поддержка со стороны короля в деле дальнейшего исследования Нового Света. Это значит, что он отправился к берегам Канады намного раньше известного португальского путешественника Гашпара Кортириалы, изучавшего Ньюфаундленд и Лабрадор в 1501 году.

Вестон также мог достичь берегов Канады раньше сына Кабота Себастьяна, который продолжил семейную традицию и в 1508—1509 годах возглавил экспедицию в другие северные воды (возможно, он побывал в Гудзоновом проливе к югу от Баффиновой земли).

Новые сведения также позволяют предположить, что именно Вестон, а не Кабот-младший начал легендарные поиски северо-западного морского пути в Тихий океан.

Ведь именно после путешествия Кабота-старшего люди поняли, что Северная Америка – это отдельный континент, преграждающий им путь к знаменитым пряностям Азии.

Долгое исследование

Интересно, но на поиски ранее неизвестного первооткрывателя Америки Вестона ушло целых три десятилетия. Впервые королевское письмо было идентифицировано в 1970-х годах английским архивистом Маргарет Кондон, которая занималась историей жизни Генриха VII и мало что знала об исследовании Нового Света.

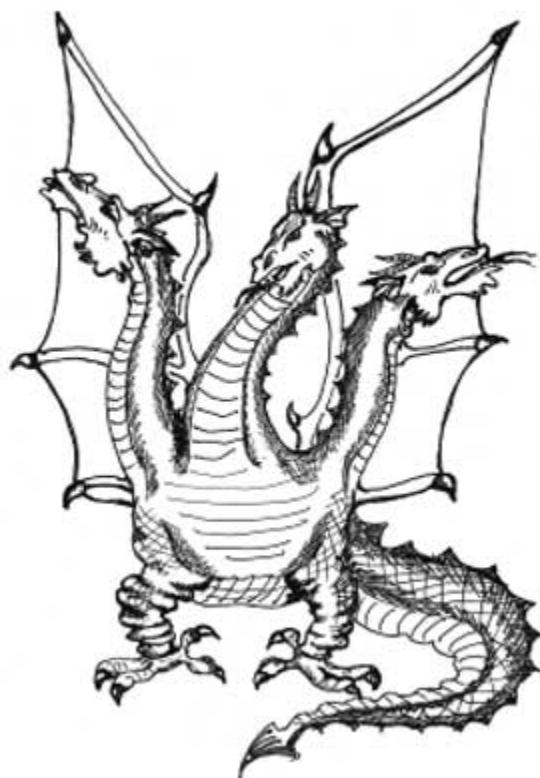
Она поделилась своим открытием с английским историком Дэвидом Куинном, который в то время был ведущим специалистом по истории открытия Канады. Последний, в свою очередь, решил проконсультироваться с Элвин Раддок, прекрасно разбиравшейся в истории Кабота и англоитальянских экспедиций.

Прошло несколько десятилетий, но ни Куинн, ни Раддок о своей находке никому официально не сообщали. Куинн, по-видимому, ждал, когда Раддок закончит свою книгу о Каботе, которая должна была полностью изменить научное представление об эпохальном открытии. В конце концов и Куинн, и Раддок умерли.

Лишь в 2007 году были найдены личные записи Раддок, в том числе краткое содержание книги, которое она передала в свое время издателю. Именно после этого было обнаружено письмо, в котором упоминалось путешествие Вестона.

Родословная Змея Горыныча

Каждый, кто хоть раз слышал или читал русские народные сказки, обязательно знает о Змее Горыныче – огнедышащем драконе, падком на сокровища и красных девиц; направо и налево губящем добрых молодцев и храбрых богатырей. Зато мало кто догадывается, сколь таинственным кажется появление этого персонажа современным ученым, особенно филологам!



Змей Горыныч.

Существует несколько гипотез, пытающихся объяснить происхождение сказочного образа Змея Горыныча. Например, академик Борис Александрович Рыбаков считал, что это не что иное, как претерпевшее значительные трансформации воспоминание о мамонтах (!). Другие исследователи связывают легенды об

огнедышащем змее с попытками древних понять сущность полярного сияния или проводят аналогию между Змеем Горынычем и смерчем.

Высказывалось и предположение другого порядка: образ Змея Горыныча могла породить борьба славян со степными кочевниками в конце 1-го – начале 2-го тысячелетия.

Китайские тайны арсеналов

Традиционные представления о монгольском нашествии на Русь, основанные на школьном курсе истории и популярных кинофильмах, рисуют нашему воображению дикие полчища кочевников, заполонившие степь. Главными причинами военных успехов этой орды мы привыкли считать внезапность нападения, подавляющее численное превосходство завоевателей, их варварскую жестокость. Между тем серьезные исследователи единодушно утверждают, что войско Чингисхана и Батые в ту историческую эпоху было одной из лучших армий в мире. Ее высокие боевые качества во многом объясняются заимствованием и усвоением чужого военного опыта. То же самое можно сказать и про вооружение монгольских воинов. В частности, не подлежит сомнению, что они располагали артиллерийским оружием, в основном китайского производства. Это были различные типы метательных установок, использовавших огневые снаряды, основным компонентом которых был пороховой заряд.

О том, что порох – китайское изобретение, знают все. Но вместе с тем бытует мнение, будто его первоначальным назначением было устройство фейерверков, и только значительно позже его стали применять в военном деле. Однако огневые средства издавна занимали важное место в военном искусстве китайцев. Ничего подобного Европа тогда не знала и не имела. Уже в то время китайцы располагали достаточно разнообразным арсеналом порохового оружия. Например, зажигательные снаряды – «огненные ястребы» – представляли собой деревянные сосуды с порохом или глиняные горшки, наполненные расплавленным легкоплавким металлом. Против живой силы противника использовались осколочные снаряды, начиненные порохом и разбрасывавшие при взрыве железные колючки, осколки железной или фарфоровой оболочки. Взрыв такого снаряда мог быть слышен на расстоянии около 50 километров, а его осколки легко пробивали доспехи.

Существовало у китайцев и своего рода химическое оружие: дымовые шары, испускавшие разноцветный дым, иногда с добавками

удушающих веществ или, например, шары ядовитого дыма, заполненные порохом с примесью сильнодействующих растительных ядов (аконита, белены и других). Были также в арсенале китайцев снаряды, начинявшиеся негашеной известью. Кроме них, в китайских хрониках есть упоминания об огневых стрелах, которые метали из лука или арбалета, поджигая перед этим пороховой заряд, благодаря чему стрела получала дополнительный реактивный импульс. Существовали и ракеты (!) – полые бамбуковые трубки, начиненные порохом.

Благодаря военно-экономическому шпионажу и использованию знаний и опыта попавших в плен китайских специалистов новое оружие недолго оставалось исключительным достоянием китайской армии. Известно, что уже в конце XI века оно появилось у северных соседей Китая. Активно осваивали огневое оружие и монгольские завоеватели, вторгшиеся в Северный Китай в начале XIII века.

Армия Чингисхана успешно применяла гранаты с нефтью и огневые стрелы с зажигательным фитилем: например, в 1206 году монголами был сожжен флот одного из китайских полководцев. В 1225 году, осаждая Хорезм, монголы обстреливали город ракетами и пороховыми разрывными снарядами. Таким образом, монгольская армия располагала различными типами огневого оружия еще до вторжения на Русь. Было бы странно, если бы войска, отправленные на завоевание Европы, не были снабжены столь эффективным средством ведения войны.

Горыныч от слова «гореть»

А теперь вернемся к Змею Горынычу и сопоставим характерные признаки этого былинно-сказочного персонажа с некоторыми изложенными выше сведениями о китайской артиллерии. Змей Горыныч неизменно предстает как носитель огня («из ноздрей пламя пышет») и дыма («из ушей дым валит»). А китайские огневые снаряды представляли собой прежде всего гранаты фонтанирующего действия: в полете или после попадания в цель их подожженное перед запуском содержимое сторало, выбрасывая через оставленное отверстие огонь и дым.

Змей Горыныч имеет несколько голов. А китайские огневые снаряды имели форму шара или бочонка и действительно могли напоминать головы какого-то чудища. К тому же вполне вероятно, что некоторые снаряды раскрашивались предприимчивыми завоевателями под головы драконов и могли восприниматься защитниками крепостей как отрубленные кем-то головы настоящих рептилий.

Змей Горыныч имеет «хоботы», которыми может удушить или ушибить. Согласно словарю Даля, древнерусское «хобот» означало «хвост», а также «изгиб» и «дуга». Вполне возможно, что этим словом первоначально описывались шлейфы дыма, тянувшиеся за снарядами и ракетами. Такой дым мог и задушить, и «ушибить», поскольку некоторые типы снарядов на это и были рассчитаны.

Змей Горыныч в русских сказках всегда нападает сверху и никогда не появляется из леса или из воды, что характерно для драконов из фольклора других народов. А китайские снаряды и ракеты действительно падали буквально с неба.

Полет Змея Горыныча в преданиях всегда сопровождается страшным свистом и грохотом. Это вполне объяснимо, так как пороховые снаряды в полете и при взрыве издавали и свист, и грохот.

Еще один интересный момент: у Змея Горыныча черная кровь, которая подолгу не впитывается в землю, потому что ее «не хочет принимать земля русская». Этой кровью вполне могла быть черная маслянистая жидкость, вытекавшая из неразорвавшихся снарядов и

гранат с нефтью. Кстати, она на самом деле плохо впитывается в почву.

Змей Горыныч появляется всегда неожиданно, его появление в дыму и пламени контрастирует с подчеркнуто хорошей погодой. Разумеется, обстрел пороховым оружием в дождливую погоду был невозможен, поскольку вода гасила подожженные снаряды и ракеты.

Прозвище Змея – Горыныч. Традиционно принято связывать это прозвище с понятием «гора»: он либо сын большой тучи, подобной горе, либо сам огромен как гора. Но нужно иметь в виду, что легенды, былины и сказки о Змее Горыныче записаны в основном в великорусских областях, в то время как борьба Добрыни со Змеем, к которой они восходят, происходила в эпоху Киевской Руси южнее. Возможно, первоначальное прозвище Змея было связано со словом «гореть», и уже позднее и севернее оно подверглось переосмыслению.

Ответ на вопрос

Все эти размышления позволяют высказать следующую гипотезу. В древней мифологии широко использовалась тема борьбы героя с огнедышащим змеем-драконом. В такую форму могли облекаться, в частности, преломленные в народной фантазии представления о непонятных, пугающих природных явлениях, будь то гроза, комета или шаровая молния. В результате у многих народов возник традиционный образ дракона – охранителя вод и хозяина природных стихий. В мифологии же славян, столкнувшихся в период монгольского нашествия с загадочным и страшным огненным оружием, эта традиционная тема получила совершенно иной поворот. Змей Горыныч стал олицетворением такого оружия, превратился в метафорический образ артиллерийского обстрела.

Шелк придумали индийцы?

Американские археологи из Гарварда и Висконсина могут лишить китайцев звания первооткрывателей шелка. Они нашли в бусинах из развалин древнейших городов Индии шелковые нити, сделанные по оригинальной технологии. Правда, надо иметь в виду, что индийская нить более грубая и ее «автор» – не тутовый шелкопряд.

Китайская цивилизация подарила Западу порох, фарфор, фейерверк, компас. То же случилось и с секретом шелка, выкраденным в VI веке для византийского императора. А теперь, почти полторы тысячи лет спустя, ученые хотят лишить китайскую цивилизацию права называться единственными изобретателями шелка. Новым «правообладателем» может стать не менее древняя цивилизация – индская, простиравшаяся от Гималаев до океанского побережья и существовавшая с 3-го по 2-е тысячелетие до н. э.

Тайна индских городов

Знакомство ученых с этой цивилизацией началось в 20-х годах прошлого века с момента обнаружения руин городов Хараппа и Мохенджо-Даро. Судя по находкам, индская культура не уступала по своему уровню развития египетской, шумерской и аравийской цивилизациям. Как недавно было выяснено, в отверстиях бронзовых и хлоритных бусин, обнаруженных в городах Хараппа и Чанударо, сохранились кусочки шелковых нитей, идеально подходящих для производства ожерелий, благодаря своей прочности при небольшой толщине.

Конечно, нити не отличительная привилегия тутового шелкопряда *Bombyx mori*. Их способны производить даже колонии муравьев или пчел. Зато, как считалось ранее, китайцы первыми смогли «приручить» гусениц шелкопряда, а также должным образом обработать их продукцию.

Нити, вместе с бусами украшавшие шеи индских красавиц почти пять тысяч лет назад, немного отличались от «китайского» шелка: на них оказались следы клея серицина, необходимого для скрепления кокона. Китайцы избавлялись от него, вымачивая коконы в слабом щелочном растворе. И если этот секрет, судя по всему, не был известен индусам, то их дружба «с шелковыми гусеницами» была начата где-то на тысячу лет раньше, чем в Поднебесной.

Не плагиат!

В любом случае китайцев нельзя обвинить в плагиате. Ученые смогли восстановить «биологических родителей» нитей, найденных в Хараппе и Чанударо. Ими стали не серые невзрачные мотыльки *Bombyx*, а роскошные павлиноглазки *Antheraea assamensis* и *A. mylitta*. Третьим «родителем», как подозревают ученые, стала гусеница *Philosamia spp.*, которая всегда делает отверстие, еще заматываясь в кокон, отчего нити становятся более толстыми и короткими.

Американские исследователи полагают, что благодаря их открытию теперь можно объяснить загадочные случаи находки шелка в кельтских поселениях VIII века до н. э. (при том, что Великий шелковый путь был проложен через Фергану лишь пять веков спустя). Возможно, кельты просто оказались хорошими учениками своих изобретательных соседей.

Погребенная заживо: возвращение

Такая изящная и хрупкая фигура и миловидная внешность, несомненно, привлекли бы внимание противоположного пола и в наши дни. Глядя на эту девушку, трудно поверить, что она жила полторы тысячи лет назад. Древней кореянке было всего шестнадцать лет, когда ее похоронили заживо...

В декабре 2007 года специалисты Национального исследовательского института культурного наследия Южной Кореи в захоронении на территории южнокорейского уезда Чханнен (провинция Кенсан-Намдо) обнаружили полностью сохранившийся скелет девушки. Там лежали также останки еще трех человек, но они сохранились гораздо хуже. Еще до ученых погребение успели «исследовать» грабители.

Археологи пришли к выводу, что эти четыре человека сопровождали в загробный мир своего господина, останки которого исследователи так и не нашли.

Чудеса – дело современных технологий

Было решено попробовать при помощи современных технологий восстановить внешний облик неизвестной, поскольку ее останки оказались в наилучшей сохранности. Эта кропотливая работа заняла два года, и вот в конце ноября 2009 года в Национальном музее Кореи состоялась официальная презентация их работы – посетители смогли увидеть, как выглядела девушка, память о которой уже давно умерла. Ученые создали полноразмерную модель, которая теперь была продемонстрирована публике.

«Из-за особенности почвы в Корее мы редко находим скелеты людей того времени в таком хорошем состоянии. Раньше специалисты уже пытались проводить реконструкцию древних людей, однако большая часть их работы базировалась на воображении, а не на конкретных данных. В нашем же случае мы опирались на точные медицинские сведения и статистику», – говорит Ли Сонь-чун, один из исследователей Института культурного наследия.

Для реконструкции внешнего облика они привлекли самых разных специалистов – археологов, судебных медиков, анатомов, генетиков, химиков. Ли добавил, что впервые в Корее в работе археологов принимали участие судебные медики из Национального института научных исследований.

Как она выглядела?

Шестнадцатилетняя кореянка жила в начале VI века (то есть во времена племенного союза Кая (42—562) – ее возраст ученые сумели определить по зубам. Она имела длинную шею и довольно короткие руки с длинными пальцами. У нее было широкое лицо с тонкими чертами и небольшим округлым подбородком.

Талия девушки составляла 55 сантиметров, а рост – 150 сантиметров. Кроме того, антропологи выяснили, что девушка много времени проводила на коленях и должна была что-то постоянно «разрезать» зубами. В ушах у нее были золотые серьги – скорее всего, она была служанкой, а не рабыней. Но это не спасло ее от печальной участи – быть похороненной заживо, чтобы и после смерти прислуживать своим хозяевам.

Немного истории: от Пенхана к Кая

Как говорилось выше, скелет девушки был обнаружен в провинции Кенсан-Намдо, на юго-востоке Южной Кореи. В начале прошлого тысячелетия эта территория находилась под властью союза (конфедерации) корейских племен в бассейне реки Нактонган. В разных источниках название данного союза может записываться как Кая, Карак, Кара, Куя или Карян. Об истории древней Кореи известно мало, сведения эти противоречивы, да и представлены в основном старинными китайскими и японскими хрониками.

Исторически Кая выросла из союза двенадцати племен, известного как Пенхан. Эти племена объединились в шесть государств, сосредоточенных вокруг Кымгван Кая. Согласно археологическим и историческим свидетельствам, переход от Пенхана к Кая произошел в конце III века.

В ту эпоху южную часть Корейского полуострова населяло около 78 родоплеменных групп и союзов, объединенных в три объединения Махан, Чинхан и Пенхан (Пенчин), которые испытывали влияние Китая. Местная родоплеменная знать уже знала правила китайского этикета, многие получали титулы от китайских правителей. Использовалась китайская одежда и многие предметы быта. Многие местные вожди переходили на службу к китайцам. Но в отдаленных местах и в среде простого народа китайского влияния не наблюдалось.

Расположенный в нижнем течении реки Нактонган союз Кая являлся равнинным регионом с доступом к морю, что определило его статус как торгового перевала на пути следования товаров с Корейского полуострова в Японию и Китай. Кроме того, жители Кая занимались рыболовством, сельским хозяйством и производством железа, изделия из которого были главным предметом экспорта.

Различные исторические источники указывают на различное количество составных частей Кая. К примеру, в хронике «Коре Саряк» перечислены пять: Кымгван Кая, Корен Кая, Пихва Кая, Ара Кая и Сонсан Кая.

Главным городом конфедерации был современный город Кимхэ. К рубежу V—VI веков центр союза перемещается в Тэкая (район

современного уезда Корен). Тэкая в 562 году был завоеван набравшим силу государством Силла.

Конфедерация поддерживала близкие связи с королями острова Кюсю в Японии. Согласно японской хронике «Нихон секи», союз Кая был колонией или данником японского царства Ва. Однако большинство корейских источников отрицают такой порядок взаимоотношений между двумя регионами, часто отводя Кая (до его распада) роль данника Пэкче – одного из трех древних корейских королевств.

Погребальные сооружения

Погребения древних корейцев-простолюдинов были скромными могилами, покрытыми каменной или каменно-земляной насыпью. В отличие от них погребения знати в большинстве своем представляют огромные курганы, под которыми находятся сложенные из тщательно обработанных каменных плит или кирпичей погребальные камеры, оформленные цветными сюжетными фресками на потолке и стенах. Захоронения схожи двумя принципиальными деталями: более или менее роскошной погребальной камерой и монументальным поверхностным сооружением. Под курганной насыпью могла находиться серия небольших каменных камер или одна яма. Сочетание нескольких погребальных помещений должно было символизировать дворцовые интерьеры того времени.

В ряде курганов настенные фрески неплохо сохранились, дав современным ученым прекрасный материал для реконструкции быта, хозяйства и социального уклада их создателей. Обобщая информацию, полученную на основе изучения погребальной стенописи, историки и этнографы сделали немало выводов о культуре древней Кореи в начале прошлого тысячелетия. Фрески дополняют и иллюстрируют сведения китайских летописей о внешности древних корейцев, их одежде и благосостоянии. Их внешний облик полностью зависел от их общественного статуса. Социальная принадлежность отражалась как на характере одеяния (простолюдин надевал головной платок или грубый колпак, знать носила шляпы), так и на его материале и цвете. Простонародье довольствовалось холщовыми и шерстяными изделиями простых (белого, черного и серого) цветов, аристократия выбирала пестрый, яркий гардероб из шелка с меховыми вставками.

Царица дорог

О ней знали еще до рождения Христа, но и сейчас она вызывает невольное удивление и восхищение: невозможно представить, чтобы хотя бы одно из современных шоссе смогло просуществовать десятки веков...

Некогда по мощеной Аппиевой дороге ездили колесницы. Сейчас она местами асфальтирована и вполне пригодна для автомобилей. Ее строительство началось с 312 года до н. э. и закончилось уже в 244 году до н. э., при цензоре Аппии Клавдии Цеке.

Это самая старая и самая знаменитая из великих римских дорог, которую древние римляне называли *regina viarum* («царица дорог»). Длина Аппиевой дороги составляет более 570 км. Самая старая ее часть ведет от Рима в Капую, дальше Аппиева дорога следует до Брундизия, а оттуда уже морские пути соединяли Древний Рим с Грецией и азиатскими странами.

По Аппиевой дороге путешествовали торговцы, по ней отправлялись в военные походы римские легионы. Вдоль нее были распяты тысячи рабов, следовавших за Спартаксом в его восстании. Не раз Аппиева дорога становилась свидетелем знаменательных исторических событий.

Своей славой Аппиева дорога также обязана и запрету хоронить умерших в черте города. Поэтому римляне хоронили своих родных вдоль самой главной – Аппиевой дороги. Здесь есть красивые памятники и богатые гробницы, а есть простые катакомбы, где хоронили в высеченных в земле нишах. Эти кладбища порой уходят на несколько этажей под землю. Большинство памятников на Аппиевой дороге было возведено во II веке – после того, как вместо римской традиции сжигания тел умерших (прежде на Аппиевой дороге возвышались колумбарии с урнами) зажиточные граждане начали предавать тела земле.

Дорога выстроена очень добротно. Возле Рима она выложена туфом, а дальше – блоками базальта. Блоки укладывались так, чтобы с чуть выпуклой дороги легко стекала вода и собиралась в вырытые вдоль дороги каналы. Отдельные участки дороги проходили по

насыпям, пересекавшим неглубокие овраги. Ширина дороги – около 4 метров, так что на ней спокойно могли разъехаться две конные колесницы.

Через каждую римскую милю (это 1478 метров) стоял мильный столб, обозначавший расстояние, с указанием имени правившего на тот момент императора. Столб первой мили Аппиевой дороги сейчас заменен на копию, остальные столбы не сохранились. Каждые 10 миль были оборудованы местами для отдыха. Две мраморные колонны в Брундизии, возведенные во II веке, обозначали окончание дороги. Сейчас в порту города находится лишь одна из них (19 метров в высоту), украшенная изображениями Юпитера, Нептуна, Марса и восьми тритонов.

Роль Аппиевой дороги сохранялась также в византийский период: она связывала Рим с Константинополем. При императорах Диоклетиане, Максенции, Константине, Валентиниане некоторые участки Аппиевой дороги были восстановлены и обновлены.

В Средневековье значение дороги в качестве торгового и транспортного маршрута начало убывать, она использовалась паломниками, путешествующими до порта Брундизий, чтобы затем отправиться к Святой земле.

В IX—X веках Ватикану принадлежали крупные земельные угодья вдоль дороги, однако памятники постепенно приходили в упадок под воздействием погодных условий и рук человека: на дороге происходил сбор строительного материала – каменных блоков для возведения новых зданий. В XI веке церковь начала передавать свои владения в руки семей римских баронов и графов. Например, графы Тускуланские, превратив одну из римских гробниц в часть крепости, ввели высокие дорожные налоги на товары и путешественников, так что стал использоваться другой маршрут в Рим: через Новую Аппиеву дорогу (*Appia Nuova*) и ворота Сан-Джованни.

В конце XVI века папа Григорий XIII приказал положить прочное покрытие на *Appia Nuova*, тем самым превратив Старую Аппиеву дорогу в обычную пригородную. В конце XVII века другой римский папа, Иннокентий XII, построил дорогу, соединившую две Аппиевы дороги: *Appia Pignatelli*.

Сегодня Аппиева дорога – это государственная дорога, которая частично асфальтирована, однако сохранились и крупные участки

дороги с античным покрытием, местами с глубокими колеями, выбитыми колесами повозок и колесниц. Вся территория регионального парка Аппиева дорога закрыта для движения по выходным дням и праздникам с марта 1997 года.

«Титаник»: кто виноват?

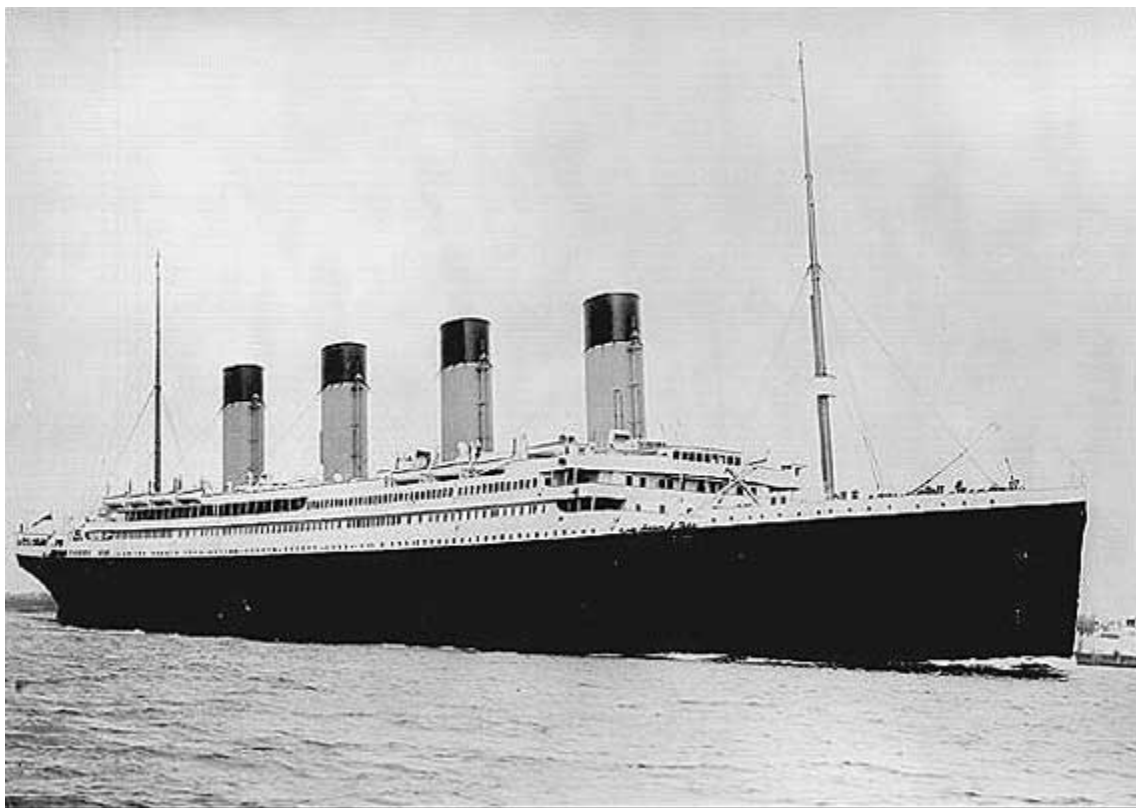
В год столетия катастрофы «Титаника» – в 2012 году – в британском портовом городе Саутгемптон планируется открыть музей этого легендарного пассажирского лайнера. В нем будут выставлены 400 тысяч экспонатов – от писем и посуды из судового ресторана до металлических фрагментов остова «Титаника», найденных во время экспедиции океанографа Роберта Балларда в 1985 году. В собрании музея также находятся 70 мемуаров пассажиров, выживших после гибели корабля.

В ночь на 15 апреля 1912 года «Титаник», двигавшийся на высокой скорости в ледяных водах Атлантики, столкнулся с айсбергом и затонул. В результате погибли около полутора тысяч пассажиров и членов экипажа. Сумели спастись лишь 711 человек.

В отчете о расследовании катастрофы, который был представлен британскому парламенту летом 1912 года, говорилось, что судно двигалось с «высокой скоростью» в опасных водах среди льдов. В результате оказалось невозможно избежать фатального столкновения с айсбергом.

Виноват пожар?

Это была самая первая версия гибели «Титаника», но далеко не единственная. Появляются новые гипотезы относительно той трагедии почти вековой давности и в наши дни. Например, в 2008 году британский исследователь Рей Бостон выдвинул новое объяснение той трагедии. По его мнению, причиной катастрофы стало не столкновение с айсбергом, а пожар в угольном трюме, приведший к взрыву. Бостон посвятил изучению обстоятельств гибели «Титаника» двадцать лет жизни. Ссылаясь на показания Брюса Исмея, управляющего директора судоходной компании White Star Line, которой принадлежал «Титаник», и спасшегося с корабля кочегара Джея Дилли, он утверждает, что 2 апреля 1912 года – за двенадцать дней до катастрофы, когда судно проходило ходовые испытания недалеко от Белфаста, в шестом отсеке трюма загорелся уголь. Однако владелец «Титаника» Джон Морган решил не отменять первого плавания, надеясь, что из-за нехватки воздуха пожар прекратится сам собой. Он отдал экипажу приказ как можно быстрее доставить корабль в Нью-Йорк и там разгрузить трюм, а сам аннулировал свой билет.



Титаник.

«Морган считал, что судно должно дойти до Нью-Йорка и высадить всех пассажиров до того, как случится неизбежный взрыв», – рассказывал Брюс Исмей. «Мы не смогли потушить огонь, и ходили слухи, что как только мы высадим пассажиров в порту Нью-Йорка и разгрузим угольные бункеры, то тут же вызовем на помощь пожарные катера для тушения огня», – заявил Джей Дилли комиссии по расследованию крушения. 14 апреля 1912 года в 23:40 обшивку лайнера как раз под шестым отсеком пропорол айсберг, и тушить пожар уже никому не пришлось.

Но не все эксперты согласны с выводами господина Бостона. «На расследование гибели принцессы Дианы ушло десять лет и миллионы фунтов – в результате авария была признана несчастным случаем. Мне кажется, так же и с „Титаником“, – заявил преподаватель Нортумбрийского университета Джефф Паттисон, член Американского и Британского обществ „Титаника“.»

Существует несколько «традиционных» версий гибели лайнера: человеческий фактор, слабая готовность «Титаника» к аварийным ситуациям (в частности, низкая маневренность), гибель от немецкой торпеды и даже «проклятье фараонов» (на корабле находилась египетская мумия).

А был ли Леонардо Ди Каприо?

Точнее, его герой из всемирно известного фильма «Титаник» – кочегар Джек Доусон, в роли которого снялся актер? После выхода в свет этой киноленты многие фанаты задались вопросом о прототипах Леонардо Ди Каприо и Кейт Уинслет. И оказалось, что Джек Доусон действительно реально существовавший человек!

Правда, он был не кочегаром, а угольщиком, то есть тем, кто шихтовал уголь в угольных бункерах для того, чтобы кочегарам легче было его подхватывать. Катастрофы «Титаника» он не пережил, но не утонул вместе с лайнером – его тело было извлечено из воды вместе с десятками других, а опознали его по карточке члена профсоюза, которую он спрятал на груди. Останки настоящего Доусона не погрузились в ледяные воды Атлантики, а были захоронены на кладбище Фэйрвью-Лаун, в Галифаксе, могила номер 227. Ему на момент смерти исполнилось всего двадцать три года...

А вот любимой девушкой Доусона была вовсе не леди из высшего общества, а сестра его приятеля, кочегара Джона Приста, который, между прочим, и уговорил Джека стать моряком.

Кстати, режиссер фильма Джеймс Кэмерон утверждает, что просто придумал этот персонажа и был очень удивлен, что Джек Доусон на самом деле путешествовал на «Титанике». Поистине мистическое совпадение...

Современный потомок тираннозавра

Потомки этого доисторического монстра – вовсе не крокодилы или другие рептилии, а птицы! В 2008 году ученые дешифровали протеины костных тканей королевского тираннозавра, который жил около 68 миллионов лет назад. По результатам исследования специалисты пришли к мнению, что эти древние хищники были предками современных кур и страусов. По словам экспертов, это является научным доказательством того, что между динозаврами и птицами существует родственная связь.

Как утверждает Мэри Швайцер из Университета Северной Каролины, несмотря на то что кости динозавров изучаются давно, «всегда предполагалось, что на клеточном и молекулярном уровне ничто не сохранилось». Считалось, что некоторые протеины могут сохраняться около миллиона лет, но не более, если говорить о возрасте динозавров. Поэтому Мэри Швайцер сильно удивилась, когда ей удалось обнаружить фрагменты мягкой ткани в кости тираннозавра, найденного в штате Монтана в 2003 году.

Благодаря ее находке группа ученых под руководством Джона Асара из Гарвардской медицинской школы провела анализ протеинов этой кости. По словам специалистов, реакция коллагена – белкового вещества соединительных костных тканей – тираннозавра и кур была одинаковой, что свидетельствует об их родстве.

«Многие люди считают, что птицы произошли от динозавров, но это предположение было основано на строении костей. Сейчас появилась возможность сказать о том, что между ними действительно есть родство, поскольку существует родственная связь между последовательностью аминокислот в их белках», – прокомментировал Джон Асар. Ученый утверждает, что благодаря этому исследованию идея о родстве птиц и динозавров переходит из гипотезы в теорию.

Биография ящера

Тираннозавр (*Tyrannosaurus*) – род плотоядных динозавров конца мелового периода. Наиболее крупный и известный в популярной культуре представитель рода – *Tyrannosaurus rex*, один из крупнейших наземных хищников: длина тела – до 13 метров, высота – до 4 метров, масса – около 7 тонн. Открыт в 1902 году в США. Описано более тридцати находок *T. rex*, все они принадлежат формациям возрастом примерно 68—65 лет.

В конце мелового периода тираннозавр был крупнейшим наземным плотоядным животным.

Передние двупалые конечности тираннозавра в сравнении с могучими ногами сравнительно невелики. Хвост длинный и тяжелый. Позвоночник состоит из 10 шейных, 12 грудных, 5 крестцовых и около 40 хвостовых позвонков. Шея, как и у других представителей этого класса, имеет S-образную форму, но короткая и толстая для удержания массивной головы. Некоторые кости скелета имеют пустоты, уменьшая таким образом общую массу тела без значительной потери прочности.

Тираннозавр передвигался на задних конечностях, как и другие представители семейства тираннозавровых. Кстати, окончательно не установлено, были ли тираннозавры хищниками или же они питались падалью.

За семнадцать лет до Эдисона, или Самая старая аудиозапись

В марте 2008 года американский исследователь Дэвид Джованнони обнаружил в городском архиве Парижа самую старую аудиозапись человеческого голоса, которая датируется 9 апреля 1860 года. Ее сделал некто Эдуар Леон Скотт де Мартинвилль – французский ученый и изобретатель. Он за семнадцать лет до Томаса Эдисона изобрел устройство, которое назвал фоноавтограф. Этот механизм мог записывать звуковые волны на бумагу, но не был способен их воспроизводить. Современным ученым это удалось: запись содержит фрагмент народной песни, исполненный неизвестной женщиной. Прежде «пионером» в области записи звука считался Эдисон – с его детищем фонографом.

Его предшественник, Скотт де Мартинвилль, провел целый ряд экспериментов в поисках подходящего материала для фиксации звука. Сохранившаяся запись сделана на выдержанном над масляной лампой листе бумаги, покрытой слоем воскоподобного вещества. По словам ученых, носитель был сильно поврежден, но после его реставрации звук удалось воспроизвести и оцифровать. Исследователи предполагают, что Скотт де Мартинвилль не планировал использовать плоды своей работы для прослушивания – его больше интересовал механизм записи на бумаге звуковых колебаний.

Крошечный сохранившийся отрывок продолжительностью всего десять секунд воспроизводит фрагмент французской народной песни, предполагают исследователи. Если прислушаться, можно разобрать слова: «В лунном свете Пьеро ответил».

Как отмечает исследователь Дэвид Джованнони, обнаруживший уникальную запись, его находка не приуменьшает достижений Эдисона. Он «считается первым человеком, который сумел записать звук. А на самом деле он был первым, кто сумел записать звук и воспроизвести его», – отметил историк. По его словам, до Скотта де Мартинвилля и Эдисона с возможностью звукозаписи экспериментировали и другие ученые. Но значение самой находки исследователь умалить не собирается: «Это можно сравнить с

обнаружением самой старой в мире фотографии и узнать, что она была сделана за семнадцать лет до изобретения фотоаппарата».

А что же Эдисон?

Томас Эдисон рассуждал так: «Если мы можем воспроизводить электрические сигналы, превращая их в звук, то мы можем научиться и записывать эти сигналы». Такова была первая запись относительно идеи фонографа, сделанная им в 1877 году. Создать прибор удалось к концу того же года. Вечером 6 декабря Эдисон собрал своих сотрудников, чтобы опробовать новое изобретение. На столе стоял совершенно необычный аппарат, состоявший из обернутого оловянной фольгой цилиндра, прикрепленной к записывающей мембране иглы и рупора для воспроизведения звука. Эдисон, вращая с постоянной скоростью рукоятку цилиндра, громко запел известную детскую песенку о девочке Мэри и ее барашке: «У Мэри был барашек, маленький барашек, у Мэри был барашек – его шерсть была белой как снег».

Воздействуя на мембрану, звуковые волны заставляли иглу двигаться, вычерчивая бороздки на фольге. Закончив запись, Эдисон снял мембрану, установил на ее место рупор, поставил иглу на начало бороздки и вновь завертел ручку цилиндра. Из рупора зазвучала только что записанная песенка про Мэри и барашка. Всем присутствовавшим происходившее показалось настоящим чудом. В восторге был и сам Эдисон, вновь и вновь проигрывавший запись. Правда, фонограф сумел записать лишь часть песенки – не хватило места на фольге...

Наутро Эдисон повез свой фонограф в Нью-Йорк – в научный отдел журнала «Сайентифик американ». Здесь фонограф произвел сенсацию, и во все газеты было передано срочное сообщение: «Волшебник из Менло-Парка изобрел чудо-машину, которая записывает и воспроизводит голос». Уже на следующий день в Менло-Парк ринулись толпы людей, желавших своими глазами увидеть и услышать в действии этот удивительный прибор.

Найден библейский Содом?

Около года назад доктор Стивен Коллинз из Альбукерке (штат Нью-Мексико) и его сотрудники вернулись с раскопок, которые велись четыре года на восточном берегу Мертвого моря. Основываясь на своих находках (керамика, кости людей и животных, украшения, оружие), они уверены, что обнаружили библейский Содом – город, погибший около 4 тысяч лет назад.

По мнению доктора Коллинза, расположение места раскопок и возраст найденной керамики дает все основания полагать, что найден именно тот самый Содом: «Из Библии можно сделать вывод, что это было поселение примерно середины бронзового века, разрушенное и впоследствии долго остававшееся в запустении. Мы именно такое и нашли».

Однако для окончательного подтверждения или опровержения гипотезы ученых потребуется не менее десяти лет – именно столько времени понадобится специалистам по библейской археологии, чтобы проанализировать находки, сделанные экспедицией доктора Коллинза.

Два города

Названия Содом и Гоморра давно стали нарицательными: упоминание об этих городах в Библии связано прежде всего с исключительной порочностью их жителей. В книге Бытие они описываются как «города равнины», которые Бог уничтожил «огнем и серой». Два других близлежащих города, Адма и Цевоим, также были уничтожены, а пятый, Сигор, Бог пощадил, чтобы там мог найти убежище племянник Авраама Лот со своими двумя дочерьми. Ослушавшись Бога, жена Лота оглянулась на гибнущий Содом и превратилась в соляной столп.

Содом и Гоморра – едва ли не самые знаменитые библейские города, ставшие универсальным символом порочности и безнравственности и Божественного возмездия. Содом ассоциируется, в частности, с грехом содомии, однако развращенностью жителей и дурным обращением с пришельцами отличались оба этих города.

Точное местонахождение и обстоятельства уничтожения Содома и Гоморры все еще остаются тайной для современных ученых. Согласно библейскому преданию, они находились в южной оконечности окруженной горами впадины (Иорданская долина и Мертвое море), лежащей приблизительно на 400 метров ниже уровня моря.

Разрушение Содома и Гоморры Господом произошло после того, как Аврааму не удалось обнаружить в Содоме даже десяти праведников. Согласно книге Бытие (19: 24—28), Господь пролил дождем «серу и огонь» на «города равнины». Современные исследования показали присутствие в этих местах нефти и месторождения асфальта. Неприятный запах и испарения, которые, согласно древним авторам, поднимались от Мертвого моря и заставляли тускнеть металлы, можно объяснить действием какого-то природного газа, происхождение которого древним было, естественно, неизвестно. Тогда катастрофа разразилась оттого, что нефть и сопутствующие газы воспламенились либо от удара молнии, либо вследствие землетрясения, которое могло разрушить домашние очаги и вызвать большой пожар. Примечательно, что Авраам, находившийся близ Хеврона, мог оттуда наблюдать дым, поднимающийся над

долиной, как «дым из печи», что вполне соответствует картине горящих месторождений нефти и газа.

Самая древняя живопись

Самые древние в мире картины, написанные масляными красками, около года назад обнаружили японские археологи в буддийском комплексе Бамиан в Афганистане – том самом, который в 2001 году был частично уничтожен талибами. Сенсационная находка датируется второй половиной VII века.

Пещерный буддийский монастырь Бамиан был создан в северо-восточной части Афганистана примерно в IV—VII веках. В марте 2001 года по указанию лидера талибов муллы Омара там были взорваны динамитом, расстреляны из танков и ракетных установок две высеченные в скале уникальные статуи Будды высотой 53 и 37 метров. Их уничтожили как «идолов, оскорбляющих ислам», хотя ООН и правительства многих стран призывали к сохранению этих сокровищ древнего искусства. Одновременно был нанесен непоправимый ущерб всему комплексу Бамиан, где, по оценке археологов, сохранилось не более двадцати процентов росписей и фресок.

Последние пару лет там активно работают японские археологи, в том числе из Токийского института исследования культурных ценностей. Они уделяют особое внимание изучению многочисленных искусственных и естественных пещер, где сохранились уникальные росписи. К настоящему времени проведена радиоактивная оценка возраста памятников живописи из пятидесяти пещер. Среди них обнаружено двенадцать настенных картин, написанных масляными красками с конца VII по X век.

В Западной Европе масляная живопись известна с X века, однако в широкое употребление она стала входить с конца XIV века. Есть письменные свидетельства того, что масляные краски употреблялись в Древнем Египте и Древнем Риме, однако памятников такого рода не сохранилось. Анализируя находки в Бамиане, японские эксперты отмечают неожиданно высокое мастерство древних афганских живописцев. По мнению археологов, это свидетельствует о том, что где-то в буддийских общинах Индии или Ирана к тому времени, возможно, уже существовали развитые центры подготовки художников, писавших маслом.

Искусство древних стоматологов

Наверное, вы считаете, что «высокое искусство» стоматологии получило развитие только за последние пятьдесят – сто лет? А раньше от больных зубов избавлялись кардинальным образом, просто вырывая их? Не угадали: еще в древности люди были знакомы с понятием косметической стоматологии...

Поистине ювелирную работу дантистов, живших за пару веков до нашей эры, смогли оценить собственными глазами итальянские археологи: не так давно они обнаружили самый древний на сегодняшний день зубной протез, который носили в Древнем Риме. Он состоит из золота и выпавших зубов владелицы. Практичности в нем не было никакой, зато улыбка его хозяйки выглядела просто сногшибательно.

По словам антропологов из Университета Пизы, произведение античных стоматологов носила женщина, которая жила в I—II веках до н. э. Ее тело похоронено в одном из мавзолеев в пределах римского кладбища. Вполне вероятно, что дама, чей социальный статус, судя по всему, был достаточно высок, лишилась зубов из-за пародонтоза. Сам протез представляет собой золотую скобу, пропущенную через отверстия в выпавших зубах. На концах этой скобы дантист изготовил специальные крепления, позволявшие всему изделию прочно крепиться к оставшимся зубам. Скорее всего, античный дантист использовал такой благородный металл, как золото, по тем же причинам, что и современные дантисты: он совместим с человеческими тканями, и с ним просто работать благодаря мягкости и ковкости.

Как выяснилось после тщательного анализа, хозяйка вставной челюсти регулярно пользовалась различными чистящими средствами для придания улыбке еще большего блеска. Правда, пока антропологи не смогли прийти к единому мнению, какой конкретно абразивный порошок использовала дама. В других античных, уже древнегреческих, источниках можно прочитать вполне конкретные описания смесей, которыми люди чистили зубы. Порошки

составлялись из песка, морской соли, толченых раковин моллюсков и целебных трав. Для вязкости в исходный состав добавлялись масла.

Так что по большому счету античные средства для чистки зубов мало чем отличались от современных паст, при изготовлении которых используются «самые современные» технологии. «В настоящее время этот протез – единственный археологический артефакт, который соответствует литературным описаниям римской стоматологии», – говорят археологи.

Впрочем, в коллекции американского Национального стоматологического музея есть аналогичный экспонат, но из Древнего Египта. Протез, датируемый 2500 годом до н. э., состоит из человеческих зубов, скрепленных золотой проволокой. Правда, египтяне устанавливали такой протез только покойникам, так как использование подобных механистических устройств в жизни противоречило их сакральным представлениям.

Как считают многие эксперты, изделия античных стоматологов практической ценности не имели – что-то прожевать такой челюстью просто невозможно. Фактически они были ювелирными изделиями, которые показывали статус обладателя. И кроме того, позволяли ему (ей) улыбаться широким массам, не щеголяя беззубым ртом. Скорее всего, люди, находившиеся у власти или просто имевшие высокий социальный статус, надевали протезы на официальные церемонии, дабы соблюсти приличия и не опозориться.

До фотографии

Хорошо известно, что до изобретения фотографии единственным способом донести до потомков изображения знаменитых политиков, ученых, изобретателей или просто сильных мира сего была живопись. Однако не всегда художнику удавалось досконально точно передать черты лица, да и само позирование было процессом долгим и утомительным.

Возможно, кто-то спросит: а как же дагеротип – предтеча фотографии? На самом деле дагеротипия была одним из первых шагов, сделанных в сторону фотографирования. Ее изобрел французский художник Дагер в 1839 году, но уже в 1851 году был придуман более простой способ получать фотографические изображения – при помощи влажного коллоидного процесса. Этот всем нам известный метод проявки и печати фотографий использовался почти до конца XX века.

Предтеча фотографии

Однако мало кто слышал, что существовал еще один способ получения документально точных портретов – физиотрас. Изображения, выполненные в этой технике, относятся к концу XVIII – началу XIX века. К одному из известных портретов-физиотрасов можно отнести изображение Наполеона Бонапарта из собрания Национальной библиотеки Парижа, который выполнил английский художник Эдвард Кенедей.

Физиотрасом (от *фр.* *physionomie* – физиономия, облик, черты лица, *tracé* – след, черта, линия) называли устройство, которое изобрел французский музыкант Жиль-Луи Кретъен. Он служил виолончелистом в королевской капелле в Версале. И именно он в 1784 году подарил человечеству новый аппарат и художественную технику портретирования. Правда, как и почему к нему пришла сама идея физиотраса – за давностью лет узнать практически невозможно.

В то время физиотрас стал настоящим прорывом в искусстве, и неудивительно: во-первых, из-под карандаша устройства выходил практически точный портрет модели. А во-вторых, выполнить его мог любой желающий, даже не умеющий рисовать. Достаточно было дать новичку несколько наставлений, и он становился мастером физиотраса.

Общий бизнес

Сначала Жиль Кретьен просто забавлялся со своим детищем, несколько лет на досуге делая портреты друзей и родственников. Случайно с этим изобретением познакомился молодой английский художник Эдвард Кенедей, который сразу смекнул, что новая техника изготовления портрета может иметь успех, а при правильной рекламе предприятия – огромный. Летом 1788 года Кретьен и Кенедей объединяются, снимают помещение – студию неподалеку от Версаля и дают объявление в газеты. Расчет делался прежде всего на аристократию и придворную челядь – потенциальную клиентуру, запросы и капризы которой прекрасно знал Кретьен.

Огромный успех

Успех новому предприятию был обеспечен, и вот почему: заказ портрета живописцу в то время был весьма дорогим капризом. Даже знатные люди не всегда могли его себе позволить. А тут неожиданно предлагают качественный портрет по доступной цене каждому желающему! К тому же он может быть черно-белым, а при желании клиента и цветным. Более того, «фирма» гарантировала полное сходство заказчика и изображения: как тут не заинтересоваться?!

За четыре месяца со дня открытия студии компаньоны выполнили более трехсот заказов, а всего в первый год к ним обратилось около тысячи клиентов. Конечно, для современного фотоателье это весьма скромно, но для живописца или графика подобный объем работ – недостижимая мечта.

Процесс «фиксации»

Физионотрас представлял собой конструкцию в рост человека из деревянных брусков, внутрь которой предлагалось сесть клиенту. Модель располагалась таким образом, чтобы ее профиль отчетливо выделялся на черном фоне экрана. Портретируемый сидел неподвижно в течение нескольких минут. Портретист, которого называли оператором, тем временем вставал позади аппарата. Внутри физионотраса имелся пантограф с визиром, походившим на прицел винтовки – перекрестие. Рисовальщик брался за ручку пантографа и аккуратно обводил черты клиента, которые наблюдались через визир. Другое плечо пантографа, где был закреплен карандаш, точно повторяло все движения оператора.

В конечном итоге на листе бумаги, прикрепленном к специальному планшету, появлялся рисунок – практически точная копия клиента: основные черты лица и некоторые детали. На снятие рисунка с натуры уходило каких-то пять минут. Еще столько же требовалось опытному рисовальщику на доделку: придание изображению объема, добавление теней и так далее. Если вспомнить, сколько времени тратили первые фотографы для нужной выдержки камеры, то оператор физионотраса работал гораздо быстрее их.

Физионотрас давал портрет в натуральную величину, но его можно было уменьшать либо увеличивать пантографом до размера, требуемого заказчиком. В соседних со студией комнатах находились рисовальная и граверная мастерские. По исходному рисунку делались клише на медных пластинах. Через три-четыре дня клиент приходил за рисунком и дюжиной копий. Именно дюжина, не больше и не меньше – такое условие выставляли Кретьен и Кенедей. Клише заказчику не выдавалось, а хранилось в специальном «архиве» либо уничтожалось, если таково было желание заказчика.

Дела компаньонов шли так бойко, что парижские художники серьезно заволновались – они не могли выдержать конкуренции с физионотрасом.

А мода на мгновенные портреты росла день ото дня. Заказы и барыши сыпались дождем. Короли и придворные, офицеры и

чиновники, писатели и политики, буржуа и простой люд. Всех
объединила диковинная новинка: Наполеона, Руссо, Вольтера,
Лафайета, Мирабо, Марата...

Конец золотого века

Но золотой век для Кенедея и Кретьена вскоре закончился – по вине последнего. Возгордившись, Жиль Кретьен больше не захотел делить свою славу, а главное – доходы с приятелем. Они поссорились, и очень быстро их предприятие заглохло, подмастерья разбежались, унося с собой умения и навыки. Монополия на физиотрас закончилась...

Кенедей покинул Францию и долгое время путешествовал по Европе с портативным физиотрасом. Он побывал в Бельгии и Германии, Италии и Австрии. Добрался даже до России, где выполнил несколько портретов наших знаменитостей, в том числе Жуковского и Льва Пушкина, дяди известного поэта.

К концу XVIII столетия физиотрас добрался и до Америки. Неизвестно, побывал ли там сам ли Кенедей или кто-то из его последователей, но в Библиотеке конгресса США хранится около ста портретов видных деятелей Америки, среди них – великолепный физиотрас Джорджа Вашингтона, ставший предсмертным портретом первого президента США.

Наибольшее же количество работ Кретьена и Кенедея хранится в музеях и коллекциях Франции – их насчитывается более пяти тысяч. Самими поздними считаются портреты Гюго, Стендаля и Дюма-отца.

...В первой четверти XIX столетия имена Жилия Луи Кретьена и Эдварда Кенедея были позабыты: химики подарили миру новый способ фиксирования изображения. Появились первые дагеротипы, положившие начало новой эре – эре фотографии.

Макбет не виноват!

Через тысячу лет после рождения шотландского короля Макбета, чье имя стало символом несчастья и религиозных предрассудков, была предпринята попытка изменить его имидж и снять с него клеймо убийцы. Целая плеяда английских историков и политиков не так давно начала кампанию по реабилитации короля, утверждая, что его несправедливо очернил гениальный Вильям Шекспир. Они твердо убеждены, что Шекспир создал неверное представление о нем как об амбициозном и беспощадном тиране, который к тому же находился под каблуком жены – пресловутой леди Макбет. Настоящий же Макбет был вовсе не «убийцей-мясником и мужем злодейки королевы», а мудрым правителем процветающей объединенной Шотландии XI века.

Кстати, он всячески способствовал распространению христианства. А шекспировская интерпретация образа Макбета – чистейшей воды художественный вымысел, и не более.

Макбет реальный

Имя этого шотландского правителя из Морейской династии на гэльском языке звучит как Мак Бетад мак Финдляйх (Mac Bethad mac Findláich).

Макбет родился в 1005 году. Он был сыном Финлеха, мормэра (правителя) Морей, и Донады, второй дочери короля Шотландии Малкольма. Его отец погиб в 1020 году, после чего власть в Морее перешла к его двоюродным братьям, Малькольму и Гиллекомгану. После их насильственной смерти в 1029—1030 годах власть перешла к Макбету. Кстати, он женился на Груох, вдове Гиллекомгана, которая была наследницей шотландского короля Кеннета III (годы правления 997—1005).

До Малкольма II в Шотландии существовал сеньоратный принцип престолонаследия (то есть наследует корону старейший по возрасту в роду). Малкольму приписывают установление наследования по праву первородства. В соответствии с этим правом, а также по привычной для Шотландии практике чередования на престоле представителей разных ветвей королевского рода, наибольшими законными правами на корону обладал пасынок Макбета Лулах, как правнук Кеннета III, но он был еще юн.

У Малкольма II было три дочери: Беток (мать Дункана), Донада (мать Макбета) и самая младшая, чье имя неизвестно (мать ярла Торфина Оркнейского). Их потомство могло наследовать трон по сеньоратному принципу. После смерти в 1034 году Малкольма II править Шотландией стал Дункан I, его внук от старшей дочери, бывший до этого королем Стратклайда (бриттское королевство с V по XI век).

На 1039—1040 годы пришлась война Дункана с англичанами, которая закончилась для него рядом поражений. Это вызвало недовольство шотландской знати. В 1040 году Дункан I вторгся в Морей – владения Макбета – и погиб 14 августа 1040 года в битве при Ботгогованане.

После его смерти трон унаследовал Макбет, так как прямые наследники Дункана скитались неизвестно где.

В 1052 году в Англии произошел антинормандский переворот. Нормандцы, обосновавшиеся при дворе Эдуарда Исповедника, были изгнаны из страны. Часть из них нашла приют у Макбета. Этот факт был использован эрлом Нортумбрии Сивардом как предлог для поддержки своего родственника Малкольма, сына погибшего короля Дункана. В 1054 году войска Сиварда вторглись в Южную Шотландию и разбили Макбета. Три года спустя Макбет был убит Малкольмом в битве при Лумфанане в Абердине. Его преемником стал его пасынок Лулах.

Выдумка Шекспира

Английские историки считают, что легенда о Макбете, которую использовал Шекспир в своей пьесе, была создана шотландскими бардами, которые под патронажем клана, соперничающего с кланом Макбета, переврали деяния Макбета для того, чтобы бросить тень на весь его род. Так ли это?

Считается, что эту трагедию Шекспир написал в 1606 году. Желая польстить тогдашнему королю Якову (любителю театра), драматург обратился за сюжетом к легендарной истории Шотландии. За отсутствием подлинных фактов, Шекспир пользовался полународными, полулитературными «преданиями старины глубокой». Он читал «Хроники» английского историка Рафаэля Холиншеда (1577), которые, в свою очередь, основывались на опусе Scotorum Historiae Гектора Бозция, впервые напечатанном в Париже в 1526 году.

В дальнейшем при создании своей трагедии Шекспир сильно возвысил характер безвинно убитого Банко – предка правящего монарха из рода Стюартов. Кроме того, если у Холиншеда Банко был одним из соучастников Макбета в царубийстве, то у Шекспира – он идеал человека, который верен долгу и друзьям, так что его высокие нравственные достоинства делали из него жупел для царубийцы Макбета.

Макбет не убивал короля Дункана во сне, как написано в пьесе. Он действительно убил своего конкурента в борьбе за трон, но это произошло в 1040 году в честном бою. Шекспир также игнорировал следующие факты: после победы Макбет правил страной долгих семнадцать лет, и никто не попытался захватить его трон, пока Макбет совершал полугодовое паломничество в Рим. Это ли не свидетельство того, что ситуация в его королевстве была стабильной и Макбет пользовался уважением подданных?

В некрологе на смерть Макбета его правление называют «плодородным периодом» – эта метафора у древних кельтов означала, что они не голодали. «Макбет довольно успешно правил страной, – говорит Тед Коуэн, профессор истории из Университета Глазго. –

Некоторые из древних шотландских кланов упоминали Макбета как последнего великого кельтского правителя Шотландии».

А вот председатель Шекспировского фонда профессор Стэнли Веллз считает, что Шекспир изначально не очень интересовался настоящим Макбетом. По этой причине люди, которые отменно знают историю Шотландии, указывают на несоответствие событий, описанных в пьесе Шекспира, историческим фактам.

Однако стоит ли джентльменам ломать копья? Ведь хорошо известно, писатель волен по своему усмотрению прибегать к «поэтической вольности». Вспомните знаменитый «гвоздь» Дюма-отца, на который он «вешал свои романы». Ришелье в «Трех мушкетерах» – это совсем не выдающийся государственный муж Франции, которым он был на самом деле.

Гиппократ – плагиатор?

Мнение о том, что отцами современной медицины следует считать древних греков, получило неожиданное опровержение. Знаменитый Гиппократ, именем которого клянутся нынешние врачи, просто позаимствовал рецепты у своих египетских предшественников. Некоторые из этих методов лечения применяются до сих пор.

Группа специалистов из центра биомедицинской египтологии при Манчестерском университете расшифровала несколько папирусов, написанных примерно в 1500 году до н. э. – за тысячу лет до рождения Гиппократа. Эти египетские медицинские «учебники», найденные в середине позапрошлого столетия, доказывают, что древние египтяне были искусными врачевателями – они обрабатывали раны медом, смолами и металлами, использовавшимися в качестве антисептиков.

Обнаружены также другие рецепты, например слабительные растворы – касторовое масло и колоцинт. С коликой египтяне боролись при помощи лекарственного растения гиосциамуса, которое и по сей день используется в народной медицине.

«Классики всегда рассматривали древних греков, и особенно Гиппократа, как отцов медицины. Но полученные нами данные предлагают абсолютно другую версию – рецепты, которые приписываются грекам, использовались египтянами намного раньше, – заявил доктор Джеки Кампбелл. – Сравнив древние лекарственные средства с современными фармацевтическими препаратами, мы обнаружили великое множество сходств».

Полученные результаты переворачивают историю медицины – получается, что Гиппократ, которому медики год от года приносят клятву, мог просто позаимствовать египетские рецепты, сделавшие его имя нарицательным.

Отец медицины

Гиппократ (около 460—377 до н. э.) – греческий врач и педагог. Его имя связывается в представлении большинства людей со знаменитой клятвой, которая символизирует высокие этические нормы европейской медицины. Гиппократу традиционно приписывается авторство обширного собрания греческих медицинских сочинений. Сведения о его жизни скудны и малодостоверны, самая ранняя из сохранившихся биографий написана Сораном Эфесским лишь пять веков спустя. Кстати, многое в его повествовании является несомненным вымыслом. Соран датирует рождение Гиппократа 460 годом до н. э. и относит период его активной деятельности ко времени Пелопоннесской войны (431—404 до н. э.). Кроме того, он приводит разные мнения относительно возраста, до которого дожил Гиппократ. Все авторы согласны в том, что Гиппократ прожил очень долгую жизнь, не менее девяноста лет.

Хотя Гиппократ был уроженцем острова Кос, он, судя по всему, путешествовал и практиковал в других частях греческого мира. В античных источниках мы встречаем утверждение, что Гиппократ был вынужден покинуть Кос из-за обвинения в поджоге, но у нас нет никаких сведений о том, что свою репутацию он завоевал именно на Косе. Местом действия большинства случаев, описанных в тех двух книгах трактата «Эпидемии», которые считаются принадлежащими самому Гиппократу, являются Фасос, маленький остров в северной части Эгейского моря, и Абдера, ближайший к нему город на материке; в тех же книгах встречаются упоминания о Кизике на южном берегу Пропонтиды (совр. Мраморное море), о Лариссе и Мелибее в Фессалии. Традиционно считалось, что Гиппократ умер в Лариссе.

Второе и последнее дошедшее до нас упоминание о Гиппократе современником мы находим также у Платона, в «Федре», где говорится, что Гиппократ считал хорошую теорию более важной для медицины, чем чисто эмпирические наблюдения. Эту точку зрения трудно согласовать с некоторыми сохранившимися сочинениями из Гиппократова корпуса. Существует множество более поздних

упоминаний Гиппократов, но они относятся уже не к нему самому, а к обширному корпусу сочинений, дошедших под его именем.

Дошедший до нас Гиппократов корпус («Гиппократов сборник») содержит примерно семьдесят отдельных сочинений, хотя ясно, что некоторые из них – части некогда единых трудов. Кроме того, здесь обнаруживается определенное перекрытие одних сочинений другими и повторы. Собрание содержит как собственные сочинения Гиппократов, так и творения других авторов, написанные в разное время. Высказывались предположения, что корпус представляет собой скорее остатки медицинской библиотеки, чем работы авторов, принадлежавших к одной школе. Некоторые из сочинений свидетельствуют о развитой научной мысли и мастерстве клинических наблюдений и потому считаются более «подлинными», чем остальные. Но даже по этому вопросу нет общепринятого мнения: есть исследователи, которые вообще сомневаются в существовании сочинений, принадлежащих самому Гиппократу.

Лобачевский, да не тот *(В соавторстве с Гильмуллиным М.Ф.)*

Считается, что жизнь и творчество создателя неевклидовой геометрии подробно изучены. Но, как и многие другие гениальные личности, Николай Иванович Лобачевский уже при жизни был окружен мифами. Один из таких мифов касается его изображений.

Чужой портрет

Работы, посвященные иконографии Лобачевского, известны только специалистам. Поэтому даже в настоящее время нам часто предлагают ложные портреты ученого вместо настоящих. Например, на картине художника В.А. Щеголькова, которая известна как «Портрет молодого Лобачевского», как оказалось, изображен вовсе не этот великий геометр. Этот портрет неоднократно воспроизводился в различных изданиях, в частности в первом томе полного собрания сочинений Лобачевского и в известной монографии профессора В.Ф. Кагана «Лобачевский». Кстати, в монографию вошла статья заслуженного деятеля искусств, профессора П.М. Дульского, в которой он пишет, что В. Щегольков – один из первых живописцев, писавших портрет Лобачевского в годы творческого подъема великого математика, и описывает картину следующим образом: «Общая композиция портрета дает весьма эффектное погрудное изображение ученого в три четверти поворота фигуры со скрещенными на груди руками. Одет Лобачевский в черный сюртук, шею охватывает глухой сплошной галстук в виде шарфа, который освежен игрой драгоценной булавки. Тон лица подчеркнут белоснежными краями накрахмаленного воротничка, углы которого вырисовываются на фоне щек. Обращают на себя внимание руки в новых белых лайковых перчатках». Но позднее длительные изыскания Б.В. Федоренко, одного из исследователей жизни и творчества Николая Лобачевского, завершились абсолютно убедительным выводом: ученый не мог служить оригиналом этого портрета. Портрет был написан В.А. Щегольковым в 1833 году как пробная работа с натуры. Он окончил в 1832 году школу живописи в Арзамасе и добивался места учителя рисования в гимназии Казанского университета, а для этого должен был пройти апробацию через Академию художеств. На портрете изображен юноша, а Н.И. Лобачевскому в это время было сорок лет. Некоторое сходство портрета с обликом ученого, запечатленным на других портретах, и привело впоследствии к недоразумению. Он получил широкую (но ложную!) известность как портрет великого ученого в молодые годы.



Л.Д. Крюков. Портрет Н.И. Лобачевского. 1-я половина XIX в.

Однако на этом история псевдопортрета Лобачевского не закончилась. В 1992 году к двухсотлетию Н.И. Лобачевского Банк России выпустил юбилейную монету достоинством в один рубль с изображением ученого. И кто же на реверсе этой монеты? Это снова тот самый лжепортрет Лобачевского!

Без подделки

Вообще истинных изображений Николая Лобачевского очень мало. Наиболее известные из них принадлежат кисти казанского мастера Льва Крюкова и написаны приблизительно в 1836—1840 годах. Кстати, вышеупомянутые портреты были взяты художницей Марией Диллон за основу во время работы над бронзовым бюстом Лобачевского. Этот памятник был открыт в 1896 году. Также большое документальное значение имеет «Портрет Лобачевского в старости», исполненный дагеротипом незадолго до смерти ученого в декабре 1855 года.

Истинное лицо ученого

К слову, среди специалистов бытует мнение, что портреты Лобачевского существенно отличаются от его реального облика. Лобачевский был высокого роста, худощавый, несколько сутуловатый, с удлиненным лицом, глубоким взором темно-серых глаз и со сдвинутыми бровями. Густые темно-русые волосы слегка курчавились и торчали вихрами во все стороны. По своему характеру в молодости он был жизнерадостным, бодрым и только под конец жизни – несколько потухшим и одряхлевшим, что было связано с горестными событиями его жизни. В книге «Материалы для биографии Н.И. Лобачевского» Л.Б. Модзалевского есть упоминание о том, как сам Лобачевский посмеивался над своим портретом работы Крюкова: «Неужели это я, совсем не похож!»

Конечно, художественные портреты не являются зеркальными отображениями оригинала, и художники имеют право на некоторый домысел, особенно при изображении такой легендарной личности. Аналогично и последний портрет с дагеротипа тоже мог быть отретуширован, дорисован. Тем более что в то время Николай Иванович был пожилым, больным и слепым.

Вот и выходит, что внешность Лобачевского точно так же окружена легендами, как его жизнь и научное творчество.

Преступность в средневековом Лондоне

Одна из самых больных тем цивилизованного общества – уровень преступности, особенно в мегаполисах. «Но сейчас все-таки не так опасно выходить на улицу, – утверждают любители истории, – и в этом отношении нам повезло больше, чем, скажем, жителям средневековых европейских городов (в которых даже днем можно было стать легкой добычей преступников)». Однако все познается в сравнении.

Например, недавнее исследование оксфордских ученых, посвященное теме убийств в средневековом Лондоне, красноречиво свидетельствует о том, что уровень преступности в английской столице в те годы был относительно невысоким, особенно в сравнении с ситуацией в других графствах.

Специалист Генри Саммерсан тщательно изучил свитки выездной сессии суда 1321 года в Лондоне с перечнем уголовных дел, где подробно описываются разные преступления, в том числе и убийства, совершенные в Англии с 1276 года. Всего он выявил 674 случая, которые можно отнести именно к убийствам. Кстати, нередко в средневековых документах давались детали совершенных преступлений. Например, однажды двое приятелей-лондонцев сняли проститутку, но потом заспорили, кто из них будет первым «общаться» с «дамой». Ссора закончилась тем, что один из спорщиков ударил другого и убил его.

Как гласят записи, самое серьезное преступление имело место 16 июня 1298 года, когда около собора Святого Петра шестнадцать вооруженных мужчин напали на толпу бедняков. Несчастные погибли либо под ножами вооруженной банды, грабившей людей, либо были повалены и растоптаны во время панического бегства толпы. Всего в тот день было убито 144 человека.



Биг-Бен.

Тем не менее, как обнаружил Саммерсан, в среднем за год в Лондоне происходило около 15 убийств. И по мнению ученого, это низкий уровень преступности, особенно если сравнить его с тем, что творилось в других графствах Англии. Например, в Девоне с 1268 по 1281 год происходило ежегодно около 37 убийств, а, скажем, в Эссексе с 1272 по 1285 год – примерно 25 преступлений подобного рода.

Кто мешал?

Такое положение вещей в Лондоне вызвано в первую очередь деятельностью гражданских властей, особенно мэра и членов городского управления. Чтобы сохранить мир в городе, они издавали и ужесточали многочисленные законы, среди которых был запрет на ношение оружия и на выход из дома по ночам. Кроме того, в Лондоне тогда существовала своеобразная полиция: у шерифа имелись постоянные помощники-сержанты, которые помогали ему искать и арестовывать преступников. Возможно, держать преступников в узде помогали и другие организации, например церковь и местные гильдии.

Самые опасные районы

Оксфордский исследователь также обнаружил интересную закономерность: большинство подозреваемых или обвиняемых в убийстве были бедняками. Как гласят документы, из 850 преступников две трети «не имели имущества».

Кроме того, ученому удалось выяснить, в каких именно районах города они чаще всего совершали убийства. Это три района в северо-западном пригороде за стенами города – в Олдерсгейте, Фаррингдоне и Крипплгейте, а также в некоторых районах вдоль Темзы. Именно эти места являлись самыми опасными для неосторожных прохожих в Лондоне XIII века.

Глиняная армия

Знаменитое терракотовое воинство первого китайского императора Цинь Шихуанди (того, кто начал строить Великую Китайскую стену), завоевавшего и объединившего жесткой рукой разрозненные враждующие царства, дало новую пищу умам ученых Поднебесной.

Среди глиняных фигур воинов, которых изваяли более двух тысяч лет назад и которые более двадцати веков находились в огромных подземных склепах недалеко от могильного кургана своего повелителя, найдены солдаты, как говорится, «нежного возраста». Другими словами, на их глиняных лицах отсутствуют борода и усы. Это и дало повод экспертам заявить, что в армии Цинь Шихуанди также служили... подростки и юноши, которым не исполнилось еще и семнадцати лет.

По словам Юань Чжуньи – почетного руководителя Музея терракотовых фигур, расположенного недалеко от столицы провинции Шэньси – Сиани, во время правления Цинь Шихуанди (259—210 до н. э.) волосяной покров на лице мужчин считался показателем его общественного положения. Те, кто его не имел, рассматривались в качестве парий в обществе. Мало того, одним из наказаний для преступников в Древнем Китае было лишение их усов и бороды.



Глиняная армия Цинь Шихуанди

Пыльца как свидетель

Воины и лошади Терракотовой армии были сделаны в различных районах Китая. Институт ботаники Китайской академии наук сделал такой вывод, сравнив образцы и области распространения пыльцы из статуй. Исследователи выяснили, что лошадей изготавливали непосредственно рядом с некрополем, вероятно чтобы упростить их транспортировку (вес лошадиной скульптуры составляет около 200 килограммов), статуи воинов более легкие, их вес составляет примерно 135 килограммов, и место их изготовления пока неизвестно.

История армии

Китайские земледельцы много лет находили в окрестностях Сианя непонятные глиняные черепки, но боялись их трогать, считая древними магическими амулетами. Объяснение этим находкам было найдено в 1974 году, когда крестьянин Ян Дживан решил выкопать на своем участке колодец. Воду он не нашел, зато на глубине пяти метров наткнулся на статую древнего воина в полный рост. Археологи были потрясены находкой земледельца, тем более что дальнейшие раскопки показали: воин здесь не один. Ученые обнаружили целую армию – несколько тысяч глиняных солдат, которые пролежали в земле больше двух тысяч лет. Именно столько миновало с момента смерти легендарного объединителя Китая Цинь Шихуанди.

Сейчас на месте сенсационной находки существует целый город. Три больших павильона оберегают погребальную армию первого китайского императора от капризов погоды и охотников за древностями. Раскопки длятся уже несколько десятилетий, и конца им все еще не видно.

Ян Дживан наткнулся, судя по всему, на главный боевой порядок Цинь Шихуанди, куда входило около шести тысяч воинов. В 1980 году раскопали вторую колонну – около двух тысяч статуй. А через четырнадцать лет был обнаружен целый генштаб – собрание высших военачальников.

Подсчитано, что на создание этой армии ушло больше тридцати лет. Все это время тысячи мастеров без устали трудились над созданием войска, которое можно смело включить в число древних чудес света.

Причина появления армии

Долгая кровавая эпоха семи воюющих царств закончилась полной победой царства Цинь и его молодого правителя, носившего имя Инь Жень, объявившего себя императором объединенного Китая. Инь Жень, решив уничтожить саму возможность в будущем раздробленности и междоусобиц, тут же приступил к государственным реформам. Его империя была разделена на тридцать шесть округов, в каждый из которых было назначено два наместника – военный и гражданский. Кроме того, были введены жесткие стандарты на все: деньги, меры веса и длины, письменность, строительство.

Первый император Китая не сомневался, что его династия будет править вечно, а потому постарался создать подобающие его величию атрибуты, одним из которых стало начало строительства Великой Китайской стены. В то же время сотни тысяч рабочих приступили к возведению усыпальницы для великого Циня.

По древней традиции император собрался отдать приказ похоронить вместе с собой четыре тысячи воинов, однако советникам удалось переубедить правителя. Такой поступок мог стать причиной волнений и мятежа среди подданных. Был найден другой выход: обойтись глиняными статуями. Но по приказу властителя глиняную свиту решили увеличить в два раза.

Статуи воинов были выполнены с необыкновенным старанием и тщательностью, и ни одно лицо не повторяется дважды. Прически, одежда, обувь, доспехи воспроизведены с поразительной точностью. К слову, среди солдат встречаются не только китайцы, но и тибетцы, монголы, уйгуры.

Единственным отклонением от реальности можно назвать рост скульптур – около двух метров. Такими высокими солдаты императора Циня, конечно, не были.

Готовые изваяния обжигались в огромных печах при температуре в тысячу градусов. Затем лучшие художники раскрашивали их в естественные цвета. Увидеть глиняных солдат в цвете можно и сейчас – при раскопках, но уже спустя несколько минут после попадания на свежий воздух краска исчезает.

Мирные саблезубые тигры

Саблезубые тигры кажутся воплощением очень опасных и злобных животных. Согласитесь, что при упоминании доисторических хищников обычно на ум приходит образ эдакого свирепого, огромного тигра с длинными, острыми клыками. Однако не так давно, исследовав останки этих доисторических кошачьих, американские палеонтологи из Национального центра эволюционного синтеза пришли к сенсационному выводу: они были вовсе не так опасны, как считалось ранее. Анализ скелетов этих хищников позволил выявить слабую агрессивность всего вида. В то же время другие представители этого семейства – вымершие американские львы – действительно были самыми страшными противниками даже для своих сородичей.

Саблезубые тигры (их научное название – смилодоны) являлись необычным видом кошачьих: среди своих сородичей они выделялись в первую очередь исключительно мощным телосложением. Но палеонтологи обратили особое внимание на этих хищников еще из-за одной необычной особенности – в отличие от других диких кошек, самцы и самки смилодона не различались по размерам.



Саблезубый тигр.

Равные права и другие интересные факты

Сравнивая ископаемых саблезубых кошек с вымершим видом американского льва, а также с другими представителями кошачьих, живущих семьями – прайдами, ученые пришли к выводу, что сообщество смилодонов было организовано особым образом.

В любом прайде всегда выражена конкуренция между самцами, которая может привести к схватке за роль главы клана. Именно поэтому все самцы кошачьих хищников выделяются более крупными габаритами, чем самки. Обычно самый большой и самый сильный лев и становится лидером группы.

Из поколения в поколение эти признаки гигантизма проявлялись все заметнее и заметнее, что привело к резкой дифференциации самцов и самок по размеру и весу. У смилодонов подобной конкуренции не было: соотношение между полами было равное, и найти себе пару не составляло труда.

Саблезубые кошки жили парами, а объединение в стаю им было необходимо в основном для охоты на свою привычную дичь – молодых мамонтов, мастодонтов и бизонов.

Внутри же сообщества смилодонам было нечего делить, они не устраивали драк из-за самок и лидерства, поэтому в ходе эволюционного процесса у самцов не было стимула вырастать крупнее, и они ничем не отличались от самок, кроме короткой темной гривы. «Все указывает на то, что смилодоны были неагрессивными созданиями, – говорят исследователи. – Найдено предельно мало останков первобытных людей, пострадавших или погибших от когтей и клыков саблезубых кошек, поэтому можно предположить, что эти кошачьи старались избегать контактов с человеком, признавая в нем более опасного хищника».

Не меньший интерес представляет открытие того факта, что саблезубые кошки росли на протяжении всей жизни, даже в старости. Эта особенность и являлась, по предположению ученых, главным фактором при выборе пары: молодые самцы старались не связываться с крупными и массивными зрелыми самками, равно как и матерые самцы отдавали предпочтение своим ровесницам.

Факты

Представители рода смилодонов (*Smilodon populator*) обитали во временном отрезке от 3 миллионов до 10 тысяч лет назад в Северной и Южной Америке. Вероятно, этот род саблезубых кошек произошел от мегантереона.

Смилодон был размером со льва и весил около 200 килограммов, имел короткий хвост. Никаких существенных отличий строения тела от других кошек у него не было, разумеется не считая зубного аппарата. Его клыки имели длину до 17 сантиметров, были плоские с боков, изогнуты и заострены с вогнутой стороны. Чтобы воспользоваться клыками, смилодон мог открыть пасть на 120°. Еще одной его особенностью было развитие сосцевидного отростка, к которому прикреплялись мышцы, опускающие голову при нанесении удара клыками, что является приспособлением, усиливающим это движение.

Род этих животных был описан датским натуралистом и палеонтологом Петром Вильгельмом Лундом в 1841 году, который и обнаружил в Минас-Жерайсе (Бразилия) первые ископаемые останки *Smilodon populator*.

Проклятие фараонов не вымысел?

Термин «проклятие фараонов» возник благодаря английским журналистам, обратившим внимание на странную закономерность: многие археологи, исследовавшие культуру Древнего Египта, погибали при загадочных обстоятельствах. Под «проклятием» имелось в виду некое заклинание, якобы защищающее гробницы фараонов от вторжения грабителей. Правда, в ученых кругах данное утверждение не воспринимается всерьез.

Легенды...

Началом долгоживущей легенды о «проклятии фараонов» послужила необычная история, приключившаяся с одним из экспонатов Британского музея – фрагментом крышки египетского саркофага. Ее приобрел в 60-х годах XIX века некто Дуглас Мюррей, богач англичанин, собиравший коллекцию редкостей. После этого, как гласит легенда, спокойной жизни Мюррея наступил конец: «Буквально через несколько дней после покупки, во время охоты в руках Мюррея взорвалось ружье, и англичанин потерял левую руку. Крышка саркофага тем временем была отправлена в Англию на пароходе, на котором во время рейса взорвался котел. Мюррей, ошибочно посчитав, что неприятности преследуют именно крышку саркофага, а не окружающих ее людей, решил на всякий случай сфотографировать ее и пригласил для этой цели специалиста. Тот сделал съемки, проявил пластинки, отпечатал прекрасные фотографии и – застрелился...

Несчастья преследовали владельцев крышки саркофага и их родственников до тех пор, пока один из наследников Мюррея не передал ее в Британский музей».

Позднее некоторые утверждали, что эта жуткая история имела продолжение. Роковая крышка вместе с саркофагом, где покоилась мумия египетской жрицы, погруженные в трюм «Титаника», стали причиной гибели этого лайнера. Другие рассказывали, что сама мумия все же была спасена с тонувшего корабля и доставлена в Америку некоему канадскому миллионеру, который, поняв, что приобретение не сулит ничего хорошего, решил вернуть мумию назад, в Англию. Останки древней египтянки в 1914 году были погружены борт корабля «Императрица Ирландии», который во время плавания столкнулся с норвежским судном. При этом оба они затонули.



Гробницы фараонов.

...и реальность

Меж тем крышку саркофага из Британского музея никогда не отправляли в далекую Америку. С того момента, как этот экспонат № 25542 попал в музейные фонды, он преспокойно хранился на своем месте. Кстати говоря, этот «роковой предмет» даже не крышка саркофага, а деревянный покров, который древние египтяне клали прямо на мумию. Британский музей уже устал убеждать: данный покров никогда не был причиной чего-либо необычного или зловещего! Но людям нравится щекотать себе нервы...

Мечь Тутанхамона?

Миф о «проклятии фараонов» получил продолжение в 1922 году, когда английским ученым Говардом Картером в Долине царей в Египте была найдена гробница Тутанхамона.

И действительно, многие участники экспедиции скоропостижно умерли, причем некоторые погибли при загадочных обстоятельствах вскоре после работ в гробнице. Например, через три недели умер лорд Карнарвон, финансировавший экспедицию. Такая же участь постигла американского египтолога Артура Мэйса и работника Лувра, французского ученого Жоржа Бенедита. Скоропостижно скончался в момент исследования мумии доктор Арчибальд Рейд. Всего после посещения гробницы умерли необъяснимой неожиданной смертью более двадцати человек! Кстати, «проклятие» почему-то не коснулось Говарда Картера...

Против проклятия – антибиотик

В ноябре 1962 года профессор биологии и медицины Каирского университета Дин Таха обнаружил любопытные факты: у каждого из исследователей, работавших во внутренних помещениях пирамид, был найден вирус, вызывающий воспаление дыхательных путей. Целый ряд аналогичных вирусов Таха обнаружил и при обследовании мумий. По мнению ученого, некоторые из этих микроорганизмов оказались способны сохранять свою жизнеспособность на протяжении нескольких тысячелетий! Профессор заявил с уверенностью: «Проклятие фараонов может быть нейтрализовано с помощью простых антибиотиков».

И все же бесспорных доказательств такой гипотезы не было. Например, ирландский ученый-медик Джордж Дин считал, что причиной смерти египтологов могла стать ядовитая грибковая пыль, образующаяся в результате разложения помета летучих мышей. Другие ученые говорили о неизвестных токсинах, которые могли использоваться древними египтянами против осквернителей могил...

Грибок-убийца

Вновь вспомнить о «проклятии фараонов» заставила загадочная гибель двенадцати человек в 70-х годах XX века в Кракове. Все они участвовали во вскрытии и исследовании гробницы польского короля Казимира IV из династии Ягеллонов, правившего в XV веке. Польский вариант «смертельного заклятия» побудил медицинских специалистов заняться подробным изучением этого феномена.

В результате анализа в саркофаге были найдены неизвестные науке бактерии и некий агрессивный микроб, часто встречающийся в болотистых местностях или прогнивших от влаги постройках. До этого ученые не знали, что этот опасный микроорганизм может сохранять свою активность в течение нескольких веков, даже без доступа воздуха.

Но вот в 1985 году врач-педиатр Каролина-Сьенгер-Филипп защитила в Страсбурге диссертацию, темой которой было «проклятие фараонов». Эта тридцатилетняя женщина пришла к выводу, что причиной гибели людей явилось не мистическое «проклятие», а «иммуноаллергическая бронхопневмопатология», которая вызывается особым рода грибом, уже известным медикам.

Впрочем, как заявили скептики, данному грибку для развития требуется влажная среда. Однако в гробницах – и польской, и древнеегипетских – влажность отсутствовала.

Апокалипсис отменяется!

Роковой день 1 декабря 2012 года – согласно мнению ряда исследователей культуры майя, именно эта дата в древнем календаре народа майя трактуется как конец света. Эта идея так увлекла западный мир, что многие люди вполне серьезно ожидают в 2012 году грандиозные катаклизмы, а вслед за ними и наступление Апокалипсиса – дескать, такая древняя культура, обладающая столь удивительными для тех времен знаниями, вполне могла предвидеть катастрофу планетарного масштаба. Массовую истерию подогревают всевозможные фильмы-катастрофы на эту тему. Кстати, в основу нового голливудского блокбастера «2012» легла эта же история – о приближении конца света.

Конец света не будет!

Однако недавно старейшины гватемальских майя заявили, что все утверждения о наступлении конца света в 2012 году – «выдумки белых людей». По словам Аполинарио Чиле Пикстуна, одного из старейшин, во время недавнего посещения Великобритании европейцы буквально замучили его этим нелепым вопросом об Апокалипсисе, и он уже устал от этой повальной истерии. По мнению старейшины, апокалипсическое толкование этих записей происходит от западнохристианского мировоззрения, а не от мифологии майя.

«Они пугают сами себя, боясь за будущее своих детей и веря в глупый миф, который сами же создали, – заявил он в одном из интервью. – А соответствующее „предсказание“ древнего племени индейцев майя означает лишь некий „юбилей сотворения“, согласно их верованиям».

Кто придумал миф?

Судя по всему, слухи о том, что в декабре 2012 года Землю ждут большие бедствия, основаны на одной из находок, сделанных в 60-х годах XX века. Тогда на юге Мексики археологи раскопали сильно поврежденную каменную плиту, покрытую глифами – особыми знаками, обозначающими определенный календарный период. Тем не менее ученым удалось частично расшифровать часть знаков, и они выяснили, что последний временной отрезок на плите (датируемый по западному календарю 2012 годом) соотносится с изображением Болона Йокте – таинственного божества войн и созидания у племени майя. Хотя некоторые исследователи были уверены, что это ошибочное мнение и на самом деле календарь майя не заканчивается 2012 годом – есть, например, такие знаки, которые можно трактовать как 4772 год н. э.

«Если бы вы спросили кого-то из представителей майя, что случится в 2012 году, они не поймут, что вы имеете в виду, – уверен один из сторонников этой гипотезы, археолог Хосе Хучим. – Наступит конец света? Вы шутите, скажут они. Вот засуха – это действительно насущная проблема!»

Новый цикл и «рождение» Солнца

И все же что должно было случиться в 2012 году, по мнению древних майя? Дело в том, что в этот год, именно 12 декабря (в день зимнего солнцестояния), по так называемому календарю Длинного счета (который был начат в 3114 году до н. э.), заканчивается тринадцатый бактун. (Кстати, число 13 было священным для народа майя, но вовсе не считалось губительным.) Каждый бактун составляет 394-летний отрезок времени.

Таким образом, тринадцатый бактун – для майя просто важная дата с момента сотворения мира, не имеющая никакого отношения к концу света. Скорее это начало нового жизненного цикла, обновления.

А что говорят астрономы в отношении «мистической» даты – 21 декабря 2012 года? Увы, к сожалению любителей драм, они тоже не видят в ней ничего трагического. Хотя для астрономов она представляет немалый интерес, и вот почему: дело в том, что земная ось колеблется из-за неравномерного гравитационного влияния Солнца и Луны. Период такого колебания (прецессии) составляет от 25 800 до 26 тысяч лет. А это значит, что через три года будет иметь место редкое астрономическое событие – Солнце пройдет через ось центра галактики Млечный Путь. Начнется новый прецессионный цикл и одновременно новый галактический год, который также будет длиться около 26 тысяч лет.

Древние майя знали об этом цикле и даже рассчитали его длительность – ведь для них он означал цикл эволюции. Более того, они смогли с необычайной точностью предсказать наступление – в 2012 году – нового цикла.

Но почему же майя придавали такое важное значение именно Млечному Пути и прохождению земного светила через центр этой галактики? По представлениям народа майя, галактика Млечный Путь являлась Великой Матерью, которая породила всю жизнь на Земле, а Центральную выпуклость галактики (Central Bulge) они считали неким Космическим Лоном, откуда словно заново рождалось Солнце.

Шутка математика

Американский математик и криптограф Лоурен Смитлайн сумел расшифровать письмо, отправленное двести лет назад профессором математики Робертом Паттерсоном своему другу, президенту США Томасу Джефферсону. Смитлайн совершил то, что не смогли сделать до него целые поколения исследователей, – он разгадал так называемый шифр Паттерсона. Проще говоря, он первым за двести лет прочитал страничку из письма математика Роберта Паттерсона президенту США Томасу Джефферсону.

Гениально простой шифр

«Искусство тайнописи, или, как его обычно называют, шифрования, в течение многих веков привлекало внимание как государственных мужей, так и философов; все знакомые с нынешним состоянием этого искусства, как я считаю, признают, что оно по-прежнему далеко от совершенства». Так начинается то самое письмо, отправленное Джефферсону из Филадельфии 19 декабря 1801 года.

Описывая свой шифр, Паттерсон в лице Томаса Джефферсона обращался не только к президенту США, но и к любителю криптографии и президенту Американского философского общества. Сам Паттерсон был вице-президентом этой уважаемой организации.

Работа Паттерсона удовлетворяла всем критериям идеального шифра – она годилась для любого языка, не требовала подробных инструкций, текст легко записывался и считывался и, что самое важное, был абсолютно непонятен.

Роберт Паттерсон был уверен, что создал совершенный шифр, который невозможно взломать без знания ключа.

У историков нет подтверждений тому, что Томас Джефферсон все же смог прочесть страничку с образцом сообщения, которую Паттерсон приложил к письму. Зато известно, что в 1803 году президент США отправил в Париж послу США во Франции Роберту Ливингстону описание разработанного Паттерсоном шифра. Джефферсон охарактеризовал шифр как «простейший» и «самый неподбираемый».

Действительно, Лоурену Смитлайну пришлось изрядно поломать голову, чтобы взломать шифр при помощи технологий XXI века. Насколько можно судить, он разгадывал шифр не один месяц и прочел сообщение в 2007 году.

Хитроумный Паттерсон

В конце XVIII – начале XIX века были широко распространены два вида шифров. Первые – это шифры-подстановки. В них вместо каждой буквы алфавита ставилась какая-то другая. Текст становился абсолютно нечитаемым, но вполне мог быть расшифрован. Было достаточно узнать, какая буква встречается в тексте чаще всего, после чего заменить ее на самую распространенную в обычном языке.

Вторая схема шифрования заключалась в кодировании информации. Каждому слову соответствовал некий номер. Используя специальные таблицы, можно было декодировать числа обратно в слова. Паттерсону эта схема была не по душе, ведь запомнить книгу с номерами слов – непростая задача.

В паттерсоновском шифре сообщение писалось сверху вниз и слева направо. Затем его разбивали на несколько секций, которые не должны были содержать больше девяти строк. Строки в каждой секции нумеровались и перемешивались в произвольном порядке. Порядок строк в секции давал первую половину ключа, например: 5—1—3—2—4—7—6—8 для секции из восьми строк.

Затем в начало каждой строки можно вставить случайные буквы, чье количество колебалось от одной до девяти. Получившаяся последовательность давала вторую половину ключа, например, 1—7—9—3—3—2—1—7 (в первую строку вставили одну букву, во вторую семь букв и так далее).

Сам ключ записывался как двузначное число, где десятки – цифра из первой половины, а единицы – число добавленных в начало бессмысленных букв. Дешифровщику достаточно было отнять от каждой строчки по указанному количеству букв и переставить их в нужном порядке (двести лет назад для этого приходилось вооружаться ножницами и переклеивать вырезанные строки на лист бумаги).

Разгадка

Чтобы взломать шифр, Смитлайну пришлось составить компьютерную программу и изучить частоты двухбуквенных сочетаний, а затем перебрать несколько возможных размеров сеток. Программе пришлось изучить 100 тысяч вариантов, прежде чем решение было найдено.

А что же было в письме Паттерсона? – спросите вы. Там оказались зашифрованными первые строки Декларации независимости США, написанной самим Томасом Джефферсоном. Видимо, математик решил пошутить над президентом.

Гитлер жив?

С момента окончания Второй мировой войны прошло почти 65 лет, но ее причины, ход боевых действий и итоги по-прежнему остаются предметом для споров. Особенно много внимания уделяется роли СССР в этой войне, причем иностранные историки и политики усердно пытаются унизить и очернить эту роль. Регулярно подвергается обсуждению судьба Гитлера, и большой популярностью пользуются такие фантастические версии, как, например, его тайный побег и эмиграция в Америку. Вот и в случае, речь о котором пойдет ниже, страсть к дешевым сенсациям перевесила здравый смысл.

Официально

По официальной версии, которую до недавнего времени признавали все страны мира, 30 апреля 1945 года, во время бомбардировки Берлина советской авиацией Гитлер покончил жизнь самоубийством вместе со своей женой Евой Браун. Как именно это произошло: экс-фюрер выстрелил в себя, принял яд, воспользовался одновременно этими двумя способами или был убит кем-то другим – остается загадкой. Его труп был сожжен и зарыт в саду рейхсканцелярии, где позднее его останки обнаружили советские войска.

Факт самоубийства вождя рейха основывался на ряде данных, которые были собраны советской стороной сначала по горячим следам в 1945 году, а затем еще через год. В числе доказательств были многочисленные свидетельские показания, результаты опознаний, медицинских экспертиз, допросов, анализ документов и ряд предметов – в частности, челюсти, которые, согласно описанию стоматологов вермахта, принадлежали Гитлеру; диван, пропитанный кровью, ряд предметов из бункера фюрера. Кроме того, спустя 30 лет после окончания войны в Германии была опубликована фотография неизвестного происхождения, на которой был изображен мертвый Гитлер. Как стало известно из архивов КГБ, впоследствии останки Гитлера и других нацистских военных преступников были кремированы и выброшены в реку Бидериц. Со временем же в Государственном архиве России появилась черепная кость, пробитая пулей, которая, как считается, принадлежит Гитлеру. Эта кость, обнаруженная в 1946 году на месте первого захоронения, была публично показана в 2000 году. Данное событие произошло на выставке «Агония Третьего рейха», в результате чего все ведущие мировые агентства получили возможность сделать ее снимок.



Адольф Гитлер.

Спустя девять лет после выставки эта кость и стала причиной бурной дискуссии в СМИ и в Интернете.

Фюрер – женщина?

Начало новым слухам положил документальный фильм «Бегство Гитлера», который был показан по американскому кабельному каналу History Channel, специализирующемся на истории. В нем рассказывалось, что фрагмент черепа Гитлера с пулевым отверстием, хранящийся в Государственном архиве в Москве и считающийся единственным вещественным доказательством самоубийства фюрера, на самом деле принадлежал женщине. Это было доказано неким американским археологом Ником Беллатони, который в этом году получил на небольшое время доступ к этому фрагменту и при помощи ватных палочек собрал материал для анализа ДНК, который провели в США. Анализ был якобы сделан в мае 2009 года руководителем Центра прикладной генетики Университета штата Коннектикут Линдой Стросбах, для чего центр был закрыт на целых три дня. Результаты исследования ошеломили ученых – фрагмент оказался частью женского черепа, причем его обладательнице было не больше сорока лет. В то время как Гитлеру на момент смерти исполнилось пятьдесят шесть лет, и женщиной он никак быть не мог.

Такая новость вызвала большой ажиотаж среди зарубежных СМИ, особенно британских (например, The Daily Telegraph и The Sun). Их публикации, в свою очередь, породили новую волну слухов (в том числе и нелепых) – люди стали сомневаться в том, что Гитлер действительно погиб в 1945 году, или же утверждать, что «он был женщиной».

Официально опроверг эти заявления Владимир Козлов, заместитель директора Государственного архива РФ, который, в свою очередь, заявил, что никто из ученых с именем Беллатони не посещал архив за последние несколько лет. И уж тем более никто бы из архивистов не позволил ему брать генетические образцы столь варварским способом. Упомянутый фрагмент черепа, вызвавший столь жаркие споры, никогда не считался единственным свидетельством смерти Гитлера. Более того, в материалах дела, которое хранится в архиве, совершенно четко написано: «Фрагмент черепа, предположительно, Гитлера». И уж конечно, это далеко не

единственное материальное доказательство смерти нацистского преступника. Не стоит забывать про мост (зубной протез) и фрагмент челюсти, найденные в саду рейхканцелярии.

Жив в потомках. Постскрипtum

Итак, согласно утверждению ученых мужей, Гитлер погиб в далеком 1945 году, и все версии о его бегстве в общем-то лишены серьезных оснований. И тем не менее, если так можно выразиться, фюрер все еще жив – в своих кровных родственниках. На сегодня известны три человека, которые абсолютно достоверно связаны родственными узами с Гитлером. Это братья Луис, Брайан и Александр Стюарт-Хьюстоны, которые живут в Америке. Они являются правнуками отца Гитлера. Однако братья давно отказались от этого сомнительного родства, сменили фамилию и даже договорились не иметь детей, чтобы кровавый род Гитлера на них и пресекся. К тому же мужчины категорически отказываются общаться с прессой и обсуждать эту тему...

И снова про майя

Загадочные майя представляют огромный интерес для ученых, и практически ежегодно в научной среде всплывают все новые необычные факты и находки, имеющие отношение к этому народу.

Археология и геология

Майя и не подозревали, что строили свои города на месте падения крупнейшего в истории Земли метеорита. Теперь археологи смогут использовать это совпадение для получения информации о миграции древнего народа.

В конце 70-х годов прошлого века физик Луис Альварес и его сын геолог Уолтер Альварес нашли иридиевые аномалии в морских отложениях мезозойского и кайнозойского периодов. Тогда ученые решили, что иридий имел внеземное происхождение, то есть попал на планету вместе с метеоритом. Действительно, исследователи выяснили, что 65 млн лет назад огромный метеорит диаметром 95 квадратных километров ворвался в атмосферу Земли и упал в Мексике, на северо-западе полуострова Юкатан. Так образовался ударный кратер, который ученые назвали Чиксулуб. Хотя в наши дни обнаружить кратер было сложно – он скрывался под слоем осадочных пород толщиной более 2 километров.

Уникальная особенность кратера Чиксулуб – большое количество сенотов (на языке майя «цонот» обозначает нечто глубокое). Сеноты – это карстовые формы рельефа: воронки, углубления или пещеры, образующиеся в известняковых породах. Интересно, что майя проводили в этих сенотах обряды жертвоприношения. Они считали, что глубокие пещеры – это вход в загробный мир.



Пирамида майя.

Пути миграции

Современные ученые, определив соотношение изотопов стронция в разных точках Чиксулуб, пришли к выводу: породы кратера неоднородны по своему составу и возрасту. Вообще по соотношению изотопов стронция можно не только определить возраст пород, но и выяснить, как проходила миграция древних людей. Суть исследования заключается в следующем: из твердых пород стронций попадает в почву и водоемы, что дает ему возможность стать частью в пищевой цепи – через растения попадает в организм животных, а от них «передается» человеку, оседая в костях. Соотношение изотопов стронция в породах, как правило, равно соотношению изотопов в костях людей, живущих на данной территории.

Как жили майя-простолюдины

А вот еще один очень интересный факт: в 2009 году, во время исследования пирамиды майя в Мексике, ученые нашли первые настенные росписи, повествующие о повседневной жизни древнего народа. Теперь у археологов есть хоть какое-то представление о том, как жили простые майя примерно 1350 лет тому назад.

Большинство предметов материальной культуры майя, с которыми имеют дело ученые, чаще всего касаются правящего класса или религиозно-духовной жизни народа. А вещей, связанных с обычным повседневным бытом майя, практически не сохранилось. И только в последнее время у археологов начали появляться данные, связанные с этим вопросом. Несколько лет назад ученые сделали выводы о существовании у майя развитой рыночной экономики. Однако представить себе, как эти рынки выглядели, было невозможно до открытия настенных росписей в городе майя Калакмуле.

Пирамида Калакмуля

Изучением фресок занимались Рамон Карраско-Варгас из Национального института антропологии и истории, Вероника Васкес-Лопес из Национального автономного университета Мексики и Саймон Мартин из университета Пенсильванского музея.

Калакмуль находится на полуострове Юкатан, недалеко от границы Мексики и Гватемалы. Археологам известно о древнем городе майя с 1931 года, однако научное исследование началось лишь пятнадцать лет назад. А за последние пять лет Карраско-Варгас вместе со своими коллегами нашел и изучил здесь 68 строений.

Самое большое сооружение Калакмуля, которое археологи называют «зданием 1», выглядит как высокий, но осыпавшийся курган. На самом деле это пирамида, частично ушедшая под землю. Длина каждой стороны сооружения достигает 11 метров, а высота – 4,7 метра.

Рынок на стенах пирамиды

Исследователи прорыли специальный туннель, чтобы попасть внутрь «здания 1». Они обнаружили, что строение несколько раз обновлялось и перестраивалось в течение 600 лет. А на третьем уровне пирамиды во время одной из таких реконструкций неизвестный художник оставил будущим поколениям удивительные фрески. Ученые тщательно изучили керамику, изображенную на фресках, и, основываясь на общей классификации глиняных изделий, отнесли настенные росписи к 620—700 годам.

Всего исследователи нашли тридцать фресок. Рисунки создавались на серо-белой оштукатуренной поверхности.

Каждая композиция была заключена в красную рамку, а для создания самих рисунков древние художники использовали синие, зеленые, желтые, красные и коричневые краски. Росписи создавались в два этапа. И на втором этапе над фресками работал, судя по всему, более искусный мастер.

На одной из фресок изображен мужчина, на голове которого надета яркая широкополая шляпа, похожая на сомбреро. Он мешает в большом чане жидкую маисовую кашу-похлебку. Рядом с ним сидит другой мужчина, который пьет эту похлебку из чаши. За мужчинами наблюдает женщина-служанка. На другой фреске женщина продает тамале – лепешку из кукурузной муки с начинкой из мясного фарша с перцем чили. Она выложила свой товар на большом блюде перед мужчиной-покупателем, который уже взял и ест лепешку.

На других фресках изображено, как именно продовольствие попадало на рынок. Мужчина в цветной повязке несет на спине тяжелый горшок. На другом рисунке мужчина с корзиной и подпись – иероглиф, обозначающий соль. Группа людей, собравшаяся вокруг завязанных мешков, где, судя по надписи, находится маис. Женщина в сомбреро, сидящая около корзины с глиняной посудой.

«На этих фресках люди изображены в разной одежде, от простых набедренных и головных повязок до более изысканных головных уборов и одежды с ткаными или нарисованными узорами. Разная одежда, возможно, отображает определенный социальный статус. И

мужчины, и женщины носят украшения – серьги, ожерелья, подвески», – поведали ученые.

Загадки настенных росписей

Рисунки впервые помогли исследователям представить себе повседневный быт майя во время расцвета их цивилизации. Однако перед специалистами еще стоит ряд загадок, которые предстоит решить. Например, на некоторых фресках есть иероглифы, обозначающие титул и имя женщины.

Но кем она была и почему вдруг рисунки, изображающие повседневную жизнь людей, оказались на стенах пирамиды, непонятно. К тому же неизвестно, было ли данное место торговым центром майя. Возможно, у него совсем другие функции, но какие – также предстоит выяснить.

«У нас практически нет никакой информации о социальной жизни майя: как продовольствие и другие товары перемещались из одного государства майя в другое, какую роль играли праздники, пиры, как происходил товарообмен и многое другое. Эти фрески – пока что единственное свидетельство тех процессов», – говорят ученые.

Там, где жил Робинзон

Следы пребывания Александра Селкирка, шотландского моряка, послужившего прототипом для героя книги Даниеля Дефо о Робинзоне Крузо, найдены на тихоокеанском острове, который в XVIII веке назывался Агуас-Буэнас, а ныне известен как остров Робинзона Крузо. Совсем недавно исследователи обнаружили на острове стоянку, датируемую началом XVIII века и, судя по находкам, принадлежавшую европейцу. В числе артефактов археологи нашли два штурманских циркуля-измерителя. Капитан Вудс Роджерс, подобранный Селкирка в 1709 году, писал в своем отчете, что среди пожитков моряка были и морские приборы.

Стоянка Селкирка располагалась возле ручья, и от нее было недалеко до обзорной площадки для наблюдения за морем. Моряк построил себе два шалаша: от них сохранились следы опорных жердей или столбиков.

Островитянин

Около 300 лет назад капитан британского судна «Дюк», подойдя к необитаемому острову Мас-а-Тьерра в Тихом океане, увидел дымящийся костер. На берег было послано несколько матросов. Обратно на борт они поднялись, имея при себе две диковинки – огромных лобстеров и лохматое существо, покрытое звериными шкурами. Существо оказалось британским подданным Александром Селкирком, который провел на острове в полном одиночестве четыре года и четыре месяца. Чем впоследствии и прославился, став Робинзоном Крузо в романе Даниеля Дефо.

Непростой характер Александру достался по наследству. Все семейство Селкирк в нескольких поколениях слыло буянами и нарушителями общественного порядка. А что касается Александра – он и в море-то подался с целью убежать от наказания, после того как пытался убить отца-алкоголика.

При этом Селкирк был явно не лишен талантов, так как очень быстро дослужился до навигатора. Он плавал на пиратских кораблях. Хотя в те времена практически все пираты состояли на службе у своих правительств и грабили друг друга под флагом своей страны. Его вспыльчивый нрав и стал причиной высадки на острове. Селкирк не поладил с новым капитаном. Когда корабль подошел к острову, чтобы набрать пресной воды, Александр отказался плыть с ними дальше. Он пытался убедить капитана, что корабль в очень плохом состоянии и требует срочного ремонта. Но тот предпочел отчалить без Селкирка. И напрасно – корабль не дошел до следующей стоянки и затонул. Своенравный Александр при этом вовсе не собирался становиться Робинзоном. Он хорошо знал эти места и был в курсе, что сюда пристает много кораблей, что остров хоть и необитаемый, но все-таки на нем есть и пресная вода, и дичь. Вот только одного он явно никак не предполагал – что ждать там ему придется четыре года. Так уж получилось, что мимо берегов Мас-а-Тьерра плыли исключительно испанские галеры. А в то время Англия и Испания находились в состоянии непрекращающейся вражды. Поэтому попасть в руки к

испанцам по сути означало смерть. Британские же флаги на мачте Селкирку удалось увидеть только спустя 52 месяца...

Вернувшись в Англию, Александр стал самой настоящей знаменитостью. Он мог бы осесть и безбедно жить до конца своих дней. Но он довольно скоро опять подался в пираты. Хотя характер у него изменился. На остров с корабля кроме своих личных вещей и навигационных приборов он взял Библию. Как говорил он сам: «Я впервые в жизни стал молиться и стал ближе к Богу».

Умер Александр Селкирк в сорок пять лет от желтой лихорадки на одном из своих кораблей недалеко от берегов Западной Африки в 1721 году и по обычаю моряков похоронен в море. К тому времени книга «Робинзон Крузо» уже была самой читаемой на Британских островах...

Мумия мятежного принца

Среди нескольких десятков мумий фараонов и цариц Древнего Египта, обнаруженных во второй половине XIX века в Долине фараонов, примерно в 500 километрах к югу от Каира, есть загадочный экспонат – мумия неизвестного молодого человека со связанными руками и ногами, с раскрытым в последнем вопле ртом, завернутая в шкуру овцы. Египтологи долго пытались понять: кто этот неизвестный и почему его похоронили без указания имени, в простом саркофаге, однако в окружении царственных особ? Однако мумия, получившая прозвище «Кричащая», не торопилась раскрывать свои тайны.

Безымянный

До недавнего времени у исследователей не хватало технических средств судебно-медицинской экспертизы, с помощью которых можно было бы установить обстоятельства гибели человека, превращенного в мумию несколько тысяч лет назад.

Особенно озадачивало то, что останки были завернуты в овечью шкуру. Подобное кощунство со стороны египтян, относившихся к мертвым с большим пиететом, было трудно объяснить: ведь овец и коз в Египте считали нечистыми животными и никогда не использовали в погребальных церемониях.

Кроме того, безымянный покойник был обречен, согласно верованиям древних египтян, на вечное проклятие и не мог обрести бессмертия в загробном царстве.

Более ста лет назад, во время первого вскрытия «Кричащей мумии» врач-патологоанатом Даниэль Фуке пришел к заключению, что этого неизвестного отравили. По ходу расследования этого древнеегипетского детектива ученые выдвинули версию, что данная мумия принадлежит сыну фараона Рамзеса III, который решил свергнуть своего отца, для чего вступил в заговор со своей матерью Тией.

Заговор против фараона

Во времена правления Рамзеса III (1184—1153 до н. э.) его придворные совершили серию скрытых покушений на фараона, которые не увенчались успехом. Наконец, они открыто напали на фараона и были схвачены личной царской гвардией. Мятежники предстали перед судом. Некоторые из заговорщиков отделались телесным наказанием, некоторые были лишены носов, а руководители заговора – казнены.

Вдохновителям и главным организаторам заговора – Тии, жене фараона, и ее старшему сыну – позволили покончить жизнь самоубийством. Считается, что найденная мумия – это и есть принц-заговорщик, чье имя в латинской транскрипции звучит как Pentewere. Некоторые египтологи полагали, что этот молодой человек вообще не был мумифицирован – его связали и положили в гроб живым.

Однако, согласно полученному трехмерному сканированию, проведенному несколько лет назад, «Кричащая мумия» была «изготовлена» в соответствии с теми правилами, которые применялись ко всем высокопоставленным персонам в древнеегипетском обществе. Кроме того, анализ суставов и зубов опроверг предположения о том, что этот человек погиб в двадцатилетнем возрасте – что слишком мало для старшего сына Рамзеса III. Проведенные новейшие исследования доказали, что данный человек на момент смерти достиг сорокалетнего возраста – как и старший сын Рамзеса III, решивший свергнуть отца.

Им Архимед был не нужен

Архимед, известный древнегреческий ученый, оказался непричастен к созданию катапульты: древние мастера военного дела больше полагались на интуицию, чем на сложные математические выкладки великого мыслителя из Сиракуз.

Как выяснили историки, первые катапульты появились, когда математики и механики, позволявших объяснить действие механизма, еще не существовало, а ремесленники при постройке доверяли в первую очередь своему чутью и опыту.

Как показал анализ письменных источников, математика Архимеда, в частности его закон рычага, сформулированный в трактате «О равновесии плоских фигур», лишь помогла усовершенствовать уже давно существовавшее орудие.

До сих пор считалось, что мастера, снабжавшие своей продукцией в том числе и армии, смогли создавать достаточно сложные устройства (например, катапульту или весы-безмены) только после того, как им стало доступно теоретическое знание, сформированное греческими мыслителями.

Данное исследование провели гарвардский профессор-античник Марк Шифский и его коллеги из отдела истории науки Института имени Макса Планка в Берлине. Они изучили древнегреческие письменные источники, среди которых обнаружили своего рода инструкции по эксплуатации первых примитивных катапульт, датированные еще V веком до н. э. Широкое применение на территории Европы катапульты нашли примерно к IV веку до н. э.

Про Архимеда

Знаменитый мыслитель, механик и математик Архимед жил в III веке до н. э. (287—212 г. до н. э.), и его работы по доказательству теорем о площадях и объемах криволинейных фигур и тел, а также трактаты, посвященные геометрическому анализу статических и гидростатических задач, явно были созданы позднее, чем появилось первое штурмовое орудие.

Архимед был уроженцем греческого города Сиракузы на острове Сицилия и являлся приближенным управлявшего городом царя Гиерона (и, вероятно, его родственником). Возможно, какое-то время Архимед жил в Александрии – знаменитом научном центре того времени. То, что сообщения о своих открытиях он адресовал математикам, связанным с Александрией, например Эратосфену, подтверждает мнение о том, что Архимед являлся одним из деятельных преемников Евклида, развивавших математические традиции александрийской школы. Вернувшись в Сиракузы, Архимед находился там вплоть до своей гибели при захвате города римлянами в 212 году до н. э.

В наше время имя Архимеда связывают главным образом с его замечательными математическими работами, однако в Античности он прославился также как изобретатель различного рода механических устройств и инструментов, о чем сообщают авторы, жившие в более позднюю эпоху. Правда, авторство Архимеда во многих случаях вызывает сомнения. Так, считается, что Архимед был изобретателем «архимедова винта», который служил для подъема воды на поля и явился прообразом корабельных и воздушных винтов, хотя, судя по всему, такого рода устройство использовалось и раньше. Вызывает сомнение и подлинность истории, поведанной Витрувием, что будто бы царь Гиерон поручил Архимеду проверить, из чистого ли золота сделана его корона, или же ювелир присвоил часть золота, сплавив его с серебром. «Размышляя над этой задачей, Архимед как-то зашел в баню и там, погрузившись в ванну, заметил, что количество воды, переливающейся через край, равно количеству воды, вытесненной его телом. Это наблюдение подсказало Архимеду решение задачи о

короне, и он, не медля ни секунды, выскочил из ванны и, как был нагой, бросился домой, крича во весь голос о своем открытии: „Эврика! Эврика!“ (*греч.* „Нашел! Нашел!“)».

Более достоверным представляется свидетельство Паппа, что Архимеду принадлежало сочинение «Об изготовлении (небесной) сферы». Речь, вероятно, шла о построении модели планетария, воспроизводившей видимые движения Солнца, Луны и планет, а также, возможно, звездного глобуса с изображением созвездий. Во всяком случае, Цицерон сообщает, что тот и другой инструмент захватил в Сиракузах в качестве трофеев римский полководец Марцелл.

Стресс – убийца древней цивилизации?

Известно ли вам, что древние американцы, жившие на территории современного Перу, так же как и жители современных мегаполисов, страдали от стрессов? Причем перед отрицательными эмоциями были равны как люди, жившие здесь две тысячи лет назад, так и племена, населявшие эти земли в XVI веке.

Этот потрясающий факт недавно убедительно доказала канадский антрополог Эмили Уэбб, которая исследовала содержание гормона кортизола в волосах перуанских мумий. Вместе с коллегами она отобрала образцы у десяти человек из захоронений различных эпох, в том числе – на знаменитом плато Наска.

Гормон как улика

Кортизол вырабатывается корой надпочечников по приказу мозга в ответ на внешний раздражитель. Выделившись в кровь, он достигает клеток-мишеней, проникает в цитоплазму и вызывает реакции, которые приводят к усилению синтеза глюкозы. В результате стимулируется работа сердца, уменьшается гиперчувствительность, концентрируется внимание, так что организм получает возможность лучше справляться со стрессовой ситуацией.

Для антропологов и археологов кортизол интересен тем, что присутствует не только в крови, но также и в моче, слюне и волосах. Поэтому изучение волос позволяет ученым узнать не только как вели себя древние люди, но и что они чувствовали незадолго до смерти.

Волосы, взятые у мумий, позволили Уэбб проследить уровни содержания кортизола на протяжении последних двух лет жизни исследуемых людей. У большинства, как выяснилось, уровень гормона непосредственно перед смертью был очень высок. Причина этого, по мнению антрополога, – «нерешенные вопросы здоровья, безопасности и благополучия», вызывающие сильный стресс.

В среднем по сравнению с современными людьми средневековые перуанцы нервничали гораздо больше. Ведь мыто не так сильно переживаем, скажем, из-за доступности пищи, как древние обитатели Перу. Хотя и у нас существует немало причин для волнений за свою жизнь.

Это первое в мире исследование содержания кортизола в волосах древних. Кстати, канадская исследовательница решила не ограничиваться перуанцами и проанализировала волосы древних египтян, нубийцев и коренного населения Онтарио – на предмет содержания «гормона стресса». Возможно, нас ждет еще несколько важных открытий: может, из-за стрессов так часто болели атеросклерозом жители Древнего Египта?

Древний аромат

С незапамятных времен ароматические травы и цветы были неизменными спутниками человека. Первые духи были получены при сожжении растений, цветов, разных пород деревьев и смол во время ритуальных приношений богам. Составляющие таких благоуханий считались священными и ценились дороже золота.

Парфюм фараонов

Начало использования ароматов приводит нас в Древний Египет. Там пахучие вещества играли огромную роль, их применяли при окурировании и при изготовлении мазей и бальзамов. Окурирование происходило достаточно просто: нужно было лишь положить дерево, пряность, плод или смолу на источник тепла и ждать, пока запах распространится. Что касается мазей и парфюмированных масел, то их наносили на кожу в косметических или лечебных целях. Дистилляция была еще неизвестна, и поэтому вместо спирта использовали жиры (растительные масла, животный жир) для поглощения запахов цветов или смол. К этой основе добавляли красители и целебные продукты.

Легенда гласит, что Клеопатра сумела покорить римлян при помощи ее духов, а царица Савская соблазнила своим ароматом царя Соломона.

Вот и древнеегипетская царица Хатшепсут, которая, может, и правила твердой рукой, как мужчина, предпочитала, чтобы от нее пахло, как от благородной дамы. И возможно, что мир сможет уловить дуновение этого аромата древних цариц, когда ученые завершат свое исследование духов, использовавшихся Хатшепсут, могучей женщиной-фараоном, правившей двадцать лет Древним Египтом в период около 1479 года до Рождества Христова.

Проводя анализ металлического кувшинчика, принадлежавшего знаменитой царице, группа из Египетского музея Боннского университета недавно обнаружила на его дне осадок, который, как полагают, остался от собственных духов Хатшепсут. Их следующим шагом станет попытка «реконструировать» запах, который давал, скорее всего, дорогой ладан, привозимый из земель, где ныне находится Сомали. Хотя предметами похоронного ритуала, принадлежавшими древним правителям Египта, заполнены музеи всего мира, в случае удачи это будет первая попытка воссоздать духи фараонов, говорят исследователи.

Духи из Эрфурта

Еще одна потрясающая находка, связанная с древней парфюмерией, была сделана около года назад группой немецких археологов. В ходе работ на территории Эрфурта, столицы Тюрингии, им посчастливилось отыскать уникальный, не имеющий до сих пор аналогов в мире косметический набор, датированный 1349 годом. Точность датировки обусловлена предположением об обстоятельствах, заставивших хозяйку сокровищ тщательно спрятать их от посторонних глаз. В 1349 году в Европе свирепствовала чума, и возникновение слухов о том, что евреи травят воду в колодцах, спровоцировало массовые погромы. Среди вещей, найденных археологами, было обнаружено золотое кольцо с гравированной надписью на иврите.

Молодая еврейка спрятала наиболее ценные вещи, принадлежавшие ей, – кольцо, пинцеты, ушные палочки и флакон духов. Они неплохо сохранились: в лаборатории, где проводились исследования этого средневекового аромата, специалисты обнаружили в его составе слабый травяной тон. Предположительно, основой аромата были розовые и жасминовые душистые масла. Флакон, переживший европейскую эпидемию чумы, хранился упакованным в хлопковую вату, которая тогда считалась крайне редким и дорогим материалом, в отличие от льна и шерсти.

Достижения науки способны поразить даже закоренелых скептиков: кто знает, может, через одно или два десятилетия в любом парфюмерном магазине можно будет купить духи, изготовленные по древним рецептам...

Точные координаты рая

Координаты Эдема определены! Кроме того, найдены самые древние люди на планете – имеется в виду, что генетически они ближе к первым представителям хомо сапиенс, которые жили 50 тысяч лет назад.

Американские ученые из Пенсильванского университета выстроили генетическую карту народов и установили, что наибольшее генетическое разнообразие на планете – именно в Африке. Теория о происхождении человека из Африки насчитывает уже много десятилетий, но теперь мы имеем ее весомое генетическое подтверждение.

А самыми древними людьми оказались бушмены – малочисленный народ охотников. Бушмены говорят на странном языке, который считают близким к первоязыку наших прародителей. Живут бушмены в пустынях Намиб и Калахари, и, по-видимому, именно там был сад Эдема – библейский рай. Если говорить совсем конкретно, то бушмены Адам и Ева жили на берегу реки Кунене – в раю с координатами 12,5° восточной долготы и 17,5° южной широты. Сейчас в этом районе Юго-Западной Африки проходит граница между Намибией и ЮАР. Хотя возможных туристов придется огорчить: в настоящий момент здесь вовсе не такой райский климат, как 5770 лет назад по библейскому летосчислению, считая от Сотворения мира.

Древний народ

Бушмены – это небольшая группа охотничьих племен Южной Африки. Они уникальны тем, что сохранили самые архаичные формы социально-экономического строя и религии. Сейчас бушмены – это остатки гораздо более многочисленного древнего населения этой части Африки, оттесненного более поздними пришельцами.

Голландско-бурская и английская колонизация XVII—XIX веков привела к гибели большинства оставшихся к тому времени бушменских племен. Когда-то племена бушменов обитали в Юго-Западной Африке, от берегов реки Кунене до реки Оранжевой, а еще раньше занимали большую часть Африканского континента.

Агрессию со стороны европейских колонизаторов вызывала жизненная философия бушменов – те не знали, что такое частная собственность. Они считали, что все то, что растет и пасется в пределах территории их обитания, принадлежит всем. Такая «философия» дорого обошлась туземцам: за одну убитую ими корову фермеры-колонизаторы убивали три десятка бушменов. Затем, когда эти драконовские меры не помогли, организовали несколько карательных экспедиций против бушменских племен. А в колодцы, находящиеся в пустыне, которыми пользовались бушмены, сыпали яд...

У бушменов нет вождей, как в других африканских племенах. Вместо них они выбирают старейшин – из числа наиболее авторитетных, умных, опытных членов рода, причем те не пользуются никакими материальными преимуществами (то есть имеют обязанности, но не права).

Вода – основа жизни, особенно в пустынях, где нет открытых водоемов. Тем не менее даже в самых засушливых местах всегда существуют подземные воды. Бушмены умеют добывать их всюду, выкапывая неглубокие ямы и выводя воду на поверхность с помощью стеблей растений, или же высасывают воду через эти стебли. Иногда бушмены роют колодцы глубиной в шесть и более метров. У каждой группы бушменов в пустыне есть секретные колодцы, тщательно

замаскированные камнями и песком – чтобы ни малейший признак не выдал их местонахождение.

У этих людей есть многое из того, что утратили жители «городской цивилизации». Чувство взаимопомощи у них развито необычайно сильно. Например, ребенок, найдя в пустыне сочный плод, никогда не съест его сам, а принесет находку в стойбище, где старшие разделят его поровну.

Кочуя по пустыне в поисках съедобных растений или преследуя антилоп, бушмены не задерживаются долго на одном месте. Бушмены – кочевники, и, когда иссякает пища, они покидают данную территорию и уходят дальше. Когда наступает ночь, они обычно роют неглубокую яму, с наветренной стороны строят заслон из травы, хвороста, веток кустарника и укладываются на ночлег. Обычно свои временные пристанища они устраивают среди кустарника, за что, видимо, и получили от европейцев название «кустарниковые люди», то есть бушмены.

Никто в Африке не может сравниться с бушменами своим знанием природы. Они – непревзойденные охотники и следопыты, художники и знатоки змей, насекомых и растений. Словом, правы те, кто называет бушменов «властителями пустыни».

Тайна «сказочных» гор раскрыта

Горы Морн расположены в Северной Ирландии и считаются одной из самых красивых горных цепей страны. Кроме того, про них в Ирландии сложено множество сказочных легенд и песен. Вполне возможно, они возникли из-за того, что именно в этих горах древние ирландцы добывали золото.

Золото бронзового века

Жители Ирландии издавна славились своими весьма искусными золотыми предметами и украшениями. Особенно много до нас дошло золотых вещей, относящихся к бронзовому веку (2400—1800 до н. э.), причем драгоценный металл уже тогда обрабатывался опытными мастерами. Например, они изготавливали в большом количестве ожерелья и лунулы – шейные украшения в виде золотого полумесяца.

Несколько последних веков люди искали ответ на вопрос, где же древние жители Ирландии могли добывать золото, причем в таком большом количестве. К тому же, если судить по находкам, этот металл был легкодоступен.

Методы исследования

Но теперь, после четырнадцатилетнего исследования, археологи и геологи считают, что разгадали эту тайну и нашли «золотоносный источник». Ученые Ричард Уорнер, Боб Чепмен, Мэри Кехилл и Норман Молз не только использовали современное оборудование, но и собрали специальную команду людей, которые применяли первобытные методы добычи золота.



Ирландские горы.

Прежде всего историки, чтобы вычислить размер примеси серебра в древних золотых предметах, провели работу с рентгеновской флуоресцентной спектрометрией. Для этого они подвергли анализу более 400 артефактов.

Пока одни ученые сидели в лаборатории, другая группа специалистов занялась добычей золота – в буквальном смысле этого слова. Они пытались намывать золото в ирландских реках, ходили по горам и холмам, добывали золото из скальных пород с помощью огня – словом, повторяли все приемы, которыми могли пользоваться древние обитатели этих краев. Например, в графстве Мейо, на горе Святого Патрика они поочередно подогревали и остужали скальную породу, крошили и затем промывали в поисках золота получившийся песок.

Тем временем эксперты, работавшие в лаборатории, обнаружили, что содержание серебра в ирландских золотых предметах раннего бронзового века составляет в среднем десять процентов. Такое соотношение почти полностью совпало с характеристиками золота, добытого на берегах реки Банн и ее притоков. А река Банн берет свой исток как раз в горах Морн в графстве Дауни! И хотя в этих местах объем найденных золотых предметов пока невелик, есть все основания утверждать – именно здесь велась добыча драгоценного металла древними ирландцами.

По страницам Библии

Любой исследователь, который занимается изучением библейских сюжетов, может со спокойной душой заявить: по сути, нет никаких материальных свидетельств того, что цари Давид и Соломон существовали на самом деле. При своих изысканиях в Святой земле археологи, как правило, просто пытаются связать отрывки из Библии, рассказывающие о легендарных царях, с непосредственными археологическими находками. Но нередко их предположения оказываются притянутыми за уши, – уверен профессор Эрик Клайн из Университета им. Джорджа Вашингтона.

Единственное упоминание

По словам ученого, еще каких-то пятнадцать лет назад вне библейских текстов не было ни одного упоминания о царях Давиде и Соломоне. Более того, не было никаких сведений даже о «доме Давидове», который должен был бы править Иудеей.

Только в начале 90-х годов прошлого века во время раскопок в Телль-Дане в Северном Израиле у археологов появилась первая зацепка: они обнаружили фрагменты черной базальтовой стелы, которую древние обитатели тех мест использовали вторично при строительстве здания. Стелу из Телль-Дана датировали 842 годом до н. э. На камне оказался выбит текст, повествующий о поражении Иорама, царя Израиля, и Охозии (Ахазияху), царя Иудеи, которое нанес им правитель арамейского Дамаска в начале IX века до н. э. Израильтяне вторглись на территорию арамейского государства (находившегося в районе современного Ливана или южной части Сирии). Но, как написано на стеле, арамейский правитель «уничтожил семьдесят царей, которые снарядили против него тысячи колесниц и тысячи всадников. И я убил царя Израиля Иораму, сына Ахавы, и царя из дома Давидова Ахазияху, сына Иорамы». Это первый документальный источник, где упоминается род Давида.

«Тем не менее у нас все еще нет никаких записей того времени, в которых говорится о Соломоне. Ни одного похожего свидетельства! Более того, у нас все еще слишком мало археологических данных, подтверждающих само существование Давида», – считает профессор Клайн.

Чей дворец – неизвестно

Кстати, среди ученых до сих пор ведутся споры по поводу статуса Иерусалима в X веке до н. э. Одни считают, что этот город был могущественной столицей государства – как это указывается в Библии. Другие, наоборот, уверены, что Иерусалим был второстепенным поселением. И все еще непонятно, где же проживал царь Давид до того, как взошел на трон.

По словам профессора Клайна, то здание, которое считается в ученой среде «дворцом Давида» и датируется X веком до н. э., может оказаться жилищем любого другого правителя или даже просто богача. Ведь ни один специалист не смог его точно датировать и не сумел доказать, что это действительно руины царского дворца. Например, израильский археолог Израиль Финкельштейн вообще считает, что большинство керамики и других предметов быта, найденных во время раскопок «дворца Давида», на самом деле датируются веком позже, а значит, никак не могут быть отнесены к эпохе Давида и Соломона.

Кроме того, находка «дворца Давида» противоречит исследованиям другого израильского археолога, Игаэля Ядина (1917—1984), который считал дворцом времен Соломона найденные им в Гацоре внушительные стены и ворота. Ядин аргументировал свое мнение, опираясь на сведения из Третьей книги Царств – о том, что царь приказал «построить храм Господень, и дом свой, и Милло, и стену Иерусалимскую, Гацор, и Мегиддо, и Газер».

Американские исследователи, занимавшиеся раскопками в Мегиддо, обозначили найденные ими строения как «конюшни Соломона», потому что находка перекликалась с отрывком из библейского сказания: «И набрал Соломон колесниц и всадников; у него было тысяча четыреста колесниц и двенадцать тысяч всадников; и разместил он их по колесничным городам и при царе в Иерусалиме... Коней же царю Соломону приводили из Египта и из Кувы; царские купцы покупали их из Кувы за деньги. Колесница из Египта получаема и доставляема была за шестьсот (сиклей) серебра, а конь за сто пятьдесят. Таким же образом они руками своими доставляли (все это) царям Хеттейским и царям Арамейским». Однако,

если рассуждать здраво, эти конюшни вполне мог построить и один из царей, правивших уже после Соломона.

То же можно сказать и о найденных Ядином «вратах Соломона». Профессор Израиль Финкельштейн провел радиоуглеродный анализ, который во время самих раскопок не был доступен археологам. Анализ показал, что это строение было построено не раньше IX—VIII веков до н. э. — опять-таки намного позднее того времени, когда правил Соломон.

Находки, привязанные к Библии

По мнению Эрика Клайна, проблема библейской археологии заключается в том, что ученые используют отрывки из Библии для «опознания» и датировки строений, а все остальные находки (посуду и другие предметы быта) «привязывают» к зданиям. Причем новые находки также идентифицируются с учетом прежних, то есть получается своего рода «порочный круг».

Поэтому необходимо заново изучить все находки, которые археологи сегодня относят к X веку до н. э. Вполне возможно, это приведет к тому, что Соломон, Давид и многие события того времени окажутся неподтвержденными, однако это лучше, чем опираться на догадки, а не на научные доказательства. Не стоит исключать и вероятность того, что Давид и Соломон вообще являются вымышленными персонажами и появились лишь благодаря библейским писаниям.

«Я думаю, что археология не должна доказывать или опровергать библейские сказания. Археологи должны заниматься изучением культуры и истории Святой земли, которая существовала на самом деле», – подводит итог профессор Клайн.

Библейская диета

А вот еще одно интересное исследование, связанное с Библией: несколько лет назад доктор Натан Мак-Дональд, специалист по Ветхому Завету из Шотландского университета, издал книгу «Что ели древние израильтяне?», в которой восстановил по библейским текстам и археологическим данным рацион жителей древней Палестины. Он пришел к выводу, что она была плохо сбалансирована: в ней не хватало необходимых витаминов и минералов. Вопреки распространенному мнению, питание в библейские времена было не очень здоровым. Да, если не принимать во внимание голодные годы, тогдашний рацион давал достаточно калорий, но в нем не хватало многих важных витаминов и минералов. «Его хвалят за то, что в нем было много клетчатки и мало жиров. Это правда: жители Израиля редко ели мясо, но овощей и фруктов они тоже ели недостаточно», – говорит доктор Мак-Дональд. Человеческие останки той поры дают основания предположить, что из-за недостатка железа в пище была распространена анемия: слишком большую долю рациона занимали лепешки и слишком малую – мясо и овощи. По мнению ученого, особенно от этого должны были страдать беременные женщины и дети.

Подлинный дворец мифической царицы-шаманки

В полевой сезон 2009 года археологи обнаружили остатки дворца легендарной правительницы древней страны Яматайкоку, находившейся на территории современной Японии. Своими подданными правительница Химико управляла с помощью шаманства, и, во всяком случае, во времена ее правления царили мир и спокойствие.

Полумифическая правительница государства Яматайкоку, согласно китайским хроникам, была выбрана на царство жителями острова Хонсю в III веке. Однако в японских исторических записях никакой Химико нет, зато описывается правившая в то же самое время некая Дзингу, состоявшая регентшей при малолетнем императоре. Эта Дзингу якобы объединила страну, получившую название Ямато (вероятно, измененное Яматайкоку), и даже завоевала Корею. Интересно, что в корейских хрониках приведен противоположный сценарий царствования Дзингу-Химико – древние корейцы пишут, что и Ямато, и Китай в те времена платили им дань.

Эту путаницу, скорее всего, поможет разрешить недавняя находка японских археологов, откопавших развалины дворцового комплекса на территории древней Ямато, в современной префектуре Нара. Комплекс представляет собой остатки расположенных друг за другом трех зданий, фундамент храма и еще одного сооружения неясного назначения, окруженных оборонительной стеной. Директор археологического музея Хиронобу Исино считает, что Химико жила именно в этом дворце и теперь должна считаться реальным историческим персонажем.

Немного истории

Считается, что годы жизни Химико (другое прочтение ее имени – Пимику) – около 175—248-го.

Единственные достоверные письменные упоминания о Химико – строки китайского исторического произведения «Записи трех царств», а именно «Раздел о восточных варварах» в «Записях Вэй». Этот источник, составленный около 297 года, описывает социальную организацию обитателей Японского архипелага – «людей ва» («людей-карликов»), а также правления «королевы» Химико. Последняя появляется в китайских источниках как «королева»-колдунья страны Яматай и владычица зависимых краев Японии, которая управляет «обманывая народ чарами».

Китайская хроника также отмечает, что в 239 году Химико послала к китайской династии Вэй (220—265) послов с данью. За это император наделил ее титулом «дружественного монарха», подарил золотую печать, одежду и бронзовые зеркала. В 243 году царица во второй раз отправила послов с данью. Данные «Записей» свидетельствуют, что страна Яматай под ее руководством стала элементом китае-центричной системы международного порядка в Восточной Азии III века.

Известно, что Химико была незамужней, и ее свиту составляли одни женщины. Единственным мужчиной, который имел доступ к ее покоям, был ее брат – советник. Она никогда не выходила на люди. После смерти Химико «люди ва» окунулись в кровавую междоусобицу в борьбе за престол. Смута стихла через тридцать лет, когда главой Яматай избрали еще одну шаманку по имени Тое.

ДОПИНГ АНТИЧНЫХ АТЛЕТОВ

Слово «допинг», такое страшное для всех спортсменов, имеет давнюю историю. Например, еще в конце XIX – начале XX века во время скачек некоторые предприимчивые жокеи или владельцы лошадей прибегали к нему, вводя животным вещества, которые вызывали у них прилив сил и бодрости на определенный промежуток времени. Но сейчас речь не об этом. Если для нынешних мастеров спорта допинг означает потерю квалификации и пятно на профессиональной репутации, то в древности все обстояло иначе.

Обратимся к сведениям о легендарных Олимпийских играх в античной Греции. Известно, что около четырех тысяч лет тому назад эллины вторглись на Балканы и в Малую Азию из-за Каспия, где они жили рядом со скифами и гиперборейцами, у которых спортивные игры проводились традиционно. Согласно мифам, начало большим спортивным играм на Балканах положил легендарный Геракл, когда принес от гиперборейских жрецов дикую оливу для награждения победителей венком из ветви этого дерева.

Принято считать, что первые Олимпийские игры прошли в 776 году до н. э., потому что именно этим годом датируется наиболее древнее известное нам упоминание об Олимпийских играх. Достижения спортсменов этих игр и в наши дни потрясают наше воображение. Например, неоднократным победителем Пифийских игр был атлет Фаилл, о котором надпись на мраморных плитах сообщает, что он прыгнул в длину на 16 метров, почти вдвое дальше, чем любой современный спортсмен.

Кстати, состязания по прыжкам в длину разыгрывались тогда несколько иначе, чем сейчас. Разбег был невелик, при прыжке отталкивались обеими ногами.

На дошедших до нас древних рисунках греческий художник выразительно передал сам процесс этого прыжка. В руках спортсмена видны два мешочка с каким-то грузом, который делает дно мешочка плоским. По мнению некоторых исследователей, раскручивание и быстрая подача мешочков вперед помогали увеличивать дальность прыжка спортсмена. Впрочем, такая уловка не считалась чем-то

предосудительным: в древних Олимпийских играх поощрялись не только сила и ловкость, но также изобретательность и использование устройств, позволяющих достичь высоких результатов.

Чудо-мешочки

Проведенные современные исследования позволили в общих чертах получить представление о содержании и назначении мешочков-«гирь» в руках прыгуна. Прежде всего, мешочки были двухслойными. Наружный слой – льняной, а внутренний – из шелкового материала. Внутри мешочка была помещена полусфера из твердой биомассы (выполняющая роль «конденсатора»), установленная на опору из двух колец. Наружное кольцо было многогранным. Перед прыжком спортсмена «конденсаторы» насыщались статическим зарядом за счет трения о янтарь. В результате этого энергополе вокруг «конденсатора» возрастало до полутора метров. «Конденсаторы» быстро вставлялись в мешочки и передавались спортсмену перед его прыжком. Удивительно, но у спортсменов после получения мешочков в несколько раз увеличивалась аура и сила левитации, как у йога. Кроме того, спортсмен-прыгун перед прыжком вводил себя в подобие транса, ставя перед собой конечную цель: прыгнуть на определенное расстояние. Каждый участник соревнования по прыжкам проходил долгое обучение под руководством жрецов высокого уровня.

Хищные птицы из древних легенд

Если вы смотрели многосерийный фильм «Дети капитана Гранта» или читали этот роман, рожденный неиссякаемым воображением Жюль Верна, то наверняка вам запомнился эпизод нападения огромного кондора на мальчика Роберта во время путешествия спасательной экспедиции по Патагонии. Однако эта сцена целиком является плодом фантазии автора романа: кондор никак не смог бы поднять ребенка так высоко в небо, потому что строение ног этих птиц не позволяет им удерживать добычу в воздухе.

Тем не менее этот случай был бы вполне реален, попади путешественники в Новую Зеландию лет этак... пятьсот назад.

Предание о Те-Поуакаи

Маори – аборигены Новой Зеландии – не одно столетие рассказывали в своих легендах об огромной хищной птице Те-Поуакаи. Согласно преданиям, эта птица имела черно-белое оперение, красный гребень на голове, а концы ее крыльев были желто-зелеными. Те-Поуакаи нередко охотилась на людей, питаясь человечиною. Такой монстр долго считался выдумкой древних маори, однако, как выяснилось, легенда не лгала. Первое подтверждение этому факту нашел во второй половине XIX века ученый Юлий фон Хааст: он обнаружил в топах, на одном из новозеландских островов, кости неизвестной гигантской птицы. находка получила название «орел Хааста».

Ученый восстановил облик этого создания по останкам и наскальным росписям аборигенов, но решил, что данный вид пернатых питался падалью. Размах крыльев орла Хааста достигал трех метров, а вес этой «птички» колебался от 10 до 18 килограммов. Орел Хааста заполнял особую нишу в новозеландской фауне, в которой доминировали птицы и, кроме одного крупного вида геккона, не существовало наземных хищников. Добыча умерщвлялась особо длинными и сильными когтями, которые были способны даже переламывать кости. Орел, по-видимому, наблюдал за добычей с возвышенного места, например с дерева, и с большой скоростью нападал на нее. Однако тогда никто не связал его с птицей-людоедом из древних преданий маори.

Новое исследование

Недавно австралийские ученые вновь изучили скелет орла Хааста. При помощи компьютерной томографии они пришли к выводу, что строение костей птицы позволяло ей наносить необыкновенно сильные удары клювом жертве в бреющем полете со скоростью до 80 километров в час. А ее длинные когти, по величине не уступающие тигриным, позволяли хватать и удерживать добычу, порой превосходящую размерами самого охотника. Таким образом, было доказано, что устные предания местных жителей – о похищении птицей-монстром людей – имели под собой реальные основания.

Кстати, легендарная птица вымерла всего пятьсот лет назад, когда люди истребили нелетающих птиц моа, составляющих основной рацион хищника. Хотя, по некоторым данным, заявления очевидцев об увиденных «огромных орлах» продолжались до начала XX столетия.

...Кто знает, может, этот реликтовый пернатый хищник и правда не исчез, а просто-напросто скрывается от опасных для него двуногих?

Тысячелетняя любовь к говядине

Знаете ли вы, уважаемые поклонники бифштексов и котлет, что люди едят говядину с самого своего появления на Африканском континенте – то есть уже два с половиной миллиона лет? Этот потрясающий факт выяснили испанские палеонтологи. Их теория базируется на данных раскопок в эритрейском местечке Буиа недалеко от Красного моря, где в 2003 году ученые обнаружили отлично сохранившийся скелет и двухметровые рога животного из рода настоящих быков – *Bos*. Находка была сделана рядом со стоянкой палеолитического человека, жившего около миллиона лет назад и оставившего череп, найденный Франческо Ландуччи из Университета Флоренции. Итальянец забрал человеческие останки себе, а исследование костей животных перепоручил испанскому специалисту по древней фауне Бьенвенидо Мартинесу-Наварро из каталонского Института палеоэкологии и социальной эволюции IPHES.

Испанский эксперт установил, что обладатель рогов принадлежит к ранее неизвестному науке виду *Bos buiaensis* и может являться древнейшим представителем рода настоящих быков в мире.

Промежуточное звено

Мартинес-Наварро уверен, что *Bos buiaensis* – промежуточное звено между древнейшими африканскими быками *Pelovoris* (жившими около 2 миллионов лет назад) и вымершими к XVII веку турами *Bos taurus primigenius*, прародителями современного крупного рогатого скота: хотя строение скелета *Bos buiaensis* похоже на буйволиное, анатомия родственна современным быкам, очень мощным и приспособленным к жизни на открытых пастбищах (двухметровые рога просто не позволяли *Bos buiaensis* существовать в лесо-степях).

На мысль о родстве эритрейских быков с современными полорогими быками исследователя натолкнуло, как ни странно, посещение корриды в Испании. Ученый, увидев мощных коротконогих животных, пришел к выводу, что обладатель изучаемых им костей выглядел примерно так же.

Рядом с самого начала

По мнению Мартинес-Наварро, истинными предками современных коров следует считать именно гигантских *Pelovoris*, кости которых найдены близ стоянок древнейшей человеческой культуры – олдувайской (2,6—1,8 миллиона лет назад). «Можно утверждать, что бык с изначальных времен составлял часть диеты гоминидов», – отметил палеонтолог.

Ранее ученые предполагали, что туры Средиземноморья являются потомками парнокопытных выходцев из Индии, расселившихся по Европе около 250 тысяч лет тому назад.

«Эритрейские находки указывают на то, что у быков и людей схожие географическое происхождение и эволюция. Обе ветви возникли в Восточной Африке около 2,5 миллиона лет назад и впоследствии покинули континент параллельными путями, совпадающими с линиями распространения в Евразии ашельской культуры. Изменения климата заставили тогда всех живых существ искать новые земли. Так же поступили, к примеру, слоны», – говорят эксперты.

Теперь Мартинес-Наварро пытается понять, как именно древние люди охотились на гигантских быков. Согласно одной из версий, гоминиды подбирали остатки трапезы крупных хищников. По другой версии, быков забивали копьями.

Фастфуд по-древнеримски...

Согласно энциклопедии, фастфуд (англ. быстрое питание или быстрая еда) – класс блюд быстрого приготовления, обычно предлагаемых специализированными заведениями. Фастфудом называют пищу, которую можно быстро приготовить и предоставить клиенту. Данный термин впервые появился в британском словаре Merriam – Webster в 1951 году.

Впрочем, в отличие от термина, фастфуд – изобретение давнее, и яркое тому подтверждение получила археолог из университета британского города Лестер Пенелопа Аллисон с коллегами во время недавних раскопок квартала в городе Помпеи. В ходе работ на раскопе они отметили, что в простых домах нет даже намека на столовые украшения или блюда, которые обычно встречаются на пирах у знатных господ. То есть, по мнению ученых, пока римская элита закатывала пиры с тремя переменами блюд и десертом с вином, которые длились до 12 часов, среднестатистические граждане Римской империи обходились куда более скромными кушаньями и часто вообще не выделяли особого времени для приема пищи. Более того, во многих домах помпейских обывателей не было обнаружено отдельных кухонных или столовых помещений. Вместо этого исследователи нашли специальные коробки, напоминающие современные боксы для еды (так называемые ланч боксы), которые могли находиться в любом помещении дома, но чаще всего их обнаруживали в спальнях половинках.

Как предполагают исследователи, фастфуд стал популярен в Риме в том числе и из-за нехватки места в частных домах граждан. Большинство римлян жили в достаточно ограниченных по площади помещениях, где просто негде было установить печи или другое оборудование.

«Фастфуд по-древнеримски» – это масса мелких базаров, где предприимчивые торговцы продавали различные закуски, причем они состояли из еды преимущественно недорогой и популярной. Это были в первую очередь горячий хлеб, мясо, горошек, различные виды выпечки. Кроме того, в Древнем Риме делали даже блюдо, очень

похожее на современный гамбургер. Это была лепешка из говядины, смешанной с орехами, которую ели обязательно с хлебом. Немалой популярностью пользовались лепешки из дрожжевого теста, смазанные оливковым маслом. Подчас их использовали наподобие тарелок, на которые накладывались другие яства. Вам ничего не напоминает подобное блюдо? А ведь именно из таких вот незамысловатых лепешек много столетий спустя появилась всем известная и многими любимая итальянская пицца. Кстати, именно римляне ввели в обиход и такой вид услуг, как доставка еды на дом.

Прототип фастфуда был известен и другим народам. Например, в Китае на базарах торговали горячей лапшой быстрого приготовления. А в Индии, Европе и России были популярны различные лепешки или пирожки (особенно в России).

...и по-американски

История же американского фастфуда началась в 1912 году, когда компания Horn & Hardart открыла первую закусочную под названием «Автомат». И хотя первый ресторан быстрого питания начал работать в Филадельфии более чем десятью годами ранее, именно в Нью-Йорке подобный способ питания приобрел бешеную популярность и произвел революцию в сфере питания. Более того, ресторанчик фастфуда в Нью-Йорке быстро превратился в одну из главных достопримечательностей города.

В 1921 году в Канзасе открылись закусочные компании White Castle, фирменным блюдом которой были диковинные в то время гамбургеры. Устойчивая цена (5 центов вплоть до 1946 года) и необычность данного блюда привлекала множество покупателей. Кстати, возникшие было сомнения в безопасности продукта были развеяны в результате хитрого хода владельца компании Билли Инграма – когда специально нанятые люди в белых халатах создавали впечатление, что даже врачи покупают гамбургеры. Но в конце 1940-х у компании White Castle стали появляться конкуренты, из которых самым серьезным стал «Макдоналдс».

Удача для братьев

К концу 1940-х годов братья Дик и Мак Макдоналды имели хороший опыт в бизнесе. После долгих поисков они изобрели новую технологию работы ресторана, основанную на быстром обслуживании, низких ценах и большом объеме продаж. Братья отказались от меню из двадцати пяти блюд, использовавшегося раньше в их закусочных, в пользу ограниченного меню всего из девяти наименований: гамбургер, чизбургер, три вида прохладительных напитков, молоко, кофе, картофельные чипсы и пирожки, к которым позже прибавились картофель фри и молочные коктейли. Они ввели самообслуживание клиентов и переделали кухню, установив оборудование из нержавеющей стали, позволяющее достичь такой же высокой скорости производства, как на сборочных линиях. Кроме того, они резко снизили и без того конкурентоспособную цену на гамбургеры с 30 до 15 центов.

Когда новый ресторан братьев Макдоналд открылся в декабре 1948 года в Сан-Бернардино, потребовалось некоторое время на раскрутку бизнеса. Но вскоре стало очевидно, что они верно ухватили дух послевоенной Америки. К середине 1950-х годов их небольшая фабрика по производству гамбургеров уже приносила ежегодный доход в 350 тысяч долларов. Объем продаж по сравнению с их предыдущим рестораном возрос почти вдвое. В часы пик возле крохотной стойки, где продавались гамбургеры, собиралось до 150 посетителей.

Молва об их успехе быстро распространилась, и после опубликования статьи об их ресторане в журнале *American Restaurant Magazine* в 1952 году они стали получать со всех уголков страны по триста писем в месяц с просьбой разрешить работать по их технологии. Первым, кому братья продали лицензию, стал Нейл Фокс, владелец ресторана для автолюбителей в Фонексе, штате Аризона. Макдоналды решили, что он будет опытным образцом для сети, которую они задумали создать. Здание, облицованное красно-белой плиткой, с наклонной крышей и золотыми арками по бокам стало

моделью для первой волны ресторанов «Макдоналдс», появившихся в стране, и бессменным символом их индустрии.

Неандерталец заговорил!

А возможным это стало благодаря современным технологиям и усилиям ученых-антропологов из Университета Флориды в Бока-Ратон, которые произвели точные измерения параметров голосового тракта древнего человека. Все это позволило воспроизвести голос неандертальца, погибшего примерно 50 тысяч лет назад на территории современной Франции. Звуки получились на редкость неприятными, и это подтверждает теорию, которая гласит: основное общение неандертальцев друг с другом происходило не с помощью речи.

Роберт Маккарти, один из основных авторов данной работы, считает, что древние люди, судя по всему, не знали «универсальных» гласных звуков, которые являются основой речи практически в любом современном языке. Именно благодаря навыку обращения с такими гласными люди могут свободно понимать друг друга, даже если их речевые тракты разного размера. А вот неандертальцам, по мнению Маккарти, было трудно понимать произношение своих соплеменников: ведь каждый из них говорил немного по-своему.



Неандерталец.

Впрочем, работа Маккарти не является новаторской – еще в 70-х годах прошлого века американский лингвист Фил Либерман, изучив размеры гортани неандертальцев, пришел к мнению, что речь неандертальцев была очень груба по сравнению с современной. Однако услышать вживую «голоса» древних людей стало возможным лишь в наши дни.

Для того чтобы найти новые доказательства своей теории о существовании у неандертальцев лишь зачатков речи, Либерман решил объединиться с Маккарти. Союз обещал стать плодотворным: Фил Либерман отлично был знаком с антропологией, а Роберт Маккарти умел на основе физиологических измерений синтезировать искусственные голоса. Плоды совместного труда, как уже было сказано, не разочаровали исследователей.

Правда, пока что ученые смогли воспроизвести на компьютере только звук «и». Современный англоязычный человек произносит его в

нескольких вариантах, различающихся по краткости и долготе. Неандерталец же не знал таких тонкостей, и его «и» имело только один вариант произношения.

Однако даже такой наглядный пример – синтетическая речь неандертальцев, созданная на основе представлений о строении гортани и речевых трактов, – не смогла убедить всех ученых в правоте суждений Либермана и Маккарти.

Как известно, мозг неандертальцев отличался большим размером, и более того, по своему объему он превышал мозг современных «людей разумных». По убеждению многих специалистов, такое увеличение мозга могло произойти только вследствие появления у неандертальцев развитой речи. А в таком случае важны не сколько строение рта и гортани, сколько умение их правильно использовать.

Печальный образ рыцаря

О ком мечтает большинство современных женщин? Правильно, о благородном рыцаре, готовом на все ради своей прекрасной дамы сердца: сразиться с драконом, бросить к ее ногам все богатства мира и любить до самой смерти. Увы, все это лишь красивая сказка, недостижимый идеал, ибо любую из наших современниц встреча с настоящим средневековым рыцарем привела бы в ужас.

Например, по данным археологов, французский рыцарь на рубеже XIV—XV веков выглядел так: средний рост этого средневекового «сердцееда» редко превышал 160 сантиметров. Небритое и невымытое лицо этого «красавца» было обезображено оспой – ею тогда в Европе болели практически все. Под рыцарским шлемом, в свалявшихся грязных волосах аристократа, и в складках его одежды во множестве копошились вши и блохи. Из рта рыцаря так сильно пахло, что было бы ужасным испытанием не только целоваться с ним, но даже стоять рядом (зубы тогда никто не чистил, и про такие нужные предметы гигиены, как зубная щетка или паста, даже не догадывался). А ели рыцари все подряд, запивая все это кислым пивом и закусывая чесноком – для дезинфекции. К дамам средневековые рыцари относились, по нынешним меркам, очень грубо, не считаясь с мнением и пожеланиями последних. Архивы тех веков дают массу свидетельств того, что женщинам во времена рыцарей жилось несладко. Особенно это справедливо в отношении простолюдинок, «развлечься» с которыми среди аристократов того времени считалось совсем не зазорным.



Рыцарь в доспехах.

Невеселая картинка, не так ли? К сожалению, все вышеописанное – историческая правда: голод, эпидемии, полное пренебрежение личной гигиеной – все это наложило свой отпечаток на облик жителя средневековой Европы.

Из грязи...

Почему бани и просто ванны в Европе долго были в немилости? Сначала этому способствовали воззрения первых христиан, которые отрицательно относились к знаменитым античным баням (стоит вспомнить хотя бы римские термы, где можно было не только помыться, но и отдохнуть в свое удовольствие). Термы стали для христиан практически синонимом слову «разврат». К тому же, как утверждали позднее видные мужи богословия, самое главное в человеке – это душа. А изнеживать бренное тело – грех.

Проповедники призывали мирян ходить буквально в рванье и никогда не мыться, так как именно таким образом можно было достичь духовного очищения. Мыться нельзя было еще и потому, что так можно было смыть с себя святую воду, к которой прикоснулся при крещении. В итоге люди не мылись годами. Более того, грязь и вши считались особыми признаками святости.

«Умываться – здоровью вредить»

«Водные ванны утепляют тело, но ослабляют организм и расширяют поры. Поэтому они могут вызвать болезни и даже смерть», – утверждал медицинский трактат XV века.

В Средние века считалось, что в очищенные поры может проникнуть зараженный инфекцией воздух. И если в XV – XVI веках богатые горожане мылись хотя бы раз в полгода, в XVII—XVIII веках они вообще перестали принимать ванну. Правда, иногда приходилось ею пользоваться, но исключительно в лечебных целях. К такой процедуре тщательно готовились и накануне ставили клизму.

А вот, к примеру, французский король Людовик XIV мылся всего два раза в жизни – и то по совету придворных врачей. Кстати, водные процедуры привели монарха в такой ужас, что он зарекся когда-либо их принимать. Что же касается благородных дам, то они мылись примерно два-три раза в год. Впрочем, было и немало исключений. К примеру, ее величество королева Испании Изабелла Кастильская, жившая в конце XV столетия, за свою жизнь мылась лишь два раза: при рождении и перед своей свадьбой. И это реальный исторический факт! А знаменитый французский монарх Генрих Наваррский принимал ванну целых три раза, причем два раза – не по своей воле.

Все остальные гигиенические мероприятия у знати и буржуа сводились только к легкому ополаскиванию рук и рта, но не всего лица. «Мыть лицо ни в коем случае нельзя, – предупреждали медики XVI века, – поскольку может ухудшиться зрение или случиться катар». А в руководстве учтивости (*Manuel de civilité*), изданном в конце XVIII века, практически запрещается пользоваться водой для умывания, «ибо это делает лицо зимою более чувствительным к холоду, а летом – к жару».

Большинство аристократов спасались от грязи с помощью надушенной тряпочки, которой они протирали тело. Мужчины помещали между рубашкой и жилетом мешочки с ароматическими травами, а сальные волосы присыпали мукой или пудрой. Знатные дамы для аналогичных целей пользовались исключительно ароматической пудрой.

Средневековые «чистюли» нашли другую альтернативу мытью – они часто меняли белье. Тогда считалось, что оно впитывает в себя всю грязь и очищает от нее тело. Однако чистая крахмаленная рубашка на каждый день была привилегией состоятельных людей. Бедняки не только не мылись, но и не стирали одежду – у них не было смены белья... Самая дешевая рубашка из грубого полотна стоила как хорошая дойная корова.

Что за жизнь...

Средневековые города тоже не отличались чистотой, более того, их смело можно назвать ужасными клоаками. Например, историк Дрэпер представил в своей книге весьма правдоподобную и удивительно живую картину условий, в которых жило население Европы в Средние века: «В Париже и в Лондоне дома были деревянные, вымазанные глиной, крытые соломой или тростником. В них не было окон, и, до изобретения лесопилен, в немногих домах существовали деревянные полы... Печных труб не было. О водосточных канавах не заботились: гниющие остатки и мусор просто выкидывались за дверь. Опрятность была совершенно неизвестна: высокие сановники, как, к примеру, архиепископ Кентерберийский, кишели насекомыми. Пища состояла из грубых растительных продуктов, таких как горох или даже древесная кора. В некоторых местах поселяне не знали хлеба».

Результат не заставил себя долго ждать – в Средние века Европа просто утопала в грязи и всевозможных эпидемиях. В XIV веке от чумы («черной смерти») Франция потеряла треть населения, а Англия и Италия – до половины. Многие города вымерли почти полностью. Жители бежали из пораженных чумой городов и боялись возвращаться назад – потому что «черная смерть» тоже возвращалась и забирала тех, кому посчастливилось в первый раз. Деревни тоже опустели, и многие поля превратились в пастбища или заросли лесом. Чума унесла 25 миллионов жизней, одну четвертую часть населения континента...

Спартанцы не убивали младенцев

Недавно учеными был развенчан один из мифов о Древней Спарте: они пришли к выводу, что кровожадный обычай спартанцев убивать слабых и уродливых детей – выдумка.

С давних времен Древней Спарте, городу-государству на территории современной Греции, приписывался кровожадный обычай – сбрасывать со скалы слабых или ущербных младенцев. Якобы это делалось ради того, чтобы «сыны отечества» вырастали сильными воинами, способными постоять за родину. Еще Плутарх в I веке н. э. писал, что сразу после появления на свет мальчиков несли на край пропасти, где долго и тщательно осматривали. Если малыш имел болезненный вид или какой-то дефект во внешности, его бросали в пропасть.

Но современные исследователи решительно опровергли этот постулат. На протяжении пяти лет греческие антропологи изучали фрагменты человеческих костей, датируемые V и VI веками до н. э. и извлеченные из ущелья Апофеты – куда, согласно преданиям, и бросали несчастных новорожденных. Анализ показал: останки принадлежали 46 мужчинам, в возрасте от 18 до 35 лет. По мнению специалистов, они могли принадлежать либо казненным таким образом преступникам, либо герою Мессении Аристомену и его воинам, отряд которых спартанцы разбили в сражении во время 2-й Мессенской войны – все они, согласно древним источникам, были сброшены победителями со скалы.

Эти странные спартанцы

Спартанское государство располагалось в южной части греческого полуострова Пелопоннес, а его политический центр находился в области Лакония. Государство спартанцев в древности именовалось Лакедемон, а Спартой звалась группа из четырех (позднее – пяти) поселений на правом берегу реки Эврот. Спарту не зря считают самым странным государством Древней Эллады: такая репутация прочно закрепилась за ней еще у древних греков. Одни смотрели на Спартанское государство с восхищением, другие же считали царившие в нем порядки аморальными. Однако именно Спарта, военизированная, закрытая и законопослушная, стала образцом идеального государства, придуманного Платоном, уроженцем демократических Афин – вечного соперника Спарты.

Спарта не всегда была «странным государством»: примерно до VI века до н. э. спартанцы, скорее всего, не слишком отличались от остальных греков. Так, в VII и VI веках до н. э. в их обиходе использовались красивые и дорогие вещи, и в целом изделия местного ремесленного производства отличались высоким качеством. Но уже после VI века до н. э. многие ремесла в Спарте исчезают, а уровень материальной культуры стремительно падает. Тяга к красивым вещам с тех пор стала считаться неприличной для спартанца – так гласили законы царя Ликурга. В легендарной фигуре законодателя жители Лаконии видели основателя спартанской государственности, связывая с его именем едва ли не все особенности своей общественной жизни и быта. Законы спартанцев являли собой рациональное, логически выстроенное целое. Законы Ликурга решительно пресекали возможности имущественного расслоения спартанского общества, ведь это могло поколебать его единство. Спартанцам воспрещалось любое другое занятие, кроме военного дела. Они не только не могли заниматься никаким производительным трудом, но даже не имели права сходить на рынок: за них трудились другие.

Об «экономических рычагах» борьбы Ликурга с неравенством среди спартанцев Плутарх сообщает так: «Прежде всего он изъял из обращения все золотые и серебряные монеты, приказав употреблять

одни железные. При малой стоимости железная монета занимала столько места, что для сбережения дома десяти мин нужно было строить большую кладовую и перевозить деньги на телеге. Благодаря такой монете в Спарте исчезло много преступлений: кто решился бы воровать, брать взятку, отнимать деньги другого или грабить, если нельзя было даже спрятать свою добычу?! Затем Ликург изгнал из Спарты все бесполезные, лишние ремесла. Впрочем, если бы даже он не изгонял их, большая часть из них все равно исчезла бы сама собой вместе с введением новой монеты. Ведь железные деньги не имели хождения в других греческих государствах; за них ничего не давали и смеялись над ними, вследствие чего на них нельзя было купить ни заграничных товаров, ни предметов роскоши. По той же причине чужеземные корабли не заходили в спартанские гавани. В Спарту не являлись ни ораторы, ни содержатели гетер, ни мастера золотых и серебряных дел – там не было денег. Таким образом роскошь исчезла сама собой. Ремесленники, делавшие прежде предметы роскоши, должны были с тех пор употреблять свой талант на изготовление предметов первой необходимости».

С середины VIII века до н. э. Спарта, подобно другим греческим государствам, была вынуждена решать проблемы, вызванные нехваткой земель. Остальные греки колонизировали территории за морем, но спартанцы пошли другим путем: они взялись за своих ближайших соседей – мессенцев, завоевание которых приостановило земельный кризис в Спарте, но зато принесло другие проблемы. Покоренные мессенцы стали теми самыми илотами – спартанскими рабами. Илот, в отличие от обычного раба, не лишался земли, скота и инвентаря и не являлся «говорящим орудием». Более того, илоты имели семьи и вели самостоятельное хозяйство, отдавая спартанской общине лишь установленную подать. Оставшиеся после выплаты продукты илоты могли использовать по своему усмотрению и даже продавать. Спартанцы не вмешивались в хозяйственные дела илотов. Однако при этом и сами илоты, и их земля являлись собственностью всего Спартанского государства.

Рождающие героев

Положение спартанских женщин расценивалось в Греции как нечто выходящее за рамки приемлемого, ведь в греческом обществе роль женщины ограничивалась лишь выполнением ее домашних обязанностей и угождением мужу. Греки видели в спартанках распутных, неуправляемых женщин, которые смели командовать своими мужьями. Как говорил Аристотель, великий законодатель Ликург сумел создать законы только для мужской половины Спарты, со своеволием же спартанских женщин он не смог ничего поделать. В действительности спартанцы уважали человека в каждом существе женского пола. Но древние греки не могли этого понять.

Юные спартанки не сидели взаперти, как гречанки, в ожидании замужества. Наравне с мальчишками они проходили спортивную подготовку, упражняясь в беге, борьбе, метании копья и диска. Пикантность этим атлетическим упражнениям добавляло то, что молодые люди обоего пола состязались на глазах друг у друга, причем практически обнаженными. Это и было одним из поводов для негативных отзывов со стороны шокированных греков. Согласно своей философии, они не считали наготу чем-то неприличным, наоборот, она была одним из отличий от варваров, поэтому на спортивных играх античные атлеты всегда выступали обнаженными. Однако в Греции это касалось только мужчин – греческие женщины ходили с головы до ног укутанные в бесформенные одежды.

Полученное воспитание делало спартанок мужественными и дерзкими на язык, что первыми чувствовали на себе их мужья. Женщины свободно высказывали свое мнение и отличались независимым поведением. И если греки смотрели на подобное с удивлением, то спартанцы считали естественным, чтобы женщины включались в жизнь государства. С гордыми словами «со щитом или на щите» на устах спартанки посылали в битву своих сыновей и с презрением отказывались от них, если сыновья не исполняли воинского долга.

Что касается распущенности, о которой говорили античные авторы, то общественное мнение Спарты признавало за женщинами

немалую свободу в выборе полового партнера и отца своего ребенка. Спартанки рожали будущих воинов, и кто, как не сама женщина, сможет выбрать будущему воину лучшего отца? И вовсе не обязательно, чтобы отцом становился муж.