

# ВЕЛИКИЕ ШЕДЕВРЫ АРХИТЕКТУРЫ

100

зданий,  
которые восхитили мир



## Annotation

Книга посвящена самым ярким шедеврам архитектуры. Под одной обложкой собраны 100 великих зданий мира. Вас ждут роскошные дворцы: Зимний дворец и Версаль, Лувр и Тадж-Махал; неповторимые жемчужины архитектуры: Большой Кремлевский дворец и Кижи, Мачу-Пикчу и Глубока над Влтавой; великолепные храмы различных конфессий: Акрополь и Исаакиевский собор, храм Лотоса и Берлинский кафедральный собор; такие разные и удивительные здания театров: Большой театр и древний Колизей, Карнеги-холл и Сиднейский оперный театр; плюс уникальные высотные здания советской эпохи и колоссальные современные небоскребы...

- [Великие шедевры архитектуры. 100 зданий, которые восхитили мир](#)
  - 
  - [Предисловие](#)
  - [Дворцы](#)
    - [Замок Алькасар в Сеговии](#)
    - [Боголюбово](#)
    - [Версаль](#)
    - [Виндзор](#)
    - [Гугун \(Запретный город\)](#)
    - [Екатерининский дворец](#)
      - 
      - [Жемчужины дворца](#)
    - [Зимний дворец](#)
      - 
      - [Жемчужины Зимнего дворца](#)
    - [Кайзерверт](#)
    - [Кносский дворец](#)
    - [Коломенское](#)
    - [Лувр](#)
    - [Михайловский замок](#)

- [Нойшванштайн](#)
- [Павловск](#)
  - [Жемчужины дворца](#)
- [Персеполь](#)
- [Сигирия](#)
- [Тадж-Махал](#)
- [Топкапы](#)
- [Фонтенбло](#)
- [Шёнбрунн](#)
- [Эскориал](#)
- [Жемчужины архитектуры](#)
  - [Большой Кремлёвский дворец](#)
  - [Глубока над Влтавой](#)
  - [Дом Мила](#)
  - [Замки Эдуарда I](#)
  - [Здание венгерского парламента](#)
  - [Кижы](#)
  - [Красный форт](#)
  - [Крепость Акерсхус](#)
  - [Мачу Пикчу](#)
  - [Шамбор](#)
- [Храмы различных конфессий](#)
  - [Акрополь](#)
  - [Баальбек](#)
  - [Иерусалимский Храм](#)
  - [Собор святого Петра](#)
  - [Храм Святого Семейства](#)
  - [Берлинский кафедральный собор](#)
  - [Собор святого Павла](#)
  - [Собор святой Софии](#)
  - [Софийский собор](#)
  - [Исаакиевский собор](#)
  - [Храм Христа Спасителя](#)
  - [Монастырь Такцанг-лакханг](#)
  - [Потала](#)
  - [Джоканг](#)

- [Боробудур](#)
- [Мечеть аль-Харам](#)
- [Голубая мечеть](#)
- [Соборная мечеть](#)
- [Храм Тяньтань](#)
- [Храм Лотоса](#)
- [Храм Иисуса Христа Святых последних дней](#)
- [Здания театров](#)
  - [Театр Дионисия](#)
  - [Римский театр](#)
  - [Колизей](#)
  - [Театр «Глобус»](#)
  - [Золотой зал](#)
  - [Большой театр](#)
  - [Театр Ковент-Гарден](#)
  - [Карнеги-холл](#)
  - [Колон театр](#)
  - [Сиднейский оперный театр](#)
  - [Помпиду центр](#)
- [Высотные здания советской эпохи](#)
  - [Здание Министерства иностранных дел РФ](#)
  - [Главное здание МГУ](#)
  - [Здание у станции метро «Красные ворота»](#)
  - [Стадион «Лужники»](#)
  - [Новосибирский государственный академический театр оперы и балета](#)
  - [ВДНХ](#)
  - [Гостиница «Украина»](#)
  - [Гостиница «Украина»](#)
  - [Дворец культуры и науки в Варшаве](#)
  - [Дом на Котельнической набережной](#)
  - [Жилой дом на Кудринской площади](#)
  - [«Дом на набережной»](#)
  - [Дом на Ростовской набережной](#)
  - [Дом свободной прессы](#)
  - [Дом Советов](#)
  - [Здание Академии наук Латвии](#)

- Небоскребы
    - Крайслер-билдинг
    - Вулворт-Билдинг
    - Эмпайр Стейт Билдинг
    - Уолл-стрит
    - Всемирный торговый центр
    - Аква башня
    - Трансамерика
    - Сент-Мэри-Экс 30
    - Международный финансовый центр
    - Тайбэй 101
    - Башня Цзинь Мао
    - Шанхайский всемирный финансовый центр
    - Башни Абрадж аль-Баит
    - Бурдж аль-Араб
    - Бурдж-Халифа
    - Башни Петронас
-

**Великие шедевры архитектуры. 100  
зданий, которые восхитили мир**  
*Составитель А. Ю. Мудрова*

# Предисловие

Как писал римский архитектор, инженер, теоретик архитектуры второй половины I века до н. э. Марк Витрувий Поллион: «Архитектура основывается на трёх началах: прочность, польза и красота».

Обычные люди понимают под архитектурой облик зданий и сооружений, а также сами здания и сооружения. Архитектурные работы часто воспринимаются как культурные или политические символы, как произведения искусства.

Каждой исторической цивилизации присущи свои архитектурные достижения. Архитектура призвана к тому, чтобы способствовать выполнению жизненных функций соответствующего общества. В то же время она направляет жизненные процессы людей.

Как вид искусства архитектура входит в сферу духовной культуры, эстетически формирует окружение человека, выражает общественные идеи в художественных образах.

Архитектурный стиль может определяться, как совокупность основных черт и признаков архитектуры определённого времени и места, проявляющихся в особенностях её функциональной, конструктивной и художественной сторон. Поэтому естественно, что культовые сооружения различных эпох и народов так сильно отличаются друг от друга, также как отличаются они от современных им зданий другого назначения.

Развитие архитектурных стилей зависит от климатических, технических, религиозных и культурных факторов.

Часто отдельное здание не имеет такого функционального значения, как архитектурный ансамбль. Это касается прежде всего дворцово-паркового строительства, особенно царского и государственного значения.

Их отличает гармоническое единство пространственной композиции зданий, инженерных сооружений, произведений монументальной живописи, скульптуры и садово-паркового искусства. Образ архитектурного ансамбля зависит от смены освещения, времени года, присутствия людей.



Важным элементом ансамбля служит ландшафт. При этом ключевую роль может играть рельеф местности. Очень часто архитектурные ансамбли включают водоёмы.

Архитектурные ансамбли возникают при условии единого пространственного решения комплекса. Часто в композицию архитектурного ансамбля включаются не только здания и элементы ландшафта, но и скульптуры, памятники.

На протяжении существования человечества создано огромное количество замечательных архитектурных сооружений. Они прекрасны не только впечатляющими размерами и богатством украшений, но монументальностью или изяществом, органичностью соединения со средой и исключительной функциональностью.

Часто для возведения зданий людям приходилось мобилизовывать все лучшие человеческие качества: ум, образованность, способность к творчеству, изобретательность. Только в том случае, когда человек находил общий язык с природой, у него получалось создать шедевры архитектуры.



# Дворцы

## **Замок Алькасар в Сеговии**

### **Испания**

Слово «алькасар» переводится с арабского, как «резиденция короля». Алькасар изначально строился как крепость, но успел побывать королевским дворцом, государственной тюрьмой, королевской артиллерийской академией.

Первые исторические упоминания о Сеговии Алькасар относятся к 1120 году. Но исследования показывают, что на месте замка ещё в древнеримские времена существовало деревянное военное укрепление. В свою очередь крепость на месте этого укрепления была построена арабами ещё в VIII веке, части ее до сих пор можно увидеть в верхней части холма. После взятия города христианами король Альфонсо VIII и его жена Элеонора Английская сделали Сеговию столицей Кастилии, а Алькасар – королевской резиденцией. После этого на месте деревянной крепости началось строительство каменного замка.

Замок и дворец Алькасар – потрясающий архитектурный шедевр. Этот средневековый шедевр стоит на скале, в том месте, где сливаются две реки Эресма и Кламорес. Недалеко от замка находятся горы Гуадаррама. Замок Алькасар уникален по своей природе в основном благодаря своему необычному внешнему виду, который многим напоминает очертания корабля.

Оригинальный замок Алькасар начал приобретать черты дворца в XIII – XIV веках, когда он был восстановлен и расширен.

Ныне от древнего Алькасара остался только внутренний двор и часть стен. Все основные помещения были выстроены уже при короле Педро Жестоком в XV веке мавританскими мастерами. Позднее, при католических королях (Фердинанд Арагонский и Изабелла Кастильская) и Карле V, в постройку вносились многочисленные изменения. Планировка Алькасара как у мавританских дворцовых комплексов: большое количество помещений расположено вокруг внутренних дворов (патио). Самый большой по размеру патио Девушек – 22 м на 17 м – был центром официальной жизни. Он был построен во второй половине XVI века. Согласно легенде, здесь был

устроен смотр ста девушкам, полученным в уплату дани халифом Кордовы.

Алькасар постоянно перестраивался, в результате чего здание приобрело такое разнообразие стилей, особенно внутренних структур, и превратилось в наиболее популярный замок-дворец во всей Испании.

В период с 1764 по 1862 год в залах замка Алькасар в Сеговии размещался Королевский артиллерийский колледж. В 1862 году сильный пожар уничтожил большую часть построек замка, который был восстановлен два десятилетия спустя.

Сейчас башня и несколько залов дворца открыты для посещения. С 1953 года на территории замка Алькасар работает музей.

В замке несколько прекрасных залов, имеющих историческую и художественную ценность. По ним проходят экскурсии. После Каминного зала следует самое популярное помещение Алькасара – Тронный зал, где сохранилось оригинальное оформление в мавританском стиле. По центру багрово-красной комнаты находится трон с надписью «танто монта» – девиз королей Испании, чьими портретами украшены стены.

**Королевский зал** – главный зал замка, здесь проходили все самые важные мероприятия. **Зал Галеры** с элементами готики и мудехара имеет форму перевернутого корпуса корабля – отсюда и произошло его название. **Зал Шнура** назван из-за оформления интерьера Францисканским шнуром. По легенде, шнур приказал изобразить Альфонсо Мудрый в знак покаяния за свою чрезмерную гордыню.

В **Зале Послов** происходили официальные приемы. Зал сооружался на протяжении двенадцати лет. Это небольшое квадратное помещение (10 × 10 м). Каждая половина двустворчатой двери главного входа имеет высоту 5,3 м и ширину 1,97 м, украшена цветным орнаментом и арабскими надписями. По стене зала тянется фриз с 56 нишами, в которых помещены портреты испанских правителей – от первого короля вестготов до Филиппа III.

**Зал оружия** – находится под сторожевой башней. Здесь хранится коллекция оружия разных эпох. Рядом в небольшой комнате стоит древний пресс для чеканки монет первых Бурбонов.

**Башня Хуана II** – главная башня, замечательный пример гражданской готической архитектуры, начала строится во времена правления короля Хуана II как расширение другой, более старинной, и

была закончена во времена правления его сына Энрике IV. На ее главном фасаде недавно было восстановлено красивое окно в стиле альмохадов XIII века, принадлежавшее первичной башне. 12 верхних башенок были созданы архитектором Хуаном Гуасом. Верхняя часть башни представляет собой впечатляющую дозорную вышку, откуда можно увидеть неповторимый пейзаж города Сеговия и его окрестностей. С башни открывается вид на долину, город и каменоломни.

Под Алькасаром находится множество подземных уровней и секретных ходов, иногда достигающих рек и других дворцов города, не открытые и по сей день.

Этот замок послужил прототипом для Замка Спящей Красавицы в Диснейлэнде.

## **Боголюбово**

### **Владимирская область**

Боголюбово – бывшая резиденция князя Андрея Боголюбского (правил с 1157 по 1174 год). Боголюбово было основано в 1158 году по распоряжению князя Андрея, сына великого киевского князя Юрия Долгорукого.

В 1155 году Андрей Юрьевич, впоследствии великий князь суздальский, тайно от отца уехал из киевского Вышгорода в Суздальскую землю, захватив с собой греческий чудотворный образ Богоматери. Это была икона Богоматери, писанная, по преданию, евангелистом Лукой. Теперь она именуется Владимирской и находится в московском Успенском соборе. На том месте, где сейчас Боголюбов монастырь, лошади, на которых везли икону, остановились и не могли ехать далее; впряжены были новые, но и эти не могли тронуться с места. После такого знамения князь счел эту местность за излюбленную Богоматерью, за «место Боголюбимое», и основал тут церковь, а потом монастырь, около которого образовалось селение Боголюбово – любимое местопребывание его, от которого сам князь Андрей получил и прозвание Боголюбского.

Место было крайне удобным, так как река Нерль, впадающая в Клязьму, связывала бассейн Оки с бассейном верхней Волги.

В 1158 году, по смерти Юрия, ростовцы, суздальцы и владимирцы выбрали Андрея своим князем. Младших своих братьев (в их числе Всеволода, будущего Большое Гнездо) и мачеху, византийскую царевну Ольгу, Андрей изгнал из Суздальской земли. Они уехали на родину матери. Всеволод воспитывался в Византии. Изгнаны были и «мужи отца своего переднии». Андрей поселился не в Суздале или Ростове, а во Владимире, вероятно, желая избежать влияния бояр старых городов.

Вскоре под Владимиром вырос укрепленный княжеский замок Боголюбово – основная резиденция Андрея Боголюбского. Княжеский замок занял южную часть города, с севера примкнул посад.

Дворец-замок Андрея Боголюбского – единственное жилое здание Древней Руси, от которого уцелели какие-то фрагменты. Ансамбль

княжеской резиденции включал в себя помимо храмов двухэтажный каменный дворец и каменный киворий; замок был ограждён каменными стенами.

По данным археологических исследований, стены Боголюбовского детинца были сложены в полубутовой технике из крупных блоков белого камня на известковом растворе с примесью древесного угля. Блоки были обработаны несколько более грубо, чем стеновые камни домонгольских храмов Северо-Восточной Руси, но все равно достаточно «чисто».

Княжеский дворец в Боголюбове отличался сказочным великолепием, которое летопись сравнивает с храмом Соломона.

Боголюбовский дворец был одним из выдающихся произведений княжеских строителей. Пышные, сверкающие белым камнем и золоченой медью княжеские палаты были теснейшим образом связаны с русской традицией. Обычная трехчленная схема богатого жилого дома складывалась из жилой избы, соединенной переходом сеней с чистой парадной частью – клетью.

В архитектуре Боголюбовского дворца много общего с приемами и формами Успенского собора во Владимире, но в гражданском ансамбле смог сильнее проявиться интерес к декоративному богатству архитектуры. Здесь впервые появились великолепные цокольные аттические профили, шире были применены золоченая медь и фресковая роспись наружных частей здания, еще ярче сказалась демонстративная парадность архитектуры. Белые стены замка на высоком речном берегу были видны издалека, из-за стен сверкали золоченые верхи храма и башен.

Собор был центром дворцового ансамбля. Современник строительства дворца и собора, приближенный князя, вышгородский священник Микула писал о красоте и роскошном убранстве храма, его «золотых» полах, окованных «золотом» порталах и дверях, драгоценной утвари. Все это казалось вымыслом или преувеличением. Однако раскопки 1934 – 1938 годов подтвердили, что все это близко к истине. В кольце земляных валов, рвов и каменных стен вырос белокаменный собор во имя Рождества Богородицы. Перед входом в храм стояла белокаменная чаша со святой водой под шатром (киворий), священный столп с четырьмя Богородичными ликами. Площадь перед дворцом выстлалами белокаменные плиты с желобами-

водостоками. 17 лет владимирского княжения провёл князь Андрей в своём загородном замке – продолжении столичного Владимира.

Конфликт Андрея с видными боярами вызвали заговор против него, в результате которого он в ночь с 28 на 29 июня 1174 года был убит в лестничной башне. Израненный заговорщиками-боярами в своей опочивальне, князь Андрей сполз тогда по ступеням лестничной башни, скрылся в нише за «столпом восходным» и был здесь добит убийцами. Именно эта двухъярусная башня и примыкающая к ней галерея – единственное, что сохранилось из обширного дворцового строения.

До 1950 года замок считался утраченным. В 1954 году была обнаружена лестничная башня, над которой в XVIII веке была надстроена шатровая колокольня, а также переход на хоры. От белокаменной церкви Рождества Богородицы, рухнувшей в 1722 году, сохранилась только цокольная часть. Облик древнего собора и дворца стал известен благодаря многолетним археологическим исследованиям Н.Н. Воронина.

Боголюбский замок был вторым после Владимира центром политической жизни времени Андрея Боголюбского. Сюда, в княжескую резиденцию, шли послы из соседних земель и зарубежья, здесь решались вопросы войны и мира и судьбы Владимирской земли и Руси.



## **Версаль**

### **Пригород Парижа**

Генрих IV (1553 – 1610 годы) приезжал на охоту в пригородные леса под Парижем. История Версальского дворца начинается в 1623 году с очень скромного охотничьего замка в 5 комнат, возведённого по желанию Людовика XIII. Его размеры были 24 на 6 метров. С 1661 года «король-солнце» Людовик XIV начал расширять дворец, чтобы использовать его как свою постоянную резиденцию. С 1666 года Версаль стал официальной резиденцией короля-солнце.

Весь фасад дворца со стороны сада занимает большая галерея (Зеркальная галерея, Галерея Людовика XIV), которая своими картинами, зеркалами и колоннами производит потрясающее впечатление.

Основная композиционная ось Версаля ориентирована с востока на запад и проходит через центр дворца, где находится Спальня короля, окнами обращенная на восток.

Версаль был резиденцией французских монархов вплоть до Великой Французской революции. К окончанию XIX века дворец сделали Музеем истории Франции. Ансамбль Версаля – крупнейший в Европе. С конца XVII века Версаль служил образцом для парадных загородных резиденций европейских монархов и аристократии. Версаль менялся во времена правления Людовика XV и Людовика XVI.

**Зеркальная галерея** – самый известный интерьер Версальского дворца. Вместе с исчезнувшей лестницей Послов и дворцовой Часовней входила в тройку самых масштабных интерьеров резиденции Людовика XIV. Размеры зала в плане 73,0 м 10,5 м. Высота – 12,3 м. В 1678 году на месте открытой террасы второго этажа устроили Большую галерею (Зеркальной её назовут только в XIX веке). Она соединила большие апартаменты короля с покоем королевы, став апофеозом большого стиля Людовика XIV. Сюжеты живописи первоначально предполагалось посвятить Аполлону или Геркулесу. Но после заключения мира в Нимвегене, ставшего апофеозом правления Людовика XIV, Шарль Лебрен за два дня набросал эскизы Истории

короля. По его же эскизам выполнили капители пилястр в национальном «французском» ордере с галльскими петухами в декоре и многочисленные элементы меблировки галереи: здесь находились алебастровые столы и вазы в бронзовой оправе, табуреты и торшеры из серебра, выполненные в мастерских Гобеленов, меж окон на серебряных столах установили восьмирожковые серебряные же канделябры с изображением подвигов Геркулеса, что являлось отражением первоначального замысла оформления. Украшали галерею апельсиновые деревья, высаженные в серебряные кашпо. Этот же металл применён в арматуре хрустальных люстр. Семнадцать окон обрамлены шторами из синего, шитого золотом шелка. Зеркала, давшие название интерьеру, изготовили в только что основанных мастерских Сент-Антуанского предместья. Пол застилали огромные ковры мастерских Савонери.

**Часовня Версаля** – стала безусловным шедевром искусства. Высота ее свода нарушила горизонтальность линий крыш всех остальных частей Дворца. Величественные внутренние помещения вызывают сильный восторг. Посвященная Людовику IX Святому, священному покровителю династии Бурбонов, часовня была освящена Архиепископом Парижа 5 июня 1710 года. Традиционно применена модель двухэтажной дворцовой церкви; однако роскошная коринфская колоннада верхнего уровня виртуозно выполнена в стиле классицизма. На верхний уровень можно попасть через вестибюль, известный как Зал часовни, который был сооружен одновременно с самой часовней. Зал часовни отделан белым камнем и украшен барельефом. Пол самой часовни выложен разноцветным мрамором и у подножия ступеней, ведущих к алтарю, находится венценосный вензель из двух переплетенных букв «L» намекающих на Людовика IX Святого и Людовика XIV. В изобразительном и скульптурном оформлении использованы мотивы из Ветхого Завета и из Нового Завета. На протяжении XVIII века часовня была свидетелем многих событий при дворе. Например, венчание сына Людовика XV дофина Людовика и инфанты Марии Терезии Испанской 23 февраля 1745 года, венчание дофина – впоследствии Людовика XVI – и Марии-Антуанетты 16 мая 1770 года. В XIX веке часовня стала светским местом и с этих пор стала местом проведения государственных и частных мероприятий. В часовне Версаля часто проходят музыкальные концерты.

**Салон Геркулеса** – первый салон Больших покоев короля, он соединяет их с северным флигелем дворца и дворцовой часовней. Оформление салона было завершено в 1736 году картиной на плафоне Апофеоз Геркулеса работы Франсуа Лемуана, что и дало салону его настоящее название. При Людовике XV помещение использовалось как бальная комната. Внимание любого входящего в салон Геркулеса приковывается к сцене Вознесения, изображенной на плафоне салона. На плафоне изображено, как Геркулес открывает двери на Олимп и, вместе с тем, в бессмертие. Роспись охватывает порядка 230 квадратных метров и содержит 142 персонажа.

**Малые апартаменты короля в Версальском дворце** – ряд комнат, которые находились в распоряжении Людовика XIV, Людовика XV и Людовика XVI.

Из всех комнат, составляющих Малые апартаменты короля в эпоху правления *Людовика XIV*, кабинет медалей был одним из самых выдающихся в своем роде собраний за всю историю Франции. Помимо 12 ячеек, где хранилась нумизматическая коллекция Людовика XIV, в кабинете медалей также находились королевские собрания миниатюр немецких, фламандских и голландских мастеров, изделия из резного порфира и резного нефрита, а также редкие вещицы из золота и серебра. В коллекцию золотых ценностей Людовика XIV входили сокровища короля Меровингов, Хильдерика I, а также инкрустированный золотом и драгоценными камнями неф, которым Людовик XIV пользовался во время ужинов Большого Столового Прибора.

Внутренний кабинет использовался для нескольких целей: в нем помещалась часть нумизматической коллекции *Людовика XV* и коллекция миниатюрной живописи; ее использовали как столовую; и она была рабочим кабинетом. Из всех помещений Малых апартаментов короля в эпоху правления Людовика XV, эта комната, вероятно, была самой пышно обставленной и наиболее роскошно декорированной.

*Людовик XVI* в годы своего правления разместил в кабинете золотого сервиза свое собрание раритетного фарфора и диковинных предметов, большей частью полученных в подарок от дипломатов.

**Королевская Опера Версаля** – оперный и драматический театр Версальского дворца. Опера открылась 16 мая 1770 года

представлением музыкальной трагедии «Персей», которая была создана в год переезда Людовика XIV во дворец (в 1682 году). Представление давалось в честь бракосочетания дофина – будущего Людовика XVI – и Марии-Антуанетты. Зрительный зал Королевской оперы вмещает до 712 зрителей. На случай торжественных приемов и банкетов, механизм позволяет поднимать партер до уровня сцены, и Опера может вмещать до 1200 человек.

Два яруса галерей проходили по кругу помещения, не имея перегородок и украшенные роскошной колоннадой и, благодаря зеркалам, казалось, что они простираются в бесконечность. Задумывалось, что Королевская Опера будет не только театром, но также и банкетным и бальным залом. Для освещения декораций и помещения только для одной постановки в театре сжигалось примерно 10 тысяч свечей. Внутренняя обстановка была выполнена полностью из дерева, которое частично было выкрашено под мрамор. Благодаря этому Королевская Опера имеет отличные акустические характеристики и является одним из самых ярких образцов оформления в стиле неоклассицизма. В оформлении использованы темы Аполлона и богов Олимпа.

**Лестница Послов** – один из знаменитых исчезнувших интерьеров Версальского дворца. По этой лестнице поднимались послы на аудиенцию к монарху, совершая символическое (отраженное в аллегорических росписях) восхождение к солнцу. По ней ежегодно проходила процессия кавалеров ордена Святого Духа.

**Фарфоровый Трианон** – небольшой павильон, построенный для встреч Людовика XIV с фавориткой маркизой де Монтеспан. Примыкает с северо-запада к Большому парку Версаля. «Экзотический» колорит придавала зданию облицовка его стен делфтскими изразцами, фаянсовые вазы и декоративные элементы высокой мансардной кровли из позолоченного свинца. Вся керамика в бело-синей цветовой гамме по описанию Версаля XVII века выполнена в «китайском стиле». Внутри павильона располагались несколько небольших, но роскошно отделанных помещений: за вестибюлем следовал Салон, со стенами и полом, выложенными белыми с лазурью узорчатыми фаянсовыми плитками; по сторонам салона устроили покои для отдыха. Стены Комнаты амуров обили белой тафтой, усыпанной китайскими золотыми и серебряными

цветами. В комнате Дианы установили ширмы с изображениями экзотических птиц, ваз, цветочных гирлянд и вензелей короля. Такой же узор был на шёлке, обтягивающем стены, на коврах и рисунках изразцов.

**Мраморный Трианон** – перестроенный дворец, где монарх может, уже в силу размеров сооружения, отдохнуть от строгостей дворцового этикета в кругу немногочисленных приближённых. В марте 1717 года во дворце останавливался Пётр I. С 1740 года здесь жила супруга Людовика XV. Людовик XV начал строить в Трианоне для своей фаворитки *maison de plaisance*, который своей маленькой тенью затмил славу старшего собрата. После его завершения в 1768 году за Мраморным Трианоном закрепился эпитет Большой. 27 апреля 1774 года король, остановившийся в Большом Трианоне, отправился на охоту, но, внезапно почувствовав слабость, был вынужден вернуться. Через тринадцать дней он скончался. Людовик XVI, подобно деду, не уделял дворцу внимания. Иногда Мария-Антуанетта осматривала галерею с заказанными ещё королём-солнцем в 1687 году видами парков Версаля и Трианона. Наполеон сделал его одной из своих резиденций, останавливаясь здесь со второй своей супругой. Залы заново обставили, другие подверглись более существенным изменениям (спальню императора обтянули лионским шелком, привезённым по заказу Жозефины). Луи-Филипп с супругой и детьми разместился в Трианоне, обновив его: частично поменялась обстановка (привезена из Тюильри мебель императора), на месте двух комнат для Игр Людовика XIV (Салона Старших офицеров и Салона Принцев при Империи) создан Семейный салон короля-гражданина, Бильярдная же короля-солнца перестроена в часовню. После реставрации дворца в 1962 – 1967 годов Трианон отведён для личного пользования главе государства.

**Сады и парк Версаля** – регулярный французский парк, который здесь был доведен до совершенства. Сады занимают 900 га площади. В период расцвета эпохи правления Людовика XIV дворцовые парки охватывали площадь 8300 га, по всему периметру они были окружены оградой, в которой было устроено 22 роскошных проезда. Первые сады были разбиты здесь при Людовике XIII. В 1661 году Людовик XIV начал реализацию проектов, направленных на расширение и украшение садов Версаля. Из новых проектов этого времени наиболее

значительными были Оранжерея и Грот Фетиды. На другом этапе строительства садов преобладают мотивы солнца и Аполлона.

**Большой Канал** – длиной 1500 м и шириной 62 м был сооружен между 1668 и 1671 годом. Визуально, а также физически, он протягивает ось запад-восток вплоть до стен Большого Парка. Большой Канал использовался для грандиозных лодочных прогулок.

**Бассейн Латоны** – иллюстрирует эпизод из «Метаморфоз» Овидия. Центральная мраморная группа представляет Латону с детьми. Вокруг неё из воды выступали головы и спины 6 лягушек, а другие 24 лягушки были расположены вне бассейна, по периметру газона. В то время богиня была обращена лицом ко дворцу.

**Фонтан Аполлона** – изображен бог Аполлон, ведущий свою колесницу, освещая небо. Ансамбль перевезли в Версаль и установили на месте, указанном Людовиком XIV, а спустя год покрыли позолотой.

**Королевская аллея, или Зеленый ковёр** – полоса зеленого подстриженного газона, расстилающаяся от Фонтана Латоны до Фонтана Аполлона. Широкую аллею по бокам обрамляют расположенные попарно 12 статуй и столько же ваз. Большинство из них выполнены в XVII веке в Риме.

Вместо расходования средств на реконструкцию садов Версаля, Людовик XV, страстный ботаник, устроил и содержал ботанические сады.

После восхождения на трон Людовика XVI парк и сады Версаля подверглись изменениям. Зимой 1774 – 1775 годов сады были полностью пересажены. Деревья и кустарники, высаженные в эпоху Людовика XIV, срубили или выкорчевали, для того чтобы французский сад перевоплотить в парк английского стиля. Вследствие естественного цикла реплантации, можно с уверенностью утверждать, что в наше время в садах не осталось деревьев, датируемых эпохой правления Людовика XIV.

Все счета, связанные со строительством дворца, сохранились до нашего времени. Сумма, учитывающая все расходы, составляет 25 725 836 ливров, что в общем счёте составляло 10 500 тонн серебра. Ставя расходы на построение дворца в соотношение с государственным бюджетом Франции в XVII веке, получается современная сумма в

259,56 миллиардов евро. Почти половина этой суммы израсходована на создание внутренней отделки.



## **Виндзор**

### **Великобритания**

Официальная загородная резиденция Её Величества королевы Елизаветы Второй Виндзорской и фамильный родовой замок королевской семьи. Виндзорский замок – любимая резиденция королевы. Ее Величество пребывает здесь дважды в год: в апреле и в июне. Это самый старый и жизнедеятельный замок в мире. Уже свыше 900 лет он возвышается над окружающим пейзажем в долине реки Темзы, олицетворяя собой символ королевской власти. На сегодня замок является одной из трех официальных резиденций Королевы, наряду с Букингемским Дворцом и Дворцом Холируд Хаус.

Король Вильгельм начал строительство кольца из девяти замков для защиты Лондона, в том числе и замка Виндзор. Первоначально на месте современного Виндзора была сооружена деревянная крепость. Вильгельм Завоеватель выбрал этот стратегически важный, находящийся высоко над Темзой участок для постройки нового замка в одном дне пути от столицы и другого норманнского опорного пункта Лондонского Тауэра. Виндзор и Тауэр были двумя первыми замками, построенными норманнами.

Первые каменные стены возвели лишь через сто лет при Генрихе Втором Плантагенете и установили внутри первую круглую башню.

Главные строительные преобразования в Виндзоре происходили в XIII – XIV веках. Замок был подвергнут основательному ремонту, а в его окрестностях появились первые сады. Строили замок по классическим европейским канонам: сначала был возведен искусственный холм, на нем была построена центральная башня – донжон или цитадель. Изначально эта башня и была всей крепостью. Основание холма опоясали кольцевым рвом, а вокруг рва возвели две концентрические стены. Ров не удалось заполнить водой, она очень быстро просачивалась в Темзу сквозь почву. Так что в наши дни на дне рва разбит чудесный сад.

На протяжении всей истории короли и королевы улучшали его и добавляли дополнительные укрепления, чтобы гарантировать свою безопасность.

В 1350 году Эдуард III начал коренную перестройку замка. В течение 24 лет он демонтировал все существующие сооружения, кроме комендантской башни и некоторых незначительных зданий за территорией. Круглая башня была заменена на массивный донжон, который и является современным, церковь Святого Георга значительно расширена, и добавлены дополнительные крепостные укрепления. Именно Эдуард III учредил орден Подвязки. И по сей день церемония чествования новых членов ордена ежегодно проводится в церкви Святого Георга. Внутри церкви покоятся десять британских монархов: Эдуард IV, Генрих VI, Генрих VIII, Карл I, Георг III, Георг IV, Вильгельм IV, Эдуард VII, Георг V и Георг VI.

Королева Елизавета I перевела в замок весь свой двор во время жестокой эпидемии бубонной чумы 1563 года.

Во время гражданской войны Виндзорский замок был захвачен войсками Оливера Кромвеля, который продолжал контролировать замок до 1649. Виндзор в тот период, использовали ещё и в качестве тюрьмы, в которую был заключён сам Карл I, перед тем как его отвезли на казнь в Лондон. После тело короля было вновь возвращено в Виндзор для ритуального погребения в церкви Святого Георга. В конце войны в парламенте обсуждался вопрос об уничтожении замка. К счастью, замок уцелел. Голосование завершилось в пользу спасения замка с перевесом всего в один голос.

После восстановления монархии в 1660 году, король Карл II начал заново восстанавливать и обставлять замок. Карл был вдохновлён своими впечатлениями от французского дворца Версаль. После смерти Карла II в 1685 году Виндзор не использовался в качестве королевской резиденции вплоть до начала правления короля Георга III в 1806 году. Георг III лишился рассудка и не покидал замка до своей смерти в 1820 году.

В 1824 году Георгу IV парламент выделяет 300 000 фунтов на восстановительные работы в замке. Для полного их завершения потребовалось 12 лет. Перед современными зрителями предстает в основном результат работы зодчего Джеффри Уайетвилла, который по велению короля Георга IV в начале XIX века привёл в порядок уже запущенный к тому времени замок, фактически руины. Уайетвилл решил перестроить готические здания Виндзора. Хотя он уничтожил почти всё, что было построено в Средневековье и в эпоху Тюдоров, но

возвёл величественный замок, сохранив некоторые черты могучей крепости норманнов. Архитектор стремился сделать так, чтобы замок выглядел единым гармоничным ансамблем, а не совокупностью случайных зданий возведённых в разные столетия. Чтобы достичь своей цели, он увеличил высоту некоторых башен и добавил множество элементов готического стиля. В это же время к замку была добавлена знаменательная палата Ватерлоо, в честь победы над Наполеоном в битве при Ватерлоо в 1815 году. Георг IV не увидел произведённых обновлений, поскольку умер в 1830 году.

Королева Виктория и принц Альберт учредили Виндзорский замок в качестве их главного места жительства. Виктория и Альберт также улучшили и расширили окружающую парковую территорию. Принц Альберт умер в Виндзоре в 1861 году, Виктория предпочитала оставаться в Виндзоре, редко посещая Букингемский дворец по неотложным государственным делам.

Сын Виктории Эдуард VII предпочитал жить в других королевских резиденциях. Виндзорский замок пустовал в течение большей части года, а королем посещался только на Пасху и во время Королевских скачек.

Георг V предпочитал другие королевские места жительства, но его супруга Мария оборудовала новые спальни и ванные комнаты на верхних этажах и приобретала новые художественные работы, чтобы украсить ими королевские апартаменты.

Во время Второй мировой войны, замок Виндзор снова стал местом пребывания королевской семьи. Он стал домом для юных принцесс Елизаветы и Маргарет. Их родители король Георг VI и Елизавета оставались в Лондоне, для поддержки морального духа воюющей нации.

В 1952 году королева Елизавета II объявила замок выходной королевской резиденцией.

20 ноября 1992 года в замке вспыхнул пожар. Огонь уничтожил девять правительственных комнат и нанёс ущерб разной степени около 100 помещениям замка на площади девять тысяч квадратных метров. Восстановление замка продолжалась 5 лет, и было завершено к ноябрю 1997 года. Все затраты по его проведению взял на себя королевский двор, не прибегая к доплатам налогоплательщиков. Их стоимость составила 37 миллионов фунтов.

Комплекс старинного замка состоит из трех частей: Нижний, Средний и Верхний дворы. Каждый из них окружен крепостными стенами с башнями. Все ворота замка ведут в Средний двор, где расположена Круглая башня.

**Круглая башня** – это смотровая площадка, с которой открывается великолепный вид на окрестности. Высота ее 45 м, а на вершину поднимаются 220 ступеней. Когда королева находится в замке, на Круглой башне вывешивается ее личный штандарт. Башня эта знаменита еще и тем, что в ней еще при короле Эдуарде II собирались рыцари Круглого Стола. В этой башне сейчас находится Королевский архив и фотоархив. На верху Круглой башни расположена колокольная надстройка, где, невидимый снаружи, висит Севастопольский колокол, отлитый в XVIII веке в Москве и захваченный британцами во время Крымской войны в XIX веке. Он звонит лишь в тот день, когда умирает британский монарх.

**Верхний двор** – личные покои английской королевы Елизаветы II. Они состоят из двух блоков: Королевских покоев, куда доступа туристам нет и где живет королевская семья, когда приезжает в Виндзор, и Государственных покоев, куда туристов пускают в те дни, когда в замке никто не гостит, поскольку Государственные покои – это по существу гостевые комнаты.

**Парадная лестница** – ведет в залы государственных приёмов северной части дворца. По обе стороны лестницы находятся два комплекта уменьшенных рыцарских доспехов, сделанных для сына короля Якова I Генриха, принца Уэльского (1594 – 1612), когда ему было около 14-ти лет. Генрих, старший брат Карла I, испытывал особенную страсть к рыцарству. Вторым комплект был преподнесён в дар королём Франции в 1607 году. Композиционным центром является статуя Георга IV. Сами залы государственных приёмов содержат ценнейшие великолепные коллекции живописи, старинной мебели и предметов искусства, включая картины Рембрандта и Ван Дейка.

**Кукольный дом** – подарок королеве Марии, супруге короля Георга V. Создание грандиозного по миниатюрным масштабам дома: 1,52 м высотой, 2,59 м шириной, 1,49 м глубиной и весом 4,5 тонны (в масштабе 1/12) заняло 4 года и потребовало усилий почти тысячи пятисот поставщиков, художников, мастеров и разработчиков. В одной из комнат стояла специально сделанная подлинная швейная машинка

от «Зингер»; часы от «Картье» украшали гостиную; в гараже располагались подлинные «Роллс-Ройсы», в подвале – крошечные бутылочки с настоящим «Клико» и «Мумм»; для библиотеки Дома Конан-Дойль самостоятельно вписал в подлинную крошечную книжку специально созданный рассказ на 500 слов. Кукольный дом сделан с целью запечатлеть быт начала XX века.

**Палата Ватерлоо** – обширная палата в ознаменовании успеха объединённых сил Великобритании, Австрии, Пруссии и России в сражении при Ватерлоо в июне 1815, когда император Франции Наполеон Бонапарт был окончательно побежден.

Стены палаты Ватерлоо обшиты декоративными панелями, украшенными резными фигурами, вырезанными из липовой древесины. Они были спасены из прежней Королевской часовни во время ее разрушения в 1820-ых. Оригинальный потолок выполнен как будто из корабельной древесины.

Индийский ковер, украшающий этот зал, был выткан заключёнными тюрьмы Агра к золотому юбилею Королевы Виктории и прибыл в Виндзор в 1894 году. Этот шедевр считается самым крупным бесшовным ковром в мире и весит две тонны. Во время пожара 1992 года 50 солдат успели скатать его и вынести в безопасное место. В июне каждого года палата Ватерлоо становится местом проведения торжественного обеда, устраиваемого королевой для рыцарей и дам ордена Подвязки. Для гостей накрывается большой стол на пятьдесят-шестьдесят персон, украшенный великолепным столовым серебром, а на балконе рассаживаются группы музыкантов, развлекающие их.

**Тронный зал ордена Подвязки** – главный Тронный зал королевы Виктории, в котором она принимала важных посетителей, восседая на троне из слоновой кости.

**Гостиная короля Карла II** – комната, где король принимал важных посетителей. Каждое утро придворные собирались здесь засвидетельствовать свое почтение королю. В 1830 году здесь стоял гроб с телом Георга IV, комната была задрапирована черным бархатом, горели свечи.

**Спальня короля Карла II** – комната для формальных церемоний пробуждения и отхода ко сну. Следуя примеру Людовика XIV, король

поднимался и ложился спать в присутствии придворных. Спал он в маленькой спальне по соседству.

**Столовая короля** – комната-столовая Карла II. Ее потолок был расписан в 1680-х годах, роспись изображает пиршество богов. Столовая короля находится между апартаментами короля и королевы, чтобы они могли здесь обедать вместе. Ниши предназначались для слуг и музыкантов.

**Бальный зал королевы** – помещение оставалось основным бальным залом в замке до постройки парадного зала для приемов и зала Ватерлоо в 1830-х годах.

**Комната стражи королевы** – с конца XVII века перед апартаментами королевы находилась комната ее стражи. Карл II приказывал допускать в приемную только людей знатного происхождения и достаточного благосостояния, а также всех жен и дочерей родовой знати. Стены украшены декоративными образцами оружия, а в витринах настоящее оружие Георга VI.

**Малиновая гостиная** – на стенах зала висят официальные портреты короля Георга VI и королевы Елизаветы, написанные во время Второй мировой войны.

**Часовня святого Георгия** – храм ордена Подвязки, шедевр английской готики. Этот стиль отличается большими окнами, высокими стройными колоннами и общим впечатлением парящей элегантности. Строительство часовни происходило в два этапа, сначала были построены хоры с приделами (1483 год), затем неф (1496 год), а каменные перекрытия завершены только в 1528 году.

Над сиденьями, расположенными на хорах, висят знаки ордена Подвязки, рыцарские мечи, шлемы и знамена кавалеров ордена, на спинках сидений укреплены геральдические таблички, которые со времен средневековья являются существенной частью геральдики.

Виндзорский замок является оплотом высшего рыцарского ордена Англии – ордена Подвязки. Эдуард III после своего победоносного возвращения из Франции учредил орден Подвязки. В число первых кавалеров ордена входили король, принц Уэльский и 24 рыцаря, которые сражались вместе с королем против Франции. Орден Подвязки – это наивысший рыцарский орден, награждение которым находится в ведении монарха. Кавалерами ордена Подвязки являлись

три русских императора: Александр I (1813 год), Николай I (1827 год) и Александр II (1862 год).

Достопримечательности церкви – большое западное окно с витражом конца XV века и рельефные украшения крыши. В часовне святого Георгия, как правило, проводятся бракосочетания членов королевской семьи. Ежедневно в капелле проводится не менее трех служб, и двери ее открыты для посетителей.

**Большой парк Виндзора** – на него открывается вид с башен замка. Раньше здесь находились королевские охотничьи угодья. В конце XVIII века в парке была проложена длинная дорожка для прогулок, ее длина 3 мили. Перед восточным фасадом раскинулся Восточный террасный сад, выполненный во французском регулярном стиле. Он был разбит для Георга IV в начале XIX века. Сады, расположенные на дне рва, удобно рассматривать с крепостных стен, увитых лианами. В 90-е годы XX века в Виндзорском замке создан Юбилейный сад в честь золотого юбилея королевы.

Сады английской королевы несколько удивляют своей демократичностью. Здесь нет парадности, блеска и роскоши. В саду устроена каменная эстрада, где проходят регулярные концерты оркестров королевской гвардии. В ее декоре повторяется изображение звезды ордена Подвязки.



## Гугун (Запретный город) Пекин

Гугун – «дворец старых (бывших) правителей». Так после падения монархии в Китае в 1911 году стали называть главный дворцовый комплекс китайских императоров с XV по начало XX века. Находится в центре Пекина. 10 октября 1925 года в бывшем императорском дворце был создан соответственно названный музей.

Самый обширный дворцовый комплекс в мире, занимает 720 тыс. кв. м. Территория Запретного города в плане представляет собой квадрат. Окружен стеной длиной 3400 м и рвом с водой, который называется «Золотая вода». Отсюда Поднебесной правили 24 императора династий Мин и Цин.

Императорский комплекс был отрезан от остальной территории Пекина рвами и пурпурно-красными стенами. Именно поэтому иногда его называют Пурпурным городом. Только император и его приближенные имели право здесь находиться, а для простых смертных эта часть Пекина была недоступна. Императорский двор, насчитывавший несколько тысяч чиновников, охранников, наложниц и рабынь, а также евнухов, представлял собой маленькое государство в государстве – с особенной иерархией, законами, судом и финансами.

Запретный город был выстроен в 1420 году, когда император Чжу Ди из династии Мин перенес столицу страны из Нанкина в Пекин. После этого был возведен дворцовый ансамбль, соответствовавший величию имперской власти. В 1644 году династия Мин была свергнута маньчжурами, и город был разграблен. Но правители-маньчжуры, пришедшие к власти под именем династии Цин, восстановили его в прежнем виде. В Цинскую эпоху многие императоры навещали Запретный город только для формальных приёмов, проводя большую часть времени за городом, в Летнем дворце или дворце Юаньминъюань.

Комплекс окружен широкими рвами и стенами высотой 10 м. Они так широки, что там свободно могут разъехаться две повозки. Мощь этих стен подчеркивается изяществом четырех угловых башен,

имеющих замысловатую форму. За ними симметрично расположены дворцы, ворота, внутренние дворы, ручьи и сады.

Старинные китайские здания отличались рядом специфических архитектурных черт: они были приземистыми, с массивными стенами и огромными многоярусными крышами, с рельефно выраженными, загнутыми карнизами. Крыши и ворота, покрытые цветной глазурованной черепицей и барельефами, а также многими надписями, придавали зданиям праздничный и парадный вид. В таком же стиле был выстроен и дворцовый ансамбль Гугун, напоминавший небольшой город.

Дворцовый комплекс насчитывает 8707 комнат, в которых жили император и его женщины (мать, жены и наложницы), также бесчисленные слуги и множество евнухов. Легенда такова. Первоначально планировали построить дворец с 10 тысячами комнат. Но только в самом дворце богов насчитывается 10 тысяч комнат. Тогда было решено построить 9999 с половиной комнат и таким образом сохранить в неприкосновенности авторитет и Неба, и императора.

Внутри комплекса Запретный город можно попасть через одни из четырёх ворот: на севере – Ворота военной доблести (Шэньумэнь); на юге – Полуденные ворота (Умынь); на западе – Западные цветочные ворота (Сихуамэнь); на востоке – Восточные цветочные ворота (Дунхуамэнь). Комплекс разделен на Внутренний дворец и Внешний дворец.

**Ворота Тяньаньмэнь, или Ворота Небесного Спокойствия** – основной вход в императорскую резиденцию с главной площади современного Пекина Тяньаньмэнь, на которой еще в начале XX столетия разрешалось находиться лишь немногим высокопоставленным чиновникам (обязательно в парадном одеянии) и иностранным дипломатам. Ворота имеют величественную надвратную башню с двухкарнизной крышей, покрытой глазурованной черепицей. Перед воротами Тяньаньмэнь возвышаются две монументальные триумфальные колонны (хуабяо), высеченные из белого камня. Основания колонн имеют форму восьмиугольника, сами колонны украшены искусной резьбой, изображающей летящих драконов, облака и каких-то мифических животных. Эти ворота ведут к воротам Умынь.

**Полуденные ворота (Умынь)** – ворота собственно Гугуна. Они являются символом солнца и высшей императорской власти. Построены в 1420 году. Эти ворота славились своим пышным убранством и красотой. Их венчает величественная башня, возведенная на высоком десятиметровом цоколе, под двухъярусной крышей. За воротами Умынь открывается вид на большую площадь, окаймленную дворцовыми зданиями.

**Внутренняя река Золотой воды** – канал «Яшмовый пояс», который расположен в центре площади за воротами Умынь. Берега канала облицованы белым мрамором. Через него перекинута пять красивых мостиков с низкой каменной балюстрадой. Через средний мостик прямая, выложенная белыми плитами дорога ведет к следующим воротам Тайхэмень, которые охраняет пара оскалившихся бронзовых львов. Львы, стерегущие входы во дворцы, выполняли символическую роль. Чем выше положение хозяина, тем свирепее вид зверей. Львы Запретного города были самыми грозными в Поднебесной империи.

**Тронные палаты** – три тронные палаты, являющиеся главными сооружениями Гугуна. Они расположены на общей для них трехъярусной террасе высотой 7 м. Она облицована белым мрамором и обведена мраморными резными балюстрадами со стилизованными изображениями драконов, фениксов и плывущих облаков. Они являлись классическим образцом китайского национального стиля.

Эти покои призваны олицетворять непревзойденный авторитет императора, они же служили местом императорских аудиенций. Примечательно и неслучайно, что в названиях всех трех павильонов имеется иероглиф «хэ» – «мир», «гармония».

**Тронная палата Высшей Гармонии** – один огромный павильон, где проходили торжественные церемонии, отмечали праздники и дни рождения императора. Он восседал в глубине зала на высоком троне с эмблемой дракона. Тронная палата Высшей Гармонии является самым грандиозным сооружением в Запретном городе. Ее высота 35 м, а площадь 2300 кв. м. Разделенная на 11 звеньев и поддерживаемая красными колоннами, эта палата протянулась с запада на восток на 63 м. Крышу палаты поддерживают 84 колонны диаметром в 1 м. Перед Тронной палатой Высшей Гармонии застыли в бронзе черепаха (символ долголетия) и журавль (символ мудрости), а рядом стоят

большие медные треножники (символ императорского трона). Перед палатой Высшей Гармонии Тайхэдянь находится совершенно пустой двор. Площадь этого двора более 30000 кв. м. Всякий раз во время дворцовых церемоний в этом дворе выстраивались в строгом порядке ряды вооруженных стражников, в порядке субординации стояли на коленях лицом к северу гражданские и военные сановники. Из многочисленных треножников и курильниц поднимались дым благовоний, усиливая и без того таинственную атмосферу, окружавшую императора.

**Тронная палата Полной Гармонии** – зал, где император просматривал молитвы для жертвоприношений, обозревал зерно и земледельческие орудия, предназначенные для его церемониального земледелия.

**Палата Сохранения Гармонии** – зал для проведения государственных экзаменов на высшую ученую степень.

**Гигантская каменная плита, покрытая барельефами** – самое крупное и высокохудожественное произведение барельефного искусства в Запретном городе. Служит препятствием для проникновения злых духов. Стена была сооружена в 1417 году. Ее длина 27 м, толщина – 1,2 м, а высота – 5 м. Вся стена выложена глазурованной плиткой и отличается высоким мастерством композиции и тонким подбором красок. Дракон – исключительно императорский символ власти. Узор составлен из 9 извивающихся драконов, каждый из которых держит в пасти большой жемчужный шар. Фоном танцующим драконам служат рельефные изображения гор, морей и облаков. Вес каменной плиты до ее обработки превышал 300 тонн. Камень был доставлен еще до окончания застройки императорской резиденции, так как иначе такой камень невозможно было бы перенести через многочисленные ворота дворца. Он насчитывает более 570 лет.

**Императорский сад** – сад невелик (130 м на 90 м), но очень живописен. Он засажен деревьями (вековыми кипарисами и соснами), декоративными кустарниками и яркими цветами, украшен статуями, каменными садами и живописными искусственными горками, прудами и водопадами, а также вольерами для содержания различных птиц и животных.

**Внутренние (семейные) дворы** – проникновение во внутренние покои строго запрещалось любому, даже князьям императорской крови, пройти могли лишь дежурный чиновник и лица, призванные к императорской аудиенции. На общей мраморной платформе стоят дворец Небесной чистоты, павильон Соединения и процветания и дворец Земного спокойствия.

**Красные фонари в переулке Юнган** – фонари в покоях императрицы и наложниц. При Минах перед входом в покои каждой из жен и наложниц вывешивались фонари из красного шелка. Отсутствие фонаря говорило о том, что именно в покоях этой жены проводит ночь богдыхан. Евнух, совершавший ночной обход переулка Юнган, заметив по отсутствию фонаря, что выбор императором уже сделан, оповещал остальных наложниц о том, что они могут отправляться ко сну. При Цинах уже во время вечерней трапезы император решал, с какой женой или в одиночестве проведет ночь.

С самого начала, после постройки, во дворцах была устроена система отопления, проведенная под полом жилых построек. Источники тепла находились за пределами построек, к которым были проведены подземные трубы, по которым и поступало тепло. Также обитатели Запретного города для обогрева использовали особые жаровни с древесным углем, при горении не имевшем дыма и запаха.

В Запретном городе для хранения продуктов и напитков применяли холодильники, охлаждаемые природным льдом, заготовленным с зимы. Лед заготавливали на реке в самый холодный период зимы, его хранили в подземных погребах и по мере надобности доставляли в дворцовые помещения. Еще в качестве холодильников использовали специальные деревянные лари с крышкой. В них хорошо сохранялись продукты, а холодный воздух через отверстия в крышке можно было использовать для охлаждения воздуха в помещении.

В 1933 году, во время японского вторжения в Китай, значительная часть коллекции музея (111 549 единиц хранения, включая императорские троны), была эвакуирована на юго-запад страны. Часть материалов, эвакуированных из Пекина во время войны (2972 ящика из 13427), была вывезена гоминьдановским правительством на Тайвань.

## **Екатерининский дворец Пушкин, (Царское Село), Россия**

Бывший дворец российских императоров, один из крупнейших в окрестностях Санкт-Петербурга, расположен в городе Пушкин (ранее Царское Село), в 25 километрах к югу от Санкт-Петербурга.

В 1717 году в Царском Селе по проекту архитектора Браунштейна началось строительство «Каменных палат о 16 светлицах» для Екатерины I, супруги Петра I, но тогда это было скромное 2-х этажное здание. Это была летняя резиденция царицы.

При императрице Елизавете Петровне дворец приобрёл свой нынешний вид и стиль. В мае 1752 года она поручила архитектору Растрелли перестроить дворец, поскольку сочла его слишком старомодным и маленьким. После грандиозных строительных работ, которые длились четыре года, появился современный дворец, выполненный в стиле русского барокко. 30 июля 1756 года состоялась презентация 325-метрового дворца потрясённым российским вельможам и иностранным гостям.

Центральная часть дворца – Средний дом – декорирован атлантами, кариатидами, картушами и маскаронами на фронтонах и над окнами, богато оформленными капителями колонн. Деревянная балюстрада над карнизом, вазы, статуи и другие украшения были покрыты червонным золотом, на что ушло около 100 кг этого благородный металла. Весь дворец напоминал золотую шкатулку, как снаружи, так и внутри.

Внутренние апартаменты расположены анфиладой на втором этаже дворца во всю его длину. Такая внутренняя планировка не была еще распространена в России до середины XVIII века, но архитектор использовал ее и в других своих дворцах. Парадная анфилада Екатерининского дворца получила название «Золотой анфилады» благодаря обильному золоченому декору.

После прихода на трон Екатерины II часть интерьеров была выполнена в классическом стиле в соответствии с модой того времени.

Последним штрихом в строительстве и отделке Екатерининского дворца стала Парадная лестница в стиле рококо, созданная в 1863 году.

## Жемчужины дворца

**Парадная лестница** – в 1860 – 1863 годах лестница была перестроена и исполнена в мраморе, в стилистике рококо и украшена сквозными резными балюстрадами и фигурными вазами. Парадная лестница занимает всю высоту и ширину дворца и освещается с востока и запада окнами, расположенными в три яруса. Белые мраморные ступени поднимаются с двух сторон к средней площадке, с которой четыре марша ведут на второй этаж, к парадным залам. На стенах интерьера, украшенных лепным орнаментом, размещены декоративные вазы и блюда китайского и японского фарфора XVIII – XIX веков. Ныне на площадках лестницы установлены реставрированные мраморные скульптуры «Спящий амур» и «Просыпающийся амур».

**Большой зал, или Светлая галерея**, как его называли в XVIII веке, – самое большое парадное помещение дворца, созданное по проекту архитектора Растрелли в 1752 – 1756 годах. Этот нарядный зал площадью более 800 квадратных метров предназначался для проведения официальных приемов и торжеств, парадных обедов, балов и маскарадов. Окна Большого зала, занимающего всю ширину дворца, выходят на обе его стороны. Элементы пышного барочного декора создают иллюзию безграничного пространства: чередование больших окон с зеркалами зрительно расширяет границы зала, а плафон, окруженный живописной колоннадой, раскрывает пространство в высоту. Скульптурная и орнаментальная резьба Большого зала, сплошным узором покрывающая плоскости стен, была выполнена по эскизам Растрелли 130 русскими резчиками. Особенно пышный резной декор получили торцовые стены, украшенные многофигурными композициями. По авторским чертежам Растрелли и сохранившемуся фрагменту был восстановлен сгоревший во время войны наборный паркет из мореного и светлого дуба.

**Кавалерская столовая** – находится рядом с Большим залом. Размеры этого зала невелики, поэтому на противоположной стене архитектор разместил ложные окна с зеркальными стеклами и зеркала в простенках, что сделало зал просторнее и светлее. Своеобразным украшением интерьера является многоярусная изразцовая печь с кобальтовой росписью, миниатюрными колоннами и нишами. В

центре зала стоит банкетный стол в форме буквы «Е», вензеля императрицы Елизаветы Петровны.

**Белая Парадная столовая** – находится по другую сторону Парадной лестницы, предназначавшаяся для торжественных обедов или «вечерних кушаний» императриц, обставлялся с особой роскошью. Мебельное убранство составляют золоченые резные консоли и стулья, выполненные по старым образцам. В центре зала – овальный стол, сервированный «Собственным Московским сервизом», изготовленным в начале 1790-х годов.

**Малиновая и Зеленая столбовые** – расположены друг за другом в анфиладе второго этажа. Затянутые белым штофом стены декорированы прозрачными стеклянными пилястрами, под которые подложена малиновая и зеленая фольга. Отсюда и происходит название этих небольших дворцовых гостиных.

**Портретный зал** – парадный апартамент дворца занимает площадь чуть более ста квадратных метров. На стенах зала размещены большие парадные портреты императрицы Екатерины I, императрицы Елизаветы Петровны, портреты Наталии Алексеевны (сестры императора Петра I), и императрицы Екатерины II. Потолок украшен живописным плафоном «Меркурий и Слава».

**Картинный зал** – один из парадных апартаментов Екатерининского дворца. Площадь этого парадного зала около 180 квадратных метров. Зал занимает всю ширину дворца. В XVIII веке он очень часто использовался для дипломатических приемов, трапез и музыкальных вечеров. Особое место в этом многообразии жанров занимают две картины П. Дени Мартена Младшего «Полтавская баталия» и «Битва при Лесной». Они были написаны по личному заказу императора Петра I.

**Гостиная Александра I** – относилась к личным императорским покоем. Интерьер выделялся среди комнат Парадной анфилады Екатерининского дворца обивкой стен, выполненной из китайского шелка. На ломберных столиках и комоды наборного дерева – японский, китайский фарфор и изделия Берлинской фарфоровой мануфактуры XVIII века.

**Парадный (Мраморный) кабинет императора Александра I** – входил в состав личных апартаментов императора Александра I и предназначался для важных официальных аудиенций. Вход в кабинет



представляет собой глубокую полукруглую нишу-экседру, отделенную от основного пространства интерьера двумя колоннами ионического ордера. Стены кабинета гладкие, без украшений, облицованы светло-розовым искусственным мрамором, что дало интерьеру второе название – Мраморный кабинет. Убранство Парадного кабинета дополняют ваза, изготовленная на императорском фарфоровом заводе в Санкт-Петербурге, декорированная сюжетной росписью, изображающей въезд императора Александра I в Париж в 1814 году, и каминные часы французской работы с фигурой полководца Юлия Цезаря.

**Дворцовая церковь** – подобно Парадной анфиладе Екатерининского дворца, церковь была сказочно нарядна. Ярко выделялись на фоне стен, окрашенных берлинской лазурью, золоченые коринфские колонны, обвитые ажурными резными гирляндами, фигуры ангелов, орнаментальные детали. Коллекция живописи состояла из ста четырнадцати икон в золоченых резных рамах разной формы и росписи плафонов.

**Янтарная комната** (первоначально – Янтарный кабинет) – знаменитый шедевр искусства XVIII века. Считалась жемчужиной летней резиденции российских императоров в Царском Селе. В отделке преимущественно использовался янтарь. Шедевр состоял из янтарных панелей, украшений и панно. Янтарная комната была создана мастером Андреасом Шлютером для прусского короля Фридриха I. Король Фридрих Вильгельм I преподнёс кабинет Петру I в дар. В 1743 году императрица Елизавета Петровна поручила Растрелли «исправить» кабинет. Растрелли ввёл в отделку золочёную деревянную резьбу, зеркала и мозаичные картины из агата и яшмы. И к 1770 году кабинет преобразуется в знаменитую Янтарную комнату Екатерининского дворца в Царском Селе, существенно увеличившись в размерах и роскоши. Причём настолько, что её до сих пор иногда называют «восьмым чудом света». Около 200 лет комната сохранялась без изменений. Резкие перепады температуры, печное отопление и сквозняки разрушали янтарный убор. Реставрация проводилась в 1833, 1865, 1893 – 1897, 1933 – 1935 годах. Гитлеровцы, ограбив Екатерининский дворец, похитили и Янтарную комнату. С 1942 по весну 1944 года она была выставлена для обзора в Королевском замке

Кёнигсберга. После штурма советскими войсками Кёнигсберга в апреле 1945 года Янтарная комната бесследно исчезла.

Над научной реконструкцией шедевра камнерезного искусства трудились специалисты специально созданной «Царскосельской янтарной мастерской». К 300-летию Санкт-Петербурга Янтарная комната была восстановлена в полном объеме из калининградского янтаря.

**Выставочные комнаты** – в них можно войти, поднявшись по Парадной лестнице. Здесь можно видеть уникальную модель Большого Царскосельского дворца, созданную в 1744 году и отражающую один из значительных этапов в истории его строительства. Она дает представление о внешнем облике дворца до 1748 года. В это время здание состояло из трех корпусов, церкви и оранжерейного зала, соединенных деревянными галереями. Фасад среднего дома украшали пилястры и фигурный фронто́н.

**Агатовый кабинет** – овальное высокое помещение, перекрытое крестовым сводом, освещается двумя окнами-дверьми: одно из них обращено на юго-восток, другое – на северо-восток. Направо от входа расположена дверь на лестницу и в библиотеку. Стены Агатового кабинета облицованы уразовской яшмой, обрамленной полосками зеленой калканской яшмы, декорированной бронзовым орнаментом. Две ниши по сторонам юго-восточного окна облицованы сургучной яшмой, а наличники дверей, окон и широкий фриз, завершающий стены, выполнены из темной и светло-зеленой калканской яшмы. Входная дверь и дверь, ведущая на Лестницу, облицованы яшмами, образующими крупную мозаику, дополненную золоченой бронзой. Отделка перекрытия насыщена золоченым орнаментом, рельефной скульптурой и аллегорической живописью. Среди рельефов свода размещены картины «Жертвоприношение Амуру», аллегии «Живопись и скульптура», «Наука», композиции «Венчание Венеры» и «Триумф Венеры». Все живописные вставки исполнены темперой на плотной бумаге. Красочный паркет из розового и черного дерева, сандала, клена и ореха придает агатовому кабинету особую нарядность. В западном углу (справа от двери) расположен яшмовый камин.

**Камеронова галерея** – расположена на границе регулярной и пейзажной частей Екатерининского парка, на склоне холма,

разделенного в XVIII веке на четыре площади-террасы. Широкая колоннада из 44 колонн предназначалась для прогулок и философских бесед. На втором этаже Камероновой галереи представлена коллекция бронзовой скульптуры.

**Парки.** Царскосельская императорская резиденция – это не только дворцы, но и окружающие их парки. Екатерининский парк состоит из двух частей: регулярного Старого сада и пейзажного «английского сада». Регулярная часть Екатерининского парка расположена между Екатерининским дворцом, Каскадными прудами и Большим прудом. Центральная аллея Старого сада – главная композиционная ось Екатерининского дворцово-паркового ансамбля – соединяет Екатерининский дворец с павильоном «Эрмитаж». На террасе, протянувшейся параллельно фасаду Екатерининского дворца, привлекает внимание затейливый узорный партер, напоминающий узоры паркетов дворцовых залов. Такие партеры, представляющие собой своеобразную мозаику, созданную из битого кирпича, угля, толченого стекла, песка различных оттенков, были характерным украшением регулярных парков в XVIII веке.

## **Зимний дворец**

### **Санкт-Петербург, Россия**

Бывший дворец российских императоров. С момента окончания строительства в 1762 году по 1904 год он использовался в качестве официальной зимней резиденции российских императоров. В 1904 году Николай II перенёс постоянную резиденцию в Александровский дворец в Царском Селе.

Зимний дворец является выдающимся памятником архитектуры барокко. Зимний дворец вместе со зданиями Малого, Большого и Нового Эрмитажей и Эрмитажного театра образуют единый дворцовый комплекс, которому мало равных в мировой архитектуре. В художественном и градостроительном отношении он принадлежит к числу высших достижений русского зодчества XVIII – XIX веков.

Современное трёхэтажное здание в плане имеет форму каре из 4 флигелей с внутренним двором и фасадами, обращенными к Неве, Адмиралтейству и Дворцовой площади. Здание дворца имеет 1084 комнаты, 1945 окон, 117 лестниц (включая потайные). Длина по фасаду со стороны Невы – 137 метров, со стороны Адмиралтейства – 106 метров, высота 23,5 метра.

Император Петр, будучи корабельных дел мастером под именем Петра Алексева, владел участком между Невой и Миллионной улицей. В 1708 году здесь, в глубине участка, построили деревянный «Зимний дом» – небольшой двухэтажным дом. В 1712 году были выстроены каменные Свадебные палаты Петра I. Этот дворец стал подарком губернатора Санкт-Петербурга А.Д. Меншикова к свадьбе Петра I и Екатерины Алексеевны.

В 1716 году по приказу царя приступили к постройке нового Зимнего дворца, на углу Невы и Зимней канавки. В 1725 году в этом дворце Петр скончался.

Когда пришло царствование Анны Иоанновны, граф Бартоломео Франческо Растрелли, гениальный зодчий того времени, предложил ей свой проект переустройства Зимнего дворца. Анна Иоанновна проект одобрила, прилежащие дома были скуплены, и началось строительство. В 1735 году оно было завершено, и Анна Иоанновна

переехала в него на жительство. Дворец выглядел несколько иначе, чем существует в настоящее время. Четырёхэтажное здание включало в себя около 70 парадных залов, более 100 спален, галерею, театр, большую капеллу, множество лестниц, служебные и караульные помещения, а также комнаты дворцовой канцелярии.

25 ноября 1741 года Елизавета Петровна взяла власть в свои руки. При Елизавете продолжилась пристройка к дворцу служебных помещений. 1 января 1752 года императрица приняла решение о расширении Зимнего дворца, после чего были выкуплены соседние участки. На новом месте Растрелли пристраивал новые корпуса в едином стиле. В конце 1752 года императрица пожелала увеличить высоту Зимнего дворца с 14 до 22 метров. Растрелли принимает решение строить всё здание заново. Растрелли должен составить новый проект Зимнего дворца. Растрелли, в соответствии с пожеланием Елизаветы Петровны, старался создать дворец, которым могла бы гордиться российская столица. Дворцу был придан тот внешний вид, который сохранился до настоящего времени. Автору и его помощникам удалось подчеркнуть богатство и разнообразие декора Зимнего дворца. Над его строительством трудились около четырех тысяч человек. Здание поражает и своими масштабами. Внутри него 1050 парадных и жилых залов площадью 46 тысяч кв. м, общая площадь дворца составляет 60 тысяч кв. м., в нем 1945 окон, 1786 дверей, 117 лестниц, 329 дымовых труб. Общая протяженность главного карниза, окаймляющего здание, составляет почти два километра. Вся система внешних украшений была призвана подчеркивать небывалую по тем временам высоту здания. Это впечатление усиливалось за счет расположенных в два яруса колонн. Елизавета Петровна не дожидаясь окончания строительства, принимал работу 6 апреля 1762 года уже Пётр III. Генерал-полковник Н.А.Корф подсказал Петру III, как очистить от строительного мусора обширную площадь перед дворцом. Был издан указ, разрешающий жителям города взять оттуда все, что кому захочется. Вскоре на площади не нашлось ни камешка, ни досточки – унесли всё.

Летом 1762 года Петра III свергли с престола, окончено строительство Зимнего дворца уже при Екатерине II.

К концу XVIII века во дворце насчитывалось до 1500 комнат, среди которых по особой роскошной отделке и собранным здесь

произведениям искусства нужно выделить такие залы как: романовская галерея, содержащая собрание портретов государей дома Романовых, начиная с Михаила Федоровича. Георгиевский зал, в котором стоит золотой трон, с большим императорским гербом, вышитым золотом на красном бархатном фоне. Зал украшен мраморными колоннами и шестью великолепными люстрами, и многие другие залы. Во дворце был создан и зимний сад, с большими деревьями – тропическими и северными.

Свое завершение Зимний дворец приобрел в царствование императора Николая I.

Став хозяином Зимнего дворца, Николай для поднятия престижа главной императорской резиденции отдает распоряжения по расширению парадной части дворца. Прежде всего, он осуществляет задуманную еще Александром I идею создания во дворце портретной галереи в память о победе над Наполеоном. В 1826 году известный петербургский архитектор К.Росси построил в Зимнем дворце галерею длиной 55 м, где разместили портреты всех русских генералов, участников войны 1812 – 1815 годов. Так был создан уникальный памятник воинской славы России – Военная галерея 1812 года.

В 1833 – 1834 годах рядом с Главной дворцовой лестницей Монферран строит два зала, завершивших формирование главной анфилады парадных залов Зимнего дворца, – Фельдмаршальский, Петровский, посвященный памяти Петра Великого, и Гербовый.

В декабре 1837 года в Зимнем дворце произошел пожар. К вечеру 19 декабря от Зимнего дворца остался один гигантский обгоревший остов. Небывалый пожар начисто уничтожил великолепную отделку царской резиденции, стерев целую эпоху в истории дворца.

Возрождение Зимнего дворца после пожара 1837 года – это прежде всего заслуга двух выдающихся русских архитекторов XIX века В.П.Стасова и А.П.Брюллова. В.П.Стасов восстанавливал парадную часть дворца и руководил общими строительными работами. Задача, стоявшая перед ним, была очень сложна. В короткий срок архитектор должен был не просто вернуть дворцу его прежнее великолепие, но и придать всем парадным залам облик, отвечающий художественным вкусам и взглядам николаевской эпохи – времени наивысшего могущества Российской империи, ставшей после победы над Наполеоном великой европейской державой. На этой идейной

стороне особенно настаивал царь Николай I, который лично составлял тематическую программу декоративного оформления восстановленных залов.

Стасов блестяще решил эту задачу, создав монументальный комплекс парадных залов, объединенных благородством классического стиля и идеей величия Российской империи. Эта идея нашла свое выражение в грандиозности залов, в пышности и одновременно строгой продуманности и рациональности украшений, в богатстве использованных материалов, в мотивах и сюжетах стенных росписей, лепнины, картин, скульптур, декоративных предметов, наконец, в торжественном ритме, в котором залы, следуя один за другим, выстраиваются в великолепные анфилады.

## **Жемчужины Зимнего дворца**

**Иорданская галерея** – по ней от Главного вестибюля к Парадной лестнице следовали гости дворца.

**Иорданская лестница** – в XVIII веке лестницу называли Посольской. За величественными арочными пролётами галереи первого этажа и первым, затенённым, лестничным маршем внезапно раскрывается огромное, сияющее светом пространство лестницы. Льющийся из окон свет, отражаясь в зеркалах, скользит по золочёным лепным орнаментам, белым мраморным статуям богов и муз.

**Фельдмаршальский зал** – открывает Большую парадную анфиладу Зимнего дворца. В 1834 году на стенах Фельдмаршальского зала разместили портреты российских фельдмаршалов: П.А. Румянцева-Задунайского, Г.А. Потемкина-Таврического, А.В. Суворова-Рымникского, М.И. Кутузова-Смоленского, И.И. Дибича-Забалканского, И.Ф. Паскевича-Эриванского.

**Петровский (Малый тронный) зал** – создан в 1833 году. В отделке интерьера зала использованы вензель императора (две латинские буквы «P»), двуглавые орлы и короны. Трон изготовлен в Петербурге в конце XVIII века.

**Гербовый зал** – одно из самых больших парадных помещений, использовалось в качестве аванзала дворца. В 1830 году император Николай I решил придать ей иное смысловое значение. Главная идея нового проекта – прославление могущества Российской империи. У

входа в зал расположены скульптурные группы древнерусских воинов со знамёнами, на древках которых были закреплены щитки с гербами российских губерний.

**Военная галерея** – одна из галерей Зимнего дворца в Санкт-Петербурге. Галерея состоит из 332 портретов русских генералов, участвовавших в Отечественной войне 1812 года.

**Георгиевский (Большой тронный) зал** – создан в 1787 – 1795 годах. В этом зале проходили официальные церемонии и приемы.

**Аполлонов зал** – расположен за Георгиевским и является переходом в Картинную галерею, которая находилась в здании Малого Эрмитажа.

**Собор Спаса Нерукотворного** (Большая церковь Зимнего дворца) – бывший православный дворцовый храм. Собор был домовым храмом императорской семьи. Члены царской семьи обычно молились в моленной, находившейся за алтарем. Посторонние в храм, как правило, не допускались.

**Большой Тронный зал** – главный зал Зимнего дворца (площадь зала 800 кв. м), ряды белоснежных колонн, блеск и тяжесть золоченой бронзы создают ощущение торжественности и великолепия. Здесь, в присутствии государя и высших сановников Двора, совершались важнейшие государственные акты, происходили главные официальные церемонии. Освящён 26 ноября 1795 года в день святого Георгия Победоносца, откуда и второе его название.

**Пикетный (Новый) зал** – завершает Большую анфиладу. Зал посвящен истории русской армии и стал логическим завершением общей панорамы, расположенной в Галерее Отечественной войны 1812 года и Фельдмаршальском зале. В зале дежурили гвардейцы.

**Александровский зал** – парадный зал в юго-восточной части Зимнего дворца. Он должен был увековечить память об императоре Александре I.

**Октябрьская лестница** – название получила в память о событиях октября 1917 года, когда отряды штурмующих проникли по ней в Зимний дворец. Создана Монферраном в конце 1820-х годов.

**Белый зал** – окнами выходит на Дворцовую площадь. Создан А. П. Брюлловым к свадьбе будущего императора Александра II в 1841 году. Интерьер, выдержанный в белых тонах, отличается богатством пластического декора.



**Золотая гостиная** – построена А. П. Брюлловым в 30-е – 40-е годы XIX века для великой княгини, а впоследствии императрицы Марии Александровны. В трагические для России дни, наступившие после убийства 1 марта 1881 года Александра II, а именно здесь, в окружении избранных членов Государственного Совета, новый русский самодержец Александр III решал судьбу Российской конституции и реформ.

**Малахитовая гостиная** – входила в состав личных покоев супруги Николая I Александры Фёдоровны. По воле императора в декоративное убранство зала А.П. Брюллов включил редкий полудрагоценный камень – малахит. Сочетание малахита с обильной позолотой свода, дверей, капителей колонн и пилястр вызывало восторг.

**Малая (Белая) столовая** – выполнена в стиле рококо и стилизована под XVIII век. Входила в жилую анфиладу семьи Николая II.

**Большой (Николаевский) аванзал** – задумывался, как и Александровский, в прославление императора. Этот зал является самым впечатляющим по размерам интерьером Зимнего дворца – его площадь 1103 кв. м.

**Концертный зал** – примыкает к Николаевскому залу. Во втором ярусе установлены изваяния античных муз и богинь.

В настоящее время все залы этого дворцового ансамбля, возводившегося на протяжении множества лет, занимает Государственный Эрмитаж. Это крупнейший музей мира, обладающий огромными коллекциями произведений искусства.

## Кайзерверт

### Германия

История Кайзерверта восходит приблизительно к 700 году, когда Святой Свитберт основал монастырь. Руины Императорского дворца расположены в районе Кайзерверт в северной части немецкого города Дюссельдорф на берегу Рейна. Само название – Кайзерверт – обозначает «императорский остров». Это был искусственный остров в старом рукаве Рейна.

Место для монастыря было выбрано удачно – в этом месте пересекались главная средневековая дорога региона, соединяющая место впадения Рура в Рейн, а также старая римская дорога, соединяющая Ксантен и Нойс.

В 1174 году император Фридрих I Барбаросса переносит таможенную из голландского города Тиль в Кайзерверт. В связи с этим он дает распоряжение о строительстве в Кайзерверте мощной крепости. Строительство было завершено в 1193 году уже при сыне Барбароссы Генрихе VI. Руины, которые можно видеть сегодня, относятся к сооружениям этого времени.

Крепость в Кайзерверте не предназначалась для постоянного жительства.

В это время в состав крепостного комплекса входит трехэтажный дворец, в середине которого находился мощный донжон. Главный въезд крепости находился в северо-восточной башне. Башня выходила на дорогу, ведущую в Клеве. Окружающую стену с двумя угловыми башнями с одной стороны защищало русло Рейна, а с другой стороны – полукруглый ров.

После упадка императорской власти Кайзерверт с 1273 года непрерывно становился объектом залога. До 1424 года город и дворец были попеременно то в голландском владении, то принадлежали архиепископу Кёльнскому, то герцогству Клевскому, то герцогству Юлих-Берг. Затем в течение 350 лет Кайзерверт принадлежал архиепископу Кёльнскому, который приобрел его за 100 000 гульденов. Во времена епископа Залентина фон Изенбурга между 1567 и 1577 годами дворец перестраивается. В 1655 году несколько зданий дворца,

и в том числе дворцовая капелла, разрушаются в результате взрыва пороха.

Сильно пострадавший от артиллерийского обстрела и пожара дворец был восстановлен после того, как в 1692 году Кайзерверт вернулся во владение архиепископа Кёльнского.

В 1702 году начинается война за испанское наследство. Весной того же года дело дошло до осады крепости. Крепость продержалась до 15 июня. 12000 пушечных ядер оставили отчетливые следы осады: почти все дома в городе были разрушены, дворец сильно поврежден. При низком уровне воды в Рейне и сегодня можно увидеть некогда бывшие крепостной стеной крупные каменные глыбы.

В результате Раштаттского мирного договора в 1714 году разрушенный дворец вновь был возвращен курфюрсту Кёльнскому, под властью которого и пребудет до 1838 года, когда дворец и прилегающие территории перейдут в муниципальную собственность города Кайзерверт. После этого разрушения дворец никогда больше не восстанавливался. В 1717 году была восстановлена лишь церковь Святого Свитберта.

1 августа 1929 года Кайзерверт вошел в состав города Дюссельдорф. Во времена Третьего Рейха дворец был объявлен национальным мемориалом. В 1967 – 1974 годах вновь были проведены археологические исследования и выполнены консервационные работы.

Обращенная к Рейну Западная стена дворца, несмотря на все разрушения и сегодня имеет толщину 6 м, длину – 50 м и высоту – 14 м. Стена выложена из базальтовых блоков и туфа. По результатам археологических исследований сделан вывод о том, что первый этаж дворца использовался для хозяйственных целей, выше располагались жилые помещения. Этажи связывала монументальная лестница шириной 2 м. Также обнаружены следы большого зала, выходящего широким балконом к Рейну.

Во дворе дворца отмечен фундамент донжона, взорванного в 1702 году. Это было массивное сооружение размерами 8 на 8 м, высотой, вероятно, 5,5 м и с толщиной стен 4,5 м.

В южной части дворца находятся остатки цилиндрического сооружения высотой примерно 9 м из кирпича и туфа – это не что иное как цистерна, в которой собиралась дождевая вода, фильтровалась

через слой песка и использовалась как запас питьевой воды во время осад. Цистерна уходила в землю на глубину 13 м.

В 1982 году руины дворца в Кайзерверте вносятся в список охраняемых государством исторических памятников.

## **Кносский дворец**

### **Крит**

На самом большом острове Средиземного моря – Крите – располагался город Кнос, находившийся от моря в четырех километрах и занимавший площадь 1800 – 1500 метров. По легенде древних греков, царь Минос построил его, чтобы скрыть измену своей жены, которая родила от священного быка чудовище – Минотавра.

Систематические раскопки территории начались с 1900 года английским археологом Артуром Эвансом.

Кносский дворец на Крите был назван «Лабиринтом», потому что в святилищах, расположенных во дворце, часто встречается изображение ритуального двойного топора – «лабриса».

Первый дворец Кносса был построен ок. 2000 – 1700 годов до н. э. Этот дворец был разрушен землетрясением ок. 1700 года до н. э. Однако вскоре были проведены необходимые восстановительные работы и на его месте был построен другой дворец, который и дошёл до нашего времени. Период 1700 – 1450 годов до н. э. – время высочайшего расцвета минойской цивилизации и особенно Кносса.

После сильнейшего землетрясения и огромного цунами между 1628 и 1500 годами до н. э., вследствие извержения вулкана на острове Санторин дворец был разрушен. В 1450 году до н. э. пожар окончательно уничтожил Кносский дворец. Причём в это же время пожары уничтожили и другие похожие дворцы на Крите. Причина этих пожаров до настоящего времени не ясна. Территория дворца больше не заселялась.

Почти все сохранившиеся до настоящего времени развалины относятся к периоду до 1450 года до н. э. Кносский дворец-лабиринт состоит из огромного количества хаотично раскиданных по всему периметру помещений, которые расположены на абсолютно разных уровнях, временами достигая высоты в 4 этажа и включая в себя свыше 1300 комнат. Во дворце-лабиринте находятся царские покои, западные кладовые, трон царя Миноса, царская лестница с колоннами, культовые комнаты и царская ложа амфитеатра.

Этот выдающийся памятник критской архитектуры находится среди виноградников на холме Кефала. Поражают его размеры. Площадь дворца составляет 25 га. Этот известный из мифологии лабиринт имел 1100 комнат. Кносский дворец представляет сложное нагромождение сотен различных помещений. Он казался зданием, из которого невозможно было найти выход. Слово «лабиринт» с тех пор стало синонимом помещения со сложной системой расположения комнат и коридоров. Кносский дворец не имел аналогов в Европе в последующие 1500 лет. Дворец был местопребыванием правителей Кносса и всего Крита. Парадные помещения дворца состояли из большого и малого «тронных» залов и комнат культового назначения. В предполагаемой женской части дворца были приёмная комната, ванны, сокровищница и различные другие помещения. Во дворце была проведена широкая канализационная сеть из глиняных труб большого и малого диаметров, обслуживавшая бассейны, ванны и уборные. Трудно представить, как люди смогли построить такой громадный город-дворец, местами насчитывающий пять этажей. И он был снабжён канализацией, водопроводом, всё освещалось и проветривалось, и было защищено от землетрясений. Во дворце разместили и кладовые, и театр для ритуальных представлений, и трапезные, и сторожевые посты, и залы для приёма гостей, и мастерские, и покои самого Миноса. Архитектурный стиль Кносского дворца поистине уникален, несмотря на то что в нём есть элементы и египетского, древнегреческого зодчества. Своеобразными были колонны. Книзу они не расширялись, как в постройках других древних народов, а сужались. При раскопках во дворце было найдено свыше 2 тысяч глиняных табличек с различными записями. Стены покоев Миноса были покрыты многочисленными красочными изображениями.

На одной из росписей критские «артисты», вступая в бой с быками, делали стойку, держась за их рога, и кувыркались над спинами бегущих быков. Для жителей Крита это было любимой игрой.

В «тронном» зале Кносского дворца на стенах изображены мифические грифоны – существа с львиным туловищем, орлиными крыльями и головой. Они окружены цветущими лилиями и совсем не кажутся страшными, скорее похожи на беспечных обитателей райского сада, на ручных декоративных существ. У них длинная лебединая шея,

львиный хвост поднят кверху и оканчивается завитком, с таким грифоном можно играть и резвиться на лугу.

Стены Кносского дворца покрыты многочисленными фресками: на них, а также на каменных и золотых сосудах постоянно встречаются изображения быка – иногда мирно пасущегося, иногда разъяренного, летящего галопом.

Ученые до сих пор затрудняются сказать, какая там была религия. Среди минойских построек археологи не обнаружили ничего, хотя бы отдаленно напоминающего храм.

Внутренний двор в Кносском дворце был вымощен каменными плитами. Он имел один или несколько портиков (может быть, даже с верхними галереями), устроенных вдоль его длинных сторон.

Дворец царя Миноса – одно из немногих мест, которое освещалось в древних мифах и легендах.

## **Коломенское**

### **Москва**

Село Коломенское, находившееся на дороге из Москвы в Коломну, было основано, по преданию, жителями города Коломны, бежавшими от Батыея. Изначально это была вотчина Московских великих князей, затем царей.

Коломенское было загородной резиденцией русских царей. По их приказу здесь возводились церкви и храмы. В 1528 – 1532 годах по указу Василия III была построена церковь Вознесения Господня, которая стала летней домовою церковью русских правителей. В 1547 – 1554 годах Иван Грозный возводит церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи – прообраз Покровского собора на Красной площади.

Расцвет Коломенского связан с царствованием Алексея Михайловича – Коломенское было его любимой резиденцией. В 1667 – 1668 годах возводится великолепный деревянный дворец, имевший 270 помещений, в которых было 3000 окон. Дворец воплотил в себе все лучшее, чего достигла деревянная архитектура к этому времени. Все работы были завершены осенью 1673 года. Зимой 1673 года дворец был освящен патриархом Питиримом. Построенный комплекс делился на две половины. Мужская включала терема царя и царевичей и парадные сени. Женская половина состояла из теремов царицы и царевен. Всего во дворце было 26 теремов разной высоты – от двух до четырех этажей.

Фасады были украшены резными наличниками с множеством разноцветных деталей и имели нарядный вид. Часто царский дворец называли «Дворцом-сказкой» и даже восьмым чудом света за величину и яркость. Дворец полюбили все последующие правители. При Петре I под дворец был подведен новый фундамент.

В единый комплекс Государева двора входили деревянные хоромы с домовою Казанскою церковью, Сытный, Кормовый, Хлебный или Хлебный дворы или дворцы, Приказные палаты, Полковничьи палаты и караульни. Весь государев двор окружается оградой с тремя воротами: Передними, Задними, Садовыми. Вокруг разбиты сады, окруженные высоким тыном.



С 1645 года судьба строящегося храма Казанской иконы Богородицы неразрывно связана с именем царя Алексея Михайловича. Царь любил усадьбу и постоянно в течение тридцати лет ежегодно приезжал сюда на летний отдых.

Простоял этот дворец всего 100 лет. После смерти Алексея Михайловича и перенесения столицы в Санкт-Петербург Коломенское приходит в упадок. При Екатерине II обветшавший дворец был разобран.

В 1767 году его было приказано разобрать, сделав подробные обмеры и чертежи. По этим чертежам дворец был воссоздан в наше время и сейчас доступен для посещения каждому.

**Храм Вознесения** – православный храм. Храм является шедевром мировой архитектуры, первым каменным шатровым храмом в России. Легенда связывает строительство храма с рождением Ивана IV, долгожданного наследника великого князя. Храм возведен как моленный, для моления о чадородии великокняжеской четы.

Место для церкви Вознесения выбрали на крутом берегу, в основании которого бил ключ, считавшийся чудодейственным. Постройка была осуществлена с размахом и значительными материальными затратами. В истории русского зодчества храм остался произведением, с точки зрения его формального совершенства, единственным и неповторимым.

Церковь выполнена из кирпича с многочисленными белокаменными элементами декора в виде центрального храма-башни; её высота составляет 62 м. План представляет собой равноконечный крест. Внутреннее пространство храма сравнительно невелико – чуть более 100 кв. м. Вокруг храма расположена двухъярусная галерея-гульбище с тремя высокими лестницами-входами. Храм перекрыт шатром с чётко выделенными рёбрами. Первоначальное убранство интерьера церкви не сохранилось.

**Церковь во имя иконы Казанской Богородицы** – домовая церковь при царском дворце, построенная в 1649 – 1653 годах, стала первым храмом в честь Казанской иконы Божьей Матери. Деревянный храм во имя Казанской иконы Божией Матери на Государевом дворе в Коломенском был построен при царе Михаиле Фёдоровиче в 1630-х годах. В 1649 – 1653 годах при царе Алексее Михайловиче в честь 100-летия взятия Казани взамен деревянного было построено ныне

существующее кирпичное здание храма на высоком подклете с шатровой колокольной. Первоначально храм был домовым и соединялся переходом длиной около 50 м и шириной около 3 м с деревянным царским дворцом. Северное крыльцо одновременно служит основанием колокольни и переходом в неё.

В храме Казанской иконы Божьей матери, пребывает одна из почитаемых в современной России икон Богородицы – «Державная».

**Передние ворота** – сохранившиеся главные ворота Государева двора в селе Коломенском, построенном для царя Алексея Михайловича Романова. Расположены на западной стороне Вознесенской площади, напротив церкви Вознесения. Ворота представляют собой четырёхъярусное сооружение на трёх пилонах с двумя арочными проемами между ними.

Перед воротами были поставлены по четыре льва перед обоими фасадами. Эти львы рычали. Львиным рыком управлял часовой механизм. Он приводился в движение при достижении определенного часа. Воздух по каменным вертикальным каналам сечением  $35 \times 40$  см с рёвом врывался в три пустых каменных чулана с каменным полом на первом этаже. Чуланы служили большими резонаторами, из которых ревущий воздух непосредственно поступал в туловища львов. Создавался грозный львиный рык.

**Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в Дьякове** – единственный, помимо собора Покрова на Рву, сохранившийся многостолпный храм XVI века. Выдающийся памятник русского зодчества. Храм представляет собой симметричную группу из пяти восьмигранных, изолированных друг от друга столпов, обладающих самостоятельными входами и алтарями. По центру галереи, между двумя маленькими главками, обращёнными на север, расположена двухпролётная звонница. Благодаря связующей роли галерей и единству декора, многоярусный храм, состоящий из близко поставленных уменьшающихся кверху восьмериков, воспринимается как мощный монолит.

**Вознесенский сад.** Его площадь 5 га. Это один из древнейших садов на территории Москвы. Является частью Большого «старого» государева сада в Коломенском. В саду растёт около 880 деревьев, в основном яблони. На территории Вознесенского сада находятся древнейшие коломенские дубы. Им уже почти 400 лет. По одной из

легенд под сенью этих дубов обучался грамоте царевич Пётр Алексеевич, будущий император Пётр I.

**Домик царя Петра Алексеевича.** Построен в 1702 году русскими и голландскими мастерами в устье Северной Двины на острове Марков. В документах его именовали дворцом. Пётр I жил в нём два с половиной месяца летом 1702 года во время строительства Новодвинской крепости, которая должна была защищать подступы к Архангельску. В 1864 году крепость утратила своё военное значение, и её вместе с домиком передали в ведение Архангельскому епархиальному ведомству. В 1877 году домик переносят в центр Архангельска для лучшего сохранения. А в 1930 году домик разбирают и переносят в Москву, восстанавливают интерьер времён жизни в нём Петра Великого, и сейчас его могут увидеть все желающие, как снаружи, так и изнутри.

В XVI – XVII веках в Коломенском складывается уникальный архитектурный ансамбль, подчиненный идее торжественной царской резиденции, представляющий большую художественную и историческую ценность. Сегодня это самый посещаемый парк Москвы.

## Лувр

### Париж, Франция

Старинный королевский замок в Париже, перестроенный во дворец, расположенный на правом берегу Сены.

Первое сооружение на месте нынешнего Лувра – средневековая крепость, предназначенная для защиты от нападений викингов, которые приплывали сюда по реке Сене. Для этого, в 1190 году, было начато строительство двух крепостных башен, на правом и левом берегу реки. Эта первая крепость Лувра была построена при Филиппе-Августе. Строительство новой крепостной стены началось в 1190 году и длилось 20 лет. Одна из башен крепостной стены, упиравшейся в Сену, была прозвана Луврской. Её двойник, стоявший на противоположном берегу, звалась Нельской. Луг перед Луврской башней стал по приказу Филиппа-Августа местом постройки крепости, в будущем превратившейся в королевский замок.

В 1317 году королевская казна переносится в Лувр, который к тому времени стал уже довольно крупным. Карл V делает из замка королевскую резиденцию. В этом веке крепость была расширена и облагорожена. Именно с тех пор Лувр стал одной из самых знаменитых королевских резиденций Европы. Но все усилия Карла V пошли прахом. Крепость была разрушена во время Столетней войны.

Большая башня Лувра была разрушена по приказу Франциска I в 1528 году, и в 1546 году начинается превращение крепости в великолепную королевскую резиденцию, дворец отстраивается заново. На этот раз в новомодном стиле – Ренессанс. Сам же король Франциск I приобретал произведения искусства в качестве украшений для дворца, которые потом стали душой Лувра.

Работы по модернизации Лувра продолжались во время правления Генриха II и Карла IX. В 1594 году Генрих IV решает соединить Лувр с дворцом Тюильри, построенным по желанию вдовствующей королевы Екатерины Медичи. Генрих IV решил построить галерею, соединяющую Лувр и Тюильри. Большая Галерея протянулась в длину более чем на 400 м и стала в те времена самым длинным зданием своего рода в мире. Генрих IV, будучи покровителем искусств,

приглашал сотни художников и мастеров для работы над Лувром. Эта традиция поддерживалась ещё около двухсот лет, вплоть до XIX века.

Двор дворца сделали квадратным, а во времена правления Людовика XIII и Людовика XIV, увеличили дворец в четыре раза.

В 1667 – 1670 годах на восточном фасаде дворца, выходящем на площадь Лувра, сооружена Колоннада Лувра.

Людовик XIV выбирает Версаль как новую королевскую резиденцию. Хотя официально Лувр продолжал оставаться королевской резиденцией ещё сто лет, фактически он уже стал с тех времён художественной галереей. Лувр надолго остается без внимания и приходит в такое запущенное состояние, что в 1750 году его решили снести. Можно сказать, что Лувр спасли парижские торговки, которые 6 октября 1789 года устроили марш в Версаль, требуя возвращения королевской семьи в Париж.

В XVIII веке относительно Лувра разрабатываются новые проекты, в основном растет количество предложений превратить здание Лувра в музей. Впервые двери музея были открыты для публики 8 ноября 1793 года, во время Французской революции.

Лувр пополнял фонды за счет королевских коллекций, собранных в своё время Франциском I и Людовиком XIV. На момент основания музея королевская коллекция насчитывала ровно 2500 полотен. Постепенно в собрание музея были переданы наиболее ценные картины королевской коллекции. Огромное количество скульптур пришли из Музея французской скульптуры и после многочисленных конфискаций имущества в период революции.

После революции работы в Лувре продолжил Наполеон I. Начали сооружение северного крыла вдоль улицы Риволи, которое было достроено в 1852 году при Наполеоне III. В период наполеоновских войн луврская коллекция пополнялась военными трофеями, тогда же в музей попадают археологические находки из Египта и Ближнего Востока. Сооружение Лувра было завершено. После пожара и разрушения Тюильри, происшедших при осаде Парижской коммуны в мае 1871 года, Лувр приобрел современный вид. В 1989 году в центре Наполеоновского дворика была возведена стеклянная пирамида.

В Лувре собиралось всё, этот музей можно назвать универсальным. Его коллекции покрывают огромные географические и временные пространства: от западной Европы до Ирана через

Грецию, Египет и Ближний Восток; с античности до 1848 года. В настоящее время каталог музея насчитывает более 400 тысяч экспонатов.

**Колоннада Лувра** – восточный фасад королевского дворца. Протяжённость колоннады 170 метров. Колоннада считается одним из шедевров французского классицизма.

**Стеклянная пирамида Лувра во дворе Наполеона** – главный вход в Лувр. Пирамида состоит из 603 ромбовидных и 70 треугольных стеклянных сегментов толщиной 21 мм. Высота пирамиды – 21,65 м, длина стороны основания – 35 м, угол наклона – 52°. Вес пирамиды – около 180 тонн. Прототипом послужила пирамида Хеопса. Вокруг большой пирамиды расположены три пирамиды поменьше, они выполняют только роль иллюминаторов.

**Галерея Медичи** – серия живописных полотен, описывающих жизнь королевы-регента Франции Марии Медичи, заказанных самой правительницей фламандскому художнику Рубенсу в 1622 году для украшения её Люксембургского дворца в Париже.

**75-й зал галереи Денон** – посвящён французской живописи периода классицизма. Здесь выставлены полотна большого формата. В зале хранится 40 полотен.

**Картины** – среди наиболее популярных экспонатов Лувра – знаменитейшие картины «Джоконда» Леонардо да Винчи и «Прекрасная садовница» Рафаэля – принадлежали ещё Франциску I, который приобрёл личное собрание Леонардо после его смерти в 1519 году «Брак в Кане Галилейской» Паоло Веронезе, «Маленький нищий» Мурильо, «Кружевница» Вермера, «Автопортрет с чертополохом» Дюрера, «Христос на Кресте» Эль Греко.

**Скульптуры** – самые известные скульптуры музея – Венера Милосская и Ника Самофракийская.

**Коллекции музея Лувр** – Древний Восток, Древний Египет, Древние Греция, Этрурия, Рим, Искусство ислама, Скульптуры, Предметы искусства, Картины, Графическое искусство.

## **Михайловский замок**

### **Санкт-Петербург**

Императорский дворец в центре Санкт-Петербурга, построенный по заказу императора Павла I на рубеже XVIII – XIX веков. В 1796 году родилась легенда о том, как Архангел Михаил явился часовому у Летнего дворца Елизаветы Петровны и приказал передать императору, чтобы он возвел на этом месте церковь имени Архангела Михаила. Узнав об этом, император молвил коротко: «Приказ будет исполнен». Павел вступил на престол 6 ноября, накануне дня святого Михаила. Михаил Архангел – покровитель дома Романовых, а Павел I, будучи Великим магистром Мальтийского ордена, называл все свои дворцы «замками», поэтому царская резиденция Павла I называлась Михайловским замком.

Величественный дворец причудливой формы напоминает постройки средневековой Европы. Дворец является символом эпохи императора Павла I. Часто говорили, что Михайловский дворец – крепость царя Павла I. Замкнутый объем здания, скругленные углы, ассоциирующиеся с круглыми угловыми башнями, создают суровый образ неприступной цитадели мальтийских рыцарей в самом центре Петербурга. Ассоциацию с рыцарским замком усиливает золоченый шпиль церкви святого Михаила, увенчанный мальтийским крестом. На флагштоке с противоположной стороны поднимался императорский штандарт.

Дворец был построен всего за три года. Здание возведено на месте деревянного Летнего дворца императрицы Елизаветы Петровны, созданного архитектором Растрелли. Здесь 20 сентября 1754 года великая княгиня Екатерина Алексеевна родила великого князя Павла Петровича.

Общий замысел создания замка и первые эскизы его планировки принадлежали самому Павлу. Работа над проектом началась в 1784 году. К моменту начала строительства папка проектов императора насчитывала 13 различных вариантов будущего дворца. Свой собственный замок – многолетняя мечта Павла, указ о его

строительстве был издан в первый же месяц царствования Павла I. Заложен дворец был 26 февраля 1797 года.

Павел I, сын Екатерины Великой, хотел, чтобы дворец был построен так, чтобы можно было чувствовать себя в безопасности от врагов. Свою мать, Екатерину II, виновную в смерти Петра III, Павел считал узурпаторшей. Со всех сторон дворец был окружен водой. С севера и востока протекали реки Мойка и Фонтанка, а с юга и запада проходили Церковный и Вознесенский каналы. Таким образом, замок был окружен каналами (ныне засыпанными) и подъемными мостами. Канал с южной стороны подходил вплотную к цоколю, и возникало впечатление, что здание вырастает прямо из воды. Во дворец можно было добраться только по трем подъемным мостам, которые усиленно охранялись.

Ни один фасад здания не был повторяем, но, несмотря на это, дворец воспринимается как целостный объем. Главным южным фасадом замок выходил непосредственно на гранитный берег канала, отчего его стены, облицованные красным гранитом и розовым олонецким мрамором «цвета пламени и пепла», казались вырастающими прямо из воды. К главному фасаду подвели три каменных моста: средний, предназначавшийся для царственных особ и иностранных послов, и два боковых, располагавшихся под углами. С остальных трех сторон была открытая территория острова, на которую с юга, запада и севера можно было попасть по подъемным мостам. У мостов стояли караулы.

Перед воротами главного южного фасада распланировали площадь Коннетабль. В центре площади перед дворцом был установлен памятник Петру I, выполненный еще при жизни Петра Великого. На постаменте помещена лапидарная надпись: «Прадеду правнук» – в знак законности престолонаследия. Памятник возведен на пьедестал, облицованный олонецким мрамором белого, розового и зеленоватого оттенков и украшенный двумя бронзовыми барельефами – «Полтавская баталия» и «Битва при Гангуте», а также аллегорической композицией с трофеями. Через ров, окружавший площадь Коннетабля с памятником Петру I в центре, был переброшен деревянный подъемный мост, по обоим сторонам которого стояли пушки. За памятником – ров и три моста, причем средний мост предназначался только для императорской семьи и иностранных



послов и вёл к главному входу. В 2003 году во внутреннем дворе замка установлен памятник Павлу I.

Для ускорения работ были переброшены строительные материалы с других строек: декоративный камень, колонны, фриз и скульптуры из Царского Села и Академии художеств (были разобраны несколько павильонов в Царском Селе и дворец в Пелле); со стройки Исаакиевского собора по проекту Ринальди – мрамор, в том числе фриз с надписью, который поместили над главными воротами; из Таврического дворца – наборный паркет.

По распоряжению императора строительство велось днем и ночью (при свете фонарей и факелов), так как он требовал отстроить замок вчерне в тот же год. Число рабочих, трудившихся на стройке, доходило до 6 тысяч человек одновременно. 21 ноября 1800 года, в день святого Архангела Михаила, замок был торжественно освящён. Был построен целый ансамбль, в центре которого находился великолепный замок-дворец в готическом стиле, окруженный водой и подъемными мостами. Работы по его внутреннему убранству ещё продолжались до марта 1801 года.

Вокруг находились бастионы с орудиями (окружающие Михайловский замок постройки не сохранились, за исключением конюшен, манежа и двух павильонов).

Не случаен и выбор розовато-кирпичного цвета, входящего в символику мальтийцев. Обычное объяснение этого цвета анекдотом, согласно которому галантный Павел поднял на балу перчатку, оброненную его фавориткой А. Лопухиной, и велел отправить ее архитектору в качестве образца цвета здания, мало согласуется с серьезностью намерений императора.

В композицию южного фронтона замка включена скульптурная группа «История заносит на свои скрижали славу России». На аттике здания две фигуры Славы держали щит с гербом Российской империи. На парапете кровли находились статуи, символизирующие российские губернии (они не сохранились). Восемь статуй означали восемь главных губерний, это число соответствовало восьми провинциям ордена иоаннитов. На порфировом фризе золочеными буквами сияла надпись: «Дому Твоему подобает Святыня Господня в долготу дней». Петербургская юродивая Ксения Блаженная предсказала, что царствующий император проживет столько лет, сколько букв в этой

надписи (в старой орфографии – 47). И действительно, жизнь императора оборвалась на 47-м году. На пьедесталах по сторонам эффектной лестницы северного фасада замка установили две бронзовые фигуры: Геракла Фарнезе и Флоры (император распорядился перенести эти статуи с «Камероновой галереи» в Царском Селе). Смешение в облике замка классицистических и барочных элементов, разнородных романтических мотивов декора относит его к переходному периоду в русской истории и истории архитектурных стилей. Считается, что уникальный облик Михайловского замка представляет собой архитектурный портрет самого императора.

1 февраля 1801 года Павел и его семья переехали в новый дворец. Павел I переселился в Михайловский замок, когда еще даже не успели просохнуть стены нового здания и, по свидетельству очевидцев, в помещениях «стоял густой туман». Многочисленные гости едва различали нежный бархат и обивку стен, расписанные выдающимися мастерами плафоны.

В помещения замка со стороны подъездного парадного двора вели четыре каменные лестницы: слева – парадная с широкими маршами, следующая – в церковь, третья – в кордегардию и четвертая – в жилые покои. На второй этаж вела парадная лестница с гранитными ступенями и ограждающими балюстрадами из серого сибирского мрамора, стены также были облицованы мраморами разных сортов. На верхней площадке лестницы всегда стояли на часах два гренадера, а в примыкавших к ней овальных вестибюлях располагались гвардейцы, охранявшие входы в парадные апартаменты.

**Большой тронный зал** – зал, поражающий своим великолепием. Его стены были затянуты темно-зеленым, затканым золотом бархатом в обрамлении золоченой резьбы. На темно-зеленом фоне выделялся трон под балдахин, обитый пунцовым бархатом с золотым шитьем. В нишах над дверьми помещались беломраморные бюсты римских императоров, над ними возвышались аллегорические фигуры Правосудия, Мира, Победы и Славы. По периметру зала размещались гербы всех 66 областей, подвластных российскому скипетру. С украшенного живописью плафона свешивалась огромная из золоченой бронзы люстра с сорока подсвечниками. Убранство зала дополняли

бронзовые жирандоли, вазы, часы с бронзовыми фигурами, столы из драгоценных пород дерева, канделябры и бра.

**Анфилада жилых комнат Павла I** – прихожая, стены которой украшали семь картин; адъютантская, обставленная белой с позолотой мебелью, личная библиотека, где книги размещались в восьми шкафах красного дерева, стены были завешаны картинами, изображавшими виды Павловска и Гатчины; опочивальня, служившая одновременно и кабинетом, стены которой, обшитые белыми деревянными панелями, украшали 22 картины. В проходе между библиотекой и опочивальней были две двери: одна открывалась в кладовую со знаменами, другая вела на потайную лестницу, по которой можно было спуститься в комнаты императора, расположенные на первом этаже. Дверь напротив библиотеки вела в Угловой овалный будуар, а оттуда в комнаты императрицы.

**Общий Столовый зал** – один из залов анфилады парадных покоев императрицы Марии Федоровны. В его отделке использованы 2 люстры на пятьдесят свечей, предназначавшиеся первоначально для Георгиевского зала Зимнего дворца, и два камина из сибирского порфира.

**Тронная императрицы Марии Федоровны** – зал, в котором стоял трон. Стены помещения были затянуты малиновым бархатом. В центре потолка в окружении частично вызолоченной и раскрашенной лепки помещался плафон «Суд Париса», в аллегорической форме прославлявший красоту хозяйки замка. Всего в Михайловском замке тронных зал было пять: две – самого государя-императора, потом государыни, великого князя и наследника Александра Павловича и его брата Константина, имевшего титул цесаревича.

**Георгиевский зал** – кордегардия для кавалеров Мальтийского ордена. Примыкал к Круглому Тронному залу императора, много раз перестраивался. В 1953 – 1954 годах в зале проводились реставрационные работы, был частично реконструирован его первоначальный облик, при этом воссозданы многие элементы исторического убранства.

**Мраморная галерея** – помещение, предназначавшееся для торжественного собрания кавалеров Мальтийского ордена. Император планировал проводить в замке собрания и торжественные церемонии

мальтийских рыцарей, что нашло свое отражение в отделке его парадных апартаментов.

В ночь с 11 на 12 марта 1801 года, Павел I был убит в собственной спальне. После смерти Павла царская семья вернулась в Зимний дворец. Сегодня Михайловский замок – филиал Русского музея.

## Нойшванштайн

### Германия

Замок расположен в Баварии около городка Фюссен и замка Хоэншвангау в юго-западной Баварии, недалеко от австрийской границы. Он был построен королём Людвигом II Баварским. Замок расположен в красивейшем уголке Баварских Альп на высоком холме, на фоне величественного горного пейзажа. С высоты холма и из окон замка открывается вид на долину Хоэншвангау.

Король Людвиг II приказал путём взрыва скалы опустить плато приблизительно на 8 м и создать тем самым место для постройки «сказочного дворца». После строительства дороги и прокладки трубопровода 5 сентября 1869 года был заложен первый камень для строительства огромного замка.

Нойшванштайн означает «Новый Лебединый замок» по аналогии с королем-лебедем, одним из персонажей Вагнера. Нойшванштайн действительно производит впечатление сказочного замка.

В 1869 – 1873 годах были построены ворота. Личные покои короля на 3 этаже, а также комфортабельные помещения на 2 этаже способствовали удобству всего строения. Начиная с 1873 года строительные работы велись в очень напряжённом темпе. В 1880 году на стройке было занято 209 плотников, каменотёсов и подсобных рабочих. В 1883 году строительство дворца было завершено, была закончена также отделка 1, 2, 4 и 5 этажей. Весной 1884 года король уже мог жить в своих покоях на 4 этаже.

Король Людвиг был большим почитателем культуры и искусства и лично оказывал поддержку всемирно-известному композитору Рихарду Вагнеру. Интерьер многих помещений замка пропитан атмосферой вагнеровских персонажей. Зал певцов, который занимает целиком четвёртый этаж, также украшен персонажами опер Вагнера. Король обязательно хотел построить этот зал, поэтому сам замок Нойшванштайн выстроен как бы вокруг данного зала.

Тронный зал был украшен в Византийском стиле с изображением фресок ангелов на стенах. Весьма иронично то, что в Тронном зале не было трона, поскольку король Людвиг умер до того, как зал был

закончен. Несмотря на то что тронный зал не был завершен, он является, без сомнения, самым впечатляющим. В нем король хотел воспеть милость Бога. Базиликopodobная закладка со специальной нишей для трона должна была говорить о религиозной связи между Богом и королем. Полотна Вильгельма Хаусшильда над пустым тронным местом изображают шесть королей, причисленных к святым. Завершается ниша изображениями Христа, Марии и Иоанна. Справа и слева, рядом с мраморной лестницей, изображены 12 апостолов – носителей Божией воли. Особенно красивым в этом зале является мозаичный пол.

На его поверхности виден небесный шар с изображениями животных и растений. Колонны нижней и верхней части тронного зала сделаны из искусственного мрамора. Нижняя часть колонн – пурпурного цвета, верхняя часть сделана из искусственного лазурита.

В ходе строительства король все более отдалялся от людей. Необдуманные поступки и плохое руководство землями привело к тому, что правительство объявило его сумасшедшим и сместило с должности в 1886 году. Людвиг погиб при загадочных обстоятельствах, утонув в озере Старнберг вместе со своим психиатром, который и объявил его сумасшедшим.

После смерти короля в 1886 году все строительные работы были приостановлены. Третий этаж замка и рыцарское помещение не были достроены. Главная башня замка с церковью, высотой 90 м, которая должна была возвышаться над всеми строениями, не была построена вообще.

В конце Второй мировой войны часть золота Рейхсбанка хранилась в замке. В последние дни войны золото было увезено в неизвестном направлении. По слухам, оно было утоплено в ближайшем озере Алат. В замке также хранились украденные драгоценности, картины, мебель, которые предназначались для личной коллекции Гитлера.

## **Павловск**

### **Пригород Санкт-Петербурга**

На месте нынешнего Павловска ещё в XIII веке новгородцами была построена деревянная крепость, названная ими «Городок на Славянке». Тогда это была часть прославленной Новгородской земли.

История Павловска началась 12 декабря 1777 года, когда Екатерина II подарила земли в долине реки Славянки своему сыну Павлу и его жене Марии Федоровне по случаю рождения их первенца – будущего императора Александра I. Усадьба получила название «село Павловское». Великий князь почти сразу уступил все земли своей супруге, великой княгине Марии Федоровне.

Павловский дворец по размерам уступает большинству дворцов пригородов Петербурга и напоминает богатую итальянскую виллу. Дворцово-парковый ансамбль Павловска всегда отличался от других дворцовых резиденций своей художественно-исторической целостностью. Это памятник русского классицизма конца XVIII – начала XIX века с богатейшими коллекциями русского, западноевропейского и античного искусства. Это самая обширная из загородных резиденций с великолепным пейзажным парком.

В 1780 году к работам в усадьбе был привлечен Чарльз Камерон. 25 мая 1782 года был заложен первый камень Павловского дворца, который строился четыре года.

В 1788 году Павел, который все же предпочитал в качестве резиденции Гатчину, подарил село Павловское своей жене Марии Федоровне. А 12 ноября 1796 года, через неделю после своего вступления на престол, новый император издал указ о переименовании села в город Павловск. После смерти Павла I Павловск остался летней резиденцией императрицы, при которой дворец и парк достигают расцвета. Однако со смертью императрицы в 1828 году начинается закат Павловска как императорской резиденции.

Центром грандиозного ансамбля служит дворец, построенный в 1782 – 1786 годах. Это компактный трехэтажный корпус, по его сторонам размещены флигели с изогнутыми в плане галереями. Первоначальный облик дворца отличался от современного, боковые

одноэтажные галереи которого были надстроены. Парадный портик дворового фасада украшают четыре пары коринфских колонн, центральный объем дворца завершается куполом, его невысокий барабан окружен часто поставленными колонками. Камерон расположил здание на высоком холме, сделав его архитектурной доминантой обширной территории парка. Центральный кубический корпус дворца увенчан легким куполом на барабане, окруженном шестьдесятю четырьмя дорическими колоннами. К главному корпусу примыкают дугообразные галереи с колоннадой, заканчивающиеся флигелями, образуя парадный двор. Обращенный во двор фасад дворца полон строгости и торжественности. Его украшает портик из четырех пар коринфских колонн, опирающийся на массивный цокольный этаж, обработанный рустами. По сравнению с ним боковые флигеля, охватывающие подковой двор, выглядят довольно скромно.

По-другому смотрится дворец со стороны реки Славянки. Выходящий к ней парковый фасад отмечен портиком с треугольным фронтоном, причем в отличие от дворцового фасада сдвоенные колонны стоят здесь только по краям. Склон пологого холма, на вершину которого поднято здание, кажется его пьедесталом. Издали прекрасно видна величественная колоннада купольного барабана, венчающего дворец.

В 1803 году многие помещения дворца сильно пострадали от пожара. Их восстановлением руководил А.Н. Воронихин, заменивший утраченную отделку новым художественным убранством.

Со строгим внешним обликом дворца контрастируют его роскошные интерьеры. Первый этаж занимали гостиные, кабинеты, столовые, спальни. Парадные интерьеры носили представительский характер и располагались на втором этаже. Третий этаж был служебным.

## **Жемчужины дворца**

**Итальянский зал** – главное помещение дворца. Расположен под куполом. Его украшает великолепная люстра, изготовленная в конце XVIII века из бронзы и рубинового стекла. Он доминирует среди внутренних помещений парадного второго этажа дворца. Круглый



купольный зал производит торжественное впечатление благодаря хорам и огромному куполу, разделенному на восемь частей продольными полосами.

**Греческий зал** – устроен по типу греческого дворика. Он выделяется среди помещений, расположенных по периметру дворца ряда прямоугольных помещений, великолепно отделанных в стиле классицизма. Зал украшен двумя рядами колонн зеленого искусственного мрамора.

**Столовая** – расположена непосредственно под Греческим залом. Ее светло-зеленые стены расчленены белыми, покрытыми продольными желобками пилястрами, завершенными капителями коринфского ордера. Строгая изысканность отделки зала подчеркнута золочеными резными рамами зеркал.

**Тронный зал**, или Парадная столовая – громадный восьмиугольный зал, его площадь 400 м, это самый обширный парадный интерьер дворца. Роспись перспективного плафона исполнил художник-декоратор П. Гонзаго. Скульптурное оформление оконных и дверных проемов сделали ваятели И.П. Мартос и М.И. Козловский.

**Картинная галерея** – представляет собой двусветный, плавно изогнутый зал, плафоны которого расписал художник Я. Меттенлейтер. В галерее размещалось свыше ста работ западноевропейских художников XVII – XVIII веков, в том числе полотна П. Рубенса, П. Баттони, Г. Робера, Ж. Берне, Р. Менгса, приобретенные за рубежом специально для дворца.

**Дворцовая церковь** – занимает по высоте полтора этажа. Ее интерьер отделан с особой тщательностью. Ее небольшой иконостас поражал искусством резьбы, изяществом золоченого узора. На левом пилоне находилась копия с картины Б. Мурильо «Вознесение Мадонны».

**Кавалерский зал** – предназначен для приема кавалеров Мальтийского ордена. Он располагался сразу за хорами церкви.

**Парадная опочивальня** – выдержана в духе Людовика XVI, в отличие от большинства интерьеров дворца, созданных в стиле классицизма. Обивка ее стен выполнена по эскизу Ван Леена, мебель изготовлена парижским мастером А. Жакобом. Составная часть

убранства спальни – фарфоровый туалетный прибор Севрской мануфактуры, подаренный Павлу I Людовиком XVI.

**Кабинет «Фонарик»** – имеет непередаваемый интерьер. Наружная стена кабинета представляет широкий стеклянный эркер, разделенный четырьмя ионическими колоннами, несущими полукупол. Арку свода поддерживают кариатиды.

**Галерея Гонзаго** – дугообразная галерея, украшенная фресками, воспроизводившими живописную перспективу грандиозных дворцовых сооружений. В композицию входили скульптуры и декоративные вазы.

В 1872 году перед дворцом был установлен памятник Павлу I.

Одновременно создавался пейзажный парк. Примыкающий к дворцу парк создан в английском стиле с многочисленными романтическими постройками. Один из крупнейших в мире (600 га). Для него характерно стремление подчеркнуть красоту естественной, не тронутой человеком природы.

**Павильон Трех граций** – напоминает сквозной античный портик. На редкость легкий и стройный, павильон представляет собой открытую каменную террасу, шестнадцать ионических колонн которой несут двускатную кровлю. В центре террасы стоит полная изящества мраморная группа «Три грации».

**Тройная липовая аллея** – ее разросшиеся деревья придают особую парадность центральному району парка.

**Вольер (Птичник)** – одноэтажный павильон. Расположен на Тройной липовой аллее. В Вольере, богато обставленном, держали певчих птиц, устраивала танцы и ужины семья Павла I.

**Храм дружбы** – расположен на полуострове, образованном излучиной реки Славянки. Это ротонда, окруженная венцом шестнадцати дорических колонн и увенчанная плоским куполом. Является композиционным центром великолепной панорамы речной долины, открывающейся с верхней площадки Итальянской лестницы.

**Колоннада Аполлона** – стоит прямо напротив дворца. Первоначально замкнутое двойное кольцо ее колонн в 1817 году неожиданно разорвалось из-за подмыва почвы после сильной грозы. С того времени колоннада так и осталась в виде живописной руины.

**Мавзолей** – один из лучших художественных памятников парка. Построен по заказу Марии Федоровны в память Павла I. Зданию

придан облик античного храма с четырехколонным дорическим портиком, на фронте которого начертаны слова «Супругу-благодетелю». Внутри, против входа, находится беломраморная скульптура. Мавзолей невозможно отделить от дворца, с которым он составляет единое архитектурное целое.

**Вокзал.** Павловск сделался конечной станцией первой в России железной дороги, открытой 30 октября 1837 года. Во второй половине XIX – начале XX веков Павловский курзал (вокзал) был средоточием летней музыкальной жизни северной столицы. Первоначально предполагалось, что вокзал будет функционировать круглогодично, но из-за малой посещаемости зимой с 1840 года в зимнее время он был закрыт, и лишь в отдельных случаях в нем проходили концерты и балы. Здание концертного здания с рестораном было построено по проекту архитектора А.И. Штакеншнейдера. Павловский вокзал стал первым постоянным концертным учреждением России, в котором выступали симфонические оркестры. В сентябре 1838 года выступили цыгане, за ними в начале следующего года прибыл симфонический оркестр под управлением И. Германа, а с 1856 года в течение десяти сезонов выступал Иоганн Штраус (сын). Дирижировали на вокзале выдающиеся музыканты А.К. Глазунов, Р.М. Глиэр, А.К. Лядов, Н.А. Малько, В.И. Сук, а выступали Л.В. Собинов, Н.Н. и М.И. Фигнеры, И.В. Ершов, А.Д. Вяльцева, Г. Венявский, С.С. Прокофьев.

Менее чем за полвека на берегах Славянки сложился грандиозный, целостный по художественному облику дворцово-парковый ансамбль, созданный выдающимися архитекторами, художниками, скульпторами и садовыми мастерами.

## Персеполь

### Иран

Персеполь – древнеперсидский город, столица огромной империи Ахеменидов. Персеполь был основан ещё самим Киром Великим в 560 году до н. э. Персеполь лежал посреди равнины Мавр-Дэшт у подножия горы Кух-и-Рахмат («Гора Милостей»), окружённый с трёх сторон двойной стеной из сырцового кирпича, а с восточной стороны примыкал к скале. Город располагался в 60 км к северу от современного Шираза и в 900 км к югу от Тегерана.

Постройки Персеполя занимали территорию в 135 тыс. кв. м. С трех сторон город был окружен мощной двойной крепостной стеной (с четвертой стороны находилась неприступная горная скала), за которой располагались построенные из темно-серого известняка резиденция царя, многочисленные парадные и хозяйственные помещения, казармы гвардии «бессмертных», конюшни. Все эти постройки возведены на гигантской искусственной террасе размерами 500 × 300 м, облицованной громадными блоками, которая возвышается над окружающей равниной на 13 м. Внутри платформы, под самим городом, были проложены водопровод и канализация, что, несомненно, свидетельствует о высокой развитости культуры персидского народа.

В Персеполе сохранились руины многих сооружений древнего периода, наиболее знаменит дворец Ападана с церемониальным залом с 72 колоннами. Комплекс был разрушен Александром Македонским в 331 году до н. э. В настоящее время сохранилось лишь основание комплекса и 13 из 72 колонн.

В 1933 году под фундаментом колонн были найдены четыре золотые пластины с клинописным текстом, гласившие об истории и целях создания грандиозного города-храма. Под руинами были обнаружены следы фонтанов и водопроводов, возвышение из щебня – алтарь Ахурамазды, а также колодцы и подземелья – узкие, петляющие коридоры, ведущие в горы к гробницам.

**Ападана.** Центром комплекса является Ападана Дария, приподнятая над террасой на высоту 4 м. К ней ведут две парадные

лестницы, настолько пологие, что по ним можно было проехать на колесницах. Главную же ценность этих лестниц и всей террасы Ападаны составляют рельефы, высеченные на каменных плитах. По внешней стороне лестницы они изображают торжественное шествие царской гвардии, а по внутренней – шествие слуг, несущих баранов, сосуды, бурдюки с вином. Такое же действие запечатлено и на рельефах самой Ападаны: здесь в процессию выстроены представители покорённых народов.

У восточной двери Ападаны изображён восседающий на троне царь царей Дарий I, за ним стоит наследник престола Ксеркс.

**Трипилон и Стоколонный зал.** За Ападаной приблизительно в центре террасы находился Трипилон, вероятно, главный парадный зал в Персеполе. Его лестница украшена рельефными изображениями сановников, на его восточных воротах имелся еще один рельеф, изображающий Дария I на троне и наследника Ксеркса. Далее располагалось огромное помещение, названное археологами Залом ста колонн, по количеству найденных оснований колонн. По бокам северного портика стояли большие каменные быки, восемь каменных ворот были украшены сценами из царской жизни и сражений царя с демонами.

**Тачара.** Справа от ападаны находился тачара – жилой дворец – Дария I. Дворец был украшен рельефными изображениями. От тачары остались только фундамент, каменные порталы с дверными проемами и нижние части стен с уцелевшими барельефами.

**Гарем Ксеркса.** Ксеркс построил для себя на южной стороне главной террасы Персеполя обращенный к прохладному северу жилой дворец, значительно превосходивший своими размерами дворец Дария. В южной части платформы были дворец Ксеркса, жилые и подсобные помещения, а также царская сокровищница, украшенная прекрасными рельефными изображениями Дария и Ксеркса. Наиболее интересным из них является здание, названное Гаремом Ксеркса. Оно состояло из двадцати двух небольших двух-, трехкомнатных помещений, где могли проживать множество женщин с малолетними детьми. На стенах появляются изображения красивых безбородых молодых слуг, несущих ковры, сосуды, корзины; без сомнения, это признак смягчения нравов; более мягким становится и стиль рельефа: формы его делаются более округлы, легки и гладки.

**Парадный дворец Ксеркса в Персеполе.** Две пары лестниц, одна впереди другой, ведут на северную сторону дворцовой террасы. На террасе, перед квадратным в плане залом с шестью рядами колонн, по шести в каждом, находится стоящий отдельно от нее портик с 12 колоннами, расставленными в два ряда. Два портика, каждый также на 12 колоннах, высятся на таком же расстоянии по бокам главного зала. Все колонны высотой приблизительно в 19,5 метра и расставлены на расстоянии 9 метров одна от другой.

Скульптурные украшения широких лестниц были обильны и великолепны не менее всего сооружения. И здесь в каждом из четырех треугольных стенных пространств лестниц были изображены львы, терзающие быков, а на передней средней стене – царские телохранители. На парапетах лестниц были представлены воины, поднимающиеся со ступени на ступень.

Ландшафтных фонов, какие нередко встречаются в египетском и ассирийском искусстве, в персидском придворном искусстве не имеется.

В феврале 330 года до н. э. Александр Македонский захватил Сузы. Затем Александр без особого труда захватил обе столицы персов – Пасаргады и Персеполь. При приближении захватчиков часть населения Персеполя разбежалась, а остальные по личному распоряжению Александра были преданы казни. Весь город, кроме царских дворцов, Александр отдал на разграбление своим воинам. В Персеполе Александру достались несметные богатства царских сокровищниц. Предание говорит о сумме в 120 тысяч талантов (ок. 3600 т), не считая посуды из золота и серебра и драгоценностей. Для перевозки такого количества драгоценных металлов в Вавилон понадобилось 10 тысяч подвод и 300 верблюдов. В конце мая 330 года до н. э. Александр, будучи в состоянии сильного опьянения, направился с горящим факелом во дворец Ксеркса и поджёг его.

## **Сигирия**

### **Шри-Ланка**

Сигирия («львиная скала») – скальное плато, возвышающееся на 370 метров над уровнем моря и около 170 метров над окружающей равниной в центре острова Шри-Ланка. Оно представляет собой каменную глыбу в 65 км к юго-востоку от административного центра Анурадхапуры.

На верх плато вели монументальные Львиные ворота. Пасть-ворота давно разрушены, для туристов остались только лапы и вновь отстроенная лестница. Огромный лев – эмблема государства Кассапы – встречал пришедшего, который попадал на вершину скалы через львиную пасть по высеченным в камне ступеням, начинающимся у когтистых лап. Именно эти устрашающие лапы и дошли до наших времен.

Ланкийцы свято верят, что огромный лев охранял изумительный город, построенный в V веке королем Кассапой и ставший на короткое время столицей сингалезского государства.

Свой город-цитадель, утверждает легенда, Кассапа (477 – 495 годы правления), коварно завладевший короной убийством отца, построил на скале в центре острова, чтобы бежавший в Индию старший брат Могаллан не смог до него добраться и отомстить за убитого.

Кассапа построил чертоги, вокруг которых были прочерчены наполненные водой рвы. Вокруг скалы были разбиты бескрайние сады, в которых били фонтаны.

На вершине скалы находился дворец царя Кассапы.

В нем был так называемый зеркальный зал, прежде облицованный фарфором, с многочисленными фресками, которые простираются на 140 м в длину и 40 м в высоту. Излюбленный мотив сигирийской стенописи – обнажённые женщины. Фигур на фресках сохранилось 21. Это полубожества апсары, бросающие сквозь облака на землю цветы и драгоценности, по-видимому они участницы священной церемонии. Торжественность, праздничность сцены сочетаются с реальной, точной и выразительной характеристикой фигур, полных цветущей

красоты и изящества, наделённых индивидуальными чертами. Фрески до сих пор сохранили яркость красок, которые, как считают, были изготовлены из яичного белка, смешанного с медом диких пчел. Когда-то фресок насчитывалось 500.

Неприступная скала не смогла защитить Кассапу. Через 18 лет Могаллан вернулся на родину с войском. Самоуверенный Кассапа вызвал брата на битву, но в разгар сражения, восседая на слоне, направился к ближайшему пруду напоить животное. Увидев спину правителя, его армия сочла, что король спасается бегством, и отступила, оставив Кассапу одного. Поняв, что сражение проиграно, тот покончил с собой, перерезав себе горло. А занявший город Могаллан разрушил цитадель до основания, чтобы ничего не напоминало о брате и его государстве.

До и после правления Кассапы на скале существовал пещерный буддийский монастырь.



## **Тадж-Махал**

### **Индия**

Тадж-Махал – негласный символ Индии. Тадж-Махал – мавзолей-мечеть, находящийся в Агре (Индия) на берегу реки Джамна. Построен по приказу императора Великих Моголов Шах-Джахана в память о своей жене Мумтаз-Махал, умершей при родах. Позже здесь был похоронен и сам Шах-Джахан. Время строительства относится примерно к 1630 – 1652 годам.

Этот правитель был потомком Тамерлана, выдающимся полководцем, предводителем Великих Моголов. Моголы завоевали Индию в XVI столетии и перенесли столицу из Дели в Агру. У Шах-Джахана, как и положено высокому правителю в Индии, был огромный гарем. Легенда гласит, что, встретив на базаре прекрасную бедную девушку с деревянными бусами в руках, сын правителя влюбился в нее с первого взгляда и твердо решил взять красавицу в жены. На самом деле ее звали Арджуманад, и она была дочерью могущественного государственного сановника. Имя Мумтаз Махал своей невестке дал отец жениха Джахангир во время свадебной церемонии. Оно означает «Украшение дворца». Мумтаз Махал выдали замуж 10 мая 1612 года в возрасте 19 лет. Она стала третьей женой Шах-Джахана. Мумтаз Махал стала человеком, которому он полностью доверял и даже советовался. Она единственная из его гарема сопровождала в военных походах. За 17 лет супружества у них родилось 13 детей. Но Мумтаз Махал не пережила тяжелых родов 14-го. Произошло это в 1631 году во время возвращения из удачного военного похода на плоскогорье Декан, в лагере, разбитом под Бурханпуром. Шах-Джахан был настолько охвачен горем, что едва не покончил жизнь самоубийством.

Остаток жизни шах посвятил грандиозному проекту, который был бы достойным по красоте его любимой жены, а по величию – силы его чувств. Мавзолей был построен через 22 года и получил название Тадж-Махал.

Строительная площадка по своим размерам напоминала город. Мавзолей строили более 20000 человек. Главной проблемой, ставшей

перед строителями, стали влажные и подвижные почвы в русле реки. Как только начинали копать ямы под фундамент, земля тут же осыпалась. В итоге участок для строительства был поднят на 50 м выше уровня реки.

Тадж-Махал представляет собой пятикупольное сооружение высотой 74 м на платформе, с 4 минаретами по углам (они слегка наклонены в сторону от усыпальницы для того, чтобы в случае разрушения не повредить её), к которому примыкает сад с фонтанами и бассейном.

Самая примечательная часть здания – его купол, высота которого – около 34 м. Дворец стал не только символом любви, но и свидетельством необузданных амбиций монарха. Сегодня комплекс занимает площадь, равную 46 футбольным полям, но во времена Шаха-Джахана он был еще больше. Ведь несмотря на то что здание всячески оберегают, многие его первоначальные элементы были утрачены.

Стены выложены из полированного полупрозрачного мрамора, который привозили на строительство за 300 км, с инкрустацией из самоцветов. Были использованы бирюза, агат, малахит, сердолик и другие камни. Мрамор имеет такую особенность, что при ярком дневном свете он выглядит белым, на заре розовым, а в лунную ночь – серебристым.

Императорский вход находился в северной части комплекса, со стороны реки. В эпоху Моголов река была главной магистралью, соединявшей все императорские здания. В наши дни вход в Тадж-Махал располагается не там, где было задумано изначально. Императорский вход, украшенный великолепной базальтовой инкрустацией, был залит водами разлившейся реки.

Когда строительство подошло к концу, в 1653 году, стареющий правитель отдал приказ приступить к возведению на другом берегу реки второго здания – мавзолея для него самого, точной копии первого, но из черного мрамора. Соединять эти два здания должен был мост из серого мрамора. Индия была разорена войнами и расточительным проектом, второй такой казался безрассудством, народ стал роптать. В результате в 1658 году один из сыновей Джахана – Аурангзеб сверг отца и посадил его под домашний арест. Шах попросил лишь об

одном, чтобы из места его заточения было видно его детище – Тадж-Махал. 9 лет из окна он любовался на белоснежный дворец.

Мавзолей имеет многочисленные символы, скрытые в его архитектуре и планировке. Врата главного входа во дворец украшены мраморными плитами, на которых высечены суры из Корана. Это напоминание о двойном назначении Тадж-Махала: с одной стороны – это надгробие, а с другой – имитация райского сада. Во времена Моголов территорию дворца украшала очень пышная цветущая растительность из лучших сортов роз, нарциссов и сотен плодовых деревьев, что символизировало жизнь на небесах, в райских куцах.

В 1983 году Тадж-Махал был назван объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО: «жемчужиной мусульманского искусства в Индии, одним из общепризнанных шедевров наследия, которым восхищаются во всём мире».

## Топкапы Стамбул

Дворец расположен на мысе Сарайбурну в месте впадения Босфора и Золотого Рога в Мраморное море в историческом центре Стамбула. До середины XIX века он был главным дворцом Османской империи. Название Топкапы в переводе с турецкого означает «пушечные ворота». Первоначальное название дворца Топкапы – Сараи-Джедиде-и-Амире было переименовано в Топкапы Сарай (дворец), ибо у самых врат дворца поместили большие пушечные сооружения. Площадь дворца более 700 тыс. кв. м., он окружён стеной длиной в 1400 м. Большая часть разрушена вследствие пожаров (XVI столетия) и землетрясений. Комплекс многократно реставрировался.

Стамбул единственный в мире город, расположившийся на стыке двух близлежащих континентов, Азии и Европы. Это город, который более двух тысячелетий был столицей двух мировых империй.

Османский султан Мехмет II 29 мая 1453 года захватил Константинополь. Сам Мехмед Завоеватель первоначально поселился в построенном для него дворце в районе нынешней стамбульской площади Баязид. От этого дворца ничего не сохранилось, однако гарем старого дворца с самого начала располагался в Топкапы. Он приказал в 1475 – 1478 годах соорудить на развалинах дворца византийских императоров новый дворец. Здание гарема стало самой старой его частью, оно называется «Изразцовый павильон». Это здание находилось за пределами дворцового комплекса Топкапы. Жена султана Сулеймана I Роксолана добилась от мужа переноса гарема в султанский дворец Топкапы, чтобы быть ближе к султану.

Попав в гарем султана, Роксолана, пленная украинка, получила имя Хюррем, что в переводе с персидского означает «весёлая». В самое короткое время Хюррем привлекла внимание султана. В 1521 году Хюррем родила мальчика, получившего имя Мехмед. В следующем году родилась девочка Михримах – единственная пережившая младенчество дочь Сулеймана, после родился Абдаллах, проживший всего три года, в 1524 году родился Селим, а в следующем – Баязид. Последнего, Джихангира, Хюррем родила в 1531 году. В

марте 1536 года великий визирь Ибрагим-паша, ранее бывший врагом Хюррем, был арестован, а его имущество конфисковано. Смерть матери султана и отстранение великого визиря открыли Хюррем дорогу для укрепления собственной власти. Хюррем смогла добиться того, чего никто и никогда до неё. Она официально стала четвертой женой Сулеймана (законных жен у султана не могло быть более четырех). Состоявшаяся свадебная церемония была очень пышной, хотя никак не упоминается в османских источниках. Свадьба состоялась в июне 1534 года, хотя точная дата этого события неизвестна. Уникальное положение Хюррем отражал и её титул – хасеки, введённый Сулейманом специально для неё. При Сулеймане I была проведена крупнейшая перестройка дворца Топкапы.

В последующие века (до 1854 года) дворец Топкапы достраивался и обогащался. На протяжении около 400 лет дворец оставался главным дворцом Османской империи. В нём жили и правили 25 султанов. Более 50 тысяч человек жили и работали в дворцовых помещениях. Это был настоящий город в городе с собственными мечетями, банями и даже зоопарком.

Турки, ведущие кочевой образ жизни, в архитектуре дворца использовали традиции кочевья. Дворец Топкапы украшали многочисленные сады и широкие участки с зелёными насаждениями, позволяющие раскинуть шатры кочевников.

Дворец Топкапы устроен по принципу четырех дворов, окруженных стеной и разделённых между собой.

Главные ворота, Ворота Повелителя, ведут в первый двор, в котором находились служебные и подсобные помещения. За Воротами Приветствия, во втором дворе, помещались канцелярия дивана и казна. Проходом в третий двор служат Ворота Блаженства. Здесь располагались гарем (внутренние покои). В различных палатах внутренних покоев размещалась школа эндерун – центр подготовки управленческих кадров. В четвёртом дворе находятся павильоны Реван, Софа и Меджидие, башня Башлала, мечеть Софа, павильон для обрезаний, гардеробная и другие помещения.

Сейчас во Дворце находится комплекс салонов, в которых выставляется коллекция музея: посуда из серебра и фарфора; одежда Османских султанов и наследных принцев; оружия (мечи и кинжалы) султанов; а также тронный зал, где выставлены троны султанов.

Самый интересный – это салон с сокровищами Османских султанов, там и ювелирные украшения, мечи и доспехи украшенные драгоценными камнями, и золотая люлька принцев.

**Бабюссаде, или Акаталар Капысы** – парадные ворота из 2-го двора в 3-й. На протяжении 400 лет, перед этими воротами осуществлялся дворцовый церемониал и пышные торжества. Эти ворота разделяли административный корпус дворца и падишахский дворцовый комплекс. Во время церемониального ритуала в отверстие, покрытое камнем, помещалось знамя османов. Перед знаменем водружался падишахский трон, а вокруг него, полукругом занимали свои места сановники высшего ранга, вельможи, чиновники, командующие.

**Арз одасы** – приёмная. Это большое здание украшают изразцовые плиты редчайшей работы. Решения, принятые после дворцовых заседаний в виде отчётов, передавались падишаху. В левом углу этого большого, просторного салона находился трон.

**Зал Диван-и-Хумайун** – зал высшего совета, в котором принимались важные решения. Султан не принимал участия в заседании, но он мог наблюдать за процессом через специальное окошко.

**Дворцовые кухни** – находятся напротив Дивана. Во дворцовых кухнях, сооружённых султаном Мехмедом II, трудилось около 1200 человек обслуживающего персонала. Во всём дворце проживало 5000 человек, значит 25 % дворцового населения служило в кухонном помещении. В каждом из 10 помещений главного здания кухонного комплекса дворца изготовлялась пища для матери-султанши и ее подчинённых, наследственного принца, евнухов, слуг, стражи и других придворных чинов. Ежедневно 20 000 раз производилось приготовление всевозможной пищи. Кроме пищи, приготовляемой для 5000 обитателей дворца, производилась раздача еды для караван-сараяв и богаделен на 5000 душ. Сегодня большая часть кухонного комплекса является местом демонстрации редчайшей коллекции фарфора, занимающей третье место в мире.

**Гарем Дворца Харем-и Хумаюн** – запретный мир для постороннего глаза. Исключение составляли падишах и его ближайшие родственники и приближённые. Сюда был открыт доступ лишь для представителей трёх профессий: доктора, учителя принцев и

музыканты. Немусульманин не мог переступить порог гарема. В гареме, кроме жён и матери-султанши жили юные принцы, будущие наследники престола, или же наследники не достигшие совершеннолетия, их сестры и слуги, обслуживающие многочисленных обитателей гарема. В дворцовом гареме прислужницами падишаха были наложницы, а также привезённые из захватнических походов дети женского пола в младенческом возрасте. В обязательном порядке изменялись имена и вера этих женщин. Женщины, ставшие супругами падишахов и родившие детей, получали право на получение отдельного помещения в гареме; иные же продолжали свою жизнь в гареме, прислуживая и неустанно выполняя приказы падишаха, либо же выходили замуж за богатых сановников высшего ранга, после чего обретали свободную жизнь. Невольницы, привезённые в Стамбул с различных концов света, имели непревзойдённую красоту и дарили падишам наследников, и всё же торжество, блеск и пышность дворцовой жизни была сродни тюремному заключению. Гарем, площадью в 6 700 кв. м., имел: около трех тысяч комнат, 46 туалетов, 8 турецких бань, 4 небольшие кухни, 2 мечети, 6 кладовых для съестных припасов, плавательный бассейн и одну лечебницу. Глава чёрных евнухов – «господин девушек» – был особой приближенной к султану и третьим влиятельным человеком после властелина и его султанши-матери. Чёрными евнухами становились оскоплённые негры. После принудительной кастрации выживала лишь небольшая часть этих людей. Чёрные евнухи, ущемлённые своим положением, становились средоточием дворцовых интриг.

Из 300 комнат гарема только 30 открыты для экскурсионных посещений. Это дворы чёрных евнухов, покрытые глазурными, изразцовыми плитами, школа, в которой воспитывался царевич, двор и покои падишахских жён, пышное ложе султанши-матери, столовые и комнаты для обряда богослужения, турецкая баня, выложенная мрамором, которая принадлежала падишаху; изящнейшая библиотека падишаха Ахмеда I; стены покоев султана Ахмеда III были украшены растительными мотивами и считались лучшими образцами декорирования своего времени. Эта комната также служила столовой падишаха. Рядом находились небольшие комнатки братьев падишаха и дорога, по которой падишах отправлялся к своим наложницам.

**Адалет Кулеси (Башня Правосудия)** – наблюдательная вышка с XV века. Ее высота 41 м. Реставрационные работы вернули башне первоначальный вид и превратили ее в символ не только дворца, но и всего Стамбула.

**Хазине** – сокровищница. Здесь открыта выставка оружия. Самым важным экспонатом коллекции считаются сабли Фатиха (Завоевателя) и одного из исламских командующих Муавийе, броня и латы падишаха Селима Явуза (Грозного), завоевателя Среднего Востока в пользу османов, чужеземные оружия, датируемые XVI – XIX столетиями, секиры палачей, и другие комплекты оружия, стрел, лат персидской и турецкой работы.

В 1923 году с установлением республики дворец Топкапы, как и другие дворцы, по приказу Мустафы Кемала Ататюрка был объявлен музеем.

Коллекция музея Топкапы считается одной из трех редчайших во всем мире. Число экспонатов здесь достигает 65 000, однако из-за отсутствия обслуживающего персонала и выставочных салонов в экспозицию вошла всего лишь десятая часть коллекции.



## Фонтенбло

### Франция

Французское название этих мест – «Чудесный источник». По одной из легенд, он является божьим даром, ниспосланным с небес королю Хлодвигу Испокон веков богатые дичью леса Фонтенбло были излюбленным местом королей франков для охоты. Источник Бло – тот чудесный источник, который во время королевской охоты нашла собака по кличке Бло. Король Людовик VI возвел на берегу пруда, неподалеку от источника Бло, небольшой замок, а король Людовик VII Молодой в 1137 году превратил охотничий особняк в свою загородную резиденцию.

Здесь родились короли: Филипп IV Красивый (1268 – 1314), Франциск II (1544 – 1560), Генрих III Валуа (1551 – 1589) и Людовик XIII (1601 – 1643). Здесь гостил император Карл V, коронованные особы Европы, в числе которых и Петр I (30 и 31 мая 1717 года).

Резиденция представляла собой укрепленную средневековую крепость до тех пор, пока Франциск I, правивший с 1515 года по 1547, не построил на ее месте новый дворец. В результате от прежней крепости осталась только одна башня. Окруженный садами и парками, этот удивительный дворцовый ансамбль, возникший по прихоти личных вкусов короля, вскоре превратился в поистине королевское жилище. Уединенный образ жизни французского двора сменяется при Франциске блестящим и шумным весельем. При королевском дворе, где большую роль стали играть дамы, сосредоточилась вся общественная жизнь. Для строительства и украшения новой резиденции Франциск пригласил итальянских мастеров, стремясь продемонстрировать свои серьезные притязания на господство в Европе. Он мечтал построить прекрасный дворец, не уступающий в великолепии королевским домам Флоренции и Милана. Венцом итальянского направления в архитектуре стал Фонтенбло, над которым работало несколько знаменитых итальянских художников. В Фонтенбло пять лет провел итальянский скульптор Бенvenuto Челлини, который «создал много произведений из золота и серебра». В салоне Франциска I сохранился алебастровый барельеф,

имитирующий античную каменю, на котором Челлини представил богиню Диану с оленем. Многие из того, что было сделано великим итальянцем для Фонтенбло, впоследствии разошлось по разным музеям мира. Дворец Фонтенбло стал настоящим центром Возрождения в Северной Европе.

**Почетный двор** – часть того участка, на котором некогда бил чудесный источник. Он раскинулся перед главным дворцовым фасадом. Почти 112 м занимает зеленый партер, четыре больших квадрата стриженной травы легли здесь по два с каждой стороны центральной аллеи, ведущей к парадному входу во дворец. Этот брусчатый двор называют Двором Белой лошади. В XVI веке его украшала скульптура лошади.

**Галерея Франциска I** – соединяет покои короля с часовней Святой Троицы. Галерея отличается оригинальной отделкой, включающей прекрасные фрески, скульптуры и деревянные орнаменты с символикой короля. Она представляет собой очень длинное и довольно узкое помещение (6 м), перекрытое коробовым сводом. Стены Галереи расчленены на два яруса: нижний обшит деревянными резными панелями, по которым идут изображения герба Франции и монограммы короля, заключенные в овалы. Верхний ярус Галереи украшен фресками и скульптурными рельефами. Высокие окна, уходя в стены, образуют неглубокие ниши: льющие сквозь них потоки света озаряют живопись с ее оригинальной оправой и скользят по золотистой поверхности дубовых паркетов.

Галерея Франциска I стала первым помещением во Франции, которое было украшено монументальными росписями светского характера. Все фрески до единой посвящены Франциску I – его победам, мужеству и благочестию, а также его благоволению к наукам и искусствам. А рефреном к ним звучит многократное изображение герба Франциска I – саламандра в огне, сопровождаемая девизом короля: «Питаю и уничтожаю». Смысл этого девиза заключался в том, что мудрый и справедливый монарх сеет благо и добро, одновременно искореняя зло и невежество.

Четырнадцать фресок Галереи составляют единый, тонко продуманный цикл. Центр большой стены Галереи занимает произведение итальянского художника Ф. Приматиччо «Даная» – главная фреска всего ансамбля. Художник искусно вписал в большой

овал в задумчивости раскинувшуюся на подушках златокудрую красавицу с античным профилем. Живопись этой фрески утопает в переливах золотистого цвета, эффект которого еще больше усиливается золоченой рамой.

Некоторые фрески в Галерее Франциска I являются парными, что позволило художникам показать основную идею в разных аспектах. Например, в ансамбле фресок «Воспитание Ахилла» и «Венера наказывает Амура» зашифрована идея государственных добродетелей. В основе всех изображений лежат сюжеты из мифологии и произведений древних авторов, но содержание большинства из них было зашифровано в аллегории, смысл которых во многом не раскрыт еще и до сих пор.

**Золотые ворота** – укрепленный вход в замок. Они и сейчас кажутся неприступными. Золотые ворота представляют собой нарядный, чуть вытянутый вверх павильон, сложенный из светлого камня и красного кирпича. Фасад его четко поделен на три части в длину и в высоту, а по боковым сторонам его архитектор расположил одно над другим окна, завершив каждое обложенным кирпичом фронтоном.

**Часы** – бесценная реликвия Фонтенбло времен Франциска I. Они украшают один из корпусов Овального двора. Часы окружены монументальными скульптурами, олицетворяющими семь планет, а древнеримский бог Вулкан молотом отбивает каждый час.

**Бальный зал** – творение времен владычества Генриха II, сына Франциска I – 30 м в длину и 10 м в ширину. Этот великолепный бальный зал посвящен фаворитке Генриха II, прекрасной и влиятельной Диане де Пуатье. Его часто называют галереей Генриха II, он кажется сделанным из золота, благодаря обилию света, свободно проникающему сюда через огромные окна. Здесь на панелях стен, отделанных дубом, многократно повторяются вензеля Генриха и его возлюбленной. Пространство Бального зала между потолком и панелями заполнено живописью, в которой основная роль принадлежит фрескам на мифологические сюжеты: «Церера и жнецы», «Вулкан, кующий по приказу Венеры стрелы любви» и другие. Все росписи Бального зала объединены особой, необыкновенно трепетной по характеру исполнения живописной техникой.

**Фонтан Дианы** – расположен в саду дворца. В нем повторяется образ прекрасной охотницы, который напоминает о первоначальном предназначении замка.

**Банные апартаменты** – сооружены в 1500-е годы под Галереей Франциска I. Наряду с комнатами отдыха, раздевальнями, гардеробными это были самые интимные апартаменты замка. Еще со времен Франциска I в таких помещениях было принято хранить художественные сокровища: книги, произведения искусства и всевозможные редкости. В Банных апартаментах хранились самые ценные картины: «Мадонна в гроте», «Святая Анна», «Иоанн Креститель» Леонардо да Винчи, картины нидерландских мастеров, а также портреты, приписываемые кисти Рафаэля, – все, что было собрано еще при Франциске I.

**Капелла Святой Троицы** – расписана по заказу короля Генриха IV, который пригласил сюда французских и фламандских мастеров. Она сохранилась в том же виде до наших дней.

**Спальня Королевы и Будуар Королевы** – апартаменты королевы Марии Антуанетты, супруги Людовика XVI. По ее приказу была проведена реконструкция королевских комнат: Большой Кабинет Королевы был превращен в Игровой салон, где Мария любила играть допоздна в азартные игры.

**Тронный зал** – один из многих залов, обновленных Наполеоном I. Зал королей переоборудовали в Тронный зал, в нем стоит стол, за которым Наполеон приносил присягу, и принадлежавший императору стул. Наполеон любил этот величественный дворец и называл его «Домом веков», он обновил его интерьеры в стиле ампира и дворец вновь заблистал, сюда вернулась былая слава и великолепие.

**Кабинет Наполеона** – комната, где он принимал важнейшие исторические решения, и его спальня представляют собой художественные и исторические ценности.

**Красный салон** – один из главных помещений апартаментов Наполеона. Это знаменитая комната, в ней стоит на одной ножке маленький круглый стол красного дерева, за которым 4 апреля 1814 года император Наполеон, верный своей присяге, заявлял, «что он готов оставить трон, покинуть Францию и даже уйти из жизни для блага родины». Поэтому этот салон называют «залом отречения».

**Лестница-подкова** – парадный вход во дворец с площади Белой лошади. Через несколько дней после отречения Наполеон прощался на ней со своими верными 1200 гвардейцами. Площадь с тех пор именуют «Двором прощаний». Наполеон поцеловал знамя и знаменосца и отправился в ссылку. Казалось, навсегда. Но история подарила ему еще 100 дней правления и одну короткую встречу с Фонтенбло.

Фонтенбло – это не только дворец, но и огромный парк с озером, павлинами и зелеными лужайками. В окрестностях дворца: парк с Большим каналом, проложенным при Генрихе IV, клумбы а-ля Версаль, английские сады XVIII века, грот Сосновой рощи.

В настоящее время блистательный дворец французских королей превращен в музей.

## **Шёнбрунн**

### **Австрия**

Дворец Шёнбрунн – венская резиденция австрийских императоров. Он расположен в западной части Вены в районе Хитцинг.

В 1683 году замок пострадал во время осады Вены турками. Император Леопольд I решил отстроить разрушенный замок, и в 1696 году началось строительство, за образец был взят Версальский дворец. Большая часть работ была завершена к 1713 году, однако строительство не было доведено до конца.

В 1728 году император Карл VI приобрёл Шёнбрунн и позже подарил его своей дочери, Марии Терезии, будущей императрице. Правление Марии Терезии было ключевым в истории замка. Известно, что она восхищалась замком и его садами, превратив Шёнбрунн в центр политической и дворцовой жизни.

В 1742 и 1743 годах строительные работы возобновились, и здание было реконструировано, в результате чего дворец приобрел свой нынешний вид. По желанию императрицы в северном крыле дворца был построен театр, который торжественно открылся в 1747 году. В числе певцов и актёров, выступавших в театре, были многочисленные дети императрицы. Сама Мария Терезия здесь также продемонстрировала свой талант певицы.

В 1752 году супруг Марии Терезии, император Франц I, основал возле дворца зоопарк Шёнбрунн, являющийся на сегодняшний день самым старым в мире.

После смерти Марии Терезии дворец Шёнбрунн использовался только в качестве летней резиденции императоров.

В 1805 и 1809 годах дворец дважды занимал Наполеон.

Во дворце в 1830 году родился Франц Иосиф. Восхождение на трон Франца Иосифа в 1848 году ознаменовало новую замечательную эпоху в истории замка. Император выбрал Шёнбрунн в качестве своей главной резиденции и провёл в нем большую часть своей жизни.

Значительные изменения в замке были произведены во время подготовки к женитьбе императора Франца Иосифа на герцогине

Баварской Елизавете.

В 1945 году часть замка была повреждена в результате бомбардировок. После войны британское командование выбрало дворец в качестве своего штаба.

Сегодня замок насчитывает 1441 комнату всевозможных размеров. Для посетителей открыты только 40 комнат.

**Зеркальный зал.** В этом зале ещё при Марии Терезии принимали присягу министры. Вольфганг Амадей Моцарт играл в нём для императрицы. В XIX столетии это помещение было переоборудовано в салон-столовую. Примечательными в этом помещении являются кристальные зеркала, которые своим выгодным расположением придают комнате дополнительный объём, бронзовые часы и китайские бело-голубые вазы XIX века. Тут также расположен небольшой алтарь с изображением Святой Девы Марии.

**Большой зал Роза.** Этот зал назван так по имени художника Йозефа Роза, оформлявшего интерьер помещения. На настенных картинах изображены ландшафты Швейцарии и Северной Италии.

**Большая галерея.** Это помещение длиной в 43 м и высотой в 10 м использовалась для аудиенций императоров. С 1761 года в нём проводились все важные государственные торжества и встречи.

**Малая галерея.** В этом помещении организовывались небольшие обеденные приёмы, концерты и другие мероприятия. Выход из галереи ведёт к южной входной лестнице с видом на Глоризт, фонтан Нептуна и цветочные грядки.

**Церемонный зал.** Первоначально зал назывался зал битв. На стенах можно увидеть эпизоды великих битв и другие картины изображающие, например, свадебные церемонии императоров. Картины были нарисованы во второй половине XVIII века.

**Круглый китайский кабинет.** В этом кабинете императрица Мария Терезия проводила секретные совещания. Император Франц Иосиф использовал эту комнату в качестве личного покоя. В комнате находится маленький лифт для доставки еды и маленькая лестница ведущая в покои государственного канцлера.

В декабре 1996 года Шёнбрунн был включен в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. В список были включены как сам дворец, так и парк с его многочисленными фонтанами и статуями,

глюриеттой (открытый павильон с колоннадой) и Римскими развалинами, а также зоопарк – самый старьй в мире.



## Эскориал Испания

Короли облюбовали место слияния рек Тахо и Харама еще в 1380-е годы, построив здесь охотничью резиденцию, позже здесь жили католические короли Изабелла и Фердинанд. Монастырь Эскориал – монастырь, дворец и резиденция короля Испании Филиппа II. Король Филипп II, правнук великой королевской четы, прославившийся тем, что перенес столицу из Вальядолида в Мадрид, построил Эскориал, описан в книге «Легенда о Тиле Уленшпигеле» и в пьесе Шиллера «Дон Карлос», в его честь в 1543 году были названы горы Филиппины, он выиграл битву при Лепанто и послал на гибель Непобедимую Армаду.

История Эскориала начинается 10 августа 1557 года, когда армии Филиппа II разбили французов в битве у Сент-Кантена во Фландрии. Это произошло в день святого Лаврентия, и Филипп II решил воздвигнуть монастырь в честь этого святого. Новый дворцовый комплекс должен был олицетворять силу испанской монархии и испанского оружия. Большое значение имел выбор архитектурного стиля. Филиппу II нужно было подчеркнуть разрыв со средневековым прошлым и европейское значение своей державы. Этому требованию в наибольшей степени соответствовал стиль ренессансной архитектуры.

Филипп II искал место, где мог бы отдохнуть от забот короля самой могущественной империи мира. Он хотел жить в окружении монахов, а не придворных; кроме королевской резиденции, Эскориал должен был стать в первую очередь монастырём ордена святого Иеронима. Филипп II говорил, что он хотел «построить дворец для Бога и лачугу для короля». Центральное положение огромного собора символизирует веру короля в то, что во всех политических действиях нужно руководствоваться религиозными соображениями.

Первый камень был заложен в 1563 году. Строительство продолжалось 21 год.

Для внутреннего убранства использовались лучшие материалы и были собраны лучшие мастера полуострова и других стран. Деревянная резьба была выполнена в Куэнке и Авиле, мрамор

привезён из Арасены, скульптурные работы были заказаны в Милане, бронзовые и серебряные изделия изготавливались в Толедо, Сарагосе, Фландрии. 13 декабря 1584 года был уложен последний камень в здание комплекса. После этого за работу взялись художники и декораторы.

Здесь Филипп II собрал большое количество работ испанских и европейских живописцев, сюда свозились ценные книги и рукописи. Уже после смерти Филиппа II коллекции продолжали пополняться его наследниками, и теперь Эскориал хранит работы Тициана, Эль Греко, Сурбарана, Риберы, Тинторетто, Коэльо.

Эскориал представляет собой прямоугольник 208 × 162 м. В нём 15 галерей, 16 патио (внутренних двориков), 13 часовен, 300 келий, 86 лестниц, 9 башен, 9 органов, 2673 окна, 1200 дверей и коллекция из более чем 1600 картин. Особенно полно представлены художники фламандской школы и Тициан, придворный художник Карла V.

Северную и западную стены монастыря окружает большая площадь, называемая лонха, а с южной и восточной стороны расположены сады, откуда открывается великолепный вид на монастырские поля, плодовые сады и окрестности Мадрида за ними.

**Пантеон.** Одна из целей строительства Филиппом II Эскориала – создание мавзолея для его отца, императора Карла V, чьи останки были перенесены сюда в 1586 году. Здесь покоится прах всех королей Испании, начиная с Карла V, кроме Филиппа V. Королевы, которые дали жизнь наследникам мужского пола, также захоронены здесь.

**Собор.** Фрески на потолке и вдоль 43 алтарей написаны испанскими и итальянскими мастерами. Между яшмовыми и мраморными колоннами размещены картины сцен из жизни Христа, Девы Марии и святых.

**Библиотека.** Библиотека Эскориала уступает только ватиканской и хранит рукописи святого Августина, Альфонсо Мудрого и святой Терезы. Это единственная библиотека в мире, где книги ставятся корешками внутрь, чтобы лучше сохранялись древние украшения переплётков. Роспись потолка, сделанная Тибальди и его дочерью, символизирует семь наук: грамматику, риторику, диалектику, арифметику, геометрию, астрономию и музыку. Двум главным наукам, теологии и философии, посвящены торцевые стены.

Эскориал вызывает самые различные чувства: его называют и «восьмым чудом света», и «монотонной симфонией в камне».

# Жемчужины архитектуры

## **Большой Кремлёвский дворец**

### **Москва**

Один из дворцов Московского Кремля. Построен в 1838 – 1849 годах по повелению императора Николая I. Длина дворца составляет 125 м, высота – 47 м; общая площадь составляет около 25000 кв. м. Ансамбль дворца включает в себя Теремной дворец, девять церквей (с 14, 16, 17 веков), вестибюль и около 700 комнат. Здание дворца образует прямоугольник с внутренним двором. Пять залов дворца (Георгиевский, Владимирский, Александровский, Андреевский и Екатерининский), названные по имени орденов Российской империи.

Первые каменные здания Большого Кремлевского дворца были построены в 1499 – 1508 годах. К концу XVII века Большой Кремлевский дворец был обширным дворцовым комплексом. После переноса столицы из Москвы в Санкт-Петербург в 1712 году кремлевские дворцы потеряли своё значение.

Небольшое оживление наступило в 1730-е годы, при царице Анне Иоанновне, когда императорский двор значительную часть времени пребывал в Москве. При Елизавете Петровне двор возвратился в Петербург. Здания Кремля воспринимались как часть национальной истории: в 1759 году был выпущен указ о сохранении прежнего вида кремлевских стен и башен.

В царствование Екатерины II Кремлевский дворец был признан мало соответствующим величию империи. Был создан проект и крупномасштабный макет будущего кремлевского дворца. Дворец должен был занимать всю приречную территорию Кремля, поднимаясь от берега Москвы-реки и закрывать собой весь Боровицкий холм и все его постройки. 1 июня 1773 года произошла торжественная закладка нового дворца. Однако вскоре стало ясно, что столь масштабное строительство нецелесообразно и работы были прекращены в 1774 году.

После войны 1812 года здание было восстановлено в формах классицизма. Победа в войне 1812 года, начало реализации масштабного проекта храма Христа Спасителя вновь приковали взоры к Кремлевскому дворцу. Укрупненный масштаб строящегося

неподалеку от Кремля храма поставил вопрос о строительстве в Кремле нового здания, символизирующего обновление образа Москвы, возрождения её столичных функций, освященных многовековой традицией. Было решено построить дворец, архитектура которого органично связывалось с древними постройками Кремля. В дворцовый комплекс, помимо вновь построенного здания, были также включены сооружения XVI – XVII веков: Грановитая палата, Теремной дворец, Золотая царицына палата и дворцовые церкви, включая древнейшее из сохранившихся до настоящего времени здание Москвы – церковь Рождества Богородицы на Сенях (1393 год).

Своим главным фасадом дворец выходит на Кремлёвскую набережную. В наружной отделке здания использованы традиции русского зодчества, оно украшено резными наличниками с двойными арками и гирькой посередине. Согласно задумке Николая I, дворец должен был стать памятником славы русского воинства.

**Андреевский зал.** Зал был посвящен ордену Андрея Первозванного. Андреевский зал стал тронным залом Большого дворца и главным императорским залом Московского Кремля.

**Александровский зал.** Примыкающий к Андреевскому Александровский зал получил свое имя в честь ордена святого Александра Невского, учрежденного Екатериной I в 1725 году.

**Владимирский зал.** Зал назван именем святого князя Владимира. Владимирский зал находился в своеобразном центре дворца и ведет в Грановитую палату, Георгиевский зал, Теремной дворец и другие помещения Кремлевского дворца. Так получилось, что этот зал как бы связует постройки XV и XIX веков. А сам зал небольшой, с единственным окном на потолке, и освещается верхним светом через купол. Стены и пилястры Владимирского зала облицованы розовым мрамором.

**Георгиевский зал.** Один из самых парадных залов дворца – Георгиевский. Назван был в честь ордена святого Георгия Победоносца, утвержденного Екатериной II в 1769 году и ставшей высшей военной наградой Российской империи. На стенах Георгиевского зала изображены золотые звезды и орденские повязки с девизом «За службу и храбрость».

**Екатерининский зал.** Один из пяти парадных «орденских» залов Большого Кремлевского дворца. Тронный зал российских императриц.

Соединен с Андреевским залом через Кавалергардский.

**Кавалергардский зал.** Зал был предназначен для размещения личной охраны императора или почетного караула из офицеров Кавалергардского полка. Всего в зале – 4 портала двустворчатых дверей, сделанных из древесины цельного платана (чинары). Своды, зеркала, пилястры стен, фризы антаблемента отделаны белым искусственным мрамором. У центрального окна – изящный камин из белого мрамора с двумя пастушками, голубками и виноградной лозой.

**Парадная лестница и Аванзал Большого Кремлевского дворца.** Парадный вход Большого Кремлевского дворца неприметно находится на правой половине фасада здания, далее входящий попадает в мраморный вестибюль с монолитными колоннами из черного сердобольского гранита (на берегу Ладожского озера). С левой стороны вестибюля расположена Собственная половина их императорских величеств, тянувшаяся анфиладой комнат вдоль главного фасада. На второй этаж ведет широкая парадная лестница из ревельского камня (имеющая ровно 66 ступеней) со стенами из искусственного мрамора. Двери в аванзал представляют собой исключительный образец столярного искусства: они выполнены из орехового дерева без клея и гвоздей. В разные времена аванзал украшали эпические живописные полотна, соответственно дежурной идеологии отражавшие смену эпох в государстве.

**Красная гостиная (Парадная опочивальня императрицы).** Интерьер Парадной опочивальни (на данный момент в протокольных мероприятиях именуемой Красной гостиной) исключительно наряден. Она имеет альков с колоннами-монолитами из серо-зеленого мрамора, которые удачно гармонируют с ярко-малиновой обивкой стен и мебели. Для облицовки камина используется яшма зелено-голубого тона с прекрасным волнистым рисунком работы русских мастеров-камнерезов, сумевших подчеркнуть достоинства уральского поделочного камня. Парадная опочивальня, как и смежная с ней Парадная диванная (Зеленая гостиная), представляет собой своеобразный музей декоративно-прикладного искусства XIX века.

**Мемориальная доска кавалерам ордена «Победа».** Орден «Победа» – высший военный орден СССР, был учреждён Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 ноября 1943 года одновременно с солдатским орденом Славы. Всего было 20

награждений и семнадцать кавалеров: А.И. Антонов, Л.А. Говоров, И.С. Конев, Р.Я. Малиновский, К.А. Мерецков, К.К. Рокоссовский, С.К. Тимошенко, Ф.И. Толбухин, Д.Д. Эйзенхауэр, Б.Л. Монтгомери, М. Роля-Жимерский, И.Б. Тито, Михай I, А.М. Василевский, Г.К. Жуков и И.С. Сталин. Трое последних награждались дважды.

В настоящее время Большой Кремлевский дворец используются для государственных и дипломатических приемов и официальных церемоний, а сам дворец является парадной резиденцией Президента Российской Федерации.



## Глубока над Влтавой

### Чехия

Замок в Южной Чехии, построенный в псевдоготическом стиле. Находится в 140 км к югу от Праги.

Основателем крепости на скале высотой 83 м над рекой Влтавой недалеко от местечка Подгради – предшественницы нынешнего замка Чехии, – скорее всего, был «золотой и железный» король Пржемысл Отакар II, но, возможно, и его отец Вацлав I. Первое письменное упоминание об этом средневековом замке относится к 1253 году. Тогда, однако, она еще не носила название Глубока, а называлась по-немецки Фробург или Вробург, как об этом пишет Збраславская хроника. Означает это «государев город», или же город в прямом владении чешских королей.

Имя Глубока эта чешская средневековая крепость получила уже потом, якобы в связи с глубиной крепостного колодца или же по имени недалекого леса, который из-за его расположения в глубокой долине Влтавы, назывался Глубока. Позднее он неоднократно перестраивался, приобретая то ренессансные, то барочные черты.

За первые 400 лет существования (XIII – XVII века) замок сменил 26 хозяев. Один из владельцев замка Глубоки впал в немилость у короля и был казнен, другой отдал этот чешский средневековый замок в качестве штрафа за не вовремя подстреленного зайца во время королевской охоты, третий – потерял замок по политическим причинам. Ну а самая распространенная причина перехода замка Чехии Глубока из рук в руки – банальные долги, из-за которых этот чешский средневековый замок продавался снова и снова. За эти 400 лет средневековый замок Чехии Глубока над Влтавой из первоначально готического был сначала перестроен в стиле Ренессанс, а в начале XVIII века и в стиле барокко. Последним в этой нескончаемой череде временных владельцев стал испанский генерал дон Балтазар де Маррадас, получивший этот средневековый замок Чехии в награду от австрийского императора Фердинанда I за военные успехи в борьбе против протестантов.

В середине XVII века (в 1660 году) замок стал собственностью рода Шварценбергов из знаменитого чешского рода Шварценергов, владевшим в то время практически половиной Чехии. Именно с этой фамилией связан современный облик замка. Шварценберги владели замком вплоть до 1945 года.

В XIX веке замок подвергся значительной реконструкции в стиле неоготики. В качестве образца для перестройки замка послужил Виндзорский замок. Идея создания «Чешского Виндзора», как неофициально именуется замок, принадлежала одной из владелиц замка – герцогине Элеоноре Шварценберг, урожденной принцессы Лихтенштейн. Супруги Шварценберг были страстными англоманами. Именно поэтому в интерьерах замка доминирует основной принцип английского стиля – богато и сдержанно. Много дерева лучших пород, огромные каминные с уютными креслами напротив, стрельчатые окна с невзрачными витражами в читальне, обои с уютным цветочным рисунком и фамильные портреты и пейзажи на стенах. Салоны: утренний для великосветских чаепитий, курительный для сугубо мужских разговоров или игры в триктрак, приемный с большим портретом княгини Элеоноры. Библиотека с высокими шкафами, стройными рядами старинных фолиантов и большими глобусами начала XVII века. Комната-арсенал, прославляющая военные заслуги предков. Замковый театр.

Надо отдать должное хозяйке замка, вкус у нее был отменный. В ее спальне величественная кровать и инкрустированный шкаф с мотивами тюльпанов. В гардеробной золоченый гипсовый потолок, дополненный рисованным цветочным декором. За одним из роскошных гобеленов скрывается маленькая дверка в потайную туалетную комнату княгини. Следующая за гардеробной комната, названная в честь знаменитого английского художника-анималиста Гамильтона, удивляет не столько роскошью своего убранства, сколько тем, что это был рабочий кабинет эмансипированной Элеоноры.

В 1947 году замок Глубока-над-Влтавой был национализирован и с тех пор является государственным музеем.

## Дом Мила Барселона

Дом Мила (Каса Мила) – жилой дом, построенный в 1906 – 1910 годах в Барселоне архитектором Гауди для семьи Мила. Это одна из достопримечательностей каталонской столицы. Каса Мила стало последней светской работой Гауди, прежде чем он полностью посвятил себя работе над собором Саграда Фамилия.

Антони Гауди (1852 – 1926 годы) – каталонский архитектор, большинство причудливо-фантастических работ которого возведено в Барселоне. Он с детства страдал ревматизмом, препятствующим играм с другими детьми, но не мешающим длительным одиночным прогулкам, к которым он питал пристрастие всю свою жизнь. Ограниченная из-за болезни подвижность обострила наблюдательность будущего архитектора, открыла ему мир природы, ставший главным источником вдохновения при решении как художественно-оформительских, так и конструктивных задач.

Гауди окончил Провинциальную школу архитектуры в 1878 году. В Европе в то время наблюдался необычайный расцвет неоготического стиля, и юный Гауди восторженно следовал идеям энтузиастов неоготики. Декларация «Декоративность – начало архитектуры» полностью соответствовала собственным мыслям и представлениям Гауди, творческий почерк которого с годами становится совершенно неповторим. Гауди навсегда переселяется в мир кривых поверхностей, чтобы сформировать собственный, безошибочно узнаваемый, стиль. Стиль, в котором творил Гауди, относят к модерну. Однако фактически в своём творчестве он использовал элементы самых различных стилей, подвергая их творческой переработке.

Дом фабриканта в Барселоне, так называемый Дворец Гуэля, построенный в 1885 – 1890 годы, является одной из ранних работ знаменитого архитектора. С завершением строительства дворца Антони Гауди перестал быть безымянным строителем, быстро став самым модным архитектором в Барселоне, вскоре превратился в «практически непозволительную роскошь». Заказчики, готовые выкинуть на строительство полсостояния, изначально верили в

гениальность архитектора, пролагающего новый путь в архитектуре. Для буржуа Барселоны он строил дома один необычнее другого: пространство, которое рождается и развивается, расширяясь и двигаясь, как живая материя – Дом Мила; живое трепещущее существо, плод причудливой фантазии – Дом Бальо.

Парк Гуэля – парк в Барселоне, созданный в 1900 – 1914 годах. Это сочетание садов и жилых зон. Площадь его 18 га.

Дом Мила – это самый известный дом Гауди, восьмиэтажный, без прямых линий с внутренними двориками. Крыша со странными резными трубами.

Проект этого здания Гауди стал новаторским для своего времени: продуманная система естественной вентиляции позволяет отказаться от кондиционеров, межкомнатные перегородки в каждой из квартир дома можно перемещать по своему усмотрению, имеется подземный гараж. Предусмотренные проектом лифты не были установлены в ходе строительства и появились намного позднее. Здание представляет собой железобетонную конструкцию с несущими колоннами без несущих и опорных стен. Уникальные кованые решётки балконов стали результатом импровизации Жузепа-Марии Жужоля, который сотрудничал с Гауди и в других проектах.

Три внутренних дворика – один круглый и два эллиптических – являются характерными элементами оформления, к которым архитектор постоянно обращался, чтобы наполнить помещения в своих зданиях достаточным количеством света и свежего воздуха. Почти в каждом помещении имеется окно, в которое поступает дневной свет, что для того времени было в новинку. Все хозяйские комнаты выходят на улицу либо во внутренний двор квартала, окна хозяйственных помещений и комнат прислуги выходят в три внутренних дворика.

Первоначально мнение барселонцев о новом доме было не слишком высоким, дом Мила сразу получил прозвище «каменоломня» за свой запоминающийся неровный и тяжеловесный фасад.

Дом Мила имеет довольно сложную судьбу. Это частное владение, сменяющиеся хозяева которого внесли немало изменений в постройку, когда-то созданную Гауди. Здание находится в собственности местной сберегательной кассы «Caixa de Catalunya». Квартира на седьмом этаже здания оформлена в стиле 20-х годов XX века и вместе с

чердачным этажом и террасой на крыше демонстрируется посетителям во время экскурсий. На остальных этажах размещаются офисы, некоторые квартиры по-прежнему занимают каталонские семьи. В 1980 году местному муниципалитету удалось выкупить только небольшую часть бельэтажа здания – бывшую квартиру в бельэтаже площадью 1000 кв. м, – которая предназначалась для размещения выставки Барселонского музея искусств. В 1984 году дом Мила стал первым из сооружений XX века, включённым в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Многие современные исследователи творчества испанского мастера склонны считать здание самым совершенным и безукоризненно выполненным архитектурным сооружением даже с точки зрения сегодняшнего дня.

## Замки Эдуарда I Уэльс, Великобритания

Замки и крепости короля Эдуарда I в древнем княжестве Гуинед – хорошо сохранившиеся фортификационные сооружения эпохи правления Эдуарда I (1272 – 1307 годы), расположенные в северном Уэльсе.

Королевство Гуинед – одно из кельтских королевств средневекового Уэльса. Традиционная территория Гуинед – северо-запад страны, а также остров Англси. Правители Гуинед, такие как Майлгун Хир, Грифид ап Лливелин, Оуайн Гуинед, Лливелин Великий и Лливелин Последний, традиционно играли ведущую роль среди валлийских правителей. Географические особенности этой удалённой гористой местности мешали королям Англии эффективно вести завоевательную политику.

Король Эдуард I (1272 – 1307 годы правления) построил ряд фортификационных сооружений для колонизации и обороны от валлийских племен. Они еще называются линией Гуинед. Она включает в себя замки Бомарис и Харлек, а также укрепленные комплексы Карнарвон и Конуи.

**Замок Карнарвон** являлся королевской резиденцией северного Уэльса. Первые укрепления в местности, на которой сейчас находятся замок Карнарвон и одноименный город, были сооружены еще римлянами.

В 1282 году вспыхнула очередная война между Англией и Уэльсом. В мае 1283 года Эдуард победил. Титул принца Уэльского стали носить наследники английского престола, начиная с Эдуарда II (получивший титул в 1301 году), сына Эдуарда I, родившегося в замке Карнарвон в апреле 1284 года. После победы в войне Эдуард I приступил к усилению английского влияния над Уэльсом.

Согласно хроникам, во время проведения строительных работ в Карнарвоне было найдено тело римского императора Магна Максима, которое было перезахоронено в местной церкви.

Первое упоминание о строительстве в Карнарвоне датируется 24 июнем 1283 года, когда был вырыт ров, отделявший замок от города,

расположенного к северу. Вокруг места расположения будущего каменного замка был поставлен временный частокол, призванный защищать это место до тех пор, пока не были бы воздвигнуты стены замка. Сотни человек были заняты выкапыванием рва и заложением фундамента для будущего замка. Параллельно со строительством стен замка строились деревянные апартаменты для Эдуарда I и его супруги Элеоноры Кастильской, посетивших Карнарвон в середине июля 1283 года и остановившихся в замке на месяц. Стены города были почти построены уже к 1285 году. Всего в период с 1284 по 1330 год на строительство замка было затрачено до 25000 фунтов стерлингов. Это была огромная сумма по тем временам. Последующие строительные работы в замке были незначительные, и всё, что осталось от замка, – в основном сохранилось со времён правления Эдуарда I. Замок находился в запущенном состоянии вплоть до конца XIX века. Начиная с 1870-х годов правительство начало выделять средства для того, чтобы привести его в порядок. В 1911 году впервые в замке Карнарвон была проведена церемония присвоения титула (инвеститура) принца Уэльского Эдуарду VIII. В 1969 году в замке проводилась инвеститура принца Чарльза.

**Замок Конуи** был построен в 1283 – 1289 годах. В течение четырех лет, работая с марта по октябрь, 1500 человек возвели крепость и стены. Замок Конуи окружен каменной стеной с 8 круглыми башнями и бойницами. Башни замка многоэтажные, их высота около 20 м. Внутренний двор разделен на 2 части огромной поперечной стеной. В одной из частей находился зал для приемов. Городские стены Конуи длиной 1,2 км, расположенные севернее и западнее замка, являются одними из самых сохранившихся сооружений подобного рода в Европе. 21 орудийная башня и трое ворот являются частью этих стен.

**Харлек** – один из замков, построенных королем Эдуардом I для того, чтобы усилить английское влияние в Уэльсе. Замок стоит у моря, высоко на скалистом утесе. С одной стороны его защищала скала, а с другой – глубокий ров. Строительные работы продолжались семь лет с 1283 по 1290 год. В 1404 году после продолжительной осады валлиец Глиндур захватил замок, и на четыре года Харлек превратился в его личную резиденцию и главный штаб повстанцев. В 1409 году английские войска под предводительством принца Уэльского

(будущего короля Генриха V) отбили замок. В середине XVII века, во время Английской революции, Харлек был последней цитаделью роялистов. Захват замка сторонниками парламента ознаменовал собой конец войны.

**Замок Бомарис** («Красивое болото») находится в графстве Англси в Уэльсе. Строительство было начато в 1295 году, в рамках военной кампании в Уэльсе. Оно продолжалась в течение 35 лет, но не было завершено из-за начатой королём Шотландской кампании, сильно истощившей его финансовые средства. Замок расположен на побережье острова Англси и запирает восточный вход в пролив Менай. Замок Бомарис был возведен по концентрическому проекту, в нем отсутствует донжон. Второе кольцо стен и башен, более высоких и мощных, обеспечивало хорошую защищённость данной крепости. Крепостной ров вокруг замка, раньше соединенный с морем, позволял крупным судам подходить почти вплотную и разгружаться у ворот замка. Замок хорошо сохранился.

Все замки образуют единую стилистическую группу, представляя военную архитектуру средних веков.



## **Здание венгерского парламента**

### **Будапешт**

Строительство здания парламента было задумано после объединения Буда и Пешта. Буда – западная часть венгерской столицы Будапешта на правом берегу Дуная. Территория Буда составляет примерно треть территории Будапешта и покрыта холмами и лесами. Пешт – восточная, равнинная часть Будапешта, занимающая около две трети территории города. От другой части города, Буда, Пешт отделён Дунаем. В Пеште находится значительная часть достопримечательностей Будапешта. В 1849 году был построен первый мост через Дунай, связавший Пешт с Будой. Это был Мост Сечени, цепной мост, – подвесной мост над Дунаем. В 1873 году в результате объединения городов Пешт, Буда и Обуда на карте появился город Будапешт.

Участок был выбран на восточном берегу Дуная между двумя первыми постоянными мостами в Будапеште – цепным мостом Сечени и мостом Маргит. Мост Маргит является вторым постоянным мостом в Будапеште после Цепного моста Сечени. Мост состоит из двух частей, соединённых на острове Маргит, причём эти части расположены друг к другу под углом в 165°.

Строительство здания Парламента велось с 1885 по 1904 год. Здание планировалось возвести к празднованию 1000-летия обретения венграми родины в 1896 году, однако к этому времени удалось построить лишь центральный купольный зал.

На строительстве работали тысячи людей, было использовано 40 миллионов кирпичей и 40 кг золота.

Здание парламента – самое большое в Венгрии. Оно занимает площадь 18000 кв. м. Длина здания – 268 м, ширина – 123 м. Его интерьер включает 10 внутренних дворов, 13 лифтов, 27 ворот, 29 лестниц и 691 комнату. Высота здания составляет 96 м, оно является одним из самых высоких в городе. В небе Будапешта высится шпиль величественного символа независимости и единства венгерской нации. Высота центрального купола составляет 27 м, диаметр купола – 20 м.

Во флигелях, расположенных по обе стороны от купола, находятся залы заседаний парламента (ранее парламент Венгрии был двухпалатным). В настоящее время второй зал заседаний используется для проведения конференций.

Главный фасад обращён к Дунаю, на нём размещены 88 скульптур венгерских королей и вождей. Главный вход выходит на площадь Лайоша Кошута. Он называется «Львиные ворота» – из-за скульптур, его украшающих.

Интерьеры пышно декорированы на средневековый манер с использованием мозаичных панно, витражей и позолоты.

Здание представляет собой не только ценность в архитектурном смысле, но также имеет большое историческое значение. В купольном зале парламента, украшенном 16 статуями королей и правителей Венгрии, с 1 января 2000 года (1100-летие государственности Венгрии) хранится корона святого Стефана вместе со скипетром, державой и мечом. Ей более 1000 лет. Это традиционная корона венгерских королей, признаваемая одним из главных символов венгерской государственности. За время своего существования корона принадлежала 55 венгерским королям. Тем не менее, было два правителя, которых не венчали этой короной – Янош II и Иосиф. В 1805 – 1806 годах корону прятали от Наполеона в Мукачевском замке.

Последним венчаным на царство этой короной стал Карл IV, чья коронация состоялась 30 декабря 1916 года. В 1946 году Венгрия стала республикой. Корона, вывезенная нацистами в Австрию, попала в руки американских войск. В 1951 году она была помещена в хранилище золотых запасов США (Форт Нокс), но в 1978 году после венгерско-американских переговоров снова вернулась в Венгрию.

По зданию венгерского парламента проводятся экскурсии.

## Киж Карелия

Киж – остров на Онежском озере в Карелии, на котором расположен всемирно известный архитектурный ансамбль Кижского погоста. Он состоит из двух церквей и колокольни XVIII – XIX веков, окружённых единой оградой – реконструкцией традиционных оград погостов.

Архитектурный ансамбль Кижского погоста является поистине уникальным художественным достоянием. Это достигается тем, что необычно спроектированные, идеально пропорциональные деревянные постройки находятся в совершенной гармонии с окружающим ландшафтом.

Храмовый ансамбль Кижского погоста, по причине существования которого и был создан весь музей, включает уникальную 22-главую летнюю Преображенскую церковь (1714 год), десятиглавую зимнюю Покровскую церковь (1764 год), колокольню (1862 – 1874 годы), реконструированную в 1959 году рубленую бревенчатую ограду (каменно-валунное основание ограды – 1800 год).

**Преображенская церковь** издаലെка кажется сказочным теремом, если бы не кресты на куполах. Это удивительно нарядная, в лучших традициях северного деревянного зодчества, постройка в полной мере отражает стремление к особой пышности и нарядности, характерное для народной культуры России XVIII века. Высота церкви – 37 м. Сруб церкви рублен в традициях русского плотничьего ремесла – без гвоздей. Когда говорят, что церковь построена без гвоздей, ошибаются. На самом деле, гвозди есть, только не в самом здании, а в куполах. По своему типу храм – «летний» неотапливаемый. Основной композиции сооружения является восьмигранный сруб – «восьмерик» – с четырьмя двухступенчатыми прирубам, расположенными по сторонам света. Алтарный восточный прируб имеет в плане форму пятиугольника. С запада к основному сруб примыкает невысокий сруб трапезной (нартекса). На нижний восьмерик последовательно поставлены ещё два восьмигранных сруба меньших размеров. Церковь увенчана 22 главами, размещёнными ярусами на кровлях прирубов и восьмериков,

имеющих криволинейную форму типа «бочки». Форма и размеры глав меняются по ярусам, что придаёт своеобразный ритмический рисунок облику церкви. Трапезная перекрыта трёхскатной крышей. Вход в церковь выполнен в форме двухвходного крытого крыльца на консолях.

**Покровская церковь** – зимняя. Она ниже и скромнее Преображенской, но украшена короной из девяти изящных глав. Восемь главок окружают девятую, центральную. Купола этого храма отличаются выразительностью, утончёнными пропорциями и в то же время они скромны и не затемяют величие главного храма. Покровская церковь расширяется кверху в верхней части восьмерика и завершается плавным повалом. Украшена Покровская церковь весьма скупю. Зубчатый резной фронтонный пояс – один из немногих декоративных элементов этого храма. Однако, и повал, и фронтонный пояс – не только декоративные детали, это ещё и средства защиты от влаги: благодаря повалу кровля выносится дальше от сруба, и дождевая вода не попадает на стены церкви. За каждым же зубчиком фронтонного пояса – желобок, куда собирается дождевая вода, нижние зубчики оснащены водомётами, по которым вода отбрасывается от срубов церкви. Высокое одномаршевое крыльцо ведёт во внутренние помещения церкви, которых четыре. Они располагаются друг за другом – с запада на восток. Сначала – сени, необходимые в любом северном строении, затем – трапезная. Помещение собственно церковное, где служились церковные службы, отличается более высоким потолком. Иконостас Покровской церкви – тябловый. Самое восточное помещение – алтарь, святая святых каждого храма. Снаружи алтарь выявляется пятигранным срубом – абсидой, на которой находится горизонтально вытянутая бочка, а на ней – десятая глава Покровской церкви. Покровская церковь – действующая.

**Колокольня.** Построенная позднее между церквями шатровая колокольня нарочитой простотой своего очертания оттеняет роскошные формы обеих церквей и завершает ансамбль. Композиция колокольни решена по традиционной схеме «восьмерик на четверике», с высоким, в две трети высоты сруба, четвериком. Над восьмериком устроена звонница с девятью столбами, поддерживающими шатёр, увенчанный осиновой лемеховой главкой с крестом. Внутреннее пространство освещается четырьмя арочными окнами над порталами и

окном в северо-восточной стене восьмерика. Дощатые балясины звонницы прорезные, каплевидной формы с четырьмя отверстиями посередине доски. Подзоры простые дощатые без резьбы.

**Ограда погоста** – деревянная, результат реставрации. Она была воссоздана в 1959 году по образцам сохранившейся древней ограды Ильинского погоста на Водлозере. Внушительные ворота, сторожевые башни по углам, массивные срубы подчеркивают суровость погоста, увеличивают его сходство со старинной крепостью.

В 1951 году на острове Кижы был образован музей, а в 1960 году здесь организован Музей-заповедник деревянного зодчества и этнографии Карелии. Коллекция построек XIX – начала XX века в музее под открытым небом была в основном собрана до 1980 года. На остров были перевезены деревянные светские и культовые сооружения всех народов и этнических групп Карелии. Русские плотники, чья слава восходит к средневековому Новгороду, достигли апогея в плотницком искусстве. Необратимые изменения привели к тому, что это традиционное искусство исчезает. Необходимо, чтобы такие ансамбли, как Кижский погост, были сохранены. К настоящему времени в музее-заповеднике «Кижы» собрано 87 памятников архитектуры.

**Восьмикрылая ветряная мельница** построена в 1928 году (реставрирована в 1976 году). Представляет собой сруб, квадратный в основании. В центре сруба проходит осевой столб, врытый в землю, что позволяет вращать корпус мельницы вокруг своей оси для наиболее точного положения относительно направления ветра. Горизонтальный вал на конце снабжён восемью крыльями, которые расположены в двух плоскостях по четыре в каждой. Вращение передаётся посредством вала, с помощью деревянных зубчатых колёс, на каменные жернова. Поворот мельницы осуществляется при помощи верёвочного каната и простого ворота, вкопанного неподалёку. В настоящее время мельница функционирует и используется по прямому назначению.

**Дом Ошевнева** перевезен в музей из расположенной недалеко от острова одноименной деревни. Большой двухэтажный дом, объединяющий под одной крышей жилые и хозяйственные помещения, отвечал требованиям суровой зимы и особенностям быта

местных крестьян. Это так называемый дом-кошель, характерный для заонежского крестьянина конца XIX века. Дома пышно украшались нарядными галереями и узорными наличниками. В приусадебный комплекс входит баня «по-черному», поставленная на берегу озера и два хлебных амбара. Картину завершает плетень.

Музей стал своеобразной сокровищницей, хранящей достояние традиционных культур Карелии. Погост и здания, которые были сгруппированы в виде музейной экспозиции, являются исключительными примерами традиционной деревянной архитектуры Карелии и в целом Севера России и финско-скандинавского региона.

## Красный форт Дели

Красный форт (Лал-Кила) – историческая цитадель Дели эпохи Великих Моголов. Строился с 1639 по 1648 год. Империя Великих Моголов – название государства, возникшего на территории современных Индии, Пакистана и южного Афганистана. Государство существовало с 1526 по 1858 годы (фактически до середины XIX века). Название «Великие Моголы» появилось уже при английских колонизаторах. Термин «могол» применялся в Индии для обозначения мусульман Северной Индии и Центральной Азии.

Собственно основателем империи Великих Моголов является Акбар (1556 – 1605 годы правления). Правление Акбара (49 лет) было посвящено объединению и умиротворению государства. Независимые мусульманские государства он превратил в провинции своей империи, индусских раджей сделал своими вассалами, частью путём союзов, частью силой. Акбар был одним из самых видных мусульманских правителей Индии. Отличаясь большим военным талантом (не проиграл ни одного сражения), он не любил войны и предпочитал мирные занятия.

После Акбара правил Селим. Все правление его (1605 – 1627 годы) прошло в усмирении восставших сыновей, прославлении султанши Нур Джахан («свет мира») или Нур Магаль («свет дворца») и в ночных оргиях, прикрытых лицемерием и ханжеством. Он пытался завоевать плоскогорье Декан, но неудачно. Джахангир отправлял значительные средства на реставрацию мавзолея своего предка Тимура в Самарканде.

Преемник Селима Джахан, начал своё правление с умерщвления родного брата и других родственников, но это не помешало ему быть справедливым монархом, хорошим хозяином, экономным настолько, насколько это позволяли ему его блестящие постройки, пышный двор и далёкие походы. При нём империя Моголов достигла высшего величия и могущества; доходы её возросли до 92 миллионов фунтов стерлингов в год. Роскошь двора, по описаниям европейских путешественников, имела сказочный характер. Трон в виде павлина,

сделанного из драгоценных камней, стоил баснословно дорого. Он завоевал плоскогорье Декан, расположенное внутри полуострова Индостан. Оставил великолепные постройки в Агре (Тадж-Махал) и Дели (Красный форт).

Красный форт был заложен в 1639 году Шах-Джаханом, который перенёс сюда, в Шахджаханабад, столицу государства из Агры. Строительство завершилось в 1648 году.

Сооружение было первой цитаделью эпохи Моголов, задуманной в форме неправильного восьмиугольника, что стало позднее особенностью архитектурного стиля времен этой династии. Строительным материалом были кирпичи, облицованные керамикой или красным мрамором. В его архитектуре гармонично сочетаются персидские, тимуридские и индуистские элементы. Стиль сооружения, для которого характерны сложные геометрические композиции, также был назван по имени императора – шахджехани.

Периметр кирпично-красной стены, которая дала название крепости, составляет 2500 м. Высота колеблется от 16 м со стороны реки Ямуна до 33 м со стороны города.

В «Красном форте» времен Шаха-Джахана размещалось 3000 человек придворных.

С северо-запада Лал-Кила примыкает к более старой крепости Салимгарх. Форт Салимгарх (форт Салима) – крепость в Дели, построенная в 1546 году на бывшем острове на реке Джамна. Во время могольского господства, до завершения строительства Красного форта в 1639 году, в Салимгархе часто останавливались могольские императоры. Позже император Аурангзеб превратил форт в тюрьму, эта функция осталась за фортом и после захвата Дели британцами. Сейчас форт является частью комплекса Красного форта и вместе с ним занесен в список Всемирного наследия.



## Крепость Акерсхус Осло

Замок или крепость Акерсхус – замок в Осло, столице Норвегии. Это старинное фортификационное сооружение издавна защищало столицу Норвегии Осло.

Первые работы по созданию замка начались в 1290-х годах. Основателем замка считается конунг Хакон V Святой. Вместе с крепостью в норвежском Тёнсберге они были сильнейшими цитаделями Скандинавии. По легенде, конунг заложил замок после того, как на него напал Альв Эрлингссон из Сарпсборга. Это первый случай в истории норвежской архитектуры, когда замок был построен из кирпича и камня.

Основным достоинством замка стала близость к морю, поскольку вся торговля в Норвегии в то время осуществлялась по воде. Замок имел большое значение для столицы, настолько, что считалось, кто правит крепостью Акерсхус – правит Норвегией.

Замок пережил осаду 1308 года (шведы под руководством Эрика Кнутссона). Зимой 1537 года комендант замка Акерсхус, убежденный лютеранин Могенс Гюльденстьерне, по приказу короля разорил и сжег цистерианское аббатство на соседнем острове. Владения монастыря были переданы в королевскую казну, его строения разобрали, а камни пошли на укрепление замка Акерсхус.

24 сентября 1624 года большой пожар полностью уничтожил Осло, после этого датско-норвежский король Кристиан IV решил перенести город вплотную к стенам крепости, чтобы обезопасить от вторжения шведских войск. Кристиан сам спроектировал новый город и приказал местным жителям заселить его не позднее Пасхи 1625 года. Горожанам пришлось повиноваться – теперь этот район Осло называется Квадратурен и примыкает вплотную к крепости. Одновременно с этим вокруг замка было выстроено дополнительное кольцо оборонительных сооружений, получившее название крепость Акерсхус, а непосредственно замок был перестроен и приобрел современный ренессансный вид.

После 1811 года замок используется как королевская тюрьма. В конце XIX века были начаты реставрационные работы. Петер Бликс был автором первого, представленного в 1896 году, проекта реставрации крепости. В 1897 году его проект был одобрен и получил грант от норвежского парламента.

В начале XX века замок пришел в столь плачевное состояние, что на его месте планировали возвести торговые ряды. Но в 1900 году начались работы по реставрации крепости Акерсхус, поскольку патриотические движения в Норвегии начали набирать силу и все монументы, связанные с независимой Норвегией (она в течение 700 лет находилась под властью сначала Дании, а потом Швеции) приобретали особенное значение. В начале XX века на территории замка был основан музей.

В замковой часовне похоронены норвежские монархи: конунг Сигурд I, конунг Хакон V, королева Ефимия, король Хокон VII, королева Мод, король Улаф V и кронпринцесса Марта.

Неприятель ни разу не смог оказаться внутри крепостных стен замка Акерсхус. Лишь раз крепость сдалась без боя неприятелю. Это было в 1940 году, когда Норвежское правительство эвакуировало столицу после неожиданного нападения фашисткой Германии на Данию и Норвегию. В 1940 году замок на 5 лет был захвачен немцами – тут размещалось гестапо.

Видкун Квислинг – норвежский политик, коллаборационист, нацист, активно сотрудничал с Третьим Рейхом. В 1933 году создал и возглавил собственную национал-социалистическую партию в Норвегии, известную как Национальное единение. С 1931 по 1933 год министр обороны Норвегии. Во время нападения Германии на Норвегию, создал собственное «национальное правительство», в котором занял пост премьер-министра и министра иностранных дел (9 апреля – 18 апреля 1940 года), однако оно было распущено немецкими властями. 1 февраля 1942 года Видкун Квислинг в крепости Акерсхус провозгласил себя премьер-министром Норвегии и призвал не сопротивляться немецким войскам. После окончания войны в стенах замка были расстреляны норвежские предатели, уличенные в пособничестве фашистам. Среди них был и Видкун Квислинг.

В 1976 году были закончены работы по реставрации зала Олава, здесь в настоящее время проводят официальные приемы и торжества.

1 июня 1989 года на Крепостной площади рядом с крепостью Акерсхус отслужил торжественную мессу папа Иоанн Павел II – единственный в истории глава католической церкви, посетивший Норвегию.

Крепость Акерсхус и в настоящее время не утратила своего военного значения. На ее территории расположено Норвежское министерство обороны и штаб вооруженных сил.

Крепость открыта для публики каждый день.

## Мачу Пикчу Перу

Город-крепость Мачу Пикчу («великая вершина») инкского времени. Находится в современной Перу. Расположен на вершине горного хребта на высоте 2450 м над уровнем моря, над долиной реки Урубамба, у подножия горы Мачу Пикчу в 75 км к северо-западу от города Куско.

Мачу Пикчу часто называют «город в небесах» или «город среди облаков», иногда называют «потерянным городом инков». Этот город, созданный как священный горный приют, функционировал до 1532 года, когда испанцы вторглись на территорию империи инков. Испанские конкистадоры так и не добрались до Мачу Пикчу. Этот город не был разрушен. После захвата Перу испанцами был последним оплотом инков до 1572 года.

Точно неизвестны ни цель его строительства, ни число жителей, ни даже его настоящее название, его называют по имени горной вершины, расположенной неподалеку. Есть предположение, что это была зимняя резиденция Пачакутека. Мачу Пикчу был третьим среди резиденций-святилищ, построенных Пачакутеком. В летний период, во время сезона дождей, в городе, по всей вероятности, оставалось не больше 200 человек. Позже, после крушения империи инков, город утратил свое значение, и жители покинули его навсегда.

Пачакутек Юпанки – девятый правитель империи инков, правивший между 1438 и 1471 годами. Правление Пачакутека Юпанки началось с победы над народом чанка. Чанка в то время были экспансивной державой и представляли для инков серьезную угрозу. Пачакутек Юпанки взял на себя руководство войском инков и уничтожил основные силы чанка. Это событие в традиции инков стало началом новой эпохи, так называемым «изменением мира». Победоносный полководец стал главным правителем империи и обрёл своё прозвище, означающее «изменивший мир».

Пачакутек расширил империю инков от озера Титикака в центральных Андах до Хунина. Прежде всего он укрепил экономику введением новых технологий в сельском хозяйстве. Со времени его

правления существуют точные исторические хроники, в том числе чёткие даты рождения и смерти всех последовавших правителей.

Мачу Пикчу был обнаружен профессором Бингхемом в 1911 году.

По своим скромным размерам Мачу Пикчу не может претендовать на роль крупного города – в нём не более 200 сооружений. В основном это храмы, резиденции, склады и другие помещения для общественных нужд. Большой частью они сложены из хорошо обработанного камня, плотно пригнанных друг к другу плит.

Чтобы возвести город в столь неудобном для строительства месте, требовалось невероятное мастерство. Более половины усилий, затраченных на постройку, ушло на подготовку участка, дренаж и работы по закладке фундамента. Массивные подпорные стены и ступенчатые террасы более 500 лет держат город, не давая дождям и оползням снести его со скального карниза.

Полагают, что в нём и вокруг него проживало до 1200 человек, которые поклонялись там богу солнца Инти и возделывали сельскохозяйственные культуры на террасах. В условиях гор и предгорий террасное земледелие – это вынужденная необходимость, которой нет альтернативы и до сих пор, поэтому террасное земледелие применялось практически всеми народами, живущими в горных или предгорных районах, чья экономика базировалась на земледелии.

Мифология и религия инков была основана на природных явлениях, а солнце было одним из важнейших аспектов жизни, ибо оно обеспечивало тепло и дневной свет. Инти, бог Солнца, считался богом-прародителем жизни. Ему поклонялись в основном крестьяне, которые зависели от солнца для получения урожаев. Сапа Инка, верховный правитель инков, считался прямым потомком и наследником Инти. Верховный жрецом Инти был уильяк уму, второй по степени влияния человек в государстве и зачастую брат правителя. Часто Инти был известен «обладатель дневного света». Инти обычно изображался в виде золотого диска с лицом человека.

На юго-востоке города располагался комплекс дворцовых построек. Камни, из которых они сложены, обработаны тщательно. Вероятно, их использовали как жилища сановников и вельмож.

В западной части возвышается главный храм с алтарем для жертвоприношений. Напротив него жилой квартал, плотно застроенный двухэтажными домиками. Между ними, как в лабиринте,

вьются узкие улочки и лестницы, часто приводящие в тупик или на нависающую над пропастью террасу.

В юго-восточной оконечности Мачу Пикчу возведены две внушительные конструкции: полукруглая башня и примыкающее к ней строение. Этот комплекс служил одновременно и небольшим укреплением, и святилищем. Башня была возведена вокруг непо потревоженного куска естественной скалы, который был отёсан и превращён в алтарь. Под башней находится грот. Он служил помещением для каких-то ритуальных действий. Неподалеку был обнаружен священный инкский крест – чакана.

Священная площадь была, как считают, религиозным центром Мачу Пикчу. На северном конце расчищенной площадки стояло трехстенное здание из белого гранита, «из блоков циклопических размеров, выше человеческого роста».

Примыкающее к западной стене храма небольшое закрытое помещение, называемое «Украшенной комнатой», является ярким свидетельством великолепного мастерства инкских каменщиков: два громадных блока ее фундамента с вырезанными 32 вершинами в трех измерениях, плотно прилегают к соседним глыбам. Может быть, самым заманчивым из всех построек в Мачу Пикчу является расположенный в восточной части площади «Храм трех окон».

От Священной площади по гранитному склону с террасами, по длинной лестнице можно с большим трудом добраться до вершины скалы, там лежит большой, вырубленный многоугольный камень «интиуатана», или «место, где привязано солнце». Жители Мачу Пикчу собирались возле «интиуатаны», где в течение нескольких дней проводили религиозные обряды с изваяниями божеств, распевали исполненные музыкальной гармонии гимны и молились.

Сохранилась оригинальная тропа инков до Мачу Пикчу вдоль реки Урубамба через несколько перевалов, поход по которой требует нескольких дней. Дорога из Мачу Пикчу в Куско – прекрасный образец искусства инкских строителей. Даже в сезон дождей дорога в прекрасном состоянии. Вся империя была охвачена широкой сетью коммуникаций. Инки не знали колеса, и горные дороги чаще всего были ступенчатыми. Через реки строили каменные и перекидывали подвесные канатные мосты, которые у инков считались священными объектами – того, кто повредит мост, ожидала смерть.

Мачу Пикчу – символ связи современных культур с великой цивилизацией прошлого, часть истории, которую европейские завоеватели не смогли стереть из памяти.

## Шамбор

### Франция

Замок Шамбор был построен по приказу Франциска I, который хотел быть ближе к любимой даме – графине Тури, жившей неподалёку.

Это самый большой и самый романтичный из всех замков Франции, построенных в эпоху Ренессанса. Точных свидетельств того, что замок был построен по проекту Леонардо да Винчи нет, но стиль мастера и аллегоричность его творений говорят сами за себя. Шамбор начал строиться за несколько дней до смерти Леонардо да Винчи и строительство продолжалось более 40 лет. Строительство велось между 1519 и 1547 годами на изгибе реки Коссон – небольшого притока реки Бёврон, впадающей в Луару. Хотели даже изменить русло течения Луары, чтобы она текла прямо перед замком, но отказались от такой идеи.

Строительство стало одной из самых крупных строек Возрождения. Рассказывают, что на стройке было занято до 1700 – 1800 рабочих. Потребовалось около 220 000 тонн камня.

Плотники загоняли дубовые сваи фундамента на глубину до 12 метров. Юго-западная башня опирается на скалу известкового происхождения, сохранились следы круглой постройки из песчаника – возможно остатков башни средневекового замка, существовавшего до строительства настоящего замка.

На телегах из порта Сен-Дье привозились строительные материалы и особенно каменные блоки из белого песчаника – камня белого цвета, рыхлого и хрупкого. На каждом обработанном камне каменотесы вырезали свой особый неприметный знак, по которому им оплачивалась работа.

Замок специально строили для того, чтобы всякий, кто пройдет через лес, полный дичи, был поражен масштабностью строения и стройностью архитектурных форм. Воображение поражает геометрическая форма замка, его гармоничность и пропорциональность, а так же фантазия, которой явно было в достатке у человека, спроектировавшего замок Шамбор. Длина фасада 156 м,



ширина 117 м, в замке 426 комнат, 77 лестниц, 282 камина и 800 скульптурно украшенных капителей.

План замка нарисован вокруг центрального объекта, названного донжоном, потому что, хоть он и не предназначался никогда для отражения атак, но построен по образцу укрепленных замков Средневековья. Его монументальные формы должны были олицетворять величие и могущество власти французского короля. И уже, больше по традиции, чем по необходимости, перед замком выкопали ров с водой и установили подъемный мост.

Внутри донжона находятся 5 жилых этажей. На каждом этаже по 4 квадратных и 4 круглых помещения; четыре коридора между помещениями, как будто с четырёх сторон света, ведут к двойной лестнице в центре. Король Франциск I впоследствии расширил замок и квартировал в более просторных помещениях восточного крыла. В западном крыле была построена часовня.

Двойная, двухзаходная винтовая лестница в самом центре замка более чем хорошо передаёт творческий стиль Леонардо да Винчи. Двойная винтовая лестница идет через все этажи и на каждой площадке античные арки в ширину лестницы, через которые проникает свет и делает конструкцию совершенно воздушной. Лестница поднимается до самой кровли и кончается большим павильоном. По этим лестницам с каждой стороны ход в зал и из зала в комнаты. По этой монументальной лестнице с резным орнаментом можно подняться на большую террасу, также задуманную Леонардо, полюбоваться на дымоходы и капители крыши и обойти донжон по периметру. Над лестницей возвышается маяковая башенка, видная и внутри здания с нижних этажей. Она возвышается над всеми каминными трубами, достигая высоты 32 м; на самом верху не привычный крест, а королевская лилия.

Интересна также и часовня, которую построили в крыле, противоположном королевскому. Это самое большое помещение в замке, которое призвано подчеркнуть божественность правителя.

На крыше замка 365 маленьких башенок (равное числу дней в году), башенки украшены играющими и поющими нимфами, мифическими животными и удивительными растениями. В окружении необыкновенных «жителей» этого волшебного городка хозяин замка любил устраивать именно там, на крыше, свои светские рауты и

приемы. Он и его гости часто собирались, чтобы последить за охотой или военными парадами.

После смерти Франциска I последующие французские короли не особо интересуются заброшенным замком.

Людовик XIV в 1684 году распоряжается о новых внутренних перестройках замка, о новой крыше для часовни, о том, чтобы соединить четыре жилых покоя северного вестибюля второго этажа в анфиладу комнат для короля, типа королевских апартаментов в Версальском дворце.

14 октября 1670 года Мольер с театральной группой из Парижа, приглашенной Людовиком XIV, дает в замке самое первое представление пьесы «Мещанин во дворянстве».

В середине XVIII века по разрешению Людовика XV в замке располагалась химическая лаборатория графа Сен-Жермена.

Наполеон Бонапарт отдаёт замок маршалу Бертье. В 1821 году поместье будет выкуплено у его вдовы.

Выкупленный в 1930 году за 11 миллионов франков золотом, Шамбор становится собственностью французского государства.

На втором этаже замка ныне располагается отделение Музея охоты и природы.

Опоясанная самой длинной стеной во Франции протяженностью 32 км, территория в 5 441 га, из них 1000 га открыты для публики, – это самый большой огороженный парк лесного типа в Европе. Символы парка – олень и кабан, здесь обитает более 100 видов птиц. Парк Шамбора, состоящий из болот, сосновых лесов и полей, на которых несколько веков охотились французские дворяне, ныне превращен в парк-заповедник. Здесь можно встретить самые редкие виды животных и растений.

# Храмы различных конфессий

## Акрополь Афины

Афинский акрополь – акрополь в городе Афины, представляющий собой 156-метровый скалистый холм с почти плоской вершиной 300 м в длину и 170 м в ширину. Акрополь – это и есть возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города, так называемый верхний город; крепость, убежище на случай войны. На Акрополе обычно находились храмы божеств-покровителей данного города.

Первые укрепления на скалистом отроге в Афинах появились уже во времена архаики, вероятно, около 4000 года до н. э., однако от этих древних тысячелетий сохранилось лишь несколько керамических фрагментов и принадлежавших первым обитателям инструментов.

В конце бронзового века, около 1250 – 1200 годов до н. э., когда Афинам угрожали вторжения с севера, холм был окружен массивной стеной. В древней крепости были укрепленные ворота на западе и потайной выход с северо-восточной стороны. Воду в изобилии давал скрытый в скале источник, к которому спускались по хитроумно устроенной лестнице.

Когда в 480 году до н. э. Акрополь осадили персы, они не смогли взять его штурмом, хотя защищали его в основном старики, поскольку практически все население Афин ушло из города. Овладели персы городом лишь после того, как несколько человек смогли подняться по считавшемуся неприступным северному склону, вероятно, обнаружив еще одну малозаметную лестницу, и вызвали среди осажденных панику. Персы вывезли из крепости все ценности, ограбили и сожгли храмы, превратив все здесь в груду развалин. После победы греков в войне вернувшиеся жители поспешно возвели стену и с севера.

Начиная с середины V века до н. э. на Акрополе был возведен ряд новых зданий.

**Пропилеи.** Главный вход на Акрополь находится на западе и пролегает через монументальные мраморные ворота Пропилеи. Работы были начаты в 437 году до н. э. и за пять лет почти полностью закончены. Сами ворота имеют пять проемов для прохода, причем средний, предназначавшийся для проезда всадников и прогона

жертвенных животных, намного шире других, почти 4,3 м. Внешний и внутренний фасады представляют собой шестиколонные дорические портики. Северное крыло (Пинакотека) использовалось в качестве картинной галереи. В древности Пропилеи считались самым прославленным сооружением Акрополя. На высоком бастионе, выступающем к юго-западу от Пропилей, стоит маленький храм Афины Ники. С трех сторон бастион окружал скульптурный мраморный парапет, и на всех сохранившихся плитах с великолепными рельефами мы видим крылатую Победу.

**Парфенон.** Войдя на Акрополь через внутренний фасад Пропилей, можно видеть перед собой северо-западный угол Парфенона. Парфенон построили в 447 – 438 годах до н. э. Это главный храм афинского Акрополя, посвященный Афине Парфенос (Деве), богине-покровительнице города. Парфенон – шедевр древнегреческой архитектуры и символ греческого гения.

Парфенон в его нынешнем виде – стоящий на трех мраморных ступенях (общая высота около 1,5 м) периптер дорического ордера, имеющий по 8 колонн на торцах и по 17 по бокам.

Высота составленных из 10 – 12 барабанов колонн перистиля 10,4 м, их диаметр у основания 1,9 м.

Размеры храма в плане 30,9 × 69,5 м. Внутреннее помещение храма, или целла (внешний размер 21,7 × 59 м), поднято над стилобатом еще на две ступени (общая высота 0,7 м) и имеет по торцам шестиколонные простильные портики.

Все элементы конструкции Парфенона, включая черепицу крыши и ступени стилобата, были вытесаны из местного пентелийского мрамора, почти белого сразу после добычи, но со временем приобретающего теплый желтоватый оттенок. Раствор или цемент не использовались, кладка велась насухо. Блоки были тщательно подогнаны друг к другу.

Убранство храма, дополнявшее его архитектуру, делится на три основные категории: снабженные горельефами метопы, или квадратные панели, располагавшиеся между триглифами фриза над внешней колоннадой; барельеф, который сплошной полосой опоясывал целлу снаружи поверху; две колоссальные группы свободно стоящих скульптур, заполнявших глубокие (0,9 м) треугольные фронтоны.

На 92 метопах представлены сцены единоборств: богов и гигантов с восточной стороны, лапифов и кентавров (они сохранились лучше всего) – с южной, греков и амазонок – с западной, участников Троянской войны (предположительно) – с северной. Скульптурная группа на восточном фронте изображала рождение Афины, которая в полном вооружении выпрыгнула из головы Зевса. Группа с западного фронтона представляла спор за Аттику между Афиной и Посейдоном, когда подаренное богиней оливковое дерево было признано более ценным даром, чем источник соленой воды, открытый в скале Посейдоном.

Парфенон является одним из символов не только античной культуры, но и красоты вообще.

Парфенон оставался храмом богини Афины на протяжении тысячи лет.

В V веке храм был ограблен одним из императоров, а все его сокровища перевезли в Константинополь. Статуя Афины Парфенос, вероятно, исчезла еще в III веке до н. э. во время пожара. При патриархе Павле III Константинопольском Парфенон был перестроен в храм святой Софии. Парфенон стал христианским храмом примерно в VI веке н. э. Во времена Византии он служил православным кафедральным Собором Пресвятой Богородицы, был четвертым по значимости паломническим центром Восточной Римской империи после Константинополя, Эфеса и Салоник.

В 1458 году Афины завоеваны Османской империей под руководством султана Мехмета II – безжалостного завоевателя и в то же время эрудита, ценителя искусств. Его поразило величие и изящество Акрополя. Тем не менее, Парфенон почти сразу превратили в мечеть. В минарет превратили колокольню, заменили христианское убранство храма и забелили наиболее характерные христианские символы росписи.

В сентябре 1687 года Парфенон потерпел самый страшный удар: венецианцы под руководством дожа Франческо Морозини захватили укрепленный турками Акрополь. 28 сентября шведский генерал Кенигсмарк, который стоял во главе Венецианской армии, отдал приказ обстрелять Акрополь из пушек. Когда пушки выстрелили в Парфенон, который служил османам пороховым складом, тот взорвался, и часть храма моментально превратилась в руины. Центральная часть храма

была разрушена, в том числе 28 колонн, фрагмент скульптурного фриза, внутренние помещения. После своей двухтысячелетней истории Парфенон больше не мог использоваться как храм. Его сегодняшний вид – результат многолетней реконструкции.

Афины присоединились к независимому Королевству Греция в 1832 году. 28 августа 1834 года во время пышной церемонии в баварском стиле Парфенон официально провозгласили памятником античного наследия.

В июне 2009 года в Афинах открылся Новый музей Акрополя – один из самых современных музеев в мире, который в состоянии обеспечить мраморам Парфенона достойные условия хранения.

**Эрехтейон.** К северу от Парфенона сохранился фундамент другого раннего храма, также посвященного Афине, а между ним и северной стеной Акрополя стоит Эрехтейон. Эта жемчужина архитектуры – храм, в котором отправляли культ нескольких божеств, главным из которых являлась Афина. Внутри Эрехтейона находился колодец Посейдона с соленой водой, который, согласно мифу, возник после того, как владыка морей ударил трезубцем в скалу Акрополя. Внутри открытого дворика показывали священную оливу, которую Афина, согласно легенде, подарила жителям города.

**Склоны Акрополя.** Весь холм Акрополя, в том числе и его склоны за пределами стен, считался священной землей, и потому здесь располагались многие почитаемые святилища, а также менее значительные культовые объекты. Эти святилища располагались между стеной Акрополя и древней дорогой, опоясывавшей холм. Территория, ограниченная этой дорогой, вместе с участком внутри стен образует священную землю, предназначавшуюся исключительно для религиозных целей.

**Рельефы и скульптуры** храмов Акрополя находятся в Британском музее (Лондон), в Лувре (Париж) и Музее Акрополя. Оставшиеся под открытым небом скульптуры сейчас заменены копиями.

## **Баальбек**

### **Ливан**

Баальбек – древний город в Ливане в 80 км к северо-востоку от Бейрута. Город находился на высоте 1117 м над уровнем моря между реками Литани и Оронт, в плодородной области на древних караванных путях, ведших к Дамаску и Тиру.

В египетских и ассирийских надписях этот город называется Баальбек – здесь поклонялись богу Баалу (Ваалу), позднее отождествленному с Юпитером.

Первые сведения о городе встречаются с завоеванием Сирии Александром Македонским в 332 году до н. э. После его смерти Сирия отошла к Птолемею, который переименовал город в честь египетского Гелиополя. В 200 году до н. э. сирийский Гелиополь был завоёван Антиохом Великим. В правление императора Октавиана Августа (I век до н. э.) Гелиополь превращён в римскую колонию; в I – III веках здесь было построено много римских храмов.

В начале IV века император Константин запретил бытовавшие в Гелиополе культы и воздвиг здесь великолепный христианский храм больших размеров.

В VII веке Баальбек покорился арабам. Если прежде, являясь религиозным центром, он был защищён сравнительно слабо, то теперь арабы значительно укрепили его, а храмовый квартал и акрополь превратили в цитадель. В Средние века Баальбек был стратегически важной крепостью.

В 1400 Баальбек был разорён Тамерланом, а в XVIII веке частично разрушен Джеббаром из Аккры; время от времени он страдал от сильных землетрясений. Оказавшись под властью турок, Баальбек к XIX веку превратился в небольшой посёлок.

В Баальбеке сохранился в руинах грандиозный храмовый ансамбль, состоявший из пропилеев, богато украшенных резьбой дворов (в одном из них открыты остатки большого здания алтаря), Большого храма (храма Юпитера), хорошо сохранившихся Малого храма (храм Вакха или Меркурия) и круглого храма (так называемый храм Венеры) с 4-колонным портиком. В XIII веке территория



ансамбля была превращена в крепость (сохранились остатки стен, башен). К востоку от пропилеев – руины Большой мечети и минарета.

Раскопки в Баальбеке с 1898 года по 1905 год проводила экспедиция археологов из Германии.

Вход на огороженный храмовый участок находился с восточной стороны, где огромная лестница вела к монументальным воротам – пропилям.

Здесь находилась колоннада шириной около 150 м, по краям которой располагались квадратные башни высотой примерно в 30 м. За высокими колоннами этого портика имеются большой центральный и два меньших боковых входа в шестиугольный передний двор. Этот двор, приподнятый на 6 м относительно уровня наружной поверхности, был окружен двойной колоннадой и имел четыре прямоугольные ниши. Позади переднего двора находятся три широких входа, ведущие на Алтарную площадь, посреди которой некогда стоял большой алтарь. Половина его сохранилась, другая половина разрушена – возможно, в IV веке, когда на этой площади был сооружен христианский собор. По обе стороны от алтаря находились бассейны для омовений. С трех сторон площади располагалась прекрасная колоннада, а за ней – полукруглые украшенные ниши. С западной стороны Алтарной площади лестница из 16 ступеней вела на собственно храмовую террасу. Эта терраса была очень большой и возвышалась над Алтарной площадью более чем на 6 м. Ее окружала стена, частично сложенная из крупных каменных блоков. Три из них – на западной стороне – составляют участок длиной около 19 м и достигают 4 м в высоту и 3 м в толщину. Подобные камни необычайно крупных размеров  $21 \times 4,3 \times 4$  м и весом в 1000 т, не до конца вырубленные в карьере, можно видеть на склоне холма в 800 м от современного поселка.

На террасе стоял храм Юпитера. Он представляет собой совершенно невероятное, даже с точки зрения современной цивилизации, сооружение. В известной степени, это сооружение превосходит пирамиду Хеопса, самые крупные гранитные блоки которой (потолок камеры царя) весят 50 – 80 тонн. Это было прямоугольное сооружение, возведенное на главной оси всего комплекса. Основание храма имело 91 м в длину и 52 м в ширину, а по его периметру стояло свыше 50 колонн диаметром в 2 м и высотой в 20

м. Шесть из них до сих пор стоят в ряд по южной стороне, создавая наглядное представление о пропорциях храма.

Основание храма Юпитера состоит из каменных блоков. В юго-восточной стене основания храма их девять рядов. Каждый блок размером примерно  $11 \times 4,6 \times 3,3$  м весит, соответственно, более 300 тонн. На том же уровне в примыкающей юго-западной стене ещё шесть 300-тонных камней, поверх которых лежат три колоссальных мегалитических блока, именуемых Трилитон, или Чудо трех камней. Три гранитных блока Трилитона образуют шестой видимый ряд кладки стены. Каждый из этих невероятно огромных камней достигает в длину в среднем 21,3 м, в высоту 4,8 м и в ширину 4 м. Веса они по 800 тонн каждый. О храме пишут: «...несмотря на свои грандиозные размеры, камни Трилитона так аккуратно сложены и так точно соединены друг с другом, что между ними почти невозможно просунуть даже иголку. Никакое описание не может дать сколько-нибудь точное представление о том потрясающем впечатлении, которое производит на наблюдателя вид этих гигантских блоков».

На нижней террасе, южнее храма Юпитера, был построен храм Вакха. Он был меньше храма Юпитера, но сохранился гораздо лучше и считается прекраснейшим памятником римской эпохи на территории Ливана. Он заслуживает внимания даже своими размерами, поскольку по площади больше Парфенона, а окружавшие его 46 колонн имели высоту в 17 м. Колонны размещались по 15 с каждой боковой стороны и по 8 на торцах; с северной стороны 9 из них сохранились и стоят в прежнем порядке. Прекрасно украшенный портал ведет в целлу, или закрытое внутреннее помещение храма, имевшее 27 м в длину и 23 м в ширину. Богатым убранством отличался и интерьер храма, а в западном его конце стояла культовая статуя Вакха.

Третий храм, посвященный Венере, находился в 305 м к востоку от акрополя и представлял собой круглое сооружение, первоначально перекрытое каменным куполом и украшенное в том же стиле, что и акрополь.

Баальбек – средоточие культа Ваала, сирийского бога солнца.

# Иерусалимский Храм

## Иерусалим

Иерусалимский Храм – главная святыня иудаизма. В иудаизме храм – культовое сооружение, которое являлось центром религиозной жизни еврейского народа между X веком до н. э. и I веком н. э. Храм располагался на Храмовой горе. Храм являлся объектом паломничества всех евреев три раза в год: на Песах (Пасху), Шавуот (Пятидесятницу) и Суккот (Праздник Кущей).

Создание центрального Храма в древнем Израиле олицетворяло объединение Израильского царства и могло произойти лишь во время упрочения этого единства. И действительно, согласно Библии, Храм был воздвигнут в период самого высшего проявления национального единства еврейского народа, в царствование Соломона, сына Давида. Соломону удалось осуществить план постройки грандиозного Храма, к которому устремлялись бы на поклонение евреи со всех концов Израиля.

Царь Давид завоевал столицу иевусеев Иерусалим. Ковчег Завета – согласно Библии – ковчег, в котором хранились каменные Скрижали Завета с Десятью заповедями, а также сосуд с манной и посох Аарона, – величайшая святыня еврейского народа. Ковчег, согласно Торе, являлся символом союза Бога с народом Израиля и служил свидетельством присутствия Бога в его среде. Перенеся Ковчег Завета – символ присутствия Бога – в город, не принадлежавший ни одному из колен и бывший в личном владении царя, Давид, тем самым, превратил свою столицу в святой город, вокруг которого концентрировалась религиозная жизнь всех двенадцати колен Израиля.

За годы своего правления царь Давид произвёл значительные приготовления для строительства Храма. Соломону Давид передал разработанный им, совместно с Верховным Судом (Синедрионом), план Храма.

Соломон приступил к строительству Храма на четвёртый год своего царствования. За содействием он обратился к царю финикийского Тира. Тот прислал опытного зодчего по имени Хирам Абифф, плотников и других ремесленников. Кедровые и кипарисовые, самый

дорогой материал того времени, доставил из Ливана Хирам. Камни (песчаник) добывали там же на горе, где их обтёсывали каменотесы Соломона и Хирама и жители финикийского города Гебал. Уже в готовом виде их доставляли на место постройки. Потребность в меди для храмовых колонн и утвари, по-видимому, обеспечивалась поставками с медных копей Соломона в Эдоме. Военные трофеи Давида и торговые предприятия Соломона обеспечивали строительство серебром. Всех работников было 30 000 израильтян и 150 000 соседних народов, 3 300 специально назначенных надсмотрщиков руководили работами.

Строительство самого Храма длилось 7 лет: с 957 по 950 год до н. э. Празднование освящения Храма было произведено на следующий год и было отпраздновано с величайшей торжественностью, при участии старейшин Израиля, глав колен и родов. Ковчег Завета был торжественно установлен в Святая святых, самом сокровенном месте Иерусалимского храма. В Иерусалимском храме, Святая святых называлась также двир и в ней располагался Камень Основания (или Краеугольный камень) Храмовой горы. Считается, что с него Господь начал Сотворение мира. Святая святых в иудаизме характеризовалась как место, где физически ощущается присутствие Божье. Соломон вознёс публичную молитву. Празднование освящения Храма длилось 14 дней, и его описание свидетельствует о том, что строительство Храма было делом величайшей важности для всего народа.

Храм являлся частью комплекса царского дворца и, несомненно, доминировал над окружающими постройками. Дворец, над возведением которого трудился, вероятно, тот же финикийский зодчий Хирам, располагался рядом с Храмом и сообщался с ним посредством отдельного входа. Недалеко от Храма Соломон также построил свой летний дворец и дворец для дочери египетского фараона, которую взял в жёны. Строительство всего храмового комплекса длилось 16 лет.

До сих пор не найдено и прямых археологических свидетельств из Храма Соломона, поскольку непосредственно на Храмовой горе археологические раскопки никогда не проводились. Храм, построенный Соломоном в Иерусалиме, принципиальным образом отличался от всего, что ему предшествовало в еврейской истории. Впервые Храм был возведён в качестве постоянного и основательного каменного здания в совершенно определённом и особом месте.

Священная территория Храма имела две главные части: двор (Азара) и здание Храма (Хейхал).

Здание Храма было каменным и располагалось в центре внутреннего двора. Его длина составляла 60 локтей (с востока на запад), ширина – 20 локтей (с севера на юг) и высота – 30 локтей (соответственно 30 × 10 × 15 м).

Крыша Храма была плоская и была сложена из кедровых брёвен и досок. Она не опиралась на колонны в центре зала, как это было принято в храмовом строительстве этого периода. Внутренние стены Храма были обшиты кедром и покрыты золотом, так же как и его пол и вышки над Святой святых и над Притвором. Убранство их состояло из выпуклых изображений херувимов, пальм и распускающихся цветов, заключённых в квадратные клетки решётки. В плане здание Храма было продолговатой формы и состояло из трёх смежных помещений одинаковой ширины – Притвора (Улам), Зала (Хейхал или Кодеш) и Святой святых (Давир или Кодеш а-Кодашим).

Притвор (Улам), составлявший восточную часть Храма, отделял святое от мирского.

Святилище Хейхал, где велось богослужение, был самым большим помещением Храма и по размерам не уступал большим храмам Ближнего Востока.

В верхней части стен располагались окна.

В глубине Хейхала находилась Святая святых (Двир), отделённая от него каменной стеной, обшитой кедром, в которой была кипарисовая дверь, с косяками из оливкового дерева, закрытая дорогой завесой (парохет).

Святая святых была кубической формы, 20 × 20 × 20 локтей.

В Святой святых находился только Ковчег Завета, в котором хранились Скрижали Завета. Ковчег был установлен на каменном пьедестале, высотой в 3 пальца от уровня пола. Этот камень назывался Эвен а-Штия – легендарный Краеугольный камень, который, по преданию, находится точно в центре Земли и является подножием Всевышнего. Длинной своей стороной Ковчег был поставлен от востока к западу, а его шесть упирались в противоположные стены.

Два гигантских херувима из оливкового дерева, покрытые золотом простирали по одному крылу над Ковчегом, касаясь стен другими.

Херувимы были высотой 10 локтей (5 м), а каждое их крыло было 5 локтей (2,5 м).

В Святая святых не было окон, и она ничем не освещалась. Туда не входил никто, кроме первосвященника, который совершал там обряд воскурения раз в году, в Йом Киппур.

К зданию Храма с трёх сторон (за исключением лицевой, восточной) примыкало трёхъярусное каменное строение, йация, с множеством комнат, целаот. Судя по всему, йация представляла собой крытую галерею. Каждый её этаж делился приблизительно на 30 комнат, которые использовались в качестве складских и для других подсобных целей. Вход в комнаты был с южной стороны, откуда вела витая лестница во все три яруса. В каждой комнате было по одному окну с решётками.

Великолепное здание Храма сделало его с самого начала центральным святилищем для всего Израиля, хотя наряду с ним продолжали существовать и местные святилища – бамот. Вошло в обычай восходить три раза в год в Иерусалимский храм.

В Иудее Иерусалимский храм всё более и более возвышался в глазах народа и занял первое место в поклонении Единому Богу. Гора Мориа, на которой стоял Храм, стала считаться Божией горой, а Храм – жилищем Господним.

В последующие столетия политическая слабость и военные поражения Иудеи плачевно сказывались на храмовой сокровищнице, Храм неоднократно грабили, оскверняли и вновь восстанавливали. Иногда сами иудейские цари при нужде в деньгах брали из сокровищ Храма.

Орден тамплиеров (храмовников) – военно-религиозный орден христианских рыцарей-монахов, который был основан в 1118 году – имел непосредственное отношение к Храму Соломона. Название самого ордена: «Бедные рыцари Христа и Храма Соломона», в документах же 1124 – 1225 годов тамплиеры именуются проще – «рыцари Храма Соломона» или «рыцари Иерусалимского Храма». «Тамплиеры» произошло от «temple» – Храм.

Сэр Исаак Ньютон считал Храм Соломона прототипом всех храмов мира. Храм Соломона был для него чертежом Вселенной, носителем всех тайн мира, и он верил, что законы природы и Божественная Истина закодированы в его строении и в пропорциях

между различными его частями и, изучая размеры Храма, можно их расшифровать.

Строение Иерусалимского храма оказало значительное влияние на идеи масонства (братства «вольных каменщиков»).

Согласно масонской легенде, возникновение масонства восходит к временам царя Соломона. Строитель Храма Хирам разделил рабочих на три класса, что, по мнению масонов, послужило прообразом степеней масонства и особого символического языка масонства.

По другой версии, масонство происходит от ордена Тамплиеров.

Вавилоняне под предводительством Навуходоносора в 586 году до н. э. захватили Иерусалим вновь и на этот раз полностью разрушили Храм Соломона до самого основания. Большинство жителей Иерусалима были убиты, оставшиеся взяты в плен и угнаны в рабство в Вавилонию. Ковчег Завета был при этом утерян.

Пророки предостерегали, что в наказание за моральные и религиозные прегрешения Израиля Храм будет разрушен. Разрушение Храма и последовавшее за ним вавилонское пленение стало подтверждением этих пророчеств и, в результате, вызвало стремление к неукоснительному соблюдению Закона и надежду на возвращение из изгнания и восстановление Храма. В память о разрушении Храма и сопровождавших его событиях было установлено четыре поста.

## **Собор святого Петра**

### **Ватикан**

Собор святого Петра – католический собор, до последнего времени считавшийся самой большой христианской церковью в мире. Одна из четырёх патриарших базилик Рима и церемониальный центр Римской католической церкви.

Собор святого Петра расположен к западу от центра Рима, на территории суверенного государства Ватикан. История рассказывает, что на месте нынешнего собора святого Петра находился цирк, на арене которого во времена Нерона предавали мученической смерти христиан. В 67 году сюда после судилища был приведен и апостол Петр.

Апостол Петр в христианстве – один из двенадцати учеников Иисуса Христа. В католицизме традиционно считается первым папой Римским. По вознесении Господа апостол Петр проповедовал слово Божие в разных странах и при этом совершал великие чудеса – воскрешал мёртвых, исцелял больных и немощных, возглавил коллегия двенадцати апостолов. По мнению церкви, апостол Петр проповедовал с такой силой, что разом обращал ко Христу до пяти тысяч человек.

Во время гонения императора Нерона на христиан в досаде на апостола Петра за обращение в христианство двух любимых жен, Нерон приказал заключить его в темницу и потом казнить. Апостол Петр был распят на перевернутом кресте в 67 году (или в 68 году) вниз головой по его желанию, потому как считал себя недостойным умереть смертью своего Господа.

В 326 году в память об этом император Константин повелел построить базилику во имя святого Петра. Алтарь собора был размещен над могилой, со второго века считаемой захоронением святого Петра. Раскопки, проведенные в 1940-х годах, доказали, что под алтарной частью собора находится гробница апостола.

В XV веке базилика, существовавшая уже одиннадцать столетий, грозила обрушиться, и при Николае V её начали расширять и перестраивать. Кардинально решил этот вопрос Юлий II, приказавший



построить на месте древней базилики огромный новый собор, который должен был затмить как языческие храмы, так и существовавшие христианские церкви, способствуя тем самым укреплению папского государства и распространению влияния католицизма.

Первым был проект архитектора Браманте в виде греческого равностороннего креста. После смерти Браманте работа была поручена Рафаэлю, который перепроектировал церковь в виде креста латинского. Затем строительство собора возглавил Микеланджело. Все несущие конструкции Микеланджело сделал более массивными и выделил главное пространство. Он возвел барабан центрального купола, но сам купол достраивали уже после его смерти. Архитекторы Джакомо делла Порта и Доменико Фонтана по проекту Микеланджело возвели два купола: внутренний, округлый, и внешний, вытянутый вверх. Карло Мадерно достроил продольные капеллы и оформил фасад собора. В наибольшей степени архитектурные формы именно в том виде, как они были задуманы Микеланджело, сохранились с алтарной, западной стороны. В начале XVII века по указанию Павла V архитектор Карло Мадерно удлинил восточную ветвь креста – пристроил к центрическому зданию трёхнефную базиликальную часть и построил фасад. В результате купол оказался скрыт фасадом, утратил своё доминирующее значение и воспринимается только издали. Громадный купол собора Святого Петра взмывает вверх, словно поднятое ветром легкое полотнище.

18 ноября 1626 года, в 1300-летний юбилей первой базилики и через 120 лет после начала строительства, папа Урбан VIII освятил новый собор.

Требовалась площадь, которая вмещала бы большое количество верующих, стекающих к собору, чтобы получить папское благословение или принять участие в религиозных празднествах. Эту задачу выполнил Джованни Лоренцо Бернини, создавший в 1656 – 1667 годах площадь перед собором – одно из самых выдающихся произведений мировой градостроительной практики. Также он создал великолепное внутреннее убранство и знаменитую сень над могилой апостола Петра. Колоннада, обрамляющая соборную площадь, также его творение. Она в 1656 – 1667 годах украсилась 284 тосканскими колоннами в 4 ряда, над ними – 162 восьмиметровые статуи святых. Получившаяся в результате полусфера символизирует объятия веры, в

которые площадь принимает всякого, кто решит подойти к главной католической святыне. Обелиск отмечает центр площади.

Перед входом в собор возвышаются статуи святых апостолов Петра и Павла. Петр держит в руках ключи от Царствия Небесного, врученные ему Господом.

Размеры собора потрясают. Он занимает площадь в 22067 кв. м. Высота собора составляет 133 м, длина с портиком – 211,5 метра. Высота фасада 45 м, ширина – 115 м. Атик фасада венчают громадные, высотой 5,65 м, статуи Христа, Иоанна Крестителя и одиннадцати апостолов (кроме апостола Петра). Крест, венчающий купол, заканчивается на высоте 138 м. В пилонах, которые этот купол поддерживают по периметру, – 71 м. А в пере евангелиста Марка на одном из медальонов под куполом – полтора метра.

Снаружи грандиозность здания в глаза не бросается: отчасти она скрадывается колоннадой и простором площади. Полностью осознать масштабы сооружения не позволяет даже подъем на купол.

Из портика пять порталов ведут в собор.

Убранство собора чрезвычайно пышно. На протяжении веков его украшали выдающиеся мастера искусств. Храм производит незабываемое впечатление. Почти все изображения на стенах и сводах выполнены в технике мозаики. Собор поражает и гармонией пропорций, и своими огромными размерами, и богатством оформления – здесь масса статуй, алтарей, надгробий, множество замечательных произведений искусства. На полу центрального нефа имеются отметки, показывающие размеры других крупнейших соборов мира, что позволяет сравнить их с самым громадным, собором святого Петра.

Купол, шедевр архитектуры, имеет внутри высоту 119 м и диаметр 42 м. Он опирается на четыре мощных столба. Внутреннюю поверхность купола украшают изображения четырех Евангелистов: Матфей – с ангелом, водившим его рукой при написании Евангелия, Марк – со львом, Лука – с волком, Иоанн – с орлом.

В подкупольном пространстве над главным алтарём находится шедевр Бернини – огромный, высотой 29 м балдахин на четырёх витых колоннах, на которых стоят статуи ангелов.

В центре собора возвышается алтарь с неугасимыми лампадами, по высоте он равен четырехэтажному зданию. Алтарь называется

папским, поскольку служить перед ним мессу может только папа римский. Алтарь собора святого Петра обращён на запад, а не на восток, как в большинстве христианских храмов.

Неподалеку расположена бронзовая фигура святого Петра, сидящего на папском престоле и держащего в руке ключи от Царствия Небесного. Ступни апостола уже побелели и стерлись от прикосновений верующих: по поверью, если загадать желание и, держась рукой за стопу Петра, с верой попросить об исполнении задуманного, то все непременно сбудется.

В центральной апсиде собора находится вознесенная высоко над землей кафедра, инкрустированная слоновой костью, с которой, по преданию, проповедовал еще святой Петр. Ее обрамляют статуи отцов римской и греческой христианских церквей. Над кафедрой, в небольшом окне, сделанном из тонких алебастровых пластинок, неугасимым светом сияет голубь, парящий в солнечных лучах, – символ Святого Духа.

В первой капелле справа находится шедевр Микеланджело – мраморная «Пьета».

Рядом располагается небольшая капелла Распятия, в которой хранится великолепное деревянное распятие конца XIII – начала XIV веков, приписываемое Пьетро Каваллини. Чуть дальше находится надгробие маркграфини Матильды Каносской работы Бернини с учениками; это была первая женщина, удостоившаяся чести быть погребённой в этом соборе.

По всему периметру собора идет вереница капелл, где находятся выдающиеся произведения искусства, драгоценные реликвии христианства, многочисленные гробницы римских пап, королей и императоров. В соборной ризнице находится мраморная доска с именами всех первосвященников, похороненных в соборе, начиная с первого – апостола Петра. Многочисленные надгробия римских пап, установленные в соборе, в большинстве своем являются произведениями искусства, выполненными великими мастерами – Джотто, Бернини, Микеланджело, Гульельмо делла Порта, Торвальдсена. В соборе хранится Копье сотника Лонгина – то самое, которым был пронзен на кресте Спаситель. Оно попало в Рим из Константинополя. В одной из капелл хранится часть мощей архиепископа Константинопольского святого Иоанна Златоуста.

В 1990 году в Ямусукро, столице африканского государства Кот'д Ивуар, была построена базилика Нотр-Дам-де-ла-Пэ в Ямусукро, которая возведена по образцу Собора святого Петра, но несколько превышающая его высотой купола. Феликс Уфуэ-Буаньи, на протяжении 33 лет бессменный президент республики и ревностный католик, строил собор на свои собственные средства.

## Храм Святого Семейства Барселона

Церковь в Барселоне, в районе Эшампле, строящаяся с 1882 года, знаменитый проект Антонио Гауди. Один из самых известных долгостроев мира. По решению инициаторов строительства храма финансирование работ должно выполняться исключительно за счёт пожертвований прихожан, что является одной из причин столь длительного строительства.

В 1881 году в районе Эшампле был приобретён земельный надел, располагавшийся в то время в нескольких километрах от города. Первый камень в фундаменте нового храма был заложен 19 марта 1882 года, и этот день считается датой начала строительства.

В конце 1882 года руководство работами было поручено Антонио Гауди. Это знаменитый каталонский архитектор-реформатор, большинство причудливо-фантастических работ которого возведено в Барселоне.

В 1883 – 1889 годах Гауди завершил крипту (нижнюю церковь). Над созданным ранее строением был возведён более высокий свод, позволивший открыть окна наружу. Свод украшен удивительно красивым замковым камнем с рельефом на тему Благовещения, а сама крипта окружена неглубоким рвом, охраняющим стены от сырости и улучшающим доступ дневного света.

В соответствии с проектом Гауди, сооружение должно было быть увенчано множеством устремлённых ввысь монументальных башен, а все элементы декорации получить глубокое символическое значение, связанное с Евангелием или церковными обрядами. В 1892 году архитектор начал работу над фасадом Рождества. Он начал именно с этого фасада, поскольку опасался отпугнуть жителей города реализацией замысла фасада Страстей, откровенно и жёстко рассказывающего о распятии Христа.

В 1895 году были завершены работы над неоготической апсидой. Одной из её особенностей являются декоративные навершия башенок и желоба водосточных труб, навеянные местной флорой и фауной,

ящерками и улитками, которых можно было в изобилии встретить в окрестностях.

В 1911 году Антонио Гауди создал проект второго фасада – фасада Страстей, хотя окончательное архитектурное решение нефов и сводов появилось только в 1923 году, а строительство этого фасада было начато уже после смерти Гауди. Создание набросков третьего фасада – фасада Славы – также датируется началом 10-х годов XX столетия.

Гауди умер в 1926 году. Его последователи успели до 1938 года закончить постройку трёх оставшихся колоколен фасада Рождества (1927 – 1930 годы), завершили работы над керамическим кипарисом, венчающим центральный вход фасада.

Начавшаяся в Испании гражданская война помешала продолжить строительство. Строительство фасада Рождества были продолжено только в 1952 году. В этот год была завершена лестница и впервые выполнена подсветка фасада, ставшая с 1964 года постоянной.

В 1977 году были воздвигнуты четыре башни фасада Страстей, а в 1986 году начаты работы над скульптурами для украшения этого фасада, законченные в начале XXI века. Примерно в это же время были установлены витражи, посвящённые Воскресению Иисуса Христа, и бронзовая скульптура Вознесения Господня.

В 1978 – 2000 годах были возведены главный неф и трансепты, а также их своды и фасады. В первом десятилетии XXI века были закончены своды галереи и к 2010 году должны появиться средокрестие и апсида. На них будут воздвигнуты две башни: 170-метровая башня центрального фонаря, увенчанная крестом, и башня апсиды, посвященная Деве Марии. По плану эта часть сооружения должна содержать ещё четыре башни в честь Евангелистов. Предполагаемое окончание всех строительных работ – первая треть XXI века, когда должно быть завершено и создание фасада Славы, начатое в 2000 году.

Скорому окончанию строительства препятствует сложность изготовления каменных блоков, формирующих эксцентричные формы сооружения. Согласно компьютерной модели, каждый из них требует индивидуальной обработки и подгонки.

Понимая, что при его жизни работа над храмом не будет завершена, Гауди спланировал многие внутренние детали. Всё в интерьере подчинено строгим геометрическим законам: круглые и

эллиптические окна и витражи, гиперболические своды, геликоидальные лестницы, многочисленные звёзды, возникающие в местах пересечения различных линейчатых поверхностей и украшающие колонны эллипсоиды.

7 ноября 2010 года храм был освящён папой Бенедиктом XVI и был официально объявлен готовым к ежедневным богослужениям.

# Берлинский кафедральный собор

## Берлин

Самая большая протестантская церковь Германии. Собор расположен на Музейном острове Берлина.

Музейный остров – название, которое получила северная оконечность острова Шпрееинзель на реке Шпрее в Берлине, где расположено целое созвездие знаменитых берлинских музеев. Музейный остров является центром притяжения для туристов и ценителей искусства со всего мира. С 1999 года уникальный архитектурный и культурный ансамбль включён во Всемирное наследие ЮНЕСКО.

Протестантизм возник в средневековой Европе в качестве оппозиции к католической церкви, в ходе движения Реформации, идеалом которой было возвращение к апостольскому христианству. По мнению сторонников Реформации, католичество отошло от первоначальных христианских принципов в результате многочисленных наслоений средневекового схоластического богословия и обрядности.

Христиане-протестанты верят, что Библия является единственным источником христианского вероучения, её изучение и применение в собственной жизни считается важной задачей каждого верующего. Протестанты прилагают усилия, чтобы Библия была доступна людям на их национальных языках. Протестантизм определил принципиальными три положения: спасение личной верой, священство всех верующих, исключительный авторитет Священного Писания (Библии).

По мнению православных критиков дух рационализма приводит протестантизм к законченному атеизму, развившемуся преимущественно именно в протестантских странах.

В настоящее время протестантские конфессии имеют своих последователей практически во всех странах. Протестантизм является преобладающим вероисповеданием в скандинавских странах, США, Великобритании, Австралии, Новой Зеландии.



В Германии, Нидерландах, Канаде, Швейцарии протестантизм является одним из двух преобладающих вероисповеданий наряду с католицизмом.

Берлин никогда не был местом пребывания епископа католической церкви. В 1930 году Святой Престол впервые создал католическую епархию в Берлине, Берлинский собор к тому времени уже давно являлся протестантской церковью.

Собор строился с 1894 по 1905 год в качестве главной церкви прусских протестантов и придворной церкви правящей династии Гогенцоллернов.

Собор выполнен в стиле барокко. Барокко свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств (городские и дворцово-парковые ансамбли, опера, культовая музыка, оратория); одновременно – тенденция к автономии отдельных жанров (концерто гротто, соната, сюита в инструментальной музыке).

Для архитектуры барокко характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах, рустованные колонны и пилястры. Купола приобретают сложные формы, часто они многоярусны. Характерные детали барокко – атлант, кариатида, маскарон.

Мировоззренческие основы стиля сложились, как результат потрясения, какими были в XVI веке Реформация и учение Коперника.

Изначально богато украшенное здание собора в Берлине из силезского гранита достигало вместе с куполом высоты 114 м. После Второй мировой войны была проведена реконструкция серьёзно пострадавшего собора, и теперь он имеет более скромную высоту в 98 м. На торжественном открытии после реставрации 6 июня 1993 года собор сразил своим пышным внутренним убранством, которое скорее напоминало убранство католической церкви. Для посетителей открыт также склеп династии Гогенцоллернов, где представлены 70 из 89 сохранившихся захоронений.

Орган для собора был построен известным немецким органом мастером эпохи романтизма Вильгельмом Зауэром. Вильгельм Зауэр

вместе со своими учениками построил более 1100 органов. Его самые большие и самые известные органы находятся в Берлинском соборе (1903 год), в церкви святого Томаса (Лейпциг) (1888 – 1908 годы) и в Гёрлице (1910 год). В 1865 году был получен и выполнен заказ на инструмент для Петербурга. В период до 1914 года фирмой Sauer для России был изготовлен 41 инструмент, большинство из которых погибли в годы революций и войн.

Перед собором разбит парк Люстгартен. К концу Второй мировой войны в 1945 году Люстгартен представлял собой разбомбленный пустырь. Германская Демократическая Республика оставила тротуары времен Гитлера, но вокруг всего плаца были посажены липы, чтобы укрыть милитаристский вид парка.

Движение с целью восстановления парка Люстгартен в его прежнем виде началось после воссоединения Германии в 1991 году. Строительные работы начались в 1998 году. Современный облик парк приобрёл 24 сентября 1999 года, открывшись после реконструкции. Сейчас Люстгартен представляет собой зелёную лужайку с газоном, в центре которой находится фонтан.

## **Собор святого Павла Лондон**

Собор святого Павла – англиканский собор, посвященный апостолу Павлу.

Англиканство – одно из направлений христианства, появившееся в ходе английской Реформации. Реформация в Англии проводилась в отличие от других стран «сверху», по воле монарха Генриха VIII, который таким образом пытался порвать с папой и Ватиканом, а также укрепить свою абсолютную власть. Поворотным событием стало провозглашение парламентом в 1534 году независимости английской церкви от римской курии.

При Елизавете I была составлена окончательная редакция англиканского символа веры (так называемые «39 статей»). В «39 статьях» признавались и протестантские догматы об оправдании верой, о Священном писании как единственном источнике веры и католический догмат о единospасающей силе церкви (с некоторыми оговорками). Церковь стала национальной и превратилась в важную опору абсолютизма, её возглавлял король, а духовенство подчинялось ему как часть государственного аппарата абсолютистской монархии. Богослужение совершалось на английском языке. Отвергалось учение католической церкви об индульгенциях, о почитании икон и мощей, было уменьшено число праздников. Вместе с этим признавались таинства крещения и причащения, была сохранена церковная иерархия, а также литургия и пышный культ, характерные для католической церкви. По-прежнему взималась десятина, которая стала поступать в пользу короля и новых владельцев монастырских земель.

Согласно принятым в 1604 году Канонам, все клирики Церкви Англии должны принимать 39 статей в качестве основы вероучения.

Кафедральным собором англиканской церкви является Кентерберийский собор, расположенный в графстве Кент в 85 км от Лондона. Это главный англиканский храм Великобритании. Резиденцией епископа Лондона является собор святого Павла в Лондоне.

Современный собор является пятым, находящимся на этом же месте. Работы по его сооружению были начаты в 1675 году и завершены в 1708 году, в правление королевы Анны. Собор святого Павла уже давно вошел в историю английского и мирового искусства. Чтобы изыскать средства, необходимые для постройки собора, в Англии был введен дополнительный налог на уголь, ввозимый в страну.

Колоссальное здание собора, построенное архитектором Кристофером Реном, стоит на холме и до недавнего времени являлось самым высоким сооружением в Лондоне – его высота составляет 111 м. Собор не теряет даже среди современной многоэтажной городской застройки.

В своем нынешнем виде собор выделяется строгой продуманностью пропорций и гармонией архитектурных деталей. Купол его относится к числу самых совершенных и знаменитых купольных конструкций в Европе (наряду со Святой Софией в Константинополе, собором святого Петра в Риме и Флорентийским собором). Купол сформировал существующий образ собора. Он возвышается на высоком барабане, окруженном колоннами. Снаружи можно видеть только его внешнюю свинцовую оболочку. Росписи купола выполнены в 1716 – 1719 годах и посвящены деяниям апостола Павла.

На небольшой площади перед входом в собор установлен памятник королеве Анне.

Главный, западный, фасад собора украшает огромный портик почти 30-метровой высоты. Портик двухъярусный и имеет шесть пар колонн в верхнем и четыре пары в нижнем ряду. Его увенчивает фронтон со скульптурной композицией «Обращение Савла» (Савл – имя апостола Павла до крещения).

По обеим сторонам портика поднимаются две башни-колокольни. Они возведены в 1706 – 1708 годах. В правой, южной, башне находится самый большой колокол Англии – «Большой Пол», весящий 16 тонн. В колокольнях собора установлено 17 колоколов, из них 13 – в северо-западной башне и 4 (включая колокола Большой Пол и Большой Том) – в юго-западной башне.

Длина здания составляет 175,5 м. Под куполом собора расположено три галереи: внутренняя галерея шепота и наружные,

каменная и золотая, галереи. Галерея шепота обязана своим названием не предусмотренной архитекторами особенности её акустики: слово, даже сказанное шепотом, в одном конце галереи, многократно отражается её стенами, в результате чего этот шепот слышен на другом конце галереи, на расстоянии 32 м. Выше, вокруг основания купола, проходит каменная галерея, а над ней – золотая галерея у вершины купола, откуда открывается вид на Лондон.

Внутри собор, ренессансный по отделке и готический в плане, производит впечатление некоторой холодности и пустоты. Но это в целом характерно для протестантских церквей, в которых, в соответствии с протестантской обрядностью, нет ни пышной лепки, ни позолоты, ни скульптур. Эта сухость внутреннего убранства даже вынудила лондонцев в конце концов учредить в 1860 году специальный денежный фонд для украшения интерьера собора святого Павла.

На эти средства были сооружены скульптуры над Галереей шепота и созданы мозаики, украшающие алтарную часть и подкупольное пространство. Достоинством собора святого Павла являются совершенство всех архитектурных форм, мастерски исполненные детали. В соборе можно видеть прекрасную резьбу по камню, великолепные ажурные решетки из кованого железа. Произведением искусства можно считать деревянные скамьи. Их отличает тончайшая резьба и высокое художественное совершенство.

Орган собора изготовлен в 1694 году и является одним из лучших в Англии.

Собор Святого Павла является усыпальницей почти двухсот самых известных граждан Великобритании. Здесь погребены адмирал Нельсон, лорд Веллингтон, живописец-пейзажист Тёрнер, первый президент Королевской Академии художеств Рейнолдс, сэр Александр Флеминг, а также строитель собора – архитектор Кристофер Рен.

## **Собор святой Софии Константинополь**

Собор Святой Софии – Премудрости Божией – всемирно известный памятник византийского зодчества, символ «золотого века» Византии.

В 395 году оформился окончательный раздел Римской империи. Образовались западная и восточная ее части. Менее чем через восемьдесят лет после раздела, Западная Римская империя прекратила свое существование. Восточная – Византия – стала исторической, культурной и цивилизационной преемницей Древнего Рима на протяжении почти десяти столетий истории поздней Античности и Средневековья.

Во времена Византийской империи собор Святой Софии находился в центре Константинополя рядом с императорским дворцом.

Первый собор был построен на рыночной площади Августеон в 324 – 337 годах, он принадлежал течению ариан в христианстве. Император Феодосий I в 380 году передал собор православным. Несколько соборов на этом месте было разрушено пожарами или в ходе восстаний и возмущений. После подавления восстания «Ника» спустя сорок дней император Юстиниан I повелел на месте сгоревшего собора построить новую церковь, которая должна была стать по его замыслу украшением столицы и служить выражением величия империи.

Для возведения грандиозного храма Юстиниан выкупил у частных владельцев ближайшие участки земли и велел снести находившиеся на них постройки. Для руководства работами Юстиниан пригласил лучших архитекторов того времени: Исидора Милетского и Анфимия Тралльского. Под их руководством трудилось ежедневно по 10 000 рабочих.

Святая София в известной степени храм-собиратель, ибо для его возведения были привезены остатки многих монументальных сооружений древности Греции и Рима. В Константинополь свозились архитектурные элементы древних построек (например, из Рима были

доставлены восемь порфировых колонн, взятых из храма Солнца, а из Эфеса восемь колонн из зеленого мрамора).

На постройку был употреблён лучший строительный материал. Мрамор привозили из Проконниса, Нумидии, Кариста и Иераполя.

Кроме мраморных украшений Юстиниан, с целью придать возводимому им храму небывалый блеск и роскошь, использовал на его украшение золото, серебро, слоновую кость. По одной легенде, Юстиниан хотел покрыть золотом стены Святой Софии от пола до сводов, но мудрые люди отговорили его. Много и других чудес связано со строительством храма: известь для него разводили на ячменной воде, в цемент добавляли масло, а для верхней доски патриаршего престола был создан материал, которого до того не существовало на свете: в расплавленное золото бросали драгоценные камни – рубины, сапфиры, аметисты, жемчуга, топазы, ониксы. Говорят, секреты специального раствора, использованного в строительстве, так и не удалось разгадать.

Большая часть колонн была высечена специально для этого храма. Святая София была украшена с необычайной пышностью. Было использовано около 130 тонн золота. Строительство собора поглотило три годовых дохода Византийской империи.

Торжественное освящение храма произошло 27 декабря 537 года.

Штат церковно и священнослужителей собора при Юстиниане был рассчитан на 525 человек: 60 священников, 100 диаконов, 40 диаконис, 90 иподиаконов, 110 чтецов, 25 певчих и 100 привратников. Были времена, когда он доходил до 600 человек. Нынешняя София на протяжении 916 лет была кафедральным собором Константинополя, главной церковью Византийской империи и всего православного мира.

16 июля 1054 года в Софийском соборе на святом алтаре во время богослужения легатом папы римского кардиналом Гумбертом константинопольскому патриарху Михаилу Керулларию была вручена отлучительная грамота. Именно эту дату принято считать датой разделения церквей на католическую и православную.

В плане собор представляет собой продолговатый четырёхугольник (75,6 м длины и 68,4 м ширины), образующий три нефа: средний – широкий, боковые – более узкие.

Гигантская купольная система собора стала шедевром архитектурной мысли своего времени. Прочность стен храма

достигается, по мнению турецких исследователей, за счёт добавления в строительный раствор экстракта листьев ясеня.

Вся гигантская конструкция состоит из каменной и кирпичной кладки, кажется легкой и невесомой. Главная задача строителей Софии состояла в том, чтобы представить ее неким нерукотворным, божественным произведением, а никак не плодом человеческих усилий. Поэтому все, намекающее на тяжесть, тщательно и хитроумно спрятано.

Громадные арки, поддерживающие купол, заделаны прямой стеной с окнами, расположенными в три ряда. Кроме этих окон, внутренности храма дают обильное, хотя и несколько рассеянное освещение 40 окон, опоясывающих основание купола, и по пяти окон в больших и малых нишах, поэтому кажется, что купол действительно «на цепи подвешен к небесам» и не касается строения.

Мраморные панели стен в основном остались со времен Юстиниана. Своды были сплошь покрыты золотой мозаикой, а купол – украшен синим крестом на золотом фоне. Чудесная Богоматерь с Младенцем в полукуполе центральной апсиды относится к 867 году, а шестикрылые серафимы в восточных парусах под куполом – к VI веку.

С трех сторон подкупольное пространство Софии окружают хоры – галереи, открывающиеся в центр храма арками.

К достопримечательностям Святой Софии относится «плачущая колонна», покрытая медью (существует поверье, что если положить руку в отверстие и, ощутив влагу, загадать желание, то оно обязательно сбудется), а также «холодное окно», где даже в самый жаркий день веет прохладный ветерок.

13 апреля 1204 года Константинополь захватили рыцари Четвёртого крестового похода, которые его сожгли и практически полностью разорили. Город становится столицей Латинской империи крестоносцев, в котором экономическое господство перешло к венецианцам. Собор Святой Софии также был разграблен. До разграбления крестоносцами Константинополя в соборе хранилась Туринская плащаница.

30 мая 1453 года султан Мехмед II, завоевавший Константинополь, вступил в собор Святой Софии, который был обращён в мечеть. К собору пристроили четыре минарета, и собор



превратился в мечеть Ая-Софья. Мусульмане поместили михраб, показывающий направление на Мекку, в юго-восточный угол собора.

Большинство фресок и мозаик остались невредимыми до настоящего времени, как полагают некоторые исследователи, именно благодаря тому, что в течение нескольких веков были замазаны турками штукатуркой.

До середины XIX века никаких реставрационных работ в храме не производилось. В 1847 году султан Абдул-Меджид I поручил архитекторам провести реставрацию Ая-Софьи, которой угрожала опасность обрушения.

В 1935 году согласно декрету Ататюрка, Ая-Софья стала музеем, а с фресок и мозаик были счищены скрывавшие их слои штукатурки.

Более тысячи лет Софийский собор в Константинополе оставался самым большим храмом в христианском мире – вплоть до постройки Собора святого Петра в Риме.

По русским преданиям, именно сюда направил своих послов князь Владимир Красное Солнышко, которые должны были ему сообщить, хороша ли христианская религия. Послы, побывав в храме Святой Софии, были так потрясены увиденным, что сообщили князю Владимиру, что они побывали не просто в великолепном храме, а в раю. Говорят, что именно это определило выбор Владимира и его решение крестить Русь. Вместе с крещением Русь приняла и великую культуру.

В настоящее время существует международное движение «Совет по освобождению Святой Софии». Его президент считает, что собор Святой Софии Премудрости Божией должен снова занять подобающее ему место как храм, священный для всего христианства, как мать всех церквей, как царственный храм православия – чем он и был до захвата турками-османами в 1453 году.

## Софийский собор Киев

Софийский собор в Киеве (собор Святой Софии) – самый величественный и роскошный храм XI века – является выдающимся памятником древнерусской архитектуры. Архитектура и живопись Святой Софии – это уникальное явление в истории мировой культуры.

Храм был построен в XI веке в центре Киева по приказу Ярослава Мудрого. Ярослав Владимирович – сын крестителя Руси князя Владимира Святославича из рода Рюриковичей. Он устанавливал династические связи со многими европейскими правящими домами и, таким образом, являлся отцом, дедом и дядей многих правителей Европы. В истории получил прозвище Мудрый. При крещении Ярослав был наречён Георгием. При Ярославе возникли первые русские монастыри. В 1030 году Ярослав основал монастыри святого Георгия: Юрьев монастырь в Новгороде и Киево-Печерский монастырь в Киеве; повелел по всей Руси «творити праздник» святого Георгия 26 ноября – «Юрьев день».

Большое значение Ярослав придавал возвышению и украшению столицы своего усиливающегося христианского государства – Киеву. В это время Киев уже был чрезвычайно большим и крепким городом, в котором было около 400 церквей и 8 рынков. Киев называли соперником Константинополя, «блестящим украшением».

Триумфальное утверждение христианства в большом могущественном государстве обусловило появление грандиозного храма, архитектура и живопись которого воспевали Бога как творца мира, подносили к нему души верующих.

Ярослав Мудрый воздвиг в Киеве храм Святой Софии на месте битвы с печенегами. Летописи называют датой закладки собора 1017 или 1037 год. В научной литературе обозначено, что летописная статья 1037 года, которая вспоминает под одним годом про создание целого комплекса больших сооружений, суммирует градостроительную деятельность Ярослава за все годы его княжества.

Первоначально Софийский собор представлял собой пятинефный крестово-купольный храм с 13 главами. С трёх сторон он был окружён

двухъярусной галереей, а снаружи – ещё более широкой одноярусной. Длина собора без галерей 29,5 м, ширина – 29,3 м; с галереями: 41,7 м и 54,6 м. Высота до вершины главного купола 28,6 м, величина центрального подкупольного квадрата 7,6 м.

В интерьере Софийского собора господствует хорошо освещённое центральное подкупольное пространство, имеющее форму креста. Крестообразная композиция была видна и снаружи храма. Нефы собора заканчивались на востоке пятью алтарными апсидами. Собор имел пирамидальную композицию. Цилиндрические своды, перекрывавшие его центральный и поперечный нефы, ступенчато поднимались к центру здания. Центральный купол был окружён четырьмя меньшими, а остальные восемь куполов ещё более маленького размера располагались по углам собора. Барабаны куполов и апсиды имеют гранёную форму.

Свободные участки стен украшены уступчатыми нишами и лопатками.

Первоначальное архитектурное решение собора имело свою символику. Центральный высокий купол храма всегда в византийской архитектуре напоминал о Христе – Главе Церкви. Двенадцать меньших куполов собора ассоциировались с апостолами, а четыре из них – с евангелистами, через которых христианство проповедовалось во все концы земли.

Хоры собора предназначались для князя, его свиты и знати. Здесь князь слушал богослужение, и, вероятно, здесь же проводились придворные церемонии. На хоры поднимались по двум винтовым лестницам, расположенным в лестничных башнях, встроенных в западную галерею храма.

Интерьер собора сохранил некоторые фрески и мозаики XI века, выполненные византийскими мастерами. Мозаики первоначально занимали огромную площадь, однако сохранилась лишь их третья часть. Все мозаики Софийского собора выполнены на сияющем золотом фоне. Палитра мозаик насчитывает 177 оттенков. Стиль мозаик соответствует византийскому искусству первой половины XI века, так как мозаики и фрески Софийского собора были созданы в середине XI века специально приглашенными Ярославом Мудрым из Константинополя византийскими мастерами. Христианские сюжеты развернутые на стенах собора были призваны просветить неграмотных

людей из языческой, в недавнем прошлом страны. На стенах храма изображены сцены из жизни Христа и Богородицы, апостолов Петра и Павла, Георгия Победоносца, покровителя Киева – архистратига Михаила и многих православных святых.

В зените купола располагается мозаика с изображением Христа Вседержителя (Пантократора), вокруг Него представлены четыре архангела.

В барабане между окнами изображены фигуры апостолов, ниже изображены пишущие евангелисты. Среди них с древних времён сохранилась лишь фигура евангелиста Марка. На подпружных арках располагаются медальоны с поясными фигурами 40 севастиийских мучеников.

Самая известная мозаика собора – Богородица Оранта («Нерушимая Стена») – находится в конхе (сводчатой части) центральной алтарной апсиды. Высота ее – около 6 м. Многие века в народе существует поверье, что доколе не разрушится «Нерушимая стена», стоять и Киеву. Под ней изображена Евхаристия (христианский обряд, заключающийся в освящении хлеба и вина в особом статусе и последующем их вкушении) – причащение апостолов Христом, а ещё ниже святители – древние святые епископы, Отцы Церкви.

На восточных столпах собора сохранилось изображение Благовещения (на одном столбе фигура архангела Гавриила, на втором – Богоматери). Мозаика была создана около 1040 года и является старейшим в русском искусстве изображением данной сцены.

Многочисленные столпы собора и стены галерей покрыты образами святых. Своды и малые купола украшены изображениями небесных сил, в медальонах представлены поясные фигуры ангелов.

Главной светской композицией собора был групповой портрет семьи Ярослава Мудрого, написанный на трех стенах центрального нефа, против главного алтаря. Он представлял собой парадный выход князя, его жены Ирины, дочерей – будущих королей Франции, Норвегии, Венгрии – и сыновей, ставших известными политическими деятелями Древнерусского государства второй половины XI века. Сам Ярослав Мудрый был изображен с макетом заложенной им Софии Киевской. От этой огромной композиции частично уцелели только портреты сыновей и дочерей князя.

Наиболее необычны изображения в лестничных башнях. Это разнообразные сцены охоты, фигуры акробатов, музыкантов, танцоров, борцов, всадников и других. Большое место занимает композиция «Ипподром» в южной башне собора. Здесь представлены четверки лошадей, готовых к состязаниям, распорядители, дающие сигнал к началу скачек, мчащиеся колесницы и ложи на ипподроме, где присутствуют византийский император и его свита, многочисленные гости.

Мозаики главного алтаря, предалтарных колонн и главного купола – шедевр искусства.

В архитектурный комплекс Софийского собора входит колокольня, дом митрополита, бурса, трапезная, южная въездная башня, западные ворота, братский корпус, кельи и консистория. Колокольня Софийского собора была построена по заказу гетмана Мазепы в 1699 – 1706 годах. Она трехъярусная, высота ее 76 м. До сегодняшнего дня сохранился колокол, отлитый в 1705 году также по его заказу, который находится на втором этаже колокольни и носит название «Мазепа».

В 1240 году Софийский собор был разграблен и частично разрушен войсками Батыя, в 1385 – 1390 годах митрополит Киприан восстановил его, после чего он более трех с половиной веков находился в запустении, хотя и продолжал действовать.

В 1934 году архитектурный комплекс был объявлен Государственным архитектурно-историческим заповедником «Софийский музей», который включён в Список Всемирного наследия в 1990 году.

## **Исаакиевский собор Санкт-Петербург**

Исаакиевский собор (собор преподобного Исаакия Далматского) крупнейший православный храм Санкт-Петербурга. Современное здание построено в 1818 – 1858 годах по проекту архитектора Огюста Монферрана; строительство курировал император Николай I. Творение Монферрана – четвёртый по счёту храм в честь Исаакия Далматского, построенный в Санкт-Петербурге. В настоящее время Исаакиевский собор не является кафедральным собором Петербургской митрополии. Это выдающийся образец русского культового искусства.

К 1706 году на Адмиралтейских верфях работало более 10 тысяч человек, но церквей, куда могли бы они ходить, не было. Для церкви было выбрано здание большого амбара, расположенного с западной стороны Адмиралтейства на расстоянии 15 – 20 м от канала (проходящего вокруг Адмиралтейства) и в 40 – 50 м от берега Невы. Первый деревянный храм, названный Исаакиевской церковью, был освящён в 1707 году. Её сделали деревянной и покрыли водонепроницаемым воско-битумным составом чёрно-коричневого цвета, которым тогда смолили днища кораблей. Эта скромная церковь играла роль одной из главных в городе. Здесь 1 марта 1712 года венчались Пётр I и Екатерина Алексеевна. С 1723 года, по императорскому указу, только в Исаакиевском храме могли приносить присягу моряки Балтийского флота и служащие Адмиралтейства.

Вторая Исаакиевская церковь, в камне, была заложена в 1717 году, поскольку первая к тому времени уже обветшала. По облику она напоминала Петропавловский собор. Для церкви был сделан резной золочёный иконостас, подобный иконостасу в Петропавловском соборе. Церковь была построена на берегу Невы, там, где сейчас стоит Медный всадник. Место было выбрано явно неудачно, вода, размывая берег, воздействовала на фундамент, разрушая кладку. Церковь решили разобрать и построить новую дальше от берега.

Но начало работ затянулось. В 1762 году вступает на престол Екатерина II. Она одобрила идею воссоздать Исаакиевский собор, связанный с именем Петра I. По проекту собор должен был иметь пять

сложных по рисунку куполов и высокую стройную колокольню. Стены по всей поверхности облицовывались мрамором. Здание было доведено лишь до карниза, когда после смерти Екатерины II строительство прекратилось. Вступивший на престол Павел I поручил срочно завершить работу. Пришлось уменьшить размеры верхней части здания и главного купола и отказаться от возведения четырёх малых куполов. Мрамор для облицовки верхней части собора был передан на строительство резиденции Павла I – Михайловского замка. Собор получился приземистым, а в художественном отношении даже нелепым – на роскошном мраморном основании высились безобразные кирпичные стены. 30 мая 1802 года третий Исаакиевский собор был освящён.

В центральной части Петербурга необходимо было иметь более парадный собор. В 1818 году Монферран, следуя указанию Александра I, составил проект, который подвергся критике. 3 апреля 1825 года был утверждён новый проект Монферрана. Именно в таком виде и был построен современный Исаакиевский собор.

Высота собора 101,5 м, длина и ширина – около 100 м. Наружный диаметр купола – 25,8 м. Здание украшает 112 монолитных гранитных колонн разных размеров. Стены облицованы светло-серым мрамором.

Под фундамент Исаакиевского собора вырывались глубокие траншеи, из которых выкачивалась вода. Затем в грунт вертикально вбивали просмоленные сосновые сваи диаметром 26 – 28 см и длиной 6,5 м. Расстояние между сваями в точности соответствовало их диаметру. Сваи забивались в землю тяжёлыми чугунными бабами с помощью вóротов, приводимыми в движение лошадьми. По каждой свае делали десять ударов. Всего под фундамент было забито 10 762 сваи. В общей сложности сооружение фундамента заняло около пяти лет. В этой работе было задействовано 125 тысяч каменщиков, плотников, кузнецов и рабочих других профессий.

Вырубка гранитных монолитов для колонн собора велась в каменоломне недалеко от Выборга. Транспортировка из каменоломни осуществлялась на плоскодонных судах, изготовленных специально для этого. Монолиты колонн скатывали на морской берег, где их грузили на баржи. Каждое судно буксировалось двумя пароходами до пристани в Петербурге. Там монолиты выгружали и перевозили по специальному рельсовому пути на строительную площадку для их

окончательной обработки. Применение этого рельсового пути на строительной площадке стало первым в России.

До постройки стен собора возвели портики, поскольку установить монолитные колонны представляло большую трудность. Для подъёма колонн были построены специальные леса. Установка одной 17-метровой колонны весом 114 тонн занимала около 45 минут.

Первая колонна была установлена 20 марта 1828 года в присутствии царской семьи, иностранных гостей, многих архитекторов, специально приехавших для этого торжества, и простых горожан, заполнивших собой площадь и крыши окрестных домов. Под основание колонны была заложена платиновая медаль с изображением Александра I.

Сооружение портиков завершилось к осени 1830 года. Затем началась постройка опорных пилонов и стен собора. Тут применялась кладка из кирпичей, скреплённых известковым раствором. Толщина стен составляла от 2,5 до 5 м. Толщина наружной мраморной облицовки составляла 50 – 60 см, внутренней – 15 – 20 см. В 1836 году возведение стен и пилонов было завершено.

В 1837 году, когда было завершено основание купола, была начата установка 24 верхних колонн. Колонны подымались вверх по наклонному настилу на специальных тележках при помощи оригинальных механизмов.

Следующим этапом строительства собора было сооружение купола. Монферран стремился сделать его максимально лёгким без потери прочности. Для этого он предложил сделать его не кирпичным, а полностью металлическим. При отливке было использовано 490 тонн железа, 990 тонн чугуна, 49 тонн меди и 30 тонн бронзы. Купол Исаакиевского собора стал третьим куполом в мире, выполненным с применением металлических конструкций и оболочек (после башни Невьянского завода на Урале, построенной в 1725 году, и купола Майнцкого собора – в 1828 году).

Золочение куполов собора в 1838 – 1841 годах проводилось методом огневого золочения, парами ртути отравились и умерли 60 мастеров.

Всего в строительстве собора приняло участие 400 000 рабочих – государственных и крепостных крестьян. Судя по документам того



времени, около четверти из них умерло от болезней или погибло в результате несчастных случаев.

Торжественное освящение собора состоялось в 1858 году, 30 мая, в день памяти преподобного Исаакия Далматского, в присутствии императора Александра II и иных членов императорской семьи.

Монферран прожил чуть меньше месяца после освящения собора. Он завещал похоронить себя в одном из подземных сводов собора, но император Александр II не позволил этому сбыться: Монферран был католиком. В результате похоронная церемония состоялась в католической церкви святой Екатерины на Невском проспекте, затем траурный кортеж трижды объехал вокруг Исаакиевского собора, а потом останки были доставлены во Францию.

В соборе три алтаря, главный посвящён Исаакию Далматскому, левый – Великому мученице Екатерине, правый – благоверному Александру Невскому. Интерьеры отделаны мрамором, малахитом, лазуритом, золочёной бронзой и мозаикой.

В Исаакиевском соборе представлено уникальное собрание монументальной живописи первой половины XIX века – 150 панно и картин. Для работ над росписями были привлечены художники-академисты Брюллов, Басин, Бруни, Шебуев, Марков, Алексеев, Шамшин, Завьялов и другие. Работы проводились под контролем императора и Синода.

В соборе из-за перепада температур, высокой влажности и отсутствия вентиляции сложились неблагоприятные условия для сохранения росписей. При декорировании внутренних помещений с 1851 года было решено для оформления интерьера использовать мозаику. Создание мозаичных панно продолжалось до начала Первой мировой войны.

После революции храм был разорён, из него было изъято 45 кг золотых изделий, более 2 тонн серебряных украшений. Во время Великой Отечественной войны собор сильно пострадал от бомбёжек и артобстрела, на стенах и колоннах местами сохранены следы от снарядов. В соборе во время блокады хранились экспонаты музеев из пригородов Ленинграда, а также Музея истории города и Летнего дворца Петра I.

С 1948 года функционирует как музей «Исаакиевский собор». В 1950 – 1960-е года проведены реставрационные работы. На куполе

устроена смотровая площадка.

Существует мнение ученых, что в 2000-х годах «с механической точки зрения состояние собора аварийное».

## **Храм Христа Спасителя**

### **Москва**

Храм был воздвигнут в память о наполеоновском нашествии. Строительство продолжалось почти 44 года: закладка произошла 23 сентября 1839 года, освящение – 26 мая 1883 года. Храм Христа Спасителя создавался как благодарственный храм – памятник Христу Спасителю России, призванный увековечить в памяти грядущих поколений муки, жертвы и великий подвиг народа. Идея построения храмов-памятников восходит к древнерусской традиции обетных храмов, возводившихся в знак благодарения за победу и в вечное поминовение о погибших.

В 1831 году Николай I лично определил архитектором Константина Тона, «русско-византийский» стиль которого был близок вкусам нового императора. Место на Чертолье (улица Волхонка) было также избрано самим Николаем I; бывшие там постройки были куплены и снесены. Был снесён и располагавшийся там Алексеевский женский монастырь, памятник XVII века (переведён в Красное село). Московская молва сохранила предание, что игуменья Алексеевской обители, недовольная таким поворотом, прокляла место и предрекла, что ничто не устоит на нём долго. Храм строился практически полностью за казённый счёт. Общая стоимость храма доходила до 15 миллионов рублей.

В течение долгого строительства проект храма Христа Спасителя подвергался непрерывной переработке. Именно это позволяет рассматривать его как памятник искусства, воплотившей наиболее яркие тенденции не только времени утверждения проекта, но и целой половины столетия. Отдельные части храма представляют отделенные этапы художественного процесса. Наиболее ранний этап (1830 – 1850 годы) связан с фасадами. Скульптуры, украшающие их, явление более позднее (1846 – 1863 годы). Позднему этапу (1860 – 1880 годы) соответствуют росписи, церковная мебель и утварь (1870 – начало 1880 годов).

Свод большого купола закончен в 1849 году; в 1860 году были разобраны наружные леса. Храм царил над постройками, над

деревьями Александровского сада. При подъезде к Москве с юга и юга-запада он был виден более чем за десяток верст. Его огромные размеры – сознательный прием. Они подчеркивали значительность выражаемого ими содержания, свидетельствовали также, что храм этот не чета обычным церквям.

Скульптура на фасадах и живопись в интерьерах вошли в архитектуру на основе зодчества классицизма, где скульптурный декор широко применялся в гражданском и культовом строительстве. Работа над горельефами началась ещё до окончания строительства храма и снятие лесов в 1846 году и продолжалась 20 лет.

Главным фасадом храма всегда считался западный. Скульптуры наверху в медальонах изображали в центре Христа Спасителя, благословляющего входящих в храм. По сторонам его в боковых медальонах располагались святые покровители императоров – святой Александр Невский, святитель Николай, святой блаженный Николай. Скульптура над входными арками западного фасада символически изображала находящиеся под покровительством небесных сил русские войска.

На южной стороне храма, в направлении, где проходили решающие битвы за Москву и стороне, откуда совершались на неё набеги, были изображены святые и композиции, имевшие прямое отношение к событиям Отечественной войны 1812 года. Наверху в медальонах Смоленская Богоматерь – в память о том что этот чудотворный образ более трёх месяцев находился в войсках.

Восточный фасад храма с алтарем был обращён к Кремлю. Здесь были представлены русские национальные святые – заступники и молитвенники за родную землю, избавители России от внешних врагов, особо чтимые иконы явлений Богоматери и священные картины двух важнейших событий из жизни Иисуса Христа: Рождество Христово и Воскресение. В центре восточного фасада наверху в медальоне помещался образ Владимирской Божьей Матери как память о бородинской битве. В остальных медальонах были изображены святые: царица Александра, Мария Магдалина, Анна Пророчица и святая великомученица Екатерина.

На северном фасаде, обращенном на Волхонку, находились рельефы с изображениями национальных святых – распространителей христианства на Руси, хранителей её от врагов и помощников в битвах.

В верхнем ряду в центре находился рельеф с изображением иконы Иверской Богоматери. По сторонам святой мученик Лавр, святой мученик Сергей, святой Григорий Двоеслов, святой мученик Хрисанф. Всё это в память о сражениях в войне.

Скульптуры по сторонам арок боковых ворот портала на северном фасаде напоминали об истории христианства на Руси.

Скульптурой и богатым орнаментальным декором были покрыты также входные двери храма Христа Спасителя.

Интерьер его поражал торжественностью и великолепием. В восточной ветви креста находился уникальный по композиции иконостас в виде беломраморной восьмигранной часовни, увенчанной позолоченным бронзовым шатром. Высота иконостаса храма Христа Спасителя вместе с шатром 26,6 м. Росписи главного алтаря изображали священные картины, повествовавшие о рождении Спасителя и событиях последних дней его жизни на земле.

В своде главного купола находилось изображение Господа Саваофа, благословляющего обеими руками, имевшего в лоне Сына Божия, а на груди Духа Святого в виде голубя, то есть изображение триединого бога.

Вся система росписей подкупольной части храма Христа пронизана чувством радостного торжества, ставшего возможным благодаря победе принесенных в мир Христом идей.

20 лет продолжались работы по внутреннему убранству. Стены и своды хор храма Христа Спасителя, как в древнерусских храмах, были сверху донизу покрыты росписями.

На четырех колокольнях было повешено 14 колоколов, выполненных на московском колокольном заводе Н.Д. Финляндского. Все колокола представляли собой не только уникальные музыкальные инструменты, но и столь же уникальные произведения изобразительного искусства. Колокола были украшены рельефами, орнаментами, надписями. Предметом особой гордости храма Христа был торжественный большой колокол весом 1654 пуда (это более 26 тонн – 26464 кг). Следующий по величине праздничный воскресный колокол, весивший 970 пудов (15,5 тонны – 15520 кг), был украшен изображениями святителей московских – митрополитов Петра, Алексия, Ионы, Филиппа. Третий по величине полиелейный колокол весом в 635 пудов (около 10 тонн – 10160 кг) украшали рельефы с

изображениями Николая Чудотворца, Александра Невского и Зосимы Соловецкого. За ним в убывающем по весу порядке следование будничные колокола.

В 1880 году было утверждено официальное наименование нового Храма – Кафедральный во имя Христа Спасителя собор, составлен штат духовенства и причта, утверждена смета на содержание собора в сумме 66850 рублей в год. К 1881 году были окончены работы по устройству набережной, площади вокруг Храма и установлены наружные фонари.

Храм размещен в центре площади, благодаря чему главным в ансамбле является объём здания. Площадь трактована как огромный пьедестал, подножие гигантского храма, подчеркивавшего скульптурность его объёма.

После окончания строительства Храма Спасителя площадь была засажена низкорослыми деревьями, кустарниками, на ней были разбиты роскошные цветники.

Деятельность в храме очень скоро стала заметным явлением в общественной и культурной жизни, он был центром многих культурных событий и просветительской деятельности. В храме торжественно отмечались коронации, всенародные праздники и юбилеи: 500-летие со дня преставления Сергия Радонежского, 100-летие Отечественной войны 1812 года, 300-летие Дома Романовых. Главный престольный праздник храма – Рождество Христово – до 1917 года отмечался православной Москвой как праздник Победы в Отечественной войне 1812 года.

13 июля 1931 года состоялось заседание ВЦИК СССР, на котором было принято решение о строительстве Дворца Советов на площади храма Христа. Несколько месяцев продолжались спешные работы по разборке здания. 5 декабря 1931 года было проведено два взрыва – после первого взрыва храм устоял. Только для разборки обломков храма, оставшихся после взрыва, понадобилось почти полтора года. В 1960 году на месте собора появился открытый плавательный бассейн «Москва», просуществовавший до 1994 года.

Заново оно отстроено на прежнем месте в 1994 – 1997 годах. Ныне это кафедральный собор Русской православной церкви недалеко от Кремля на левом берегу реки Москвы.

Храм – крупнейший в Русской Церкви. Рассчитан на 10 000 человек. В плане храм выглядит как равносторонний крест около 85 м шириной. Роспись внутри храма занимает около 22 000 м, из которых около 9000 м позолочены. Высота храма с куполом и крестом в настоящее время составляет 105 м.

К 1999 году новый храм Христа Спасителя был сооружён как условная внешняя копия своего исторического предшественника: сооружение стало двухуровневым, с храмом Спас-Преображения в цокольном уровне.

В церковно-административном отношении Храм имеет статус подворья Патриарха Московского и всея Руси.

## Монастырь Такцанг-лакханг

### Бутан

Расположенный на краю 900-метрового утеса, монастырь Такцанг, или Гнездо Тигра, является неофициальным символом Бутана. Чтобы добраться сюда, необходимо проделать двухчасовой путь, поднимаясь в гору. Сооружение было построено в XVII веке.

Такцанг-лакханг расположен в административном округе Паро рядом с городом Паро и висит на скале высотой 3120 м, на 700 м над уровнем долины Паро.

Монастырь в его современном виде был основан в 1692 году при правителе Гьялце Тензин Рабгье, хотя пещеры использовались для медитаций с ранних времён. Гьялце Тензин Рабджи считается одной из ключевых фигур в буддизме Бутана. В 1692 году он посетил священную пещеру во время праздника Цечу. Цечу в Бутане являются крупными религиозными праздниками. Фестивали Тхимпху-Цечу и Паро-Цечу считаются самыми популярными и крупными по количеству участников и зрителей. Цечу – это также крупные общественные мероприятия, которые выполняют функции социальной связи между жителями отдалённых и разбросанных деревень. В районе фестиваля собираются ярмарки. Гьялце Тензин Рабджи основал храм, посвящённый Падмасамбхаве. Храм построили к 1694 году.

Падмасамбхава – индийский учитель буддийской тантры VIII века, внёсший значительный вклад в развитие тибетской формы буддизма. Буддийская школа Ньингма почитает его как второго Будду. Прибыв в Тибет, Падмасамбхава приступил к проповеди буддизма и демонстрации тибетцам своих магических способностей. По видимому, могущество, даруемое тантрической йогой, произвело на тибетцев большое впечатление. Возможно также, что тантрический буддизм Падмасамбхавы чем-то (по крайней мере, внешне) показался тибетцам похожим на привычный для них шаманизм. Как сообщает житие, Падмасамбхава подчинил демонов и злых духов Тибета, обратив их в буддизм и сделав защитниками Дхармы. Даже покинул Тибет Падмасамбхава необычным способом: обретя Тело Света, он взошёл на небо по арке из радуги, сидя верхом на коне.



Падмасамбхава, перенёсся в священную пещеру, сидя на тигрице, в которую превратилась его жена Еще Цогьял.

Еще Цогьял – просветлённая дакини. Десять лет родители скрывали её от постороннего взгляда. Когда же ей исполнилось десять лет, её тело обрело совершенные формы, и толпы людей со всего Тибета, из Китая, Хора, Джанга и Непала приходили взглянуть на неё. Родители решили женить Цогьял на какомнибудь из принцев, который добивался её руки. Она была против, но её насильно выдали замуж. Во время путешествия она сбежала и поселилась в долине Вомпу Такцанг, питаясь плодами деревьев и одеваясь в одежды, сотканые из волокон хлопкового дерева. Ее нашли и силой отвезли к ее господину. Назревал военно-политический конфликт, и тогда мудрый царь Трисонг Децен, дабы разрядить обстановку сам женился на Цогьял. Вскоре Трисонг Децен пригласил к себе Падмасамбхаву Император устроил обильное подношение ганачакры и поднёс учителю целую гору драгоценностей. Кроме того, была сделана мандала из золота и драгоценных камней, символизирующая всё царство Трисонг Децена. А в качестве внутреннего подношения он предложил учителю Еще Цогьял. Учитель даровал Цогьял высшие посвящения, ввёл в мандалу тантрических божеств. И они пребывали в единстве. Гуру Ринпоче даровал множество посвящений и наставлений, они много практиковали в различных пещерах. Так Цогьял обрела плоды внешнего, внутреннего и тайного посвящений. Еще Цогьял много путешествовала по Тибету и совершила множество чудес, даровала бесчисленное количество учений и посвящений множеству учеников.

19 апреля 1998 года монастырь почти полностью сгорел. Однако за короткое время он был скрупулёзно восстановлен. Полностью монастырь был восстановлен в 2005 году.

## Потала

### Тибет

Дворец Потала в городе Лхаса в Тибете – царский дворец и буддийский храмовый комплекс. Дворец Потала – самый высокий древний замок в мире, расположенный на высоте в 3,767 м. Этот огромный комплекс являлся резиденцией Далай-ламы. «Далай» означает «океан» – в значении «Великий», «лама» эквивалентно слову «гуру» и имеет значение «учитель». Начиная с XVII века вплоть до 1959 года Далай-ламы были правителями Тибета, руководя страной из тибетской столицы Лхасы. После вторжения Китая в Тибет в 1959 году, Далай-лама вынужденно покинул страну и получил политическое убежище в Индии.

Взгроможденный на холме Марпо Ри в долине Лхаса, дворец Потала возвышается на 170 м и является самой большой монументальной структурой во всем Тибете. Ранние легенды говорят о священной пещере, которая использовалась как медитационное убежище императором Тибета Сонгтсеном Гэмпо в седьмом столетии нашей эры. В 637 Сонгтсене Гэмпо решил возвести дворец на этом холме.

После своего обручения с китайской принцессой Вэнь Чэн, расширил дворец до 999 комнат, возвёл стены и башни и вырыл обводной канал. Во второй половине VIII века во дворец попала молния и деревянные постройки сгорели, затем по причине междоусобных войн дворец разрушился.

В семнадцатом столетии Далай-лама V начал строительство дворца в современном виде, в котором он простоял до сих пор. Для строительства прекрасного здания потребовалось огромное количество камня, дерева, золота и драгоценных камней. Весь дворцовый комплекс разделен на Красный и Белый дворцы.

Постройка дворца началась в 1645 году, и к 1648 году был закончен Белый Дворец Потала. Красный Дворец был достроен между 1690 и 1694 годами; его постройка потребовала увеличения рабочих рук – было задействовано более 7000 рабочих и 1500 художников и мастеров.

Красный дворец расположен в центре, в то время как Белый окружает его с двух сторон. Таким образом, красный цвет перемежается с белым ярус за ярусом – это придает зданию очень величественный вид.

Белый дворец включает в себя Большой восточный павильон (здесь проходили официальные церемонии), Солнечный павильон (здесь жил и работал Далай-лама), жилые покои наставника Далай-ламы, и прочие помещения – служебные и правительственные. Красный дворец использовался как место для молитв и других религиозных ритуалов. Когда в 1682 году Далай-лама умер, строительство еще не было закончено. О смерти умалчивали до 1694 года, пока дворец не достроили.

Дворец Потала представляет собой типичный для тибетского буддизма дворец, но в его архитектуре можно встретить и китайские черты. Орнамент и расписные балки здания напоминают китайские узоры. Причиной тому принято считать брак тибетского царя с китайской принцессой.

В 1922 году Далай-лама XIII отремонтировал большинство часовен и актов залов в Белом Дворце и отреставрировал Красный Дворец. Дворец Потала был поврежден лишь единственный раз за всю свою историю – во время Тибетского восстания против китайского вторжения в 1959 году.

В отличие от большинства других Тибетских религиозных структур, замок Потала не был разрушен хунвэйбинами («красными охранниками») в течение 1960-ых и 1970-ых годов. В результате все часовни и их экспонаты очень хорошо сохранились.

Поталой дворец начали называть начиная с XI столетия. Дворец на вершине Лхасы взял название индийской священной горы. Потала – огромная структура, занимающая площадь свыше 300 000 квадратных метров. Выполняя многочисленные функции, замок всегда был прежде всего местом жительства Далай-ламы и его большого штата. Кроме того, это было место Тибетского правительства, где проводились все церемонии.

Здесь также размещалась школа для религиозного обучения монахов и администраторов. Это самое популярное место Тибета среди паломников и туристов, из-за его величия и могил прошлых Далай-лам. В пределах Белого Дворца расположены две маленьких

часовни, датирующиеся седьмым столетием, эти часовни – самые старые сохранившиеся структуры на холме и также самые священные.

Здесь также находится статуя Поталы, самый уважаемый артефакт, привлекающий тысячи тибетских туристов. Она полностью покрыта сусальным золотом общим весом в 550 кг и инкрустирована десятком тысяч драгоценных камней. Остальные погребальные ступы, значительно уступая в размере, но также украшены огромным количеством золота и драгоценностей.

В настоящее время дворец Потала – это музей, активно посещаемый туристами, в то же время оставаясь местом паломничества для буддистов, которые используют его в своих ритуалах. Из-за колоссальной культурной, религиозной, и исторической важности в 1994 году дворец включен в Список международного наследия ЮНЕСКО.

## Джоканг Лхаса

Джоканг – знаменитый буддийский храм и монастырь, особо почитаемый тибетцами.

Он заложен в VII веке царем Сронцзен Гампо для того, чтобы поместить туда реликвии, привезенные вместе с приданным двумя его женами. Прекрасное изображение Будды Акшобья, привезенное прекрасной непальской принцессой Бхрикути, и Джово Сакьямуни, привезенное китайской принцессой Венченг.

Обе реликвии можно увидеть вместе с тысячами паломников в то время, когда храм открыт. Как правило, это с восьми до полудня, и иногда после обеда. Вход на крышу (последний этаж), расположен внутри главного двора и открыт с восхода до заката солнца.

На месте храма располагалось тогда небольшое озеро. Царь приказал осушить озеро и построить храм, а вокруг воздвигнуть ступы и монастыри. С того времени храм является целью буддийского паломничества, в последние столетия храмовый комплекс продолжает расти, и сейчас площадь всего комплекса составляет 25 000 кв. м.

Храм четырёхэтажный, крыша покрыта узорчатой бронзовой плиткой. По архитектурному стилю храм напоминает индийские вихары, но при расширении использовались элементы непальского, китайского (династия Тан) и других индийских стилей. На крыше стоят две золотые лани и колесо дхармы.

Храмовый комплекс состоит из нескольких залов и алтарей. В главном зале стоит статуя Будды Сакьямуни, которая считается самой почитаемой статуей в тибетском буддизме.

В Джоканге регулярно проходят службы.

Храм выходит на центральную площадь Баркор.

Перед воротами Джоканга тибетцы выполняют простирания. Простирания (поклоны) – одна из форм буддийской практики. Это психо-физические упражнения, сочетающие физическое действие (полный земной поклон с простиранием всего тела практикующего) и различные техники работы с сознанием, в первую очередь, техники визуализации Учителей, Будд, Бодхисаттв, йидамов и защитников,

перед которыми и осуществляется простирание. Цель совершения этой практики – обуздание собственного ума, очищение накопившейся негативной кармы и приобретение благих заслуг. Простирания совершаются как внутри помещения (перед домашним алтарем или в храме), так и под открытым небом. Известны многочисленные случаи, когда верующие буддисты двигаясь исключительно последовательными простираниями, проходили многие сотни километров. Учителя различных школ буддизма полагают, что выполнение практики простираний благотворно сказывается как на состоянии ума, так и на физическом состоянии буддиста.

### *Техника выполнения простираний*

1. Перед началом простираний буддист порождает в себе правильные устремления (правильную мотивацию) – очиститься от негативной кармы и достичь определенной цели.

2. Сложив ладони в форме нераскрывшегося лотоса, которому подобен непросветленный ум, верующий подносит их к макушке головы. Затем прикладывает их ко лбу, подбородку и сердцу.

3. Верующий касается ладонями земли, затем опускается на колени.

4. Верующий ложится на землю, касаясь поверхности земли лбом и вытягивает руки перед собой, затем поднимает их над головой и встает.

На площади есть небольшой подвал, в котором горит тысяча свечей. Вокруг Джоканга совершается одна из самых значимых в тибетском буддизме Кор – Баркор кора. Баркор кора проходит по огибающей Джоканг улице, состоящей из множества лавочек и магазинов, предлагающих культтовары и все остальное. Кора движется по часовой стрелке, вовлекая в себя тысячи людей, произносящих мантры и обходящих храм от восхода до заката.

Джоканг является охраняемым объектом всемирного наследия ЮНЕСКО.

## **Боробудур остров Ява**

Боробудур расположен на острове Ява в Индонезии в провинции Центральная Ява, 40 км к северо-западу от города Джокьякарта. Это буддийская ступа и связанный с ней храмовый комплекс традиции буддизма махаяны.

Боробудур строился между 750 и 850 годами яванскими правителями династии Сайлендра. Название можно перевести как «буддийский храм на горе».

Боробудур возведён как огромная ступа, выполненная в форме мандалы. Мандала – это геометрический символ сложной структуры, который интерпретируется как модель вселенной, «карта космоса». Типичная форма – внешний круг, вписанный в него квадрат, в который вписан внутренний круг, который часто сегментирован или имеет форму лотоса. Внешний круг – Вселенная, внутренний круг – измерение божеств, бодхисаттв, будд. Квадрат между ними ориентирован по сторонам света.

Фундамент ступы Боробудура – квадратный, со стороной 118 м. У ступы имеются восемь ярусов: пять нижних – квадратные, и три верхних – круглые. На верхнем ярусе расположено 72 малые ступы вокруг большой центральной. Каждая ступа в форме колокола. Внутри ступ находятся 504 статуи Будды и 1460 барельефов на религиозные сюжеты.

Весь объём всего сооружения составляет примерно 55 000 куб. м. Ступа сооружена из 2 000 000 каменных блоков.

По мнению исследователей, сооружение можно рассматривать как огромную книгу для паломников. По мере совершения ритуального обхода каждого яруса паломники знакомятся с жизнью Будды и с элементами его учения.

Три уровня символизируют три сферы местопребываний – Камадхату (сфера страстей), Рупадхату (сфера форм) и Арупадхату (сфера без форм).

**Камадхату.** На этом уровне было установлено 160 рельефных панелей. Они описывали мир страстей или мир чувственного, и

развитие проявления чувственности в соответствии с законами кармы. Первые 117 панелей показывают различные деяния, приводящие к одному и тому же результату, а оставшиеся 43 панели показывают, как один и тот же эффект приводит к 43 разным результатам.

**Рупадхату.** 120 панелей на основе Лалитавистары рассказывают истории из о жизни Будды Гаутамы. Некоторые панели рассказывают истории из классических джатак о предыдущих жизнях Будды в фольклорной форме. При этом Будда изображается богом, царём, обычным человеком или даже животным – львом, оленем, обезьяной, лебедем, черепахой. В каждом перерождении Будда показывает благородство и сострадание. Эти истории в популярной форме раскрывают буддийские принципы.

Некоторые панели рассказывают о Судхане, странствующем в поисках мудрости.

**Арупадхату.** Высший уровень представлен тремя круглыми террасами наверху. Здесь нет рельефов или плат, во времена строительства здесь помещались статуи будды в натуральную величину, обычно внутри ступ или ниш в стене. Многие из них не сохранились или повреждены.

Сотни лет Боробудур лежал покрытый вулканическим пеплом и заросший джунглями. В XVIII веке были лишь частично заметны верхние террасы.

В 1907 – 1911 годах была предпринята первая капитальная реставрация комплекса. Реставрация увенчалась большим успехом, и комплекс приобрёл торжественный и внушительный вид.

Сейчас комплекс Боробудур входит в число объектов всемирного наследия.



## Мечеть аль-Харам

### Мекка

Запретная мечеть – главная и крупнейшая в мире мечеть, во внутреннем дворе которой находится главная святыня ислама – Кааба. Расположена в городе Мекке в западной Саудовской Аравии, около 100 км от Красного моря. Является центром паломничества для мусульман. Немусульманам въезд в Мекку запрещен.

Сейчас в Мекке постоянно проживает около 1,5 млн жителей. Основание города точно неизвестно. Впервые он упоминается у Птолемея как Макораба. Мечеть аль-Харам находится в самом центре Мекки. В Мекке родился пророк ислама Мухаммед. Вскоре он завоевал Мекку и завещал мусульманам совершать паломничество к Каабе. Кааба – мусульманская святыня в виде кубической постройки, она находится во внутреннем дворе храма.

Кааба в переводе с арабского носит символическое имя аль-Бэйт аль-Харам, что означает «высокое место, окруженное почетом и уважением». Само же слово «кааба» является в русском языке эквивалентом слова «куб», что видно из ее формы.

Святыня покоится на основании из мрамора. Углы ориентированы по сторонам света и имеют название «йеменский» (южный), «иракский» (северный), «левантийский» (западный) и «каменный» (восточный). Кааба изготовлена из мекканского гранита на мраморном фундаменте. Кааба постоянно покрыта особым покрывалом из чёрного шёлка. Покрывало меняется раз в год. Внутри Каабы имеется помещение, однако оно открывается лишь два раза в год (и только для почетных гостей) в ходе т. н. церемонии «Очистки Каабы». Высота Каабы сегодня составляет 13,1 м. Длина и ширина, соответственно, 11,03 и 12,86 м.

В один из углов Каабы вмонтирован Чёрный камень, «главный объект поклонения в Каабе, символ могущества Аллаха». Согласно исламскому преданию, Чёрный камень когда-то находился в раю. Когда Чёрный камень был послан Аллахом Адаму, он был белым, но постепенно он почернел, пропитавшись человеческими грехами. Чёрный камень находится в восточном углу Каабы на высоте 1,5 м и

заключён в серебряную оправу. Видимая поверхность камня имеет площадь примерно 16,5×20 см. Чёрный камень состоит из трех скрепленных воедино и обрамленных в серебро обломков красновато-черного цвета. По одной из версий, это метеорит.

Во время хаджа считается большой честью совершить к нему прикосновение. По преданию, до утверждения ислама в святилище насчитывалось более 300 идолов. Около них приносили жертвы. Во времена, когда пророк Мухаммад со своими сторонниками захватил Мекку, он выкинул из Каабы всех идолов, но благожелательно дотронулся до чёрного камня своей тростью. Вероятно, с тех пор чёрный камень стал считаться святыней для всех мусульман.

В святилище и вокруг него на запретной территории нельзя ссориться, мстить кому бы то ни было, тем более проливать кровь. Любое насилие на святой земле строго запрещено, нельзя даже выдергивать сорняки из почвы.

Вокруг Каабы во время хаджа совершается обряд таваф. Паломники семь раз обходят против часовой стрелки (при этом первые три круга следует пробежать или пройти быстрым шагом). Во время обхода Каабы совершается поклонение её «иракскому» и «йеменскому» углам (целование, прикосновение рукой, произнесение особых молитв). По окончании семикратного обхода паломники подходят к месту входа в Каабу, прижимаются к нему всем телом, поднимают правую руку в сторону входа и произносят молитву, прося милости и прощения за прегрешения. В заключение совершается молитва с чтением двух сур Корана – 109-й («Неверные») и 112-й («Очищение»). Завершив обход Каабы, паломники направляются к плите «стояния Ибрахима» (макам Ибрахим) и совершают там молитву.

Кааба служит киблой – ориентиром, к которому обращают свое лицо мусульмане всего мира во время молитвы. Кибла имеет важное значение при строительстве мечетей и других культовых сооружений во многих религиях, а также в повседневной жизни мусульман и служит символом единства всех мусульман.

Впервые, по мусульманскому преданию, Кааба была построена пророком Адамом.

В Коране говорится, что это первое сооружение, возведенное людьми непосредственно для поклонения Аллаху. Каабу содержат в

порядке представители семьи Бани Шайба. У них также хранятся ключи от дверей Каабы. Представитель этой семьи получил такие полномочия согласно преданию непосредственно от пророка Мухаммада.

Большая реконструкция Каабы была проведена в период между маем и октябрём 1996 года. Во время этой реконструкции из первоначальных материалов остались только камни, а все другие элементы были заменены, включая крышу.

По сведениям доктора Музаммила Сиддики, президента Исламского Общества Северной Америки, внутри Каабы две колонны (другие говорят о трех); там находится стол, чтобы ставить на него какие-либо предметы, например, благовония; к потолку прикреплены две лампы; там может поместиться 50 человек; внутри нет электрического света; стены и полы сделаны из мрамора; внутри нет окон; верхние внутренние стены Каабы закрыты занавесом.

Строительство первой мечети около Каабы относят к 638 году. Существующая мечеть известна с 1570 года.

За время своего существования мечеть неоднократно перестраивалась, так что от первоначальной постройки мало что осталось.

Сначала Запретная мечеть имела шесть минаретов, но когда у Голубой мечети в Стамбуле было построено тоже шесть минаретов, имам Мекки назвал это святотатством: ни одна мечеть мира не должна была равняться с Каабой. И тогда султан Ахмед приказал построить в Запретной мечети седьмой минарет.

В настоящее время мечеть Харам – это огромное сооружение площадью более 300 тысяч кв. метров. Мечеть имеет 9 минаретов, высота которых достигает 95 м. Внутри мечети ведут четверо ворот, кроме которых существует ещё 44 других входа. В здании насчитывается более 500 мраморных колонн. В здании действует 7 эскалаторов. Воздух в помещениях освежается кондиционерами. Предусмотрены специальные помещения для молитв и совершения омовений, причем эти помещения делятся на мужские и женские. Аль-Масджид аль-Харам вмещает одновременно до 700 тысяч человек, правда, при этом верующие размещаются даже на крыше здания.

С 2007 года по 2012 год по решению короля Саудовской Аравии Абдаллы ибн Абдель Азиза Аль-Сауда проводится новая масштабная

реконструкция мечети. В ходе расширения в основном в северном направлении территория увеличивается до 400 тысяч кв. м и на ней будет помещаться 1,12 млн человек. Строятся ещё два минарета, а также новые Ворота короля Абдаллы, все старые и новые помещения оснащаются кондиционерами.

Стоимость реконструкции составляет 10,6 млрд долларов. Одновременно рядом от угла комплекса мечети к 2011 году сооружён самый массивный в мире комплекс башен-небоскрёбов Абраж аль-Баит.

Башни Абрадж аль-Баит находятся напротив (через улицу) от входа в мечеть аль-Харам. Это самое большое (но не самое высокое) сооружение в мире по массе, также это самое высокое сооружение в Саудовской Аравии и второе в мире после Бурдж-Халифа.

Самый высокий из небоскрёбов – Часовая Королевская башня имеет высоту 601 м. У вершины этой самой высокой Королевской башни установлены огромные часы диаметром 80 м, что делает их самыми большими и самыми высотными часами в мире. Строительство завершилось в 2012 году. Самая высокая башня в комплексе служит отелем, призвана обеспечить жильём около 100 тыс. из более чем пяти миллионов паломников, которые ежегодно посещают Мекку для участия в хадже.

Башни носят названия различных персон, мест и терминов из исламской истории.

В жилых башнях расположены квартиры для постоянных жителей города, а две вертолетные площадки и конференц-центр обслуживают бизнес-туристов.

Башни Абрадж аль-Баит имеют четырёхэтажный торговый пассаж и гараж для парковки машин, рассчитанный на более чем 800 автомобилей.

С учётом реконструируемой территории округа всего в церемониях и мероприятиях смогут участвовать 2,5 млн человек одновременно.

## Голубая мечеть

### Стамбул

Мечеть Султанахмет (Голубая мечеть) расположена на берегу Мраморного моря в историческом центре Стамбула в районе Султанахмет. Эта мечеть первая по величине и одна из самых красивых мечетей Стамбула. Мечеть насчитывает шесть минаретов.

Строительство мечети началось в августе 1609 году. Это было время, когда Османская империя вела одновременно две войны с Австрией и Ираном. 11 ноября 1606 года с Австрией был подписан мир, согласно которому османы отказывались от требования ежегодной дани с Австрии и признали императорский титул Габсбургов. Это поражение и другие события привели к тому, что авторитет Турции был подорван, и султан Ахмед I решил построить мечеть и таким образом умилоствить Аллаха. Султану тогда было 19 лет. Строительство мечети длилось семь лет и было завершено в 1616 году, за год до смерти султана. Предшественники Ахмеда за строительство мечетей платили тем, что было добыто в ходе войн, но, так как Ахмед I не выиграл ни одной значительной войны, ему пришлось использовать деньги из своей сокровищницы.

Место было выбрано сразу, из-за близости ко дворцу Топкапы, главного дворца Османской империи, резиденции султана.

Архитектура мечети сочетает в себе два стиля – классический османский и византийский. По легенде султан приказал построить стандартное количество (4) золотых (алтын) минарета, но архитектор что-то напутал и построил шесть (алты) минаретов. Таким образом мечеть насчитывает шесть минаретов: четыре, как обычно, по сторонам, а два чуть менее высоких – на внешних углах.

Для строительства мечети был использован камень и мрамор. Название «Голубая мечеть» мечеть получила благодаря огромному количеству (более 20 тыс.) белых и голубых изникских керамических изразцов ручной работы, которые использовались в декорациях интерьера.

Центральный зал размером 53 × 51 м накрыт куполом диаметром 23,5 м и высотой 43 м. Купол и полукупола украшены надписями –

сурами из Корана и изречениями пророка Мухаммеда, которые были искусно выполнены Сейидом Касымом Губари из Диярбакыра. Купол опирается на четыре огромные колонны, диаметром по 5 м.

Внутри мечеть хорошо освещена – свет падает из 260 окон. Первоначально стёкла, использованные для окон были привезены из Венеции, но позднее были заменены.

В узорах мечети преобладают растительные мотивы – традиционные тюльпаны, лилии, гвоздики и розы, а также орнаменты различных цветов на белом фоне. Кроме того, было подсчитано, что для узоров керамических плиток было использовано более 50 вариаций изображения тюльпанов. Пол мечети выложен коврами.

Одним из поразительных элементов мечети является михраб, вырезанный из цельного куска мрамора. Михраб – это ниша в стене мечети, часто украшенная двумя колоннами и аркой, указывающая киблу, то есть направление, где находится Кааба в Мекке. К нему обращаются лицом мусульмане во время молитвы.

На нем установлен черный камень, привезенный из Мекки. Рядом с михрабом находится минбар – место имама для чтения проповедей.

С западной части мечети, есть особенный вход, над которым висит цепь. Этим входом мог пользоваться султан, въезжая во двор мечети на лошади. Цепь была специально низко повешена для того, чтобы султан каждый раз наклонялся, что символизировало ничтожность султана по сравнению с богом.

Мечеть строилась в составе огромного архитектурного комплекса, в состав которого вошли: медресе, больница, благотворительные заведения, кухни, караван-сарай.

Четыре минарета мечети имеют по три балкона и два минарета по два балкона. Первоначально балконов было 14 в соответствии с количеством османских султанов – предшественников Ахмеда I, включая его самого. Позднее прибавилось ещё два балкона, так как к султанам причислили сыновей Ахмеда I. Рядом с мечетью находится мавзолей, в котором похоронен сам Ахмед I.

Двор Голубой мечети имеет такой же размер, как и сама мечеть. Стены двора украшены аркадами.

Мечеть Султанахмет считается одним из величайших шедевров исламской и мировой архитектуры и является одним из символов города.

## **Соборная мечеть Самарканд**

Архитектурный памятник 1399 – 1404 годов в Самарканде. Мечеть была воздвигнута по приказу Тимура после его победоносного похода в Индию.

Мечеть – мусульманское богослужebное архитектурное сооружение. Представляет собой отдельно стоящее здание с куполом-гамбизом, иногда мечеть имеет внутренний двор. Флигелем к мечети пристраиваются башни-минареты числом от одного до девяти (число минаретов должно быть меньше, чем в мечети аль-Харам в Мекке). Молитвенный зал лишен изображений, но на стенах могут быть начертаны строки из Корана на арабском. Стена, обращённая к Мекке, отмечена пустой нишей, михрабом, в которой молится имам. Справа от михраба расположена кафедра-минбар, с которой проповедник имам читает свои проповеди верующим во время пятничной молитвы.

Более двух тысяч лет Самарканд являлся ключевым пунктом на Великом шёлковом пути между Китаем и Европой, а также одним из главных центров науки средневекового Востока. В XIV веке стал столицей империи Тамерлана (1336 – 1405 годы). Город расположен на высоте 702 м над уровнем моря. Исторический центр города – площадь Регистан.

Регистаном называли главные (парадные) площади в городах Среднего Востока. Самаркандская площадь является самым известным регистаном благодаря расположенному на ней знаменитому архитектурному ансамблю XV – XVII веков, центром которого являются медресе Улугбека (1417 – 1420 годы), медресе Шердор (1619 – 1636 годы) и медресе Тилля-Кари (1646 – 1660 годы). Медресе – мусульманское учебное заведение, выполняющее роль средней школы и мусульманской духовной семинарии. Первое медресе при мечети было открыто в Марокко в 859 году. Ансамбль из трёх медресе является уникальным примером искусства градостроительства и замечательным образцом архитектурного оформления главной площади города. Во времена Тимура, который умер в 1405 году, на той

площади не было ни одного из существующих ныне зданий, считающихся шедеврами восточной архитектуры.

Когда в конце XIV века Самарканд стал столицей огромной империи великого завоевателя Тимура, это был период наивысшего развития этого города. Тимур оставил после себя десятки монументальных архитектурных сооружений, некоторые из них вошли в сокровищницу мировой культуры. Постройки Тимура, в создании которых он принимал деятельное участие, обнаруживают в нём художественный вкус.

Тимур заботился преимущественно о процветании своего родного Мавераннахра и о возвышении блеска своей столицы – Самарканда. Тимур пригонял из всех завоеванных земель мастеров, архитекторов, ювелиров, строителей, зодчих для того, чтобы обустроить города его империи: столицу Самарканд, родину отца – Кеш (Шахрисябз), Бухару, пограничный город Яссы (Туркестан). Всю свою заботу, которую он вкладывал в столицу Самарканд, ему удалось выразить через слова о ней: «Над Самаркандом всегда будет голубое небо и золотые звёзды».

В 1399 году Тимур дошёл до берегов Ганга, на обратном пути взял ещё несколько городов и крепостей и вернулся в Самарканд с огромной добычей.

Строительство мечети было начато в мае 1399 года. Месторасположение будущей мечети выбирал сам Тимур. В строительстве были задействованы мастера из различных стран: Индии, Ирана, Хорезма, Золотой Орды.

Всего несколько месяцев следил Тимур за строительством мечети, но вскоре он на целые годы был отвлечен новым военным походом – на этот раз на Османскую империю. Строительство продолжалось без него.

Согласно легенде, жена эмира красавица Биби-ханым задумала к возвращению мужа выстроить ему в подарок мечеть, которой не видывал свет. Были построены минареты, вокруг просторного двора вырос лес беломраморных колонн, и голубой купол соперничал с небесным сводом. Оставалось только замкнуть высокую арку портала. Вернувшись из дальнего похода, Тимур был разъярен тем, что портал его мечети был не столь величествен, как ему хотелось, и ниже стоявшего напротив медресе, построенного его главной женой Сарай-мульк ханым. Разгневанный Тимур велел казнить вельможу,



надзиравшего за строительством. Повелитель приказал разрушить входной портал и выстроить новый. Возле фундамента отрыли ямы, разобрали кладку, чтобы устои потеряли опору и рухнули. Тимур был болен, но он повелел носить себя туда, где шли работы.

К сентябрю 1404 года основная часть комплекса была уже построена.

Мощная арка была переброшена над центральным проемом. Огромный двойной купол простирался на сорокаметровой высоте. Двор с колодцем окружал целый лес колонн, строившихся в четыре и девять рядов. В их тени расстилали свои коврики во время полуденного пятничного намаза десятки тысяч правоверных. В широком и теперь действительно грандиозном портале, отделанном резным мрамором, были укреплены литые из семи металлов, где было золото и серебро, полотнища ворот. Когда их отворяли, тонкий металл вибрировал. Из-под главного купола, где свет бесчисленных светильников и люстр не мог рассеять вечный сумрак, со ступенчатого минбара неся мерный голос имама, читавшего священные суры Корана.

По главной оси прямоугольного двора расположены парадный портал входа и в глубине основной купольный объём – помещение мечети. На поперечной оси двора находятся два одинаковых портално-купольных здания. Все эти 4 основных объёма объединены многокупольной галереей на 400 каменных колоннах. На этом пространстве размещались внешние стены с четырьмя могучими порталами-айванами, расположенными по сторонам света, прямоугольный двор размером 78 × 64 м с фонтаном, галереи-аркады на четырехстах беломраморных столбах, обширный купольный зал мечети и четыре стройных минарета по углам.

Декоративное убранство мечети чрезвычайно разнообразно и богато. Здесь можно видеть майолику мозаики, шлифованный кирпич, росписи золотом и ляпис-лазурью. Растительный и геометрический орнамент, арабская вязь, обширные панно сплошным восточным ковром покрывают стены и фасады мечети.

Соборная мечеть Самарканда относится к числу самых великолепных зданий, которые были созданы когда-либо в мусульманском мире.

Соборная мечеть Самарканда погибла не в результате человеческого варварства, а в результате тщеславия ее строителя. Затевая строительство самой большой на Востоке мечети, Тимур не посчитался с тем, что нельзя бесконечно увеличивать объем постройки, не учитывая особенностей местного рельефа и местных строительных материалов. Сколько мастера ни улучшали качество кирпича и раствора, сколько ни увеличивали толщину кладки устоев – все было тщетно. Громадные купольные конструкции здания в буквальном смысле слова «висели в воздухе» и первый же удар землетрясения обрушил их...

Здания мечети были в значительной степени отреставрированы в конце XX века.

## **Храм Тяньтань**

### **Пекин**

Тяньтань – храм Неба – представляет собой храмовый комплекс, расположенный в центре огромного парка в южной части Пекина. Площадь парка, называющегося по имени храма, более 270 га. Храм Неба считается шедевром архитектурного искусства в мире.

В 1368 году в истории Китая начался длительный и противоречивый этап, вошедший в анналы как период Мин (1368 – 1644 годы). К постройкам эпохи Мин относятся самые крупные и известные ансамбли средневекового Пекина: императорский Запретный город и ансамбль храма Неба. Храм Неба в 4 раза больше Запретного города. Храм строился, чтоб посетители могли почувствовать себя на небе.

Храм Неба был построен в 1406 – 1420 годах, тогда он назывался храмом Неба и Земли. Свое нынешнее название храм получил в 1534 году после того, как в Пекине был построен отдельный храм Земли.

Создание такого большого комплекса соответствовало масштабам китайской столицы. Храм Неба был связан с главнейшими государственными ритуалами жертвоприношения Небу, властвующему над судьбами человека. В своих величавых формах храм воплотил представления о вселенной, сложившиеся в Китае еще во времена глубокой древности. В древности китайцы считали, что небо круглое, а земля квадратная. Исходя из этой концепции, основные постройки храма выполнены в форме круга. По планировке храм делится на две части: «на земле» и «на небесах». Квадратный дворец в западной части храмового комплекса похож на маленький «Запретный город». А округлый храм Молений об урожае и круглый Алтарь неба относятся ко второй «небесной» части.

Обширная территория, на которой расположен ансамбль храма, обнесена двумя рядами глухих стен, окрашенных в красный цвет, и образует в плане квадрат, символизирующий Землю. Круглые здания беломраморного резного алтаря и храмов, увенчанных синими коническими крышами, символизируют Небо (круг – знак солнца или неба). Такое сочетание квадрата и круга обозначает союз Неба и

Земли. Знаки круга и квадрата бесконечно варьируются и повторяются вместе с остроконечными синими вершинами конических крыш – символами Неба, – тем самым напоминая о непрерывном круговороте стихий.

Тяньтань играл особую роль в жизни города, так как два раза в год сам император проводил здесь особые церемонии: ритуальную молитву о хорошем урожае в начале первого лунного месяца и торжественное жертвоприношение духу Неба в дни зимнего солнцестояния. Проводились здесь и другие торжественные мероприятия с участием императора. Последнюю церемонию жертвоприношения Небу провел 23 декабря 1914 года первый президент Китайской республики Юань Шикай.

Территория храма Неба обнесена двумя рядами стен. Первоначально в стенах, окружающих храмовый комплекс, были лишь одни ворота – западные. В 1752 году были проделаны южные ворота. После того как в 1918 году Тяньтань был превращен в парк, были проделаны северные и восточные ворота. В конце 1940-х годов южная часть внешней стены вообще была полностью снесена.

Храмовый комплекс разделен стеной на южную и северную части. В южной части комплекса проводились церемонии торжественного жертвоприношения, северная же часть предназначалась для проведения молитв о хорошем урожае.

Главные постройки храмового ансамбля – Храм Молений об урожае, Храм Небесного свода и Алтарь Неба, стена Эхо. Они расположены за внутренними стенами, вытянувшись по прямой линии с севера на юг. Их окружают густые рощи вечнозеленых кедров.

Выложенная светлыми каменными плитами «Дорога духов» протяженностью 600 м соединяет три главные постройки комплекса. Эта дорога символизирует образ «пути Вселенной» – дао, важнейший образ китайского средневекового искусства. Участники ритуала, неторопливо шествуя торжественной процессией по «Дороге духов», должны были созерцать и постигать красоту храмового ансамбля – его зданий, белокаменных резных оград и ворот – и тем самым как бы приобщаться к законам и ритмам мироздания.

Первым на «Дороге духов» перед путниками открывалось центральное и самое высокое здание: круглый храм Циняньдянь, храм Молений об урожае, построенный в XV веке и перестроенный в XVIII

– XIX столетиях. Здесь совершались ритуалы жертвоприношений Небу и Земле, возносились молитвы о даровании богатого урожая. Здание храма Циняньдянь, ставшее сегодня эмблемой современного Китая, является центром всего ансамбля храма Неба. Высота храма составляет 38 м. Он представляет собой ротонду, выкрашенную красным лаком, стоящую на трехступенчатой белокаменной террасе. Храм увенчивает трехъярусная конусообразная крыша, облицованная ярко-синей глазурованной черепицей.

Внутри храма Циняньдянь нет ни алтаря, ни статуй. Человек, приходящий в храм Молений об урожае, как бы призван непосредственно общаться с небом. По кругу в три ряда стоят 28 могучих деревянных столбов. Колонны окрашены в красный цвет – цвет огня. Огонь символизирует брачный союз Неба и Земли. Четыре центральные колонны храма, высотой 19,2 м, символизируют четыре времени года: весну, лето, осень, зиму. Двенадцать колонн среднего ряда – 12 месяцев года. Двенадцать колонн наружного ряда обозначают 12 двухчасовых отрезков времени суток. Все вместе двадцать восемь колонн символизируют 28 созвездий. Потолочные перекладины и кронштейны купола покрыты многоцветной росписью. В каменный пол храма вделан искусно подобранный полукруглый кусок узорчатого, покрытого прожилками мрамора, на котором сама природа начертила фигуры, напоминающие дракона и феникса. Это знаки воды и огня, солнца и грозы, двух вечно противоборствующих и вместе с тем дополняющих друг друга стихий.

Храм Небесного свода стоит дальше по «Дороге духов». Его окружают две стены – наружная квадратная, символизирующая Землю, и внутренняя круглая, символизирующая Небо. В храме хранятся ритуальные таблицы небесной сферы.

Третьим главным сооружением ансамбля является Алтарь Неба, где приносились жертвенные дары Небу. Алтарь окружен двумя стенами: внешней квадратной со стороной около 170 м и внутренней круговой диаметром около 100 м. С четырех сторон в этих стенах устроены ворота. Сам Алтарь Неба, представляет собой круглую трехъярусную платформу высотой более 5 м и диаметром у основания 33,3 м. Алтарь был построен в 1530 году. Точно в центре алтаря находится круглая плита, обозначающая фокус небесного свода. На этой плите во время жертвенных церемоний в день зимнего

равноденствия император преклонял колени перед священной табличкой духа Неба.

Наиболее знаменитая часть – стена Эхо. Более 70 м в диаметре, она хорошо известна своей акустикой. Если на расстоянии 100 м говорить шепотом в направлении этой стены, то слова будут так же хорошо различимы, как если бы человек говорил прямо в ухо.

Южная и северная части храмового комплекса соединяются воротами Совершенного целомудрия, от которых идет на север широкая дорога, лежащая на каменной платформе, поднимающейся на землей в среднем на 2 м. Длина дороги приблизительно равна 360 м, ширина – 28 м. Эта дорога носит название Мост Алых ступеней, однако она более известна как Священная дорога.

Согласно историческим запискам, за 500 лет с момента постройки храма в 1420 году здесь 23 императора приносили жертвы Небу 682 раза. История жертвоприношения Небу в Китае насчитывает около 5000 лет. В древности китайцы верили, что все в мире подчиняется Небу. Они считали, что, если приносить небу жертвы, он поможет им. С помощью жертвоприношений люди выражали Небу свои желания. Только лишь император имел право приносить жертвы Небу, так он укреплял свою власть. В древности было несколько десятков храмов Неба, но до наших дней сохранился лишь храм Неба в Пекине.

В наше время здесь произрастает около 100000 деревьев, 60000 из которых – вечнозеленые сосны, 2566 – кипарисы. Возраст сотни деревьев уже свыше 1000 лет. В храме Неба растут древнейшие в Пекине деревья.

В 1911 году правительство Китайской Республики отменило жертвоприношения Небу. И тогда же храм был открыт для свободного посещения.

## Храм Лотоса Нью-Дели

Строительство храма началось в 1978 году и было закончено 22 декабря 1986 года. Это самый известный храм религии бахаи.

Бахаизм – одна из молодых религий откровения, то есть религий, у которых есть собственные Священные писания. Её основатель Бахаулла (1817 – 1892 годы) почитается бахаи как последний из ряда «Богоявлений», который, помимо Бахауллы, включает Авраама, Моисея, Будду, Заратустру, Кришну, Иисуса Христа, Мухаммада, Баба и другие подобные фигуры.

Бахаизм зародился в середине XIX века и в настоящее время объединяет свыше 5 млн последователей в 188 странах и на 45 зависимых территориях. Главные темы учения бахаи – единство Бога, единство религий и единство человечества. Напоминая об аналогичных учениях прежних Богоявлений, Бахаулла заявляет, что существует только одна религия – «неизменная Вера Божия, вечная в прошлом, вечная в грядущем», аналогично тому, как в Коране «исламом» называется любая религия откровения. Учение бахаи оформилось как вполне самостоятельная религия, всецело основанная на учении её основоположника Бахауллы. Она не является культовым ответвлением, реформистским течением или сектой в рамках какой-либо другой религии, нельзя её назвать и просто философской системой.

Учение бахаи считает всякие попытки познать сущность Бога бесполезными.

Единственной связью между Богом и людьми бахаи считают Посланников Бога.

Говоря о человеке и его предназначении, бахаи учат, что физическое тело есть форма существования людей на Земле, но изначальная сущность каждого человека – это душа, которая и отличает людей от животных.

Первый в мире храм бахаи был построен в начале XX века в Ашхабаде.

## *Основные принципы вероучения бахаи*

- Признание общего источника и неопровержимого единства всех основных религий мира.
- Самостоятельный поиск истины каждым верующим.
- Отказ от всех видов предрассудков (расовых, национальных, религиозных, классовых, политических).
- Признание того, что истинная религия всегда находится в гармонии с разумом и научным знанием.
- Значимость и необходимость всеобщего образования.
- Осуществление равноправия мужчин и женщин.
- Устранение крайних форм бедности и богатства.
- Установление федеральной системы мирового сообщества, основанной на принципах всеобщей безопасности и международной справедливости.
- Необходимость для каждого индивидуума следовать высоким личным моральным принципам.
- Всеобщий вспомогательный язык, с помощью которого люди разных народов свободно смогут понимать друг друга.
- Последовательное создание новой мировой цивилизации на основе приоритета принципов духовности.
- Отказ от фанатизма.
- Отказ от азартных игр.
- Отказ от употребления алкоголя или наркотиков. За исключением предписанного врачом.

У бахаи есть свой календарь, состоящий из 19 месяцев по 19 дней в каждом. Месяцам присвоено название атрибутов Бога, например: Баха (Великолепие), Джалал (Слава), Джамал (Красота), Каул (Речь), Ала (Возвышенность) и другие.

Всемирный административный и духовный центр религии бахаи находится на севере Израиля. Он является также местом паломничества бахаи со всего мира. В городе Хайфа на склонах горы Кармель располагаются так называемые «сады бахаи».

Храм Лотоса в Нью-Дели получил целый ряд престижных архитектурных наград и является одной из самых посещаемых



достопримечательностей Индии. Возведение этого храма заняло примерно 6 лет, в 1986 году он был открыт для посещения.

Форма лотоса достигается благодаря 27 огромным лепесткам из бетона. Удивительная форма храма состоит из 27 независимых друг от друга покрытых мрамором «лепестков». Они объединены в группы по три «лепестка», образующих девять фасадов. Наполовину раскрывшийся лотос окружает девять водоемов. В центральный зал храма ведет девять дверей. Действительно, число 9 считается священным в бахайской вере. Оно символизирует девять основных мировых религий. А тот замысел, что из девяти входов вы попадаете в один центральный зал, означает, что все девять религий на самом деле посвящены единому всемогущему Богу. Этот огромный зал – диаметр 75 метров, высота 31 метр, – может вместить в себе до 2500 человек одновременно.

Строение храма стоит на приподнятом основании, которое окружено 26 акрами земли. Благодаря своей величественной форме, а также прекрасной архитектурной работе и ландшафтному оформлению, храм Лотоса часто называют «Тадж современной Индии». Храмовый комплекс окружен пышными садами, которые производят сильное впечатление на посетителей. Этот храм привлекает людей любой веры, касты и религии.

В соответствии с верой бахаи храм Лотоса открыт для приверженцев всех религий. Это прекрасное место для медитации и достижения спокойствия сознания. В храме не проводится каких-либо ритуалов или церемоний. Единственное требование – сохранять тишину внутри зала.

## **Храм Иисуса Христа Святых последних дней Солт-Лейк-сити**

Храм в Солт-Лейк-сити был шестым мормонским храмом, построенным Церковью Иисуса Христа Святых последних дней.

Церковь Иисуса Христа Святых последних дней считает себя восстановленной раннехристианской церковью, созданной Иисусом Христом, которая исчезла в результате великого отступничества, последовавшего вскоре после смерти Апостолов Христа.

В соответствии с учением об откровении «святые последних дней» верят в то, что Иисус управляет организацией под руководством Небесного Отца, открывая свою волю её президенту, которого члены организации считают пророком, провидцем и носителем откровения. Церковь осуществляет широкую миссионерскую программу, в задачи которой входят не только проповедь, но и оказание гуманитарной помощи по всему миру. Членов организации призывают соблюдать сексуальную чистоту, заботиться о здоровье, поститься, соблюдать День Субботний, а также отдавать организации 10 % своих доходов – десятину.

Церковь Иисуса Христа святых последних дней (мормоны) считает, что она была основана Джозефом Смитом 6 апреля 1830 года на западе штата Нью-Йорк в городе Манчестере. Смит стремился основать в Северной Америке Новый Иерусалим под названием Сион.

На сегодняшний день мормоны в Солт-Лейк-сити составляют большую часть населения. Как и сотню лет назад, в современных мормонских семьях проживает по несколько жен. Количество жен зависит только от статуса главы семьи. Чем выше статус, тем больше жен и детей. Чаще всего вступают в брак с молодыми девушками 13 – 15 лет. Количество жен может колебаться от двух до десяти, а число детей может достигать полусотни. Неудивительно, что этот город занимает первое место в стране по рождаемости. Религиозный ритуал вступления в брак не признан официальным, но традиции мормонов спокойно уживаются с законодательством. Женщины одной семьи вместе готовят еду, обучают и воспитывают детей. Мужья занимаются физическим трудом, а также финансовыми вложениями или бизнесом.

Центром города, до сегодняшнего дня, является Храмовая площадь, на которой находится штаб-квартира и собор Церкви Святых последних дней. Каждый день на закате выступает известный хор, что стало особенной достопримечательностью города.

Храм занимает площадь более 40 тысяч кв. м, но доступ к нему разрешен не каждому. При этом окружающий его парк и другие постройки на его территории открыты для публики. Площадь храма, которая составляет 4 га, окружена высокими белыми стенами.

Построение храма в Солт-Лейк-сити заняло сорок лет, и он является символом самоотверженности и стойкости Святых последних дней. Это также наиболее известный храм Церкви в мире.

В конце июля 1847 года пионеры Святых последних дней вошли на территорию долины Соленого озера, построение храма началось 14 февраля 1853 года. Поблизости было найдено гранитное месторождение, и рабочие начали вручную доставать мощные гранитные блоки весом от 1300 до 2500 кг. Эти камни перевозились к храму в повозке для транспортировки на быках (позднее по железной дороге). Большинство рабочих были простыми волонтерами, которые, несмотря на трудности обустройства на новом месте, безвозмездно отдавали работе свое время и силы.

Архитектурный стиль храма часто называют готическим.

Фундамент был построен, но рабочие обнаружили трещины на плитах. После этого фундамент был разрушен и начат заново. Для этого использовались новые каменные плиты, но уже без скрепляющего раствора.

Мормоны неустанно трудились над строительством храма площадью в 253,015 кв. м. После окончания работ над фасадом, художники и мастера начали отделку 170 комнат. Внутренняя отделка была закончена через год и через сорок лет после объявления о постройке храма. Храм в Солт-Лейк-сити стал самым большим храмом в мире: 12 комнат запечатывания и 4 комнаты для обрядов (после многочисленных реконструкций). Этот храм так и остается самым большим храмом, даже после возведения более ста храмов Церкви по всему миру.

Особый восторг вызывает статуя ангела Морони, располагающаяся на центральном шпиле храма, высотой в 63 м.

Освящение храма состоялось 6 апреля 1893 года. Как только храм освящен, только те верующие, которые прошли предварительные шаги посвящения – покаяние, крещение и подтверждение, – могут войти в храм. Им выдаются сертификаты, называемые рекомендацией храма, которая дает право посещения мормонских храмов.

# **Здания театров**

## Театр Дионисия Афины

В V – IV веках до н. э. неперенной частью религиозного культа в Древней Греции стали торжественные шествия в честь того или иного божества, принесение ему жертвы перед главным храмом и праздничные мероприятия, среди которых основными были спортивные состязания и представления сценок из жизни богов.

Растущая популярность театральных постановок привела к тому, что они стали самостоятельным видом искусства и одним из самых страстных увлечений древних греков.

Театральные фестивали стали проходить всего три раза в год – во время праздников в честь Диониса, бога вина и покровителя театрального искусства. Но во время фестиваля наслаждаться можно было, в прямом смысле, целый день – несколько дней подряд представления давались с раннего утра и до позднего вечера.

Театральная постановка в Древней Греции существенно отличалась от современного спектакля. В действии участвовало всего несколько актеров (а на первых порах – и вовсе один человек в сопровождении хора), да и их возможности были сильно ограничены – лица актеров закрывались масками, соответствующими тому или иному персонажу, и весь набор выразительных средств сокращался до голоса и пластики. Публика в древние времена была очень непосредственной. Если пьеса нравилась, зрители аплодировали и кричали. Если не нравилась – свистели и стучали ногами. Среди зрителей были и подставные лица, нанятые авторами. Бывало, что актера прогоняли со сцены камнями и требовали начать другую пьесу.

Театр Дионисия не всегда был каменным. Изначально он был построен из дерева и служил отчасти и торжественным событиям. Долгое время на каждый дионисийский праздник строились временные деревянные ряды для зрителей и сцена, и только в 330 году до н. э. их заменили на каменные. Каменный театр насчитывал 67 рядов и мог вмещать от 14 до 17 тысяч зрителей. Каменные скамьи поднимались до самого основания Акрополя, где до настоящего времени различимы остатки последнего ряда.

Первый ряд состоял из 67 мраморных кресел для знатных зрителей. Многие из них, относящиеся к разным эпохам античности, с высеченными именами и должностями владельцев, стоят на месте до сих пор. Выступ и кресло во втором ряду – ложа римского императора Адриана, страстного любителя греческой культуры.

В современной форме театр был создан в 326 – 324 годах до н. э. и вмещал от 15 до 17 тысяч зрителей. Во время правления Ликурга была увеличена сцена и оркестра театра. Как и основная масса древнегреческих театров, Дионисий претерпел определенные изменения в эпоху эллинизма и римское время. Ввиду огромных размеров театр был лишен кровельных перекрытий, и поэтому актеры, хор и зрители располагались под открытым небом, а сценическое действие происходило при естественном освещении.

Театр перестраивался римлянами, в том числе под цирковые и гладиаторские представления. Отсюда высокий бортик перед первым рядом. С художественной точки зрения лучшее в развалинах театра – скульптурный фриз времен императора Нерона с забавными сатирами. Когда-то он вмещал 17 тысяч зрителей и служил ареной для гладиаторских боев. Именно в это время была создана мраморная балюстрада с железными прутьями, дабы оградить зрителей. В I и II веках оркестра была выложена мрамором и украшена рельефами, иллюстрирующими фрагменты мифа о Дионисе.

Вокруг театра Дионисия много других развалин. Перед театром – остатки двух храмов Диониса VI и IV веков до н. э. Справа – камни Периклова Одеона – концертного зала, построенного в 40-х годах до н. э. Зал был знаменит прекрасной акустикой и передовой с инженерной точки зрения конической формой. У Перикла была заостренная форма черепа, и современники смеялись, что он построил концертный зал в форме своей головы.

Предполагается частичная реставрация Театр Диониса.

## Римский театр Оранж

Театр в римском городе Араузион (ныне город Оранж) – один из наиболее хорошо сохранившихся римских театров.

Древний Араузио изначально возник как кельтское поселение. Затем здесь была основана колония ветеранов II легиона Юлия Цезаря. Город процветал, но был частично разрушен варварскими племенами. В 1713 году крепостные стены и замок разрушили до основания.

Чудом сохранившийся театр, построенный при императоре Октавиане Августе (27 год до н. э. – 14 год н. э.), единственный в мире античный театр, задняя стена сцены которого осталась нетронутой. Этот фасад длиной 103 метров и высотой 36 метров вместе с тем очень изящен: внизу – с открытыми арками, а наверху со «слепыми». Людовик XIV назвал его «самой красивой стеной королевства».

Театр в Оранже сохранился до наших дней лучше, чем какой-либо другой древнеримский театр, и в 1981 году он был включен в перечень объектов всемирного наследия ЮНЕСКО.

В его облике воплотились все главные элементы древнеримского театра: расположенные полукругом каменные скамьи для зрителей – амфитеатр; служившая раньше для выступлений актеров, хора и музыкантов полукруглая площадка – орхестра; возвышающаяся за орхестрой прямоугольная сцена (нынешняя сцена); замыкающая пространство сцены каменная стена – проскений.

С внешней стороны фасад каменной стены разделен аркадами на четыре яруса и прорезан тремя квадратными воротами, а с внутренней – изначально был украшен установленными в нишах колоннами и статуями. В центральной нише, устроенной высоко над сценой, находилась беломраморная статуя императора Августа, которая была разбита захватившими город варварами. Когда обломки подлинной статуи были обнаружены в ходе археологических раскопок, в нише проскения установили ее копию. Высотой она 3,55 м и является одной из самых грандиозных статуй, изваянных в период Империи.

Театр играл важную роль в жизни античного города, поскольку население проводило в нем большую часть своего свободного



времени. Правители Древнего Рима рассматривали театр в качестве средства распространения латинской культуры в завоеванных провинциях, а также как способ отвлечь местное население от политической борьбы. Представления в театре давались бесплатно и большей частью имели увеселительный характер (пантомима, комедийные сценки).

В IV веке над сценой театра была возведена деревянная крыша, которая вскоре сгорела во время пожара. Тем временем христианство стало государственной религией Римской империи, и Церковь выступала против любых видов светского искусства, в том числе театральных представлений. В 391 году театр в Оранже был закрыт. Благодаря выгодному стратегическому положению в Средние Века театр использовался для устройства оборонительных укреплений. В эпоху Религиозных войн XVI века театр служил убежищем для населения города: его территория была застроена домами и превратилась в жилой квартал.

В XIX веке начались работы по реставрации театра. Обладая замечательной акустикой, с 1869 года театр стал местом проведения различных массовых празднеств, самым известным из которых сегодня является оперный фестиваль. Первоначально амфитеатр вмещал 10 тысяч зрителей, теперь он способен принять лишь 7 тысяч.

В 2006 году над просцением театра была возведена стеклянная крыша длиной около 62 метров и площадью более 1 000 квадратных метров, которая призвана защитить уникальный античный памятник от разрушения.

## Колизей

### Рим

Колизей, или амфитеатр Флавиев – амфитеатр, одна из самых больших арен, памятник архитектуры Древнего Рима.

Строительство велось на протяжении 8 лет, в 72 – 80 годах как коллективное сооружение императоров династии Флавиев. Строительство было завершено императором Титом. Открытие Колизея было ознаменовано стодневными играми. Во время этих игр было убито примерно 9000 животных.

Подобно другим римским амфитеатрам, амфитеатр Флавиев представляет в плане эллипс, середина которого занята ареной (также эллиптической формы) и окружающими её концентрическими кольцами мест для зрителей.

Это самый грандиозный античный амфитеатр: длина его наружного эллипса равняется 524 м, большая ось – 187,77 м, малая ось – 155,64 м, длина арены – 85,75 м, её ширина 53,62 м; высота его стен – от 48 до 50 м. При таких размерах он мог вместить в себя около 50 тысяч зрителей, которые попадали туда через множество построенных входов, примерно 80, из которых 4 были предназначены для высшей знати и вели в нижний ряд. Амфитеатр Флавиев был построен на фундаменте толщиной в 13 м.

Стены Колизея воздвигнуты из крупных кусков или блоков из травертинового камня или травертинового мрамора. Блоки соединялись между собой стальными связями общим весом примерно 300 тонн; для внутренних частей употреблялись также местный туф и кирпич.

Колизей имеет четыре наземных этажа, первый этаж предназначался для известных людей, а четвертый – для женщин и представителей низших классов. В подземных комнатах были клетки с животными, которые с помощью специальных механизмов поднимали в центр арены.

Колизей был покрыт огромным тентом, который защищал зрителей от солнца и дождя. Тент был прикреплен к верхней части Колизея и к поверхности земли с помощью толстых канатов.

Примерно 1000 работников было задействовано во время установки тента.

В 81 – 96 годы была достроена система подземных туннелей, которые предназначались для размещения рабов и животных. Также был расширен верхний этаж Колизея, чтобы больше людей могли там разместиться.

Императоры использовали Колизей, чтобы развлекать людей бесплатными играми, которые символизировали престиж и власть, а также помогали правителю повысить свою популярность. В Колизее организовывали поединки между гладиаторами, а также другие виды шоу, такие как охота на животных (носорогов, крокодилов, львов, слонов), постановки мифов или спектакли, имитирующие казнь человека. Игры проходили с утра и до вечера и могли длиться несколько дней подряд.

Вокруг амфитеатра было много зданий, которые помогали в организации игр. На востоке от Колизея была построена школа гладиаторов, связанная с ним подземным проходом. Школа имела свою небольшую тренировочную арену, часто зрители наблюдали и за происходящим на ней. Неподалеку были расположены помещения для хранения оружия и техники, санаторий, где лечили раненых гладиаторов.

Более 400 лет Колизей использовался в качестве арены для гладиаторских боев. В 217 году Колизей сильно пострадал во время пожара, возникшего в результате удара молнии, деревянные части верхних уровней амфитеатра были уничтожены. Его долго не могли полностью восстановить, примерно до 240 года, и только в 250 – 252 годах и в 320 году снова был проделан ремонт Колизея. Арену использовали для различных соревнований до VI века, а последние бои гладиаторов состоялись здесь в 435 году. Примерно до 523 года на арене организовывали охоту на животных.

В конце VI века в структуре амфитеатра была построена небольшая церковь, но это не сделало Колизей религиозным зданием. В этот период арену начали использовать в качестве кладбища. Свободное пространство арочных сводов под сидениями начали использовать в качестве жилья и места для работы. Таким способом эти помещения сдавали в аренду до конца XII столетия.

В результате землетрясения 1349 года южная внешняя сторона Колизея была полностью разрушена, а все здание получило множество повреждений. Камни из разрушенных стен Колизея использовали для отстройки церквей, больниц, дворцов в разных районах Рима. В XIV веке религиозный орден поселился в северной части Колизея и оставался там до начала XIX века.

В течение XVI – XVII веков представители церкви старались с пользой использовать брошенные помещения Колизея.

Папа Сикстус V (1585 – 1590 годы) планировал превратить здание в фабрику по обработке шерсти, чтобы дать работу римским проституткам. Но этот план не был реализован в связи со смертью папы. В 1671 году кардинал Алтьери своим указом разрешил использовать Колизей для проведения боев быков, но от этой идеи отказались в связи с протестом общественности.

В 1749 году папа Бенедикт XIV признал Колизей священным местом, он запретил использовать его в производственных целях и освятил здание. Позже папа инициировал проекты по восстановлению Колизея, которые включали очистку здания от растительности, способствующей разрушению стен. В XIX веке здание было укреплено несколько раз. Частично проводили раскопки арены в течение 1810 – 1814 годов и в 1874 году, но полностью откопали арену в 1930 годах под руководством Бенито Муссолини.

Состояние Колизея ухудшалось в связи с влиянием времени и окружающей среды. Чтобы это приостановить, начиная с 1993 года по 2000 год реализовывалась восстановительная программа, на финансирование которой ушло 40 млрд. итальянских лир.

Сегодня полуразрушенное состояние Колизея не позволяет проводить в нем какие-либо многолюдные мероприятия. Фильмы о гладиаторах никогда не снимаются в Колизее, поскольку он недостаточно хорошо сохранился для съемок. Поэтому роль Колизея в кино чаще всего исполняет амфитеатр Марка Антония Гордиана в Тисдре в Тунисе – второй по величине в мире после Колизея и гораздо лучше сохранившийся.

## Театр «Глобус» Лондон

Театр «Глобус» – знаменитый театр, в труппу которого входил Шекспир. Здание было построено в 1599 году с использованием деревянных конструкций более раннего театра. В июле 1613 года театр «Глобус» сгорел во время спектакля «Генрих VIII». Театр восстановили в 1614 году, но он был закрыт в 1642 году пуританами.

Изначально «Глобус» выглядел как ровная круглая площадка, обнесенная вокруг высокими стенами с балконами на них. Отдельной сцены не было, представления происходили прямо на площадке. Также не было и декораций, они заменялись простыми табличками с текстом, чтобы зрителям было понятно, в каком месте сейчас происходит действие. Во времена Шекспира все представления проходили днем.

Современное (воссозданное по описаниям и найденным при раскопках остаткам фундамента) здание театра «Глобус» открыто в 1997 году. По настойчивой просьбе американского актёра и режиссёра Сэма Уэнамэйкера новый театр «Глобус» был построен по плану елизаветинского времени. Открытие состоялось в 1997 году под названием «Шекспировский театр «Глобус».

Здание восстановлено на расстоянии около 200 м от места первоначального месторасположения театра. Это было первое здание с соломенной крышей, разрешённое для строительства в Лондоне со времени Великого пожара в 1666 году. Чтобы предотвратить новое несчастье, солому положили на изолирующий слой фиброгласа и снабдили крышу многочисленными разбрызгивателями.

Экскурсии по театру проводятся круглогодично, а представления демонстрируются только лишь с апреля по октябрь. Этот театр является практически точной копией своего оригинала: он имеет 3 яруса балконов для зрителей, нижние места все стоячие. Точность соблюдена и в размерах строения.

Современные новшества – этот только лишь закулисы, фойе, системы освещения и пожаротушения.

Рядом с театром находится музей, посвященный великому английскому поэту.

## **Золотой зал**

### **Вена**

Первый зал мира – так часто называют «Золотой зал» Венской филармонии, центр музыкальной жизни.

Венское музыкальное собрание расположено во Внутреннем городе и является концертным залом Венского филармонического оркестра. «Золотой зал», благодаря своей акустике, принадлежит к лучшим концертным залам мира наряду с залами Берлинского драматического театра, амстердамского Консертгебау, симфоническим холлом Бостона и театра Колон Буэнос-Айреса. Все они были построены без применения современных акустических технологий и имеют удлиненную и узкую форму с высокими потолками.

Здание Венского музыкального собрания построено в качестве нового концертного зала для «Венского общества любителей музыки» на земельном участке, отведенном императором Францем Иосифом I в 1863 году. Проект был разработан Теофилом Хансеном в неоклассическом стиле древнегреческого храма и включал большой концертный зал («Золотой зал»), а также маленький – для камерной музыки. Это монументальное здание построено в лучших традициях античности. Мощный фундамент, три яруса балконов, покрытый позолотой барельеф, статуи, арабески, всё это подчёркивает величественность концертного зала. Из-за большого количества позолоченных деталей интерьера – его назвали «Золотой зал». Золотыми оказались не одни только стены, но и звук в новом зале.

Первый концерт здесь состоялся 6 января 1870 года. Во время открытия концертного зала исполнялись далеко не вальсы, а Пятая симфония Бетховена.

«Золотой зал» имеет около 49 м длины, 19 м ширины и 18 м высоты. Здесь 1744 сидячих места и ещё 300 стоячих. Своей акустике зал обязан мастерству Теофила Хансена, который в то время не мог рассчитывать на достижения акустической физики. Прямоугольные формы помещения и его пропорции, расположение окон и скульптур способствуют многочисленным отражениям звука.

Изначально зал был оборудован органом работы Фридриха Ладегаста, а первый сольный концерт органной музыки дал Антон Брукнер в 1872 году. Современный орган был установлен австрийской фирмой «Ригер Оргельбау» в 1907 году, и его высоко оценили такие музыканты как Франц Шмидт и Марсель Дюпре. Орган был полностью восстановлен в 2011 году. С 2001 года здание претерпевает реконструкцию, что, впрочем, не сказывается на концертной деятельности. Так, в частности, в подвале здания было построено несколько новых залов для репетиций.

В «Золотом зале» проходит Новогодний концерт Венского филармонического оркестра, включающий в основном произведения музыкантов из династии Штраус.

На протяжении десятилетий Венский филармонический оркестр радует свою аудиторию оптимистичной, задорной программой из богатого репертуара семьи Штраус и их современников. Этим концертом могут насладиться любители музыки Вены и гости австрийской столицы. Также большой популярностью пользуются во всем мире телевизионные трансляции, которые в настоящее время идут в более чем 70 странах.

## **Большой театр**

### **Москва**

Первое здание театра было построено на правом берегу реки Неглинки. Оно выходило на улицу Петровка, отсюда театр и получил свое название – Петровский (впоследствии его будут называть Старым Петровским театром). Его открытие состоялось 30 декабря 1780 года.

Осенью 1805 года здание Петровского театра сгорело. Труппа стала выступать на частных сценах. А с 1808 года – на сцене нового Арбатского театра, построенного по проекту Росси. Это деревянное здание тоже погибло в огне пожара – во время Отечественной войны 1812 года.

В 1819 году был объявлен конкурс на проект нового здания театра. Московский губернатор князь Голицын приказал архитектору Осипу Бове на основе принятого проекта сделать новый и принял его.

В июле 1820 года началось строительство нового здания театра, которому предстояло стать центром градостроительной композиции площади и прилегающих улиц. Фасад, украшенный мощным портиком на восьми колоннах с большой скульптурной группой – Аполлоном на колеснице с тремя конями, «смотрел» на строившуюся Театральную площадь.

В 1822 – 1823 годах московские театры были выделены из общей Дирекции императорских театров и переданы в ведение московского генерал-губернатора, получившего полномочия назначать московских директоров императорских театров. 6 января 1825 года состоялось торжественное открытие нового Петровского театра – куда большего, чем утраченный старый, и потому названного Большим Петровским.

Новый театр, превзошедший величиной даже столичный, петербургский Большой каменный театр, отличался монументальным величием, соразмерностью пропорций, гармонией архитектурных форм и богатством внутреннего убранства. Он оказался очень удобным: в здании имелись галереи для прохода зрителей, лестницы, ведущие на ярусы, угловые и боковые залы для отдыха и поместительные гардеробные. Огромный зрительный зал вмещал свыше 2000 человек. Оркестровая яма была углублена. На время



маскарадов пол партера поднимали до уровня авансцены, оркестровую яму закрывали специальными щитами, – и получался прекрасный «танцпол».

На сцене Большого Петровского театра продолжали ставить драматические спектакли, однако все большее место в его репертуаре стали занимать оперы и балеты.

Здание Большого Петровского театра просуществовало почти 30 лет. Но и его постигла все та же печальная участь: 11 марта 1853 года в театре вспыхнул пожар, который продолжался три дня и уничтожил все, что мог. Сгорели театральные машины, костюмы, музыкальные инструменты, ноты, декорации... Почти полностью было уничтожено и само здание, от которого остались только обгорелые каменные стены и колонны портика.

К конкурсу на восстановление театра были привлечены архитекторы Константин Тон, Александр Матвеев и главный архитектор Императорских театров Альберт Кавос. Победил проект Кавоса; театр был восстановлен за три года. В основном объём здания и планировка были сохранены, однако Кавос несколько увеличил высоту здания, изменил пропорции и полностью переработал архитектурный декор, оформив фасады в духе ранней эклектики. Взамен погибшей при пожаре алебастровой скульптуры Аполлона над входным портиком поставили бронзовую квадригу работы Петра Клодта. На фронте был установлен гипсовый двуглавый орёл – государственный герб Российской Империи. Театр открылся вновь 20 августа 1856 года.

Главное внимание театральный архитектор, разумеется, уделил зрительному залу и сценической части. Во второй половине XIX века Большой театр считался одним из лучших в мире по своим акустическим свойствам. И этим он был обязан мастерству Альберта Кавоса, спроектировавшего зрительный зал как огромный музыкальный инструмент. Деревянные панели из резонансной ели пошли на отделку стен, вместо железного потолка был сделан деревянный, и живописный плафон был сложен из деревянных щитов – в этом зале все работало на акустику, даже декор лож, выполненный из папье-маше. Ради улучшения акустики зала Кавос к тому же засыпал помещения под амфитеатром, где был размещен гардероб, а вешалки перенес на уровень партера.

Значительно расширилось пространство зрительного зала, что позволило сделать аванложи – маленькие гостиные, обставленные для приема визитеров из партера или лож, расположенных по соседству. Шестиярусный зал вмещал почти 2300 зрителей. С обеих сторон возле сцены располагались литерные ложи, предназначенные для царской фамилии, министерства двора и дирекции театра. Парадная Царская ложа, немного выступающая в зал, стала его центром, противоположным сцене. Барьер Царской ложи поддерживали консоли в виде согнутых атлантов. Малиново-золотое великолепие поражало всех, кто входил в этот зал.

Люстра зрительного зала первоначально освещалась 300 масляными лампами. Чтобы зажечь масляные светильники, ее поднимали через отверстие в плафоне в специальное помещение.

На парадном подъемно-опускном занавесе был изображен «Въезд Минина и Пожарского в Москву». В 1896 году его заменили новым – «Видом на Москву с Воробьевых гор».

В 1886 году тыльная сторона здания была перестроена по проекту архитектора Э. К. Гернета.

Как и большинство зданий на Театральной площади, Большой театр был построен на сваях. Постепенно здание ветшало. Осушительные работы понизили уровень грунтовых вод. Верхняя часть свай сгнила, и это вызвало большую осадку здания. В 1895 и 1898 годах был произведен ремонт фундаментов, который на время помог приостановить происходящие разрушения.

В 1921 году специальная правительственная комиссия, обследовав здание театра, нашла его состояние катастрофическим. Были укреплены основания под кольцевыми стенами зрительного зала, восстановлены помещения гардеробов, перепланированы лестницы, созданы новые репетиционные залы и артистические уборные. В 1938 году была произведена и капитальная реконструкция сцены.

22 октября 1941 года в четыре часа дня в здание Большого театра попала бомба, произошли сильные разрушения. Но осенью 1943 года Большой театр возобновил свою деятельность постановкой оперы М. Глинки «Иван Сусанин».

Косметический ремонт в театре проводился ежегодно. Наконец в 1987 году постановлением Правительства страны было принято решение о необходимости срочной реконструкции Большого театра. В

2005 году Большой театр закрылся на реставрацию и реконструкцию. Реставрация и реконструкция основного здания Большого театра стала колоссальным проектом мирового уровня.

В 2010 году были восстановлены помещения анфилады зрительного зала: Главного вестибюля, Белого фойе, Хорового, Экспозиционного, Круглого и Бетховенского залов. Москвичи увидели отреставрированные фасады и обновленный символ Большого театра – знаменитую квадригу Аполлона, созданную скульптором Петром Клодтом.

Международные эксперты проводили многочисленные акустические исследования и строго следили за выполнением всех технических рекомендаций.

Под авансценой создано дополнительное пространство для оркестра. Увеличенная оркестровая яма стала одной из самых больших в мире и теперь может вместить до 130 музыкантов, что актуально для исполнения таких масштабных произведений, как, например, оперы Вагнера.

Реконструкция позволила увеличить более чем вдвое площадь здания. У театра появились новые помещения, в том числе подземный концертный зал, расположенный под Театральной площадью. Платформы сцены и зрительного зала смогут находиться в трех фиксированных положениях. Благодаря уникальной механике зал сможет принимать различные конфигурации. Кроме самого концертно-репетиционного зала и примыкающих к нему обслуживающих помещений, в подземной части будет расположено большое количество технических, бытовых и служебных помещений.

Реконструкция возродила многие утраченные черты исторического облика знаменитого здания и вместе с тем поставила его в ряд самых технически оснащенных театральных зданий мира. Большой театр – устойчивый символ России на все времена.

## Театр Ковент-Гарден Лондон

Королевский Оперный Театр – крупнейший в Англии исполнительский центр и известный на весь мир театр Лондона, находящийся в районе Ковент-Гарден. Большие здания, часто называемые просто «Ковент-Гарден», – дом Королевской Оперы, Королевского Балета и Оркестра Королевского Оперного Театра. Современное здание – третий театр на этом месте. Фасад, фойе и зрительный зал датируются 1858 годом, но все основные детали были заменены при реконструкции в 1990-х годах. Королевский Оперный Театр вмещает 2 268 человек и состоит из четырех ярусов партера и балконов и галереи амфитеатра. Авансцена имеет 12,2 м в ширину и 14,8 м в высоту.

Первый театр на месте расположенного здесь прежде парка открылся 7 декабря 1732 года. На протяжении почти столетия театр Ковент-Гарден был одним из двух лондонских драматических театров наряду с театром Друри-лейн.

В 1808 году первый театр Ковент-Гарден был уничтожен пожаром. Новое здание театра было возведено за первые девять месяцев 1809 года по проекту Роберта Смёрка и открылось 18 сентября постановкой «Макбета». Руководство театра подняло цены на билеты, чтобы окупить стоимость нового здания, однако публика на протяжении двух месяцев срывала спектакли постоянными криками, хлопками и свистом, в результате чего дирекция вынуждена была вернуть цены к прежнему уровню.

В 1817 году огонь свечей и масляных ламп в Ковент-Гарден был заменен газовым освещением. Это было значительным улучшением, но в 1837 году Макреди использовал драммондов свет в театре впервые во время пантомимы «Пипинг Том из Ковентри». Для драммондова света использовалась негашеная известь, кислород и водород. Это позволило установить прожектора, чтобы освещать представления на сцене.

В 1846 году зал был реконструирован, и 6 апреля 1847 года театр открылся вновь под названием Королевская итальянская опера

постановкой оперы Россини «Семирамида».

В 1852 году Луис Антуан Джульен, французский эксцентричный композитор легкой музыки и дирижер, представил оперу собственного сочинения. Пять представлений были даны в театре, в том числе присутствовали живые лошади на сцене и очень громкая музыка. Критики посчитали это полным поражением, Джульен был разорен и уехал в Америку.

Менее чем через девять лет, 5 марта 1856 года, театр во второй раз сгорел.

Работы над третьим театром под руководством архитектора Эдварда Миддлтона Барри начались в 1857 году, и новое здание, ставшее центром театра, открылось 15 мая 1858 года представлением Мейебира «Гугенготы».

Во время Первой мировой войны театр был реквизирован и использовался как склад.

Во время Второй мировой войны театр стал танцзалом.

В 1946 году в стены Ковент-Гардена вернулся балет: 20 февраля театр открылся «Спящей красавицей» Чайковского.

Некоторые обновления коснулись здания в 1960-х годах, в том числе улучшения амфитеатра и протяженности сцены, но театр нуждался в больших изменениях. В 1975 году Министерство труда передало смежную землю в собственность Королевского Оперного Дома для кардинальной модернизации, реконструкции и расширения. К 1995 году были привлечены дополнительные средства, чтобы завершить реконструкцию здания, проводимую в 1996 – 2000 годах под председательством сэра Ангуса Стирлинга, обошедшейся в 178 миллионов фунтов стерлингов. Это привело к разрушению почти всех ближайших строений, в том числе нескольких смежных зданий, чтобы максимально расширить комплекс. Зрительный зал сохранился, но оказался уже в совершенно новом здании.

Работы проводились под руководством архитекторов Джереми Диксона и Эда Джонса. Акустические работы дизайнеров Роба Хэрриса и Джереми Ньютона. Инженером здания был Эрап. Новое здание имело тот же самый зрительный зал в виде подковы, как и раньше, но с новой техникой, репетиционной, служебными помещениями и образовательными устройствами, новую студию, называемую Линбари театр, и больше пространства для публики.

Включение прилежащего старого Цветочного зала, длинной части Старого рынка Ковент-Гарден позволило расширить оперный дом, создавая больше пространства для публики. Теперь это одно из самых современных театральных мест в Европе.

Титры, проектируемые на экран над авансценой, использовались для всех оперных представлений. Также, электронная либретто система позволяет транслировать на маленький видео экран на некоторых сиденьях и на дополнительные мониторы и экраны для трансляции в другие части дома оперы.

## **Карнеги-холл**

### **Нью-Йорк**

Карнеги-холл расположен в Манхэттене, в центре Нью-Йорка, в двух кварталах южнее Центрального парка. Здесь исполняется как академическая, так и популярная музыка.

Идея создания такого места появилась у состоятельного и успешного промышленника Эндрю Карнеги во время его свадебного путешествия, когда он направлялся со своей молодой женой в Шотландию. За долгую дорогу на корабле они познакомились и подружились с молодым дирижером Уолтером Дамросчем, который только закончил свой второй год дирижерской практики в Симфоническом обществе Нью-Йорка и говорил о необходимости создания в городе музыкального холла, который стал бы центром мировой классической и популярной музыки. Карнеги-холл проектировал архитектор Уильям Барнетт Тутпилл. Официальное открытие состоялось в мае 1891 года концертом нью-йоркского симфонического оркестра. Надо отметить, что одним из дирижеров на открытии был Петр Ильич Чайковский.

До 1898 года концертный зал официально назывался «Мюзик-холл». Комплекс является одним из самых известных концертных залов в США классической и популярной музыки и славится своей красотой, историей и акустикой. В Карнеги-холл каждый сезон проходит порядка 100 спектаклей. Существует еще один Карнеги-холл, также построенный на деньги Эндрю Карнеги, но гораздо меньшего размера. Он находится на родине Эндрю Карнеги – в городе Данфермлайн, Шотландия.

Большинство людей ассоциируют Карнеги-холл с классической музыкой, но с его сцены нередко звучит джаз и даже поп-музыка. Здесь выступали Этель Марман, Джуди Гарланд, Билли Холидей, Битлз, Боб Хоуп и многие другие знаменитые музыканты.

Карнеги-холл построен таким образом, что включает в себя три отдельных концертных зала. Первый из них – это пятиуровневый Главный зал на 2804 места, который в 1997 году был переименован в честь скрипача Айзека Стерна. Главный зал необычайно высок, и на

пути к верхним балконам посетителям приходится подняться на 137 ступеней. На все остальные уровни гостей поднимает лифт. С 1892 по 1962 год Главный зал был залом Нью-Йоркского филармонического оркестра. Сегодня он известен как один из самых престижных концертных залов мира, в котором выступали практически все ведущие мировые исполнители классической музыки, а с 1981 года – и популярной музыки. В 1986 году зал подвергся капитальному ремонту.

Занкел-холл, малый зал на 599 мест, который раньше назывался просто Концертным, переименован в честь финансиста и филантропа Артура Занкела и его третьей жены Джуди. Зал открылся для публики в апреле 1891 года, а после нескольких обновлений в 1896 году стал именоваться Лицеом Карнеги. В 1898 он был арендован Американской академией драматического искусства, преобразован в кинозал около 1959 года, и в 1997 году стал использоваться в качестве аудитории. Полная реконструкция зала, создавшая в нем изменяемое пространство, завершилась к сентябрю 2003 года.

Зал Weill Recital Hall, который вмещает 268 человек, назван по имени Сэнфорда I Вейла. Этот зал первоначально называли Залом Камерной музыки (позже Зал Камерной музыки Карнеги); название было изменено в конце 1940-х, и наконец стало Weill Recital Hall в 1986 году.

Кроме того, в здании расположены архивы Карнеги-холла и маленький музей, посвященный истории концертного зала, открывшийся в 1991 году. Помещения над залом занимают рабочие места артистов и художников разных областей исполнительского и изобразительного искусства, включая музыку, драму, танец, а также архитекторов, драматургов, литературных агентов, фотографов и художников. В 2007 году корпорация Карнеги-холл объявила о планах выселения 33 оставшихся жителей студий, некоторые из которых занимали эти помещения с 1950-х годов. Освободившиеся места планировали отдать под образовательные программы.

Интересно, что это огромное каменное здание, где состоялись десятки мировых премьер, известное своей башней и признанное в 1962 году Национальным историческим памятником, могло и не дожить до наших дней. Зал оставался в собственности семьи Карнеги до 1925 года, когда вдова Эндрю Карнеги продала его застройщику Роберту Е. Саймону. После его смерти Карнеги-холлом управлял его



сын, но к началу 1960-х годов, когда филармонический оркестр намеревался переехать в Линкольн-центр, сложилось мнение, что Нью-Йорк не сможет поддерживать два крупнейших концертных зала. Потеря арендатора привела к финансовому краху, и было решено снести Карнеги-холл, чтобы построить на его месте коммерческий небоскреб. Здание спасла группа инициативных горожан во главе с Айзеком Стерном.

## **Колон театр Буэнос-Айрес**

Театр Колон – национальный оперный театр Аргентины, расположен в столице страны Буэнос-Айресе. Крупнейшая оперная сцена Южной Америки, один из лучших театров в мире с точки зрения акустики и архитектуры.

Внутреннее помещение театра содержит 7 этажей и способно разместить 2500 человек. На первом этаже, за стеной видны скрытые помещения с окнами, из которых можно наблюдать происходящее на сцене. Ранее сюда приходили те, кто хотел посмотреть спектакли инкогнито. Театр освещается сотнями огней и огромной центральной люстрой, на которой во время представлений прячутся некоторые певцы. Их голоса звучат так, как будто идут с небес.

Нынешнее здание Театра Колон было заложено в 1889 году по проекту архитекторов Франческо Тамбурини и Витторио Меано, однако строительство его сопровождалось постоянными задержками и трудностями.

Заканчивать возведение театра довелось бельгийскому архитектору Х. Дормалю, который внес изменения в первоначальный облик здания и заново разработал отделку. Новое здание открылось 25 мая 1908 года, в национальный праздник Аргентины – День Родины, оперой Верди «Аида». В нём по-прежнему было около 2500 мест, плюс возможность слушать концерты стоя для значительного количества (от 500 до 1000) зрителей. Интерьеры театра были богато украшены, в фойе были установлены бюсты выдающихся композиторов: Бетховена, Беллини, Бизе, Вагнера, Верди, Гуно, Моцарта и Россини.

В октябре 2006 года театр закрылся на ремонт и должен был вновь открыться 25 мая 2008 года, в свой столетний юбилей, но задержки помешали этому. В результате открытие театра было приурочено к другой значимой дате – 200-летию аргентинской государственности 25 мая 2010 года.

На реконструкцию ведущей оперы Южной Америки было потрачено около 100 миллионов долларов, которые пошли не только на обновление интерьеров, но и на создание и перестройку

существующих мастерских для создания декораций, бутафории, макетов, париков, костюмов и прочих атрибутов театральной жизни.

После перестройки под сценой были оборудованы три подземных этажа, на которых расположились залы для репетиций, производственные и художественные цеха, склады для хранения 16 тысяч костюмов и 30 тысяч пар обуви. Для одновременных репетиций оркестра и балетной труппы был создан специальный металлический звуконепроницаемый занавес, который делит сценическое пространство, благодаря чему коллективы абсолютно не мешают друг другу.

В театре есть своя труппа, балет, оркестр, симпозиум, библиотека и музей. Зал площадью 8202 кв. м способен вместить 4242 зрителя. Театр особенно знаменит своей прекрасной акустикой.

# Сиднейский оперный театр

## Сидней

Музыкальный театр в Сиднее – одно из наиболее известных и легко узнаваемых зданий мира. Когда мы говорим «Австралия» или «Сидней», то сразу представляем причудливое здание Сиднейской Оперы. Похожее на лебедя или сюрреалистический корабль, пытающийся развернуть паруса, или на исполинские раковины, здание Оперы – это главный символ Сиднея.

Театр находится недалеко от моста Харбор Бридж, в гавани на Беннелонг Пойнт. Это место получило такое название по имени австралийского аборигена, друга первого губернатора колонии. До здания Оперы на этом месте располагался форт, а затем – обычное трамвайное депо.

Образ белых раковин над водой – именно таков был творческий замысел молодого и дерзкого архитектора Йорна Уотсона. 29 января 1957 года его проект был выбран из 233 предложений, представленных на международном конкурсе под эгидой правительства Нового Южного Уэльса. Строительство здания началось в 1959 году.

По всей видимости, конструкция была слишком сложна для строителей в то время. Планировалось, что строительство Оперы займет 4 года и будет стоить 7 миллионов австралийских долларов. Вместо этого, она строилась целых 14 лет и обошлась в 102 миллиона долларов.

Здание Оперы занимает площадь в 2,2 га. Его длина составляет 185 м, а максимальная ширина 120 м. Здание весит 161 000 т и опирается на 580 свай, опущенных в воду на глубину почти 25 м от уровня моря. Его блок питания эквивалентен потреблению электричества одного города с населением в 25000 человек. Электричество распределяется по 645 км кабеля.

Кровля оперного театра состоит из 2194 заранее изготовленных секций, её высота 67 м, а вес более 27 т, всю конструкцию удерживают стальные тросы длиной в 350 км.

Вся крыша покрыта 1056006 кафельными плитками белого и матово-кремового цветов. Хотя издали конструкция кажется

сделанной исключительно из белой плитки, при разном освещении плитки создают разные цветовые гаммы. Благодаря механическому способу укладывания плитки, вся поверхность кровли получилась идеально гладкой, что было невозможным при ручном покрытии.

Два самых крупных свода из раковин образуют потолок Концертного Зала и Театра Оперы. В других залах потолки образуют группы более маленьких сводов.

Ступенчатая структура крыши была очень красива, но создала проблемы высоты внутри здания, поскольку полученная высота не обеспечивала должной акустики в залах. Для решения этой проблемы были сделаны отдельные потолки, отражающие звук. Таким образом, внутри здания Сиднейской Оперы в платформу врезаны два амфитеатра, над ними – фойе и бары, а дальше – арки облицованных белой черепицей больших раковин, парящих на высоте. В действительности реализовать воздушный проект оказалось непросто. Проблемы были вызваны сложностью геометрии и повторяемостью форм раковин. Чуть позже Уотсон разрешил проблему конструкции Оперы: все сегменты раковины должны быть вырезаны из одной сферической поверхности! Говорят, на решение зодчего подтолкнул четырехлетний сын, который показывал, как умеет чистить апельсины. Шкурка цитрусового доказала, что из сферы можно получить примыкающие друг к другу криволинейные поверхности. В итоге все части раковин были собраны на месте, ребра были «прошиты» натяжными тросами, и своды Сиднейской Оперы развернулись веером, образовав соответствующую сторону раковины. «Чешуйки» с керамической черепицей перекрыли промежутки между ребрами, всего 1 млн черепиц покрывают 4 тысяч «чешуек». В центре чешуйки расположены блестящие черепицы, а по краям – матовые, таким образом, образовывается переливчатая поверхность, о которой и мечтал Уотсон. «Солнце, свет и облака сделают кровлю живой, – сказал когда-то он, – так что зрителям никогда не надоест смотреть». Сам архитектор был вынужден оставить строительство Оперы в Сиднее из-за разногласий с новым правительством.

Тем не менее, 20 октября 1973 года здание было официально открыто королевой Елизаветой II. Во время торжественной церемонии она сказала: «Строительство Пирамид сопровождалось очень острыми

разногласиями, но и сейчас, через 4 тысячи лет, они считаются одним из чудес света. Я верю, что так будет и со зданием Оперы в Сиднее».

Проект осуществляли, постоянно защищаясь от нападков и преодолевая бурный поток возмущения. Зато сейчас Оперный театр в Сиднее не только возвел на новую высоту музыку, но и стал символом всей страны. Лучше всего любоваться на это чудо архитектуры и дизайна с кормы корабля, тогда здание превращается в подобие воздушного замка или белокрылого лебедя, готового взлететь.

В здании Сиднейского оперного театра около 1000 комнат, включая 5 театральных залов, 2 главных холла, 4 ресторана, несколько баров и сувенирных магазинов.

Сиднейская Опера находится в живописной Сиднейской Гавани, отсюда во все стороны открывается прекрасный вид.

Сиднейский Оперный Театр признан одним из самых выдающихся сооружений современной архитектуры в мире и наряду с мостом Харбор-Бридж является визитной карточкой Сиднея.

## **Помпиду центр Париж**

Национальный центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду – комплекс зданий в районе Бобур в 4-м округе Парижа. Он сконструирован в архитектурном стиле хай-тек, строился в течение 1971 – 1977 годов.

Хай-тек – высокие технологии. Для становления концепций хай-тека очень важна деятельность группы «Аркигрэм», перенёсшей идеи поп-арта и научной фантастики 1960-х годов в архитектуру. Хай-тек относится к позднему модернизму, то есть его характеризуют прагматизм, представление об архитекторе как элитном профессионале, обеспечение архитектурой обслуживания, сложная простота, скульптурная форма, гипербола, технологичность, структура и конструкция как орнамент, антиисторичность, монументальность. Хай-тек – пик модернизма, пик идеи «современности» в архитектуре, хай-тек можно считать поэтичным завершением целой эпохи.

Центр назван в честь Жоржа Помпиду, который был президентом Франции с 1969 по 1974 год. Президент Франции Жорж Помпиду уже в самом начале своего правления решил взять курс на полную модернизацию Франции, и конечно, его политической программе нужен был наглядный символ перемен. Тогда находчивый президент объявил конкурс на самый оригинальный архитектурный проект здания Музея современного искусства.

На конкурс был представлен 681 проект из 49 стран, из которых жюри больше всего впечатлил новаторский проект Ренцо Пьяно и Ричарда Роджерса. Авторы предлагали вынести все технические конструкции за периметр здания и за счет этого освободить максимум полезной площади.

Здание современной постройки и очень больших для центра Парижа размеров имеет в длину 166 м, в ширину 60 м и в высоту 42 м. Центр имени Помпиду является одним из самых посещаемых туристических объектов в Париже: более 6 миллионов посетителей в год, в том числе 3,5 миллиона посетителей музея.

Само здание представлено как бы наизнанку. Все функциональные структурные элементы здания имеют разнообразную окраску: зеленым цветом отмечены трубы водоснабжения, синим – трубы, соединенные с кондиционерами воздуха, электрические провода заложены внутрь желтых труб, а эскалаторы, лифты и устройства безопасности (например, пожарные эвакуационные лестницы) отмечены красным цветом.

Центр привлекает туристов не только своим экстравагантным внешним видом. Здесь размещаются обширная Публичная информационная библиотека, Музей современного искусства и IRCAM, Центр музыки и акустических исследований.

Сегодня Центр Помпиду – это пять этажей, два из которых почти целиком отданы под богатейшую публичную библиотеку с миллионами книг, дисков, видеофайлов и микрофильмов. Одних только словарей здесь более 60 тысяч томов.

На первом этаже Центра располагается кинотеатр – место проведения кинофестивалей. На пятом этаже – Grande Galerie – в основном демонстрируются временные экспозиции, а третий и четвертый этажи занимает Музей Современного Искусства.

Обширную площадь перед Центром Помпиду облюбовали художники, бродячие артисты, музыканты и циркачи.



# **Высотные здания советской эпохи**

## **Здание Министерства иностранных дел РФ Москва**

Здание Министерства иностранных дел считается одним из лучших московских высотных зданий. Оно входит в перечень сталинских высоток, и строилось с 1948 по 1953 годы по проекту архитекторов В. Г. Гельфрейха и М. А. Минкуса и конструкторов С. Д. Гомберга и Г. М. Лимановского. Здание завершает панораму с Бородинского моста, образуя площадь. В здании располагается Министерство иностранных дел Российской Федерации (МИД России).

В сталинском здании на 27 этажах находится Министерство иностранных дел, Министерство внешних экономических связей и Министерство торговли РФ. Высота здания 172 метра. Вертикальная устремленность силуэта подчеркнута установкой декоративного металлического шпиля, не предусмотренного первоначальным проектом, но ставшего общей чертой для всех семи московских высоток.

Первоначальный проект здания не имел шпиля, но впоследствии план был доработан. Обликом высотка обязана Сталину, который отверг первоначальные эскизы зданий и настоял на башенном стиле, впоследствии ставшим легендарным. Расчёты показали, что здание не выдержит каменную надстройку, поэтому было принято решение установить декоративный шпиль, сделанный из стальных листов. Он был окрашен охрой (поэтому заметно было, что цвет шпиля отличается от цвета отделки здания). В настоящее время шпиль перекрашен и практически не отличается по цвету от основного объёма здания. Распространена также история, что после смерти Сталина архитектор Минкус написал письмо Хрущёву с просьбой демонтировать шпиль, на что якобы Хрущёв ответил: «Пусть шпиль останется памятником глупости Сталина». Здание МИД является единственной из семи высоток, чей шпиль не увенчан пятиконечной звездой. Вероятной причиной этого является то, что шпиль здания оказался очень хрупким и не мог выдержать веса звезды.

Стоит отметить, что процесс строительства высотки был необычным. Здание начали строить сверху вниз, первоначально построив каркас на всю длину. Фасад облицован светлыми керамическими блоками, цоколь – красным гранитом. Характерной особенностью высотки является огромный герб СССР на ее главном фасаде. Герб смонтирован из железобетона на высоте 114 метров и занимает площадь в 144 квадратных метров. Он находится на фасаде МИДа и в наше время.

Портал здания обработан лепниной (скульптор Г.И. Мотовилов) и снабжен металлическими решетками. Справа и слева от порталов – крупные обелиски из темно-серого камня. В верхних частях выступающих крыльев вырезана дата – «1951», год, когда здание было в основном завершено.

Здание имеет очень внушительный вид. Общая площадь помещений составляет 65 000 кв.м. В здании около 2 000 рабочих и обслуживающих помещений. На момент сооружения в нем было установлено 28 лифтов, в том числе 18 скоростных.

Стены входного вестибюля облицованы светлым мрамором, пол из полированного черного гранита; витражи и решетки из латуни и анодированного под латунь алюминия. Вестибюль сообщается с подземным гардеробом четырьмя эскалаторами. Главный вестибюль украшен колоннами из искусственного мрамора, стены из светлого мрамора с резным мраморным фризом, полы мраморные, коврового рисунка; базы, капители, обрамление проема и витражи дверей – латунь. Стены зала собраний на 500 мест из искусственного мрамора, мебель и отделка – карельская береза; портьеры и обивка кресел – красный бархат. Деревянные части интерьера изготовлены помимо карельской березы из полированного ореха.

Архитекторы отмечают удачность выбранного места для постройки, а так же целостность и величественность композиции МИДа. Общее оформление здания отличается сдержанностью декора и целостностью композиции. Исключительно удачна постановка 27-этажного здания – фасадом оно замыкает вид вдоль Бородинского моста и Смоленской улицы, являющихся одним из наиболее парадных въездов в московский центр.

## Главное здание МГУ Москва

Главное здание МГУ – это центральное здание университетского комплекса МГУ на Воробьёвых (Ленинских) Горах. Кроме того, оно входит в число восьми сталинских высотных зданий, которые явились образцом нового направления в советской архитектуре. Все восемь московских высоток (одну не достроили) были заложены в один день – в день восьмисотлетия столицы. 12 сентября 1947 года «Советское искусство» в заметке «Закладка многоэтажных зданий» сообщала: «В день восьмисотлетия юбилея Столицы состоялась закладка восьми многоэтажных зданий, которые, по предложению товарища Сталина, будут сооружены в Москве».

Проект Главного здания МГУ создан в рамках правительственного заказа, по личному распоряжению И.В. Сталина. Его архитектором был Руднев Лев Владимирович, в числе работ которого – Здание Военной академии имени Фрунзе, большое количество проектов по восстановлению городов, разрушенных после Великой Отечественной войны (Воронежа, Сталинграда, Риги). Однако Главное здание поистине является шедевром творчества Руднева, основной целью которого при проектировании здания было гармоничное сочетание будущего строения с окружающей его природной средой.

Строительство продолжалось с 1949 по 1953 годы. В проектировании и строительстве принимали участие архитекторы Б. М. Иофан (был смещён с должности главного архитектора), Л. В. Руднев, С. Е. Чернышёв, П. В. Абросимов, А. Ф. Хряков, В. Н. Насонов. А скульптурное оформление фасадов было выполнено мастерской В. И. Мухиной. На момент строительства это было самое высокое здание в Европе. До строительства «Триумф-Паласа» (жилой небоскрёб в Москве, в Чапаевском переулке, 2006 год) Главное здание МГУ являлось самым высоким зданием в Москве, его высота 235 м, этажность центрального объёма – 36.

По предложению И. В. Сталина в январе 1947 года Совет министров СССР принял решение о строительстве в Москве восьми

высотных зданий, одним из которых стал главный корпус МГУ на Ленинских (ныне Воробьёвых) горах. В следующем 1948 году были приняты еще три постановления СМ СССР за подписью Сталина И. В. и Чадаева Я. Е., касающихся строительства Главного здания МГУ.

Может показаться странным, что с момента официального сообщения о закладке новых высотных зданий в Москве до начала самого строительства прошло целых два года (первое публичное заявление было в 1947 году, а работы начались в 1949 году). Дело в том, что проекты зданий многократно пересматривались, причем изменения касались не только архитектурных особенностей. Предполагаемые этажность и назначение зданий менялись.

Решения не очень существенные пересматривались прямо «на ходу», так что проектирование велось параллельно со строительством. Нередко оформление, шпили сооружались наскоро, без серьезных расчетов и должных технических согласований. Нужно думать, каркас верхних этажей не предполагал нагрузок, превышающих расчетные. Поэтому украшения и шпили максимально облегчали, изготавливая их, по возможности, полыми.

Согласно проектам, большинство зданий, в том числе и в Главном здании МГУ, первоначально не имели шпилей. Однако в конечном итоге по решению Сталина шпиль был утвержден. На примере эволюции проекта здания МГУ можно отчетливо проследить, в каком направлении двигалась мысль московских градостроителей. Первые варианты моделей МГУ удивительно напоминают Дворец Советов, который так и не был построен, особенно в его высотной части.

Земляные работы начались в 1948 году, церемония заложения первого камня состоялась 12 апреля 1949 года. 6 марта 1951 года Сталин лично визировал архитектурно-планировочное задание на строительство дорог и озеленение территорий, прилегающих к будущему зданию МГУ. Курировал строительство университета Берия. На строительство перебрасывались военно-строительные части с объектов атомной промышленности. Технический проект и генеральную смету на строительство комплекса МГУ утверждал сам Сталин. 1 сентября 1953 года в корпусе начались учебные занятия.

Здание государственного университета сверкало новизной своих аудиторий, торжественным убранством Актового зала. Студенческие общежития представляли собой удобные блоки из двух жилых комнат

для двоих студентов с отдельной комнатой для душа, умывальника и туалета, что на тот момент (да и на взгляд современных студентов) представлялись верхом комфорта и уюта. Официально работавшие дежурные, сидевшие на каждом этаже общежитий, следили за порядком, подзывали к телефону студентов, поддерживали чистоту. Были также предусмотрены гостиные – места отдыха обитателей общежития. Первое время девушки и юноши жили в разных секторах. Несколько позже такое разделение было отменено.

Новый спортивный комплекс МГУ стал настоящим подарком студентам. Специально построенное здание трехзального комплекса с его площадками для баскетбола, волейбола, тенниса; великолепный бассейн, залы тяжелой атлетики и гимнастики, шахматный клуб в главном здании – все это не могло оставить равнодушным тех, кто хоть немного был причастен к спорту.

Главное здание МГУ – это шпиль, 35 этажей и 3 подвала. На уровне 35 этажа можно заметить снаружи балкончик под шпилем. Рассказывают, что некогда туда был открыт доступ для всех желающих, но после нескольких несчастных случаев зрителей пускать перестали. С наступлением времен перестройки открывать смотровую площадку уже не представлялось возможным, да и интереса в этом было мало – она вся поросла антеннами настолько густо, что пробраться через них можно, приложив немалые усилия. Однако 35 этаж не безлюден. Высшая точка российской науки – это лаборатория тропосферного распространения (7-й этаж физфака и 35-й Главного здания), где проводятся исследования. И только сотрудникам и студентам этой лаборатории оформляется официальный допуск на высший каменный этаж Главного здания, откуда открыт чудесный вид не только на университетский городок, но и на всю столицу.

Все, наверное, замечали красные полосы на фасаде Главного здания. Они не случайны. Их функция – подчеркивать пропорциональность здания – если их убрать, то оно покажется бесформенным. Центральный корпус, «большие» и «малые» зоны отличаются по высоте и ширине ровно в два раза, а в прочих пропорциях наблюдается золотое сечение.

На башенках на крыше есть цветочки. Они стеклянные и с одной стороны покрыты медной амальгамой. Кроме того, башенки украшены циферблатами, которые призваны показывать атмосферное давление,

однако среди студентов бытует мнение, что их показания никогда не были точны.

При строительстве корпуса здания использовались стальные вертикальные колонны, так называемые крестовые колонны, впервые применяющиеся на строительстве Университета и отличающиеся особой прочностью, и горизонтальные балки-рейки. Крупные бетонные плиты весом около 1,5 тонны, изготавливаемые на бетонных заводах, представляют собой готовые потолки студенческих комнат в общежитии.

Строительство такого важного для столицы объекта, как Главный корпус Государственного университета, вызывало большой интерес и ажиотаж. Главное здание МГУ, как и другие сталинские высотки, было символом эпохи, торжеством нового направления советской архитектуры. Конечно, оно привлекало к себе внимание, обрастало слухами, невероятными историями, легендами.

Самая известная, пожалуй, касается четырех колонн из цельной яшмы перед залом заседаний Учёного совета (кабинетом ректора) на 9 этаже. Считается, что они якобы уцелели при сносе Храма Христа Спасителя, что является романтическим мифом, так как в разрушенном Храме яшмовых колонн не было.

Внешне кажется что шпиль, а также венчающая его звезда и колосья имеют золотое покрытие, но это не так. Шпиль, звезда, и колосья не покрыты золотом – под действием ветра и осадков, позолота быстро придёт в негодность. Шпиль, звезда, и колосья облицованы пластинами из желтого стекла, внутренняя сторона стеклянных пластин покрыта алюминием. В настоящее время часть стеклянных деталей разрушилась и осыпалась, если посмотреть в бинокль, видно, что в различных местах зияют дыры.

## **Здание у станции метро «Красные ворота» Москва**

На площади Красных ворот находится одна из семи сталинских высоток. Административно-жилое здание на площади Красных ворот – одно из семи зданий, входящих в перечень сталинских высоток. Дом, совмещающий в себе жилые и административные помещения, строился на протяжении 1947 – 1953 годов.

Здание было построено в самой высокой точке Садового кольца на улице Садовая-Спасская. На этом месте находился большой квартал жилых домов, в том числе и дом генерал-майора Толя, где в 1814 году родился М.Ю. Лермонтов.

Примечательно, что здание было построено в самой высокой точке Садового кольца, и несмотря на скромные размеры в сравнении с другими сталинскими высотками, выглядит довольно большим и визуально может сравняться с 36-ти этажным зданием МГУ. Здание возвышается на 138 метров. Центральный корпус высотой 24 этажа, имеет конструкцию ярусного типа и увенчан шатром. В корпусе располагалось Министерство транспортного машиностроения. Помимо Министерства на площадях корпуса размещаются: Московская Межбанковская Валютная биржа, банк, корпорация Трансстрой, Российский профсоюз железнодорожных и транспортных строителей.

В боковых корпусах – от 11 до 15 этажей. Под корпусом, выходящим на Каланчёвскую улицу, расположен один из выходов со станции метро «Красные ворота». В этом же крыле, на первом этаже располагаются различные магазины: ювелирный, «Транспортная книга» ГУП ордена «Знак Почета», издательство «Транспорт» и другие. В 2000 году у здания был очищен фасад, это, несомненно, пошло высотке на пользу и придало ей примечательный вид.



## **Стадион «Лужники»**

### **Москва**

Стадион «Лужники» – центральная часть Олимпийского комплекса, расположенного неподалёку от Воробьёвых гор в Москве. Он включает в себя Большую спортивную арену вместе с Северным и Южным спортивными ядрами. Ближайшие к нему станции метро – «Спортивная» и «Воробьёвы горы». «Лужники» являются домашним стадионом московского клуба «Спартак» и сборной России по футболу.

Своим появлением «Лужники» обязаны спортивным достижениям отечественных участников соревнований. Блестящее выступление сборной СССР на Олимпийских Играх в Хельсинки в 1952 году потребовало от советской власти строительства настоящего грандиозного «города спорта» в самом центре Москвы. 23 декабря 1954 года Правительство СССР приняло решение о сооружении в Лужниках «большого московского стадиона».

Близость реки, огромный массив зелени и чистый воздух повлияли на место строительства олимпийского комплекса. Уже в январе 1955-го года началось проектирование спортивных объектов. Всего за три месяца был составлен генеральный план развития и застройки территории. Весной следующего года началось строительство. Строительные материалы поступали из Ленинграда и Армении, мебель из Риги и Каунаса, электрическое оборудование и дубовые брусья из Украины. В строительстве принимали участие все Республики. Всю почву будущего комплекса из-за сильной болотистости территории подняли на полметра: было вбито более десяти тысяч свай. Торжественное открытие центрального стадиона произошло уже 31 июля 1956 года. С тех пор стадион многократно перестраивался.

Первоначально вместе со всем спорткомплексом стадион носил имя Ленина (в то время Центральным стадионом им. В. И. Ленина назывался не стадион, а весь спорткомплекс). Весной 1992 года государственное предприятие, включающее спорткомплекс, было приватизировано и получило название «Олимпийский комплекс

„Лужники“», а к июню 1992 года из названия было официально убрано упоминание имени В. И. Ленина.

Центральный Олимпийский стадион «Лужники» был открыт 31 июля 1956 года. В день открытия на Большой спортивной арене (БСА) – главном спортивном сооружении стадиона – состоялся грандиозный спортивный праздник с участием гимнастов, акробатов и легкоатлетов. На празднике присутствовало около ста тысяч зрителей – строителей, инженеров, техников и архитекторов, спортсменов и добровольцев, причастных к строительству стадиона. На футбольном поле БСА в тот же день был сыгран товарищеский матч между сборными РСФСР и КНР (1:0).

Несколько дней спустя (5 августа 1956 года) на БСА состоялась церемония открытия крупнейших отечественных соревнований – I Спартакиады народов СССР. В тот же день на БСА был зафиксирован первый спортивный рекорд. Прославленный стайер Владимир Куц, будущий олимпийский триумфатор Мельбурна, опередил всех соперников на дистанции 10 000 м и финишировал с новым всесоюзным рекордом – 28 минут 57,8 секунд. Спустя некоторое время В. Куц стал автором и первого мирового рекорда, установленного на БСА.

Особенностью БСА стала необычная в то время архитектурная композиция, направленная на универсальное использование стадиона. Трибуны сориентированы в точном соответствии с направлениями частей света и названы соответственно – Северная, Западная, Восточная и Южная. Система входов и выходов была продумана таким образом, чтобы зрители могли занять свои места за 10 минут, а покинуть стадион за 6 минут. Авторы проекта предусмотрели целый спортивный город – более тысячи различных помещений, в том числе 15 тренировочных залов, гостиницу на 150 мест, врачебно-физкультурный центр, кинотеатр с широким экраном, ресторан и многочисленные буфеты. 3 августа 1957 года (Москва в это время принимала III Дружеские спортивные игры молодежи) под Восточной трибуной БСА открылся Музей спорта.

Большая спортивная арена сегодня – один из самых крупных пятизвездочных футбольных стадионов мира, центр важнейших московских, всероссийских и международных соревнований. Арена «Лужников» входит в олимпийский комплекс, являющийся одним из

крупнейших в мире. Общая площадь комплекса – более 145 гектаров, состоит из 140 различных спортивных сооружений.

Арена имеет форму, близкую к эллипсу, ее размер 301 на 240 метров. Летом 2002 года на футбольном поле появилось искусственное покрытие. Пространство размером 105 на 68 метров покрыто искусственным газоном четвертого поколения с тосоловым подогревом. Вокруг поля – беговые дорожки. Их всего восемь и они имеют длину 400 м. Второго июля «Торпедо» и «Ростов» провели первый в истории европейского футбола официальный матч на искусственном покрытии.

У Западной трибуны расположена восьмиполосная 100-метровая прямая беговая дорожка, а также 10 мест для легкоатлетических прыжков и одно для толкания ядра. Все легкоатлетические площадки покрыты тартаном, наиболее удобным для занятий легкой атлетикой материалом. Вообще на стадионе четыре соединённых трибуны. Трибуна А – главная, В и D – боковые, как правило, В – фанатская, а D – гостевая. На них установлено по одному цветному табло. На трибуне А расположены сектора vip 2, vip 3, а также vip 1, оборудованный мягкими креслами, и vip ложа.

Кроме крытых залов, стадион имеет Северное спортивное ядро и Южное спортивное ядро, расположенные соответственно с севера и с юга от Большой спортивной арены. Это дополнительные открытые спортивные площадки, предназначенные для тренировки команд и соревнований по футболу и мини-футболу, теннису и лёгкой атлетике, с примыкающими к ним одноэтажными зданиями (вспомогательными помещениями для переодевания команд).

«Лужники» несколько раз подверглись серьезной реконструкции. Помещения под Западной трибуной к Олимпиаде-80 были преобразованы в комнаты для почётных гостей и судейского корпуса и пресс-центр. А под Восточной трибуной появились пункты обслуживания спортсменов и допинг-контроля. Тогда стадион стал одним из важнейших мест проведения Московской Олимпиады. Отсюда под грустную песню улетал в ночное небо олимпийский мишка, вызывая у зрителей слёзы.

Ещё масштабней реконструкция была в 1995 – 97 годах. К 850-летию Москвы состоялась вторая масштабная реконструкция БСА. Она была связана, в том числе, с новыми жесткими требованиями

УЕФА к стадионам, которые грозили, начиная с 1998 года, оставить Москву и Россию без большого футбола. Поэтому 22 ноября 1995 года – в день проведения последнего футбольного матча сезона («Спартак» Москва – «Блэкберн» Великобритания; Лига чемпионов УЕФА) – была торжественно заложена памятная капсула в фундамент капитальной реконструкции.

Вместо скамеек для болельщиков были установлены индивидуальные пластиковые сиденья. Для футболистов были сделаны новые раздевалки, соответствующие стандартам ФИФА, общей площадью 320 квадратных метров, включая зал для теоретических занятий. В тот раз стадион подвергся капитальной реконструкции. Кроме уже перечисленного было заменено покрытие бегового поля и зоны за футбольным полем, установлены экраны, стало более качественным освещение и звук.

В 1995 году была сооружена самая большая в мире уникальная по размерам и сложности инженерного замысла крыша над зрительскими местами. Ширина 63 с половиной метра и вес пятнадцать тысяч тонн – таковы масштабы «козырьков». Суперсовременное табло на момент установки к финалу Лиги Чемпионов было самым крупным в мире – 17 на 10 метров.

В 1998 году стадион был включен УЕФА в список пятизвездочных европейских футбольных стадионов. А через десять лет после этого тот же УЕФА впервые доверил провести Восточной Европе финал Лиги Чемпионов. «Челси» и «Манчестер Юнайтед» оспаривали европейскую «корону» в столице России, а уже на следующий день президент УЕФА Мишель Platini вручил арене статус «элитного стадиона».

Последняя реконструкция проводилась с октября 2007 года по 21 мая 2008 года. Количество зрительных (крытых) мест на тот момент было 78 360. Однако к предстоящему чемпионату мира в 2018 году стадион планируется реконструировать, что включает в себя возможную замены экранов, полная замена бегового покрытия на синее, переделка части трибуны С на обычную, установление 84 тысяч сидений. В число работ также относилось создание дополнительных мест. По состоянию на 2011 год вместимость «Лужников» составляет 89 318 человек.

На арене «Лужников» прошли тысячи соревнований по легкой атлетике, состоялись крупнейшие внутренние и международные футбольные матчи. Церемонии открытия и закрытия международных спортивных игр, среди которых семь Спартакиад народов СССР, Чемпионаты мира и Европы по хоккею, баскетболу, волейболу, спортивной гимнастике, самбо, боевым искусствам, Всемирные студенческие игры, Игры доброй воли, Первые Всемирные юношеские игры тоже происходили на Большой спортивной арене. Особое место в этом списке принадлежит Играм XXII летней Олимпиады.

За время своего существования стадион принимал множество спортивных состязаний: спартакиаду народов СССР, Олимпийские Игры, Игры доброй воли, Всемирные Юношеские Игры, финал Кубка УЕФА, финал Лиги Чемпионов. За всё время существования на «Лужниках» было сыграно более 3000 официальных футбольных матчей, в том числе финалы Кубка УЕФА (1999) и Лиги чемпионов (2008). Также на стадионе «Лужники» проходили чемпионаты мира по хоккею (1957), по современному пятиборью (1961), по конькобежному спорту (1962) и даже по мотогонкам на льду (1960, 1984). На «Лужниках» также проходили соревнования Олимпийских Игр 1980 года, церемонии открытия и закрытия. Трагическая история произошла на арене в 1982 году. В результате давки на еврокубковом матче «Спартак» погибло не менее шестидесяти шести человек. Неорганизованные действия сотрудников арены и органов безопасности привели к трагедии.

# **Новосибирский государственный академический театр оперы и балета Новосибирск**

Новосибирский государственный академический театр оперы и балета (НГАТОиБ) – один из наиболее значительных в России. Он был открыт 12 мая 1945 года. Ему присвоен статус Федерального государственного учреждения культуры. Здание театра – крупнейшее в России театральное здание. Оно расположено на главной площади Новосибирска. После реконструкции в 2005 году новосибирский театр считается наиболее современно оборудованным во всей России.

С точки зрения архитектуры театр состоит из шести объемов. Во-первых – корпус, в котором на первом этаже расположены кассовый зал и вестибюль, а на втором и третьем – концертный зал. Во-вторых, цилиндрического объема зрительный зал с кольцевыми фойе. В-третьих – сценического блока со сценой глубиной 30 метров и колосниками высотой 29,5 метра. В-четвертых – боковые крылья, примыкающие к сцене, в которых размещаются сценические кулуары, административные помещения, репетиционные залы, костюмерные и декорационные цеха. В-пятых – полуцилиндр склада декораций, который прилегает к сценической коробке сзади. И в-шестых – главная конструкция здания – большой купол диаметром 60 метров и высотой 35 метров, уникальная конструкция, без контрфорсов, ферм или колонн, поддерживающая сама себя. Кровля состоит из тысяч железных чешуек серебристого цвета. Средняя толщина купола – 8 см, и его отношение толщины к радиусу меньше, чем у куриного яйца. Большой зал вмещает 1774 зрителя. Общая площадь помещений – 40 663 квадратных метров. За большие размеры театр также называют «Сибирский Колизей».

Идея создания оперного театра в Сибири возникла после Октябрьской революции. В июле 1928 года при Сибкрай-исполкоме был создан Комитет содействия строительству «Большого театра Сибири» – «Комсод». К проектированию нового театра подошли с максимальной ответственностью. Театр воспринимался тогда как

«наиболее доступное орудие пропаганды идей социализма» и был рассчитан на массового зрителя.

Вначале речь шла о строительстве отдельного здания для оперного и драматического театров и будущей сибирской консерватории, но позже было принято решение строить большой культурный центр сибирского масштаба под названием Дом науки и культуры – ДНиК. По программе он должен был состоять из нескольких зданий, объединенных единством архитектурного замысла. В этот комплекс входили: театр, научно-исследовательский институт с лабораториями и конференц-залами, краевой музей производительных сил Сибири с научными кабинетами, картинная галерея. Затем в программу добавились центральная библиотека на 400 тысяч томов, радиоцентр, радиостудия, конференц-зал на 400 человек. Объем здания должен был достигать колоссальных размеров – до 150 тысяч кубических метров. Большая сцена театра предназначалась также для проведения революционных праздников: колонны демонстрантов трудящихся страны Советов, проходя по площади, должны были входить в один из многочисленных подъездов театра и оказываться прямо на сцене.

Проектирование поручили известному московскому архитектору А.З. Гринбергу, он, в свою очередь, пригласил участвовать в проекте театрального архитектора Т.Я. Бардта и главного художника Большого театра М.И. Курилко. Ими была разработана и запатентована оригинальная система сценографии и форм сценических действий ТЕОМАСС. В соответствии с этой системой «панорамно-планетарного театра» зрительный зал был устроен в виде амфитеатра на 2600 мест, под трибунами которого был устроен тоннель, в котором на специальных подвижных приспособлениях (фурках) могли передвигаться декорации. Сами декорации предполагалось быстро убирать в развитые боковые кулисы. По специальным пандусам на сцену могли въехать повозка, грузовик или даже легкий танк. Партер на 600 мест при необходимости мог быть перемещен на сцену, а на его месте возникала подъёмно-опускная арена, трансформируемая для цирковых представлений, спортивных состязаний и водных пантомим. На поверхность купола предполагалось проецировать кинофильмы, для чего инженером Минервиным был спроектирован специальный проектор.

Закладка здания состоялась 22 мая 1931 года. Уже в сентябре было закончено возведение каркаса вестибюля и устройство фундаментов опор зрительного зала и крыльев. К апрелю 1933 года была выполнена примерно треть намеченных строительных работ. Сооружение в основных конструкциях поднялось над городом в самом его центре. Предполагалось, что осенью 1934 года удастся закончить внутреннюю отделку амфитеатра, вестибюля с гардеробами и фойе второго этажа.

Внешний облик театра был выполнен в стиле конструктивизма («авангарда»), характерного для модернистской архитектуры конца 1920-х годов: отсутствие декоративных элементов, чистота и строгость форм, обнаженная и ясная строгость конструкций, ленточные остекление и балконы, легкие козырьки над входом, гладкий купол. Однако в это время в Москве были подведены итоги второго тура конкурса на строительство Дворца Советов, после чего произошло резкое изменение стилистических предпочтений советских архитекторов. Теперь большое внимание уделялось декоративному обогащению и следованию классическим образцам в архитектуре. Конструктивизм и другие течения «Современной архитектуры» были запрещены. В результате в августе 1935 года Наркомпрос принял решение отказаться от системы «панорамно-планетарного театра», и с 1936 года театр строился уже для определенного «жанра» – оперы и балета. Была разработана схема реконструкции, по которой уменьшался объем зала, подвешивался акустический подвесной потолок, скрывающий объем купола, удалялась почти вся механизация системы ТЕОМАСС. Окончательно план здания был разработан под руководством В.С. Биркенберга и инженера-конструктора Л.М. Гохмана. Проект был удостоен Золотой медали Всемирной выставки в Париже в 1937 году. В 1938 году макет демонстрировали на Всесоюзной строительной выставке в Москве.

Репрессии 1937 года не прошли стороной и стройку ДНиК: здесь была обнаружена группа «врагов народа». Почти все руководители стройки, начинавшие её, были репрессированы и погибли.

В 1940 году здание театра было практически готово. Официальное открытие театра было запланировано на 1 августа 1941 года. Однако с началом войны, строительство законсервировали. Во время войны в здании хранились сокровища музеев Москвы и Ленинграда (Третьяковской галереи, Павловского дворца и др.). На площадях



театра хранило свои фонды или работало 22 учреждения. Изредка использовалась и сцена для проведения концертов. Здесь выступал в годы войны Академический симфонический оркестр Ленинградской филармонии под управлением Евгения Мравинского.

В 1942 году правительство СССР принял решение о срочной достройке театра. В феврале 1944 года здание было сдано в эксплуатацию. Сразу же после этого началось формирование труппы. Первый спектакль состоялся 12 мая 1945 года. Это была опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.

В 1946 в труппу Новосибирского театра оперы и балета вошли воспитанники Московского хореографического училища. Первый балетное представление – «Корсар» (1946) было поставлено М. Ф. Моисеевым. На протяжении работы театра в нем были поставлены классические и современные балетные спектакли.

Здание театра является памятником истории и архитектуры. Колоссальность идеи просто ошеломляет. Внутренняя конструкция театра и его убранство свидетельствует о масштабности проектирования советских архитекторов. Даже после отказа от первоначальных замыслов о постройке массового театра, способного принять на свою сцену демонстрации и шествия, вмещать военную и промышленную технику, после устранения механизированной системы ТЕОМАСС, театр впечатляет и восхищает.

С 14 апреля 2004 года по 14 декабря 2005 года Большой зал, фойе второго этажа и сценическая коробка театра были закрыты на ремонт и реставрацию. После реконструкции число мест в большом зале стало 1774 (вместе с местами для инвалидов-колясочников), в концертном – 375. В театре предусмотрен пожарный занавес. Первоначально этот занавес состоял из пемзобетона весом 72,5 тонн. Во время реконструкции он был заменен на новый, облегченный, весом 32 тонны.

Особый архитектурный прием использован в решении верхней части интерьера большого зрительного зала – мощная галерея над амфитеатром, которая обрамляет живописный плафон с хрустальной люстрой диаметром 6 метров и весом около 2 тонн. Потолок зрительного зала представляет собой своеобразный акустический экран из прессованного картона. Пространство между колоннами

верхней галереи заполнено 16 скульптурами – копиями произведений античных мастеров.

В 1963 году театру было присвоено звание «Академический». Балетная труппа гастролировала в КНР, Египте, Японии, Франции, Венгрии, Австралии, Новой Зеландии, Болгарии, Италии. С 1 января 2012 года музыкальным руководителем и главным дирижером Новосибирского театра оперы и балета назначен латышский маэстро Айнарс Рубикис. Оперный и балетный составы гастролируют в городах России, неоднократно выступают за границей.

## **ВДНХ**

### **Москва**

ВСХВ (всесоюзная сельскохозяйственная выставка), ВДНХ (выставка достижений народного хозяйства), а позже ВВЦ (всероссийский выставочный центр) – грандиозная по своим масштабам выставка достижений народного хозяйства, на которой за 65 лет побывало огромное количество людей. Общая площадь территории ВВЦ – 237,5 га, площадь павильонов – 134 000 кв. м. В год на ВВЦ проводится около 150 выставок. Годовая посещаемость комплекса составляет 15 миллионов человек, из них около 30 % – специалисты-посетители выставок. Управление выставочным комплексом осуществляет ГАО «Всероссийский выставочный центр», 70 % акций которого принадлежит правительству России, 30 % – правительству Москвы.

Выставочный комплекс сначала назывался ВСХВ (аббревиатура от «Всесоюзная сельскохозяйственная выставка»). Хотя до этого в СССР проводилась «Всероссийская сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка». В 1959 году комплекс был репрофилирован и переименован в ВДНХ СССР («Выставка достижений народного хозяйства СССР»). В 1992 году комплекс получил своё нынешнее название – Всероссийский выставочный центр. Хотя в народе по-прежнему распространено прежнее название.

История Выставки полна драматических моментов, с ней связано много легенд и мифов. ВСХВ была задумана как культурный центр Советского Союза, её архитектура была весьма символична. Например, если посмотреть на генеральный план ВСХВ, можно увидеть, что Площадь механизации, являясь центром Выставки, напоминает солнце, вокруг которого расположились девять планет. На этой площади, по замыслу архитекторов, должна была возвышаться фигура В.И. Ленина.

На Втором Всесоюзном съезде колхозников-ударников народный комиссар земледелия СССР М. А. Чернов в своём докладе 17 февраля 1935 года сказал: «Комиссия вносит <...> следующее предложение: «Просить Центральный Комитет партии и Совет Народных

Комиссаров Союза ССР организовать в 1937 году в Москве Всесоюзную сельскохозяйственную выставку с тем, чтобы в дальнейшем территорию, помещения и оборудование этой выставки использовать для построения Всесоюзного дома колхозов».

В этот же день, 17 февраля 1935 года, было принято Постановление Совнаркома СССР и ЦК ВКП(б) (за подписью Сталина и Молотова) «Об организации Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве». 17 августа того же года было решено разместить выставку возле Ярославского шоссе, использовав для этого часть угодий села Алексеевского (с начала XX века уже входившего в черту города; ныне это Алексеевский район Москвы), часть Останкинского лесопарка и «бросовые» земли. Председателем выставочного комитета был назначен М. Чернов, а после проведённого всесоюзного конкурса, главным архитектором ВСХВ стал Вячеслав Константинович Олтаржевский. Он был специалистом по многоэтажным зданиям, который целых 10 лет перенимал опыт строительства небоскребов в США.

Окончание строительства и дата открытия выставки несколько раз переносились. Причин для этого было много. В честь двадцатилетия советской власти в 1937 году ВСХВ должна была быть открыта сроком до 100 дней, но сроки по строительству были сорваны. Во-первых, произошла смена руководства Наркомата Земледелия. Во-вторых, строящийся павильон был раскритикован тогдашним главой Москвы Н. Хрущевым, в результате открытие было перенесено на 1 августа 1938 года.

Стройка затянулась, ничего существенного за следующий год построено не было, и вместо сдачи объекта и торжественного открытия 11 июля 1938 года был отстранён Олтаржевский. Архитектора репрессировали и сослали в Воркуту. На его место был назначен С.Е. Чернышёв – автор генерального плана Москвы 1935 года. Но работа на строительстве ВСХВ по-прежнему велась слабо и медленно. Уже к октябрю 1938 года начали разрушаться павильоны, а работа коллектива стала конфликтной. Срок открытия выставки был отодвинут еще на год, руководство стройкой вновь поменялось.

И все-таки открытие ВСХВ состоялось. На этот раз строительство успели закончить в поставленный срок – к 1 августа в 1939 году. Это было общегосударственным событием. Открывал выставку В.И.

Молотов. Открывшаяся ВСХВ включала в себя 250 строений, каскад прудов, парки, и занимала площадь 136 гектаров. За 85 дней работы ВСХВ в 1939 году выставку посетило более 3 миллионов человек.

Открытие и масштаб комплекса ВСХВ был настолько грандиозен, что многие художники, композиторы и режиссёры стремились запечатлеть ВСХВ в своих произведениях. Примером увековечивания выставки стал фильм «Светлый путь» 1940 года режиссёра Г.В. Александрова. Выставка становилась кино-легендой.

До Великой Отечественной войны была проведена ещё одна выставка летом 1940 года. Выставка 1941 года была закрыта 1 июля, почти сразу после начала войны, распоряжением Совета Народных Комиссаров СССР (№ 5975 от 26 июня 1941 года). Экспонаты были переданы на хранение, за сохранность скота, в частности, устанавливалась уголовная ответственность.

В 1941 году был снят фильм «Свинарка и пастух» Ивана Пырьева. Многие кинематографисты мира, и особенно из США, также снимали фильмы или некоторые сцены на предвоенной «Выставке Славы» СССР. А вот ВСХВ 1954 года не стала «звездой» киноэкранов, она лишь осталась на лентах кинохроники.

Залы Главного павильона производили на гостей выставки большое впечатление. Первый зал был посвящён Октябрьской революции. Вслед за ним шёл грандиозный зал Сталинской конституции, украшением которого служит огромный декорированный купол с цитатой из первого куплета гимна СССР. Общую картину также формировали четыре фрески на темы труда, отдыха, выборов и учения, в сочетании со скульптурами счастливых советских людей работы М.Г. Манизера. Следующий зал «Мира» проводил параллель с залами императорских дворцов. А в зале науки были увековечены выдающиеся учёные в области сельского хозяйства. Стиль всех сооружений Выставки был монументален, он прославлял социалистический труд и его плоды.

Через три года после окончания войны было принято решение открыть выставку вновь. 25 октября 1948 год Совет Министров Союза ССР постановил возобновить работу Всесоюзной сельскохозяйственной выставки с 1950 года. Была начата реконструкция выставочных павильонов, благодаря которой ВСХВ встала в один ряд с Версалем и Петергофом. После окончания работ в

1954 году ВСХВ открылась вновь, и снова 1 августа. Начиная с этого времени ВСХВ возобновляла свою работу ежегодно после зимнего перерыва. Она бывала открыта в течение весны и лета, захватывая и первые месяцы осени.

Архитектурный облик Выставки 1954 года изменился коренным образом, идея объединить и показать в лучшем свете все республики могучего государства в одном месте воплощалась в жизнь. В целом преобладала тенденция к возведению капитальных сооружений. Значительно увеличилась и общая площадь. Были возведены павильоны Прибалтийских республик. Республиканские и зональные павильоны, а их было 29, призваны были отразить своеобразие краев и республик Союза. В каждом павильоне был специальный зал, отведённый под теплицу, в которой можно было познакомиться с растениями и природой каждого региона.

Самым главным символом обновлённой выставки стали фонтаны. Например, «Дружба народов СССР», в котором в образах 16 подруг-сестёр были увековечены все 16 республик СССР. Также были созданы два фонтана «Каменный цветок» и «Золотой колос». В 1954 году изменился не только облик выставки. Требования к участникам выставки также были повышены. Теперь для участников обязательным стало достижение более высоких результатов, чем раньше.

28 мая 1958 Совет Министров СССР принял постановление об объединении сельскохозяйственной, промышленной и строительной (на Фрунзенской набережной) выставок в Выставку достижений народного хозяйства СССР – ВДНХ СССР. Теперь Выставка организовывалась по отраслевому принципу. Различные павильоны представляли различные области народного хозяйства СССР. Но в архитектурном плане, в отличие от названия, новая выставка 59-го проиграла. Павильоны были перепрофилированы, искажены, а часть из них вообще была снесена. В декабре 1959 года была переименована станция метро, которая и поныне носит название ВДНХ.

После первого полета человека в космос, в 1961 году, Выставку, помимо всего остального, украсила копия ракеты Гагарина, установленная на Площади механизации. Первый архитектор – Вячеслав Олторжевский – после освобождения так ни разу и не посетил свое творение. Он умер в 1966 году, и еще мог застать измененную выставку.

В 1967 году была проведена еще одна реконструкция выставки, после павильоны почти не подвергались серьезному ремонту, хотя вопрос о перепланировке и перестройке ВДНХ вставал неоднократно. В 2009 году руководство ВВЦ организовало конкурс «ВВЦ завтрашнего дня – каким его видишь ты?», по результатам которого были намечены первые планы будущего развития ВВЦ. Указом Президента Российской Федерации и постановлением Правительства РФ 23 июня 1992 года ВДНХ СССР была переименована в Государственное акционерное общество «Всероссийский выставочный центр» (ГАО ВВЦ). Теперь она отражала скорее настоящую действительность, а не мечты о будущем.

ВДНХ всегда была одним из любимых мест проведения досуга для москвичей. Выставка примыкала к ЦПКиО им. Дзержинского, а также к главному ботаническому саду им. Н. В. Цицина РАН. Всё вместе составляло большой комплекс для отдыха. Для многих жителей и гостей Москвы Выставка является отличным местом для прогулок. Люди гуляют по этим великолепным местам, делают покупки, смотрят на достижения науки и техники, привезенные со всего мира, мечтают и заряжаются хорошим настроением.

## **Гостиница «Украина» Москва**

Гостиница «Украина» (современное официальное название – Рэдиссон Ройал (Рэдиссон-Московская) – пятизвёздная гостиница в центре Москвы. Здание открывает созданный в 1957 году Кутузовский проспект – послевоенную московскую магистраль – и носит номер 2/1.

Гостиница «Украина» является второй по высоте из восьми сталинских небоскребов, она была построена в 1953 – 1957 годы. В проекте, создававшемся при Сталине, она должна была называться просто – Гостиничное здание в Дорогомилове. Однако к моменту завершения строительства время сталинизма прошло, культ личности вождя был развенчан, и гостиница получила название «Украина» уже в честь родины следующего генсека – Хрущева.

Свой облик здание гостиницы получило благодаря группе архитекторов: академика архитектуры, президента Академии архитектуры СССР А.Г. Мордвинова, инженера-конструктора П.А. Красильникова, соавтора по проекту жилых корпусов В.Г. Калиша и соавтора по проекту – доктора архитектуры В.К. Олтаржевского, который изучал технику возведения небоскрёбов в Нью-Йорке и специализировался на проектировании и строительстве гостиниц и который до своей ссылки был главным архитектором ВСХВ более известной как ВДНХ). Всего над различными деталями проекта работали более двух тысяч человек. Одним из руководителей строительством здания стал прогрессивный инженер В.А. Сапрыкин.

Сталинские высотки, к числу которых относится и здание гостиницы «Украина», также называют «семью сестрами». Построенные в конце 1940-х – начале 1950-х годов они были объединены единым архитектурным стилем – сталинским ампиrom. Эти высотные здания являются вершиной послевоенного советского декораторского искусства в городской архитектуре, они должны были стать окружением так и не возведённого Дворца Советов.

Сталинский ампиr – одно из лидирующих направлений в архитектуре, монументальном и декоративном искусстве СССР с середины 1940-х до середины 1950-х годов. Этот стиль соединил в



себе элементы барокко, ампира эпохи Наполеона, позднего классицизма и ар-деко. Архитектурным предшественником «семи сестёр» следует считать Муниципальное здание Манхэттена, построенное в 1909 – 1914 годах архитектором У. Кендаллом в стиле неоклассицизма.

Главной чертой этого стиля является сочетание помпезности, роскоши, величественности и монументальности. Сталинский ампи́р в декоре помещений – это, в частности, массивная деревянная мебель, лепнина под высокими потолками, резные шкафы, бронзовые светильники и статуэтки.

Еще одна деталь сталинского ампира – люстры, освещающие помещение, имеющие парадный вид, – часто изготовлены из бронзы и украшены хрустальными подвесками. Для декора помещений часто используются натуральные материалы – дерево, мрамор, бронза, керамика и хрусталь. В декоре мебели, используемой в оформлении интерьеров в стиле сталинского ампира, распространена резьба, включающая в себя изображения лавровых венков, колосьев и пятиконечных звезд. Все эти характеристики нашли отражение в архитектуре и оформлении гостиницы «Украина». Здание считается одним из ярких образцов советского зодчества.

Здание отличается композиционной продуманностью деталей. Центральный корпус с башней и шпилем уравнивают основательность и строгая геометрия флигелей. Угловые башенки и стилизованные под снопы пшеничных колосьев вазоны подчеркивают дворцовую архитектуру здания, а шпиль придаёт ему возвышенную строгость. Советская символика в наружном декоре «Украины» – звезды, серпы и молоты в обрамлении венков.

Торжественное открытие гостиницы состоялось 25 мая в 1957 году. На тот момент она была признана крупнейшей в Европе. Общая площадь здания «Украины» – более 88 тыс. кв. м, высота – 206 м., включая 73-метровый шпиль, центральный объём здания включает 34 этажа. Гостиница поражала великолепием интерьеров. Со дня открытия она стала популярной у многочисленных гостей столицы и долгие годы, вплоть до закрытия на реставрацию, радушно их принимала.

В 2005 году был полностью отреставрирован фасад здания, объявленный памятником истории и культуры. В марте 2007 года

начались полномасштабные реконструкционные работы, в числе которых: ремонт и восстановление ценных деталей исторических интерьеров, модернизация инженерных систем и многое другое, включая работы на прилегающей территории. Реставраторами была поставлена задача – сохранить уникальный дух архитектурного ансамбля сталинской эпохи и в то же время создать новые комфортные условия, соответствующие современным гостиничным требованиям. 28 апреля 2010 года гостиница «Украина» после завершения масштабной реставрации начала работать под новым названием Рэдиссон Ройал (Рэдиссон-Московская).

## **Гостиница «Украина»**

### **Киев**

Гостиница «Украина» – до 2001 года носившая название «Москва» – расположена в сердце Киева – на Майдане Незалежности (Площади Независимости), в уникальном месте, где пересекается культурная, политическая и развлекательная жизни города. Недалеко от гостиницы находится Секретариат Президента Украины, Кабинет министров, Национальная филармония, Софийский собор, Михайловский Златоверхий собор, Мариинский дворец и парк, известнейшие киевские театры, ночные клубы и крупные торговые центры. Гостиница «Украина» представляет собой 16-этажный трехзвездочный отель. В свое время она была высочайшим небоскребом Киева и вторым (после Дома проектов в Харькове) на территории Украины.

Гостиницу начали строить в 1954 году в рамках послевоенной реконструкции Крещатика. Торжественное открытие Гостиницы «Украина» (тогда еще «Москва») произошло 28 сентября 1961 года. Это было первое в Киеве высотное сооружение.

На месте, где построили гостиницу, в 1912 – 1944 годах размещался многоэтажный доходный дом «короля подрядчиков» Гинзбурга. На собственном земельном участке этот известный киевский строительный подрядчик Лев Борисович Гинзбург построил 11-этажный дом, который сразу же получил среди киевлян название «небоскреб Гинзбурга». В этом доходном доме разместились 94 большие квартиры и магазины на первом этаже. До 1928 года «небоскреб» был самым высоким зданием на территории УССР. После взрывов в сентябре 1941 дом был сильно поврежден и окончательно разрушен в начале 1950-х годов.

В 1944 году 22 июня – в годовщину начала Великой Отечественной войны – был объявлен конкурс на лучший проект восстановления Киева. В конкурсе приняли участие не только киевские, но и московские, ленинградские и другие архитекторы; всего было представлено около 20 вариантов восстановления. Архитектор Александр Довженко предложил построить на холме, на месте

разрушенного «небоскреба Гинзбурга» новое высотное здание. Его идея была поддержана и другими участниками конкурса. Ни один из представленных проектов не был принят. После долгих отсрочек разработку генерального проекта реконструкции центральной части Киева поручили институту «Киевпроект».

В 1948 году сформировалась творческая группа архитекторов в составе: А. Власов (главный архитектор Киева, руководитель коллектива), А. Добровольский, А. Малиновский, В. Елизаров, Б. Приймак, А. Заваров и другие. Позднее, в 1949 году, в связи с переходом А. Власова на работу в Москву, руководителем группы назначается Анатолий Добровольский (новый главный архитектор Киева).

В послевоенный период началась восстановление, а точнее – создание нового Крещатика. В соответствии с проектом застройки улицу расширили почти на 100 метров. Одновременно началась застройка улицы многоэтажными жилыми и административными сооружениями, среди которых планировалось и строительство гостиницы. Так, в 1953 году вышло постановление Совета Министров СССР, согласно которому начались проектные работы на строительство по улице Крещатик многоэтажной гостиницы. В 1954 году начались строительные работы, а после многочисленных переделок, в частности связанных с борьбой с излишествами архитектуры, в 1955 начали закладывать фундамент.

Само строительство отеля-небоскреба началось в 1958 году и завершилось в 1961. Официальное открытие состоялось 28 сентября 1961 года, гостинице было присвоено имя «Москва». В процессе строительства проект несколько раз изменяли, и из-за «борьбы с архитектурными излишествами» проект гостиницы значительно урезали, уменьшили этажность и убрали шпиль.

По своему архитектурному стилю отель напоминает сталинские высотки, по первоначальным эскизам небоскреб должен был быть 21-этажным (не включая башню) и иметь 120 – 150 м высоты. Однако по приказу украинского руководства высоту уменьшили до 66 метров. Интересно, что во время своего очередного визита в Киев Н.С. Хрущёв заметил, что постановление о борьбе с «излишествами в архитектуре» и ограничения этажности касается только жилых домов, а никак не уникальных архитектурных сооружений, но было уже поздно.

Небоскреб стал первым 16-этажным домом на Украине, гостей отеля поражало количество кнопок на лифтовой панели. В 1979 году в здании появилась сауна с бассейном. Сегодня гостиница лишена изначально задуманных башни и шпиля. Но сейчас планируется ее достройка или реконструкция. В отеле насчитывается 374 номеров на 539 мест (в 1982 году номеров было 427, а мест – 865). Теперь это современный отель, оборудованный всем необходимым для отдыха и работы. В здании находится ресторан «Украина», где подают не только украинскую, но и международную кухню, сувенирный магазин, парикмахерская, тренажерный зал, бизнес-центр, два конференц-зал и многое другое.

В 2001 году гостиницу «Москва», в честь десятилетия независимости Украины, переименовали в гостиницу «Украина». А в 2003 году отель частично реставрировали. В 2005 году гостиница «Украина» стала победителем Национального бизнес-рейтинга с присвоением звания «Лидер отрасли» по основному виду деятельности «Гостиницы», а также победителем смотр-конкурса «Укротель» на лучший отель Украины.

В 2000-х годах появилась новая идея реконструкции гостиницы. По плану на месте гостиницы «Украина» предполагается возвести небоскреб высотой около 210 метров. Это здание превратится из гостиницы в отель высшего разряда с офисным центром, конференц-залами для представительных форумов, концертными и выставочными залами. Верхние этажи займет «украинский центр». Однако такие грандиозные планы поддерживаются не всеми, и возможно, что проект слишком велик для Площади Независимости, на которой расположена теперь гостиница, и вряд ли будет реализован. Одновременно с дерзкими задумками городскими властями Киева всё чаще озвучивается идея восстановления облика здания по первоначальному замыслу.

С момента открытия услугами Гостиницы пользовались сотни тысяч гостей Киева. Гостиница «Украина» – своеобразное лицо города. Там останавливаются известные и влиятельные люди.

## Дворец культуры и науки в Варшаве

### Варшава

Дворец культуры и науки, по-польски Pałac Kultury i Nauki (его часто сокращают как PKiN), – это самое высокое здание в Варшаве и во всей Польше. Оно сконструировано и построено по образцу так называемых «сталинских высоток». В наши дни Дворец входит в десятку высочайших небоскребов Европейского Союза, а с 1955 по 1957 годы он был высочайшим зданием Европы.

Дворец культуры и науки задумывался как подарок Советского Союза польскому народу и было возведено на советские деньги советскими строителями. Здание возводилось со 2 мая 1952 года по 22 июля 1955 года. Здание первоначально называлось «Дворцом культуры и науки имени И.В. Сталина». Строительство было масштабным. Советских рабочих, около 3500 человек, поселили в специально для них построенном районе с кинотеатром, столовой, клубом и бассейном. Однако несмотря на хорошие условия, во время работ в результате несчастных случаев погибло 16 человек.

Автором проекта назначили архитектора Льва Руднева. Он хотел, чтобы здание было выполнено в польском стиле, поэтому он побывал в таких известных городах, как Краков, Хелм, Замосць, чтобы собрать необходимую информацию, познакомиться с польской архитектурой и найти национальные архитектурные акценты. Вместе со своими сотрудниками он создал пять проектов. Поляки выбрали проект 120-метрового здания, но притязания строительного коллектива были значительно больше, что позволило им построить здание гораздо выше. В результате оформление здания представляет собой смесь стилей ар-деко, соцреализма и польского историзма. Без труда можно найти много общего между Дворцом культуры и науки в Варшаве и московскими высотками, а если говорить о народных формах, использованных в оформлении здания, то следует отметить архитектурные детали, схожие с аттиками Сукениц в Кракове и городского рынка в Казимеже над Вислой, завершение же самого Дворца перекликается с композицией ратуши.

Высота 42-этажного небоскрёба составляет 167,68 м, вместе со шпилем – 230,68 м. Дворец культуры и науки имеет 3288 комнат. Считается, что для постройки было использовано 40 миллионов кирпичей! Скульптурное оформление здания создавали совместно советские и польские архитекторы: Станислав Хорно-Поплавский (Адам Мицкевич), Людвика Красковская-Ницхова (Николай Коперник), советские авторы (28 соцреалистических скульптур: аллегии планового хозяйства, науки, искусства, спорта, металлургии).

На 30-м этаже здания (это где-то 114 м) имеется свободная для посещения терраса со смотровой площадкой. Это любимое место посещения варшавской молодежи. С нее открывается великолепная панорама города. Однако у этого прекрасного места дурная слава: в 1956 году началась серия самоубийственных прыжков с неё: сначала погиб француз, потом ещё семеро поляков. После этих инцидентов террасу огородили решеткой.

После 1989 года, в период охлаждения отношений Польши и СССР, из главного вестибюля дворца была убрана бронзовая скульптура работы Алины Шапошниковой, изображающая двух строителей Дворца культуры – поляка и советского гражданина с флагом в руке. А с начала 1990-х годов, когда Советский союз распался и его международные связи с другими государствами значительно ослабли, высказывались идеи о сносе Дворца. Чеслав Белецкий предлагал разместить в здании со стороны Иерусалимских аллей (на месте Музея техники) «Соцландию» – «забавно-издевательский музей коммунизма». На объявленном в середине 1990-х годов архитектурном конкурсе победил проект, предусматривавший возвести вокруг дворца несколько небоскрёбов, чтобы уменьшить воздействие сталинского творения на столицу.

В настоящее время в здании размещаются Польская Академия Наук, Музей Техники, Конгресс зал (самый большой в Польше конференц-зал, рассчитанный на 3000 человек), 4 кинозала, 3 театра, (Драматический, Студио и Лялька), рестораны, выставочные помещения, бассейн, смотровая площадка на 30 этаже, офисные помещения – всего 3288 помещений. В настоящее время здание находится в собственности мэрии Варшавы.

Говорят, что королева Нидерландов Юлиана оценила Дворец культуры и науки так: «...скромный, но со вкусом». В здании Дворца культуры и науки в 1967 году выступала группа «Роллинг стоунз». Это было первое выступление ведущей западной рок-группы в социалистической стране. В 2000 году в небоскрёб были встроены часы, и он стал тогда самым высоким в мире зданием с часами. Но, правда, через два года Дворец был оттеснён на второе место токийским небоскрёбом NTT Docomo Yoyogi Building.



## Дом на Котельнической набережной Москва

Знаменитая сталинская высотка на Котельнической набережной расположена по адресу Котельническая набережная, 1/15. Это здание, одно из самых высоких в Москве, было построено архитекторами Д.Н. Чечулиным (он также спроектировал и «Белый дом» – Дом Правительства России на Краснопресненской набережной) и А. К. Ростковским в устье реки Яузы. Строительство велось с 1938 по 1940 годы и с 1948 по 1952 годы. Жилой дом на Котельнической набережной по сей день является украшением набережной Москва-реки и одним из символов российской столицы.

Знаменитые люди своего времени почитали за честь жить в этом доме. Здесь жила актриса, красавица Клара Лучко, Лидия Смирнова, Нонна Мордюкова, Михаил Жаров, Роман Кармен, балерина Галина Уланова, дрессировщица Ирина Бугримова, певица Людмила Зыкина, поэты Роберт Рождественский и Андрей Вознесенский, писатель Василий Аксенов, писатель Константин Паустовский, режиссер Наталья Сац, балерина Раиса Стручкова, художник Аркадий Пластов. И многие другие знаменитые писатели, артисты, ученые. В доме действует музей-квартира Галины Улановой. Он открылся в 2004 году. Все в этом музее подлинное – антикварная мебель, афиши, графика в исполнении Шагала и Бенуа, балетный реквизит. Ремонта в квартире нет: лепнина, паркет, люстры – все, как было при жизни легендарной балерины.

Над арками высотки на Котельнической набережной красуется цифра 1952 – год окончания постройки. Но это формально. Заселять жильцы стали в начале 1953 года. Очень долго утверждали фамилии новоселов статусного дома. Еще на этапе строительства составляли список. Сталина хотел, чтобы в «нашем доме» жили только «наши люди». Однако это могло создать проблемы: новую высотку могла постичь участь печально знаменитого Дома на набережной, в котором в конце тридцатых годов репрессировали многих жильцов и который таким образом стал символом эпохи не только в архитектурном смысле.

В конечном итоге одно крыло было отдано военным, другое – людям искусства. В дом заехали исключительно богатые и знаменитые, которым было по карману его великолепие. Квартиры сдавались «под ключ» – с белоснежной мебелью на кухне, бронзовыми светильниками, импортной сантехникой. Хрустальные люстры или бронзовые светильники, потолочная лепнина, дорогой паркет, «сталинский» кафель – все это являлось неотъемлемой принадлежностью квартир высотки на Котельнической. Квартплата, пусть и максимально заниженная, все равно была высокой.

Квартиры в этом доме всегда являлись предметом мечтаний элиты – сначала советской, а затем и постсоветской. Там жил вместе со своей женой, журналистом Натальей Ивановной Панкратовой, Никита Владимирович Богословский – композитор, дирижер, пианист, литератор, народный артист РСФСР и СССР, президент общества «СССР – Франция». Слава о его розыгрышах гремела по всей Москве. Это он придумал такую фривольную шутку-загадку: «В нашем доме в одной квартире девять лауреатов спят в одной постели. Кто это?» И сам же отвечал: «Пырьев с Ладыниной!» На двоих у режиссера и актрисы действительно было 9 государственных премий.

Дружными соседями были актриса Фаина Раневская и поэт Александр Твардовский. Твардовский приветствовал Раневскую: «Приветствую вас, моя великая соседка» и часто заходил к ней в гости. Сама актриса жила на втором этаже, над кинотеатром «Иллюзион» и булочной. «Над хлебом и зрелищами», – говорила Раневская.

До самой смерти в высотке жил и ее непосредственный архитектор Дмитрий Чечулин. Архитектор рассчитывал на квартиру на верхнем этаже с видом на столицу, но ему предложили квартиру на первом этаже.

Высотка часто служила декорацией к советским фильмам. Например, сюда приходил знакомиться с родителями любимой Костик из «Покровских ворот». Некоторые считают, что здесь же снимали фильм «Москва слезам не верит». В фильме «Брат-2» тоже запечатлен дом на Котельнической набережной – квартира Ирины Салтыковой.

Центральная часть здания насчитывает 26 этажей (32 вместе с техническими этажами) и имеет высоту 176 м. К нему примыкает «старый», 9-этажный жилой корпус, выходящий на Москву-реку, спроектированный теми же авторами в 1938 году и завершённый в

1940 году. Помимо квартир в здании расположены магазины, почтовое отделение, кинотеатр «Иллюзион» (базовый кинотеатр Госфильмофонда; выходит на Большой Ватин переулок).

А вот количество квартир в знаменитом доме достоверно не известно. Разные источники называют разные цифры. Ежегодник Академии Архитектуры СССР «Советская архитектура» за 1954 год утверждал, что квартир в здании – 344. Книга «Высотные здания Москвы» Н. Кулешова и А. Позднева называет цифру «около 800». Некоторые специалисты считают, что все дело в методике подсчета. Число до 500 – это число квартир в центральной части дома, а свыше 700 – это общее количество квартир во всем здании. Сейчас трудно назвать точное количество: в доме часто идет перепланировка, из двух-трех квартир делают одну.

Высотка на Котельнической уникальна и оставляет неизгладимое впечатление в душе каждого, кто проходит или проезжает мимо нее. Три низкие башни и боковые крылья здания органично вписываются в общую архитектуру улицы и вливается в сложный ландшафт на слиянии русла Москвы-реки и Яузы. Он великолепно просматривается из Кремля, из районов Китай-города, Таганки и Замоскворечья, с набережных, мостов и речных прогулочных судов. Эта высотка, как и другие здания того времени по-своему уникальна.

Как в непосредственной близости, так и на расстоянии она удивляет своей величиной и воплощением мощи. На центральном корпусе здания вдоль фигурных парапетов размещены обелиски и скульптурные группы. Три низкие башни и боковые крылья здания органично вписываются в общую архитектуру улицы. Ступенчатая структура дает возможность плавного визуального перехода к окружающей застройке, и дом гармонично вливается в сложный ландшафт на слиянии русла Москвы-реки и Яузы.

Вместе с остальными высотками этот дом задумывался как символическое воплощение силы, могущества и славы нового государства. На тот момент эти здания были самыми высокими и впечатляющими зданием в Москве. Грандиозные идеи требовали соответствующего воплощения. Дом на Котельнической – не просто небоскреб, стоящий в центре советской столицы. Это образец стиля, отдельного архитектурного направления – сталинского ампира. Главным архитектором высотки значился сам Сталин. Курировал

строительство Лаврентий Берия, в том числе он настоял на выборе площадки для строительства дома. Работы по строительству здания – структурные и оформительские – велись «на века»: лепка, барельефы, деревянные массивные двери, мрамор. Поразителен тот факт, что спустя всего 4 года после окончания разрушительной войны страна могла строить такие дома.

## **Жилой дом на Кудринской площади**

### **Москва**

Это высотное здание в Москве входит в число восьми сталинских высоток. Дом на Кудринской (с 1925 по 1992 годы эта площадь носила название Восстания) построен в 1948 – 1954 годах по проекту архитекторов М.В. Посохина, А.А. Мндоянца и конструктора М.Н. Вохомского. Здание фиксирует пересечение Садового кольца с радиально идущими улицами. Его трехчастная композиция состоит из центрального корпуса высотой 156 м (вместе с башней и шпилем – 156 м) и двух боковых корпусов с 452 квартирами.

Дом стоит на сравнительно невысоком, облицованном гранитом стилобате, поверх которого идут прогулочные террасы. Фасады расчленены пилястрами на всю высоту, подчеркивая вертикальность композиции. Здание украшено аллегорическими скульптурами и рельефами, которые были выполнены под руководством скульпторов Н.Б. Никогосяна, М.К. Аникушина и М.Ф. Бабурина.

Здание состоит из центрального корпуса в 24 этажа и боковых корпусов по 18 жилых этажей, составляющих единый структурный массив, опирающийся на общий цокольный этаж. Верхние 2 этажа центрального корпуса в период строительства в Москве нового здания посольства США были выселены, и на них была размещена спецаппаратура КГБ, предназначенная для радионаблюдения за посольством.

Конструкция здания довольно сложна. Основная часть дома включает в себя 3 больших подъезда (по 1 на каждый из корпусов) и большое количество малых, отличающихся планировкой. Каждый малый подъезд оснащён одним лифтом, обладает небольшим количеством этажей (не более 12), по 1 – 4 квартир на этаж. Вообще лифтов в доме много. Большие подъезды (1-й, 4-й, 14-й), обслуживаются тремя лифтами каждый. Центральный лифт 1-го подъезда (центральный корпус) способен подниматься до 23 и 24 этажей, но в обычном режиме его работы эта возможность заблокирована. Для обслуживания 24 – 30-го этажей предназначен

лифт, расположенный в башне. Он длительное время был в запустении, но в настоящее время восстановлен.

На каждом этаже расположено от 4 до 8 квартир, вестибюли богато отделаны (зеркала, люстры) и могут запираются, изолируя этаж от лестниц и площадки перед лифтом (фактически каждый этаж делится лифтовой зоной на два вестибюля).

На первом и цокольном этажах здания изначально находились магазины и кинотеатр «Пламя» (в настоящее время не работающий), в подвальном помещении – подземные гаражи. Впоследствии часть цоколя была переоборудована под казино, прекратившее работу в 2004 году в связи с вышедшим законом об ограничении работы игорных заведений. Но этаж не пустовал, в настоящее время там размещается боулинг-клуб.

Первоначальные технические этажи боковых корпусов были впоследствии модернизированы и превращены в жилые. Помещения башни на верхних этажах в настоящее время используются в качестве служебных или сдаются в аренду коммерческим структурам, в основном – для размещения аппаратуры связи.

Первыми поселенцами грандиозного дома стали, конечно, представители элиты советского общества. Жилой состав сталинских высоток утверждался правительством, жить в таком доме было (да и по сей день остается) очень почетно и дорого. В дом на Кудринской площади вселились работники авиационной промышленности, летчики-испытатели и номенклатура ЦК КПСС и Совмина СССР. Теперь квартиру может купить любой, конечно же, если ему позволят средства.

## «Дом на набережной»

### Москва

Это здание имеет несколько наименований. Официальное – Дом Правительства, кроме этого его называют Первый Дом Советов, или Дом ЦИК и СНК СССР. Это комплекс сооружений на Берсеневской набережной Москвы-реки на Болотном острове, по адресу: улица Серафимовича, дом 2. Организации, расположенные на стороне набережной, иногда используют адрес: Берсеневская набережная, дом 20.

Жилой комплекс ЦИК-СНК СССР занимает площадь в три гектара. Стоит на острове и связан с «материком» Большим Каменным и Малым Каменным мостами. Двадцать пять подъездов выходят на две улицы – Серафимовича (бывшая Всехсвятская) и Берсеневская набережная.

Во время переноса в 1918 году советской столицы в Москву было переведено большое количество госслужащих. Поначалу их расселили в так называемых «Домах Советов» (гостиницы «Националь», «Метрополь», прочие здания), однако жилой площади постоянно не хватало. К тому же в центре Москвы образовалась нехватка гостиничных мест. В связи с этим 24 июня 1927 года было принято решение о начале строительства дома для ответственных работников. Комиссия по строительству решила, что квартиры в доме будут предоставлять членам ЦК ВКП(б), Комиссии партийного контроля, наркомам и их заместителям. Впоследствии в дом стали заселять военачальников, писателей и артистов, Героев Советского Союза, старых большевиков и пр.

Строительство продлилось до 1931 года. Дом был построен по проекту Б.М. Иофана. Жильцами дома стали главным образом представители формировавшейся советской элиты: учёные, партийные деятели, Герои гражданской войны, Социалистического Труда и Советского Союза, старые большевики, выдающиеся писатели, служащие Коминтерна, герои войны в Испании. Многие жители дома были репрессированы целыми семьями во время Большого террора второй половины 30-х годов.

Дом на набережной был построен на месте, где до этого находились винно-соляные склады, что нашло отражение в архитектуре его внутренних дворов. За ходом строительства следил лично А.И. Рыков. По первоначальному проекту дом должен был быть красным, как и Кремль, однако, в связи с нехваткой денег, внешние стены дома стали серыми. Проект дома принадлежал известному советскому архитектору Б.М. Иофану. На Всехсвятской улице (ныне Серафимовича, дом 2) всего за четыре года вырос гигантский комплекс, по тем временам самый крупный жилой комплекс в Европе. Этот грандиозный дом был создан для прекрасной, фантастической по тем временам жизни. Человеку, очутившемуся там, могло показаться, что он попал в рай.

Иофан – автор советских павильонов на Всемирных выставках в Париже и Нью-Йорке, санатория «Барвиха», Института химии им. Карпова, некоторых зданий Тимирязевской академии, Института физической культуры, университета на Ленинских горах, станции метро «Бауманская». Он руководил большим коллективом талантливых архитекторов, может быть, поэтому его проекты отличаются единством стиля. Стройку курировал Ягода.

Камень подвозили на телегах и на баржах по реке. Набережной не было, а был только заросший травой берег. Мимо стройки, огороженной деревянным забором, проходил трамвай. На Канаве была пристань – как раз в том месте, где сейчас берет начало мост к Третьяковской галерее. Пристань потом назвали «Дом Правительства», и к ней причаливали речные трамвайчики.

Дом включал в себя клуб (ныне Театр эстрады), кинотеатр «Ударник» на полторы тысячи мест. В «Ударнике» был читальный зал – перед началом сеанса можно было посмотреть газеты. Кроме этого в Доме расположились спортивный зал, универмаг, прачечная и амбулатория, сберкасса и отделение связи, детский сад и ясли. В столовой жители дома по талонам получали готовые обеды и сухие пайки, так что самим готовить пищу было необязательно.

Дом начинался с необычных дворов: в каждом из них бил фонтан. Дворы охранялись (бывало, их даже закрывали на ночь, а в подвале держали служебных собак). В каждом подъезде дежурил вооружённый вахтёр, перед которым нужно было отчитаться в целях визита (если, конечно, вы не были жильцом дома). А вот чтобы попасть в подъезд,



где жили самые важные персоны, необходим был специальный пропуск. Более того: если именитый хозяин одаривал чем-то гостя или давал почитать книжку, без разрешающей сопроводительной записки из подъезда не выпускали.

На лестничных площадках были подвешены фонари со свечами и коробками спичек: на случай аварии в электросети. На каждой площадке расположены по две квартиры, чаще одна напротив другой. В квартирах был дубовый паркет, художественная роспись на потолках. Фрески делали специально приглашённые из Эрмитажа живописцы-реставраторы. На потолках красовались пейзажи разных времён года, цветы, фрукты. На кухне имелось отверстие в стене для самоварной трубы и выход грузового лифта, на котором вывозили мусор. Лифтом заведовал вахтёр, наверх пассажир поднимался в компании сопровождающего, вниз приходилось спускаться пешком или стучать по металлической двери шахты, чтобы вахтёр услышал и поднялся.

Квартиры были просторные, с удобной планировкой, только вот кухни совсем небольшие, хотя и оборудованные по последнему – на тот момент – слову техники газовыми плитами. Мебель в доме была унифицирована: стулья, столы, буфеты и прочее имели бирки инвентарных номеров. Все было одинаковое, стандартное, тяжелое, специально сконструированное Иофаном и техником-конструктором Головским. Жильцы, въезжая, подписывали акт приема, в котором учитывалось всё – вплоть до шпингалетов и дубовой крышки от унитаза. Если вдруг чего-то не хватало, можно было сделать дополнительный заказ – мебельный склад располагался рядом, в одном из дворов дома.

В 30-е годы наличие горячей воды в домах было редкостью – мылись в общественных банях. В Доме на набережной эта проблема, естественно, была решена, так что туда ходили не только в гости, но и помыться.

Подъезд дома № 11 – нежилой, в нём нет ни квартир, ни лифтов. Предполагается, что отсюда или прослушивали квартиры жильцов других подъездов, или за стенами скрыты некие тайные помещения. Помимо этого подъезда в доме имелись конспиративные квартиры чекистов. Чекисты работали в доме под видом комендантов, консьержей, лифтёров и в своих квартирах встречались со своими

осведомителями или прятали тайственных жильцов, как, например, агента советской разведки в Южной Африке Дитера Герхардта.

Всего через год после заселения, в 1932 году, на жильцов Дома обрушились сталинские репрессии, достигшие в 1937 году своего апогея. Сегодня имеются данные о более чем 700 репрессированных жителях Дома на набережной. Более 300 человек из них были расстреляны. Остальные гнили по тюрьмам и лагерям. Слуги народа в одночасье стали его врагами. С семьями поступали по-разному. Иногда печатывался только кабинет арестованного, а семья продолжала жить в квартире. Но впоследствии родственников осуждённых стали заселять в общую квартиру по коммунальному принципу – комната на семью. Потом их совсем выселяли из Дома, некоторых – без права предоставления жилья.

В 1937 году вышел приказ, согласно которому стали арестовываться жёны репрессированных – за недонесение на мужей. Их ждали конфискация имущества и срок не менее 5 – 8 лет. Тот же приказ требовал выявления «социально опасных» детей, которых отправляли в лагерь, колонии или детские дома особого режима – в зависимости от возраста и «возможности исправления». Если же дети были совсем маленькими, их могли отдать на воспитание государству, поменяв предварительно фамилию, имя и отчество. Многие матери, выйдя из заключения, так и не смогли разыскать своих детей.

Сейчас для посетителей открыт краеведческий музей, организованный в 1988 году по инициативе Тамары Андреевны Тер-Егиазарян, жившей в доме с 1931 года, сначала как общественный, а в 1998 года получивший статус государственного. Первым директором музея была Тамара Андреевна. Благодаря ее заинтересованности в музее постоянно пополнялась экспозиция. С использованием сохранившейся мебели хранители попытались воспроизвести атмосферу 1930-х годов. Тамара Андреевна была инициатором установки досок в память знаменитых жильцов в подъездах, в которых были их квартиры. В 1996 – 1998 годах дизайнерской студией «Виграф» были изготовлены мемориальные таблички Александрову Б.А., Иофану Б.М., Каманину Н.П., Муклевичу Р.А., Трифонову Ю.В. и др. В дальнейшем музеем руководила вдова Юрия Трифонова Ольга Романовна Трифонова (Мирошниченко). На фасадах здания

установлено 25 мемориальных досок в память о его жителях (ещё шесть находятся в подъездах).

Дом объявлен памятником истории и охраняется государством. В доме расположены жилые корпуса, Театр Эстрады, кинотеатр «Ударник», магазин сети «Седьмой континент», студия звукозаписи «SOUNDWORX» и ряд прочих коммерческих организаций.

Дом на набережной неоднократно упоминался в литературе или даже был местом действия центральных сюжетов. Впервые словосочетание «Дом на набережной» было употреблено Юрием Трифоновым в заглавии одноименной повести. Этот дом упоминается в «Дневнике Лёвы Федотова и рассказах о нём самом», написанном М. Коршуновым. В романе Александра Терехова «Каменный мост». В доме проживала семья дипломата Уманского, расследование смерти его дочери составляет фабулу романа.

На сегодняшний день практически все жильцы дома, подвергшиеся репрессиям, реабилитированы. Большинство – посмертно. Свидетелей тех страшных времён остаётся всё меньше. Фонтаны во дворах давно забетонированы, на месте столовой открыт ресторан «Спецбуфет № 7», а там, где раньше был клуб и размещалась Комиссия по рассмотрению дел о помиловании, теперь Театр Эстрады. Дом пользуется популярностью у московской элиты, и мемориальные доски, на которых дата смерти обозначена, как правило, 1937 годом, по-видимому, не смущают новых жильцов. Но многие помнят его кровавую историю. Это легендарное место, конечно, зачастую вспоминается в связи с трагической судьбой многих обитателей этого дома.

## **Дом на Ростовской набережной Москва**

Дом на Ростовской набережной носит название Дом архитекторов. Официальный адрес дома – Москва, Ростовская набережная, 5. Здание является частью нереализованного проекта парадного ансамбля Смоленской и Ростовской набережных, задуманного архитектором Щусевым. Оно было отстроено в 1930-х годах в стиле «сталинского ампира». Боковые крылья, облицованные бежевым кирпичом, построены в конце 1950-х – начале 1960-х годов.

Дом был построен на месте, издавна называемом Ростовским подворьем. Здесь высилась церковь Благовещения Господня XVII века. С приходом к власти большевиков в ней прекратились богослужения. В 1930 годах Союз Архитекторов СССР потребовал возвести новое жильё для постоянно увеличивающегося числа членов. Под строительство выдали участок земли у Ростовской набережной, на высоком берегу реки Москвы. Участок был выдан при одном условии – Благовещенская церковь останется неизменной.

Разработка проектов будущего сооружения была поручена архитектору А.В. Щусеву. Он набросал величественный проект застройки всего высокого берега в духе сталинского монументализма и меоконструктивизма со множеством портиков, стел, арок и других декоративных элементов. Громадность строения сближала его с Гостиницей «Москва», Госпромом и ансамблем площади Гагарина. Однако проект не был утверждён из-за очевидной дороговизны и чрезвычайной сложности предстоящих работ. Архитектору было поручено изменить проект здания.

Таким образом, на смену грандиозному плану пришёл другой – более практичный. Сократив площадь, занимаемую домом, Щусев оставил в проекте лишь полукруглое строение. Таким образом, новое здание должно было огибать церковь с двух сторон. В отличие от предыдущей задумки, дом должен был быть украшен массивной колоннадой. Колонны венчали конструкцию сверху и подчеркивали ее снизу. Однако этому проекту также не суждено было воплотиться. В результате был принят наиболее экономичный вариант без колоннады.

Работы начались в 1936 году, а закончились в 1938 году. В 1960-х годах прошла реконструкция здания с применением новых технологий. С двух сторон к дому были пристроены крылья из кирпича. Церковь Благовещения, сохранение которой было главным условием строительства высотки, была снесена.

В доме проживало немало архитекторов СССР и России, таких, как Д. Аркин, Г. Орлов, В. Кринский, братья Веснины, В. Кусаков, А. Ополовников, М. Бархин, В. Шквариков, В. Магидин, А. Чалдымов, Н. Былинкин, В. Гольц, М. Гинзбург, Н. Поляков, М. Парусников, Я. Корнфельд, Д. Барщевский, Б. Гурнов, Г. Герасимов, Т.И. Макарычев, Б.Т. Макарычев, Л. Н. Макарычева, Л. Кислинская, Т. Колесниченко, Ю. Орса, В. Пономарев, Ю. Сдобнов, Т. Бархина.

## Дом свободной прессы Бухарест

Дом свободной прессы называют памятником тоталитарной архитектуры на шоссе Киселёва в Бухаресте. Он был возведен в 1952 – 1956 годах по типу «сталинских высоток» и до 2007 года при высоте в 92 м оставался самым высоким зданием Румынии, и это без учёта двенадцатиметровой антенны.

Сталинские высотки – семь высотных зданий («семь сестёр»), построенных в Москве в конце 1940-х – начале 1950-х годов, были символом нового времени, новой идеологии и нового социалистического строя. Эти высотные здания являлись вершиной послевоенного «советского ар-деко» в городской архитектуре. Выдержанные в духе «высоток» дома были возведены в тот же период в Риге, Варшаве, Киеве и Бухаресте. К их числу причисляют и Дом свободной прессы (Бухарест).

Объём здания составляет 735 тысяч кубических метров. Это впечатляющее здание грозно стоит на въезде в столицу, до сих пор оно повсеместно известно как Каза Скантеи. Оно было спроектировано архитектором Хория Маику и завершено в 1956 году, через год после строительства очень похожего Дворца Науки и Культуры в Варшаве, Польше.

Прежде в здании размещалась редакция румынской газеты «Скынтея» («Искра»). В то время здание называлось Полиграфический комбинат «Дом «Скынтеи» им. И.В. Сталина». В настоящее время здание сдаётся под офисы газет и коммерческих организаций. Первоначально здание вмещало почти все печатные машины и залы периодики столицы, оно и сегодня выполняет аналогичные функции, с одним дополнением: в южном крыле теперь расположена Бухарестская Фондовая Биржа. «Зиуа» и «Национальный журнал» – два самых популярных в стране ежедневных издания, всего две из газет, издающихся здесь. Впечатляющий архив румынской прессы. Государственная пресса и фотоагентство тоже находятся в этом здании.

На площади перед ним в 1960 году был установлен гигантский памятник Ленину, от которого ныне остался один пьедестал.

## Дом Советов Санкт-Петербург

Иногда Дом Советов также называют Дворец Советов. Это знаменитое здание находится на Московской площади в Санкт-Петербурге по адресу Московский проспект, дом 212. Оно было построено в 1936 – 1941 годах группой архитекторов под руководством академика Н.А. Троцкого.

Центральная восьмиэтажная часть здания внешне представляет собой 14-колонный портик, который завершён скульптурной группой на тему социалистического строительства, выполненной скульптором Н.В. Томским, и гербом РСФСР, который был исполнен скульптором И.В. Крестовским. Боковые пятиэтажные крылья расположены симметрично, акцентированы портиками. На восточном фасаде Дома Советов выступает полуротонда зала заседаний.

В 1930-е годы правительство планировало перенести административный центр Ленинграда на юг. Одной из серьезных причин этого было то, что исторический центр города периодически страдал от наводнений. По плану застройки Ленинграда 1935 года Дом Советов, Московская площадь, а также Московский проспект, пересекавший ее, должны были стать главными в новом центре. Здесь должна была разместиться городская власть. Архитектура фасадов была решена в формах неоклассицизма.

В это время архитектура зданий стала меняться. Стиль конструктивизма – когда наибольшее внимание уделялось геометрическим формам (1920-е годы) – постепенно уходил, на его место приходил сталинский неоклассицизм с колоннами и барельефами. Здание Дома Советов было построено как раз во время перехода от одного стиля к другому, поэтому в нем есть черты и первого, и второго. Композиция Дома Советов весьма характерна для того этапа развития советской архитектуры, когда лозунг об освоении классического наследия стал определять направление творчества.

Право на проектирование Дома Советов, победив в 1936 году в конкурсе, объявленном Ленсоветом, завоевал зодчий Н.А. Троцкий. Он предусмотрел не только решение самого здания, но и



градостроительное преобразование территории с учетом предполагаемых здесь массовых празднеств. Эти работы были завершены уже после войны. Грандиозные масштабы осуществленных тридцатилетним профессором Академии Художеств Н.А. Троцким и его коллегами работ впервые выявились в 1994 году, когда было произведено тщательное обследование здания.

Запланированный перенос административного центра Ленинграда так и не состоялся. Размер площади, который по задумке должен был быть довольно большим (38 – 50 га), был уменьшен до 13 га. Что касается самого здания, то это по сей день крупнейшее административное здание в Санкт-Петербурге и одно из крупнейших – в бывшем СССР. Однако из-за того что центр города не был перенесен на Московскую площадь, здание Дома Советов так и не использовалось по прямому назначению.

Строительство Дома Советов началось в 1936 году. Здание отличает мощная пластика, крупные выразительные детали. Усилия скульпторского коллектива были направлены на создание художественного образа общественного здания нового типа, который мог бы стать символом эпохи. Сотрудниками архитектора Н.А. Троцкого были видные инженеры и скульпторы. В частности, Лев Тверской выполнил проект восточного, полуциркульного фасада здания. Проектирование осуществлялось одновременно со строительством. На ходу шла корректировка общей композиции, корпусов, внутренней планировки, деталей фасадов и многого другого. В строительстве Дома Советов Троцкий применил железобетонный каркас. Вместо внутренних продольных стен была создана система колонн с перегородками и каналами для инженерных коммуникаций.

Необыкновенно разнообразны и приемы внутренней отделки. Весьма торжественный вид имели зал-амфитеатр на три тысячи мест и двухъярусное фойе. Троцкий постоянно сетовал: «Строительство идет довольно медленно и не удовлетворяет моему авторскому нетерпению». В 1938 году он писал: «Сняли всю скульптуру на фасаде и, таким образом, обезобразили здание. Я очень огорчен, но ничего добиться не могу – сейчас полоса «борьбы с излишествами» и, кроме того, очень возросла смета». Наконец 8 ноября 1939 года с Дома Советов были сняты леса. Троцкий надеялся, что дальше все пойдет

быстро, но здание было завершено лишь в 1941 году, уже после кончины архитектора.

Великая Отечественная война спутала и нарушила все первоначальные планы. Окончательная отделка здания не была окончена. Через несколько месяцев линия обороны Ленинграда уже проходила у самых стен Дома Советов. На верхнем этаже здания был оборудован наблюдательный пункт командующего ленинградским фронтом Л.А. Говорова. А в 1944 году в Доме Советов, в начале операции по снятию блокады Ленинграда в январе, расположилось командование Ленинградского фронта.

Отделка здания была завершена только после окончания войны, то есть после 1945 года. На завершающем этапе использовались гранит, мрамор и ценные породы дерева. В здании было 700 помещений, 11 залов для пленумов и конференций, самый большой из них был рассчитан на 3000 человек. Монументальность помогает зданию с успехом выполнять роль композиционного центра ансамбля, сформировавшегося уже после Великой Отечественной войны. В 1956 году по проекту коллектива архитекторов во главе с СБ. Сперанским было закончено строительство двух десятиэтажных жилых домов на западной стороне площади. Введение в композицию их верхних этажей декоративных колоннад позволило этим домам соответствовать масштабу застройки, определенному архитектурой Дома Советов.

После войны в Доме Советов работали различные научные институты, затем оборонное предприятие «Ленинец». Ныне помещения сдаются в аренду под офисы (собственник здания – холдинг «Ленинец»).

В 1970 году перед зданием был сооружён памятник В. И. Ленину (это было предусмотрено еще в проекте 1936 года). Кроме этого памятника и самого Дома Советов, в ансамбль Московской площади входят многоэтажные жилые дома, построенные во второй половине XX века. Бетонное сооружение слева от здания – дот времен войны.

В 2006 году – к приезду саммита Большой Восьмерки – здание оборудовали прожекторами и дополнительными фонарями, на площади перед Дворцом установили фонтаны с цветомузыкой. Весь ансамбль, включающий в себя Дом Советов, представляет собой один из лучших памятников советских времен.

## **Здание Академии наук Латвии Рига**

Здание Академии наук Латвии – это 21-этажное здание в Риге, построенное по образцу московских «сталинских высоток». В народе она именуется «Дом колхозника» или иностранными туристами – «Сахарный домик». Архитекторами высотки были профессора Освальдс Тилманис, Вайделотис Апситис, Карлис Плуksне, Владимир Шнитников и инженер М. Шпекторов.

Рига – один из немногих европейских городов, получивших в наследие от советских времен памятник архитектуры, именуемый сталинской высоткой. Высотное здание Академии Наук Латвии является памятником архитектуры местного значения. Оно находится в центре города недалеко от Старой Риги к югу от Городского канала, павильонов Центрального рынка. Здание играет большую роль в создании правобережного силуэта реки Даугавы (так называется Западная Двина в пределах Латвии).

Решение о строительстве приняли в 1951 году. Изначально здание проектировалось как Дом Колхозника. Тогда предполагалось, что возле Центрального рынка откроется научный сельскохозяйственный центр, в котором доярки и комбайнеры смогут осваивать прогрессивные методы труда. Для строительства высотки был разрушен памятник русского классицизма – Гостиный двор в Московском предместье.

На первых трех этажах должны были находиться помещения для учебы и симпозиумов. Остальные – отойти под гостиницы для передовиков. Гостиничные номера должны были быть двухкомнатными, удобства (туалеты, душ) – на этажах. Лучшим признали проект Освальда Тилманиса, но местная власть боялась самостоятельно утверждать его и пригласила консультанта из Москвы – академика Олтаржевского. Олтаржевский был единственным советским архитектором, знакомым с проектированием американских небоскребов. Он-то и высказал мнение, что в проекте нового здания не хватает чего-то своего, латвийского. Тогда и родилась идея сделать шпиль академии похожим на башню церкви Петра.

Несмотря на то что образцом служили московские высотки, архитекторы постарались приспособить здание к общему облику старой Риги. В практике латвийского градостроения это были уникальные работы. Впервые в советском высотном строительстве были применены сборные железобетонные конструкции, а в наружной отделке использовались глиняные и керамические плитки, плиты естественного и искусственного камня. Требовалась предельная осторожность. Отделочников высокой квалификации искали по всей Латвии, пока не нашли семейную династию Савельевых. Свою работу они выполнили превосходно. Позже их пригласили в Москву – на отделку метро станции «Рижская».

Композиционное построение в виде объединенных ступенчатых форм близко многим высотным зданиям 50-х годов, при этом авторы стремились новую постройку согласовать со шпилями башен Вецриги – так называемого Старого города в Риге – старейшей части города на правом берегу реки Даугавы. Старая Рига знаменита своими соборами и историческими зданиями. Поэтому Академия со своим 111-метровым шпилем хорошо вписывается в силуэт латвийской столицы.

Строительство продолжалось с 1952 по 1958 годы, а сдано в эксплуатацию было в 1960 году. Это здание проектировалось как Дом Колхозника, но после окончания строительства было отдано Академии Наук Латвийской ССР, основанной в 1946 году. Примерно в то же время аналогичные высотки были возведены в Варшаве и Бухаресте. В июле 1955 года завершилось строительство Дворца культуры и науки имени И. В. Сталина, огромного здания в Варшаве. В Бухаресте в конце шоссе Киселева можно увидеть еще одну настоящую сталинскую высотку – она меньше своих московских сестер, но завершается таким же остроконечным шпилем. Долгое время в ней издавался центральный орган Румынской коммунистической партии, а сейчас располагается множество редакций самых различных СМИ.

Итак, после окончания строительства, несмотря на изначальные планы, здание было отдано Академии наук Латвийской ССР. В апартаментах, предназначавшихся для крестьян, разместили свои отделы академические институты. По архитектуре это здание совсем нелатышское, однако в нем нашли себе место центры по исследованию латышского языка, истории и культуры. В течение 45 лет здесь находится реликвия для каждого, кому дороги латышский язык и

культура, – шкаф «отца дайн» Кришьяниса Баронса – латышского писателя, фольклориста и общественного деятеля, активного участника прогрессивно-национального движения «младолатышей» 1860-х годов. В этот шкаф ученый складывал листочки с записями дайн – латышских и литовских народных песен.

Кроме многочисленных рабочих помещений в здании имеется конференц-зал на одну тысячу мест. Конференц-зал высотки – излюбленное место кинематографистов. Последний раз здесь работали англичане – снимали эпизод для картины о сталинской Москве. По сюжету в академии проходила конференция археологов, во время которой завязалась драка между представителями противоборствующих теорий. Нередко конференц-зал арендуют для семинаров, симпозиумов, конференций. В основном в теплое время года.

На втором этаже находится все, что осталось в этих стенах от академической науки. Здесь заседает научный совет Академии, хранится центральный архив, находятся кабинеты первых лиц – президента, вице-президента, председателя сената. На верхние этажи подняться можно на лифте. Конечная остановка – 16-й этаж. Всего в здании 21 этаж, но верхние – технические. На 18-м этаже находится смотровая площадка, на которую можно подняться по лестнице с узенькими ступеньками. Оттуда можно полюбоваться панорамой города. Гиды рассказывают, что помещение под самой башней в советское время занимала контрразведка. Сейчас там располагается оборудование для мобильной связи, Интернета. Есть здесь антенны порта, железной дороги.

В 1987 – 1991 годах в республиках Прибалтики СССР проходила серия мирных акций протеста, главной целью которых было восстановление государственного суверенитета Эстонии, Латвии и Литвы. Символами этой «революции» стали народные песни прибалтийских народов, которые собравшиеся пели на митингах. В результате движение за независимость и сопутствующие ему акции протеста в Прибалтике получили название «песенной революции». Происходящее отразилось на внешнем облике советского наследия: в частности изменилось убранство высотки. Долгие десятилетия ниши над сценой под потолком были украшены барельефами Ленина и Маркса, а по периметру – Стучки и Мичурина. Во время «песенной

революции» скинули всех – в том числе и Мичурина. Шпиль, венчающий здание, пустует до сих пор – в 1990 году пятиконечную звезду сняли, но замену так и не нашли. Кроме того высказывалось мнение снести у здания все, что выше шестого этажа. К счастью, к их мнению не прислушались. В Академии наук сетуют, что не хватает средств на уход за зданием. Государство не дает ни сантима, и приходится жить с аренды от сдаваемых помещений.

Сегодня Академия наук – один из редких памятников сталинской эпохи в Риге. К этим памятникам относятся еще Дворец культуры ВЭФ, аэропорт Спилве, морской вокзал на Баласта дамбис. Но высотка – уникальна. В Восточной Европе лишь два похожих здания – уже упоминавшиеся высотки в Риге и Варшаве.

# Небоскребы

## Крайслер-билдинг Нью-Йорк

В 1930 году в восточной части Манхэттена был построен небоскреб, который в последствие стал настоящим символом Нью-Йорка. Это был Крайслер Билдинг. Здание расположено на пересечении Лексингтон Авеню и 42-ой улицы. Инициатором строительства подобного небоскреба стал сенатор Уильям Х. Рейнольдс, который обратился за созданием проекта сооружения к архитектору Уильяму ван Элену. Когда проект наконец-то был готов, им заинтересовался президент автомобильной компании «Крайслер» Уолтер П. Крайслер.

В это время автомобильная компания стремительно развивалась, и ее президент был крайне заинтересован в строительстве небоскреба, так как планировал разместить здесь штаб-квартиру компании. Уолтер Крайслер полностью финансировал строительные работы, что позволило возвести небоскреб в кратчайшие сроки. Здание строилось со скоростью 4 этажа в неделю. Нью-йоркские строители трудились не покладая рук, так как были воодушевлены идеей возвести самый высокий небоскреб в мире.

Перед самым завершением здание сравнилось высотой с небоскребом архитектора Х. Крэга Северанса, строившегося на Уолл-стрит, 40, который сейчас носит название «Трам-билдинг». Раньше Северанс и ван Элен были партнерами, но пути их разошлись, и они стали яростными врагами. Северанс знал, какой должна быть высота здания его конкурента, и поэтому добавил к своему небоскребу еще два фута, перехватив, таким образом, титул самого высокого здания в мире.

Но, не желая быть обойденным, ван Элен (не афишируя этого) получил разрешение от города увенчать здание 38-метровым шпилем. Шпиль из нержавеющей стали марки *Nirosta*, собранный внутри здания из отдельных элементов, был установлен на вершине здания в ноябре 1929 года, превратив небоскреб «Крайслер» не только в самое высокое здание в мире, но и в самую высокую конструкцию. Однако



торжество продолжалось не больше года. Титул высочайшего здания в мире перешел к Эмпайр Стейт Билдинг.

Для публики небоскреб Крайслер был открыт 27 мая 1930 года. Он является примером ар-деко в архитектуре. Своеобразная орнаментация башни повторяет мотивы дизайна колпаков на дисках колес автомобилей марки Крайслер того времени. Возможно – это лучший образец периода ар-деко в архитектуре Нью-Йорка, самого красивого периода в развитии города. Крайслер-билдинг считается шедевром архитектуры арт-деко. Отличительной особенностью здания являются его украшения, основанные на тех особенностях, которыми отличаются сами автомобили «Крайслер». Так, на углах 61 этажа сидят орлы-горгульи, точная копия украшений автомобилей 1929 года, в украшении башни присутствует также дизайн, применявшийся в оформлении дисков колес и крышек радиаторов автомобилей крайслер времени строительства небоскреба.

Долгие годы множество экспертов сходилось во мнении, что небоскреб Крайслера имеет уж слишком легкомысленный дизайн. Особенно много негатива было из-за статуй серебристых орлов, находящихся на крыше здания. Однако, несмотря на отрицательные отзывы экспертов, простым людям очень нравился строгий стиль сооружения и его гигантский шпиль.

Крайслер-билдинг давно стала национальной гордостью и символом Америки, ее образ часто появляется на обложках книг и журналов, используется в многочисленных фильмах – голливудские блокбастеры порой демонстрируют, как здание небоскреба разрушается в результате глобальных катастроф. Нередко нью-йоркские небоскребы являются местом действия историй с супергероями из комиксов. Крайслер-билдинг является излюбленным местом размышлений Человека-паука, зачастую сидящего на одной из горгулий башни небоскреба.

Прошли годы, и уже эксперты признали Крайслер Билдинг самым красивым сооружением на Манхеттане и одним из самых красивых небоскребов Нью-Йорка. Случилось это в 2007 году. Сегодня 77-ми этажное здание высотой в 319 метров все также считается настоящим символом Нью-Йорка.

## **Вулворт-Билдинг Нью-Йорк**

Вулворт-билдинг – один из самых знаменитых небоскребов Нью-Йорка, построенный в 1910 – 13 годах как штаб-квартира розничной сети Вулворт Компани (F. W. Woolworth Company), позднее принадлежавшей светской львице Барбаре Хаттон (1912 – 1979). Спустя сто лет после постройки здание по-прежнему входит в список 50 высочайших небоскребов США. Его высота составляет 241 метр (57 этажей).

Фрэнк Вулворт, владелец сети магазинов, в 1910 году поручил архитектору Кассу Гилберту спроектировать небоскреб в готическом стиле. Здание должно было выходить фасадом на Бродвей и располагаться между Парк Плэйс и Барклэй стрит. Вулворт хотел, чтобы здание стало самым высоким в Нью-Йорке, да и во всем мире, а это означало, что оно должно было подняться на высоту свыше 213 метров – высоты небоскреба Метрополитен-Лайф-Тауэр.

Мощный фундамент и усиленная, способная выдерживать немалую ветровую нагрузку несущая конструкция, без которой не обойтись высотному зданию, а также богато украшенная терракотовая облицовка здания и роскошная отделка интерьера привели к увеличению стоимости проекта, однако в итоге был создан великолепнейший шедевр архитектуры ранних небоскребов. Благо, миллионер Фрэнк Вулворт мог это позволить. Строительство обошлось в 13 500 000 долларов, и Вулворт выплатил эту сумму наличными.

Внешняя облицовка здания выполнена кремового цвета терракотой с утонченным акцентом глазури голубого и желтого цветов. Архитектура здания напоминает французскую ратушу. Выше 24 этажа на высоту 55 этажей вздымается башня, завершающаяся островерхой медной крышей. Ныне покрытая зеленой патиной, она увенчана ажурными переплетениями и готическими горгульями. Смотровая площадка, ранее посещаемая публикой, уже в течение десятилетий закрыта для доступа.

Башня здания, выходящая главным входом на Бродвей, возвышается на основании из блоков с узким внутренним двориком для света. Готические акценты сконцентрированы в самой высокой точке и выполнены в крупном масштабе, так что их можно увидеть с улицы в нескольких сотнях метров внизу.

Роскошный вестибюль при входе в здание украшен мрамором, прекрасными мозаиками и скульптурами. В убранстве интерьера присутствуют скульптуры в средневековом стиле. Аллегорические фрески Коммерции и Труда и потолочные своды, сверкающие тысячами золотых пластинок мозаики делают помещение вестибюля роскошным. Также в здании сохранен личный кабинет Вулворта из мрамора в стиле французского ампира. Готическая башня была прозвана Храмом Коммерции.

Инженеры спроектировали стальную раму, поддерживаемую на массивных кессонах, проходящих до основания. Новыми в здании стали высокоскоростные лифты, и скоростная «доставка» от лифта к офису принесла зданию немалый доход.

Президент США Вудро Вильсон 24 апреля 1913 года торжественно открыл Вулворт-билдинг. В этом грандиозном, высотой в 241 метр, здании размещались офисы более четырех тысяч самых солидных американских фирм. Смотровую площадку на самом верху небоскреба (на 58 этаже) ежедневно посещали тысячи человек. Практически никто из них не уходил из здания без сувениров, которые продавались в многочисленных магазинах, разместившихся на нижних этажах. «Дом Вулворта» и поныне остается одной из главных достопримечательностей Нью-Йорка. Здание оставалось самым высоким в мире в период с 1913 до 1930 до строительства Трамп-билдинг и Крайслер-билдинг в 1930 году.

Здание имеет долгие отношения с образовательными учреждениями, так как в XX веке там находилось несколько университетов Фордхэма. Сегодня в здании находятся офисы, нью-йоркская школа продолжающегося и профессионального обучения. Так же здание входит в 10 красивейших зданий Нью-Йорка и занимает почетное 3 место.

## **Эмпайр Стейт Билдинг Нью-Йорк**

Эмпайр Стейт Билдинг – это 102-этажный небоскреб-легенда. Он располагается в Нью-Йорке на острове Манхэттен по адресу Пятое авеню, 350 и является офисным зданием. Его силуэт с широким основанием, низкими массивными уступами, свободностоящей башней и романтическим крылатым шпилем, узнаваем на тысячах разнообразных сувенирах. Здание является фундаментальным примером небоскреба как доминирующего городского строения, традиции, идущей еще со времен готических соборов Средневековья. С 1931 по 1972 годы до открытия Северной башни Всемирного торгового центра, Эмпайр был одним из самых высоких зданий мира. В 2001 году, когда рухнули башни Всемирного торгового центра, небоскреб снова стал самым высоким зданием Нью-Йорка. Архитектуру здания относят к стилю ар-деко.

На месте, где планировалось возведение Эмпайр Стейт Билдинг, был расположен отель Уолдорф-Астория, состоящий из двух зданий конца 19 века, соединенных широким холлом. Отель решено было перенести в новое здание, возводимое на Парк авеню, а старое снести. Фундамент нового здания был заложен в марте 1930 года, 7 апреля начались работы по возведению стального каркаса, которые были завершены 21 ноября 1930 года. Здание было готово 11 апреля 1931 года.

Строительство здания стало частью высотной гонки, проходящей в Нью-Йорке в то время. Два других проекта, участвовавших в этой гонке – Уолл-стрит, 40 и Крайслер Билдинг, были на стадии реализации, когда Эмпайр Стейт Билдинг только начинал строиться. Каждый из проектов-соперников держал титул высочайшего здания в течение нескольких месяцев, пока Эмпайр не превзошел их всех. На строительство ушло всего 410 дней. За неделю строились примерно четыре с половиной этажа. В один пиковый момент 14 с половиной этажей было построено за десять дней. Горячие обеды, сэндвичи, напитки и мороженое подавались рабочим на пяти различных уровнях

для того, чтобы им не нужно было тратить много времени на спуск вниз.

Официальное открытие состоялось 1 мая 1931 года, когда президент США Герберт Гувер включил освещение здания, нажав на кнопку в Вашингтоне. В том же году архитекторы, спроектировавшие здание, были удостоены золотых медалей Лиги Архитектуры, Американского Института Архитектуры и Ассоциации Пятого авеню. Уже в следующем году первым использованием освещения на верхушке здания было празднование победы Рузвельта над Гувером в президентской гонке в ноябре 1932 года.

Здание имеет высоту 443,2 метров до верхушки шпиля и 381 метров до крыши. В течение долгих сорока двух лет Эмпайр Стейт господствовало как самое высокое здание в мире, а в течение двадцати трех лет – самым высоким сооружением в мире, донеся свой рекорд до эпохи космических достижений. В 1972 году северная башня Всемирного торгового центра обогнала Эмпайр Стейт Билдинг по высоте и стала самым высоким зданием в мире. После разрушения башен Всемирного торгового центра в результате террористического акта 11 сентября 2001 года Эмпайр Стейт Билдинг стал высочайшим зданием в Нью-Йорке и вторым по высоте в США после Уиллис-Тауэр в Чикаго.

Смотровую площадку Эмпайр Стейт на 86 этаже здания ежегодно посещали до трех с половиной миллионов человек, что являлось важным источником дохода. Когда 1 мая 1931 года состоялось официальное открытие небоскреба, Соединенные Штаты Америки переживали эпоху экономической депрессии. Поэтому сдать удалось далеко не все помещения, а здание получило название «Пустой Стейт Билдинг». Прошло десять лет, пока все помещения, наконец, были сданы. Здание не приносило дохода владельцам до 1948 года. Только в 1951 году, после продажи Роджеру Стивенсу и его партнерам за 51 миллионов долларов (рекордная для тех времен цена, уплаченная за одиночное сооружение), здание перестало быть убыточным.

В июле 1945 года двухмоторный бомбардировщик Б-25 врезался в здание на высоте 79 этажа, убив 14 человек и ранив 26, повреждения здания были ограничены внешними стенами и пожаром внутри. Последствия были довольно скоро устранены, несмотря на то, что один из двигателей самолета пролетел насквозь все здание.

Облик небоскреба стал в большей степени результатом экономических расчетов, нежели художественным итогом использования архитектурного дизайна. Из-за того, что в период Великой депрессии цены в стране упали, строительство обошлось в 24,7 миллиона долларов вместо планируемых сорока трех.

Все в продольно-полосатом фасаде было сконструировано таким образом, чтобы сохранить минимальную его стоимость. Чтобы фасад, содержащий 6400 окон, не выглядел бы монотонным, было принято решение сделать окна на одном уровне с известняковой отделкой фасада, за исключением углублений в межэтажных пространствах под окнами. Сверкающие хромированной сталью металлические полосы, бегущие вверх вдоль фасада, монтировались без применения внешних лесов и искусно скрывали стыки между окнами, межоконными пространствами и известняковыми плитами фасада, сократив объем необходимых работ.

Конфигурация элементов здания была в большой степени определена расположением лифтов в его центре, а также расположением офисов на этаже таким образом, чтобы ни один из них не был шире 28 футов, чтобы обеспечить желаемый уровень естественного освещения.

Холл внутри имеет длину 30 метров и высоту в три этажа. Он украшен панно с изображениями семи чудес света, только к ним добавлено и восьмое: сам Эмпайр Стейт Билдинг. В зале Рекордов Гиннеса собрана информация о необычных рекордах и рекордсменах. Основной элемент оформления вестибюля – мраморная панель с алюминиевым рельефом, изображающим Эмпайр Стейт Билдинг и солнце, сияющее позади его вершины.

Центрообразующей конструкцией здания являются лифтовые шахты. Без лифтов подняться на такую высоту было бы непросто. Однако лестницы небоскреба используются как площадка для бега. В начале февраля в Эмпайр Стейт Билдинге проходят соревнования по бегу. Хорошо подготовленным бегунам удается преодолеть 1576 ступеней здания – с 1 по 86 этаж – за несколько минут. В 2003 году Полом Крейком был установлен рекорд, который до сих пор не побит – 9 минут 33 секунды.

Романтичность – это то, что до сих пор притягивает публику к зданию: могучие орлы, охраняющие вход с Пятой авеню, имперский

вестибюль, облицованный в богатый, с прожилками, лиловый и серый германский мрамор, обтекаемые пологи в стиле модерн над уличными входами. Вершина здания была впервые подсвечена белым светом в 1964 году в честь Всемирной ярмарки. Цветная подсветка впервые была использована в 1976 году, во время проведения национальной конвенции Демократической партии. Система прожекторного освещения была установлена для освещения верхушки в цветовой гамме, соответствующей каким-либо событиям, памятным датам или праздникам (День святого Патрика, Рождество и так далее). Например, после восьмидесятилетнего юбилея и последовавшей за ним смерти Фрэнка Синатры, подсветка здания была выполнена в синих тонах, из-за прозвища певца «Мистер Голубые глаза». Около трех дюжин пар обычно совершают здесь обряд бракосочетания на день святого Валентина.

Здание всегда привлекало не только романтиков. Неординарная высота его с первых же лет существования заинтересовала вещательные компании. Уже 22 декабря 1931 года NBC провела первую экспериментальную трансляцию с телевизионной станции на вершине Эмпайр Стейт Билдинга. В 1950 году была запущена в эксплуатацию новая телевизионная мачта высотой в 67 метров. Высота здания вместе с антенной составила 449 метров. В начале 90-х после очередной реконструкции мачты, общая высота здания вместе с ней уменьшилась до 443,5 метров.

Небоскреб в настоящее время является вторым по высоте в Соединенных Штатах и пятнадцатым по высоте в мире. Здание в настоящее время реконструируется, часть средств идет на преобразования здания в экологичную структуру с более низким энергопотреблением. В 1986 году Эмпайр Стейт Билдинг вошел в список национальных исторических памятников США. В 2007 году здание вошло в список лучших американских архитектурных решений по версии Американского института архитекторов.

## Уолл-стрит Нью-Йорк

Уолл-стрит 40 – знаменитый небоскреб высотой в 70 этажей, расположенный на улице Уолл-стрит в Нью-Йорке, также известный под названием Трамп-билдинг. Высота его шпиля – 282,5 метров. Ранее небоскреб назывался Здание Банка Траста Манхэттена. Свое современное название получил в 1996 году после покупки его Дональдом Трампом.

Небоскреб в течение непродолжительного времени являлся самым высоким строением мира, но этот титул у него забрал небоскреб Крайслер-билдинг, построенный в том же году. Вот как это случилось.

Корпорация Уолл-Стрит 40 была создана в 1929 году для строительства небоскреба, главным нанимателем стала Манхеттен Компани (Банк Манхэттена). Архитектор Крэйг Северанс совместно с привлеченным архитектором Ясуо Матсуи спроектировали несложно орнаментированный широкий в основании и сужающийся в верхней части небоскреб с тщательно выполненной короной и шпилем в стиле французской готики.

История этого 71-этажного здания, поднимающегося над мостовой на высоту 927 футов (282,5 метра) стала настоящей городской легендой. В период бума на рынке недвижимости, происходившего в конце 20-х годов застройщики искали средства влияния на общественное мнение для популяризации возводимых ими зданий. Одновременно в Нью-Йорке шло строительство нескольких высотных зданий, претендовавших на звание самого высокого здания мира. В 1929 году была провозглашена гонка, целью которой являлось возведение самого высокого здания в мире. Соперником в этой гонке было здание компании Крайслер, возводимое в то время в Мидтауне. Планировалось, что Уолл-стрит 40 будет на 41 метр выше стоящего неподалеку Вулворт-билдинга (241 метров), построенного в 1913 году. И, что более важно, по плану оно должно было быть на полметра выше строящегося небоскреба Крайслер-билдинг (282 метров).

Гонка между строителями двух башен с жадностью освещалась прессой. Подстегиваемые друг другом, владельцы зданий, а с ними и



архитекторы, пытались возвыситься над Нью-Йорком. Каждый метр, на который удавалось обойти соперника, считался великой победой. Оба здания были построены в течение одного года с момента монтажа первой стальной балки. Стальной каркас Уолл-Стрит 40 был возведен в неслыханные ранее сроки – за 93 дня. Строительство было закончено 26 мая 1930 года, на день раньше своего соперника из Мидтауна.

Однако архитекторы Крайслер-билдинга в тайне изменили проектную высоту здания после завершения строительства Уолл-стрит 40. На здании был сооружен шпиль высотой 38 метров, благодаря чему сбылась мечта Уолтера Крайслера владеть самым высоким зданием на Земле. Но слава была мимолетной, поскольку год спустя (в 1931 году) было завершено строительство Эмпайр Стейт Билдинг.

История зданий являет собой историю взлетов и падений. Проиграв в гонке, небоскреб вступил в череду неудач сопровождавших его карьеру. Здание было открыто после того, как рухнул рынок акций, и множество будущих арендаторов отказались от найма помещений в нем. Здание не было полностью занято арендаторами до 1944 года, то есть в течение почти пятнадцати лет со дня открытия. В 1946 году, здание было повреждено самолетом береговой охраны Соединенных Штатов. Пять человек убитых и повреждение пирамидальной башни – такова цена вылетов в густом тумане.

В 1996 году Дональд Трамп, купивший небоскреб, привел немного запущенное здание в подобающий вид, надеясь выручить при продаже внушительную сумму. Однако запрошенная сумма до сих пор отпугивает покупателей. Сейчас здание успешно сдается арендаторам с конца 90-х годов прошлого века. В 1998 году специальная комиссия города Нью-Йорка присвоила зданию Трамп Билдинг статус достопримечательности. И теперь Трамп Билдинг является самым высоким зданием Нью-Йорка, расположенным внутри квартала.

## **Всемирный торговый центр Нью-Йорк**

Всемирный торговый центр, сокращенно ВТЦ, – трагически известный комплекс из семи зданий, спроектированных Минору Ямасаки, американским архитектором японского происхождения, и официально открытый 4 апреля 1973 года в Нью-Йорке. Архитектурной доминантой комплекса были две башни, каждая по 110 этажей – Северная (с учетом установленной на крыше антенны – 526,3 метра) и Южная (высотой 415 метров). Комплекс ВТЦ был разрушен 11 сентября 2001 года в результате террористической атаки. Некоторое время после окончания строительства башни были высочайшими небоскребами в мире (до этого высочайшим зданием было здание Эмпайр Стейт Билдинг, которое после разрушения ВТЦ вновь стало самым высоким зданием Нью-Йорка). Иногда эти башни называют «символом мирового господства США».

Минору Ямасаки задумал проект Всемирного Торгового Центра в 1962 году, в январе 1964 года были созданы чертежи зданий, а уже через два года, 5 августа 1966 года, мощные экскаваторы начали рыть котлован. Нельзя сказать, что работа строителей была легкой.

Первые проблемы появились в начале строительства. На месте, что было сдано под застройку, не было обнаружено подножного камня. Например, вместо подножного камня на месте котлована будущих башен оказался мягкий грунт. Это означало дополнительные трудности, дополнительные расходы. Пришлось выкопать и вывезти со стройки огромное количество земли. Вместо нее под близнецами была создана так называемая Плаза – подземное пространство, где расположились многочисленные рестораны и банки, туристические бюро, кассы авиалиний, магазины, новая станция нью-джерсийской дороги, гораздо лучше прежней, складские помещения, технические мастерские для обслуживания близнецов и подземный гараж для двух тысяч автомобилей. Кроме того, нужно было сохранить и перенести в целости сложную систему подземных коммуникаций, телефонные и электрические кабели, трубы, расположенные в районе стройки.

Столкнувшись с трудностью построения здания такой большой высоты, инженеры применили прогрессивную структурную модель: жесткая «полая труба» из близко расположенных стальных колонн, с фермами этажей, расширяющимися к центральной части. По мере того как росли Близнецы, монтажники укладывали междуэтажные перекрытия из специальной гофрированной стали и прочных бетонных плит. Перекрытия крепились к наружным несущим стенам с наружной стороны и к внутренним, единственным в Близнецах стальным колоннам с полезной функцией – их возвели для крепления внутренних лифтов.

Лифтовая система, использованная в зданиях, тоже являлась уникальной. Башни-близнецы были первыми сверхвысокими зданиями, спроектированными без каменной кладки. Инженеры разработали систему, в которой пассажиры должны были сменяться в «небесных вестибюлях» на 44-м и 78-м этажах, что уменьшило количество шахт вдвое. Всего в комплексе Всемирного Торгового Центра было 239 лифтов и 71 эскалатор.

Структура зданий была проста и разумна. Фасады выполнены в виде каркасов из стали и монтируемых на них модульных алюминиевых секций. Такая конструкция сейсмоустойчива и способна противостоять давлению ветра, очень сильного на большой высоте. Каждая башня имела 110 этажей. Фундаменты конструкций ушли под землю на 23 метра. На каркасы зданий истрачено 200 тысяч тонн стального проката, а кабели электрических сетей протянулись на 3 тысячи миль – половину расстояния от Нью-Йорка до Лондона.

Бюджет Нью-Йорка в 1965 – 1970 годах составлял 6 миллиардов долларов. Чтобы добыть деньги для инвестиции в строительство Торгового Центра, город выпустил облигации с гарантией их погашения. Но в 1970 году Нью-Йорк постиг финансовый кризис. Подошел и срок выплат по облигациям. Стройку едва не заморозили. Для спасения положения пришлось ввести новые, повышенные налоги в сфере предпринимательства. Был найден и другой источник поступления денег: начали сдавать в аренду под офисы будущие помещения Близнецов. А они ожидалось огромными – 100 тысяч квадратных метров.

Из всех затруднений удалось, наконец, «выкрутиться». Северную башню закончили строить в 1971 году, южную – в 1973.

Торжественное открытие Всемирного Торгового Центра состоялось 4 апреля 1973 года. Как и ожидалось, башни близнецы стали самыми высокими небоскребами, их высота составляла 450 метров. Каждый небоскреб имел 110 этажей. Запланированный проект небывалого масштаба, который бы стал гордостью всех американцев, удалось воплотить в жизнь.

В феврале 1975 года на 11-м этаже Северной Башни начался пожар. Огонь распространился по центральным пустым трубам до 9 и 14 этажа из-за возгорания телефонных проводов в шахте, расположенной вертикально между этажами. Те области, куда огонь проник по проводам, удалось потушить практически сразу же, с очагом возгорания справились через несколько часов. Противопожарная обработка стали против плавления спасла сам остов, и башне не было причинено никакого структурного вреда. На тот момент во Всемирном Торговом Центре не было системы для тушения пожара.

Башни-близнецы известны всему миру не только, а может быть, и не столько своим архитектурными особенностями, сколько трагическими событиями 2001 года. Однако здания и до этого знали ужас террористического нападения. Так 26 февраля 1993 года на территорию Всемирного Торгового Центра заехал грузовик с 680 килограммами взрывчатки. Он взорвался в подземном гараже Северной башни. В результате взрывной волной через 5 подземных этажей была проделана дыра диаметром 30 метров. Шесть человек было убито (в том числе во время давки при выходе) и еще 50 000 рабочих и посетителей не могли дышать из-за нехватки кислорода на 110 этажах башен.

После взрыва потребовалось восстановление пострадавших этажей, особенно потому что они несли структурную нагрузку и являлись опорными. Стена из жидкого цемента после взрыва оказалась в опасности, также были утеряны металлические пластины, препятствующие давлению воды Гудзона с другой стороны. В память о жертвах был создан отражающий водоем с именами погибших в результате взрыва. В результате теракта 11 сентября мемориал был разрушен.

В 2001 году 11 сентября два самолета врезались в Северную и Южную башни. Вследствие разрушений, причиненных корпусами самолетов, людям были перекрыты выходы из здания выше места

столкновения. Без одной минуты десять утра Южная башня рухнула. Северная башня обрушилась в 10:28 утра. Причиной обрушения обоих зданий явился пожар, повредивший стальные элементы конструкции, уже и без того ослабленные столкновением с самолетом.

Стихийно возникшие пожары необратимо разрушили его конструкцию восточного пентхауса седьмого корпуса Всемирного торгового центра. Третий корпус Всемирного торгового центра, отель Марриотт, был задет падающими Башнями-близнецами. Три оставшихся здания комплекса серьезно пострадали от упавших обломков и в конце концов были снесены, поскольку не подлежали восстановлению. В результате трагедии все семь зданий комплекса были разрушены. На месте рухнувших башен-близнецов возведен мемориальный комплекс.

## **Аква башня**

### **Чикаго**

Чикаго – родина небоскребов. Здесь в 1885 году был построен первый, имеющий в высоту 10 этажей или 42 метра, небоскреб. Сегодня это совсем не высотка, современные здания в несколько раз выше. Например, небоскреб Аква башня (или просто Аква), расположенный в деловом центре города. Он был построен в 2009 году, входит в двадцатку самых высоких небоскребов Чикаго и возвышаться над городом на 262 метра. Количество этажей в небоскребе – 82. Общая площадь здания тоже впечатляет – 177 000 квадратных метров.

Здание является многофункциональным. Нижние этажи с 1 по 18 занимает отель на 215 номеров. Следующие этажи с 19 по 52 включительно занимают жилые квартиры. На самом верхнем уровне с 53 по 80 этаж располагаются пентхаусы. Под зданием находится подземный паркинг.

Аква башню считают новой точкой отсчета в истории небоскребов города. Она была сконструирована и построена одной из влиятельных студий Чикаго «Студией Ганг Аркитектс». Башня получила статус образца скульптуры в архитектуре. Аква башня – одно из самых высоких зданий в мире, проектирование которого осуществляла женщина – глава «Ганг Аркитектс», известный архитектор Джин Гэнг.

Здание построено в Чикаго, мегаполисе, стоящем на берегу озера Мичиган, составляющем вместе с озерами Онтарио, Верхним, Эри и Гурон великую пятерку озер Северной Америки. Небоскреб стал своеобразной, приблизительной картой местности. Изображения озер в обрамлении серого волнистого фона стен, имитирующего скальные, изъеденные эрозией выходы известняка, типичные для Мичигана, стали основой его своеобразного дизайна.

Внешняя форма здания навеяна образом выветренных скальных пород. Город получил необычное здание. Прямоугольное в плане здание примечательно прежде всего своим необычным фасадом. Монолитное перекрытие, широкие участки которого служат балконной

плитой, выступает за края фасада здания, образуя в плане криволинейную поверхность сложной формы, вписанную в прямоугольник. Каждый уровень смещен на некоторое расстояние от выше- и нижестоящего так, что в итоге получилась интересная фактура, напоминающая водопад.

Многочисленные балконы и террасы чередуются с массивами больших окон, которые придают зданию прозрачность. Кажется, что это просветы, в которых видна водная гладь озера. С балконов открывается вид панорамы большого города.

Также этот небоскреб примечателен своей «зеленой крышей», то есть парком, расположенным на крыше здания, который является одним из самых больших так называемых висячих садов в Чикаго. Площадь висячего сада составляет 743 квадратных метров. Помимо зеленых насаждений в саду имеются плавательный бассейн, беговые дорожки, пляж, декоративный водоем.

## **Трансамерика Сан-Франциско**

Небоскребы Америки – ее символ и визитная карточка. Сан-Франциско, один из самых крупных городов страны, может похвастаться почти четырьмя сотнями высотных зданий, из которых 44 поднялись на высоту более 122 метров. На их фоне заметно выделяется Пирамида Трансамерика – как своей необычной формой, так и высотой – это самое высокое здание города. Его высота составляет 260 метров.

Небоскреб построила Трансамериканская Корпорация, для которой он служил некоторое время главным офисным зданием и в честь которой и получил свое название. Строительство велось с 1969 по 1972 годы, и после открытия башня стала пятым по высоте зданием в мире. В гонке высотных сооружений Америки этот небоскреб некоторое время даже лидировал по высоте среди небоскребов, находящихся к западу от Миссисипи, в 1974 году уступив лидерство зданию Аон-центра в Лос-Анджелесе, превзошедшего пирамиду всего на 2 метра.

Трансамерика представляет собой четырехстороннюю пирамиду с двумя так называемыми «крыльями» с двух сторон. Здание было построено на специальной укрепленной платформе, чтобы уменьшить опасность землетрясений, которые в Сан-Франциско совсем не редкость. В пирамиде 48 этажей, на которых разместились офисы, а вот обзорной площадки в башне нет – небоскреб изначально не был предусмотрен для публичного посещения.

Небоскреб занимает лишь место в четвертой десятке высочайших зданий Америки. Однако вот уже несколько десятков лет он является символом Сан-Франциско, получив за это время статус легендарного.



## Сент-Мэри-Экс 30 Лондон

Мэри-Экс – это 40-этажная башня, располагающаяся в Лондонском центральном финансовом районе небоскребов. Мэри-Экс является первым небоскребом, претендующим на звание экологического здания. Конструкция здания выполнена в виде сетчатой оболочки с центральным опорным основанием. Жители Лондона из-за зеленоватого оттенка стекла и форму называют небоскреб «огурцом» или «корнишоном».

Здание Мэри-Экс построили в 2001 – 2004 годы, используя проект знаменитого архитектора Нормана Фостера. Возвели небоскреб на месте Балтийской биржи, которая была повреждена в результате теракта 1992 года.

Небоскреб получил название от улицы, на которой он стоит. Сама улица (буквально – Святой Марии Топора) находится на территории бывшего прихода давно (с 1561 года) не существующей церкви Святой Марии, Святой Урсулы и ее 11 000 дев, от которой первая часть названия магистрали, и соседней таверны, на вывеске которой был изображен топор, давшей вторую часть наименования.

Здание находится в финансовом центре Лондона и является штаб-квартирой компании Swiss Re (швейцарское перестраховочное общество). Тем не менее в Мэри-Экс есть не только офисные помещения, его первые этажи являются открытой общественной зоной, плазой, которая обслуживает работников этого района. Верхние же этажи также вмещают рестораны, обслуживающие персонал офисов и гостей.

В основу здания положен проект Фуллера, созданный архитектором еще в начале 1970-х годов. Суть проекта в соединении офисного пространства со стеклянной кожей в свободной форме, что способствует созданию особого микроклимата. В то время небоскреб такой формы было затруднительно построить. Сегодня же, по прошествии трех десятилетий, век компьютерных технологий дал возможность создать подобное пространство.

Стеклянный купол, завершающий здание, открывает круговую панораму с фантастическим видом Лондона. Мэри-Экс – это радикальный случай в вопросах технологии строительства и архитектуры, рационального использования пространства и в социальном вопросе. Внешне, и внутренне небоскрёб является совершенно не похожим на привычные офисные здания.

Круглый небоскрёб расширяется в средней части и сужается в верхней части. Эта форма вполне оправдана, учитывая специфику и требования места. Во-первых, Мэри-Экс не выглядит столь громоздко, как выглядело бы обычное прямоугольное здание аналогичной площади. Во-вторых, тонкость здания способствует меньшему отбрасыванию тени. В-третьих, уникальная форма делает здание более прозрачным, что позволяет солнечному свету проникать и в нижние этажи. Средняя часть башни предоставляет максимальные площади под офисы, ее суженная кверху форма также способствует увеличению количества солнечного света в средней зоне.

Аэродинамическая форма заставляет ветер естественно обгибать здание, что минимизирует завихрения воздуха и образование облаков. Воздух не устремляется вниз, как это происходит с обычными прямоугольными небоскрёбами, что охраняет комфорт пешеходов. Испытания в аэродинамической трубе доказали, что строительство существенно улучшит воздух в окружающем районе. Кроме того, естественное движение воздуха вокруг здания создает постоянную разницу давлений у разных фасадов, что позволяет вентилировать здание естественным путем.

В 2004 году проект получил ежегодную престижную премию Джеймса Стирлинга (от Королевского института британских архитекторов), а в 2003 году – ежегодную премию Emporis Skyscraper Award за лучший в мире небоскрёб.

## **Международный финансовый центр Гонконг**

Международный финансовый центр – комплексное коммерческое строение, расположенное на береговой линии центрального района Гонконга. Знаменательная достопримечательность острова Гонконг, состоит из двух небоскребов: Международный финансовый центр галерея магазинов и 40-этажный отель «Four Seasons Hotel Hong Kong». Прямо под зданием расположена Гонконгская станция аэропорт экспресс.

Гонконг представляет собой колоритный участок Азии. Гонконг не только быстро растет и развивается, но и бережно хранит свои восточные традиции. Он сохраняет свою обособленную социальную и экономическую систему. Архитектура современного Гонконга весьма разнообразна. Одно из интересных архитектурных творений на территории современного Гонконга – здание Второго Международного финансового центра.

Международный финансовый центр представляет собой коммерческий комплекс, расположенный вдоль береговой линии центральной части Гонконга. Он является одной из достопримечательностей острова и состоит из: 60-этажной гостиницы «Four Seasons Hotel Hong Kong», торгового мола, башен Первого и Второго Международного финансового центра.

Архитектором был выбран Сезар Пелли, который победил в престижном конкурсе на лучший дизайн башни. Представленный проект небоскреба имел простой, но запоминающийся дизайн, который наибольшим образом гармонировал с окружающей архитектурой Гонконга и отлично сочетался с восточными представлениями о современной архитектуре. На рисунках в брошюре были изображены два административных здания, каждое имеющее по 40 этажей и высотой в 200 метров. Но затем возобладало мнение, что следует построить одну из башен, высота которой будет более 400 метров. Она должна была стать доминантой будущего финансового комплекса.

Строительство Первого Международного финансового центра завершилось в 1998 году. Открытие состоялось через год – в 1999. В здании 38 этажей, его высота – 210 метров, 18 высокоскоростных пассажирских лифтов в четырех зонах. Сейчас здание вмещает примерно 5000 человек.

Второй Международный финансовый центр был построен к 2003 году. Отсрочка в строительстве была вызвана Финансовым Кризисом, который поразил в те годы экономику азиатских стран. В здании 88 этажей, включая 22 торговых этажа. Несмотря на то, что Международный финансовый центр является одной из «визитных карточек» Гонконга, многие коренные жители и туристы недовольны тем, что небоскреб закрывает панораму морского залива с пика горы Виктория.

Здание снабжено высокотехнологичными телекоммуникациями и на этажах почти нет колонн. Это является своеобразной конструктивной «изюминкой» и свидетельствует о качестве проделанных работ. Подразумевается, что в здании могут располагаться 15000 человек. У башни есть интересная особенность – в здании отсутствуют 14 и 24 этажи. На кантонском диалекте названия этих цифр звучат как «точно мертвый» и «легко умереть», поэтому на них налагается запрет.

Небоскреб специально проектировался и строился для размещения в нем различных финансовых фирм. Например, на 55 этаже находится офис совета директоров Финансового Управления Гонконга. Однако значительная часть башни отведена под другие цели. В здании есть музей, галерея, магазины, 40-этажный отель, бассейны и развлекательные центры. Там же расположена выставка «История монет Гонконга» и библиотека финансового управления. Они открыты для посещений экскурсантов в рабочие дни.

Все этажи башни оснащены самыми современными средствами телекоммуникации. Отель Four Seasons Hotel предлагает гостям города роскошные апартаменты и высочайший класс обслуживания. Здание отеля появилось в этом комплексе последним – строительство было завершено в 2005 году.

Основа небоскреба сейсмоустойчива, ведь землетрясения в Гонконге – не редкость. Верхушка здания увенчана короной. Из окон небоскреба открывается потрясающий вид на Гонконг: на залив

Виктории, на остров Цзю лун, на гавань, полную кораблей и красивых катеров.

## **Тайбэй 101**

### **Тайбэй**

Тайбэй 101 – это небоскреб, расположенный в столице Китайской Республике (Тайвань) – Тайбэе. Этажность небоскреба составляет 101 этаж, высота – 509,2 м, вместе со шпилем. На нижних этажах находятся торговые центры, на верхних расположены офисы. Является вторым по высоте в мире среди всех зданий, после Бурдж-Халифа в Дубае.

Проектирование здания началось в 1997 году, когда мэром Тайбэя был Чэнь Шуйбянь. Тогда же начались переговоры между правительством города и инвесторами о сооружении в городе 66-этажной башни, которая должна была стать центром нового делового района Тайбэя. Ко времени церемонии закладки первого камня, которая состоялась 13 января 1998 года, высота проекта была значительно увеличена. Спустя десять месяцев после этой церемонии была выдана лицензия на строительство 101-этажной башни. Строительство началось, и летом 2000 года была возведена первая колонна.

Здание было подведено под крышу три года спустя, 1 июля 2003 года, тогда же новый мэр Тайбэя, Ма Инцзю, в качестве знака завершения строительства, закрутил символический золотой болт. Через три месяца был завершён шпиль здания. Церемония открытия здания состоялась в новогодний вечер 2004 года. Смотровая площадка впервые приняла посетителей.

В течение короткого промежутка времени сразу после строительства небоскреба в Тайбэе произошло два небольших землетрясения силой 3,2 и 3,8 балла. Некоторые ученые предположили, что эти землетрясения были вызваны сильным давлением башни на грунт. В частности, геолог Чэн Хун Линь из Национального университета Тайваня провел исследования, показывающее, что Тайбэй 101 мог оказать разрушительное воздействие на геологические структуры под городом, способное вызвать землетрясение. Эта точка зрения, впрочем, не получила широкой поддержки.

Тайбэй 101 сконструирован для эксплуатации в природных условиях, типичных для Юго-Восточной Азии – здесь нередки тайфуны и землетрясения. Инженеры, работавшие над зданием, заявляют, что оно может выдержать порывы ветра до 60 м/с (216 км/ч) и сильнейшие землетрясения, которые бывают в регионе раз в 2 500 лет.

Задачей инженеров было спроектировать небоскреб, одновременно не очень жесткий для того, чтобы противостоять сильным ветрам и, в то же время, прочный, чтобы предотвратить поперечные смещения. Также, высота Тайбэй 101 предъявляла инженерам дополнительные требования по устойчивости и прочности, что требовало внедрения инновационных методов строительства.

Прочность и нежесткость башни достигается, в том числе, применением в строительстве высококачественной стали. Здание поддерживают 36 колонн, включая восемь главных колонн из бетона. Каждые восемь этажей специальные фермы соединяют колонны в ядре здания с внешней нагрузкой. Перечисленные выше особенности конструкции, а также прочность фундамента делают Тайбэй 101 одним из самых устойчивых зданий, когда-либо возведенных человеком. Здание из стекла, стали и алюминия поддерживают 380 бетонных опор, каждая из которых уходит в землю на 80 м. Каждая свая имеет диаметр 1,5 метра и может нести нагрузку в 1000 – 1300 тонн. Опасность обрушения при урагане или землетрясении снижает огромный 660-тонный шар-маятник, помещенный между 87 и 91 этажами. Два других гасителя колебаний, каждый весом 6 тонн находятся на вершине шпиля. Они смягчают удары ветра, действующие на верхнюю часть здания. Энергия колебаний, накопленная демпферами, гасится системой пружин.

Устойчивость конструкции прошла испытания в 2002 году, когда 31 марта в Тайбэе произошло землетрясение силой 6,8 балла. Из-за землетрясения было разрушено два крана, установленных на строящемся здании, погибло 5 человек. Обследование показало, что никакого вреда землетрясением башне причинено не было, и строительство возобновилось.

Башня покрыта двойным остеклением характерного сине-зеленого цвета. Это остекление защищает сотрудников от жары и

ультрафиолета. В этом небоскребе находятся самые быстрые лифты в мире, поднимающиеся со скоростью 60,6 км/ч.

Здание является одним из главных символов современного Тайбэя и всего Тайваня. Имеет 101 надземный и 5 подземных этажей. Его архитектурный стиль в духе постмодернизма сочетает современные традиции и древнюю китайскую архитектуру. Многоэтажный торговый комплекс в башне содержит сотни магазинов, ресторанов и клубов.

В Тайбэй 101 постоянно проводятся различные мероприятия, связанные со спортом, политикой и шоу-бизнесом. К примеру, с 2005 года там проводится ежегодный забег по ступеням башни до 91 этажа (всего 2 046 ступеней). Также здание является популярным местом проведения выставок и научных конференций.

Тайбэй 101 объединяет древние мотивы и традиционную китайскую философию с современными технологиями и материалами. Тайбэй 101, как и все сооружения со шпилем, обладает символизмом оси мира, где встречаются земля и небо и соединяются четыре стороны света. Высота в 101 этаж символизирует обновление времени: новый век, который наступил во время постройки здания (100+1) и вообще все новые года. Также число символизирует высокие идеалы, которые на единицу больше ста (традиционное число совершенства). Кроме того, число этажей имеет и почтовый подтекст: 101 – это почтовый код Тайбэйского международного бизнес-центра.

В конструкции башни можно выделить восемь секций, каждая из которых состоит из восьми этажей. В китайской культуре число 8 ассоциируется с достатком, процветанием и удачей. Повторяющиеся сегменты башни напоминают архитектурные ритмы традиционных в данном регионе Азии пагод (башен, соединяющих небо и землю).

В Тайбэй 101 расположена внутренняя смотровая площадка на 89 этаже и внешняя площадка на 91 этаже. Обе площадки круговые, с них видно весь горизонт. Высота сооружения – 509 метров. Этот рекорд был побит 21 июля 2007 года небоскребом Бурдж Дубай из Объединенных Арабских Эмиратов, уже после завершения 141-го этажа.



## **Башня Цзинь Мао**

### **Шанхай**

Название одного из популярнейших небоскребов Шанхая Башни Цзинь Мао буквально переводится как «Башня Золотое процветание». Здание входит в число самых высоких небоскребов в Азии. Находится в Шанхайском районе Пудун, рядом со станцией метро Луцзяцзуй.

Шанхай с населением 20 миллионов человек – самый большой город Китая и крупнейший в мире порт. После Опиумных войн, в 1842 году его территория была поделена на три зоны: британскую, французскую и американскую, каждая из которых имела свои органы самоуправления. Дальнейшая судьба города была весьма непростой. В 1937 году он был оккупирован японскими войсками, а во время Второй мировой войны проживавшим здесь европейцам пришлось испытать все тяготы интернирования. В 1949 году, когда к власти пришел Мао Цзэдун, Шанхай быстро лишился своей репутации города притонов и значных мест. В настоящее время город стал локомотивом динамичного развития экономики Китая.

Шанхай – финансовая столица Китая. Без сомнения, Шанхай входит в десятку красивейших городов мира. На его благоустройство тратятся огромные суммы. Практически каждый год в эксплуатацию сдаются новые великолепные здания и сооружения. Архитектура Шанхая многолика. Однако несмотря на наличие современных зданий, этот город остается верен своим традициям – здесь чтят философию востока и проявляют патриотизм даже в архитектуре.

Цзинь Мао входит в перечень 10 самых высоких небоскребов мира. Ныне он занимает почетное 6 место среди самых высоких зданий планеты. Общая высота сооружения равняется 421 метру, число этажей достигает 88 (93 вместе с бельведером). Последний этаж находится на высоте 366 метров.

Возведение Цзинь Мао было начато в 1994 году, а официальное открытие здания состоялось 28 августа 1998 года. С 1999 года здание функционирует полностью. По предназначению Цзинь Мао – это офисное, административное здание, с торговым центром, отелем и смотровой площадкой. До недавнего времени пятизвездочный отель

Шанхай Гранд Хаятт, разместившийся на верхних этажах Башни, был самым высотным в мире. Сейчас лавры принадлежат гостиничному комплексу, расположенному в Шанхайском всемирном финансовом центре. На 57 этаже нашлось место большому бассейну, который выполняет не только развлекательную функцию, но и является амортизатором, смягчающим колебание здания при порывах ветра и подземных толчках. Кстати, этот бассейн – самый высокий плавательный комплекс в мире.

Отель Шанхай Гранд Хаятт знаменит не только своим высотным месторасположением. Здесь можно увидеть один из самых впечатляющих в мире интерьеров – круглый атриум (пространство представляющая собой внутренний двор, откуда есть выходы во все остальные помещения), поднимающийся по спирали на 142 метра к крыше башни.

Основным в пропорциях этого здания является число 8, которое в китайской культуре ассоциируется с благополучием. 88 этажей (93, если считать этажи бельведера) разделены на 16 сегментов, каждый из которых на 1/8 короче шестнадцатиэтажного основания. Небоскреб построен на восьмиугольном бетонном центральном каркасе, окруженном восемью огромными композитными колоннами и восемью внешними стальными колоннами.

Три комплекта стальных балок высотой в два этажа соединяют колонны с каркасом на шести этажах, обеспечивая дополнительную безопасность. Основание здания покоится на 1062 прочных стальных столбах, которые уходят в землю на глубину 83 с половиной метра, что компенсирует плохие качества верхнего слоя почвы. Во время возведения здания они были самыми длинными стальными столбами, использовавшимися в наземном строительстве. В конструкции здания реализована высокотехнологичная структурная система, которая дает ему возможность выдерживать силу ураганного ветра скоростью до 200 км/ч (максимальная амплитуда раскачивания вершины здания – 75 см) и землетрясения мощностью 7 баллов по шкале Рихтера. Амортизационная система крепления стальных колонн и бассейн на 57-ом этаже позволяют Башне легко «раскачиваться», отклоняясь от центральной оси на 75 см без ущерба.

Снаружи небоскреб облицован гранитом, для декорирования использованы светоотражающие панели из затемненного стекла.

Также в наружной части здания содержатся стальные и алюминиевые элементы – они предстают собой обрешетку. С вершины башни открывается головокружительный вид на уходящую вниз бездну – на обсерваторию, находящуюся на 21 этаже. Благодаря смотровой площадке на крыше небоскреба, посетители здания могут осмотреть раскинувшийся вокруг них миллионный город во всей красе.

## **Шанхайский всемирный финансовый центр Шанхай**

Шанхайский всемирный финансовый центр (принятая аббревиатура SWFC) – небоскреб в Шанхае, строительство которого было завершено летом 2008 года. Строительство здания началось 27 августа в 1997 году, но из-за финансового кризиса 1998 года растянулось на десять лет. Сам процесс строительства занял четыре года, т.к. активное финансирование началось лишь в 2003 году, еще год потребовался на внутреннюю отделку и установку коммуникаций.

В последнее время Китай способен составить конкуренцию ОАЭ по количеству и качеству новых амбициозных высотных сооружений. Шанхай по числу небоскребов вырывается в лидеры. Среди них Шанхайский всемирный Торговый Центр. Это четвертый по высоте небоскреб в мире после Бурдж-Халифа, Королевской Башни и Тайбэй 101.

Разработчиком выступала японская компания Мори Билдинг Корпорэйшн, именно поэтому небоскреб и получил альтернативное название – здание Мори. Шанхайский всемирный финансовый центр, на сегодняшний день является третьим по высоте небоскребом в мире. Полная высота сооружения 492 метра, что всего на 16 метров меньше, чем у всемирно известного тайваньского гиганта Тайпей 101. Хотя даже сегодня не утихают споры о лидерстве среди двух исполинов. Дело в том, что Тайпей 101 выиграл «гонку за высоту» благодаря своему шпилю, который был признан неотъемлемым архитектурным элементом. Однако в реальности здание Мори на 44 метра выше Тайпей 101, если не брать в расчет его декоративный шпиль.

Шанхайский всемирный финансовый центр – SWFC – гигантский небоскреб, построенный в престижном районе Шанхая, Луцзяцзуй, который называют «китайской Уолл-стрит». Это здание многофункционально: в нем расположены офисы, гостинцы, конференц-залы, рестораны, торговые центры, а на верхних этажах находятся смотровые площадки, дающие возможность окинуть взором окрестности мегаполиса.

Облик и внутреннее устройство Шанхайского всемирного финансового центра, несколько раз во время строительства претерпевало изменения. Первые существенные доработки касались усиления безопасности. Меры предприняли после печальных событий 11 сентября 2001 года. Например, было внедрено 12 огнеупорных убежищ и предусмотрено 2 дополнительных внешних лифта для быстрой эвакуации. Кроме того, структуру сооружения видоизменили таким образом, чтобы здание, в случае необходимости, смогло выдержать атаку с воздуха. Амортизаторы гасят колебания при сильных порывах ветра и колебаниях почвы при землетрясениях. Сквозная пустота на верхних уровнях здания призвана уменьшать воздействие ураганных ветров на стены здания. Основным строительным материалом, использованным для возведения здания Мори, послужил армированный бетон, сталь и стекло. Во время строительства удалось минимизировать расходы стали, снизив вес здания, но при этом не ухудшив показателей сейсмической устойчивости.

В 2003 году были внесены изменения в проект, в частности, компанией-разработчиком Мори Групп была увеличена высота здания до 492 м и количество этажей до 101, от первоначальных 460 и 94 соответственно. Также в 2005 году была изменена форма окна на вершине здания, предназначенного для уменьшения сопротивления воздуха. Первоначально предполагалось окно округлой формы 46 м в диаметре. Однако этот дизайн вызвал большие протесты со стороны китайцев, включая и мэра Шанхая, который считал, что это очень похоже на восходящее солнце на флаге Японии. Круглое отверстие было заменено на трапециевидное, что удешевляло конструкцию и упрощало реализацию проекта. Размер пустоты составляет в диаметре 46 метров. У подобной конструкции имеется чисто функциональное объяснение – она была придумана для уменьшения воздействия на здание ветрами. На такой высоте скорость движения воздуха очень велика и оказывает существенное давление на стены, для противостояния силе ветра подобное отверстие очень пригодились.

Задние Мори – обладатель самой высокой смотровой площадки в мире. Однако обсерваторий здание имеет целых три. Первая площадка расположена на высоте 423 метра над землей на 94-м этаже, вторая – 439 метров на 97-м, а третья, названная «Обсерватория-Мост», –

оборудована на 100-ом этаже на высоте 474 метра от основания фундамента.

Шанхайский всемирный финансовый центр воплощает преемственность традиционной китайской архитектуры и новых решений в дизайне. Об этом говорит сама форма здания – гигантская прямоугольная призма, пересекаемая двумя большими дугами. Шестигранный небоскреб постепенно к верхушке сужается, превращаясь в одну линию. Таким образом, подчеркивается единство противоположностей – инь и янь, а также раскрывается диалог между двумя стихиями – небом и землей.

## **Башни Абрадж аль-Баит**

### **Мекка**

Башни Абрадж аль-Баит – комплекс высотных зданий, построенный в Мекке в Саудовской Аравии. Это самое высокое сооружение в Саудовской Аравии и второе в мире после Бурдж-Халифа. Здание уникально тем, что ему принадлежит несколько мировых рекордов в строительстве. В их числе: самый высокий отель мира, самая высокая башня с часами в мире, крупнейшее здания в мире по площади, второе самое высокое здание в мире после Бурдж-Дубай.

Башни Абрадж аль-Баит являются самыми заметными зданиями в Мекке благодаря своему местоположению. Они находятся напротив от входа в мечеть аль-Харам, во дворе которой находится Кааба – главная святыня ислама. Самая высокая башня комплекса служит отелем. В ней останавливаются около 100 тысяч паломников, которые ежегодно посещают Мекку.

Комплекс состоит из шести башен, высота центральной – 525 метров. Башни Абрадж аль-Баит имеют четырехэтажный торговый пассаж и гараж для парковки машин, рассчитанный на более чем 800 автомобилей. В жилых башнях расположены квартиры для постоянных жителей города. Кроме того, есть две вертолетные площадки и конференц-центр для размещения деловых гостей. Внутри башни разместится Исламский музей и лунный наблюдательный центр.

Самый высокий из небоскребов – Часовая Королевская башня имеет высоту 601 метр и 95 этажей. Ее строительство завершилось в 2012 году. На вершине Королевской башни установлены огромные часы диаметром 80 метров, что делают их самыми большими и самыми высотными часами в мире. Циферблаты часов расположены на каждой стороне башни используются. Самый высокий жилой этаж располагается на 450 метрах, часы – над ним. Шпиль высотой в 71 метров придает зданию общую высоту 601 метров, что и делает его вторым самым высоким зданием в мире после их полного завершения, превывсив Тайбэй 101 в Тайване.

Остальные башни носят названия различных персон, мест и терминов из исламской истории. Первая башня – Хаджар (Агарь), имеет 260 м в высоту и 48 этажей. Название башня получила от имени служанки Сарры – Агари, бывшей рабыни пророка Ибрахима (Авраама) и родившей ему сына Исмаила. Была достроена в 2009 году.

Во второй башне – Замзам – так же, как в Хаджар, 48 этажей. Замзам – колодец в Мекке, находящийся на территории мечети аль-Харам. Согласно преданию Ангел Джабраил указал его местонахождение Агари, матери Исмаила. Стройка была завершена в 2007 году.

Третье сооружение – Макам – чуть ниже. Ее высота 250 метров и 45 этажей. Макам обозначает духовное состояние на пути самосовершенствования, которое характеризуется определенной стабильностью. Строительство закончилось в 2012 году.

Следующая, четвертая, башня называется Кибла. Она сестра Макам – в ней так же 250 метров и 45 этажей. Кибла – направление в сторону Каабы. Во время молитвы верующие мусульмане должны быть направлены лицом в этом направлении. Была построена в 2011 году.

Сафа – пятая башня, построенная в 2009 году, высотой 240 метров и 42 этажа. Сафа – холм во внутреннем дворе мечети аль-Харам, упомянутый в Коране вместе с холмом Марва. Во время хаджа паломники поднимаются на этот холм Сафа и поворачиваются лицом к Каабе, обращаются с мольбой к Аллаху.

Последняя шестая башня носит название Марва. Ее высота 42 этажа и 240 метров. Марва – холм, упомянутый в Коране вместе с холмом Сафа. Башня была достроена в 2009 году.

Общая площадь структуры составляет 1 500 000 квадратных метров. Башни Абрадж аль-Бейт превзошли Emirat Park Towers в Дубае, который до этого времени считался самым высоким отелем в мире.

Комплекс строился компанией Bin Laden Group, крупнейшей строительной компанией в Саудовской Аравии (была основана Мухаммедом бен Ладеном). Башня с часами была разработана немецкой компанией Премьера композитных технологий, часы – от швейцарской инженерной компании.



## **Бурдж аль-Араб**

### **Дубай**

Бурдж аль-Араб (буквально «*Арабская Башня*») – роскошный отель в Дубае, самом крупном городе Объединенных Арабских Эмиратов. Имея высоту 321 метр, Бурдж аль-Араб был самым высоким отелем в мире, пока не появился другой, тоже в Дубае, – Башня Розы – высотой 333 метра, который открылся в апреле 2008 года.

Бурдж аль-Араб, больше известный как Парус, является самым дорогим и роскошным отелем в мире. Здесь нет обычных номеров. Все 202 номера – люксы. Все номера двухэтажные, и площадь самого маленького – 170 квадратных метра, а самого большого – 780 квадратных метров. Это первый семизвездочный отель в мире, и по совместительству он является символом Дубая.

Правитель Дубая шейх Моххамед понимал, что для развития туризма необходим узнаваемый символ. Для этих целей он нанял английского архитектора Тома Райта. Считается, что идея построить отель в форме паруса возникла случайно. Архитектор сидел в баре, мимо окон проплывала арабская лодка доу с парусом. Райт воскликнул: «Вот простая и узнаваемая форма, которую может нарисовать даже ребенок!»

Строительство отеля началось в 1994 году, для посетителей он открылся 1 декабря 1999 года. Здание стоит в море на расстоянии 280 метров от берега на искусственном острове, соединенном с землей при помощи моста.

Холл отеля состоит из этажей. На первом этаже производится регистрация проживающих в отеле, на втором этаже холла расположены магазины и кафе, а также коридор, ведущий к скоростным лифтам. В холле коридора, на полу, имеется уникальная мозаика. Подъем на второй этаж осуществляется с помощью эскалаторов, расположенных с правой стороны холла. Рядом с эскалаторами в стене вмонтированы аквариумы, а между ними находится ступенчатый струйный фонтан с подсветкой.

В Бурдж аль-Арабе самый высокий атриумный вестибюль в мире – 180 метров. В интерьере Бурдж аль-Араб было использовано около 8000 квадратных метров 22-каратного сусального золота. Ближе к верху находится вертолетная площадка, а с другой стороны – ресторан «Аль-Мунтаха» (с арабского «Высочайший»), оба поддерживаются консольными балками.

Все номера оборудованы по последнему слову техники и дизайна и предлагают высочайший уровень роскоши и комфорта. Изюминка всех номеров – огромные окна во всю стену, открывающие вид на море.

Отель характеризует себя как семизвездочный, характеристика является преувеличением и попыткой выйти из разряда отелей, характеризующих себя как шестизвездочные. Формально у всех систем рейтинга отелей максимальный ранг – 5 звезд. Согласно официальному сайту Бурдж аль-Араб – пятизвездочный делюкс.

# Бурдж-Халифа

## Дубай

Небоскреб Бурдж-Халифа изначально планировался как самое высокое здание в мире. Когда он еще строился, его проектная высота держалась в тайне. Это было сделано на тот случай, если где-то будет запроектирован небоскреб большей высоты – тогда в проект дубайской башни могли бы внести корректировки.

О планах возвести самое высокое здание в мире было впервые объявлено в 2002 году. Башня должна была стать ключевым элементом нового района, призванного привлечь в Дубай туристов со всего мира. С начала строительства вокруг окончательной высоты здания существовало множество слухов. Первоначально предполагалось, что башня будет иметь в высоту 705 метров. Менеджеры проекта говорили о том, что высота будет гарантированно больше 700 м, то есть Бурдж Халифа после завершения строительства в любом случае станет самым высоким сооружением на Земле. Разные источники сообщали, предполагали, гадали о высоте будущего гиганта, но тайна была открыта лишь при официальном открытии. На торжественной церемонии 4 января 2010 года было сообщено, что окончательная высота здания равна 828 метрам, а не 818, как считалось раньше, при 163 этажах (не включая технические этажи-уровни – 46 в шпиле и 2 в фундаменте).

Первоначально башня носила название Бурдж-Дубай – с арабского «Башня Дубай», но завершение проекта совпало с глобальным финансовым кризисом, и Дубай был вынужден обратиться за помощью к соседнему эмирату Абу-Даби. В благодарность за полученную многомиллиардную поддержку, небоскреб был переименован в честь шейха Абу-Даби – Бурдж-Халифа, что означает «Башня Халифа».

История строительства небоскреба напоминала спортивные соревнования. В июле 2007 года Бурдж-Халифа превзошла высоту небоскреба Тайбэй 101 (509 метров), предыдущего рекордсмена. А в сентябре 2007 года побила рекорд самого высокого сооружения, который принадлежал Си-Эн Тауэр в Торонто – 555 метров. В 2008

году 8 апреля высота башни достигла уровня 630 метров над земной поверхностью. А 1 сентября 2008 года высота небоскреба составляла 687,9 метра. Тогда уже был побит рекорд самого высокого когда-либо существовавшего сооружения – Варшавской радиомачты, которая до своего обрушения в 1998 году возвышалась над землей на 646,38 метров.

Строительство небоскреба началось в 2004 году и шло со скоростью 1 – 2 этажа в неделю. Ежедневно на строительстве было задействовано до 12 000 рабочих. На его создание ушло около 320 тыс. м<sup>3</sup> бетона и более 60 тыс. тонн стальной арматуры. Бетонные работы были завершены после возведения 160 этажа, далее шла сборка 180-метрового шпиля из металлических конструкций.

Конструкция небоскреба сильно зависит от природных условий Объединенных Арабских Эмиратов. Форма здания асимметрична, чтобы уменьшить эффект раскачивания от ветра. Здание отделано тонированными стеклянными термопанелями, уменьшающими нагрев помещений внутри (в Дубае бывают температуры свыше 50 °С), что уменьшает необходимость в кондиционировании. Стекла не пропускают пыль и отталкивают солнечные лучи, позволяя поддерживать оптимальную температуру в здании. Площадь поверхности здания примерно равна площади 17 футбольных полей. Стекла Бурдж-Халифа ежедневно моют, но на мойку всей поверхности требуется около трех месяцев.

Специально для Бурдж-Халифа была разработана особая марка бетона, который выдерживает температуру до +50 °С. Бетонную смесь укладывали только ночью, а в раствор добавляли лед.

Фундамент Бурдж-Халифа не закреплен в скальном грунте. В основании здания применялись висячие сваи длиной 45 метров и диаметром 1,5 метра. Всего таких свай около 200. Бурдж-Халифа – небоскреб, напоминающий по форме сталагмит. Он создан по принципу вертикального города – этажи располагаются блоками, предназначенными для разных функций. Башня вмещает около 900 квартир, отель на 304 номера, 35 этажей отдано под офисы. В трех подземных этажах располагается парковка на 3000 автомобилей.

Бурдж-Халифа – ключевой элемент нового делового центра в Дубае. Внутри комплекса размещены отель, квартиры, офисы и торговые центры. Здание имеет 3 отдельных входа: вход в отель, вход в

апартаменты и вход в офисные помещения. «Содержание» здания весьма своеобразно: отель, офисы, ресторан, технические этажи, квартиры, площадь которых примерно 500 квадратных метров, тренажерные залы, бассейны, смотровые площадки с джакузи. Сотый этаж полностью принадлежит индийскому миллиардеру Б. Р. Шетти. Искусственная башня над основным зданием несет, помимо декоративной функции, еще и коммуникационную, поскольку оборудована необходимой телекоммуникационной техникой.

Самый верхний жилой этаж небоскреба располагается на высоте 584 метров. Далее идет 244-метровый стальной шпиль, в котором находится оборудование связи и антенна. Самая высокая смотровая площадка находится на 124 этаже на высоте 472 метров и является второй по высоте после смотровой площадки финансового центра в Шанхае.

«Дубайская башня» проектировалась как «город в городе» – с собственными газонами, бульварами и парками. У подножья небоскреба в искусственном озере площадью 12 га находится знаменитый музыкальный фонтан Дубай. Фонтан освещают 6600 источников света и 50 цветных прожекторов. Длина фонтана составляет 275 метров, а высота струй достигает 150 метров. Фонтан имеет музыкальное сопровождение из современных арабских и мировых музыкальных произведений.

На строительство небоскреба потребовалось \$1,5 миллиарда, которые окупились в рекордно короткий срок – уже через год после открытия башни. Это объясняется большой популярностью небоскреба, в качестве самого высокого здания в мире. Еще на этапе строительства, в 2009 году, строительная компания сообщала о рекордной стоимости продаж – \$40 000 за квадратный метр. Кроме того, большой популярностью пользуется смотровая площадка башни: чтобы попасть на нее, необходимо покупать билет на несколько дней заранее.

## **Башни Петронас**

### **Куала-лумпур**

Башни Петронас находятся в столице Малайзии крупнейшем мегаполисе Куала-Лумпуре. Эти два небоскреба считаются одними из самых высоких зданий в мире. По высоте Башни Петронас уступают только небоскребу Бурдж-Халифа в Дубае. В проектировании небоскреба участвовал премьер-министр Малайзии Махатхир Мохамад, который предложил построить здания в «исламском» стиле. Поэтому в плане комплекс представляет собой две восьмиконечные звезды, а архитектор добавил полукруглые выступы для устойчивости.

Башни Петронас представляют собой два одинаковых 88-этажных небоскреба, которые расположены в нескольких метрах друг от друга. Высота построек достигает 450 метров, и шпили башен упираются в небо.

Первоначально не предполагалось, что этот двойной небоскреб станет самым высоким в мире. Однако на определенном этапе строительства (в 1994 году) было решено сделать здания немного выше, что на тот момент позволило башням получить статус самых высоких на планете.

Архитектором выступил Сезар Пелли, который знаменит тем, что спроектировал общеизвестный Международный Финансовый Центр в Нью-Йорке, а также жилую башню в музее «МОМА». В роли подрядчиков выступили две компании, причем за одну башню отвечала японская «Хазамэ», за другую – «Самсунг Инженеринг энд Констракшн». Такое разделение было обусловлено сроками на постройку, которые заказчики пытались максимально сжать. Строительство грандиозного сооружения, начавшееся в 1992 году, закончилось в 1998. На постройку Башен Петронас ушло шесть лет. Затраты на строительство оказались просто колоссальными – около 1,6 миллиардов долларов США.

Вначале на месте Башен Петронас планировали разбить парк, который бы стал «легкими» мегаполиса. Но расходы на содержание парка выливались в непосильную для властей сумму. Внести свою лепту в осуществление проекта решил малазийский магнат Ананд

Кришан. Он устроил масштабную пиар-акцию будущим небоскреbam, пообещав жителям Куала-Лумпура не только офисные здания, но и магазины, семейный развлекательный комплекс, новую мечеть, парка, изобилующий экзотической флорой.

Башни Петронас вознеслись на территории бывшего ипподрома. Место, на котором находился ипподром, стоил огромных денег, так как в густонаселенном и застроенном до предела Куала-Лумпуре, было трудно найти даже небольшой участок свободной земли, в то время как для строительства башен требовалось не менее 40 гектаров. В ходе геологических изысканий выяснилось, что предполагаемая площадка для строительства находится одной частью на краю скальной породы, а другой – на мягком известняке. После постройки на данном месте таких тяжелых башен, одна из них неминуемо просела бы. В итоге здания полностью перенесли на мягкий грунт, сдвинув на 60 метров, и вбили сваи на глубину более чем 100 метров. На данный момент это самый большой бетонный фундамент в мире.

Для строительства башен должны были быть использованы только материалы, производимые в Малайзии, поэтому невозможно было обеспечить строителей необходимым количеством стали. Специально для башен-близнецов был разработан особо прочный и одновременно эластичный бетон, который можно было производить в Малайзии. В результате он и стал основным материалом в строительстве Башен. Небоскреб получился вдвое тяжелее аналогичных стальных.

За основу конструкции небоскреба взят символ мусульманской культуры – восьмиконечная звезда. Здания венчают купола, контуры которых отдаленно напоминают очертания мечетей. Каждый шпиль с куполом из стали поднимается ввысь на 75 метров. Эти «мачты» оборудованы мощными светящимися элементами, излучающими сияние, которое видно издалека. Это сделано в целях безопасности для пролетающих мимо самолетов. Потрясающая иллюминация Башен Петронас делает здания красивейшим строением не только Малайзии, но и одними из самых примечательных небоскребов мира.

Одной из самых главных отличительных особенностей небоскреба Петронас является мост между двумя его зданиями, расположенный на уровне 41 и 42 этажей. По замыслу главного архитектора проекта Цезаря Пелли этот мост не только позволяет

людям спокойно перемещаться между зданиями, при этом не выходя из них, но и носит символический характер. Мост является единственной соединительной нитью между башнями-близнецами. Скай Бридж – Небесный мост, как его часто называют, является самым высоким двухэтажным мостом в мире. Его длина составляет 58 метров. Сам мост был сконструирован в Южной Корее, после чего его разобрали на 493 части и доставили в Куала Лумпур. Конструкцию в 750 тонн собирали на земле, после монтажа специальным подъемником укрепили наверху, подстраховав сооружение сталью. На весь процесс ушло три дня.

Небоскреб отличается не только колоссальными размерами, но и сложностью конструкции. Площадь всех помещений здания соотносится с площадью 48 футбольных полей. Башни построены из армированного бетона и стали, украшение фасадов выполнено лишь стеклом. Всего в обеих Башнях Петронас имеется 32 тысячи окон. Мытье окон одной башни занимает месяц.

В башнях нет центрального стержня и лишнего места. При установке лифтов в ограниченном пространстве использовали остроумный принцип: лифты сделали двухэтажными по два в каждой шахте: один останавливается только на четных этажах, проезжая нечетные, другой, соответственно, только на нечетных. Лифты Петронас имеют славу одних из самых безопасных в мире. Застрявший подъемник можно отрегулировать вручную, подобравшись к нему с кабины соседнего лифта, на этот случай в лифтах оборудованы специальные съемные панели.

Безопасность была важна не только при строительстве лифтов. Башни Петронас могут устоять даже при потере трех из шестнадцати несущих колонн. Дополнительную устойчивость придает воздушный мост, поставленный на гигантских шаровых опорах, так как башни раскачиваются, и мост нельзя жестко закреплять.

Сегодня в небоскребе Петронас сконцентрировано огромное количество офисов. Одна из двух башен целиком занята одноименной корпорацией «Петронас», другая сдана в аренду. Магнат Ананд Кришан выполнил свое обещание: вокруг небоскребов раскинулся парк с дорожками для бега и прогулок, детскими игровыми площадками, бассейнами и фонтаном со световым шоу.