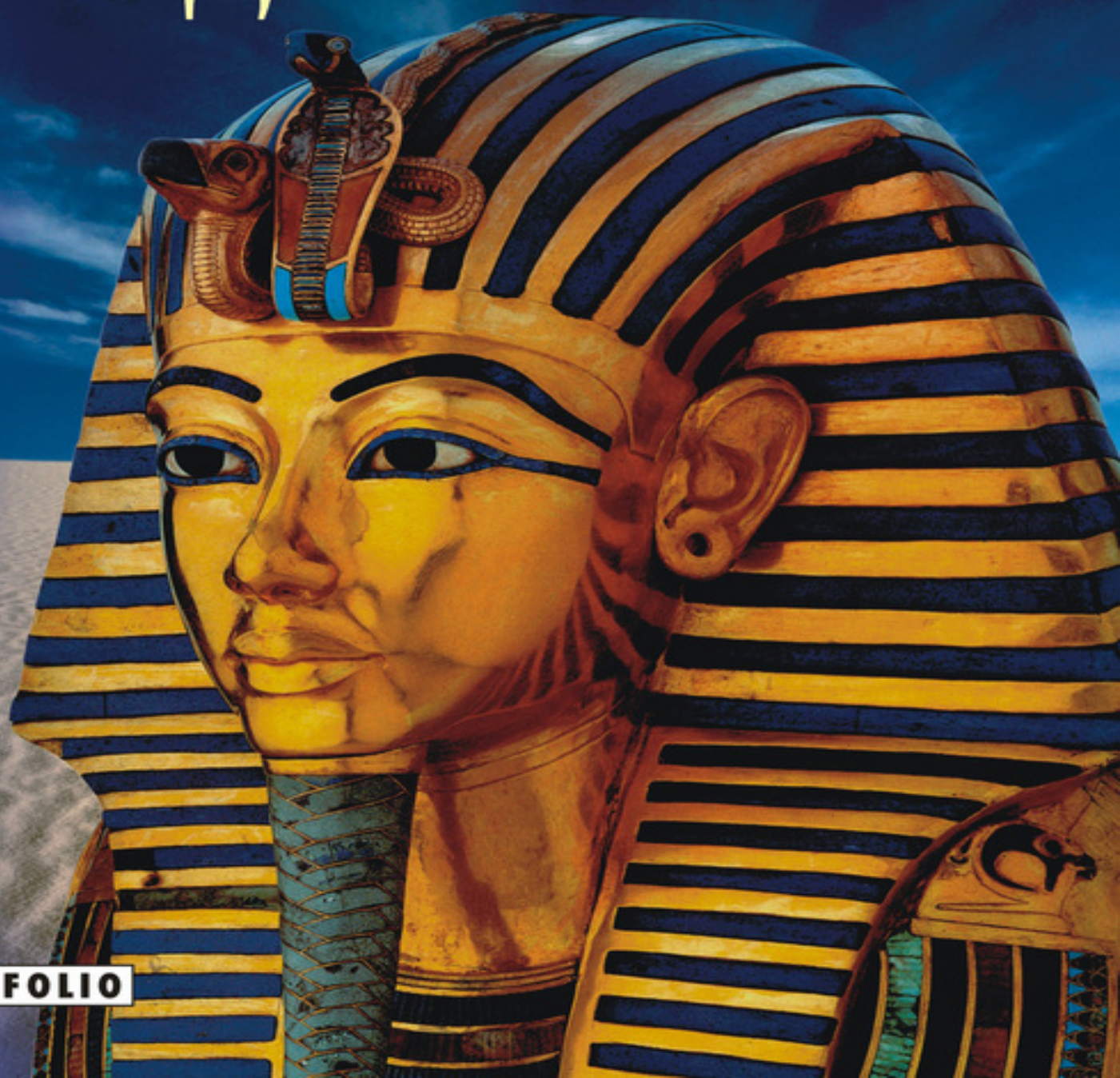




# 1000

ЗНАМЕНИТЫХ

# ЗАГАДОК ИСТОРИИ



- [Илья Вагман, Ольга Кузьменко, Мария Панкова, Инга Романенко](#)
- [100 знаменитых загадок истории.](#)
- 
- 
- [Аннотация](#)
- 
- [ОТ АВТОРОВ](#)
- [ВЕЧНЫЕ ЗАГАДКИ ДРЕВНЕГО МИРА](#)
- [ПОИСКИ АТЛАНТИДЫ ПРОДОЛЖАЮТСЯ](#)
- [ГРОБНИЦА, СЕЮЩАЯ СМЕРТЬ](#)
- [САМЫЙ ЗАГАДОЧНЫЙ ИЗ ФАРАОНОВ](#)
- [НЕРАЗГАДАННЫЕ ЗАГАДКИ СФИНКСА](#)
- [СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА В ЗЕРКАЛЕ ЭЗОТЕРИКИ](#)
- [О ЧЕМ МОЛЧАТ ИСТУКАНЫ ОСТРОВА ПАСХИ?](#)
- [ЛЕГЕНДА О ЗОЛОТЕ ПЕРСИДСКОГО ЦАРЯ ДАРИЯ III](#)
- [МОГИЛА АЛЕКСАНДРА МАКЕДОНСКОГО: НОВЫЕ ВЕРСИИ](#)
- [МАНУСКРИПТЫ МЕРТВОГО МОРЯ – ПОДЛИННИК ИЛИ ИСКУСНАЯ ПОДДЕЛКА?](#)
- [КТО И ЗАЧЕМ ПОСТРОИЛ БААЛЬБЕК?](#)
- [ВСЕМИРНЫЙ ПОТОП: МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?](#)
- [ЧУДО ТУРИНСКОЙ ПЛАЩАНИЦЫ](#)
- [ТАЙНАЯ СИЛА ДОЛЬМЕНОВ](#)
- [БЫЛА ЛИ ЦАРИЦА САВСКАЯ?](#)
- [ЗАГАДОЧНЫЕ РИСУНКИ ПУСТЫНИ НАСКА](#)
- [БУДЕТ ЛИ ПРОЧТЕНА КАМЕННАЯ КНИГА СТОУНХЕНДЖА?](#)
- [БЫЛ ЛИ НАЙДЕН КЛАД ЦАРЯ ПРИАМА?](#)
- [«СОЛНЕЧНЫЙ ЛАЗЕР» АРХИМЕДА](#)
- [ЗАГАДКА ВЕНЕРЫ МИЛОССКОЙ](#)
- [ИМПЕРАТОР НЕРОН: ВОПЛОЩЕНИЕ ЗЛА ИЛИ ЖЕРТВА ОБСТОЯТЕЛЬСТВ?](#)
- [МРАЧНЫЕ ТАЙНЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ](#)
- [СТРАШНАЯ СИЛА АССАСИНОВ](#)
- [ЧЕРНАЯ ЛЕГЕНДА О КОРОЛЕ МАКБЕТЕ](#)
- [«В ЛЕТОПИСЯХ О НЕМ НИ ОДНОГО ДОБРОГО СЛОВА...»](#)
- [В ПОИСКАХ МОГИЛЫ ЧИНГИСХАНА](#)
- [ХРАНИТЕЛИ СВЯТОГО ГРААЛЯ](#)



- [ЖАННА Д'АРК: ПАСТУШКА ИЛИ ПРИНЦЕССА КРОВИ?](#)
- [ПОСМЕРТНАЯ ЗАГАДКА ЖАННЫ Д'АРК](#)
- [РАЙ И АД ЖИЛЯ ДЕ РЭ](#)
- [БЫЛ ЛИ ЗЛОДЕЕМ РИЧАРД III?](#)
- [ХРИСТОФОР КОЛУМБ, НЕ ОТКРЫВШИЙ АМЕРИКУ](#)
- [ПРИЗРАЧНОЕ ЗОЛОТО ЭЛЬДОРАДО](#)
- [ОТРАВИТЕЛЬ... УМЕР ОТ ОТРАВЛЕНИЯ?](#)
- [ЗА ЧТО ИВАН-ЦАРЬ УБИЛ ИВАНА-ЦАРЕВИЧА?](#)
- [КОРОЛЕВА, КОТОРАЯ ПРАВИЛА ДЕВЯТЬ ДНЕЙ](#)
- [НЕРАЗГАДАННЫЕ ЗАГАДКИ НОСТРАДАМУСА](#)
- [ТАИНСТВЕННЫЙ АВТОР ПО ИМЕНИ ШЕКСПИР](#)
- [«ЦАРСКИЙ СЫН» ГРИШКА ОТРЕПЬЕВ](#)
- [ЕЩЕ ОДИН ЛЖЕДМИТРИЙ](#)
- [СЕКРЕТЫ ДОКТОРА ФАУСТА](#)
- [ТАЙНЫ МОНАРХОВ И НЕ ТОЛЬКО...](#)
- [ОЖЕРЕЛЬЕ КОРОЛЕВЫ ИЗ СПЛАВА ЛЮБВИ И ПОЛИТИКИ](#)
- [ДЕТЕКТИВ ВРЕМЕН ЛЮДОВИКА XIV](#)
- [КНЯЖНА ТАРАКАНОВА И ДРУГИЕ «ДОЧЕРИ»](#)
- [ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИЗАВЕТЫ](#)
- [СОКРОВИЩА УКРАИНСКОГО ГЕТМАНА](#)
- [ОКЛЕВЕТАННЫЙ ПОТЕМКИН](#)
- [ГАМЛЕТ НА РУССКОМ ТРОНЕ](#)
- [ВЗЛЕТЫ И ПАДЕНИЯ НИКОЛАЯ I](#)
- [ТАЙНА КАСПАРА ХАУЗЕРА](#)
- [КТО И КАК УМЕР НА ОСТРОВЕ СВЯТОЙ ЕЛЕНЫ?](#)
- [ЗАГАДОЧНЫЙ СТАРЕЦ](#)
- [СУЩЕСТВОВАЛО ЛИ ЗОЛОТО «ЧЕРНОГО ПРИНЦА»?](#)
- [СВЕРШИВШЕЕСЯ ПРЕДЗНАМЕНОВАНИЕ](#)
- [ПРАВДА О ХОДЫНКЕ](#)
- [БЕЛЫЙ ГЕНЕРАЛ СТАЛ ЖЕРТВОЙ «ТАЙНОЙ](#)
- [ОРГАНИЗАЦИИ»?](#)
- [ЗЛОЙ ГЕНИЙ РОМАНОВЫХ](#)
- [ГОРЬКИЙ КОНЕЦ САВВЫ МОРОЗОВА](#)
- [ЭТОТ БУРНЫЙ XX ВЕК](#)
- [КТО ЖЕ «ЗАКАЗАЛ» ЭРЦГЕРЦОГА ФРАНЦА ФЕРДИНАНДА?](#)
- [ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС АЛЕКСАНДРА ПАРВУСА](#)
- [МУЗА ТРЕХ РАЗВЕДОК](#)

- [ГДЕ ИСКАТЬ ЗОЛОТОЙ ЗАПАС РОССИИ?](#)
- [СУДЬБА ВЛАДИМИРА АРДАШЕВА И ДРУГИХ РОДСТВЕННИКОВ ЛЕНИНА](#)
- [ПРИЗРАЧНЫЕ ДВОЙНИКИ АНАСТАСИИ](#)
- [КОМУ МЕШАЛ «УКРАИНСКИЙ ЧАПАЕВ»?](#)
- [КРОВАВЫЕ СТРОЙКИ ВЕКА](#)
- [ЗАГАДОЧНОЕ ИСЧЕЗНОВЕНИЕ САМОЛЕТА Н-209](#)
- [ЛИДИЯ ТИМАШУК – ОРУДИЕ ТЕРРОРА](#)
- [КАТЫНСКИЙ ДЕТЕКТИВ](#)
- [28 ПАНФИЛОВЦЕВ: ВЕЧНАЯ СЛАВА ПАВШИМ, ВЫЖИВШИМ – ЛАГЕРЯ...](#)
- [ЖИЗНЬ, ОПУТАННАЯ ЛОЖЬЮ](#)
- [ЯКОВ ДЖУГАШВИЛИ: ИСТОРИЯ ОДНОГО МИФА](#)
- [ТАИНСТВЕННАЯ СМЕРТЬ В ВАШИНГТОНСКОМ ОТЕЛЕ](#)
- [ЗАГАДОЧНАЯ СУДЬБА СЫНА НИКИТЫ ХРУЩЕВА](#)
- [ТАЙНА СМЕРТИ ФЮРЕРА](#)
- [ЧЕЛОВЕК СО МНОЖЕСТВОМ БИОГРАФИЙ](#)
- [ЖИЗНЬ ПОД ПСЕВДОНИМОМ «РАМЗАЙ»](#)
- [ВЕРНЕР ШМЕДТ И ДРУГИЕ ДЕТИ ГИТЛЕРА](#)
- [УТРАЧЕННОЕ СОКРОВИЩЕ](#)
- [«РАЗЫСКИВАЕТСЯ РАУЛЬ ВАЛЛЕНБЕРГ...»](#)
- [СТРОПТИВЫЙ ТИТО](#)
- [СУДЬБА ДВОЙНИКОВ СТАЛИНА](#)
- [«МЫ С МУЖЕМ БУДЕМ ОПРАВДАНЫ ИСТОРИЕЙ»](#)
- [«БЕТОННЫЙ ЗАНАВЕС»](#)
- [НЕУДОБНЫЙ РЕФОРМАТОР](#)
- [БУДУТ ЛИ НАЙДЕНЫ ПОДЛИННЫЕ УБИЙЦЫ 35-ГО ПРЕЗИДЕНТА США?](#)
- [ТАЙНА ГИБЕЛИ ПОДВОДНОЙ ЛОДКИ К-129](#)
- [СТРАННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА ГИБЕЛИ ЮЖНОКОРЕЙСКОГО «БОИНГА-747»](#)
- [«РАЙ» И «АД» ДЖОНСТАУНА](#)
- [ЛЮБОПЫТНЫЕ ПОДРОБНОСТИ УОТЕРГЕЙТСКОГО СКАНДАЛА](#)
- [«ЖЕЛЕЗНЫЙ» ГЕНСЕК](#)
- [ПУТЧ, ПОХОЖИЙ НА ИГРУ](#)
- [СЕКРЕТЫ СОВЕТСКОЙ КОСМОНАВТИКИ](#)

- [ВЕЛИЧАЙШАЯ МИСТИФИКАЦИЯ В ИСТОРИИ КОСМОНАВТИКИ](#)
  - [КАТАСТРОФА АМЕРИКАНСКОГО КОСМИЧЕСКОГО КОРАБЛЯ «ЧЕЛЛЕНДЖЕР»](#)
  - [ГИБЕЛЬ В КОНЦЕ ТУННЕЛЯ, ИЛИ СКАЗКА С ПЕЧАЛЬНЫМ КОНЦОМ](#)
  - [СТРАННАЯ КАТАСТРОФА НА КИЕВСКОМ ШОССЕ](#)
  - [ЗАГАДОЧНАЯ ГИБЕЛЬ «КУРСКА»](#)
  - [XXI ВЕК: ОТСЧЕТ ЗАГАДОК ПРОДОЛЖАЕТСЯ...](#)
  - [ОПЕРАЦИЯ 911, ИЛИ ЧТО ПРОИЗОШЛО 11 СЕНТЯБРЯ 2001 ГОДА В США?](#)
  - [ДОСЬЕ ТЕРРОРИСТА № 1](#)
  - [«НЕУЛОВИМЫЙ» САДДАМ ХУСЕЙН](#)
  - [ЕЩЕ ОДНА МОДЕЛЬ ШВЕДСКОГО УБИЙСТВА](#)
  - [notes](#)
    - [1](#)
    - [2](#)
    - [3](#)
    - [4](#)
    - [5](#)
    - [6](#)
-

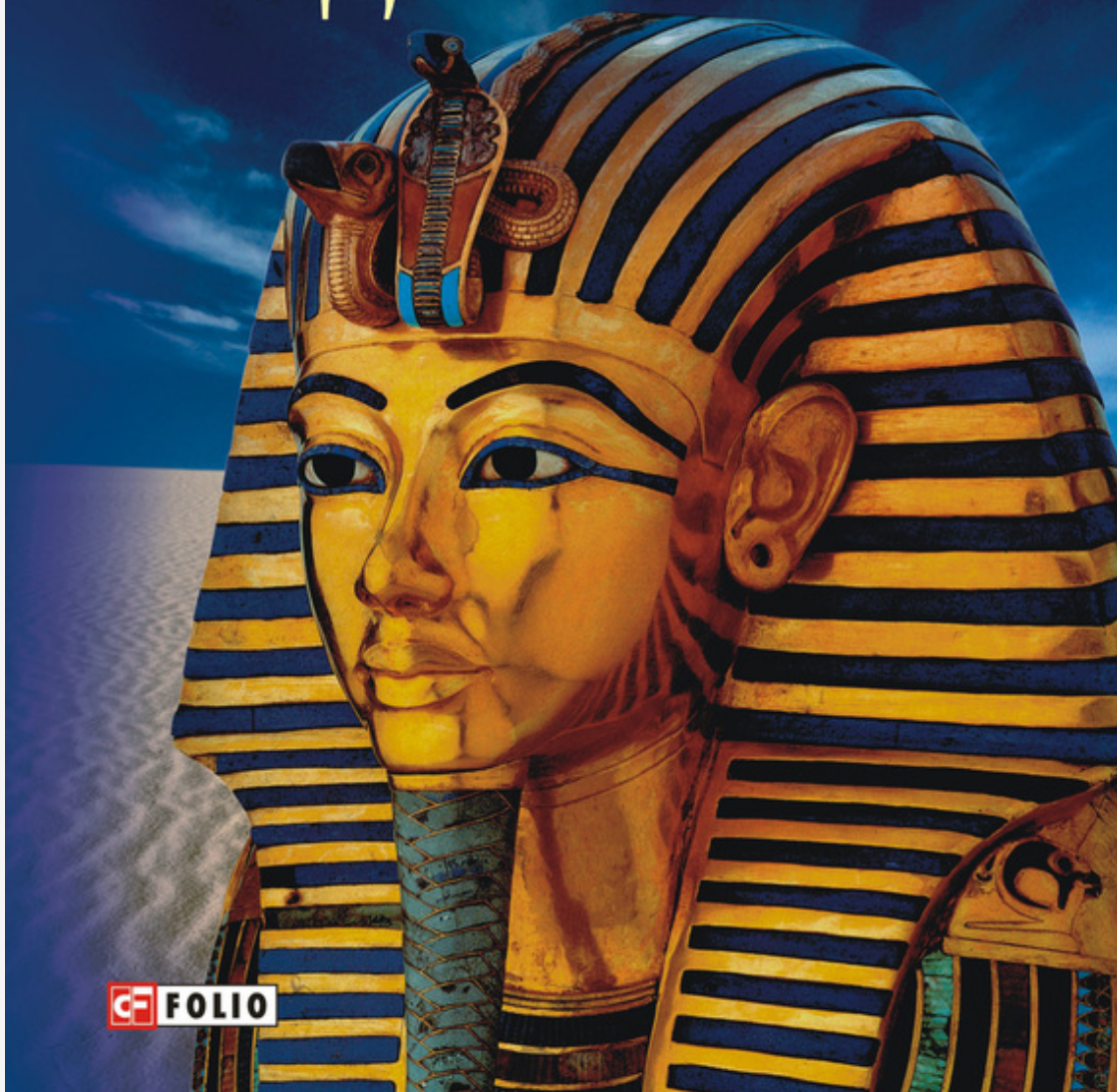
**Илья Вагман, Ольга Кузьменко, Мария  
Панкова, Инга Романенко**

**100 знаменитых загадок истории.**



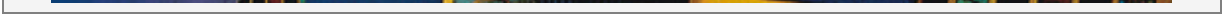
ЗНАМЕНИТЫХ

# ЗАГАДОК ИСТОРИИ



**CF FOLIO**





## *Аннотация*

Многовековая история человечества хранит множество загадок. Эта книга поможет читателю приоткрыть завесу над тайнами исторических событий и явлений различных эпох – от древнейших до наших дней, расскажет о судьбах многих легендарных личностей прошлого: царицы Савской и короля Макбета, Жанны д'Арк и Александра I, Екатерины Медичи и Наполеона, Ивана Грозного и Шекспира.

Здесь вы найдете новые интересные версии о гибели Атлантиды и Всемирном потопе, призрачном золоте Эльдорадо и тайне Туринской плащаницы, двойниках Анастасии и Сталина, злой силе Распутина и Катынской трагедии, сыновьях Гитлера и обстоятельствах гибели «Курска», подлинных событиях 11 сентября 2001 года и о многом другом.

Перевернув последнюю страницу книги, вы еще раз убедитесь в правоте слов английского историка и политика XIX века Томаса Маклея: «Кто хорошо осведомлен о прошлом, никогда не станет отчаиваться по поводу настоящего».

## ОТ АВТОРОВ

«Самое прекрасное и глубокое переживание, выпадающее на долю человека, – это ощущение таинственного», – утверждал великий Альберт Эйнштейн. Может быть, именно потому люди всегда с особым интересом относились ко всякого рода тайнам и загадкам прошлого, которыми так полна многовековая история человечества. Некоторые из них живут столетиями, постепенно обрстая новыми фактами, порой до неузнаваемости искажающими подлинные события или судьбы отдельных исторических личностей. И тогда реальность подменяется мифом, преданием, легендой – той самой, которую испанский писатель Э. Х. Пансела метко окрестил «приемной дочерью Истории». А американский президент Джон Кеннеди считал, что именно «миф – устойчивый, увлекательный и эфемерный», часто является «великим врагом истины». Его собственная судьба стала горьким подтверждением этих слов: убийство 35-го президента США и поныне остается еще одной загадкой истории, окутанной многочисленными слухами и домыслами, маскирующими подлинный ход событий.

Но порою мифы, существующие в исторической памяти многих народов, после глубокого и всестороннего изучения исследователями становятся серьезной основой для выработки научных гипотез и версий при решении загадок далекого прошлого. Примером тому могут служить библейские сказания о Всемирном потопе, легенды об Атлантиде и Эльдорадо, сказочных истуканах острова Пасхи и чаше Грааля, загадочном Сфинксе и Туринской плащанице. Предания также проливают свет или являются отправной точкой для исследования некоторых исторических фигур: царицы Савской, короля Макбета, Жанны д'Арк, доктора Фауста, императора Александра I и ряда других.

В этой книге читатель найдет немало интересных материалов, повествующих как о загадочных исторических событиях, явлениях, находках, так и о судьбах отдельных личностей, жизнь и деятельность которых нередко напоминают замысловатые детективные истории. Большинство этих загадок до сих пор до конца не разгадано: версии и гипотезы ученых порою противоречивы или недостаточно

аргументированы. Существует и немало примеров, когда историки заведомо идут по ложному следу, выполняя определенный социальный заказ. В связи с этим уместно вспомнить слова замечательного английского драматурга Бернарда Шоу. Устами героев своей пьесы «Ученик дьявола» он задает извечный вопрос: «Что же скажет в конечном счете история?» и дает на него однозначный ответ: «А она, как всегда, солжет». Но лжет не сама история, а те, кто стремятся ее переписать, чтобы скрыть содеянные преступления. И тогда в поисках истины приходится продираться сквозь заросли фальсификации.

Хронологический принцип построения книги позволил авторам рассказать об исторических тайнах различных эпох: от вечных загадок Древнего мира до недавних событий начала XXI века. Представленные в ней очерки, безусловно, не могут охватить данную тему во всем ее многообразии и полноте. Но авторы, ограниченные количеством сюжетов и объемом издания, и не ставили перед собою такой цели. В некоторых же случаях читателю просто предлагается по-новому взглянуть на уже известные ему факты, события или исторические персоны как далекого, так и сравнительно недавнего прошлого.

Процесс разгадывания существующих загадок истории, конечно же, бесконечен. К тому же жизнь чуть ли не каждый день «поставляет» нам все новые и новые головоломки. Стоит только удивляться прозорливости американского романтика XIX века Натаниела Хоторна, однажды заметившего: «Время летит над нами. Но тень свою оставляет за нашей спиной». Не в этой ли тени быстролетящего Времени таятся все загадки истории – настоящие и будущие?



# **ВЕЧНЫЕ ЗАГАДКИ ДРЕВНЕГО МИРА**

# ПОИСКИ АТЛАНТИДЫ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

*Об Атлантиде знают все, но где и когда существовала эта чудесная страна, до сих пор остается загадкой. Со времен античности и до наших дней, а это уже более 2 тысяч лет, о ней написано более 10 тысяч томов. Но существовала ли эта загадочная цивилизация? Если да, то когда и где? Как толковать свидетельства древних?*

Никто ничего не мог понять, пока не разверзлась земля и не потекла горящая лава, сметая все на своем пути. Грохот и стоны заглушали плеск воды, пожиравшей континент со всех сторон. Пространство земли становилось все уже и уже, пока кошмарная воронка не затянула последний клочок суши, унося в неведомую глубину тысячи жизней и все то, что представляло собой удивительную процветающую цивилизацию...

Первым поведал об Атлантиде древнегреческий философ Платон (427–347 гг. до н. э.) в своих диалогах «Тимей» и «Критий» со ссылкой на знаменитого политического деятеля и реформатора Афин, одного из семи мудрецов Древней Греции Солона (640–559 гг. до н. э.). Кстати, Солон был предком Платона по материнской линии. Путешествуя по Египту, Солон записал рассказ древнеегипетских жрецов храма богини Нейт в Саисе, опиравшихся, как считают ученые, на письменные свидетельства, оставленные древними более 30 тысяч лет назад на недошедших до нас папирусах. И уже от него эта история, бережно хранимая, по родовым ступеням дошла до Платона.

По Платону, олимпийские боги разделили между собой землю, и Атлантида досталась Посейдону, богу морей и землетрясений, и все атланты – жители острова – произошли от него и его жены Клерию, простой смертной. Атлантида, остров или материк, и окружавший ее океан, Атлантический, получили свое название якобы в честь старшего сына Посейдона – Атласа. Он сам и его потомки правили страной так мудро, что превратили ее в могущественную морскую державу. Располагаясь за Геркулесовыми столбами (пролив Гибралтар), она распространила свое господство на все Средиземноморье вплоть до

Турции и Египта. Естественные ресурсы Атлантиды были безграничны, и цивилизация развивалась очень быстро: одомашнивались животные, дважды в год собирались урожаи. Там водились слоны и лошади. Добывались драгоценные металлы, строились дворцы, храмы, доки, каналы и мосты. Отделанный серебром храм Посейдона окружала золотая стена. Жители Атлантиды были не только примерными гражданами, но и непревзойденными наездниками и мореплавателями. В гавани заходили корабли других держав, развивалась культура, наука. Армия насчитывала 840 тысяч воинов, 120 тысяч всадников и 10 тысяч боевых колесниц, флот – 1,2 тысячи кораблей и 240 тысяч матросов. Но со временем мудрость покинула правителей Атлантиды, и они решили покорить весь мир. Тогда Зевс собрал всех богов, чтобы покарать неразумных: вскоре случилось страшное землетрясение, а затем – наводнение, и Атлантида погрузилась на дно моря. Это произошло около 9500 года до н. э.

Итак, Атлантида исчезла в пучине морской. А что же осталось? Остались всего лишь 20 страниц платоновского текста, где упоминается о ней, да загадка, которую пытаются разрешить не одно столетие. Где же находилась легендарная Атлантида, когда погибла, каковы причины катастрофы? Практически у всех народов, населяющих нашу планету, есть предания о загадочной земле, которая однажды ушла под воду. Эту землю многие считают прародиной. Такие предания есть у китайцев и греков, южноамериканских индейцев и аборигенов Австралии, у египтян и русских (Китеж-град). Общим для них является то, что погибшая цивилизация несла в себе Великое Знание в виде заклинаний, ритуалов, секретных формул, идеального государственного устройства, превосходя по развитию все остальные цивилизации. В мифологии жителей островов Тихого океана есть упоминание о большой стране, затонувшей в незапамятные времена, и это якобы был огромный материк – Пацифида, погибший в результате грандиозной катастрофы. У народов Индии есть предания о континенте Лемурия – колыбели человеческой культуры, ушедшей на дно Индийского океана. О большом острове в Индийском океане, расположенном южнее экватора, упоминает Плиний, писали средневековые арабские историки, а современники Д. Кука были уверены в том, что население этой неведомой южной земли составляло почти 50 миллионов человек. Атлантиду периодически

«помещали» в Бразилии и Палестине, Скандинавии и Антарктиде, в проливе Па-де-Кале и т. д. А с конца XIX века наибольшую популярность приобрела версия русского академика А. Норова, предположившего существование острова в Средиземноморье.

Археологи и этнографы утверждают, что древнейшие цивилизации – Месопотамия, Египет, Крит и Греция, Индия и Китай – имеют единую основу, что и объясняет единство форм их мифологической и ритуальной структур. Все эти цивилизации возникли примерно в одно и то же время. Появились они внезапно, не оставив практически никаких следов эволюции, лишь смутные воспоминания о пришедших из-за моря просветителях, принесших с собой культуру и науку в готовом виде, а также схожие государственные иерархические структуры, в которых главное место занимал клан жрецов. Трудно объяснить уникальность и полноту древних знаний, среди которых особое место занимала астрономия, и то, какие колоссальные силы и средства затрачивались на жертвоприношения и возведение огромных и дорогостоящих культовых сооружений с явно выраженной астрономической направленностью. А кроме того, согласно легендам, эти просветители появились после глобальной катастрофы, погубившей их родину. Вполне возможно, что часть жителей Атлантиды сумела спастись и перебраться в разные части света, чем и объясняется общность культур у многих, на первый взгляд, разных народов.

Здесь уместно будет упомянуть о том, что в существование Атлантиды и дальнейшее расселение атлантов свято верил шеф СС Генрих Гиммлер, в библиотеке которого в 1945 году союзники обнаружили порядком зачитанные книги о дивной цивилизации. В этих книгах, в частности в «Ледовой теории» Эрнста Хербшера, утверждалось, что на острове Атлантида поселилась прибывшая из космоса «сверхраса», расселившаяся затем по миру и приобщившая к цивилизации греков и египтян. Гиммлер организовал тайные экспедиции в самые дальние уголки Земли, чтобы найти расовые и археологические следы Атлантиды и «расы господ», но при этом был твердо убежден, что потомки атлантов в лучшей форме сохранились только в Германии.

Еще за полвека до Платона древнегреческий историк Геродот (V в. до н. э.) также писал об атлантах, народе, который, по его словам,



населял обширный район Африки – от гор Атлас до атлантического побережья. Об этом районе упоминается и в египетских папирусах, а финикийские моряки привозили оттуда разные истории о загадочной цивилизации. По рассказам Геродота, Плиния Старшего и ряда других античных историков, атланты не видели снов, не использовали имен, не ели ничего живого и проклинали восходящее и заходящее солнце. Если не следовать точно Платону, то искать Атлантиду нужно к западу от Гибралтара; по-видимому, размеры ее были, как у полуострова Малая Азия.

Современными учеными доказано, что некогда на планете существовал единый материк, расколовшийся затем на известные континенты. Если их снова сложить вместе, то как раз к западу от Гибралтара между Северной Америкой, Европой и Северо-западной Африкой образуется пустота, сходная по размерам с Малой Азией. То, что этот район был когда-то сушей, доказали две экспедиции (в 1981 и 1984 гг.), занимавшиеся поисками Атлантиды на научно-исследовательском судне «Витязь». В этом районе, от Испании до Кубы, ученые находили удивительные объекты, которые, вероятно, дадут возможность определить границы затонувшего царства: затонувшие города у берегов Испании и Кубы, храм у Азорских островов, подводная дорога искусственного происхождения у Багамских островов. И еще на каменных блоках у затонувших городов найдены загадочные письмена, которые до сих пор не расшифрованы. Сенсацию вызвала найденная в библиотеке Леувардена (Нидерланды) рукопись, в которой рассказывается о «стране Атлан», об океанских плаваниях на больших кораблях, торговле между континентами и о страшной катастрофе, начавшейся с землетрясения и извержения вулканов и окончившейся поглощением суши бездной морской. Интерес представляет фраза из рукописи о том, что затем появились новые материки, а спасшиеся после катастрофы переселялись в другие земли, истребляя местных жителей или обращая их в рабство. Если эта рукопись не фальсификация, то она на тысячелетия старше всех известных науке письменных памятников прошлого и ей сегодня около 8 тысяч лет.

Есть еще одна любопытная версия о расположении Атлантиды – Восточное Средиземноморье, острова Крит и Тера (в античности – Фера), который ныне находится под водой. Именно на нем ученый-

океанолог Ж. И. Кусто обнаружил остатки затонувшего города. Но была ли это Атлантида? Если только допустить, что Платон, повествуя о гибели Атлантиды, ошибся, дописав к дате катастрофы один ноль, то это почти идеально совпадает с мощнейшим извержением вулкана Санторин, уничтожившим крито-микенскую цивилизацию, найденные остатки которой имеют сходство с описаниями Платона. Интересно, что в это же время образовался Гибралтарский пролив. Это событие отразилось в древнегреческих мифах как результат битвы Геракла с Антеем.

Что же послужило причиной катастрофы, уничтожившей легендарную Атлантиду? Если исходить из того, что Платон прав и дата ее гибели 9570 год до н. э., т. е. свыше 11570 лет назад, то здесь прослеживается и космический след. Считают, что в это время в районе Флориды упала комета или астероид массой в несколько сот миллиардов тонн, и что это падение сместило земную ось и привело к перераспределению масс земной коры и воды. Результатом этого были катастрофические землетрясения, наводнения и ливни, что нашло отражение в практически повсеместных легендах о Всемирном потопе. Некоторые ученые считают, что астероид мог быть одним из «попутчиков» кометы Галлея и что цунами, возникшие в момент столкновения с Землей, достигали трех километров и обошли несколько раз вокруг земного шара, уничтожая все на своем пути. Есть версия, что катастрофа – это результат столкновения Африканской и Евразийской литосферных плит. Если же исходить из того, что Атлантида – крито-микенская цивилизация, то гибель ее вполне соответствует повествованию Платона: взрыв вулкана, землетрясение и цунами, достигшее тогда материковой Греции, Китая, Египта и других частей Восточного Средиземноморья. Облако вулканических газов, смешанных с пеплом, окутало Греческий архипелаг, погубило значительную часть населения, сожгло растительность и уничтожило животный мир. По уверениям геологов, пепел трижды обогнул земной шар с воздушными потоками и его следы были обнаружены даже в Южной Америке.

Острова, поселения, города, погибшие в результате извержения вулкана или затопления, – не редкость в истории, но не все они остались в памяти человечества. Атлантида же – могущественная и

таинственная страна чудес – не дает о себе забыть, но по-прежнему хранит свои загадки и ждет первооткрывателей.

## ГРОБНИЦА, СЕЮЩАЯ СМЕРТЬ

*Открытие знаменитым английским археологом Говардом Картером в 1926 году гробницы египетского фараона XVIII династии Тутанхамона стало одним из величайших археологических достижений со времен обнаружения легендарной Трои другим великим исследователем Генрихом Шлиманом. Но, в отличие от раскопок древнегреческого полиса, находка в Долине царей сопровождалась многочисленными таинственными знаменьями, которые вот уже почти столетие пытаются разгадать ученые, историки и журналисты.*

До начала XX века о Тутанхамоне мало что было известно, поскольку от его правления (1351–1342 гг. до н. э.) сохранилось лишь несколько амулетов с изображением царя да надпись на одной из древнеегипетских стел. Судя по этим реликвиям, трон Тутанхамон получил благодаря своей жене Анхес-ан-Амун, на которой женился в очень раннем возрасте (это была, если портреты не льстят оригиналу, очаровательная женщина). Умер он в восемнадцатилетнем возрасте и захоронен в знаменитом некрополе под названием Долина царей.

В течение многих веков археологи не раз пытались отыскать гробницу загадочного правителя. Увы, ощутимых результатов эти изыскания не дали до начала XX века, и лишь в 1926 году Говарду Картеру выпало счастье открыть-таки чудом не разграбленную гробницу, принадлежавшую Тутанхамону. В ней были обнаружены поистине несметные сокровища. Одну только мумию украшали 143 золотых предмета, сама же она хранилась в трех вставленных друг в друга саркофагах, последний из которых, весом более 100 кг и длиной 1,85 м, был сделан из чистого золота. Кроме того, в гробнице были найдены царский трон, украшенный рельефными изображениями, статуэтки царя и его супруги, множество ритуальных сосудов, драгоценности, оружие, одежда и, наконец, великолепная золотая погребальная маска Тутанхамона, точно передающая черты лица молодого фараона. Всего Картер обнаружил более пяти тысяч бесценных предметов.



Пожалуй, не было ни одной крупной европейской газеты или журнала, которые бы не уделили внимания удивительному открытию в Долине царей. Однако вскоре восторженные статьи сменились тревожными сообщениями, в которых впервые появилась мистически-загадочная фраза «проклятие фараона»... Она будоражила умы и леденила кровь суеверных обывателей.

А все началось с двух надписей, обнаруженных Картером во время раскопок. Первая, найденная в передней комнате гробницы, представляла собой неприметную глиняную табличку с краткой иероглифической записью: «Смерть быстрыми шагами наступает того, кто нарушает покой фараона». Эту табличку Картер скрыл, чтобы не напугать рабочих. Второй угрожающий текст был обнаружен на амулете, извлеченном из-под бинтов мумии. Он гласил: «Я тот, кто зовом пустыни обращает в бегство осквернителей могил. Я тот, кто стоит на страже гробницы Тутанхамона».<sup>[2]</sup>

Далее последовали события почти невероятные. Проведя вместе с Картером несколько дней в Луксоре, лорд Карнарвон, сподвижник археолога и меценат экспедиции, неожиданно возвратился в Каир. Стремительный отъезд походил на панику: лорда заметно тяготило соседство с гробницей. Похоже, не случайно Картер писал: «Никому не хотелось ломать печати. Едва отворились двери, мы почувствовали себя непрошеными гостями».

Вначале лорд Карнарвон ощутил легкое недомогание, затем подскочила температура, жар сопровождался сильным ознобом. За считанные минуты до кончины у Карнарвона начался бред. Он то и дело называл имя Тутанхамона. В последнее мгновение жизни умирающий лорд сказал, обращаясь к жене: «Ну вот, все наконец завершилось. Я услышал зов, он влечет меня». Это была его последняя фраза.

Заядлый путешественник, спортсмен, физически крепкий человек, 57-летний лорд Карнарвон умер через несколько дней после открытия гробницы. Диагноз врачей звучал совершенно неправдоподобно: «от укуса москита».

Лорд Карнарвон стал первой жертвой фараона, но далеко не последней. Спустя несколько месяцев один за другим скончались еще двое участников вскрытия могилы Тутанхамона – Артур Мейс и Джордж Джей-Голд.

Археолога Мейса Картер попросил вскрыть гробницу. Именно Мейс сдвинул последний камень, заслонявший вход в главную камеру. Вскоре после смерти лорда Карнарвона он стал жаловаться на необычайную усталость. Все чаще наступали тяжелейшие приступы слабости и апатии, затем – потеря сознания, которое к нему так и не вернулось. Скончался Мейс в «Континентале», в том самом Каирском отеле, где провел свои последние дни лорд Карнарвон.

Американец Джордж Джей-Голд, мультимиллионер и страстный любитель археологии, был старым приятелем Карнарвона. Получив известие о смерти друга, Джей-Голд немедленно отправился в Луксор. Взяв в проводники самого Картера, он тщательно исследовал последнее пристанище Тутанхамона. Все обнаруженные находки побывали в его руках. Причем нежданный гость умудрился проделать эту работу всего за один день. К ночи, уже в отеле, его свалил внезапный озноб. Он потерял сознание и к вечеру следующего дня скончался.

Смерть следовала за смертью. Английский промышленник Джоэл Вулф никогда не испытывал влечения к археологии. Но и его неудержимо повлекло за собой открытие века. Нанеся визит Картеру, Вулф прямо-таки вырвал у него разрешение осмотреть склеп. Пробыл он там долго. Вернулся домой. И... скорострительно скончался, не успев ни с кем поделиться своими впечатлениями о поездке. Симптомы оказались уже знакомыми – жар, приступы озноба, беспамятство – и полная неизвестность.

Рентгенологу Арчибальду Дугласу Риду доверили разрезать бинты, стягивающие мумию фараона. Он же делал и рентгеноскопию. Прделанная им работа получила самые высокие оценки специалистов. Едва ступив на родную землю, Дуглас Рид не смог подавить приступ накатившейся рвоты. Мгновенная слабость, головокружение, смерть.

Таким образом, в считанные годы умерло двадцать два человека. Некоторые из них побывали в склепе Тутанхамона, другим довелось исследовать его мумию.

«Страх объял Англию», – писала одна газета после того, как скончался Дуглас Рид. Началась паника. Неделя шла за неделей, а на страницах прессы появлялись имена новых жертв. Гибель настигала известных в те годы археологов и врачей, историков и лингвистов,

таких, как Фокарт, Ла Флор, Уинлок, Эстори, Каллендер. Каждый умирал в одиночку, но смерть была одинаковой для всех – непостижимой и быстрой.

В 1929 году скончалась вдова лорда Карнарвона. В ту же пору ранним утром умер Ричард Бателл – секретарь Говарда Картера, молодой, отличавшийся завидным здоровьем мужчина. Едва весть о смерти Бателла дошла из Каира до Лондона, его отец, лорд Уэстбюри, выбросился из окна седьмого этажа гостиницы.

В Каире умерли брат лорда Карнарвона и ухаживавшая за ним сиделка. Затаившаяся в доме смерть наступала каждого, кто осмеливался в те дни навестить больного.

Спустя несколько лет из тех людей, которые так или иначе соприкасались с гробницей, в живых остался только Говард Картер. Он умер в 1939 году. Но и до своей кончины археолог не раз жаловался на приступы слабости, частые головные боли, галлюцинации, имея полный набор симптомов действия яда растительного происхождения. Принято считать, что он избежал проклятия фараона потому, что практически не покидал Долину царей с первого дня раскопок. День за днем получал он свою дозу отравы, пока в конце концов организм не выработал устойчивый иммунитет.

Прошло 35 лет со смерти лорда Карнарвона, когда врач госпиталя в Южной Африке Джоффри Дин обнаружил, что симптомы странного недуга весьма напоминают известную медикам «пещерную болезнь». Ее разносят микроскопические грибки. Он высказал предположение, что те, кто первым срывает печать, вдыхали их и заражали других.

Параллельно с Джоффри Дином исследования проводил медик-биолог Каирского университета Эзеддин Таха. В течение многих месяцев он наблюдал за археологами и сотрудниками музея в Каире. В организме каждого из них Таха обнаружил грибок, провоцирующий лихорадку и сильнейшее воспаление дыхательных путей. Сами грибки представляли собой целое скопище болезнетворных агентов, обитающих в мумиях, пирамидах и склепах. На одной из пресс-конференций Таха уверил присутствующих, что все эти загробные таинства отныне не страшны, ибо вполне излечимы антибиотиками.

Несомненно, исследования ученого со временем обрели бы более конкретные очертания, если бы не одно обстоятельство. Спустя несколько дней после той достопамятной конференции доктор Таха

сам стал жертвой разоблаченного им проклятия. По дороге в Суэц машина, в которой он находился в тот момент, по непонятным причинам резко свернула влево и врезалась в борт мчавшегося навстречу лимузина. Смерть была мгновенной.

Следует отметить, что египтяне были великими мастерами по части извлечения ядовитых токсинов из организмов животных и растений. Многие из этих ядов, оказавшись в среде, близкой к условиям их привычного обитания, сохраняют свои смертоносные качества сколь угодно долго – время над ними не властно.

Есть яды, действующие от одного лишь легкого прикосновения к ним. Достаточно пропитать ими ткань или, к примеру, намазать стену, как, просохнув бесследно, они не утрачивают своих качеств в течение тысячелетий. В глубокой древности не составляло труда запечатлеть на гробнице знак, несущий смерть.

Вот что писал в конце прошлого века итальянский археолог Бельцони – человек, в полной мере испытавший на себе ужас фараоновых проклятий: «Нет на земле места, более проклятого, чем Долина царей. Слишком многим из моих коллег оказалось не под силу работать в склепах. Люди то и дело теряют сознание, легкие не выдерживают нагрузок, вдыхая удушливые испарения». Египтяне, как правило, наглухо замуровывали свои гробницы. Ядовитые запахи со временем настаивались и густели, но отнюдь не испарялись. Открыв дверь погребальной камеры, грабители в буквальном смысле слова сходили в могилу. Поистине, нет лучшей западни, чем замурованная гробница.

Но была и еще одна страшная сила, защищавшая мумию и все, что с ней находилось в погребальной камере. Упрощая философское учение древних египтян о собственном «я», можно сказать, что оно сводилось к трем сущностям человека – Хат, или физическая; Ба – духовная; Ка – единение Хат и Ба.

Ка – это живая проекция человеческого существа, в малейших деталях воплощает каждую индивидуальность. Это энергетическое тело, защищенное многокрасочной аурой. Одно из его предназначений – объединять духовное и физическое начала. Ка – сила могущественная. Покидая мертвое тело, Ка слепнет, становится неуправляемым и опасным. Отсюда обряды приношения пищи мертвым, заупокойные молитвы, увещевания в их адрес. Среди



египтян были чародеи, умевшие выпустить на волю чудовищную энергию Ка и вполне целенаправленно использовать ее, так сказать, в качестве «наемного убийцы». А если еще и снабдить его набором ядовитых запахов, то у потревожившего покой фараона нет никаких шансов на спасение. Ка, полное ненависти, муки и отчаяния, концентрировалось в подземном склепе и спастись от его неудержимой ярости простому смертному было невозможно.

Но до разгадки этой магической версии современной науке, кажется, пока еще далековато. Так, совсем недавно в прессе появилось прямо-таки «сенсационное» сообщение, в котором утверждалось, что открытие Картером гробницы Тутанхамона не более чем фальсификация. И будто бы все предметы, найденные в захоронении, были изготовлены египетскими умельцами по заданию правительства. А Картер лишь совершил «открытие», загрузив камеры Тутанхамона подделками. Лишь малая толика «сокровищ Тутанхамона» хранится в Каире, а большая их часть за баснословные деньги была продана в известнейшие музеи мира, принеся Египту миллионы. А если к этому добавить толпы туристов, привлеченных на берега Нила желанием узреть гробницу Тутанхамона, то «афера» Картера вполне могла бы стать образцом супервыгодного помещения капитала.

Параллельно с этим совершенно невероятным утверждением (трудно предположить, чтобы изготовление такого количества предметов – пять тысяч экземпляров – осталось незамеченным специалистами) выдвигаются и иные версии, теперь уже со стороны ученых-атомщиков. Так, профессор Луис Булгарини высказал предположение, что древние египтяне, возможно, использовали для защиты священных захоронений радиоактивные материалы. Он заявил: «Вполне возможно, что египтяне использовали атомную радиацию для защиты своих святых мест. Они могли покрывать ураном полы в гробницах или отделывать могилы радиоактивным камнем».

Все подобные доказательства, как мнимые, так и реальные, лишь добавляют загадочности к «величайшему открытию XX века», что позволяет сделать лишь один неопровержимый вывод: гробница Тутанхамона оставила нам и нашим потомкам не меньше загадок (в том числе и трагических), нежели правители, царствовавшие во времена величайшей мировой цивилизации.

## САМЫЙ ЗАГАДОЧНЫЙ ИЗ ФАРАОНОВ

*Одной из самых странных личностей в мировой истории, несомненно, был фараон Аменхотеп IV, более известный под именем Эхнатон. Обстоятельства его жизни и смерти таят в себе много загадочного и, скорее всего, никогда не будут прояснены окончательно.*

Эхнатон, десятый фараон XVIII династии, правивший в XIV веке до н. э., был первым в мире религиозным реформатором. За полторы тысячи лет до возникновения христианства он провозгласил единобожие и, по мнению крупнейшего советского египтолога Ю. Я. Перепелкина, его реформы являются «самым необыкновенным событием египетской древности, затронувшим едва ли не все стороны тогдашней египетской действительности: общество, государство, быт, верования, искусство, письменность, язык». Однако что подвигнуло его на этот шаг, до сих пор не ясно. Ученые лишь строят различные предположения на этот счет.

Известно, что Эхнатон был сыном могущественного Аменхотепа III и Тии. Женившись на этой красивой и властной женщине, фараон пошел против египетских обычаев, требовавших, чтобы царицей была царская дочь. А Тиа приходилась дочерью начальнику колесничих и стад храма бога Мина и была одной из обитательниц царского гарема. Некоторые же исследователи, судя по сохранившимся портретам, предполагают, что она даже чистокровная египтянка: в чертах ее лица и лица ее сына, в строении их фигур усматривают признаки, свойственные уроженцам более южных областей Африки.

Возможно, наличие чужой крови сделало Аменхотепа IV непопулярным среди жрецов и знати. Но главное заключалось в том, что права на престол он, скорее всего, не имел. Наследование трона фараонов осуществлялось по женской линии. Правителем мог быть лишь сын старшей дочери умершего фараона. Известно, что у Аменхотепа III было, по крайней мере, три дочери – Изиды, Хонт-ми-Хиб и Сатамон, и муж любой из них мог бы занять трон. А будущий

реформатор, как известно, был женат на Нефертити, происхождение которой с достаточной степенью достоверности не установлено.

Тем не менее, новым повелителем Египта при невыясненных обстоятельствах стал именно Аменхотеп IV, и можно с уверенностью говорить о том, что трон достался ему не без борьбы, а в глазах жреческого сословия и египетской знати он наверняка выглядел узурпатором. Возможно, именно это стало главным толчком к проведению политики, направленной прежде всего против могущественных жрецов, которые ревностно наблюдали за буквальным исполнением законов престолонаследия в Египте, а поэтому в глазах молодого фараона составляли главную угрозу его положению.

На одной из стел времен Эхнатона выбита надпись, в которой глухо упоминается о каких-то крупных неприятностях, которые выпали на долю последних трех фараонов, очевидно, Аменхотепа II, Тутмоса IV и Аменхотепа III. Что имел в виду фараон-реформатор, остается неясным. Однако можно предположить следующее. Жрецы в Египте всегда обладали достаточно сильной властью. Но при деде Аменхотепа IV, знаменитом завоевателе Тутмосе III, столицей которого были Фивы, особо возвеличен был культ фиванского божества Амона. В его честь фараон покорял все новые и новые земли, а храмы Амона получали невиданные дары, причем вес подаренного золота иной раз исчислялся тоннами. И недаром многие из потомков Тутмоса были наречены именем Аменхотеп, что в переводе означает «Амон доволен».

Постепенно жрецы Амона усиливали свою политическую власть. Они стали способны противопоставить себя власти фараонов и стремились направлять их действия. Видимо, наследники Тутмоса ощутили это в полной мере. Недаром уже до Эхнатона делались попытки противопоставить Амону другое божество.

Амон был богом Солнца, поэтому его соперниками могли стать только солярные божества. Среди них наиболее подходящим оказался Атон – особый образ бога солнца Ра в виде солнечного диска. Его культ возник в Египте еще при отце будущего реформатора, а возможно, и раньше. Известно, что прогулочное судно царицы Тици, в котором она плавала по специально выкопанному для нее пруду, называлось «Сияние Атона», а в текстах, найденных в одной из

гробниц времен Аменхотепа III, упоминается титул «управляющий дворцом Атона».

Однако никто до фараона-реформатора не помышлял о низведении всех богов. Стремилась лишь к умалению культа Амона. Эхнатон же решил ввести единобожие, что для уровня духовного сознания того периода кажется невероятным. Была ли мысль о едином боге подсказана юному принцу? Сам ли он дошел до нее путем долгих раздумий? Или, уже будучи у власти, понял, что его попытки умалить значение Амона не дают результатов и необходимы более радикальные меры? Сейчас на эти вопросы ответить не может никто. Древние камни хранят молчание. Зато в общих чертах известно, как действовал фараон.

Сначала Аменхотеп IV дал понять окружающим, что, по примеру отца и деда, отдает предпочтение солнечному богу северных провинций Ра. По традиции ритуальная коронация нового фараона должна была проходить в Ипет-Исут (совр. Карнак) – комплексе храмов на территории государственной столицы Египта Фив. Но Аменхотеп IV предпочел древнейший центр почитания Ра город Ону, более известный по греческому названию Гелиополь. Здесь, неподалеку от первой столицы Египта Мемфиса, еще во времена правления Аменхотепа III был построен небольшой храм Атона, считавшийся, как мы уже знаем, особым воплощением Ра. Таким образом, новый фараон заручился поддержкой довольно сильного гелиопольского жречества, сделав тем самым первый шаг к почитанию Атона.

Новый культ Аменхотеп IV начал активно внедрять уже с первых лет правления. В Ипет-Исут было построено четыре храма: Гем-па-Атон («Солнечный Диск найден»), Руд-мену-эн-Атон-эр-нехех («Крепки памятники Солнечного Диска навечно»), Тени-мену-эн-Атон-эр-нехех («Возвышены памятники Солнечного Диска навечно»), а также Хут-бенбен («Двор первобытного камня»), который был еще одним знаком почтения Гелиополю, так как камень Бенбен был одним из почитаемых символов этого города. Известно, что количество жрецов во всех четырех храмах достигало 6800 человек, что наверняка было воспринято сторонниками Амона как вызов.

Через четыре года от начала правления в храме Гем-па-Атон был проведен хеб-сед фараона – магический ритуал обновления сил царя,

который обычно проводился по истечении тридцати лет его правления и далее повторялся через каждые 1–2 года. Возможно, этим царь стремился получить дополнительную магическую силу для дальнейшего укрепления нового культа.

Вскоре Аменхотеп IV провозгласил единственным истинным богом Атона, а себя – его сыном. В то же время он сменил имя и стал называться Эхнатон, то есть «Угодный Атону». А перед именем царицы было добавлено: Нефер-нефру-Атон – «Прекрасен красотами Атон».

На шестом году правления вместе с семьей, приближенными, воинами, новым жречеством, художниками и слугами фараон покинул Фивы и основал новую государственную столицу Ахетатон («Небосклон Атона») на месте, которое «не принадлежало никому из богов» и, по его мысли, должно было стать грандиозным святилищем единственного бога египтян. Ее строительство стало новым словом в развитии египетского искусства, которое именно в эти годы достигло наивысшего уровня.

«Тринадцатого дня четвертого месяца сезона перет» состоялась церемония основания города, на которую Эхнатон прибыл, подобно солнечному богу, на золотой колеснице. Он совершил жертвоприношение Атону из пива, хлеба, мяса длиннорогих и короткорогих быков, птицы, вина, фруктов, благовоний, воды и овощей. Затем Эхнатон обратился с речью к придворным и государственным чиновникам, которые простерлись ниц и целовали землю перед царем. Фараон заявил, что сооружает памятник для своего отца Атона, ибо услышал его голос. Именно Атон открыл ему, что это место навсегда останется «Страной Света Солнечного Диска». Царь говорил: «Смотрите, сам Атон возжелал, чтобы для него построили этот город и тем прославили его имя. Этим городом управляет Атон, мой отец, а не какой-нибудь чиновник».

Царь действовал достаточно суровыми методами. Поклонение старым богам было запрещено. С девятого года правления начинается энергичное уничтожение имени Амона на культовых предметах и сооружениях. Ненавистное имя было стерто со всех изваяний, даже когда оно составляло часть имени отца Эхнатона. В некоторых случаях уничтожалось даже слово «боги» во множественном числе. Почитателей старых богов ждало суровое наказание. Например, на

стенах одной из гробниц можно прочитать такие слова: «Всякий ненавистный [попадет] на плаху... он подпадет мечу, огонь пожирает его плоть... Обращает он [Эхнатон] мощь свою против тех, кто игнорирует учение его, милости свои – к тем, кто знает его».

В своих реформах фараон опирался, прежде всего, на «новых людей», большая часть которых была незнатного происхождения. Вероятно, его поддерживала и армия, а также отдельные представители старой знати, неудовлетворенные своим положением при прежнем правлении. Это, однако, не помешало им всем после смерти фараона быстро отойти от его учения и вернуться к старым религиозным обычаям. Известно, что в конце жизни Эхнатона Фивы посетил недавно назначенный фараоном его молодой соправитель Сменхкара. В одном из фиванских храмов он изображен приносящим жертвы Амону.

Авторитет фараона неудержимо падал. Все свои усилия Эхнатон сосредоточил на реформах. Отсутствие должного внимания к проблемам внешней политики, касавшимся в основном азиатских владений Египта, привело к потере их части. Египтяне же привыкли к захватническим войнам, которые активно вели Тутмос IV и Аменхотеп III, и гордились победами.

А по соседству с Египтом образовалось крупное хеттское государство. Его царь Сиппилиума стал создавать империю и сумел установить свою власть в царстве Митанни, которое еще со времен Тутмоса IV подчинялось Египту. Напрасно правители других вассальных государств молили о помощи против хеттов. Царь оставался глух к этим просьбам, что не прибавило ему популярности во всех слоях египетского общества.

Фараон Эхнатон скончался в своей столице приблизительно в 1351 году до н. э. Есть предположение, что он был отравлен. Во всяком случае, на одной из фресок существует изображение покушения на фараона. Однако убийство до сих пор остается не доказанным.

Смерть Эхнатона развязала руки его противникам, и очень быстро страна возвратилась к прежним порядкам. Вековые традиции не могли исчезнуть за короткий промежуток времени, а реформы царя не дали ничего существенного народу. Неудивительно, что в декрете одного из наследников Эхнатона, Тутанхамона, явственно подчеркивалось, что

культ Атона навлек на страну бедствия, а открытие храмов старых богов их умилоствило и вернуло Египту благоденствие.

Годы правления Эхнатона и его трех преемников, связанных с культом Атона, в официальных летописях стали приписываться к годам правления фараона Харемхеба. А если необходимость требовала упоминания имени реформатора, его именовали «врагом из Ахетатона».

И все же, несмотря на очевидность того, что судьба реформ не могла сложиться иначе, она продолжает волновать умы, пытающиеся дать свое объяснение причинам произошедшего, порой весьма оригинальное, но не подтвержденное археологическими данными. В последнее время появилось немало статей о том, что большое влияние на приверженность Эхнатона солнечному диску как единственному богу оказали извержения вулкана Санторин в Средиземном море, которые возобновлялись в течение нескольких лет и закончились катастрофическим взрывом вулкана. Отголоски этих событий были ощутимы по всему Средиземноморью и наверняка очень сильно проявились в Египте. Некоторые считают, что одно из этих извержений могло заставить еще Аменхотепа III прекратить военные походы, в результате чего и наступил в его царствовании период дружеских отношений с соседними странами. Другие утверждают, что отголоски первого извержения достигли Египта в первый год правления Эхнатона. Сюда якобы докатились мощные цунами, мрачные ядовитые тучи, надолго закрывшие небо. Начались затяжные дожди, град, грозы с мощными раскатами грома и молниями. Страна вдруг лишилась солнечного тепла и света. Естественно, народ воспринял это как страшное бедствие, трагедию. Жрецы Амона и других богов пытались справиться с бедствием, но напрасны были их моления и жертвы. Людей охватил панический страх.

Фараон и египетский народ вполне могли вообразить, что Солнце разгневалось на Египет из-за недостаточного внимания к нему и что египтяне поклоняются не тем богам и надо молиться самому Солнцу. Вот Эхнатон и начал свои реформы, а жрецы старых богов не смогли ему воспрепятствовать. Всплески их активизации объясняют повторными извержениями. А через много лет, когда выросло новое поколение, для которого все случившееся представлялось сказкой, служители старых богов начали поднимать голову. Амон, по



убеждению египтян, помогавший фараонам в завоевании новых земель, был оскорблен. Вот Египет и начал утрачивать свои земли, поэтому имя фараона-реформатора было предано проклятию, а Египет вернулся к многобожию.

Не меньше загадок сокрыто и в истории правления наследников Эхнатона. В отдельных случаях высказывается предположение, что после него на троне находилась Нефертити, принявшая имя Сменхкара. Другие же, очевидно, с большим на то основанием, считают соправителя, а потом и фараона, известного под этим именем, сыном фараона Аменхотепа III от одной из его второстепенных жен. Наиболее правдоподобной представляется гипотеза, что Сменхкара – сын Эхнатона от его второй жены Кии либо брат Тутанхамона. А известный исследователь этого периода египетской истории М. Э. Матье называет его мужем старшей дочери Эхнатона, Меритатон, что, при принятых у фараонов кровосмесительных браках, не исключает этих вариантов. И трон, по египетским понятиям, он, таким образом, занял на совершенно законных основаниях.

Однако прожил Сменхкара совсем недолго и царствовал не более трех лет. Сведения о смерти этого фараона и смерти Меритатон отсутствуют. Они просто исчезают из поля зрения историков за отсутствием каких-либо данных. Сменхкара наследовал юный Тутанхамон, муж одной из дочерей Эхнатона, Анхесенпаатон. Он тоже умер совсем молодым, в восемнадцатилетнем возрасте, возможно, не своей смертью. Предполагают, что возврат к старым фиванским культам не спас его от ненависти жрецов или царедворцев. Однако все это не подтверждено какими-либо достоверными свидетельствами.

Одними из самых привлекательных для публики являются загадки, связанные с мумиями Эхнатона, а также цариц Тии, Нефертити, его второй жены Кии и Сменхкара. В связи с находками в Египте постоянно циркулируют всякие слухи, порождающие сенсационные заявления. И лишь немногие из них имеют под собой реальную почву.

О том, что мумия Эхнатона наконец-то найдена, сообщалось неоднократно. В 1898 году французский ученый Виктор Лоре раскопал небольшую гробницу в Долине фараонов. Оказалось, что она принадлежит Аменхотепу II. Но там были обнаружены еще две мумии с именами Тутмоса IV и Аменхотепа III. Дальнейшие исследования

показали, что третья мумия не могла принадлежать Аменхотепу. Тогда, основываясь на том, что останки имели широкие бедра, предположили, что это Эхнатон, а надпись сделана для того, чтобы уберечь мумию от уничтожения. Однако полной уверенности в этом нет.

В 1907 году американский археолог-любитель Теодор Дэвис тоже открыл необычайное захоронение, получившее официальное название гробницы № 55. В нем был найден саркофаг с мумией, на котором значилось имя царицы Тии. К сожалению, мумия рассыпалась, но кости остались целыми. По ним было установлено, что останки принадлежат мужчине. Большинство исследователей склоняются к тому, что здесь был захоронен Сменхкара, но некоторые указывают на Эхнатона. Однако в последнем предположении больше догадок, которые, по словам М. Э. Матье, «кажутся скорее подходящими для романа, чем для истории». Точно удалось установить только то, что саркофаг был сделан для женщины, не бывшей царицей, то есть для Кии.

Один из самых авторитетных египтологов, британский ученый Николас Ривс, в своей сенсационной книге «Эхнатон. Ложный пророк Египта» утверждает, что около 80 процентов сокровищ из гробницы Тутанхамона, в том числе и знаменитая золотая маска, предназначались для гробниц Эхнатона и Нефертити. Он пишет: «Я реконструирую события той эпохи следующим образом: Тутанхамон занимает престол после смерти Эхнатона и его загадочного наследника Сменхкары, – вероятнее всего, это была Нефертити, взявшая себе мужское имя. Спустя некоторое время останки царской семьи из некрополя в Эль-Амарне, которая была практически полностью заброшена, перевозятся в традиционное место захоронения фараонов и цариц – в Долину Царей, вблизи Фив. Но внезапная смерть Тутанхамона прервала перезахоронение останков, и часть погребальных сокровищ, принадлежавших предшественникам молодого царя, мумии которых ожидали погребения в долине, досталась молодому фараону, которому не успели подготовить ни саркофага, ни необходимого содержимого для него. Оставшиеся неостребованными сокровища из гробниц Эхнатона и его супруги помещают в новые усыпальницы, созданные для перезахоронения давно умерших царей».

Впрочем, автор явно склонен к сенсациям. Его предыдущие книги «Весь Тутанхамон» и «Великие открытия» вызвали бурю полемики. Интерпретации исторической роли Эхнатона как мистического пацифиста, по мнению Ривса, несли на себе печать христианского мировоззрения и влияния эпохи, во времена которой они были созданы. «Влияние эпохи, в которой живу я, заставляют меня сравнивать фараона скорее с Мао, Гитлером и Сталиным», – пишет он, имея в виду обожествление, то есть создание культа личности фараона. С этим можно было бы согласиться, если бы не широко распространенное на Древнем Востоке, и в Египте в первую очередь, отождествление царей с верховными богами.

К сожалению, зачастую имеет место и нечистоплотность отдельных ученых. Не так давно британский археолог Джоанн Флетчер заявила о находке мумии Нефертити. Однако Верховный совет по древнему наследию Египта опроверг ее заявление, объявив его «абсолютной ложью». По словам главы совета Захи Хаваса, останки, которые исследовала Флетчер, принадлежат не 35-летней царице, а неизвестному юноше. Он подчеркнул, что Нефертити была матерью шестерых детей, однако при изучении строения найденного скелета не были обнаружены следы перенесенных родов. Что касается серег в ушах мумии, то они вовсе не указывают на то, что останки принадлежат женщине. По словам Хаваса, в Древнем Египте серьги были обычным украшением, даже более распространенным среди мужчин. Совет принял решение приостановить работу британской археологической экспедиции, сославшись на то, что Флетчер нарушила правила научной этики.

Таким образом, загадки, связанные с именем Эхнатона и его ближайшего окружения, не только не находят решения, но, наоборот, становятся все более запутанными. Будем надеяться, что рано или поздно науке все же удастся пролить свет хотя бы на часть из них.

# НЕРАЗГАДАННЫЕ ЗАГАДКИ СФИНКСА

*В Египте находится самая грандиозная скульптура из всех когда-либо созданных человеком. Это Сфинкс – лев с человеческой головой. Статуя имеет размеры: 72 метра в длину, 11,5 метров в плечах и достигает 20 метров в высоту. Многие столетия он возлежит на высоком пьедестале перед пирамидой Хефрена, обращая свой задумчивый взгляд на восток вдоль 30-й параллели. В XIII веке Абдул Латиф, врач, философ, путешественник, писал: «Его лицо (Сфинкса) прекрасно, а рот несет печать изящества». Огромная статуя вырублена из известнякового монолита, который образует скальное основание плато Гизе. На его лице застыла загадочная полуулыбка. Почему древние скульпторы выбрали именно это место? Откуда взялся образ, высеченный из скалы, и самая главная загадка – какую тайну хранит Сфинкс?*

Одна из главных тайн – загадочное молчание, окружающее эту статую. В древних папирусах есть упоминания о строителях пирамид, и даже приводятся сведения о количестве лука и чеснока, съеденного рабами при их постройке, но не обнаружено ни одного упоминания о Сфинксе. Только через 400 лет после Хефрена вдруг становятся известными иероглифические тексты, в которых великий Сфинкс назван «шепес анх», что в переводе означает живой образ. К сожалению, логического объяснения этому феномену наука так и не нашла.

Чуть позже жители Египта стали отождествлять Сфинкса с богом Хармахисом. Тогда же зародилась легенда, рассказывающая, что огромный хищник никогда не спит, охраняя покой пирамид. Ночью он может видеть лучше, чем днем, потому что ему помогает сам Космос.

Другой древний миф повествует о том, что Сфинкс должен следить за восходом солнца, вращением планет и Сириусом. В обмен на это ему нужно приносить жертву. В эпоху Нового царства, примерно в 1500 году до н. э., постепенно начинает зарождаться совершенно новый культ Сфинкса. Фигуры льва с головой человека

начали производить массово, но гораздо меньших размеров. Появляется целая аллея сфинксов.

К этому же времени относится и появление в греческих сказаниях, сказках и легендах упоминаний о льве с головой мужчины, который бродил по дорогам недалеко от Парнаса и съедал всех, кто встречался на его пути. Если жертв было мало, он подходил к городским воротам и громогласным рыком требовал новой дани. Постепенно он стал ассоциироваться и с другими легендарными чудовищами: лернейской гидрой, цербером. Хотя позднее Сфинкс превратился в крылатое чудовище с головой женщины и назывался Сфинга. Она жила неподалеку от Фив и убивала каждого, кто не мог отгадать ее загадку: кто ходит по утрам на четырех ногах, в полдень на двух, а вечером на трех? (Человек в младенчестве, зрелом возрасте и старости). Победить ее смог только Эдип. Он отгадал загадку и стал царем Фив, как предсказывали олимпийские боги. С досады Сфинга бросилась со скалы и разбилась. Таким предстает Сфинкс в легендах и мифах.

Если обратиться к запискам Геродота о Египте 445 года до н. э., то мы не найдем в них ни единого слова о Сфинксе. До Геродота в Египте побывал Гекатей Мелецкий, а после него Гекатей Абдерский, а также знаменитый географ, историк и путешественник Страбон. Но и они не заметили статую Сфинкса. Хотя в древнегреческих мифах того времени этот образ уже существовал. Почему о такой огромной статуе не упоминает ни один из путешественников? Ответ на этот вопрос можно найти в труде римского натуралиста Плиния-старшего «Естественная история». В одной из глав он рассказывает, что в его время Сфинкса в очередной раз очистили от песков, нанесенных с западной части пустыни. Можно сделать вывод: ни Геродот, ни Страбон, ни другие путешественники не могли увидеть Сфинкса из-за толстого слоя песка. Эту же версию подтверждают и старые мифы, распространенные вначале среди египтян, а позднее – среди арабов. В них рассказывается о том, что Сфинкс – это живое существо, полубог, который следит за порядком. Когда ему что-либо не нравится в поведении людей (раздоры, войны), он спрыгивает с пьедестала, уходит ночью в Ливийскую пустыню и там зарывается глубоко в песок. Вышесказанное подтверждают современные исследования ученых. Огромная статуя время от времени действительно покрывается песком выше головы и в наши дни.

В конце XX века была найдена стела, текст которой составлялся в XV веке до н. э. при правлении Тутмоса IV. Иероглифы сообщают, что фараону было знамение во сне: если он очистит Сфинкса от песка, то его царствование будет благополучным. Для того чтобы пророчество осуществилось, скульптуру откапывали почти целый год.

На основании этих фактов и явлений ученые пришли к выводу, что Сфинкс был возведен намного раньше, чем это предполагалось ранее. О времени создания статуи существуют различные точки зрения. Египтологи до сих пор так и не пришли к единому мнению. Елена Блаватская и Рерихи считают, что Сфинкс был создан атлантами 200 тысяч лет тому назад. Хорхе А. Ливрага, один из известных философов, считает, что потомки атлантов воздвигли Великую пирамиду, а через тысячелетие – Большого Сфинкса. Поданным Н. Н. Сыченова «Сфинкса начали строить 42,2 тысячи лет до н. э. и закончили через 1200 лет». Американский ясновидящий Эдвард Кейси утверждал, что «пирамиды Хеопса и Сфинкс были построены между 10 490 и 10 390 годами до н. э.». Многие ученые считают, что водная эрозия, которая разрушила известняковое основание Сфинкса, может быть точным указанием на дату создания этой гигантской скульптуры. Роберт Шох – профессор геологии Бостонского университета полагает, что время создания Сфинкса лежит между 7 тысячами и 5 тысячами лет до н. э., потому как именно в этот период над Египтом шли проливные дожди, которые могли вызвать эрозию. Джон Уэст выдвигает версию, что основная эрозия произошла в более ранний, дождливый период до 10 тысячелетия до н. э.

Некоторые ученые пытаются рассчитать время строительства Сфинкса по Библии, считая, что эрозию мог вызвать потоп. Основываясь на описании погоды, которая стояла в Египте (сон фараона, разгаданный Иосифом), можно предположить, что Сфинкс был построен около 2820–2620 лет до н. э. Эту версию подтверждает арабская легенда, согласно которой пирамиды были построены для спасения египтян от Всемирного потопа. А Сфинкс был сооружен для того, чтобы заблаговременно предупреждать людей о возможности катастрофы. Именно поэтому взгляд Сфинкса всегда насторожен, а его третий глаз направлен в Космос.

Другие ученые отделяют время создания Сфинкса от времени строительства комплекса пирамид. Но против этого свидетельствуют

древние и весьма устойчивые предания у разных народов: халдеев, греков, римлян, арабов. Эти легенды рассказывают, что под землей был устроен тайник и прорыт туннель, по которому жрецы проходили от Великой пирамиды к Сфинксу.

Остается загадкой, чье же лицо послужило моделью для создания Сфинкса. В научных кругах распространена версия о том, что Сфинкс – это изображение фараона Хефрена (Хафры), но в наше время выдвигается ряд гипотез, порой противоречащих друг другу. Профессор М. Ленер считает, что «в компьютерной модели лицо Хефрена идеально „садится“ на голову Сфинкса». Но тогда непонятным остается факт: почему новая голова тоже имеет следы водной эрозии? М. Ленер сделал еще одно наблюдение: существует небольшое несоответствие между осью головы Сфинкса и чертами его лица. Голова направлена строго на восток, а черты лица несколько смещены к северу. К тому же голова статуи непропорционально мала по отношению к его телу.

М. Хоуп выдвигает версию, что Хефрен заменил оригинальную голову льва изображением собственного облика, и тогда время создания Сфинкса может быть отнесено к периоду между 7–5 тысячелетиями до н. э.

Гипотеза М. Ленера постоянно поддавалась критике. Поэтому в 1993 году в Египет был вызван лейтенант Френк Доминго, ведущий специалист из департамента Нью-Йорка, более 20 лет занимающийся составлением фотороботов подозреваемых лиц. Проведя тщательные исследования, Доминго высказал мнение о том, что Сфинкс – не Хафра. Возникает вопрос: почему М. Ленер и другие современные ученые связывают Сфинкса с Хафрой, настаивая на том, что их датировка временем IV династии Древнего Царства единственно правильная? Одна из причин этого – слог, высеченный на гранитной стеле, располагающейся между передними лапами скульптуры. В 13-й строке этой надписи имеется слог Хаф. Один из ведущих английских филологов Томас Янг, специалист по расшифровке древнеегипетских иероглифов, предпринял попытку самостоятельно восстановить утраченную часть слова, предположив, что Хаф – это имя Хафра, и выдвинул версию о том, что Хафра и был создателем Сфинкса. Другой американский египтолог Джеймс Генри Брэстед в 1905 году заявил, что гипотеза Янга неправильная. Он по-другому истолковал эту



надпись, объясняя, что Хафра не был создателем Сфинкса. Он лишь обновлял и расчищал его от песков. Эту же гипотезу поддерживает Гастон Масперо, директор отдела древностей Корейского музея.

Некоторые исследователи считают, что Сфинкс – это изображение Имхотепа, который являлся основателем египетских династий и был великим зодчим, ученым, архитектором. Имхотеп родился в 2902 году до н. э. в эпоху Тельца. Знания этого человека были безграничны. Благодаря мудрости, глубоким познаниям в астрономии, философии, врачевании он стал главным жрецом Гелиополя и всего Египта, религиозным учителем. Авторитет его был настолько велик, что его обожествляли, считая сыном бога Птаха, и поклонялись ему вплоть до эпохи Птолемея (II век н. э.). В имени Имхотеп имеется частица «хотеп», что в переводе с древнегреческого обозначает «жертвенный алтарь» и напрямую связано с сущностью функции мессии. Суть жертвы Имхотепа заключалась в том, что в комплекс пирамид в Гизе и в Сфинкса он вложил высшие знания, которые в течение многих веков остаются непонятными и недоступными людям.

Долгое время Сфинкс был полностью занесен песком так, что на поверхности оставалась лишь его голова. Статуя веками претерпевала «увечья» от невежественных потомков. В XIV веке его лицо изуродовал набожный шейх, таким образом он пытался исполнить завет Мухаммеда, который запрещал изображать лицо обожествляемого человека. Один из правителей Египта приказал отбить ему нос. Мамелюки стреляли по лицу Сфинкса из пушек, а наполеоновские солдаты упражнялись в стрельбе, выбрав мишенью глаза Сфинкса. Первоначально на голове статуи размещался царский урий, который имел вид приподнявшейся на лбу кобры. Праздничный плат, который спускался на плечи, отбит. От бороды Сфинкса остался жалкий обломок.

Среди загадок Сфинкса есть еще одна – это его удивительное расположение по отношению к линии горизонта. Анатолий Черняев в своей книге «Большой Сфинкс: знак беды» рассказывает о том, что гигантская статуя была высечена из скалы 12,5 тысяч лет тому назад во времена, когда еще существовала Атлантида. Тогда осуществлялся переход точки весеннего равноденствия из созвездия Девы в созвездие Льва. Эту гипотезу в своей книге «Тайна Сфинкса» подтвердили Р.

Бьювэл и Г. Хэнкок. Их предположение ошибочно в силу того, что согласно этой теории Сфинкс должен иметь женское лицо.

Существует и другая версия, которая подтверждается рядом исследований. У Сфинкса тело Тельца, лапы Льва, поэтому ученые соотносят время его строительства с эпохой Тельца. Она взаимосвязана с созвездием Льва (летнее солнцестояние). Лицо Сфинкса связано с созвездием Водолея, символом человека, и обозначает зимнее солнцестояние, созвездие Тельца (весеннее равноденствие), созвездие Скорпиона-Орла (осеннее равноденствие). Нужно отметить тот факт, что расположение великого Сфинкса выбрано не случайно. Он установлен в точности по оси восток-запад некрополя Гизы, и взгляд его направлен на восток. Сама гигантская статуя – это идеальный указатель равноденствия. Глаза ее направлены точно в то место, откуда восходит солнце в день весеннего равноденствия. Сам Сфинкс является частью древнего астрономического плана звездного неба, в который входили и пирамиды. Неоспорим тот факт, что Великую пирамиду проектировали и строили великие астрономы: она расположена точно на 1/3 от экватора до полюса.

При помощи компьютера была создана имитация неба над Гизой, которое соответствует 10 500 году до н. э. На горизонте, на высоте 9° 20', можно увидеть три звезды пояса Ориона, расположенные точь-в-точь как пирамиды Гизы на земле. А на восточной стороне неба появляется огромная статуя льва, копия которой находится на земле. Земным двойником горизонта неба служит горизонт Гизы, а великий Сфинкс находится буквально в пределах этого горизонта. По древней легенде, описанной в «Книге мертвых», на плато спрятан великий секрет Осириса, который пытался разгадать его сын, царь Гор: «вот нечто запечатанное, которое находится во мраке, помещенное в Росту (пояс Ориона в небе). Рядом – огонь, внутри – эманация Осириса. Оно скрыто здесь с тех пор, как было им выделено и пало на песок пустыни...»

Если внимательно рассмотреть смоделированную карту неба на 10 500 год до н. э. в момент весеннего равноденствия, то сама его точка находилась примерно на 12° ниже лап созвездия Льва. Спроектировав это место на землю, его можно обнаружить как раз под лапами

Сфинкса. Если правильно судить об этой информации, то именно там находится нечто важное, что пока еще скрыто от человека.

В начале 90-х годов XX века геологи, работавшие вокруг великого Сфинкса, обнаружили прямо под его лапами большую прямоугольную полость – туннель, существование которого предсказал американский ясновидящий Э. Кейси. Он говорил о том, что около 10 500 года до н. э. было создано огромное подземное хранилище, в котором собрана библиотека, вместившая мудрость атлантов, и имеется камера или проход от правой лапы Сфинкса ко входу в зал записей. Доктор Джон Керизель считает, что Великую пирамиду и Сфинкса связывает туннель, который является дорогой к счастью. Это путь, идя по которому царь Гор мог увидеть астральную форму своего отца, т. е. Орион.

В «Текстах Пирамид» описан ритуал совокупления Осириса-Ориона и Исиды (Сириуса). Этот текст подкрепляет гипотезу о том, что камера Царицы в Великой пирамиде могла использоваться для ритуала символического совокупления с участием царя Гора (жреца), с одной стороны, и астральной формы богини Исиды, с другой. А в небе этот ритуал выражался в их соединении через южную шахту камеры, которая была нацелена на место прохождения Сириуса через меридиан. Не случайно в этот момент, по преданиям, открывалась Великая дверь неба. В этот период на земле наступало время разлива Нила, которое несло жизнь жителям Древнего Египта.

Каждое утро солнце встает над Гизой, и уже многие века первым его встречает Сфинкс, пристально всматриваясь в линию горизонта. Дни превращаются в года и столетия, но одно неизменно – пирамиды и Сфинкс хранят код знаний о происхождении земной цивилизации. То, что было написано в глубокой древности, бережно сохранено предыдущими поколениями. Земля Египта проникнута тайной, которую преданно хранит Сфинкс.

# СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА В ЗЕРКАЛЕ ЭЗОТЕРИКИ

*Древняя история человечества таит в себе множество загадок. Часто в ней давно известные факты предстают в совершенно непривычном виде и заставляют взглянуть на себя с неожиданных точек зрения, а иногда погружают нас в странный мир мистических учений, которые пережили тысячелетия и продолжают тревожить умы современных людей. К числу таких загадочных фактов относятся и широко известные семь чудес света.*

На потемневшем листе папируса, хранящемся в собрании рукописей Британского музея, хорошо виден четко выписанный заголовок: «Семь чудес света». Предполагают, что эту надпись двадцать четыре века назад сделал египетский школьник, которому учитель поручил описать прославленные учеными мужами архитектурные сооружения, уже тогда считавшиеся очень древними.

О семи чудесах света на уроках истории древнего мира в свое время слышали и мы, и наши родители, и наши дети. Однако лишь немногие могут перечислить их, храня в памяти лишь египетские пирамиды, да, пожалуй, еще сады Семирамиды. Тем не менее, загадочными их никто не считает. Подумаешь, великие строения древности, к тому же в большинстве своем не дожившие до нашего времени! Это когда-то они казались чудесами, а впоследствии человечество соорудило немало других строений, которые и не снились древним зодчим. Примерно так рассуждает большинство.

Это мнение, однако, ошибочно. Семь чудес древнего мира, судя по описаниям, по сей день можно считать уникальными произведениями человеческого гения. И каждое из них хранит немало тайн, касающихся технологии и замысла их создания. А по мнению поклонников эзотерических знаний, они являются великой тайной еще и потому, что были созданы руками последователей древних Мистерий,<sup>[3]</sup> которые вложили в свои творения сокровенные доктрины, известные немногим инициированным. Эзотерики считают, что все авторы семи чудес входили в Гильдию Строителей, которая через много веков стала основой для создания масонской организации.

Очевидно, что приверженцы тайных «наук» внесли большой вклад в формирование списка чудес и определение их количества. Среди них были алхимики, розенкрейцеры, масоны – все, кто так или иначе соприкасался с мистическими учениями древнего мира.

Как правило, современные справочные издания к числу семи чудес древнего мира относят храм Артемиды в Эфесе, мавзолей в Галикарнасе, статуи Гелиоса на о. Родос (Колосс Родосский) и Зевса в Олимпии, Александрийский маяк на о. Фарос, висячие сады Вавилона (Сады Семирамиды) и египетские пирамиды.

Список этот, однако, не всегда выглядел таким образом. В первых упоминаниях о семи чудесах, известных примерно с III века до н. э., некоторые авторы вместо Садов Семирамиды называют стены Вавилона, Александрийский маяк заменяют Александрийской библиотекой. Иногда добавляют алтарь Зевса в Пергаме, мост через реку Евфрат, стены Тиринфа, лабиринт в Фаюмском оазисе, римский Колизей, дворец царя Кира в Экбатане и некоторые другие произведения античного зодчества. Иногда списки содержали несколько десятков творений, как, например, у географа и историка IV века н. э. Луция Ампелия, который представил сорок девять чудес. Однако и в этом случае число оказалось кратным семи, то есть ему явно придавали особый, сокровенный смысл.

С древнейших времен отдельные числа удостоились особого почитания. К ним относятся семь, девять, двенадцать, а в кабалистике десять. Среди них, пожалуй, наибольшим вниманием пользуется число семь, фигурирующее не только в мистических учениях, но даже в легендах и сказках разных народов.

Обычно это связывают с лунным календарем, который люди начали использовать с незапамятных времен и в основу которого был положен лунный месяц, состоящий из 28 дней. В течение этого времени Луна проходит четыре фазы, которые сменяются каждые семь дней. Семидневный цикл совпадал с количеством небесных светил, известных древним. К ним относились Луна, Солнце, а также открытые на тот момент планеты: Меркурий, Венера, Марс, Юпитер и Сатурн. А древние греки связывали с числом семь нечто законченное и совершенное.

Средневековая Европа узнала о мистических учениях древних от арабов. По мнению алхимиков, а затем розенкрейцеров и масонов,

семь чудес были построены в честь духов семи планет, которыми под влиянием христианства заменили древних богов. Все планеты, однако, носили имена римских богов, поэтому те как бы продолжали существовать в учениях алхимиков, символизируя различные взаимосвязи духа и материи и влияние на них космических сил. Именно этим, по-видимому, и руководствовались ученые мужи Средневековья и эпохи Возрождения при формировании известного нам сегодня перечня семи чудес света. Большинство из них, так или иначе, имеют отношение к богам или были искусственно связаны с ними.

В то время, когда сформировалась идея о семи чудесах света (предположительно в III веке до н. э.), почти все сооружения, называемые в этой связи, еще существовали. Однако многие авторы, например Филон Византийский, одним из первых составивший описание семи чудес, никогда не видели этих творений и руководствовались рассказами современников. Поэтому их сочинения наверняка полны преувеличений. Многое из того, что написано, представляется нереальным с точки зрения инженерных возможностей тех далеких эпох. В то же время таким же сказочным казалось бы нам сегодня и описание построенных вручную пирамид, если бы они не сохранились почти в первозданном виде до наших дней. Так что какими на самом деле были сооружения, принадлежащие к семи чудесам света, остается загадкой.

Наиболее близким к нам по времени является знаменитый Александрийский маяк, построенный на о. Фарос вблизи Александрии. Равного ему не существовало за всю историю человечества. Он был создан во время правления царя Птолемея, жившего в 283–247 годах до н. э. Идея строительства возникла в связи с тем, что при подходе к Александрии кораблям угрожало множество мелей и подводных камней. Чтобы сделать их путь в гавань безопасным, было решено построить маяк на восточной оконечности о. Фарос.

Строительство было поручено известному архитектору Сострату Книдскому, который завершил работу к 280 г. до н. э. Его трудами было создано уникальное сооружение, представлявшее собой трехэтажную башню высотой около 120 метров. Нижний этаж, сложенный из крупных плит известняка, имел форму квадрата, каждая сторона

которого составляла около 30,5 м. Все они были сориентированы на четыре стороны света – север, восток, юг и запад. Второй этаж, сделанный в виде восьмигранной башни, был облицован мраморными плитами. Каждая из его сторон была обращена к направлению движения восьми главных ветров. Башню украшали бронзовые статуи. Некоторые из них служили флюгерами. А третий, верхний этаж, имел круглую форму. Его венчал купол, который поддерживали полированные гранитные колонны. Под куполом горел огромный костер, топливо для которого доставляли наверх вьючными ослами по винтообразной лестнице, проходившей сквозь два нижних этажа. Но самым удивительным была система металлических зеркал, которые усиливали свет костра, чтобы его издалека видели мореплаватели. Маяк не только давал направление кораблям. Он также служил наблюдательным пунктом, так как зеркала позволяли наблюдать за морским пространством и вовремя обнаруживать неприятеля. А на первом этаже располагался большой гарнизон.

Судя по рассказам современников, часть статуй маяка была способна совершать различные движения, то есть, по-видимому, они были снабжены автоматическими устройствами. Одна из них, например, якобы все время указывала рукой на Солнце во время его движения по небу. Другая кричала, когда к гавани приближались вражеские суда. Удивительное сооружение простояло до XIV века и было разрушено землетрясением. Сейчас остатки маяка встроены в средневековую крепость, в которой расположен египетский форт, и недоступны для изучения. По словам современников, вершину маяка венчала семиметровая статуя бога морей Посейдона. Тем не менее, последователи эзотерической мудрости считают, что Сострат посвятил свое творение богу Сатурну, который в эзотерической традиции считается истинным просветителем человечества.

В 304 году до н. э. македонский царь Деметрий I Полиоркет снял осаду с города Родоса, расположенного на одноименном острове в юго-восточной части Эгейского моря. Родосцы были несказанно рады случившемуся и в честь этого события решили возвести колосса. Так в Элладе называли статуи, намного превышающие рост человека. Поскольку покровителем Родоса считался бог Солнца Гелиос, статую решили воздвигнуть в его честь. По замыслу жителей Родоса, их колосс должен был превосходить все известные статуи того времени.

Для реализации проекта пригласили ученика знаменитого мастера Лисиппа, талантливого скульптора Хареса. Художник долго думал над тем, какой должна быть статуя. Ведь он предполагал создать монумент высотой в 70 локтей, то есть около 35 метров. Очевидно, что такая конструкция должна была весить много тонн. Чтобы фигура не сломалась под собственным весом, следовало тщательно продумать позу и технику изготовления. Именно поэтому на модели, которую Харес представил заказчиком, Гелиос плотно прижимал правую руку ко лбу, а его плащ касался земли. На вопрос, почему избрана такая непривычная поза, скульптор заметил, что в данном случае рука получает опору и не сломается, а плащ придаст устойчивость всей фигуре. Родосцы согласились с этими доводами и утвердили проект.

Харес был прекрасно осведомлен в технике литья полых статуй. Однако для изготовления колосса намеченных размеров эта техника не годилась. Статуя рухнула бы под гнетом собственного веса. Поэтому скульптор решил воспользоваться тонкими листами бронзы. Это давало экономию материала и уменьшало вес изваяния.

Но принятая в таких случаях деревянная основа тоже не вынесла бы веса бронзы. И Харес сделал основой колосса три массивных столба, сложенных из четырехугольных каменных плит, скрепленных полосами железа. Основания столбов предполагалось оформить внутри ног статуи. А на уровне плеч их должна была соединить поперечная перекладина из камня и железа. Третий столб, достигающий до уровня бедер, маскировали складки плаща. Во все стороны от столбов должны были отходить железные брусья, к наружным концам которых предполагалось прикрепить железные ободы. А на этот каркас, как кожа на человеческом туловище, должны были крепиться бронзовые листы.

Двенадцать лет шло сооружение уникальной статуи. А когда работы были закончены, перед потрясенными родосцами предстал юный Гелиос в лучистом венце. Он стоял на постаменте из белого мрамора и, казалось, достигал небес. К сожалению, великое творение Хареса простояло всего 56 лет. Во время сильного землетрясения в 222 году до н. э. колосс рухнул – его колени не выдержали и подломились. Но даже поверженный, он продолжал поражать путешественников. Римский ученый Плиний Старший, живший в I веке н. э., с удивлением



писал о том, что лишь немногие люди в состоянии обхватить обеими руками большой палец руки статуи.

Несмотря на материальную помощь дружественных государств, все попытки родосцев восстановить статую Гелиоса не увенчались успехом. Величественные останки пролежали на земле около тысячи лет. В 977 году металлические обломки статуи были проданы какому-то купцу, который вывез их на 900 верблюдах.

Таковы исторические данные, находящиеся в значительном противоречии со сведениями, которыми оперируют оккультисты. Они убеждены, что Колосс Родосский представлял собой гигантскую фигуру бога Гелиоса с короной из солнечных лучей и поднятым факелом в руке. И, согласно оккультной традиции, он якобы символизировал славу Солнечному человеку, или Универсальному Создателю.

Слово «мавзолей» известно каждому с раннего детства благодаря знаменитой усыпальнице Ленина на Красной площади. Однако мало кто знает, что оно происходит от имени царя Мавсола, правившего в небольшом Карийском царстве на побережье Малой Азии. Его столицей был г. Галикарнас. За счет захвата соседних территорий Мавсолу удалось накопить громадные богатства, но главной целью его жизни стало возведение роскошного храма-усыпальницы для себя и своей жены, царицы Артемисии, в котором их телам должны были воздаваться божеские почести.

Строительство началось еще при жизни царя, внезапно умершего около 353 года до н. э., а закончено было при его внуке. Над возведением усыпальницы трудились лучшие архитекторы того времени Пифей и Сатир, а также скульпторы Мохар, Скопас, Бриаксид и Тимофей. Они и создали знаменитый мавзолей в Галикарнасе, красотой превосходивший все известные в то время усыпальницы. Мавзолей представлял собой прямоугольное здание шириной около 66 и длиной около 77 метров. В высоту он достигал 46 метров. Усыпальница Мавсола и Артемисии находилась на первом этаже. Выше располагалась колоннада, окружавшая помещение, предназначенное для жертвоприношений в честь обожествленной царственной четы. Колоннаду венчала крыша в виде пирамиды с мраморной колесницей на вершине. В колеснице находились колоссальные фигуры Мавсола и Артемисии. Между колонн стояли

статуи львов, а стены внутри усыпальницы украшал широкий фриз с изображением битвы греков с амазонками.

Мавзолей просуществовал в первоначальном виде около 1800 лет, но в XV веке пал жертвой крестоносцев. Во время строительства замка-крепости Св. Петра на месте развалин Галикарнаса они выламывали куски мрамора из стен мавзолея и статуи, чтобы вмуровать их в стены крепости. Позже археологам удалось извлечь некоторые фрагменты из стен и по ним восстановить внешний вид здания. Эзотерики утверждают, что внутри мавзолея был разделен на пять помещений, которые символизировали пять человеческих чувств. А сам он был посвящен планете Марс и якобы строился иницированными для просвещения мира.

Среди городов Пелопоннеса особое место в древности занимала Олимпия, известная проведением знаменитых Олимпийских игр. По преданию, именно здесь верховный бог эллинов Зевс одержал победу над своим отцом Кроном, которого римляне называли Сатурном. Естественно, главным святилищем Олимпии был храм Зевса, широко известный в эллинском мире благодаря огромной статуе Зевса, созданной гениальным скульптором Фидием. Афинянин Фидий был политическим сторонником Перикла, долгое время правившего в Афинах. Чтобы подорвать авторитет правителя, его противники несправедливо обвинили скульптора в краже золота и изгнали его из города. Фидий обосновался в Олимпии и за несколько лет (около 430 года до н. э.) создал шедевр, равного которому не было во всем античном мире.

Греки считали несчастным того человека, который не имел возможности посетить Олимпию, чтобы своими глазами увидеть это чудо. А очевидцы утверждали, что видели не статую, а само божество. Рассказывали также, что скульптура была одобрена самим Зевсом, который на вопрос Фидия, нравится ли ему изображение, в знак одобрения расколол молнией мраморный пол в храме.

Семнадцатиметровая статуя была сделана в так называемой хрисоэлефантинной технике: ее деревянная основа была покрыта пластинками из золота и слоновой кости. Кость была использована для туловища и головы Зевса, а также для фигуры Ники. Одежда и венцы обоих были сделаны из золота. До нашего времени статуя Зевса Олимпийского не дошла. Она погибла при пожаре императорского

дворца в Константинополе, куда в V веке н. э. была перевезена по приказу византийского императора Феодосия II. Однако многочисленные описания и изображения на монетах позволили восстановить ее внешний облик. Зевс сидел на богато украшенном троне. Верхняя часть его была обнажена, а нижняя окутана плащом. В одной руке царь богов держал статую богини победы Ники, в другой – жезл, увенчанный изображением орла, который считался священной птицей, посвященной Зевсу. Голову божества украшал венец из масличных ветвей. Римляне называли Зевса Юпитером, поэтому поклонники тайных «наук» считают, что статуя была посвящена этой планете.

Храм Артемиды Эфесской (Артемисион) был построен около 550 г. до н. э. по желанию жителей малоазийского города Эфеса, которые решили возвести для своей покровительницы святилище, превосходящее по красоте все остальные, когда-либо построенные в античном мире. Возведение его было поручено знаменитому зодчему Херсифрону, который вознамерился строить святилище из мрамора, используя два ряда изящных колонн ионического ордера, еще мало известного в то время. При строительстве архитектор использовал также целый ряд уникальных инженерных решений, никогда не применявшихся ранее.

Эфес находился в местности, где довольно часто бывают землетрясения. Поэтому архитектор решил возвести храм близ устья реки Каистра на болотистой почве, где колебания земли были менее губительны. Чтобы создать пружинистую основу для постройки, здесь был вырыт глубокий котлован, который засыпали смесью древесного угля и шерсти, а сверху положили фундамент. Но мягкая болотистая почва создавала серьезные трудности для доставки тяжелых заготовок для мраморных колонн и других деталей. Тогда Херсифрон приказал вбить в конец каждого мраморного кругляша по гигантскому железному пруту. Мраморные заготовки сложили вместе, а поверх них положили деревянный помост. Получилось нечто, напоминавшее телегу, где мраморные кругляши играли роль колес. В «телегу» впрягли быков и благополучно доставили всю партию на место строительства.

Легенда гласит, что в строительстве храма большую помощь Херсифрону оказывала богиня Артемида. Однажды, когда зодчий,

отчаявшийся поставить как следует каменную балку порога, решил покончить с собой, богиня явилась ему во сне и обещала помощь. Утром архитектор поспешил к храму и увидел, что балка сама встала на место под силой собственной тяжести. Строительство длилось 120 лет, и Херсифрон, безусловно, не смог его закончить. Над возведением храма трудились его сын Метаген, а закончили его архитекторы Пеонит и Деметрий.

Красота Артемисиона поразила современников. Но описание его не сохранилось. Уж очень недолго простоял храм.

В 356 году житель Эфеса Герострат поджег здание, чтобы прославиться в веках. В результате рухнула крыша, а колонны и мраморные стены были сильно обожжены. Чтобы восстановить храм, жители Эфеса отдали накопленные сбережения, а женщины расстались с драгоценностями. Архитектор Хейроkrat расширил площадь Артемисиона и внес небольшие изменения в его архитектуру. Новое святилище занимало огромную площадь в 5450 кв. м. Его окружали 127 двадцатиметровых резных мраморных колонн. Внутри новый Артемисион был украшен статуями работы Праксителя и Скопаса, а также великолепными картинами. Среди них был портрет Александра Македонского работы художника Апеллеса, который изобразил великого полководца в виде Зевса с молнией в руке. Современников поражал оптический эффект, воспроизведенный мастером. Казалось, что рука Александра и молния в ней выступают из полотна.

Новый храм простоял около пятисот лет и служил местом паломничества для эллинов и римлян. Однако в 263 году н. э. во время нашествия готов Артемисион был разграблен. Разгром был довершен фанатиками-христианами, видевшими в Артемиде языческое божество, то есть дьяволицу. Позже византийцы использовали мраморную облицовку опустевшего храма для строительных нужд. А со временем разрушенные стены Артемисиона под собственной тяжестью ушли в болотистую почву и были занесены илом, принесенным Каистрой. В середине XIX века раскопками храма занялся английский археолог Вуд. 31 декабря 1869 года ему удалось обнаружить первые следы Артемисиона. А полностью его фундамент был открыт только в XX столетии.

В эзотерической традиции история храма выглядит несколько иначе. Архитектор Херсифрон, посвященный в тайны Мистерий, якобы сам предложил городам Ионии воздвигнуть храм их покровительнице богине охоты Артемиде (римляне называли ее Дианой). Идея была поддержана. Решили, что храм следует построить в Эфесе. Зодчий создал удивительное творение, которое символизировало собой Вселенную в миниатюре. А разрушен он был с помощью черной магии, ибо был посвящен оккультному символу порождения Луны, каковым является богиня Артемида-Диана.

Висячие сады Семирамиды традиционно связывают с именем легендарной правительницы Азии, царицы Шамурамат, которую греки называли Семирамидой. На самом деле эти сады были созданы около 600 года до н. э. по приказу грозного царя Вавилона Навуходоносора для его жены, индийской принцессы, которая тосковала по зеленым горам своей родины. Они находились внутри территории царского дворца и размещались на широкой четырехъярусной башне. Каждый ярус имел крепкие кирпичные своды, опиравшиеся на двадцатипятиметровые колонны. Платформы ярусов, сложенные из плоских каменных плит, были устланы слоем камыша, залитого асфальтом и покрытого свинцовыми пластинами, чтобы вода не просочилась в нижние этажи сада. Сверху был положен толстый слой плодородной почвы, достаточной для роста деревьев, кустарников и цветов, которые не могли расти в пустынном климате Междуречья. Ярусы соединялись между собой широкими лестницами, на них могли разъехаться две колесницы. Они были выложены гладко отшлифованными плитами розового и белого цвета. Для полива растений сотни рабов день и ночь качали воду из Евфрата, вращая громадное водоподъемное колесо с кожаными ведрами.

По прошествии нескольких столетий Вавилон утратил былое значение и пришел в упадок. Однажды наводнение разрушило стены царского дворца, построенные из сырцового, высушенного на солнце кирпича. Та же участь постигла и висячие сады. Террасы рухнули, а экзотические растения погибли. Однако в памяти поколений они живут едва ли не как самое уникальное создание человеческого гения. А эзотерики рассматривают их как символ плоскости невидимого мира и связывают с именем богини Венеры.

Наконец, самым древним и единственным из сохранившихся чудес древнего мира являются египетские пирамиды. Недаром еще в XIII веке один арабский писатель сказал: «Все на земле боится времени, но время боится пирамид».

Пять тысяч лет будят они воображение людей, многие из которых до сих пор уверены, что пирамиды хранят удивительные тайны, связанные с возникновением человечества и его грядущим. Их загадочным свойствам посвящено немало сенсационных статей и книг. Как правило, информация, которую они содержат, никем из серьезных ученых-египтологов не оспаривается. Зато она служит благодатной почвой для создания художественных фильмов на мистические темы. Научно доказано, что египетские пирамиды – всего их около семидесяти – являются усыпальницами египетских фараонов. Они сосредоточены в так называемой Долине Царей, близ современного селения Гиза, почти напротив Каира и тянутся на десятки километров вплоть до Фаюмского оазиса. Наиболее известными являются усыпальницы Джосера (он первым приказал воздвигнуть над своей гробницей ступенчатую пирамиду), а также четырехгранные пирамиды фараонов Хуфу (по-гречески Хеопс) и Хафры (Хефрена), поражающие воображение гигантскими размерами.

До конца XIX века пирамида Хуфу являлась самым высоким сооружением на планете. Когда-то она достигала 147 метров в высоту, а сейчас в результате обвала стала на 10 метров ниже. Каждая из сторон совершенно квадратного основания составляет 233 метра. Чтобы обойти пирамиду по кругу, нужно пройти около 1 километра. Лучше сохранилась пирамида Хафры, высота которой составляет около 140 метров.

Благодаря многочисленным длительным исследованиям, осуществленным на основании археологических находок, и свидетельству греческого историка Геродота, побывавшего в Египте в V веке до н. э., достаточно подробно известно, как осуществлялось строительство гигантских пирамид. При этом поражает тщательность и точность работы древних шлифовальщиков и каменотесов. Пирамиды состоят из огромных глыб известняка весом свыше двух тонн каждая, гладко отшлифованных со всех сторон. Чтобы сложить, например, пирамиду Хуфу, потребовалось более 2 300 000 таких блоков. Они не скреплены никаким раствором и держатся только

благодаря собственной тяжести. Глыбы так точно пригнаны одна к другой, что между ними невозможно просунуть лезвие ножа. Сверху пирамиды были покрыты облицовочными плитами. Их укладывали поверх известняковых блоков, а потом тщательно полировали и притирали друг к другу, да так, что стыки невозможно было обнаружить. Благодаря этому пирамиды сверкали на солнце подобно золоту. В наши дни, к сожалению, величественные строения лишены этого украшения. Немного плит сохранилось лишь на вершине пирамиды Хафры. Именно они дают нам представление о том, как выглядели пирамиды в древности.

Камень для блоков брали в каменоломнях на правом берегу Нила, неподалеку от древней столицы Египта Мемфиса. Там трудились тысячи рабов. Сначала на известняковой скале рисовали границы блока, потом по ним в камне вырубали глубокие борозды, в которые вдавливали длинные клинья из сухого дерева и поливали их водой. Клинья разбухали, трещины постепенно увеличивались, и глыба откалывалась от скалы. С помощью толстых канатов, сплетенных из папируса, блоки вытаскивали из каменоломни. Здесь же на месте их обрабатывали каменотесы с помощью специальных инструментов – тесовиков, долот и кувалды. Обтесанные блоки перевозили на лодках на другой берег Нила, где грузили на специальные деревянные салазки, запряженные волами и людьми, и отправляли к месту постройки.

Подсчитано, что для перевозки камня, необходимого для постройки пирамиды Хуфу, в наши дни понадобилось бы 600 тысяч железнодорожных вагонов. Такой «состав» растянулся бы на удвоенное расстояние от Волгограда до Парижа. Путь, который должны были проделать египетские перевозчики, был достаточно долог. По свидетельству Геродота, дорога, по которой доставляли каменные блоки из каменоломни, строилась около десяти лет. Она была выложена шлифованным камнем, украшенным различными изображениями.

Но вот каменный блок оказывался у подножия пирамиды. Теперь его нужно было поднять наверх и с помощью деревянных рычагов уложить на место. Для этого была построена наклонная насыпь, которую разравнивали после окончания строительства. По ней рабы, подгоняемые бичами надсмотрщиков, тянули на канатах камни.

Папирусные волокна наверняка быстро перетирались, каменные блоки соскальзывали вниз и давили строителей. Да и тяжкие условия труда наверняка загнали в могилу огромное количество подневольных рабочих. Геродот утверждает, что каждые три месяца на строительстве сменялось сто тысяч человек. А всего за тридцать лет возведения сооружения, включая строительство дороги, было использовано двенадцать миллионов человек.

Уже во времена фараонов пирамиды были окружены ореолом тайны. Ни один из простых смертных под страхом смерти не смел приближаться к ним. Пирамиды считались «вечным горизонтом», за который «зашел» владыка. Считалось, что владыка Египта приходится сыном богу Солнца Ра, поэтому не умирает, а подобно дневному светилу «заходит за горизонт». Это, впрочем, не помешало грабителям очистить подавляющее большинство из погребальных камер. Они были профессионалами и их не останавливали страшные ловушки, скрытые в толще пирамид. А по свидетельству Геродота, гробницы Хуфу и Хафры, которых народ ненавидел за принесенные ими неисчислимы страдания, были разгромлены восставшими, а их статуи были вдребезги разбиты.

Тем не менее, все, связанное со сложным ритуалом погребения фараона, особенно обряды проведения мумификации, несомненно, должно было вселять ужас. Египтянам, а от них и их соседям, было известно о заклятиях, наложенных на двери каждого из погребальных помещений. Магические надписи в виде таинственных иероглифов во множестве покрывали внутренние стены гробниц. Все это в соединении с естественным страхом человека перед смертью создавало атмосферу мрачной тайны и угрозы, которая дошла до нас сквозь тьму веков и широко используется Голливудом и авторами хорроров – «книг ужасов». Одним из первых, кстати, на этом поприще подвизался Артур Конан Доил, написавший рассказ «Номер 249» о мумии-убийце.

Но не только колдовство и загробные страхи составляют тайну пирамид. Многим не дают покоя загадки, связанные с ориентацией этих сооружений по сторонам света, с размерами и формой пирамид. Существует мнение, что внутреннее пространство пирамид, независимо от их размеров, приобретает новые качества по сравнению с тем, что находится снаружи. Ему, например, приписывают целебные



свойства. Создаются теории взаимосвязи египетских пирамид и пирамид, возведенных в Западном полушарии индейцами. И конечно, все, кто так или иначе связан с магическими «науками», не могли оставить без внимания столь необычные и таинственные сооружения.

Седьмым чудом света эзотерики считали не пирамиды вообще, а только пирамиду Хуфу, и называли ее Великой пирамидой. Они признавали ее высшим достижением среди храмов Мистерий, гробницей бога Осириса, построенной богами. Главным же архитектором пирамиды инициированные называли своего учителя, бессмертного Гермеса Трисмегиста. Поэтому пирамида, по их мнению, являлась также монументом богу Гермесу и рассматривалась как универсальный символ мудрости и письменности. В эзотерической традиции греческий бог Гермес является не просто посланцем богов и покровителем торговли. Его отождествляют с египетским богом мудрости Тотом и называют Трисмегистом, то есть Трижды Великим и Величайшим, Мастером всех наук и искусств, знатоком всех ремесел, Правителем Трех миров и Хранителем Книг Жизни. Считается, что он изобрел письменность и написал 20 тысяч книг, которые содержат величайшие знания, доступные только избранным. Его авторству принадлежит также знаменитая Изумрудная скрижаль, в которой якобы зашифрован рецепт Философского камня.

Примечательно, что большинство чудес света так или иначе связаны с именем Александра Македонского. Великий полководец умер в висячих садах Вавилона. Он предлагал средства для восстановления сгоревшего Артемисиона. Он был основателем Александрии – крупнейшего научного центра древнего мира, благодаря чему стало возможным строительство Александрийского маяка. Воины царя разрушили древний Галикарнас, но оставили в целости и сохранности мавзолей Мавсола. Это, по мнению последователей тайных «наук», не могло носить случайный характер. Ведь Александр считался адептом высочайшей степени посвящения. Однако вопрос о том, каким образом царь-завоеватель связан с семью чудесами света, остается неразгаданной тайной, возможно, известной кому-либо из современных адептов. Наверняка посвященные хранят и другие тайны, действительные или мнимые, которые тесно связаны с семью чудесами древнего мира.

## О ЧЕМ МОЛЧАТ ИСТУКАНЫ ОСТРОВА ПАСХИ?

*Это место по праву можно назвать одним из самых загадочных на земле. «Центр мира» – так называли его первооткрыватели. Другие названия этого острова – Рапа-Нуи – Большое Весло, Те-Пито-о-Те-Хенуа – Пуп Вселенной, Мата-Ки-Те-Ранге-Око – Глядящий в Небо. Остров удален от мировых транспортных перекрестков. Его население уникально для Полинезии: здесь не существует иной цивилизации столь же высокого уровня, загадавшей так много загадок; к тому же это единственный остров, на котором практиковалось иероглифическое письмо. Но главное – здесь находится около 1000 моаи – каменных истуканов-исполинов, цель создания которых так и остается загадкой...*

Остров похож на огромный треугольник со сторонами 16, 18 и 24 км. На нем расположено 70 кратеров потухших вулканов, самые крупные из которых находятся в углах треугольника, и поэтому ученые говорят о его вулканическом происхождении. Когда-то на острове была пышная растительность, не уступающая Маркизским островам. Но какая-то экологическая катастрофа полностью изменила его облик: в центре – пустыня; ни одного дерева, земля покрыта лишь редкой травой и папоротниками. На всем острове нельзя найти ни рек, ни ручьев, а дождевая вода скапливается в трех небольших озерах, которые находятся в кратерах вулканов. Сейчас здесь проживает около 2000 местных жителей, среди которых есть представители трех рас: чернокожие, краснокожие, белые. Откуда прибыли – неизвестно. Предания говорят о таинственной заокеанской прародине островитян. Но где она – на востоке или на западе? Откуда прибыли первые его обитатели? Кем они были? Для того чтобы ответить на этот вопрос, нужно вернуться в прошлое.

Историю острова Пасхи можно разделить на три основных периода: первый – с 385 года н. э., времени заселения острова первыми людьми до XII века, времени прибытия на остров вождя Хоту-Матуа; второй – с XII века по 1680-е или 1780-е годы; третий – с 1680-х или 1780-х годов до настоящего времени.

К сожалению, не осталось потомков коренных рапануйцев и тех переселенцев, которые прибыли на остров около 1400 года до н. э. Происхождение загадочного племени до сих пор точно не установлено. Однако существует множество древних мифов, рассказывающих о таинственной далекой земле Хива, которая якобы была прародиной островитян. Но никто из исследователей не может точно сказать, где она располагалась: на востоке или на западе. Возможно, их предки приплыли с Маркизских островов или Самоа. Пасхальцев попеременно считают то потомками египтян, то индусов и даже немцев! Не менее правдоподобно и американское происхождение островитян. Местные пирамиды и статуи очень напоминают изваяния, оставленные древними жителями Перу.

Норвежский этнограф Тур Хейердал установил, что все легенды о происхождении жителей островов связаны с именем бога Тики – сына Солнца, который приплыл через океан из гористой страны на востоке. Перуанские же легенды говорят о белых богах, пришедших с севера со своим вождем Кон-Тики («Солнце-Тики»). Именно этот народ, создавший огромные статуи в горах, бесследно исчез после поражения в битве с инками на озере Титикака. Вождь увел своих людей на запад через океан... Не об одном ли боге идет речь в преданиях совершенно изолированных друг от друга народов? Ведь различные черты жизни Тики в Перу, с упоминанием древних географических наименований района Титикака, можно проследить и в исторических преданиях жителей Полинезии. А европейцев, впервые попавших на тихоокеанские острова, поразило наличие у туземцев бород, почти белой кожи, рыжих и русых волос, серо-голубых глаз и орлиных носов. Их лица были чуть ли не семитского типа! Они называли себя урукеху, потомками белокожих богов по имени Тангароа, Кане, Тики.

В Полинезии распространены легенды о происхождении первых островитян от загадочных белых людей. А рапануйцы могли поименно перечислить своих белых предков, начиная с Тики и 300 переселенцев, которые прибыли на остров, возглавляемые своим вождем Хоту-Мотуа, в 1350 году. Они приплыли на пирогах, не уступавших по размерам ладьям викингов, высадились на песчаном пляже в Анакене, принесли с собой новую культуру и изваяли первых моаи. Происхождение их столь же загадочно. Очевидно одно – первые поселенцы острова Пасхи были искусными штурманами и

прекрасными мореходами. Эти люди могли совершать длительные морские путешествия. Об этом свидетельствует тот факт, что куры и бананы были завезены сюда из Полинезии, а сладкий картофель, бутылочная тыква и сахарный тростник могли попасть только из Южной Америки.

Таким образом, на острове долгое время существовало два соперничавших народа, прибывших сюда в разное время и имевших расовые особенности, но, возможно, происходящие от общего корня. Предания называют их ханау момоко (короткоухие) и ханау еепе (длинноухие). Соседство недолго было мирным. Впоследствии между ними в XVII или XVIII веке вспыхнула война, в которой победили короткоухие. Своих врагов они сожгли в огромном рве длиной два километра.

Жестокие победители, движимые ностальгией по утраченной родине, создали очень поэтичный культ человека-птицы. Ежегодное возвращение птиц, мигрировавших на прародину, считалось божественным даром. Символ человека-птицы можно до сих пор найти на большинстве культовых сооружений и в татуировках мужского населения. До 1862 года на острове сменилось около 30 правителей. Король Рапануи избирался весной на церемонии, посвященной культу человека-птицы. В это время года на небольшие островки Моту-Као-Као, Моту-Ити, Моту-Нуи прилетали для гнездования черные морские ласточки, которые считались посланцем бога Маке-Маке. Тот, кто первым находил яйцо и доставлял его вплавь на остров Пасхи, получал имя Тангата-Ману и воплощал на земле бога Маке-Маке, создателя Вселенной. Последняя такая церемония была проведена в 60-х годах XIX века. Постепенно общество, населявшее остров, начало деградировать.

Европейцы открыли остров сравнительно поздно. 5 апреля 1722 года три голландских фрегата случайно натолкнулись на него в Тихом океане. Шло пасхальное воскресенье, и потому голландец Якоб Роггевен, руководивший экспедицией, назвал этот клочок земли островом Пасхи. Увиденное поразило европейцев: гигантские каменные статуи из туфа величественно возвышались над полосой прибоя. Но люди, которые создали высокую и полную тайн культуру, обладали письменностью, оказались людоедами, устраивавшими сексуальные оргии. Вслед за первооткрывателями вскоре явились

работорговцы. В 1862 году перуанские пираты забрали в рабство все мужское население острова. Спустя годы часть пленников вернулась и привезла с собой оспу... В результате эпидемии из примерно 5 тысяч человек выжило только 600 (по другим данным – всего 111). Умершие унесли с собой в могилы историю и тайны острова. В 1888 году остров Пасхи стал департаментом Чили.

Происхождение самого острова тоже загадочно. По версии Филиппа Склейтиера, он является небольшой частью материка – Лемурии, которая была прародиной человечества. А другие исследователи считают, что бывший материк, или группа островов, имел красивое название Пасифида, или тихоокеанская Атлантида. Третьи доказывают связь острова с исчезнувшей цивилизацией Му. В ясную погоду хорошо видна часть затопленных участков, но время катаклизма установить пока не удалось. На древних картах недалеко от острова Пасхи изображены и другие территории. Предания говорят о том, что земля медленно опускалась под воду. В других легендах рассказывается о боге Увоке, который расколол землю своим огненным посохом, разгневавшись на людей.

Но самая главная загадка острова Пасхи – его статуи. Эти необычные скульптуры – остатки малоизвестной древней цивилизации, о которой не помнят даже пасхальцы. Сами островитяне называют свои статуи – моаи. Огромные каменные истуканы имеют высоту от 1 до 21 метра. Вес одной статуи в среднем достигает двадцати тонн, но есть среди них и настоящие гиганты весом более 90 тонн. Внешний вид скульптур очень необычный: лица огромные, с выступающим заостренным подбородком, длинными ушами и широко раскрытыми глазами, которые обращены к небу. Нос заострен и немного приподнят, а мясистые, толстые, слегка выпяченные губы истуканов как бы застыли в гримасе насмешки и презрения. Сейчас глазницы статуй пусты, и в них угадывается неизменная боль. Некоторые исследователи высказывали теорию о том, что глазницы истуканов специально оставляли зияющими. Но в 1976 году археолог с острова Пасхи Серхио Рапу нашел огромные глаза, изготовленные из белого коралла и красного туфа. Иногда зрачки изготавливали из перламутра. Из уст в уста передается легенда о том, что сияние глаз истуканов хранило душу умершего вождя в дневное время, а ночью их

аура охраняла жилище пасхальцев. Поэтому во время гражданских войн глазницы моаи уничтожались с особой тщательностью.

Сами истуканы представляют собой статуи без ног. У моаи узкие плечи, а тонкие руки скрещены под выпуклым животом. Некоторые статуи украшены каменными ожерельями или татуировками, нанесенными резцом. На лице одного из каменных истуканов сделано множество отверстий, предположительно это татуировка, являющаяся картой звездного неба. На головах некоторых моаи надеты шапки из красного туфа. Кто они? Люди, боги или духи? Что же побудило туземцев взяться за столь тяжелый труд? Каким образом удалось вытесать из камня этих гигантов? Зачем водрузили на их головы изготовленные далеко от каменоломен «цилиндры»?

Всего на острове насчитывается около 600 статуй. Самые древние из них были изготовлены предположительно между 500 и 800 годами н. э. моаи изготовлялись из туфа (горной породы, которую добывали из кратеров вулкана Рано-Параку на востоке острова Пасхи). Там найден карьер, служивший природной мастерской для изготовления статуй. Последовательность работы над моаи была следующей. Мастера вначале обозначали общий контур будущей статуи, а затем приступали к созданию лица и передней части туловища. Далее начиналась работа по отделке длинных ушей, рук с удлинненными пальцами и живота. Древние скульпторы сразу же удаляли породу, оставляя соединенной с горой только нижнюю часть статуи. Спину и затылок заканчивали, когда статую опускали к подножию вулкана. Там же ее украшали знаками-символами в виде пояса с кольцами или Человека-Птицы. А важнейшую деталь – глаза – высекали, когда ставили статую на пьедестал и одевали на нее шапку.

Работа над статуями шла конвейером. Древние скульпторы прекрасно различали трещины в породе и умели их использовать для облегчения своего труда. Но большинство моаи так и остались лежать незаконченными в каменоломнях или вдоль трех древних дорог. По одной версии, этих истуканов по какой-то причине сочли бракованными, по другой – туземные скульпторы просто не могли обработать огромные глыбы своими инструментами. Создается впечатление, будто неизвестный катаклизм остановил все в один миг. Куда ушли настоящие мастера? Все оставлено на месте – каменные топоры, незаконченные статуи, брошенные на пути к побережью. Даже

карьер не производит впечатления заброшенности. Невольно приходит в голову мысль, будто люди просто на минуту оставили свою работу, да так и не смогли вернуться к ней.

Очень много загадок оставили и сами скульпторы. Одни исследователи предполагают, что моаи создавались свободными людьми. Другие считают, что – рабами. Для того чтобы сделать одного истукана, нужно было потратить от одного до четырех месяцев. За работу расплачивались предположительно едой, потому что денег на Рапа-Нуи в ту пору не было. По расчетам ученых, население острова Пасхи всегда было немногочисленно, поэтому возникает вопрос: как удалось за короткий срок изготовить такое огромное количество моаи и установить их по всему острову? Невозможно обойти вниманием и постаменты (аху), на которых располагались статуи. Длина самого большого из них составляет около 160 метров. Его центральная платформа достигала в длину в среднем 45 метров. Для строительства аху необходимо было изготовить специальные блоки и сложить из них ровный пьедестал. Поражает то, с какой тщательностью каменные плиты были подогнаны одна к другой. Аху тоже хранят свою тайну. До сих пор не ясно, как их использовали. Не находя объяснений, некоторые исследователи всерьез говорят об инопланетянах. Уфологи убеждены, что остров Пасхи является межгалактической «посадочной площадкой», а местные жители говорят, что поблизости от их острова расположена подводная база НЛО (но техника изготовления истуканов была настолько примитивной, что говорить об их неземном происхождении не приходится).

Учеными-археологами, которые проводили раскопки на острове Пасхи, было исследовано множество дорог, по которым островитяне передвигали статуи. Они пришли к удивительным выводам: на всем протяжении к побережью нет ни одного плоского участка! Недаром название вулкана Рано-Рараку означает «исполосованный траншеями». Дороги – это ложбины, которые имеют V или U-образные формы. Их ширина достигает 3,5 метров. Отдельные участки дорог соединены бордюрным камнем, а в некоторых местах за пределами бордюра вкопаны столбы. Гипотетически можно предположить, что они служили опорой некому приспособлению вроде рычага. Когда древние жители острова строили эти дороги, точно не установлено. Хотя многие ученые склоняются к мысли, что процесс перемещения статуй

был закончен примерно к 1500 году. По одной из существующих версий, моаи спускались по склону вулкана за счет дрожания почвы. По другой версии, для транспортировки статуй использовали огромное количество деревянных катков, которые подкладывали под моаи специальным образом. Этот способ требовал использования большого количества материала, что, возможно, привело к массовой вырубке лесов на острове. Предположительно истукана перемещали покачиванием, и он скользил на своем выпуклом животе. А для того чтобы не повредить лицо статуи, под ее шею подкладывали катки.

Существует также версия, что статуи перемещали вертикально, поставив их на деревянные катки. Но особый интерес вызывает утверждение, будто местные жрецы (жрецы ли?) умели управлять гравитацией при помощи таинственной силы мана. Любопытно, что в языке пасхальцев существует слово, которое обозначает «медленное передвижение без помощи ног» – левитацию. Фантастика, скажете вы? Однако легенды утверждают, что головы «сами шли к океану». В 1955 году Тур Хейердал продемонстрировал при помощи двенадцати помощников, как истуканы вертикально перемещались с места на место. Во время экспериментов стоящих истуканов раскачивали веревками, попеременно продвигая вперед их правое и левое плечо. На посторонних наблюдателей это действительно производило впечатление «самостоятельной ходьбы». Но опыты проводились лишь на достаточно небольших изваяниях. А как быть с теми гигантскими скульптурами, высота которых равна 7-этажному дому? В этом случае трудно придерживаться строгой логики. Представьте себе пропорции такого истукана: голова и шея – 7 метров в высоту и 3 метра в диаметре, длина носа – более 3 метров, высота туловища – 13 метров, вес – 50 тонн! Даже сейчас в мире найдется не так много кранов, способных справиться с такой машиной. К тому же Хейердал так и не смог объяснить, как на моаи надевались шапки весом до двух тонн.

А теперь попытаемся ответить на вопрос: кого изображали и с какой целью были созданы моаи? Кук считал, что истуканы – памятники умершим правителям острова. Кетрин Раутледж говорила о том, что часть скульптур изображала богов, а другая – реальных людей. Профессор Метро, возглавлявший франко-бельгийскую экспедицию в 1934–1935 годах, высказывал предположение, что гигантскими истуканами могли быть либо боги, либо вожди, либо



предки, которых обожествляли островитяне. Тур Хейердал полагал, что моаи – статуи белых людей, приплывших из Перу. Первый европеец, посетивший остров, адмирал Роггевен, говорил о том, что аборигены разводили возле истуканов костры, а затем, усевшись на корточки и склонив головы, складывали руки и раскачивали их вверх-вниз. Вероятнее всего, это был своеобразный религиозный ритуал. Многие из современных исследователей считают, что великаны отмечали границу моря и земли. Существует и предположение, что они – ритуальные «стражи», предотвращавшие вторжение с моря. Возможно, некоторые моаи играли роль межевых столбов, отмечая границы владений разных племен.

Все скульптуры можно разделить на два вида: одни возвышались на склонах Рано-Параку и были украшены загадочными рисунками. Предположительно они использовались как древнейшие религиозные сооружения. Другие с самого начала были украшены шапками пукао. Они украшали ритуальный путь, по которому проходили участники ритуала Человека-Птицы.

Еще одна версия рассказывает об использовании истуканов, повернутых лицом к морю. Их всего семь. Эти моаи использовались для создания полей разных излучений. Каменные истуканы интенсивно излучали волны неизвестной энергии V-. Вокруг острова также были зарегистрированы зоны различного спектра излучений – от V- до ультрафиолетового. В зависимости от величины фигур менялся характер излучений, дальность и влияние на живые организмы. Было выдвинуто предположение, что моаи предохраняли жителей острова от нападения соседей, облучая тех вредными для здоровья лучами. Тем более, что мелкие фигуры создавали зону инфракрасного и красного диапазона волн, воздействующих на человека возбуждающе, что исключало внезапность атаки.

А вот в прибрежное пространство фигуры эманировали сильное ультрафиолетовое излучение, способствующее быстрому развитию фауны. Прибрежные воды и сейчас просто кишат рыбой! Все изваяния пристально вглядываются в определенную часть океана, которая была тщательно обследована. Это позволило ученым установить, что в прошлом в зоне действия ультрафиолетовых полей действительно находился остров, который был уничтожен взрывом вулкана и теперь скрыт волнами Тихого океана. Причем участники исследования

испытывали постоянные недомогания на протяжении всего времени проведения работ.

На острове Пасхи были найдены древние деревянные таблички (Коау ронго-ронго – «говорящие деревянные таблички») с вырезанными на них загадочными знаками. Древние письма очень напоминают каракули. Сами островитяне называли свое письмо «ронго-ронго». Эти таблички считались «тапу» (священными, запретными). Их хранили жрицы или вожди, заворачивая в человеческие волосы. Для их изготовления использовались акульки зубы и обсидиановые колышки. Большая часть этих табличек была уничтожена самими пасхальцами во время завоевания острова европейцами. До наших дней сохранилась лишь 21 табличка. Тексты, вырезанные на дощечках, представляют собой ровные ряды знаков, образующие слова, написанные слева направо, но следующая строчка написана справа налево. И для того чтобы прочитать послание, дощечку нужно перевернуть. Среди знаков можно обнаружить изображения людей, птиц, плодов, но до сих пор остается открытым вопрос: что это – алфавит, идеограммы или иероглифы? Одни ученые видели в них навигационные знаки, другие – перечень предков в роду, а третьи считают, что это просто орнаменты. Языковед из Бремена Эрберт Рихтер сумел расшифровать эти письма. В своих исследованиях он опирался на словарь, составленный епископом Тепаном Яусеном в 1873 г. со слов крестьянина Меторо. Он считает, что в них рассказывается об островных культах Рапа-Нуи. А в 1996 году в Москве было объявлено о том, что четыре из сохранившихся дощечек расшифрованы. Правы ли ученые в своей расшифровке текстов – неизвестно.

До сих пор в научных кругах существует убеждение, что на острове есть некий клан пасхальцев, который знает секреты письма ронго-ронго, но скрывает от непосвященных.

Чем больше ученые всего мира пытаются понять остров Пасхи, тем меньше это у них получается. А многотонные гиганты с горькой иронией продолжают взирать со своих пьедесталов на потомков тех, кто создавал их в то время, когда остров напоминал рай. Истуканы надолго пережили своих создателей. Но до сих пор многие путешественники находят на острове Пасхи душевный покой, энергию

и счастье. Местные жители утверждают, что причина этому – некая духовная сила, которую по-прежнему излучают статуи и сам остров.

# ЛЕГЕНДА О ЗОЛОТЕ ПЕРСИДСКОГО ЦАРЯ ДАРИЯ III

*Тайные сокровища великих властителей всегда будоражили воображение как ученых, так и разного рода авантюристов, мечтавших о легкой наживе. Легенд о мифических сокровищах за многовековую историю человечества не счесть. Чаще всего такие поиски оканчиваются безрезультатно, что, впрочем, не мешает кладоискателям вновь и вновь обращаться к древним преданиям, лелея надежду, что именно им удастся точно вычислить место спрятанных драгоценностей. Так, уже не одно тысячелетие охотников до чужих кладов волнует вопрос, где спрятал свои несметные богатства царь Дарий III, последний правитель государства Ахеменидов, правивший в 336–330 гг. до н. э.*

Начало величественной династии Ахеменидов восходит к времени правления легендарного царя Кира. Цивилизация персов, по историческим меркам, существовала недолго – с 559 по 390 годы до н. э. На протяжении всего периода своего существования персы вели захватнические войны, стремясь покорить близлежащие народы, в том числе и эллинов. Годы безграничной власти и удачные грабительские войны сделали казну персидских владык без преувеличения фантастической. И это не удивительно. Долгое время персы безраздельно господствовали на огромных пространствах Ближнего и Среднего Востока. Это были смелые, решительные воины, во главе которых стояли честолюбивые и властные полководцы, мечтавшие не только о победах, но и о золоте, которое буквально текло в их руки.

Однако, как известно, на всякую силу найдется еще более грозная. И такая сила появилась в конце IV века до н. э. Это была непобедимая армия Александра Македонского, которая, в конце концов, прервала победное шествие персов. В 334 году до н. э. Александр перешел пролив Геллеспонт (нынешние Дарданеллы) с огромной по тем временам 35-тысячной армией. Персы во главе с Дарием III приготовились к смертельной схватке, но воинское счастье уже отвернулось от них и перешло на сторону знаменитой македонской

фаланги. В битве при Гранике греки наголову разбили врага и овладели практически всей Малой Азией.

Тем не менее держава Ахеменидов не рухнула, и персы сумели вновь накопить силы, надеясь переломить ход событий в свою пользу. Дарий собрал новое войско, насчитывающее множество боевых колесниц, метких лучников, храбрых кавалеристов и пехотинцев. В ноябре 333 года до н. э. противники вновь сошлись в жестокой и кровопролитной битве при Иссе, и войска Дария опять потерпели сокрушительное поражение. Но властолюбивого и воинственного персидского царя неудача не смутила, и он в третий раз попытался выступить против греков. На сей раз в октябре 331 года до н. э. в долгой и кровавой битве близ Арбелл эллины окончательно разбили армию персов.

Однако Дарий, мудро предвидя возможные неудачи в войне, заранее побеспокоился о своих несметных сокровищах, упрятав их в надежные тайники. Это вполне отвечало и духу времени и характеру Дария. Даже в период военных действий он нашел время, чтобы разумно распорядиться казной. Причем в подобных делах было не принято оставлять живых свидетелей. Устроители тайников наверняка расстались с жизнью, а потом убили и их палачей, дабы надежнее сохранить тайну.

Знал ли Александр Македонский о сокровищах Дария? Не только знал, но и твердо намеревался захватить их. Он даже создал специальные мобильные отряды для захвата сокровищ: в любом завоеванном городе греки спешили занять расположенные там царские резиденции и дворцы знати. Но поспеть за Дарием оказалось делом нелегким. После очередного поражения он скрывался в своей летней резиденции в городе Экбатан, куда караваны свозили сокровища. Незадолго до смерти царь приказал спрятать их и, возможно, сам указал место тайника. По крайней мере, когда греки захватили его дворец, то ничего в нем не нашли. Пытали даже слуг, но никто из дворцовой челяди так и не открыл место нахождения клада.

Эту загадку на протяжении многих последующих веков пытались разгадать не раз, но безуспешно. Одним из первых знаменитых искателей сокровищ Ахеменидов был победитель Спартака, римский полководец Марк Лициний Крассе, прозванный соотечественниками Богатый. Он обладал поражающим воображение состоянием, но и

этого ему казалось мало. Наслышанный о персидском кладе, он задался целью непременно его отыскать. Для этого были согнаны тысячи рабов, которые исходили все окрестности Экбатана, обшарили горы и долины, вырыли множество шурфов и даже спускались в расщелины, но, несмотря на их старания, великий полководец остался ни с чем. Тогда Крассе обратился к помощи колдунов и предсказателей, однако и те не смогли помочь честолюбивому тирану. В конце концов ему пришлось смириться и отступить от поисков сокровищ Дария, признав свое полное поражение.

Поскольку Марк Лициний являлся одним из сподвижников Гая Юлия Цезаря, тот был прекрасно осведомлен о существовании клада и внимательно следил за его поисками. Узнав о неудаче Красса, он сам решил заняться археологическими изысканиями. Но, как и его предшественник, Цезарь тоже потерпел полное фиаско, что больно ударило по его самолюбию. Однажды он горько признался друзьям, что многое дал бы, чтобы открыть тайну золота Ахеменидов.

Не зря говорят, что азарт – болезнь неизлечимая. От Цезаря «золотая лихорадка» перекинулась на знаменитого любовника царицы Клеопатры Марка Антония. Не желая слушать никаких доводов, Антоний энергично принялся за поиски таинственного клада Дария. Благо у него, как и у Красса и Цезаря, было в избытке подневольных людей и даже искусных искателей древнеегипетских кладов, поднаторевших в ограблении пирамид и в поисках спрятанных в пустынях ценностей. Все они трудились не за страх, а за совесть – Антоний не только умел карать за небрежение, он обещал щедро вознаградить каждого, кто найдет сокровища.

Трудно сказать, сдержал ли бы римлянин свои обещания, но тайник Дария опять не нашли. А вскоре Антонию и Клеопатре стало не до кладов. Оба они потеряли и трон Египта, и жизнь.

Эстафету подхватил не менее известный римлянин – император Нерон. Человек необузданных страстей, азартный и крайне самолюбивый, он, узнав о древнем кладе и безуспешных поисках великих земляков, решил во что бы то ни стало доказать собственное превосходство, особенно над Цезарем: дескать, тот не нашел, а Нерон найдет.

Самому отправляться на Восток и заниматься утомительными поисками императору не хотелось, и он повелел снарядить

экспедицию, которая отправилась на территорию современных Турции и Ирана и проработала там почти год, однако не сумела достичь никаких обнадеживающих результатов. Нерон был в ярости. Неугодных ему кладоискателей наказали: одних отправили на галеры, других сослали в дальние провинции, третьих казнили или изгнали из Рима. Но от своей затеи упрямый император не отказался и снарядил новую экспедицию.

Нетрудно догадаться, что на поиски сокровищ Дария отправлялись, словно на эшафот. Естественно, вторая экспедиция тоже вернулась ни с чем. Упрямый Нерон начал игру сначала. Неудачливых кладоискателей спасло то, что в те времена путь на Восток был далек и долог, а за прошедшее время произошли серьезные политические события. Нерона не стало, экспедиции прекратились.

После Нерона на протяжении более чем полутора тысяч лет нет никаких достоверных исторических сведений о планомерных поисках персидского золота. Возможно, существовали и менее известные кладоискатели, но с полным основанием можно утверждать: казна Дария не найдена. Появление огромного количества золота, несомненно, оставило бы значительный след.

Впрочем, сокровища наверняка искали и средневековые владельцы Ирана. Это вполне понятно: тайна золота древнего деспота волновала умы не только авантюристов, но и государственных мужей. Спустя несколько сот лет не избежал увлечения поисками легендарных сокровищ и император Наполеон Бонапарт, человек трезвый и практичный, но, в отличие от императоров гордого Рима, он предпочел отправить на место агентов разведки, прежде чем предпринимать какие-либо решительные меры. Они тоже вернулись ни с чем.

Не обошлось в истории с золотом Ахеменидов и без вездесущей британской Intelligence service (разведывательная и контрразведывательная службы Великобритании). Захватив Индию и пытаясь распространить свое влияние на Иран и Афганистан, англичане никак не могли пройти мимо столь лакомого куса и вполне серьезно занимались сбором сведений о кладе. А также нелегально вели некоторые поисковые работы, которые, впрочем, потом пришлось свернуть под давлением России, рассматривавшей Персию как зону своих стратегических интересов и союзника в борьбе с Османской империей.

На некоторое время о кладе Дария как будто не вспоминали. Но после того как великому путешественнику и археологу Генриху Шлиману удалось найти сокровища легендарной Трои, идея отыскать персидский клад снова всплыла на поверхность. Было предпринято несколько, по большому счету, несерьезных попыток раскрыть тайну казны Дария, а потом опять наступил вынужденный долгий перерыв – началась Первая мировая война, и всем стало не до древних сокровищ.

Однако о них отнюдь не забыли. В 1930-е годы, перед Второй мировой войной, кладом Дария всерьез заинтересовались нацисты. Известно, что по указанию рейхсфюрера Гимmlера сначала Гейдрих, а затем Кальтенбруннер и Шелленберг прорабатывали этот вопрос и курировали осуществление некоторых разведопераций, связанных с «иранским золотом». Но, убедившись в трудностях осуществления широкомасштабных поисков, практичные немцы предпочли заняться изготовлением фальшивых фунтов стерлингов и долларов США.

В 70-е годы XX века, в период правления в Иране шаха Мухаммеда Реза Пехлеви, его правительство решило проверить правдивость древних исторических хроник и легенд. Для работ по поискам казны Дария пригласили американских специалистов, вооруженных суперсовременной техникой. Естественно, большинство из них работало в ЦРУ, и столь же естественно, что этой экспедицией интересовался КГБ, имевший в Иране неплохие агентурные связи. Все надеялись, что электроника точно укажет заветное место.

Поразительно, но способ захоронения клада, изобретенный персидским царем Дарием, жившим еще до нашей эры, оказался настолько хитроумным, что перед ним отступила самая совершенная техника. К всеобщему разочарованию, специалисты признали свое полное поражение. А тайна сокровищ Ахеменидов остается неразгаданной до сего дня. И никто не может точно сказать, существовало ли на самом деле золото Дария III, где оно сейчас и как его отыскать.

Но если в будущем случится такое чудо и кому-то все-таки выпадет счастье найти легендарную сокровищницу, то наши потомки станут свидетелями одного из величайших археологических открытий, каких еще не знала история.



# МОГИЛА АЛЕКСАНДРА МАКЕДОНСКОГО: НОВЫЕ ВЕРСИИ

*Об этом человеке можно смело сказать, что он завладел всей землей, которую видел, и умер, мечтая об остальной. После смерти Александра созданная им огромная и, на первый взгляд, крепкая и могущественная империя распалась. Она была недолговечна потому, что держалась только на необыкновенной силе этого человека и страхе, который он умел внушать даже близким ему людям. Личность Александра Македонского до сих пор вызывает интерес не только у историков и археологов, но и огромного количества других людей, а причина смерти великого полководца – это одна из интереснейших загадок истории.*

Личность Александра с самого его рождения была окружена тайной. В народе бытовало мнение, что отцом наследника македонского престола был вовсе не одноглазый Филипп, царь Македонии, а высшее божество, которое мать Александра привечала ночью в храме. Сама Олимпиада, божественно красивая жрица Деметры, тщательно поддерживала эти слухи.

Уже в шестнадцать лет юный македонянин проявил себя как хороший правитель и храбрый воин. Когда Филипп отправлялся в поход, он поручал ему управление всей Македонией. И сын оправдал надежды отца: он справился с восстанием фракийцев и основал в усмирённой стране несколько городов, которые назвал городами Александра. Можно сказать, что именно с этого момента начался его великий поход.

Жизнь этого человека была подобна метеориту, который, прочертив яркий след, исчезает в бездонной черноте небес. Таинственным было рождение божественного Александра и столь же таинственной и загадочной была его смерть.

По данным, предоставленным различными историческими источниками, великий полководец умер в Вавилоне, на руках у верных диадохов (последователей). Его тело было положено в золотой саркофаг и с почестями похоронено... Но до сих пор никто и никогда

не видел могилы Александра Македонского. Ее местонахождение вот уже более двух тысяч лет остается загадкой.

В настоящее время существует несколько версий о смерти и месте захоронения одного из величайших завоевателей в истории человечества. Первую версию выдвинул известный советский писатель Иван Ефремов. В одном из своих произведений он упоминает о короне из черного металла, которая послужила причиной тяжелой болезни и смерти македонского царя. Во время индийского похода Александр нашел в глухой деревушке маленький храм, в котором хранилась корона богов. Гордый македонянин потребовал корону у жрецов. «Берегись, – предупредил его верховный жрец, – эту корону может надеть только тот, в чьих жилах течет кровь богов. Человек же, прикоснувшись к черной короне, упадет замертво».

Уверенный в своем божественном происхождении, Александр посмеялся над словами жреца и, надев корону, вышел на ступени храма. Вдруг великий полководец пошатнулся и, потеряв сознание, упал на землю. Черная корона скатилась с его головы. Когда Александр пришел в себя, то оказалось, что он практически ничего не помнит о своих грандиозных планах. Пытаясь вернуть внезапно утраченную память, македонянин возвращается в Вавилон, еще через некоторое время, слабая от непонятной болезни, умирает. Выполняя последнюю волю своего царя, сподвижники Александра перевозят его тело в Египет и производят захоронение недалеко от храма Нейт. К сожалению, не нашлось ни одного документального подтверждения этой версии и сегодня она считается всего лишь выдумкой известного писателя. Не говоря уже о том, что в Египте действительно существует символическая гробница Александра Македонского, но тела этого великого человека в ней нет. Хотя, по свидетельствам многих исторических документов, именно в царстве Египетском следует искать останки великого завоевателя.

Вторая версия принадлежит американской писательнице и историку Адриен Мэйор. Изучая историю происхождения биотерроризма и химического оружия, она выдвинула предположение, что смерть великого полководца не была случайностью. Против Александра Македонского неоднократно составлялись заговоры, в том числе и среди его ближайшего окружения. И, счастливо избежав смерти от меча, император вполне мог пасть жертвой яда на одном из

пиров. Тем более, что первые признаки неизвестной болезни появились у него сразу же после одного из многочисленных застолий. Вернувшись после одного из таких пиршеств во дворец, Александр почувствовал жар. Он решил выкупаться, но от слабости был вынужден прилечь тут же в купальне. Вечером следующего дня у него был второй приступ болезни. С каждым днем состояние царя ухудшалось, и спустя две недели он умер.

Эта версия гибели великого полководца, несмотря на свою правдоподобность, также не нашла поддержки со стороны исследователей, изучающих эпоху правления Александра Македонского. Историки почти единогласно придерживаются другого мнения о причинах смерти императора.

Последняя из версий, касающаяся смерти Александра и насчитывающая наибольшее число сторонников, говорит о том, что македонянин погиб не от яда и не из-за гнева оскорбленных богов. В одном из своих походов завоеватель заразился тропической малярией. Болезнь медленно подтачивала силы его могучего организма, пока наконец один из приступов не подкосил этого сильного и неукротимого человека.

Несмотря на расхождение во мнениях по поводу версии о смерти Александра, многие историки сходятся в одном: каковы бы ни были причины гибели великого полководца, его гробницу следует искать в Египте – стране, в которую Александр пришел не как завоеватель, а как освободитель. Только благодаря ему египтяне смогли избавиться от персидского ига. Тем более, что он очень бережно относился к религии Египта и даже иногда сам просил совета у египетских оракулов. За время своего пребывания в этой стране Александр Македонский основал на побережье Средиземного моря город Александрию, который стал впоследствии крупнейшим торговым и культурным центром эллинистического мира. Признав божественного полководца своим правителем, египтяне безоговорочно подчинились сподвижнику и другу Александра Птолемею Лагу, которого великий полководец оставил управлять страной. Именно Птолемей настоял на том, чтобы тело императора было погребено рядом с основанным им городом Александрией. (Сам великий полководец завещал похоронить себя в оазисе Сива, где жрецы признали его происхождение от Амона.) Но его последняя воля не была исполнена. После смерти завоевателя

между диодохами начались споры за обладание телом своего военачальника, так как всем было очевидно, что тот, кто воздвигнет в своей стране усыпальницу Александра, будет официально признан его преемником.

В связи с этим Птолемей, первым осознавший эти перспективы, увез саркофаг с телом сначала в Мемфис, а затем в Александрию и спрятал его в подземной гробнице. Там саркофаг пребывал в течение трех столетий.

В 30-м году до н. э. в месте последнего упокоения легендарного полководца побывал римский император Август, захвативший Александрию. А через некоторое время солдатский император Септимий Север приказал замуровать подземную гробницу, и с тех пор никто не мог ее найти. Поиски таинственной гробницы продолжаются и в наше время. Были предприняты неоднократные попытки исследовать могильный комплекс Александра в Египте. Но несмотря на все предпринятые усилия, ученые не обнаружили ничего, кроме мозаичного барельефа, на котором был отображен лик великого полководца. Многие годы археологи пытались выведать эту тайну у древней египетской земли. Но первая версия о возможном месторасположении гробницы Македонского возникла только в XX столетии. Пытаясь найти следы некоторых бесследно пропавших городов, археологи случайно обнаружили очень интересные вещи, которые, возможно, помогут пролить свет на местонахождение могилы Александра.

В маленькой египетской бухте у мыса Абукира были обнаружены находящиеся на дне Средиземного моря памятники древней цивилизации. Их нашли французские морские археологи во главе с Франком Годдио.

Первые следы затонувших городов были обнаружены в 1996 году во время проведения подводных поисков в районе Абукира, который, согласно древним источникам, был связан каналом с Александрией. Но задолго до этого археологи и историки пытались с помощью многочисленной исторической литературы пролить свет на местонахождение городов Канопуса, Менотиса и Гераклиона, о которых упоминалось в многочисленных текстах. Вместе с Александрией они составляли один из крупнейших культурных и торговых центров того времени. Местонахождение этих городов

помогла установить сделанная французскими археологами и геофизиками электронная карта, которая в мельчайших деталях отражала рельеф дна бухты. Далее за дело взялись морские археологи.

Изучив морское дно в радиусе десяти километров, они обнаружили многочисленные памятники, относящиеся к фараонскому, эллинистическому и римскому периодам истории. Гранитные скульптуры, фрагменты базальтовых статуй, золотые монеты и ювелирные украшения – все это часть памятников древней цивилизации. Их возраст превышает 2,5 тысячи лет.

Поднятые на поверхность земли, они поражают и шокируют одновременно. При взгляде на древние находки создается ощущение, что неумолимое время совершенно не коснулось этих прекрасных творений рук человеческих. Все это вызывает смешанные чувства ощущения могущества и великолепия истории. Но больше всего удивляет тот факт, что скульптуры, пролежавшие не одну сотню лет под слоями песка, прекрасно сохранились. И те незначительные разрушения, которые были причинены многочисленным находкам, по словам археологов, носят не временной характер. Они скорее вызваны механическими повреждениями (ученые считают, что эта древняя цивилизация погибла в результате сильного землетрясения, которое стерло с лица земли сразу несколько городов).

Среди останков древних городов было найдено несколько саркофагов. Эта находка натолкнула археологов на мысль, что, возможно, среди этих памятников находится могила великого полководца Александра Македонского. Но это всего лишь одна из версий. Существуют и другие мнения. Некоторые историки считают, что замураванная подземная усыпальница вполне могла находиться не в Египте, а на Востоке, на перекрестке современной улицы пророка Даниила и авеню Гамалья Абдель Насера. Кстати, мнение о том, что мечеть пророка Даниила построена на месте мавзолея Александра, бытует среди местного населения до сих пор.

Еще одну теорию выдвинула греческий археолог Лиана Сувалидис. Производя раскопки возле Сивы в 1990 году, она наткнулась на очень крупный могильный комплекс. Его постройка и росписи на стенах, по мнению экспертов, не характерны для египтян. Вскрыв гробницу, археологи обнаружили алебастровый саркофаг, сделанный, судя по всему, не в Египте, барельеф с восьмиконечной

звездой (личным символом Александра) и три стелы с надписями на древнегреческом языке. На главной стеле было написано: «Александр Амон-Ра. Во имя почтеннейшего Александра я приношу эти жертвы по указанию бога и переношу сюда тело, такое же легкое, как самый маленький щит, в то время, когда я являюсь господином Египта. Именно я был носителем его тайн и исполнителем его распоряжений, я был честен по отношению к нему и ко всем людям. И так как я последний, кто еще остался в живых, то здесь заявляю, что я исполнил все вышеупомянутое ради него. Птолемей Лаг». Воодушевленные такой находкой, археологи решили продолжить раскопки, но египетские власти по непонятной причине воспротивились этому. В результате так и не выяснено, является ли этот могильный комплекс легендарной могилой Александра или же тело завоевателя следует искать в другом месте.

И наконец, последнее предположение о месте нахождения легендарных останков базируется на сообщении Красимиры Стояновой, племянницы болгарской ясновидящей Ванги. В своей книге «Правда о Ванге» она пишет, что однажды ей в руки попал листок, исписанный странными иероглифами. Человек, принесший его, утверждал, что здесь написано о месте нахождения древнего клада и что только Ванга способна прочесть эту надпись. Заинтересовавшись, Красимира показала листок слепой пророчице, и та, подержав его в руках, произнесла следующее: «Этот текст никто не сможет прочесть сегодня. И текст и карта копировались уже не раз: от поколения к поколению пытаются люди открыть тайну текста. Но расшифровать его не может никто. А речь в этом документе идет вовсе не о тайных сокровищах, а о древней письменности, до сих пор не известной миру. Такие же иероглифы начертаны на внутренней стороне каменного гроба, спрятанного глубоко в земле тысячи лет назад. И даже если случайно найдут саркофаг, то не смогут прочесть письма. Этот саркофаг спрятан в нашей земле людьми, пришедшими из Египта». Слова Ванги были крайне туманны, впрочем, как любое пророчество, но если учесть, что Ванга жила в городе Рулите, который находится всего в 100 километрах от Пеллы (древняя столица Македонии), то можно предположить, что она имела в виду так и не найденный саркофаг с телом Александра Македонского. И может, действительно время для разгадывания этой загадки еще не пришло.

# МАНУСКРИПТЫ МЕРТВОГО МОРЯ – ПОДЛИННИК ИЛИ ИСКУСНАЯ ПОДДЕЛКА?

*Мертвое море – уникальное место на земном шаре. Оно окружено пустыней со всех сторон, в его воде не живет рыба и невозможно утонуть. Его побережье интересно археологическими достопримечательностями. Наиболее загадочными из них являются легендарные пещеры Кумрана, где были найдены самые древние манускрипты, написанные 2000 лет назад. Некоторые из свитков на 1000 лет старше самой древней Библии, сохранившейся к настоящему времени. Так ли это?*

В настоящее время эти загадочные свитки являются национальным достоянием Израиля. Датированы они I веком до н. э. Свитки были случайно найдены в 1947 году мальчиком-бедуином, который искал пропавшую козу. Бросая камни в одну из пещер в надежде вспугнуть животное, он услышал треск. Любопытство пересилило страх, и в сумраке он увидел древние глиняные сосуды, один из которых рассыпался после меткого попадания камнем. В сосудах, тщательно завернутые в полосы льняной ткани, лежали свитки кожи и папируса, испещренные письменами. После долгих перипетий уникальные рукописи попали в руки специалистов. В дальнейшем было исследовано около 200 пещер в данном районе, в 11 из них обнаружены подобные свитки. Неподалеку находились и руины древнего поселения. С 1947 года здесь проводятся бесконечные исследования и раскопки. Обнаруженные манускрипты поставили научную общественность перед таким числом загадок, решить которые, вероятно, будет не по силам нескольким поколениям ученых.

Что же представляют собой знаменитые свитки Мертвого моря? Данные рукописи рассказывают об исторических событиях времен Второго Храма (520 г. до н. э. – 70 г. н. э.). Здесь особенно интересен период от II века до н. э. до 70 года н. э. – времени развития и установления монотеистической религии.

Рукописи Мертвого моря содержат весьма разнообразные тексты. Сюда входят тексты всех канонических книг Ветхого Завета, причем некоторые из них отличаются от известных, несколько неканонических еврейских списков. Семь самых ранних фрагментов рассказывают о зарождении христианства и иудаизма. Особое внимание исследователей привлекли документы общин, обитавших в данном районе. Кроме того, был обнаружен знаменитый Медный свиток, содержащий списки спрятанных сокровищ (загадка, будоражащая умы по сей день). Самый большой экспонат написан старым ивритским шрифтом, имеющим общие корни с пиктографическим алфавитом. Остальная часть текстов была написана более поздним ассирийским написанием иврита и арамейским.

Откуда же взялась в Кумранских пещерах эта своеобразная библиотека? Кто и почему оставил манускрипты под охраной угрюмых пещерных сводов? Ответ на этот вопрос ученые попытались найти в руинах, расположенных между известняковыми скалами и прибрежной полосой. Речь идет о комплексе сооружений 80x100 м, имеющих значительную высоту. Неподалеку были найдены остатки захоронений. В одном из внутренних помещений здания обнаружены столы из гипса с низкими скамьями и чернильницы; в некоторых из них сохранились остатки чернил.

Исследователи предположили, что данное место было пристанищем секты эссенов (есеев), о которой упоминают древние историки. Эссены, ушедшие в пустыню, вели отшельнический образ жизни в течение двух веков. Себя в текстах они именуют иудеями, что соответствует третьей ветви иудаизма (Эссен), упоминаемой историком Флавием. Сектанты считали себя истинно верующими, а всех остальных – погрязшими в лжевере и пороках. Они готовились к последней битве сил Света и Тьмы под предводительством Учителя праведности.

Открытие свитков Мертвого моря вызвало шквал споров среди специалистов. Сразу выделилась группа скептиков, сомневавшихся как в древности, так и в подлинности текстов. Их сложно винить в повышенной недоверчивости: в 1883 году иерусалимский торговец антиквариатом Моисей Шапиро тоже объявил об открытии древнего текста Второзакония. Эти 15 полосок кожи вызвали фурор в Европе и были выставлены в Британском музее. Однако позднее ведущие



европейские ученые пришли к заключению о том, что тексты являются грубой подделкой. Некоторые ученые утверждают, что рукописи не могут быть древними. Они аргументируют свое мнение тем, что, за исключением папируса Нэша, содержащего молитвы «шема», и 10 заповедей на древнееврейском, библейские тексты были известны лишь по спискам IX века н. э. А в этом случае слишком велика угроза подделок, поскольку сличить тексты с более ранними рукописями не представляется возможным. Однако проведение радиоуглеродного метода исследования ткани, в которую были завернуты свитки, в целом подтверждает древность находки и указывает на период между 167 годом до н. э. и 237 годом н. э. Сегодня мнение ученых относительно датировки манускриптов из пещер Кумрана подкреплено также историческими, лингвистическими и палеографическими данными. Установлено, что некоторые тексты написаны незадолго до разрушения Кумрана римскими легионерами в 68 году н. э.

По поводу происхождения текстов споры, вероятно, утихнут очень не скоро. Впрочем, можно выделить четыре основные группы мнений: свитки созданы членами общины Кумрана; коллекция не имела никакого отношения к эссенам и являлась частью библиотеки гарнизона; манускрипты являются записями предшественников или даже последователей Христа; данные рукописи – остатки библиотеки Соломонова Храма.

В свитках содержатся значительно более ранние версии известных текстов. Некоторые из них представляют собой греческую версию Библии. А документы общины рассказывают об обычаях, вере и правилах религиозной секты, чьим пристанищем был монастырь. Особое значение имели обнаруженные незначительные расхождения с принятым текстом Библии: они подтверждают достоверность поздних иудейских рукописей. Впервые научная общественность получила уникальную возможность оценить соотношение Септуагинты (греческого варианта Библии) и древнего Масоретского текста. До открытия свитков Мертвого моря все разночтения, существующие в обоих вариантах, считали результатом ошибки писцов или намеренными искажениями текста-основы. Однако после тщательного анализа манускриптов выяснилось, что в древности существовало несколько вариантов священного письма, которых придерживались разные школы книжников. От этих школ и ведут, по-видимому, свое

происхождение наиболее древние из известных библейских текстов. Рукописи Мертвого моря помогли уточнить ряд неясных мест в Новом Завете и доказали, что древнееврейский язык во времена земной жизни Христа не был мертвым языком. Интересно, что в свитках нет упоминаний о событиях, последовавших за взятием Иерусалима. Объяснение напрашивается само собой: манускрипты являются остатками библиотеки Иерусалимского храма, спасенными от римлян каким-то священником. При раскопках было обнаружено, что здание бралось штурмом. В пепле найдена монета, говорящая о присутствии в нем воинов Десятого легиона. Видимо, обитатели Кумрана получили предупреждение о возможном нападении и укрыли библиотеку в окрестных пещерах. Судя по тому, что свитки пролежали в них вплоть до XX века, забрать их после штурма монастыря было уже некому...

Гипотеза, связывающая появление манускриптов с разрушением Иерусалима, подтверждается содержанием Медного свитка. Он представляет собой три пластины меди, скрепленных заклепками. Прямоугольная полоса с начеканенным текстом имеет длину почти 2,5 метра и ширину 40 сантиметров. Свиток написан на разговорном иврите и содержит более 3000 знаков. Но чтобы нанести один знак, необходимо сделать 10 000 ударов чеканом!

Почему для письма был использован столь необычный материал? Видимо, было чрезвычайно важно, чтобы содержание его сохранилось. И действительно, Медный свиток представляет собой инвентарный список, в котором перечисляются содержание и места захоронения кладов. Текст утверждает, что количество золота и серебра, закопанное на территории Израиля, Иордании и Сирии, составляет от 140 до 200 тонн! Вероятно, речь идет о сокровищах Иерусалимского храма, зарытых до того, как захватчики ворвались в город. Но многие эксперты утверждают: такого количества драгоценных металлов в те времена не было не то что в Иудее, но и во всем цивилизованном мире. Особо подчеркивалось, что ни один из кладов не был найден. Но ведь могли существовать и копии документа. Возможно, такой список попал в руки искателей сокровищ гораздо раньше...

Само наличие свитка в коллекции подтверждает, что часть рукописей действительно попала сюда из Иерусалима на последнем этапе Иудейской войны. Множество споров вызвал свиток, названный «Война Сынов Света с Сынами Тьмы». Мистический характер его

содержания входит в противоречие с реалистическими деталями текста. Возникает ощущение, будто описывается национально-освободительная война. Не об Иудейской ли войне рассказывает свиток? Этот текст – стратегический план кампании против римлян и их союзников. Причем складывается впечатление, что, если бы иудеям удалось действовать в соответствии с ним, исход войны был бы иным.

Используя древние рукописи, некоторые исследователи предприняли попытку связать становление христианской церкви с возрождением Кумранского монастыря между 4 годом до н. э. и 68 годом н. э. Тем более, что среди документов общины исследователи нашли гороскопы Предтечи и Иисуса. Параллель, проводимая учеными между поселением в Кумране и жизнью этих библейских персонажей, действительно интересна. Иоанн Креститель удалился в Иудейскую пустыню близ устья реки Иордан. Обратите внимание: это место удалено от Кумрана менее чем на 16 км! Предполагают, что Иоанн был связан с ессеями или даже принадлежал к их среде. Известно, что ессеи часто брали на воспитание детей, а о юности Предтечи ничего не известно, кроме того, что он был «в пустынях». А ведь именно так называли кумраниты свои поселения! «Я – глас вопиющего в пустыне», – говорил о себе Креститель, дословно повторяя их лозунг. Однако впоследствии Иоанн должен был порвать с изоляцией общества кумранитов; ежедневные же священные омовения он превратил в «крещение покаяния», совершаемое только один раз. На место проповеди Иоанна пришел просить о крещении Иисус Христос. Креститель сразу узнал Его, хотя раньше никогда не видел. Ессеи отличали друг друга по белым льняным одеждам...

Интересно, что Евангелие также обходит молчанием почти 20 лет жизни самого Христа. После упоминания о 12-летнем отроке перед нами появляется уже зрелый мужчина. Он поражает своей эрудицией, цитирует священные тексты и без труда одерживает победу в спорах с фарисеями и книжниками. Где же постиг все это сын простого плотника? Семейные ессеи составляли низы общины. Они занимались, как правило, плотницким или ткацким ремеслом. Предполагают, что отец Христа Иосиф (плотник!) был ессеем низшей ступени. Евангелист Матфей называет Иосифа «праведником» – именно так именовали в те времена кумранцев. Возможно, Иисус после смерти

отца отправился в учение к Посвященным. Вероятно, там он и провел годы, «выпавшие» из Священного Писания.

Н. Рерих предполагал, что Христос недолго пробыл в общине. Он быстро усвоил мудрость ессеев (которые, по одной из версий, были потомками египетских жрецов-врачевателей) и был отправлен в Тибет. В древних монастырях Индии, Персии и Гималаев, по утверждению Рериха, находятся документы, подтверждающие пребывание здесь Иисуса. В частности, есть сведения о человеке по имени Исса, пришедшем из Израиля и воскресшем после распятия на кресте... Христос вернулся на родину в 30 лет – в то время, когда у человека открываются чакры и он может заниматься врачеванием. Что касается исцелений, Иисус вел себя как внимательный врач, но отнюдь не всемогущий человек. Многих он не вылечивал с первого раза, перед некоторыми недугами вовсе отступал, советуя молиться и поститься. Видимо, он в совершенстве владел медицинскими секретами ессеев, так что мог в нужный момент позаботиться и о себе. Римские источники утверждают, что Иисус скончался на кресте через 6–7 часов, хотя обычно распятые умирали на третий день. Его сняли с креста и отнесли в пещеру. Через день тело исчезло. В пещере находился лишь юноша в белых одеждах, сообщивший о чудесном воскрешении.

Египетские манускрипты сохранили множество подобных историй. Посвященные добровольно уходили из жизни, завещая ученикам воскресить их. Вероятно, одним из «реаниматологов» Христа был загадочный юноша в белом.

Христос говорил с учениками, явно ссылаясь на пророчества, в которых речь идет о делах будущего Мессии. Но он упоминал, что «мертвые воскресают», – этого в пророчестве нет. Разрешает недоумение текст кумранских свитков, в котором указано на «воскрешение мертвых» как на одно из дел Мессии.

Так не был ли сам Христос тем Учителем, о котором говорят древние манускрипты? Но анализ выявил большие расхождения в описании обеих личностей. Да и рукописи были созданы по меньшей мере за 100 лет до рождения Мессии из Назарета.

Итак, сейчас научный мир убежден в том, что капризное животное мальчика-бедуина стало причиной находки старейшей из известных Библий. Свитки действительно на 1000 лет старше сохранившихся

еврейских манускриптов, используемых как основа всех современных Ветхих Заветов. Интересно, что в Масоретском тексте (900 г. н. э.) содержался намек на сокровища Соломонова Храма, спрятанные в 70 годах н. э. (вспомним Медный свиток!). Во всех Библиях Второзаконие говорит о «страхе» или «благоговении» пред Богом, но свитки Мертвого моря говорят вместо этого о «любви»... Однако, как выражаются исследователи: «11-й заповеди в свитках нет». Изменения, подсказываемые манускриптами, не ставят под сомнение основные верования.

## КТО И ЗАЧЕМ ПОСТРОИЛ БААЛЬБЕК?

*Время безжалостно. Оно равнодушно стирает следы великих цивилизаций, превращая в руины великолепные творения мастеров древности. Покрывает песком забвения славу древних могущественных царств. Когда-то Баальбек считался священным городом, а его храмы входили в число чудес света. Баальбекское святилище посетил Александр Македонский, принеся большие дары и прося помощи и успеха в своих походах у бога Юпитера, которого он почитал отцом. Сегодня это всего лишь экскурсионный объект. Но его загадка – одна из самых трудноразрешимых.*

Баальбек (Бальбек, Баалат, греческий Гелиополис) – возможно, самый древний из известных городов. В настоящее время он почти полностью разрушен. Руины находятся в долине Бекаа (Ливан), у подножия Антиливанских гор, в 53 милях к северо-востоку от Бейрута. Наибольшее впечатление на туристов производит храм Юпитера. Время, войны и мощнейшее землетрясение 1759 года не пощадили здание. Однако даже то, что осталось, дает представление о масштабах храма, рядом с которым афинский Парфенон выглядел бы детской игрушкой. Здание главного храма в глубине большого двора представляло прямоугольник 89 метров длиной и 49 метров шириной, крыша которого покоилась на 54 коринфских колоннах, образуя перистиль.<sup>[4]</sup> Из этих колонн в настоящее время сохранилось всего шесть, имеющих приблизительно 7 метров в обхвате и стержень 19,8 метра длиной, а вместе с пьедесталом – 24 метра; все остальное представляет собой жалкие обломки, покрывающие всю занимаемую развалинами местность площадью около пяти квадратных километров.

Однако внимание историков привлекают не столько фрагменты римской постройки (относящиеся приблизительно к III веку до н. э.), сколько основание, на котором покоится храмовый комплекс – циклопическое сооружение, созданное задолго до прихода в Ливан известных нам народов. Оно состоит из каменных блоков. В юго-восточной стене основания храма их девять рядов. Каждый блок имеет размеры примерно 11 x 4,6 x 3,3 м и весит соответственно более 300

тонн. На том же уровне в примыкающей юго-западной стене еще шесть 300-тонных камней, поверх которых лежат три гигантских мегалитических блока, именуемых Трилитон, или Чудо трех камней. Три гранитных блока Трилитона образуют шестой видимый ряд кладки стены. Каждый из этих исполинских камней достигает в среднем 21 метра в длину, в высоту – 5 метров и в ширину – 4 метра. Весят они по 800 тонн каждый! Мишель Алуф, бывший хранитель Баальбека, писал: «...несмотря на свои грандиозные размеры, они (камни Трилитона) так аккуратно сложены и так точно соединены друг с другом, что между ними почти невозможно просунуть даже иголку. Никакое описание не может дать сколько-нибудь точное представление о том потрясающем впечатлении, которое производит на наблюдателя вид этих гигантских блоков». В нескольких сотнях метров к югу от развалин этого комплекса находится заготовка еще одного каменного колосса («Камень юга») размером 21,5 x 4,8 x 4,2 м, весом более 1000 тонн и объемом 433 кубометра. Его присутствие некоторые исследователи объясняют тем, что строительство Баальбека не было завершено.

Кто, когда и для чего воздвиг эту грандиозную платформу? И как строители справились с перемещением и подгонкой многотонных блоков, ведь даже современные технологии только приближаются к тому, чтобы решить аналогичные задачи? Разгадку следует искать в далеком прошлом, в тех временах, когда была построена крепость Баальбек. Однако, судя по всему, речь идет о такой древности, что более-менее достоверные сведения до наших дней не дошли. Остались только легенды и предания...

По арабской легенде, Баальбек принадлежал Нимроду, который когда-то царствовал в этой части Ливана. В арабском манускрипте, найденном в руинах города, говорится, что Нимрод послал гигантов, чтобы они восстановили Баальбек после Потопа. А патриарх общины маронитов Ливана Эстфан Довейги привел фрагмент сказания, в котором говорится, что город был построен сыном Адама Каином, чтобы укрыться от Божественного гнева (называет он и дату основания Баальбека – 133 год от сотворения мира). Каин населил город великанами, которые впоследствии понесли кару (Потоп) от Бога за свои беззакония.

Существует также гипотеза, согласно которой Баальбек был построен (либо отреставрирован) египтянами. Такого мнения придерживается, в частности, историк М. Элауф. Он пишет, что египетский храм в Бааль-Геде (древнее название Баальбека) был восстановлен египетскими жрецами после землетрясения в период завоевания Сирии Египтом. То, что храм Солнца в Баальбеке был воздвигнут египетскими жрецами, утверждал римский писатель Макробиус (V в. н. э.). Он заметил сходство между статуей бога Озириса в Баальбеке и статуей Осириса, которая была перевезена морем из Египта. Косвенно подтверждает эту версию то, что гигантские каменные блоки (правда, несколько меньших размеров) использовались египтянами при строительстве пирамид. Однако все эти данные говорят не столько о том, что Баальбек был возведен египетскими жрецами, сколько о сходстве приемов, используемых древними (ведь, судя по легендам, Баальбек старше египетской цивилизации, значит, египтяне могли быть учениками тех, кто построил платформу).

Попытки реконструировать древнюю технологию делались неоднократно и в Баальбеке, и в других местах, где для постройки загадочных сооружений применялись камни-гиганты. До сих пор ни одна из них успехом не увенчалась. Гарсиласо де ла Бега рассказывает, что один из царей инков, желая укрепить свою репутацию, собрал 20 тысяч человек и велел им поднять на гору один из огромных камней (на горе с незапамятных времен стояло сооружение, сложенное из таких же глыб). Дело закончилось трагедией – огромный камень сорвался, тысячи людей были убиты. Возможно, дело в том, что была выбрана неверная техника перемещения камней?

На сегодняшний день существует несколько предположений относительно способа транспортировки гигантских блоков. Первый способ – перемещение камней по специальным каменным или деревянным каткам – был отвергнут в результате расчетов. Оказалось, что катки разрушаются при значительно меньшем усилии, чем требуется для подъема глыб. Второй способ, предполагавший существование в древности огромных рабочих животных (похожих на современных слонов, но намного крупнее), отвергли биологи: до сих пор не было обнаружено ни одного скелета подобного существа. Третий способ – перемещение камней по принципу «тяни – толкай» с



использованием особого ритма – возможно, мог бы объяснить, как камни доставлялись к месту постройки. Но подогнать их к другим глыбам в кладке (или хотя бы просто поднять на нужную высоту) таким образом невозможно. Сторонники четвертого способа (условно назовем его фантастическим) исходят из того, что древним были доступны многие умения, безнадежно утраченные в настоящее время. Камни легко могли быть поставлены на место с помощью телепортации. В доказательство сторонники гипотезы приводят легенду о доставке Мерлином камней для Стоунхенджа по воздуху.

Необходимо отметить, что сооружений, чье появление (а часто – и функции) не находят рационального объяснения, в мире не так уж мало. Например, недалеко от местечка Тиуанако (южный берег озера Титикака, Боливийское плоскогорье) были обнаружены огромные каменные глыбы, которые могут сравниться по размерам с Баальбеком. Легенда, объясняющая их появление, также связана с великанами, якобы построившими сооружение за одну ночь после Потопа. В Перу находится целый ряд подобных сооружений. Одно из них – Ольянтайтамбо – расположено в 40 милях к северо-западу от Куско. Над окруженной стеной террасами Ольянтайтамбо возвышается таинственное здание, которое называют храмом Солнца. Фронтон этого храма сложен из шести огромных монолитов. Высота самого большого камня – более 13 футов (4,3 м). Это совершенно уникальные камни – с прямолинейными боковыми гранями и необычайными ребрами. Точность их подгонки друг к другу сопоставима с той, которая применялась в Баальбеке. Та же техника использовалась и при постройке египетских пирамид. Вес камней, задействованных при строительстве, варьируется от глыб известняка по 2–2,5 тонны до огромных гранитных монолитов по 50–70 тонн. Эти грандиозные гранитные глыбы доставлялись сюда из каменоломен в Асуане, находящихся в шестистах милях (около 1000 км) к югу.

Вопрос о назначении всех этих конструкций до сих пор остается открытым. Некоторые исследователи предполагают, что за строительством всех мегалитических сооружений стоит одна и та же цивилизация. Она обладала высоким технологическим уровнем, однако оставалась бесписьменной. Кроме того, утверждают сторонники этой гипотезы, эта цивилизация имела внеземное происхождение. А постройки, подобные Баальбеку, играли роль

маяков и посадочных площадок для космических кораблей. Свою гипотезу исследователи аргументируют следующим образом: прежде всего, почти у всех цивилизаций имеется миф о том, что боги научили людей основам ремесла, дали им письменность, математику и т. п. Также многие народы сохраняют предания о местах, где некогда обитали боги (обычно на этих местах располагаются древнейшие храмы). Наконец, информация, заложенная в мегалитических сооружениях, носит преимущественно «космический» характер, а отдельные элементы сохранившихся знаний (например сложная система времяисчисления у инков и майя) неприменимы к обыденной жизни. Кроме того, у целого ряда культур (в частности в Египте) наблюдается внезапный технологический прорыв, который невозможно объяснить постепенным накоплением знаний.

Существуют и более «приземленные» версии, объясняющие назначение Баальбека и подобных ему сооружений. Исследователь Вольней сообщает одну из легенд, где говорится: «...Сие здание для того только было воздвигнуто, чтобы в подземных его сводах хранить бесценные сокровища, кои и теперь должны еще там быть». Действительно, под Баальбеком находится целая сеть подземных ходов. Одни из них, как предполагают, были связаны с дворцовыми постройками, другие – с усыпальницами. Вполне вероятно, что часть из них использовалась в качестве сокровищницы. В окрестностях Баальбека велась добыча золота, серебра, сырья для получения меди и многих других полезных ископаемых, крупные месторождения которых существуют и сегодня. Так что наполнить тайники было чем. Подземелья до сих пор до конца не изучены. Возможно, в них будут обнаружены драгоценности. А может быть – исторические материалы, которые прольют свет на прошлое древнейшего в мире города...

# ВСЕМИРНЫЙ ПОТОП: МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

*Шумерские и вавилонские легенды, мифы южноамериканских и североамериканских индейцев, предания жителей древних цивилизаций Индии и Китая почти одними и теми же словами рассказывают о величайшей катастрофе, постигшей Землю на заре человечества, – Всемирном потопе. И во всех этих легендах и мифах присутствует человек, который спас жизнь на планете, построив корабль и собрав на нем людей и животных. В Библии, посвятившей Всемирному потопу четыре главы, этого человека зовут Ной, а его спасательный корабль – Ноев ковчег. Что же это за глобальная катастрофа, которая потрясла сознание людей нашей планеты в незапамятные времена? Была ли она на самом деле или это досужие выдумки? Если была, то каковы ее причины и масштабы? Исследователи всего мира по сей день не нашли однозначных ответов на эти непростые вопросы.*

В разные времена выдвигалось множество гипотез относительно причин самой глобальной из катастроф, когда-либо случившихся на планете – Всемирного потопа, – от солидно обоснованных научных теоретизаций до весьма откровенных фантазий. Например, ученые предполагали, что великое наводнение было вызвано падением метеорита-гиганта в воды Мирового океана – поднявшаяся затем крупнейшая волна прокатилась по всему земному шару. Еще говорили, что потоп произошел из-за «встречи» Земли с кометой и это столкновение нарушило водный баланс нашей планеты. Была и такая гипотеза: произошел сверхмощный вулканический процесс планетарного масштаба, следствием которого стало титаническое цунами, затопившее всю сушу. Весьма любопытной является гипотеза американского геолога Г. Рискина. По его словам, причиной Всемирного потопа могла стать «метановая катастрофа» – колоссальный взрыв больших количеств метана, выделившегося из вод Мирового океана около 250 миллионов лет назад. Следует отметить, что автор теории и сам признает, что она «весьма гипотетична», однако считает ее «слишком весомой, чтобы пренебречь».

Гипотеза «метанового катаклизма», отстаиваемая Г. Рискиным, заключается в следующем. Сначала на определенном историческом этапе по неким геолого-климатическим или иным причинам из донных отложений начал выделяться метан, источником которого могли быть отложения органики или замерзшие гидраты. Под давлением толщи воды газ растворялся, и его концентрация постепенно росла. Далее достаточно было весьма незначительного внешнего вмешательства, чтобы придонные водные массы, насыщенные метаном, переместились к поверхности. Таким толчком, предполагает Рискин, могло быть падение небольшого метеорита, землетрясение или даже – что весьма любопытно – движение крупного животного (например кита). Вода, перемещаясь к поверхности, больше не испытывала сильного давления и буквально «вскипела», высвобождая в атмосферу содержащийся в ней метан. В дальнейшем процесс стал необратимым: к поверхности перемещались все новые водные массы, которые, шипя и пенясь, словно газировка в открытой бутылке, выделяли в атмосферу все большие объемы горючего газа. Вот и все, осталось ждать, пока концентрация не достигнет критических значений и пока не появится какая-нибудь «искра», чтобы все это поджечь. Теоретически, утверждает ученый, воды Мирового океана могли содержать достаточно метана, чтобы обеспечить взрыв, по мощности превосходящий эффект детонации мирового запаса ядерного вооружения в 10 000 (!) раз. Это составляет более 100 миллионов мегатонн (!) в тротиловом эквиваленте. Если описываемое явление действительно имело место, катаклизм такого масштаба, мощностью даже на 1–2 порядка ниже, вполне «тянет» на конец света.

Эта гипотеза, на первый взгляд, действительно кажется весьма нереальной. И тем не менее, она, как и любая другая, имеет сторонников. Некоторые специалисты полагают, что «хоть она и эксцентрична, однако не настолько безумна, чтобы не воспринимать ее всерьез».

Так или иначе, но Всемирный потоп – это не выдумка. Многие ученые пытаются научно доказать этот довод. И. Яницкий, руководитель Центра инструментальных наблюдений за окружающей средой и геофизических прогнозов в книге «Тайна Всемирного потопы» пишет: «Исторический факт Всемирного потопы сомнений не вызывает. Слишком много о нем имеется схожей информации в самых

различных источниках – археологических исследованиях, сказаниях народов мира, теологической литературе. Все это вместе взятое позволяет воспроизвести общие контуры того случившегося, самого грозного природного явления. Несогласованность описаний – только в деталях. И если раньше говорилось о давности события в двенадцать с половиной тысяч лет, то недавно американские исследователи заявили о том, что Всемирный потоп произошел всего семь с половиной тысяч лет назад». Но все же не это самое главное, полагает автор. Исследователям прежде всего важно понять «физический механизм, при котором возникали, перемещались и сохранялись какое-то время огромные массы воды». Именно непонимание механизма вызывало у ученых полное недоверие к самому факту Всемирного потопы. Причем, по мнению И. Яницкого, библейский дождь, который «лил как из ведра сорок дней и ночей», ничего не объясняет, – ведь был же в недавней истории, в начале хорошо известного Годуновского лихолетья (1600 год), непрерывный дождь в течение 10 недель (с 23-го мая по 16 августа, всего 70 суток), и ничего тогда в Государстве Московском не затопило – погиб лишь на корню весь урожай (Н. М. Карамзин «История государства Российского»).

Описание Потопа как природного явления дает в своем фундаментальном труде «Следы богов» Г. Хэнкок. По его мнению, крупномасштабный Потоп сопровождался сильнейшими землетрясениями и извержениями вулканов. Как пишет автор, характеристики динамики водных масс этого грозного природного явления самые разные – «от сравнительно медленного подъема воды в результате таяния снеговых и ледовых покровов „предшествовавшего ледникового периода“ (отчего звери и люди успевали уходить в горы, скапливались в пещерах и т. д.) до мгновенного, с высотой волн-цунами в 500–700 метров! Последние расшвыривали местами даже мегалитические постройки „атлантов“, вес монолитов в которых достигал сотен тонн». Эта и многая другая информация, как следует из работы Г. Хэнкока, прошла тщательную экспертизу в Американском географическом обществе; в состав экспертов входили многие известные ученые, в том числе А. Эйнштейн. Заключение однозначно: эта информация – не миф, а научная реальность.

Но если на главный вопрос – был ли Потоп вообще – в большинстве своем ученые дают положительный ответ, то о

масштабах этой катастрофы существуют совершенно различные мнения. Некоторые из исследователей полагают, что они сильно преувеличены и потоп вовсе не был Всемирным, как это сказано в Библии. Свои доводы антибиблейские критики объясняют следующим образом. В Ветхий Завет, утверждают они, легенда о Ное и его ковчеге попала из древних шумерских и вавилонских преданий. В частности, рассказ об этой катастрофе сохранился на глиняных халдейских табличках XXI века до нашей эры. Тогда, четыре тысячи лет назад, население древних Шумера и Вавилонии жило в Месопотамии между двумя реками – Тигром и Евфратом. Климат в то время был более влажным, дожди – более продолжительными. Возможно, после какого-то очень уж затяжного дождя (в предании шумеров говорится, что тот самый дождь шел 7 дней и 7 ночей) вода в Тигре и Евфрате поднялась и затопила все Междуречье. А древние жители Месопотамии считали, что их родина – это весь мир. Поэтому, заключают ученые, в легендах и появились рассказы о Всемирном потопе.

Однако противники этой версии утверждают, что схожие с библейским изложением черты были обнаружены не только в древнешумерских и вавилонских повествованиях, но и в легендах многих других народов. Например, те же самые элементы описания глобального наводнения обнаружены в фольклоре североамериканских племен и у обитателей Центральной и Южной Америки, в Африке и на Ближнем Востоке, в Азии и в Австралии, а также в фольклоре этнических групп древних обитателей Европы. После того как это выяснилось, мало у кого остались сомнения, что бытописатель Моисей вряд ли мог предпринимать столь дальние фольклорные экспедиции. Поэтому Библии нельзя приписывать роль сборника мифов и легенд, заимствованных у соседних народов.

Сторонники так называемой библейской версии Всемирного потопа полагают: гораздо вероятнее, что память всего человечества хранит рассказ об одном и том же событии. Действительно, практически все народы Земли, имеющие традицию эпического фольклора или почитаемые в этом народе священные тексты, хранят память о гигантском всемирном наводнении. И все обнаруженные предания сохраняют общие основные черты изложения: вся первоначальная жизнь на земле уничтожена грандиозным, ни с чем не сравнимым катаклизмом; вся нынешняя жизнь пошла от одного

человека, который, будучи сверхъестественным образом предупрежден о грозящей катастрофе, соорудил специальное судно и пережил Потоп на нем вместе со своей семьей. Не удивительно, что в устных преданиях разных народов этот рассказ в различной мере подвергся искажениям, оброс характерными фольклорными элементами. Тем не менее, письменное библейское свидетельство сохранило его в предельной полноте.

В Библии повествование о Всемирном потопе занимает ключевое место. Не случайно его описанию уделено четыре главы в книге Бытие, открывающей ветхозаветную часть священной книги. И не случайно сам Иисус Христос говорит о Потопе не как о мифе, а как о реальном событии. Какие же процессы реально имели место во время катастрофического события, известного нам под названием «Библейский Потоп»? Вот как описывается начало катастрофы в Писании: «В шестисотый год жизни Ноевой, во второй месяц, в семнадцатый день месяца, в сей день разверзлись все источники великой бездны, окна небесные отворились; и лился на землю дождь сорок дней и сорок ночей» (Бытие 7:11,12). Вот как описали бы это же явление геофизики. Непрерывный разогрев недр Земли привел земную кору в напряженное состояние, близкое к критическому. Даже незначительное внешнее воздействие, каковым могло быть как падение крупного метеорита, так и обычная приливная деформация, неизбежно вызывало раскол земной коры. Этому расколу, распространяющемуся со скоростью звука в породе, понадобилось всего два часа, чтобы обогнуть всю планету. Под воздействием давления в образовавшиеся разломы – источники великой бездны – устремились извергаемые породы вместе с перегретой подземной водой (даже в наше время около девяноста процентов продуктов вулканического извержения составляет вода). Согласно расчетам, суммарная энергия этого извержения в 10 000 раз превышала энергию извержения вулкана Кракатау. Высота выброса пород составила около 20 километров, а поднявшийся в верхние слои атмосферы пепел привел к активной конденсации и разрушению воднопарового защитного слоя, выпавшего на землю обильным дождем.

Все же львиную долю всех вод Потопа, как полагают некоторые исследователи, составили подземные воды. Общее количество изверженной из недр воды равняется примерно половине водного

запаса современных морей и океанов. В Библии говорится, что источники великой бездны заливали поверхность земли водой в течение ста пятидесяти дней (Бытие 7:24), в то время как дождь лил всего сорок дней и сорок ночей, заливая землю, согласно произведенным вычислениям, с интенсивностью 12,5 миллиметра в час. Исчезновение естественного парникового покрытия привело к практически моментальному похолоданию в полярных областях планеты и появлению там мощного оледенения. Вмерзшими в приполярные ледники оказались многие представители тропической флоры и фауны. Палеонтологи постоянно находят прекрасно сохранившиеся в вечной мерзлоте останки древних животных и растений – мамонтов, саблезубых тигров, пальмовых деревьев с зелеными листьями и спелыми плодами и т. п.

Однако в результате Потопа полного уничтожения жизни не произошло. Согласно Библии, спасаясь «от вод потопа», на борт ковчега вошли Ной, его сыновья Сим, Хам и Иафет, а также жены всех четверых. Как известно, на борт спасительного судна Ной взял и животных – «каждой твари по паре». Можно сказать, что это популярное сегодня выражение досталось нам в наследство от Всемирного потопа. А еще в нашем языке есть слово «допотопный» (то есть, буквально: произошедшее до Потопа). Мы употребляем его, когда говорим о чем-то смехотворно устаревшем, будь то фасон одежды, автомобиль или научная теория.

Сегодня ученые всего мира озабочены угрозой нового всемирного потопа. Впервые за 12 тысяч лет ледники Антарктиды начали стремительно таять. Самый крупный из океанских странников достигает площади 5,5 тысячи кв. км, что в два раза превышает размеры Люксембурга. Аналогичные процессы происходят и в Арктике. Наша голубая планета вскоре может остаться без ледяной шапки. Еще год назад ученые с беспокойством заговорили о том, что гигантские шельфовые ледники раскалываются под воздействием глобального потепления. В результате часть одного из крупнейших в Антарктике айсбергов ВМ-14 сократилась на 3 тысячи 235 километров за 41 день. Руководитель лаборатории British Antarctic Survey, доктор гляциологии Д. Воган заявил тогда, что «изумлен скоростью процесса. Просто невозможно поверить, что ледяная глыба весом почти в пятьсот миллиардов тонн распалась всего за месяц».



Ученые выразили опасение, что со временем процесс может ускориться и тогда угроза нового всемирного потопа станет для человечества вполне реальной. Они оказались правы. Уже через два месяца их коллеги из Национального гляциологического центра в Сьютленде сообщили о том, что глыбы дают все новые трещины и многокилометровые айсберги отлетают от них, как щепки. Например, не так давно от одного из ледников оторвался айсберг, по площади в девять раз превышающий Сингапур. «Глобальное потепление – не слишком полезный и приятный для человечества процесс, – считает профессор МГУ М. Сокольский. – Это может существенно изменить климат планеты, грозит разнообразными катаклизмами и в конечном итоге ставит под угрозу выживание биосферы Земли. Уже сейчас из-за раскола ледников возникают трудности с навигацией, гибнут десятки тысяч животных, многие из которых относятся к редким и вымирающим видам. Прошлогодний дрейф поставил на грань выживания целую колонию императорских пингвинов на мысе Круазье. Для выведения потомства этим животным нужен толстый, прочный ледяной покров. Но вместо этого бедолаги оказались на снежном крошеве, который не выдерживал их массы. Более половины из них погибли. Естественно, возникает тревога – что же дальше?»

К сожалению, никаких мер борьбы с разрушительным процессом, кроме более пристального наблюдения и точного прогнозирования, ученые пока предложить не могут. Правда, время от времени возникают экзотические гипотезы, как преодолеть парниковый эффект. Американец Д. Крауф предложил «выведение» на полюсах огромных масс искусственного льда, а австралиец Ч. Капуччи разработал теорию нагнетания холода на определенных участках нашей планеты с помощью морозильных колпаков, наполненных фреоном. Создание таких гигантских холодильных камер обошлось бы человечеству в немислимую сумму, однако это еще не предел фантазии. Ученые из Мэрилендского университета недавно сообщили о своем проекте принудительного отклонения курса планеты от привычного вращения, что якобы позволит изменить климат на ней в лучшую сторону.

Пока что все эти проекты всерьез никто не рассматривает. Наиболее дешевым кажется «ноу-хау» уже упомянутого московского геофизика И. Яновского. По мнению этого ученого, разрушительные процессы, происходящие в недрах Земли, в том числе феноменально

быстрое таяние ледников, имеют прямую связь с нашими мыслями и чувствами (кстати, в древнем Китае наместника императора в провинции, в которой происходили разрушительные землетрясения, казнили!). Если верить профессору Яновскому, наши дурные поступки и помыслы рожают соответствующую реакцию со стороны природы. Он полагает, что именно неправильное поведение человечества когда-то спровоцировало Всемирный потоп. Если люди изменят ход мыслей, будут добрее и терпимее, то беды еще можно избежать.

Конечно, Всемирный потоп, постигший когда-то нашу планету, – далеко не единственная глобальная катастрофа, которая когда-либо происходила. История, археология, геология и Писание донесли до нас массу свидетельств о всевозможных бедствиях, так сказать, «местного масштаба» – землетрясениях, извержениях вулканов, цунами, ливневых и паводковых наводнениях, селях и оползнях. Естественно, все эти бедствия в той или иной мере оставили свой след на облике Земли. Однако крупнейшим глобальным катаклизмом в истории нашей планеты остается Всемирный потоп.

## ЧУДО ТУРИНСКОЙ ПЛАЩАНИЦЫ

*История Туринской плащаницы стала известна широкому кругу людей прежде всего благодаря библейским преданиям. В Евангелии от Марка об этой древней реликвии можно прочитать следующее: «Пришел Иосиф из Аримафеи, знаменитый член совета, который и сам ожидал Царствия Божия. Он осмелился войти к Пилату и просил Тела Иисуса... Он, купив плащаницу и сняв Его, обвил плащаницею и положил Его во гробе, который был высечен в скале; и привалил камень к двери гроба». В Евангелии также говорится, что после чудесного воскрешения Христа на погребальном полотне осталось его изображение, полностью повторявшее тело и лик Иисуса. Некоторое время эта чудесная реликвия хранилась на Востоке, а затем, проделав длинный путь, была перевезена в Европу и помещена в Туринский собор, находящийся на севере Италии. В этом небольшом католическом соборе, запечатанная в драгоценном ковчеге, плащаница Спасителя хранится до сих пор.*

История Туринской плащаницы насчитывает около 650 лет. Легендарная реликвия была свидетелем не только казни Иисуса Христа, но и Его чудесного Воскресения. Придя на седьмой день недели к гробу Иисуса, ученики и апостолы увидели воскресшего Христа, но само Воскресение «видела» только плащаница. После того произошедшего чуда полотно было спрятано апостолами, предположительно в доме Марии, матери Иосифа.

Долгое время о месте нахождения святой реликвии ничего не было известно. Обнаружилась плащаница лишь в 544 году от Рождества Христова. Она была найдена во время проведения реставрационных работ в одной из христианских церквей в греческом городке Эдесе. Здесь плащаница хранилась еще целых четыре столетия. В 944 году, после войны с мусульманским султаном, христианская реликвия была переправлена в Константинополь. В апреле 1204 года (во времена крестовых походов) Константинополь был разграблен и след плащаницы затерялся. Правда, ходили упорные слухи, что она была перевезена в Европу тамплиерами и спрятана в Тампле (одним из обвинений, предъявленных магистру ордена

тамплиеров, было поклонение образу; предположительно, имелась в виду плащаница). Долгое время о ней никто ничего не слышал, и вот в 1353 году плащаница вновь объявилась, теперь уже во Франции, и была представлена на всеобщее обозрение графом Жоффруа де Шарни. Она была помещена в специально выстроенной церкви в Лирее – владениях де Шарни близ Парижа.

Легендарная христианская реликвия представляла собой длинное льняное полотнище (приблизительно 4 м в длину и 1 м в ширину), на котором смутно проступали контуры обнаженного человеческого тела в двух проекциях. Плащаница хранилась в Лирейской церкви до 1452 года, а затем внучка графа Жоффруа Маргарита де Шарни передала ее герцогу Савойским, чьи потомки впоследствии стали властителями маркграфства Туринского. Таким образом плащаница попала в Турин, где хранится по сей день как одна из самых драгоценных реликвий. Хотя поначалу, как ни странно, церковь не очень обрадовалась такому приобретению. Перед церковными властями и всем христианским миром встал один и тот же роковой вопрос, ответа на который нет до сих пор: что такое Туринская плащаница?

Собственно говоря, на этот вопрос может быть только три варианта ответа. Первый говорит о том, что плащаница действительно является подлинной погребальной пеленой Иисуса, хранящей отпечаток Его тела. Второй вариант – плащаница является художественным воспроизведением древней реликвии, созданной неизвестным художником-иконописцем (было время, когда роспись плащаницы приписывали Рафаэлю). И, наконец, в третьем варианте ответа плащаница является подделкой, сделанной ловкими фальсификаторами с целью ввести верующих в заблуждение. К сожалению, точно ответить на этот вопрос никто не мог, и Церковь оказалась в весьма затруднительном положении.

Церковные власти прекрасно понимали, что с приобретенной реликвией необходимо как-то «определиться», и поначалу плащаницу провозгласили подделкой. Даже был найден художник, который сознался, что это его работа. Но в 1390 году мнение церковных властей несколько изменилось (совершенно непонятно, по какой причине), и папа Климент VII разрешил показывать плащаницу в церкви. Правда, только в том случае, если при этом разъяснять, что это не настоящее полотно, а его художественное воспроизведение, то есть икона. Папа

явно не решился взять на себя ответственность подтвердить подлинность плащаницы, но и не рискнул назвать ее во всеуслышание фальсификацией. А вариант с иконой устраивал всех. С одной стороны, икона вполне может быть святыней, а с другой – вопрос о чуде разрешался сам собой.

В виде иконы плащаница находилась до конца XIX века. За это время было сделано немало попыток установить ее подлинность. Для того чтобы убедиться, что на ней нет следов краски, ее даже несколько раз проваривали в масле. Краски не обнаруживали, но плащаницу все равно не канонизировали. Тем не менее, она по-прежнему продолжала привлекать внимание широкой общественности. И такое положение вещей продолжалось вплоть до 1898 года. А затем начался третий, так называемый современный период в истории загадочной реликвии. И в начале этого периода произошло крайне странное событие, полностью изменившее представление о плащанице. До этого момента изображение на ней представляло собой расплывшийся отпечаток мужского тела с почти бесформенным одутловатым и грубым лицом, которое даже отдаленно не напоминало иконописный лик Христа. И вдруг, буквально в одночасье, на плащанице проступил Удивительный Лик. Создавалось ощущение, что маска, которая почти две тысячи лет скрывала подлинное лицо, вдруг исчезла, и святая реликвия предстала перед миром в своем истинном обличье. И конечно же, это событие не могло не вызвать новую вспышку интереса к Туринской плащанице. Из древней реликвии, интересной лишь историкам-религиоведам, она превратилась в научный феномен XX века, волнующий воображение миллионов людей. Специалисты из различных научных отраслей взялись за ее исследование. В результате было установлено, что структура ткани плащаницы полностью соответствует полотну, которое ткалось в дохристианские века в Палестине. Кроме того, между волокнами ткани была обнаружена пыльца растений, произрастающих только в Палестине.

Но самое удивительное открытие удалось сделать фотографу Секондо Пиа в 1898 году. Сфотографировав плащаницу и проявив фотопластинку, он увидел, что темные пятна на ней оказались белыми. А это говорило о том, что изображение на ткани – не что иное, как негатив. Благодаря этому открытию на полученном позитивном снимке удалось разглядеть такие детали, которые раньше увидеть не смогли.

На фотографии совершенно четко было видно, что изображенный на плащанице человек распят, его ноги и руки пробиты гвоздями (причем не в области ладоней, а по римскому обычаю – на запястьях) и на голове у него – терновый венец. Одним словом, изображение на плащанице полностью соответствовало евангельскому описанию казни Христа.

Это открытие послужило причиной для многочисленных споров среди исследователей. Некоторые из ученых, изучавших снимки (среди них был и профессор сравнительной анатомии Сорбонны И. Деляж, атеист и вольнодумец), пришли к выводу, что изображение на Туринской плащанице является подлинным отпечатком тела Иисуса Христа. Этот вывод также подтверждался мнением исследовавших плащаницу анатомов, которые утверждали, что лицо и тело на ней не только анатомически идеально точны, но в них также обнаруживаются признаки трупного окоченения, наступившего в распятом состоянии. А по характеру подтеков крови из ран видно, что тело вздрагивало от боли и предсмертных конвульсий. Но существовали и противоположные мнения, и потому в результате исследования было установлено, что изображение на Туринской плащанице – это, бесспорно, отпечаток мертвого тела. Но являлось ли оно телом Иисуса? На этот вопрос эксперты точно ответить затруднялись. Они могли только подтвердить тот факт, что в льняное полотно действительно было завернуто тело распятого человека, с которым впоследствии произошла какая-то неведомая нам реакция, в результате которой на погребальном покрове запечатлелось негативное изображение трупа. Сам труп неведомым образом исчез, причем создавалось ощущение, что тело просто испарилось из пелены, так как сгустки крови, присохшие к материи, оказались абсолютно нетронутыми.

Естественно, что подобные выводы, так или иначе, но все равно приводили к идее о Воскресении. Но скептики XIX века решительно не могли согласиться с этим. И в течение следующего столетия прагматически настроенные ученые пытались понять, с помощью какого трюка, фокуса или приема был получен на ткани этот странный отпечаток (в том, что феномен Туринской плащаницы должен иметь чисто материалистическое объяснение, прагматики не сомневались). В то же время, как уже было сказано выше, среди научного мира

находились и те, кто был твердо уверен в том, что Туринская плащаница – это подлинная погребальная пелена Иисуса и неопровержимое свидетельство его чудесного Воскресения. Споры о подлинности плащаницы возобновились с новой силой. И тогда было принято решение установить ее датировку, в надежде, что это поможет внести ясность в вопрос о подлинности святой реликвии (т. е. определение времени изготовления ткани I веком н. э. значительно повысило бы вероятность ее подлинности, а более поздняя датировка исключила бы такую вероятность). Следуя выдвинутому предложению, эксперты провели радиоуглеродный анализ ткани и обнаружили, что по данным этого анализа возраст плащаницы датируется не ранее чем XIII веком (при проведении радиоуглеродного анализа возраст ткани устанавливается по содержанию в ней углерода C14).

Таким образом, в спорах о подлинности можно было наконец поставить точку. Но, тем не менее, сторонники теории о Воскресении не сдавались и продолжили свои попытки разгадать загадку плащаницы. В результате им удалось кое-чего достичь. Благодаря проведенным ими исследованиям было установлено, что ткань, обработанная маслом, хранится дольше и ее углеродный состав «омолаживается» (этот прием использовали некоторые известные художники для лучшей сохранности своих картин). А как нам известно из всего вышесказанного, плащаницу для лучшей сохранности и для проверки на присутствие краски на полотне несколько раз проваривали в масле. При определении возраста реликвии также следовало учитывать, что в 1532 году в храме, где она хранилась, был сильный пожар, в результате которого ткань плащаницы под воздействием высокой температуры обуглилась. После пожара плащаница подвергалась реставрации, что также существенно уменьшило возраст древней реликвии. Итак, не без основания можно предположить, что в ходе восстановления реликвии после пожара в 1532 году или позже, во время проваривания в масле, в ткань Плащаницы неизбежно попал углерод XVI века, и это не могло не сказаться на ее радиоуглеродном датировании в 1989 году.

Таким образом, полученные в результате проведения новых исследований данные полностью сводили к нулю результаты радиоуглеродного анализа, и вопрос о подлинности плащаницы снова

встал перед исследователями. В XX веке была создана специальная комиссия по изучению древней реликвии, но пока никакого точного ответа на интересующий вопрос эксперты дать не могут. А может, и не существует точного ответа на этот вопрос и подлинность плащаницы определяется прежде всего верой людей?



# ТАЙНАЯ СИЛА ДОЛЬМЕНОВ

*Дольмены – монументальные сооружения глубокой древности, обладающие колоссальной силой, объяснений которой нет. Вопросов, связанных с ними, и поныне больше, чем ответов. Название этих уникальных построек происходит, видимо, от древне-кельтского и означает «каменный стол».*

Сооружение дольменов относится к эпохе ранней и средней бронзы и охватывает период приблизительно с 2700 до 1400 года до н. э. Однако часть специалистов придерживаются мнения, что их возраст составляет от 3 до 10 тыс. лет. Дольмены известны в Скандинавии, на Атлантическом и Средиземноморском побережьях Европы и Африки, в Индии, на Прикубанье и Черноморском побережье Кавказа.

Чаще всего они представляют собой отшлифованные вертикальные плиты, перекрытые сверху массивной плитой-крышей. В передней стенке имелось отверстие, которое закрывалось каменной пробкой – втулкой фаллической формы весом до 150 кг. Стены состоят из больших блоков, встречаются и корытообразные, выдолбленные в скале и перекрытые съемной плитой. Наиболее поздние дольмены представляют собой монолиты, выдолбленные в одном камне. Эти сооружения обычно находились под курганными насыпями. Передняя плита часто образует портал, предупреждавший сползание грунта. Иногда к дольмену пристраивали коридоры, небольшие дворики. Поражает воображение точность подгонки плит весом от 3 до 30 тонн: они соединены пазами с точностью до миллиметров. Для постройки выбирались кварцсодержащие породы песчаника и гранитоиды. На стенах встречаются однотипные рисунки, имеющие, по предположению исследователей, техническое или философское значение. Кто оставил нам в наследство столь загадочные сооружения? На этот вопрос ответа нет и поныне. Их создатели исчезли, не оставив иных следов.

Археологи не смогли проследить эволюцию развития «каменных столов». Когда строительство дольменов прекращается, многие из них используются для вторичных захоронений различными кавказскими

племенами, кочевниками, скифами и греками вплоть до позднего средневековья. Для чего они сооружались – неизвестно до сих пор, хотя предположений на этот счет выдвинуто великое множество. Возможно, полагают одни, первоначально дольмены служили семейными усыпальницами. Другие исследователи считают абсурдным такое предположение и указывают, что захоронения производились значительно позднее, а дольмены являлись родовыми святилищами. Существуют гипотезы, что соответствие длины и ширины камеры дольменов – 1:1,6, как и у черепа человека, – в сочетании со свойствами кварцевых пород служило для генерирования электромагнитных и акустических колебаний. Эти волны использовались для дальней космической связи, шаманства, сигнализации о приближающемся землетрясении, диагностики болезней, лечения бесплодия. Сибирская ведунья Анастасия, потомок строителей дольменов Геленджикской группы, утверждает, что в них закрывали последних представителей древней цивилизации, носителей утерянных знаний и умений. Там они не умирали, а уходили в вечную медитацию, чтобы слиться духом с камнем, переходили в какое-то иное состояние. Поэтому в каждом подобном сооружении живет дух, отвечающий на вопросы того, чьи помыслы чисты. То есть перед нами – уникальный канал информации. Но потомки не понимали истинного предназначения дольменов. Осталось только поверье, что желание, загаданное внутри них, обязательно сбывается. Версия сибирской ведуньи косвенным образом подтверждается рассказом знаменитого Карлоса Кастанеды о так называемых древних видящих, которые изменяли форму своего энергетического тела, становясь менее подверженными силе смерти. При этом идея использования каменной закрытой камеры как базы для путешествий достаточно хорошо согласуется с загадочными строениями древних.

В отношении «каменных столов» экстрасенсы выявили любопытную закономерность: камни, которые одни из них определяют как особо мощные, другим кажутся абсолютно безжизненными; положительное либо отрицательное воздействие тоже определяется по-разному. Причем один и тот же человек в разное время воспринимает какой-то конкретный камень не одинаково. У всех, кто пытался активно контактировать с дольменами, через некоторое время проявляется интенсификация жизненных процессов. В результате

приходится менять слишком многое в привычном течении жизни. А поскольку большинство из нас любой толчок к кардинальным изменениям воспринимает как катастрофу, то возникает вопрос: а стоит ли рисковать? Очень часто при «общении» с дольменами люди чувствуют недомогание и непонятный эмоциональный стресс, разную степень эйфории, испытывают нервные срывы. Интересные результаты дают наблюдения за детьми. После посещения дольменов малыши начинают внезапно писать стихи, рассказы, рисовать, проявляют экстрасенсорные способности. Их характер и поведение тоже резко меняются.

Среди дольменов часто встречаются камни, имеющие углубления искусственного происхождения. Плиты ориентированы с запада на восток, что наводит на мысль о традиционном разделении бытия на Жизнь-Смерть (Жизнь – восток, Смерть – запад). Таким образом, на жертвеннике западного камня, за которым в моменты равноденствий «умирало» солнце, в древности совершались жертвоприношения богам Смерти, магии. Напротив, чаши и сливы восточного камня, за которым солнце «рождалось», могли служить для сбора «целебной» дождевой и росистой воды. Здесь можно вспомнить один из мотивов славянского фольклора. Вода, скапливающаяся в чашах восточного камня, может быть ассоциирована с Живой водой, а влага, собирающаяся в жертвеннике алтаря Черных богов, – с водой Мертвой...

Есть еще красивая теория В. Пятибрата. Проанализировав эпос народов мира, он сделал вывод, что Северный Кавказ был базой войны атлантов и титанов с богами. Черное море, еще не соединенное с океаном, служило главной защитой. Но боги прорвали Боспор, и уровень воды поднялся на 150 м. Тогда атлантам пришлось строить новое оружие – дольмены и уйти под землю, где они и живут до сих пор. Красивая сказка? Только вот сказка ли? Недавно откопали какой-то ход под горой Нексис возле Геленджика. А ведь карст для этих мест не характерен... К тому же о Прометее греки говорят, что он распят между Боспором и Колхидой за похищение Огня. Эту территорию как раз и занимают дольмены, излучающие электромагнитные волны, называемые древними «огнем». Не идет ли речь об одном и том же понятии? Да и вход в Тартар, подземный мир мертвых, греки помещали в Боспоре...

Наиболее популярными из множества легенд, связанных с дольменами, являются истории о великанах, построивших каменные домики для «зайцев», и рассказ о том, что дольмены использовали в качестве каменных оракулов. Маленьких детей закрывали в них, кормили, поили, но не выпускали. В результате вырастали существа, не похожие на человека. Они уже не могли – да и не хотели – покинуть камень, имели своеобразную психику и особые возможности. (Вспомним снова версию Анастасии и рассказ Кастанеды!) Народы Западного Кавказа считали дольмены священными сооружениями, домами карликов. Прибывшие сюда в XIX веке казаки называли их «богатырской хаткой», «дидовой» или «чертовой хатой». Существует легенда, как великаны построили дома карликам. Великаны жили в долинах рек и промышляли охотой, они обладали страшной силой, но были очень глупыми. Карлики селились высоко в горах, у снегов, в темных, холодных пещерах; ездили они верхом на зайцах и занимались колдовством. Когда два племени узнали друг о друге, карлики хитростью и магией сумели покорить глупых силачей и заставили их служить себе. Приказали они великанам построить удобные маленькие жилища. Те взялись за дело и понастроили каменных хат с круглыми отверстиями, через которые могли пробраться только карлики.

Украинские исследователи Р. Фурдуй и Ю. Швайдак выдвинули гипотезу о том, что дольмены, благодаря материалу, из которого они изготовлены, являются излучателями ультразвуковых колебаний. Установленные в неприступном месте и «запущенные» на определенной частоте, они не позволяли врагам проникнуть на охраняемый участок, вызывая у них ощущение страха, потерю сознания и смерть. До сих пор при приближении к некоторым дольменам чувствуется сильное волновое действие, вызывающее головную боль, слабость, неадекватность поступков. Доказано, что все мегалиты генерируют высокочастотные колебания и электромагнитные волны. Их активность возрастает на восходе и закате солнца, усиливается в дни весенних и осенних равноденствий. Это происходит потому, что кристаллы кварца способны преобразовывать механическую энергию в электрическую и наоборот. Кварц работает в огромном диапазоне частот, создавая акустические и электрические волны в результате землетрясений, извержений вулканов и приливно-отливных влияний Солнца, Луны и других планет. Кроме того,

дольмены строились на разломах в земной коре, где наблюдаются сильные энергетические потоки. Кристаллы кварца возбуждаются по всему объему плиты. Камера является резонатором, в котором за счет параллельно расположенных стен создается стоячая волна, излучаемая через отверстие, или образуется плазмоидное тело. Дольмены, связанные колебаниями между собой, могут образовывать единую систему и воздействовать на природу, погоду и биологические процессы: ускорять или замедлять рост микроорганизмов, управлять ростом растений, поведением животных и человека.

С большой долей вероятности можно утверждать, что «каменные столы» предназначались и для выполнения астрономических наблюдений: от простого определения точных моментов наступления солнцеворотов и равноденствий до сложнейших расчетов, связанных с предсказанием затмений. Определение наступления ключевых моментов годового цикла было необходимо для совершения календарных магических обрядов. Правда, бытует и мнение, будто их строили для того, чтобы отмечать сроки промысловых сезонов, созревания съедобных и лекарственных растений. Неужели наши предки до этого не знали, когда созревают те же ягоды или орехи! Видимо, до строительства дольменов зимой их собирать ходили...

О картах Таро в наше время, пожалуй, слышали все. Но какая связь между картами и мегалитическими сооружениями? Дело в том, что в древности существовала система обучения жрецов, состоящая из философских картин и поясняющих схем, отражающих единство законов мироздания. После прохождения посвящения ученик начинал понимать целостность и гармонию окружающего мира. Становясь жрецом, он был одновременно художником, архитектором, лекарем. Смутное напоминание об этой древней системе дошло до нас под названием карт Таро; на многих из них видны древние мегалитические сооружения. Есть в Старших Арканах карта, на которой изображен Маг, стоящий за каменным столом. На столе лежат символы четырех стихий мироздания: меч – символ Огня и очищения; чаша – символ Воды, жизни и памяти; Пентакль – символ Земли и человека; жезл – символ Воздуха, Неба, управления миром. Маг держит поднятый над головой жезл, а другой рукой указывает на землю. Это означает, что он воспринимает волю Творца и, пропуская ее через себя, преображает мир. Фигуру опоясывает змей – символ мудрости и защиты.

А теперь вернемся к дольменам. Неподалеку от Геленджика находится один из них с изображением каменного стола с четырьмя шариками – символами стихий. Прямо за этим дольменом – одинокая гора. Если взглянуть на нее с большой высоты, она отчетливо напоминает фигуру человека с раскинутыми руками и ногами. Маг за каменным столом... Не похоже ли это на карту Таро? Символы четырех стихий изображаются на дольменных плитах часто. Воздух на них передан рисунком портала (стола). Вода представлена волнистыми горизонтальными зигзагами. Потоки Небесного и Подземного огня изображаются в виде молний. Землю символизируют треугольники, напоминающие горные хребты. На карте Таро присутствует и так называемый «пятый элемент» – это «восьмерка» над головой мага, символ вечности. На дольмене она изображается в виде круга, обрамляющего отверстие в портале, или же центральной – пятой – полусферой на втулке.

Храмы и святилища разных народов во все времена строились по определенным математическим соотношениям и устанавливались в местах геомагнитных аномалий. Их украшения формировали поля, влияющие на человека, нейтрализующие все негативные воздействия. Часто встречаются и изображения священных животных, олицетворяющих четыре мировые Стихии. В некоторых храмах мы видим Святые мощи, захоронения священников. Все это опять-таки живо напоминает древние дольмены: изначально они могли строиться как святилища или как установки для гармонизации пространства, а впоследствии стали использоваться как склепы. Люди всегда стремились делать захоронения вблизи Святых мест...

Сейчас каждый, кто побывал вблизи дольмена, считает своим долгом утащить на память кусочек камня. Однако если вспомнить об энергетике построек, этого делать явно не стоит... Безусловно, камни не мстят, но, оторванные от древних плит, могут привести к непредсказуемым последствиям. Дольмены умеют хранить тайны и не каждому готовы раскрыть их.

## БЫЛА ЛИ ЦАРИЦА САВСКАЯ?

*Царица Савская – единственный персонаж древности, о котором упоминается в священных книгах трех основных религий мира – христианства, иудаизма и мусульманства. Легендарная правительница Сабы в Южной Аравии – волшебной страны, где песок дорожке золота, где растут деревья из Эдемского сада, а люди не знают войны. Библия рассказывает, что она пришла в Иерусалим испытать загадками царя Соломона и изумилась его мудрости. По некоторым преданиям, у царицы были козлиные ноги (вероятно, отголоски древнего культа зооморфной богини луны Южной Аравии). В мусульманских легендах имя царицы – Билкис. Она и царь Соломон, как утверждают мифы, – родоначальники 3000-летней династии эфиопских императоров.*

Библия не называет имени этой женщины, она фигурирует в ней просто как царица Савская, или Южная, и противопоставляется тем, кто не желает внимать мудрости Иисуса. Она управляла савеями – народом «Счастливой Аравии», лежавшей южнее Палестины. Около 2000 километров отделяли ее резиденцию от Иерусалима.

Почему же царица отправилась в путь? По легенде, Соломон узнал от удода о диковинной стране и правящей ею женщине несравненной красоты и мудрости. Царь отправил ей письмо с приглашением посетить Иерусалим. В случае неповиновения он обещал наслать на нее демонов. (Соломон был не только мудрецом, но и магом.) Царица Савская откликнулась на призыв грозного соседа. Она ехала в Иерусалим, надеясь разрешить множество вопросов, касавшихся ее личной жизни, ее царства и ее народа. Она слышала о Соломоне как о человеке, слава которого всегда связывалась с именем бога. Этот бог казался ей причиной достигнутого благоденствия. Кому же поклоняется такой мудрый царь? Правительница – рассудительная и умная женщина, но знает границы своей осведомленности и хочет стать мудрее. Ради этой цели она жертвует временем, средствами и удобствами.

Соломон был потрясен ее красотой. Но наряду с этим решил проверить, какие у царицы ноги... Нехорошая история описана в

одной из книг Талмуда. По убеждениям древних семитов, одна из характерных черт дьявола – козлиные копыта. Соломон опасался, что под обличьем прекрасной женщины скрывается сам нечистый. Чтобы проверить, так ли это, он построил павильон со стеклянным полом и запустил туда рыбок. Царица должна была пройти через этот зал, но, едва переступив порог, инстинктивно приподняла платье. Соломон успел увидеть, что ноги царицы были человеческими, но покрытыми густыми волосами. Эта же история встречается и в мусульманских источниках. Однако исламская версия легенды гласит: ноги Билкис действительно оказались козлиными – покрытыми шерстью и с копытцами вместо ступней... Примирить обе версии могут предания Эфиопии. Здесь царицу Савскую называют Македой, или Атия-Азеб. Считается, что она была из племени, которое приносило жертвы дракону. И вот наступила очередь Атия-Азеб: девушку привязали к кроне дерева, куда прилетал дракон... В тени этого дерева присели отдохнуть семь святых. Они решили помочь и убили дракона. Но одна капля крови попала на пятку девушке, и ее нога превратилась в копыто. Жители деревни избрали Македу своей предводительницей. Однажды она услышала, что в Иерусалиме правит царь, излечивающий людей от всех болезней. Преодолев тяжелый путь, предводительница переступила порог дворца Соломона, и ее нога сразу стала такой, какой была раньше. Полгода продолжался роман Соломона и прекрасной южанки. Когда же выяснилось, что царица беременна, она покинула Иерусалим и вернулась в Сабу, где родила мальчика, ставшего родоначальником абиссинских правителей. Эфиопы называют его Бейна Хекемом («сыном царя»), или Менеликом. Достигнув зрелости, Менелик отправился в гости к отцу. А вернувшись в сопровождении молодых иудеев на родину, привез в Эфиопию библейский Ковчег Завета с реликвиями. Жители города Аксум уверены, что Ковчег спрятан в каменной часовне самой большой церкви города и охраняет их родину на протяжении уже почти трех тысячелетий.

Эту красивую историю несколько омрачают два вопроса: где же все-таки находилось Сабейское царство? И вообще, существовала ли царица Савская в действительности? Юг Аравийского полуострова и побережье Персидского залива наряду с Двуречьем и долиной Нила считаются древнейшими очагами цивилизации. Уже в IV тысячелетии



до н. э. здесь жили аравийцы, которые в основном были семитами и говорили на языках, близких и понятных народам Палестины и Сирии. На рубеже II и I тысячелетий до н. э. на юго-западе Аравии возникли государства Хадрамаут, Катабан, Саба, Манн. Около середины I тысячелетия до н. э. наибольший вес приобрело здесь царство Саба, установившее контроль над главной торговой артерией Аравийского полуострова – «путем благовоний». Оно просуществовало под различными названиями полторы тысячи лет. Подлинных сведений о легендарной царице крайне мало. Мусульмане называют ее Билкис. Известно, что она была дочерью «премьер-министра» загадочного царства Офир. Скорее всего, Билкис получила полномочия царицы только на время путешествия в Израильско-Иудейское царство, куда она отправилась для того, чтобы договориться о свободном проходе караванов с благовониями через вассальные ему территории.

В 711 году до н. э. ассирийский царь Тиглатпаласар упоминал о государстве на юге Аравийского полуострова. Историк Флавий считал, что страна савеев находилась на северо-востоке Африки – в Эфиопии. Некоторые исследователи библейского рассказа считают, что государство Дилмун (или Сабейское царство) находилось на острове Бахрейн в Персидском заливе. Это заявление могло бы показаться необоснованным – Ветхий Завет указывает лишь на юг Аравии, – если бы не древнегреческая легенда, наводящая на необычные мысли по поводу происхождения царицы Савской.

Эллины верили в амазонок, древнейшими из которых считали жительниц Ливии, где некогда насчитывалось множество племен воинственных и храбрых женщин. Прародиной одного из племен считался остров Геспера (Бахрейн) у берегов Эфиопии. Его правительница Мирина в свое время покорила многие соседние народы, в том числе и атлантов, а затем через Египет, Аравию и Сирию направилась в Малую Азию, где основала ряд городов. Конечно, нельзя утверждать, что царица Савская и Мирина – одно лицо. Однако и пренебрегать данным предположением не стоит. Во-первых, остров располагается как раз между Эфиопией и Аравией. Во-вторых, греческая легенда, возникшая примерно в V–IV вв. до н. э., рассказывает о «давно минувших днях», так что Мирина вполне могла жить на 500 лет раньше.

В пользу того, что царица Савская – реальное историческое лицо, свидетельствуют археологические раскопки на территории Южного Йемена. Изучение руин дворца показало, что примерно в 1000-950 гг. до н. э. здесь жила царица, совершившая поездку на север – в Аль-Кудс (арабское название Иерусалима).

Исламолог М. Пиостровский считает, что Савская была царицей Древнего Йемена, для культуры которого характерны монументальные, похожие на здания каменные троны правителей, упоминаемые в преданиях. Кроме того, в религии этой страны божество солнца Шамс играло очень большую роль. (По легенде, жители Сабы поклонялись Солнцу и Луне.) Арабы связывают имя царицы с йеменским городом Мариб, около которого находятся величественные руины занесенного песком древнего храма Аввама (храма Билкис). Многие считают, что именно здесь находился земной райский сад Эдем из Книги Бытия.

Эфиопская версия о происхождении царицы Савской также не лишена смысла и, более того, многим ученым представляется довольно обоснованной. Хотя сама Эфиопия находится в Африке, от Сабы ее отделяет неширокая полоска воды. Сабейцы, освоившие морской путь в Индию, могли легко преодолеть ее. Возможно, в древности эти две территории были тесно связаны между собой, составляя одно государство. Население Эфиопии считает, что царица Савская жила в городке Аксуме, недалеко от морского побережья. Подробный рассказ об этом мы находим в национальном эпосе, где говорится о царствующих династиях, ведущих свое происхождение от знаменитой путешественницы. Доказывая, что Македа (царица Савская) выехала к Соломону именно из Аксума, эфиопы ссылаются на Книгу псалмов, где прямо говорится о визите Македы в Иерусалим. Кроме того, в Эфиопии много религиозных обрядов, напоминающих семитские: вряд ли они могли укорениться в стране без поддержки со стороны верховной власти. Обращает на себя внимание соблюдение Субботы, деление животных на чистых и нечистых, религиозные танцы. Кроме того, император Эфиопии именуется «царем Сиона».

Местное население говорит, что право составлять законы и толковать их дал потомкам иудейского колена левитов сын царицы Савской: он ведь и сам был наполовину иудеем! До сих пор существует небольшая обособленная религиозная группа абиссинских иудеев, считающих себя потомками лиц, прибывших с сыном Македы

из Иерусалима. Называют они себя «фалаши», что означает «эмигранты». Это историческое название подтверждает их неэфиопское происхождение. В Аксуме имеется несколько достопримечательностей, относящихся к легендарной царице. Прежде всего, это обелиск на центральной площади и могила самой Македы. На пшеничном поле за городом лежат несколько гранитных плит размером 5x1,5 метра с обелисками. Под одной из них якобы и нашла покой эта загадочная женщина. Под двумя другими покоится прах еще двух царей Аксума, а на горе у горизонта похоронен Менелик. Сторонники эфиопского происхождения царицы Савской приводят различные исторические факты и ссылки на авторитеты, чтобы доказать, что библейская правительница жила именно здесь. Они сообщают также, что Македе было 50 лет, когда она поехала в Иерусалим, и что умерла она в 986 году до н. э. Потомки царицы Савской и царя Соломона, как считается, правили страной до 1974 года, когда был свергнут император Хайле Селассие.

Многие ученые считают утверждение, будто династия эфиопских правителей берет начало от легендарной царицы, государственной пропагандой, мифом, при помощи которого местные монархи пытались подтвердить законность своей власти. Дело в том, что ни один из официальных документов за пределами Эфиопии не упоминает, что Ковчег Завета когда-нибудь покидал границы Иерусалима. Первое же эфиопское королевство вообще появилось только через 800–900 лет после того периода, который указывается в качестве предположительной даты жизни Соломона (965–928 г. до н. э.). Кроме того, во время правления мудрого царя происходило лишь становление Сабейского царства. Следовательно, оно не могло еще быть господствующим государством ни в южной Аравии, ни в Эфиопии.

Одним из авторитетнейших специалистов в этом вопросе является археолог Р. Эйхман. Он же возглавляет список скептиков от истории. Применив научный подход к библейскому повествованию о царице Савской, он утверждает, что не нашел ни единого научного доказательства ее существования, и считает, что она – не более чем миф. Эйхман – далеко не единственный скептик, выразивший сомнение в существовании легендарной царицы. Однако он, пожалуй, впервые представил сугубо научные соображения по этому поводу.

Немецкий археолог считает, что в ходе раскопок не было обнаружено ни одного свидетельства, которое могло бы стать научным аргументом в пользу того, что царица Савская была реальной исторической личностью. Описанные события, по принятой хронологии, происходили приблизительно в X веке до н. э. Эйхман указывает, что в Коране говорится, будто во время посещения Соломона сабейскую царицу так поразила монотеизм, что она приняла ислам. Но в 900 году до н. э. ислама еще не было. Таким образом, это не исторический, а выдуманный факт. Однако осторожный ученый тут же добавляет: «Я не утверждаю, что царицы Савской не было. Я просто говорю, что нет никаких материальных и научных подтверждений ее существования».

Сомнения усиливают детальные исследования археологов. Изучив найденные в Марибе надписи и каменную кладку, специалисты утверждают, что известный храм Аввам, основательницей которого предположительно могла являться царица Савская, был построен во второй половине VII в. до н. э. Это значит, что он не имеет никакого отношения к загадочной правительнице, жившей в середине X века до н. э. По мнению Эйхмана, в пользу того, что история о царице Савской – не реальный факт, а вымысел, говорит и ряд других моментов. Например, неизвестно, позволяли ли сабейцы занимать женщинам столь высокое положение? На это, правда, часть специалистов справедливо замечает, что некоторые косвенные исторические источники говорят о том, что в Сабее тех времен царил матриархат. В доказательство приводятся клинописные тексты, найденные в Ассуре: в них рассказывается о «царицах арабов» Забибе и Самси. Однако кроме этих записей не существует иных ассирийских источников, датированных 700-ми годами до н. э., которые содержали бы упоминания о женщинах на троне. Эйхман и иные скептики, безусловно, правы, когда говорят, что без дополнительных исследований человечество всегда будет оставаться в плену мифов.

Итак, кем же была героиня известного библейского сказания, в котором переплелись исторические факты, восточный фольклор и фантастические легенды? Существовала ли она в действительности? Жила ли в арабском Марибе? Являлась ли правительницей эфиопского Аксума? Или была представительницей гордого племени женщин-воительниц? Эта тайна не разгадана учеными до настоящего времени.

Да и так ли это важно для современного человека? Ведь в Книге Книг она продолжает существовать и поныне...

# ЗАГАДОЧНЫЕ РИСУНКИ ПУСТЫНИ НАСКА

*Вы видели когда-нибудь 120-метровых обезьян и кондора? А 180-метровую ящерицу? А «маленькую» птичку колибри размером в 50 метров? А 46-метрового паука? Кто и зачем их нарисовал на огромном полотне, которое называется пустыня Наска?*

Между северной частью Чили и югом Перу расположено плоскогорье – совершенно пустынная равнина, где редко гуляет ветер, а дождь бывает раз в несколько лет. Это пустыня Наска. Ее длина 25, а ширина 8 километров. Здесь были обнаружены свыше 100 геоглифов – гигантских изображений известных растений и животных, просто геометрических фигур, россыпь непонятных, не связанных друг с другом прямых линий, что превратило пустыню Наска в гигантскую картинную галерею – еще одну загадку нашей планеты. Кто же художник? Зачем был нужен столь титанический труд? Ведь рисунки трудно охватить взором даже с высоты птичьего полета! Тогда возникает вопрос в чем заключается целесообразность проведенных работ? Какую ценность – хозяйственную, культовую, военную – представляли эти рисунки для людей древности? А может, не для людей? Вот здесь и появилось множество теорий и версий, пытающихся это объяснить. Однако все остается только на уровне предположений, а истинное назначение изображений так и остается загадкой пустыни Наска.

Все рисунки образованы светлыми линиями, получившимися в результате удаления с поверхности почвы мелкого гравия, более темного, чем земля под ним. В основном они изображают животных – летящих птиц, паука, рыбу, обезьяну. Но есть и геометрические узоры – прямолинейные полосы и символические фигуры, треугольники, трапеции, значение которых разгадать трудно.

В 1927 году над плато в поисках водных источников летал самолет. Воду найдут там позже, а тогда перуанский пилот обнаружил гигантские изображения. Интересно, что упоминание о линиях Наски встречается еще в XVI веке. В 1548 году появилась книга «Хроника Перу», написанная испанцем Педро Сьеса де Леон. Здесь линии Наски

получили название: «путеводные указатели для странников». Но только в 20-х годах XX века «отец перуанской археологии» Хулио Телло первым скопировал рисунки. Правда, объектом серьезных исследований они не стали. Археологи тогда предположили, что это остатки древней ирригационной системы. Все изменилось, лишь когда, заинтересовавшись увиденным, в Перу приехал археолог из университета в Лонг-Айленде (США) Пол Косок, ранее изучавший древние ирригационные системы в Месопотамии. Увидев Наску с самолета, он был потрясен. Но сенсации тогда не произошло. Началась Вторая мировая война, и было уже не до рисунков. Только в 1946 году, когда Косок передал свои записи Марии Райхе, интересующейся древними обсерваториями, сложилась «каноническая» история рисунков пустыни Наска, а Райхе стала главным специалистом по этой проблеме, посвятив ей 40 лет. Что же она установила? Вся сложность не в создании самих рисунков, а в расчетах. Здесь нет приблизительных промеров, поскольку это могло привести к искажению пропорций рисунков, а, видимо, древние перуанцы обладали каким-то оборудованием, которого нет и сегодня. Размышляя о размерах и совершенстве пропорций, Райхе утверждала, что «древним художникам» такое возможно было создать, если бы они умели летать. Во время своих исследований она обнаружила 60 фигур и линий, а в 1986 году перуанский летчик де ла Торре в малоисследованной зоне в «пампе Сан-Хосе» увидел ранее неизвестные рисунки: на 87 сделанных им фотографиях были запечатлены изображения зверей, растений и людей.

Рисунки Наска датируют 500 годом до н. э. – 500 годом н. э. – до образования империи инков. Никаких письменных источников о себе проживающие тогда здесь люди не оставили. Все известные о них факты получены путем изучения мест захоронений и обнаруженных там предметов. Официальная наука полагает, что эта «галерея» относится к доинкской индейской культуре Наска, расцвет которой приходился на 300–900 годы н. э. Историки и археологи считают, что рисунки делали вручную, убирая камни и раскладывая их валиками вдоль края фигур. При разметке использовались шести- и эллиптические зеркала, причем гигантские изображения делались с небольших эскизов. Действительно, такие эскизы были обнаружены.

В отношении назначения фигур высказывались различные гипотезы: либо тотемные, либо ритуальные знаки, а линии, считал П. Косок, использовались как астрономический календарь для хозяйственных нужд. Исследователь Д. Хокинс обратил внимание на огромное количество найденных в районе рисунков сосудов с выпуклым дном, которые в быту использовать затруднительно. Зато, по его мнению, во время религиозного праздника эти сосуды вставляли в пазы рисунка, а затем поджигали нечто горючее, содержавшееся в них. Ведь многие древние народы, как известно, придавали огню огромное значение. В продолжение этой идеи российский уфолог М. Герштейн предположил, что это происходило ночью и способствовало возникновению в небе миражей. По мнению И. Кольцова, данная пустыня являлась идеальным местом для захоронений с «обеспечением нетленности», а сосуды являлись «вместилищем души» умершего. Рисунки же выбирались по важности персоны и ее тотемному имени (Паук, Обезьяна, Лебедь...).

Однако есть очень странное обстоятельство. Местные жители берут чистую питьевую воду не из озера Наска, а из колодцев, расположенных точно по линиям рисунков, причем ирригационная система здесь, основанная на системе искусственных подземных каналов, два из которых проходят прямо под руслом реки Наска, весьма совершенна и продуктивна. Американские ученые С. Маби и Д. Проулке считают, что некоторые из линий являются указателями подземных источников воды. Было обращено внимание на то, что рисунки в пустыне и на глиняных сосудах почти идентичны. Отсюда был сделан вывод о том, что этими рисунками-символами ублажались божества естественных сил – неба, земли и воды, чтобы получить много воды и хороший урожай. На этом, пожалуй, научные доказательства и заканчиваются.

Гипотеза о сельскохозяйственном календаре была раскритикована астрономом Д. Хокинсом. Она не подтвердилась расчетами на ЭВМ. Кроме того, по оценкам, сделанным на основе данных экспедиции Хокинса, на такую масштабную работу потребовалось бы 100 тысяч человеко-лет, даже если бы все предполагаемое население работало по 12 часов в сутки. А кто бы добывал хлеб насущный? Более резонную версию предложил англичанин Т. Моррисон. Он считал, что рисунки и линии являлись символами различных религиозных групп или



народностей, проживающих в Андах. У них существовала традиция хоронить родственников и соплеменников у самой кромки дорог, чтобы к могилам было легче добраться. Здесь молились и медитировали. В связи с этим Моррисон считает, что рисунки Наски могли служить кастовыми, религиозными и социальными символами для местных жителей. Однако ритуальные объекты должны прежде всего воздействовать на чувства людей! Вот здесь и возникает очередная загадка: рисунки с земли не воспринимаются, их можно увидеть, только поднявшись в воздух. В связи с этим американец Д. Вудман в 1977 году выдвинул гипотезу о том, что индейцы умели делать воздушные шары, поднимаясь в воздух во время ритуальных обрядов. Это позволяло им в полном объеме оценить мистический смысл рисунков. Этому есть подтверждение. В одной из гробниц в Наске было найдено изображение воздушного шара. Исследуя это обстоятельство, американец Б. Спорер наткнулся на старую легенду инков о маленьком мальчике, который помогал им в сражении, летая над укреплениями противника и сообщая о расположении вражеских отрядов. Изображения летающих людей есть на многих тканях инков. Кроме того, исследовав четыре куска ткани, обнаруженные в разграбленной могиле недалеко от рисунков, Спорер установил, что древние жители Наски использовали в своих материях лучшее переплетение, чем то, что применяется при изготовлении парашютов, и более крепкое, чем в современных тканях для воздушных шаров.

Прежде чем перейти к следующей гипотезе, следует заметить, что комплекс пустыни Наска является всего лишь частью феномена. Аналогичные по технике исполнения наземные фигуры встречаются в средней зоне Анд вдоль всего тихоокеанского побережья Южной Америки, а в связи с этим они никак не могут относиться к одной локальной индейской культуре, какой была культура Наски. Можно, конечно, предположить, что рисунки создавались вручную, но если взять общую картину, если учесть, что размеры фигур колеблются от 30 до 300 метров при ширине контурной линии от 15 сантиметров до 3 метров... А кроме того, трудно предположить, что при создании таких гигантских объектов вручную остальная поверхность оказалась бы абсолютно неповрежденной. А таких повреждений не обнаружено. В связи с этим радиофизик Алла Белоконь утверждает, что рисунки могли быть выполнены только с воздуха потоком направленной

энергии неизвестной природы, а некоторая их асимметрия напоминает искажения, которые получаются при проецировании под углом к поверхности. Кроме того, она считает, что искажения имеют трехмерный характер, а следовательно, рисунки не могли быть простым увеличением с эскизов на плоскости.

Самую же увлекательную гипотезу выдвинул швейцарец Эрих фон Деникен, связавший изображения Наски с внеземными цивилизациями. Он предложил считать их ориентирами космодрома, устроенного инопланетянами. На эту мысль наталкивает обнаруженное на 350-метровом склоне горы у города Паракас на побережье Тихого океана изображение трезубца, названного из-за схожести с подсвечником «Паракасским канделябром». От него через горы и долины до Наски тянется видимая только с высоты прямая белая линия, вдоль которой попадают изображения подпрыгивающих существ. Эта и ряд других линий весьма напоминают взлетно-посадочные полосы. Деникен считает, что Наска могла служить местом заправки космических кораблей, поскольку здесь зафиксирован выход неведомых энергий: обнаружено несколько точек, где стрелка компаса «сходит с ума», а летчики увидели сверху прямые многокилометровые линии, дающие сверхточные ориентиры по сторонам горизонта.

Как бы там ни было, картинная галерея в Наске является одной из самых поразительных достопримечательностей нашей планеты. Но загадка пустыни не одинока. В 1400 км от нее у подножья горы Сатари обнаружена гигантская, 120-метровая, статуя человека, окруженная линиями и знаками, аналогичными рисункам Наска. Загадочные рисунки есть также в США (штат Огайо), в Англии, Казахстане, на Южном Урале, в Африке (южнее озера Виктория), в Эфиопии и ряде других мест. Так, в 2003 году в природном парке Сахама в западной части Боливии на площади в 16 раз большей пустыни Наска ученые обнаружили более 400 геоглифов, нарисованных линиями шириной в 1–2 метра, а в некоторых случаях длиной до 20 километров. По их мнению, гигантские рисунки несут человечеству какую-то важную информацию, но, видимо, наше сознание еще не «доросло» до уровня ее восприятия. Так что вопросы о наиболее известной картинной галерее в пустыне Наска и подобных ей по-прежнему открыты для любознательных.

## БУДЕТ ЛИ ПРОЧТЕНА КАМЕННАЯ КНИГА СТОУНХЕНДЖА?

*«Ты можешь задавать сотни вопросов этим грубо отесанным исполинам, что в мрачной задумчивости склонились над своими павшими собратьями».*

*Генри Джеймс*

Стоунхендж – это местность на болотистой равнине в юго-западной Англии, о которой знает каждый любитель детективного жанра. Именно там разворачивались загадочные события знаменитой повести Конан Доила «Собака Баскервилей». К сожалению, внимание Шерлока Холмса было поглощено разгадкой совсем другого происшествия, иначе проницательный сыщик наверняка использовал бы свой дедуктивный метод для разгадки тайны монолитных каменных глыб, украсивших болота Стоунхенджа.

Секрет Стоунхенджа скрыт настолько глубоко, что до сегодняшнего времени нет на него точного ответа. С далеких времен изумлял он людей грандиозностью своих многотонных конструкций. До сих пор кажется, что они были построены великанами, а не простыми людьми. На основании новейших радиоуглеродного и математического исследований сооружения Стоунхенджа были датированы приблизительно 2965 годом до н. э., т. е. оказалось, что они старше, чем показывали все предыдущие замеры! Кто, когда и зачем построил это сооружение, которое полностью просматривается только с высоты птичьего полета?

Стоунхендж – это мегалитическая постройка, принадлежащая к кромлехам – кольцевым строениям, состоящим из врытых в землю каменных монолитов. Название этому месту дали саксы. Оно означает «висящие камни». Средневековые писатели называли Стоунхендж «пляской великанов».

Перенесемся мысленно в Англию и совершим небольшую экскурсию по Стоунхенджу. В самом центре этого гигантского сооружения находится Алтарный камень. Поначалу он находился в другом месте, но был перенесен в центр одним из поколений строителей. Об истинном назначении Алтарного камня не сохранилось

никаких сведений. Вокруг него располагаются пять трилитов.<sup>[5]</sup> Они расположены в виде гигантской подковы, диаметр которой составляет около 15 метров. Высота трилитов колеблется от 6,0 до 7,2 метра. При этом самые высокие камни расположены в центре подковы. А их вес доходит до пяти тонн. Трилиты когда-то были окружены вертикальными камнями высотой 5,5 метров и весом 25 тонн, покрытыми горизонтальными плитами. Они образуют кольцо, которое многие исследователи называют сарсеновым. За сарсеновым кольцом располагалось еще несколько кольцевых сооружений. Первое кольцо имело диаметр около 40 метров. Когда-то в нем было сделано 30 лунок, в которых сжигались трупы. Следующее кольцо имело диаметр 88 метров и получило название в честь одного из исследователей Стоунхенджа Дж. Орби. Кольцо Орби образует 56 лунок, наполненных дробленым мелом. За этим кольцом располагался внутренний меловой вал, диаметр которого был равен почти 100 метрам. И наконец, весь комплекс сооружений окружал внешний земляной вал диаметром 115 метров. С северо-востока располагался вход в Стоунхендж, потому что в эту сторону открывалась подкова трилитов. А на расстоянии примерно 30 метров от центра расположен каменный столб высотой до 6 метров и весом 35 тонн. Часто его называют «Пяточным» камнем. (*Friar's Heelstone* — пятка бегущего монаха.) Бытует легенда, что свое название камень получил от небольшой выемки в виде человеческой пятки. Как гласит легенда, как-то раз Дьявол заметил монаха, спрятавшегося среди камней Стоунхенджа, и сбросил на него валун, придавив пятку. Впервые это название ввел Дж. Орби потому, что именно он обнаружил на камне выемку. Но ученые склонны считать, что Орби записал название камня, сохранившееся от древних бритов, которые называли камень «Солнечным» (кельтское слово *haol* — солнце звучит похоже на английское *heel*- пятка).

Много загадок связано с камнями, из которых был построен Стоунхендж. Согласно преданиям, для сооружения этой постройки часть огромных голубых камней-гигантов была доставлена с горы Килларос, которая находится в Ирландии. А в саму Ирландию их принесли великаны из пределов Западной Африки и поставили на горе, когда жили там. Считают, что в этих камнях скрыта тайная целительная сила, которая может одолеть многие болезни. Среди камней нет ни одного, который бы не был волшебным. Некоторые

исследователи уверены, что родина камней – гора Преселли (Презелийские горы в Южном Уэльсе), откуда их доставили водным путем на плотах, а потом волоком на катках. Хотя в последнее время многие геологи ставят эту версию под сомнение, потому что камни, несмотря на их внешнее сходство, разнятся по своим геологическим характеристикам. Они не могут происходить из одного и того же месторождения. Наиболее вероятной кажется версия о том, что их занесло в окрестности Стоунхенджа из разных мест. Еще в 20-х годах минувшего века известный геолог Х. Томас установил, что камни для строительства Стоунхенджа доставлялись из каменоломен Мальборо-Дауне, которые находились более чем за 300 километров от места строительства.

Строительство Стоунхенджа проходило в три этапа с 3500 до 1100 года до н. э. Выдвигаются версии, что оно преследовало разнообразные цели, которые постепенно менялись: религиозные, колдовские, научные. До XII века истинное происхождение и назначение Стоунхенджа было скрыто легендами.

Стоунхендж I начали возводить приблизительно в 3500–3300 годы до н. э. Вначале постройка состояла из кольцевого рва с двумя валами, трех стоячих камней и четырех деревянных столбов, а также кольца, состоящего из 56 ямок, названных впоследствии лунками Обри. Характерной особенностью строения того времени является Пяточный камень. Он находился за разрывом в земляных валах и был окружен рвом.

Приблизительно с 2150 до 2000 года до н. э. проходило строительство Стоунхенджа II. В то время в этой местности обитал народ бикеров. Именно они создали внутри внешнего кольца двойной круг из голубых камней, расширили вход в храм и проложили аллею длиной две мили от Стоунхенджа до реки Эйвон. Согласно одной из легенд о короле Артуре, Аврелий Амвросий решил почтить память солдат, погибших при завоевании саксов. Мерлин, служивший при дворе короля Артура, посоветовал ему захватить Килдейр. Войска наголову разбили ирландцев и смогли захватить камни. После этого Мерлин доставил их на равнину Солсбери и они стали памятником погибшим воинам.

Мерлин смог соорудить простые устройства, с помощью которых легко и быстро уложил все камни, чем очень удивил присутствующих.

Чехословацкий инженер П. Павел смог раскрыть тайну Мерлина. В конце 1990 года в чешском городе Страконице появился фрагмент Стоунхенджа. С помощью восемнадцати добровольных помощников несколькими канатами он смог поднять огромную плиту наверх, подтвердив тем самым реальность передвижения камней человеком.

Древние летописи приписывают Мерлину скифское происхождение – из района Днепровских порогов. В связи с этим поэт Томас Уортор писал: «О древний памятник со скифских берегов, не Мерлином ли ты сюда принесен?»

Второй этап строительства Стоунхенджа был прерван после того, как жители Уэссекса захватили эти места и изгнали бикеров.

Окончание строительства проходило в три этапа. Приблизительно в 2100–2000 году до н. э. Стоунхендж приобрел свой нынешний вид. Строители аккуратно расставили по кольцу тридцать сарсенов, а в центре кольца разместили в форме подковы пять трилитов. Длинный стоячий камень, который называют Эшафотом, располагался за пределами бывшего двойного круга голубых камней. Нужно отметить, что никаких свидетельств о том, что он играл важную роль в казнях или жертвоприношениях, нет. Второй этап строительства проходил в период с 2000 до 1550 года до н. э. В это время внутри подковы выстроили овал из 20 и более голубых камней. Камни были тщательно отесаны, для того чтобы при сборке они образовывали правильную окружность. Для соединения вертикальных столбов с горизонтальными плитами использовались замки-шипы, знакомые каждому современному плотнику. Тогда же в центре поставили единственный камень, получивший название Жертвенного. На третьем этапе – с 1550 до 1100 г. – из 19 камней построили подкову внутри трилитов, а на сарсенах вырезали изображения бронзовых топоров и кинжалов – символов Солнца. Тогда же на западных сторонах камней были нарисованы «лодки мертвых».

Первые исследования Стоунхенджа были проведены еще Иниго Джонсом по приказу короля Якова I, который посетил Стоунхендж и был поражен величиим его развалин. Джонс сумел нарисовать план сооружения и тщательно его обследовал. Исследователь пришел к выводу, что друиды не смогли бы воздвигнуть такое сооружение. Он выдвинул гипотезу, что Стоунхендж – постройка древних римлян.

Через полтора века его выводы использовал архитектор Джон Вуд, когда создавал круглую площадь города Бат.

Как обрядовое сооружение, Стоунхендж мог служить храмом Солнца или Змеи. А приверженцы политического назначения Стоунхенджа считают, что там похоронена Боадицея – языческая королева, которая сражалась с римлянами. Бытует гипотеза, что именно здесь вешали британских вождей во имя саксонского бога Ведена.

Останки, найденные на месте раскопок Стоунхенджа, красноречиво свидетельствуют о том, что это место какое-то время использовали как кладбище. Возможно, в начале бронзового века Кромлех стал площадкой для проведения сезонных праздников, торговли, заключения браков и совершения религиозных обрядов. Также выдвигается версия о том, что эта мегалитическая постройка была храмом Смерти.

Другая версия свидетельствует о том, что Стоунхендж – детище швейцарской или германской инженерной мысли. Археологи, изучившие найденные останки богатого лучника, который был прозван королем Стоунхенджа, определили, что похороненный был родом из Альп. Скорее всего, он жил на территории современной Швейцарии, Австрии или Германии. Богатство захоронения, обнаруженного Эндрю Фитцпатриком, дает полное право считать, что этот человек был не только очень важной персоной, но и играл значимую роль в сооружении Стоунхенджа.

Во второй половине XVII века Джон Обри произвел первое научное обследование Стоунхенджа. Он обнаружил, что под землей вокруг каменного кольца расположены странные ямы, заполненные дробленным мелом. Они впоследствии получили название лунок Обри и сыграли огромную роль в определении функции сооружения в целом. Согласно гипотезе профессора Джеральда Хокинса, лунки Обри служили для предсказания лунных и солнечных затмений. Стоунхендж позволял проследить за приближением Луны к эклиптике. Используя шесть перекладных камней, строители Стоунхенджа могли предвидеть не только год, но и сезон, в который произойдет затмение. Теперь становится понятным смысл фразы, отрывок которой дошел до нас из глубокой древности: «... свяжи Солнце каменной цепью...». По мнению других ученых, лунки в точности обозначают траекторию

Полюса мира 12–30 тысяч лет назад! Впоследствии Дж. Хокинс, восхищаясь скрытой логикой циклопической постройки, назвал ее ЭВМ каменного века.

Историк XVIII века Уильям Стакли впервые высказал предположение, что Стоунхендж как-то связан с Солнцем. А через 30 лет, в 1771 году его гипотезу развил доктор Джон Смит. Он высказал предположение о том, что этот кромлех служил не только храмом Солнца, но и календарем: количество камней в одном из кругов составляет тридцать. Оно равно числу дней в месяце, а если его умножить на двенадцать (число месяцев), то получится 360 – это число соответствует количеству дней в солнечном году. В 1902 году сэр Норман Локьер подтвердил гипотезу Стакли.

Сотрудники НАСА полагают, что Стоунхендж служил либо планетарием, либо моделью Солнечной системы и вместе с тем каменным календарем для измерения солнечного года и своеобразным компьютером для предсказания затмений.

Известный астроном Фред Хойл, внимательно изучив все геометрические особенности Стоунхенджа, сделал вывод, что создатели этого сооружения знали точный орбитальный период Луны и продолжительность солнечного года.

Новозеландский астроном Бич предположил, что удивительное размещение камней позволяло предвидеть приливы и отливы. А наш соотечественник – Андрей Злобин, произведя математические расчеты, пришел к поразительному выводу: четыре окружности Стоунхенджа, образованные «меловым валом», сарсеновым кольцом, лунками Y и Z, с точностью моделируют решение задачи немецкого ученого Дирихле для уравнения Лапласа. При этом сами окружности, являющиеся изолиниями решения, нанесены на местности с четной кратностью, что практически исключает возможность случайного совпадения. Формула, по словам А. Злобина, задает универсальную систему измерений – массы, длины и времени, предлагая галактически универсальную систему измерений, в основе которой лежит водород. Физический параметр (точный атомный вес водорода) зашифрован в камнях Стоунхенджа. Существует удивительная связь между Стоунхенджем и описанным Джонатаном Свифтом в «Путешествиях Гулливера» летающим островом Лапутой. А. Злобин переводит с английского название «Стоунхендж» как «подвешенный камень».



Описание острова полностью совпадает с величественным памятником древности. Может быть, писатель выдумал свою Лапуту, вдохновившись созерцанием Стоунхенджа?

Не менее интересными кажутся исследования кандидатов геолого-минералогических наук В. И. Авинского и В. Ф. Кирешина. Они построили на плане Стоунхенджа своеобразную пентаграмму, вписав ее в окружность самой постройки. Оказалось, что соприкосновения линий этой пентаграммы с внешней окружностью Стоунхенджа пропорциональны диаметрам планет Солнечной системы.

В 1987 году на очередном международном конгрессе, посвященном проблемам палеоастрономии, ученым Фейксом была представлена работа по результатам расшифровки информации, заложенной в Стоунхендже. Он смог получить числовые астрономические данные, указывающие на звезду бета в созвездии Девы, которая находится от Земли на расстоянии 32 световых лет. Выявленная частота сигнала запроса в направлении этой звезды и соответствует частоте излучения водорода в Стоунхендже.

В свое время еще К. Э. Циолковский предложил для связи с внеземными цивилизациями изображать на поверхности нашей планеты гигантские геометрические фигуры. Может быть, эту задачу смогли решить древние строители Стоунхенджа?

В 1998 году ученые астрономы с помощью компьютера смогли воссоздать первоначальный вид Стоунхенджа. После длительных исследований оказалось, что постройка – точная модель Солнечной системы в поперечном разрезе. Согласно этой модели, Солнечная система состоит не из девяти, а из двенадцати планет, две из которых находятся за орбитой Плутона. А еще одна – между орбитами Марса и Юпитера, где сейчас располагается пояс астероидов. Эта модель полностью подтверждает предположение современной астрономической науки.

Еще более удивительной является версия британского исследователя-гинеколога Энтони Перкса. Изучая каменные глыбы в течение многих лет, он пришел к выводу, что Стоунхендж – скульптурное изображение женских половых органов. Перкс считает, что древнее сооружение изображает процесс рождения Матерью-Землей всего живого: растений, животных и человека. Его версия

подтверждается и автором книги «Изумрудный ветер», в которой рассказывается о воротах в небо, что символизирует женское начало.

Значение, которым наделяют люди Стоунхендж, всегда зависит от эпохи. Так, например, первые исследователи считали его древней обсерваторией, построенной людьми-гигантами для изучения звезд и предсказания погоды. Позднее в гигантском сооружении видели прообраз современного компьютера, а сейчас – зашифрованное послание других цивилизаций.

Около ста лет назад английский писатель Генри Джеймс утверждал: «Величественную тайну этого места еще не удалось разгадать никому. Можно задать сотню вопросов этим грубо вырубленным великанам, склонившимся в угрюмом созерцании над своими упавшими сотоварищами, и никогда не дожждаться ответа. В Стоунхендже есть что-то величавое и успокаивающее. И если вы склонны думать, что жизнь не глубока, эти мрачные столпы напомнят вам о неизмеримой глубине Времени».

Стоунхендж уже начал неохотно делиться с нами своими тайнами. Его грандиозность и архитектурная простота указывают на величие замысла и важность информации, вложенной в него конструкторами. Без сомнения, эта информация предназначена тому, кто когда-нибудь сумеет ее прочесть. Успеет ли?

## БЫЛ ЛИ НАЙДЕН КЛАД ЦАРЯ ПРИАМА?

*С именем Генриха Шлимана связано одно из величайших открытий в археологии – находка клада царя Приама. В научном мире отношение к немецкому археологу-самоучке неоднозначное. Конечно, он раскопал Трою, но где доказательства того, что это тот самый древний Илион, описанный в «Илиаде» Гомера? Где другие предметы старины, которые позволили бы точно указать время и место действия? Вся жизнь Шлимана состоит из тайн и противоречий, а история золота Трои окружена слишком большим количеством вопросов.*

Он родился в январе 1822 года в небольшом городке Найбуков в Земле Мекленбург – Передняя Померания, в многодетной семье. Миф о Троянской войне был описан в книге Г. Эррера «Всемирная история для детей», которую пастор Шлиман подарил на Рождество сыну. Мальчик поверил в то, что Гомер писал правду, и объявил отцу: «Я не верю, что ничего не осталось от Трои. Я найду ее».

Не получив систематического образования, но обладая способностями и коммерческой жилкой, Генрих быстро сколотил крупное состояние и в 1847 году открыл в России фирму, став купцом 1 гильдии. Почти двадцать лет он жил в Петербурге с женой, купеческой дочерью Екатериной Лыжиной, и тремя детьми. Побывав во многих странах, он вкладывает деньги в прибыльное предприятие в Америке, удвоив за год свой капитал. Однако в 44 года Генрих оставляет коммерческую деятельность и начинает изучать археологию и греческий язык в Сорбонне. Причина? Он по-прежнему хочет найти Трою. Шлиман пытается вызвать в Париж семью, чтоб сохранить ее и дать детям образование, но жена отказывается уезжать из России и не позволяет ему общаться с детьми. Бесконечно одинокий и несчастный, он все больше укрепляется в мысли о необходимости разрыва. Расторгнуть брак в России не удастся, и Шлиман снова уезжает в Америку, где принимает американское гражданство и в 1869 году добивается развода. Позднее он знакомится с гречанкой Софией Эндастроменос, ставшей вскоре его женой, затем полностью

перестраивает судьбу, подчинив ее подготовке и осуществлению собственной экспедиции. Давняя мечта приводит его на турецкое побережье. Шлиман сумел привлечь ряд ученых к участию в раскопках, ведя работы полностью на свои средства и продолжая их до самой смерти.

Раскопки он начал на северо-западе Турции – на холме Гиссарлык, у входа в пролив Дарданеллы. С античных времен море отступило тут на 7 км, однако когда-то здесь располагался портовый город. Это место наиболее соответствовало описаниям Гомера. Ориентировался археолог и на античные сообщения об истоках и русле реки Скамандрос. Раскопки продолжались с 1871 по 1890 год, но самым удачным оказался сезон 1873 года, когда были найдены сокровища, названные Г. Шлиманом «кладом Приама».

На глубине 15 м, пройдя 7 пластов городских поселений, рабочие открыли останки некоего города, условно названного Троя I. Убогие постройки, жалкая планировка и почти полное отсутствие характерных для эпохи Гомера художественных изделий вызывали разочарование. Но ведь были прокопаны еще несколько слоев, а это значит, что другие временные периоды существования Трои могут оказаться ближе к поверхности.

И вот над первичными сооружениями из земли поднялись мощные крепостные стены, скошенные фундаменты массивных домов, лавки, торговые склады. Из раскопов показались надземные части зданий, остатки кирпичных сооружений, деревянные балки конструкций.

Однако Шлиман сомневался, что Троя II – город времен царя Приама. И тут среди архитектурных руин стали появляться следы гигантского пожара, разрушившего старинные постройки. Пламя, видимо, полыхало здесь не один день. А ведь Гомер тоже писал об уничтожившем город пожаре!

17 июня 1873 года рабочие копали участок близ ворот у городской стены. В раскопе что-то блеснуло. Опасаясь кражи, Г. Шлиман отпустил всех рабочих, собрал драгоценные вещи и унес их к себе в дом.

Клад Приама представлял собой серебряный двуручный сосуд, наполненный золотыми украшениями, чашами и вазами – всего более 10 000 вещей. Генрих сделал фотографию женских украшений, надев

их на свою жену. Эта фотография Софии обошла тогда все крупнейшие газеты мира.

Помимо 1000 золотых бусин, в клад входили: шейные гривны, браслеты, серьги, височные кольца, налобная золотая лента и две золотые диадемы с 2271 золотым кольцом, 4066 пластинок в форме сердечка, 16 изображений богов из золота, 24 ожерелья, золотые пуговицы и иголки. Был здесь и массивный золотой соусник весом в 601 г, который предназначался, вероятно, для ритуальных жертвоприношений, много посуды из золота, серебра, электрона и меди. Кроме золотых вещей, в троянской находке были обнаружены кости диких и домашних животных, хлебные зерна, горох, бобы и кукуруза, глиняные сосуды, часть которых имела форму животных, огромное количество каменных орудий и топоров. Сам Генрих Шлиман выше всего ценил ритуальные топоры-молоты, найденные в 1890 году, украшенные декоративными позолоченными фризами. Они настолько совершенны, что некоторые ученые сомневаются в том, что их могли сделать в середине III тысячелетия до н. э.

Возраст изделий вызывает уважение: 2000 лет до н. э. – за 1000 лет до возникновения Рима, за 1500 – до появления славян, за 1700 – до Александра Македонского.

Сокровища, замаскированные капустой и овощами, в больших корзинах переправили в Афины, а затем в Германию. Высокая Порта сочла себя ограбленной и возбудила против Шлимана дело об утайке им сокровищ. В 1874 году в Афинах состоялся суд, присудивший немецкого археолога к уплате денежного штрафа. В 1875 году Шлиман выплатил Турции 50 тысяч франков отступных за отказ от притязаний на клад, описанный в книге «Атлас троянских древностей» (1873 г.). Книга принесла Шлиману большую известность, разделив весь ученый мир на его сторонников и противников.

Необычной оказалась судьба троянских сокровищ. Шлиман хотел подарить их Элладе, но греческий парламент дара не принял. Тогда находки были предложены разным музеям Европы: Британскому национальному, Лувру и другим. Шлиман предложил их и Эрмитажу, но Россия ответила отказом, возможно, из-за его развода с Екатериной Лыжиной, совершенного вопреки законам православной церкви. 180 предметов, извлеченных при раскопках, Шлиман в 1883 году все же передал в Петербург, остальная часть коллекции досталась согласно

завещанию его жене. София должна была передать ее в дар немецкому народу. Она выполнила волю покойного мужа: коллекция десятилетиями экспонировалась в Берлинском музее древней истории. Перед Второй мировой войной директор музея упаковал ее в чемоданы, которые хранил в бункере в районе Тиргартена. С началом бомбардировок сокровища были перенесены на территорию зоопарка. Вскоре Берлин был взят, и директор музея, пытаясь спасти ценности от уничтожения, передал их советским войскам. 17 мая 1945 года секретный груз был отправлен в Москву. Только немногие лица знали, что в трех чемоданах упакован всемирно известный клад Приама, имеющий еще и другое название: золото Шлимана. Человек, отдавший ценности СССР, до самой смерти молчал об этом, следуя полученной инструкции. Молчали и давшие подписку о неразглашении руководители Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, где, по распоряжению Сталина, сокровища хранились в режиме особой секретности. Официальные органы на все запросы о судьбе коллекции упорно утверждали, что она погибла во время битвы за Берлин.

Правда открылась только в 1989 году, когда вдова человека, подписавшего протокол о передаче основной части коллекции, опубликовала дневники мужа.

В 1993 году Б. Ельцин официально признал, что коллекция Шлимана находится в России. Государственная Дума проголосовала против возвращения сокровищ немецкому народу.

Шлиман был не первым человеком, искавшим Трою около Гиссарлыка. Почему же поиски начались именно в этом районе? Дело, по-видимому, в том, что еще сохранялась смутная память о расположении Трои где-то в районе пролива Босфор. Впервые подобное предположение было высказано задолго до Шлимана французом Шуазелем-Гуфье (1785 г.). В XVIII веке ле Шевалье вел поиски там, где Геллеспонт (Дарданеллы) отделяет от Турции Европу. В 1822 году Макларен утверждал, что этот холм и есть древняя Троя. А американский консул Фрэнк Калверт пытался убедить директора Британского музея организовать в 1863 году экспедицию для раскопки руин на холме Гиссарлык. Там же вел поиски и австриец Хан в 1864 году. Шлиман прямо ссылается на Калверта, что противоречит широко

распространенному мифу об археологе, нашедшем Троию, опираясь исключительно на текст Гомера.

Освобожденные от земли в ходе очередных раскопок руины показали, что здесь существовало какое-то поселение размером всего 120 х 120 м. Ничего «гомеровского» тут не было и в помине. Г. Шлиман понимал, что требуется нечто экстраординарное, чтобы привлечь внимание общественности. И в мае 1873 года он находит богатейший клад, принадлежавший, по его первоначальному убеждению, гомеровскому царю Приаму. Работа Шлимана сразу завоевала широкую известность. Но нашлось немало историков, отнесшихся к его находке скептически. Указав на множество странностей, окружающих «открытие», критики объявили всю историю клада грубым вымыслом: Шлиман либо собрал все эти вещи за очень долгое время, либо купил большую их часть. Некоторые данные ставят под серьезное сомнение подлинность находки даже в глазах почитателей немецкого археолога. Например, Шлиман упорно не хотел называть точную дату своего открытия. Оказывается, подробные отчеты были сделаны позже, при этом дата несколько раз менялась и осталась неясной. Никаких убедительных доказательств того, что он раскопал «гомеровскую Троию», Г. Шлиман не представил.

Кроме того, неизвестно точное место нахождения клада: в разное время археолог описывал его по-разному.

Не исключено, что Г. Шлиман тайком провез драгоценности в Турцию и объявил, что «нашел» их в развалинах на холме Гиссарлык – именно в том месте, куда уже чуть раньше некоторые энтузиасты поместили античную Троию.

Недоверие усиливало и то, что он опирался на свидетельство своей жены и уверял, что Софья присутствовала на раскопках в момент обнаружения сокровищ. Между тем стало известно, что 27 мая (в первоначальном тексте Шлиман называет именно такую дату «находки») ее, возможно, вообще не было в Трое; предполагают, что Софья в тот день находилась в Афинах. Позднее Шлиман пишет директору античного собрания Британского музея Ньютону: «Госпожа Шлиман покинула меня в начале мая. Клад был найден в конце мая; но поскольку я всегда хотел сделать из нее археолога, я написал в своей книге, что она была рядом и помогала мне». Подозрения еще более усиливаются оттого, что Г. Шлиман, оказывается, вел какие-то

загадочные переговоры с ювелирами, предлагая им изготовить копии золотых «античных» украшений. Он объяснял свое желание тем, что хочет иметь дубликаты на случай, если «турецкое правительство потребует половину сокровищ». Не совсем ясно, вел ли Шлиман эти переговоры с ювелирами после «находки клада» или же до нее. А если это следы изготовления «клада Приама»? Г. Шлиман писал: «Ювелир должен хорошо разбираться в древностях, обещать не ставить своего клейма на копиях. Нужно выбрать человека, который меня не предаст». Агент Г. Шлимана не пожелал брать на себя такое сомнительное дело, тем не менее порекомендовал ему парижскую фирму. Сейчас трудно определенно утверждать, что «копии» действительно были изготовлены. В то же время слухи о них никогда с тех пор не умолкали. А Уильям М. Колдер III, профессор античной филологии университета штата Колорадо, назвал Шлимана эгоцентричным, дерзким фантазером и патологическим лжецом. Проблема усугубляется тем, что по самому золоту установить абсолютную датировку изделия пока невозможно.

Но даже если клад был подлинным, почему его следует считать золотом Приама? Ведь на золотых вещах, «найденных» Г. Шлиманом, нет ни единой буквы. Тем более, никаких имен. Так что вряд ли стоит делать вывод, что «найдена Троя».

Сейчас ставится под сомнение и основной постулат, побудивший немецкого энтузиаста вообще заняться археологией. Последние находки вынуждают признать, что Троя – скорее, азиатское поселение, и населяли ее вовсе не греки... На это указывает и планировка, и особенности укреплений, и наличие гавани, и следы кремации тел на кладбище у городских стен, и единственный обнаруженный образец письма (отнюдь не греческого происхождения). Упоминание о городе было найдено в хеттских хрониках – там он назван Вилусой. Так что, пожалуй, впредь именовать Трою греческим городом не стоит. От смерти Шлимана появление «Троянских древностей» отделяет семнадцать лет. Эти годы были временем издевок и насмешек в его адрес, обвинений в обмане, официального возбуждения турками дела о присвоении добытого золота. Шлиман не был ученым-археологом. Под холмом он думал обнаружить один древний город, а их оказалось тринадцать, возникших один над развалинами другого. Переворачивая в ходе работы пласты земли, энтузиаст многое разрушал. Позднее



оказалось, что город, по времени возникновения сопоставимый с гомеровским, лежал вовсе не во втором или третьем слое снизу, как думал Шлиман, а в шестом. Его-то как раз он сильно попортил... Дальнейшие исследования показали, что найденные ценности никак не могли принадлежать Приаму: клад относится к эпохе ранней бронзы, т. е. старше троянских событий на 1000–1200 лет. Тем не менее, имя царя гомеровской Трои, данное Шлиманом сокровищу, осталось с ним навечно.

## «СОЛНЕЧНЫЙ ЛАЗЕР» АРХИМЕДА

*Принимая ванну, мы в очередной раз доказываем закон гениального древнегреческого ученого. Архимед был одним из первопроходцев в области математики, механики, астрономии, физики. Его называют основоположником математической физики, открывшим многие из основных законов физики и математики, и до сих пор пользуются архимедовскими методами нахождения площадей, поверхностей и объемов различных фигур и тел. Ученый ввел понятие центра тяжести, открыл законы рычага и разработал основы гидростатики. К тому же он был крупнейшим инженером, конструктором машин и изобретателем механических аппаратов своего времени. Все его разработки применяются до сих пор. И только существование «зажигательных зеркал», уничтоживших флот римлян, по-прежнему вызывает сомнения.*

В теоретическом отношении исследования Архимеда Сиракузского (р. ок. 287 г. до н. э. – ум. в 212 г. до н. э.) были ослепляюще многогранны. Так, ученый использовал принцип рычага при решении ряда геометрических задач и формулировке математических выводов, изложенных им в сочинении «О равновесии плоских фигур», при вычислении площади параболического сегмента и объема шара. Эти работы явились начальным этапом интегрального исчисления («Параболы квадратуры»), открытого через две тысячи лет. А в труде «Об измерении круга» Архимед впервые вычислил число  $\pi$  — отношение длины окружности к диаметру — и доказал, что оно одинаково для любого круга (больше чем 3,1408, но меньше чем 3,1428). Кроме того, мы до сих пор пользуемся придуманной Архимедом системой наименования целых чисел.

Почти всем своим теоретическим исследованиям Архимед находил практическое применение. Сконструированные на основе действия рычага машины (или по-гречески «механе») помогали человеку «перехитрить» природу. Интересен и тот факт, что многие открытия гениального сиракузца получили современную формулировку и доказательство только в XIX веке.

Кто не знает легенду об открытии закона, утверждающего, что на тело, погруженное в жидкость, действует сила, равная весу вытесненной им жидкости? Она гласит, что прозрение снизошло на Архимеда в бане, когда он вдруг обратил внимание, что при поднятии ноги из ванной уровень воды в ней становится ниже. Осененный идеей, ученый голым выскочил из бани и с криком «Эврика!» понесся по людной улице. Так или иначе, но это открытие стало первым законом гидростатики. Аналогичный закон – определение удельного веса металлов – Архимед вывел при решении задачи, поставленной перед ним правителем Гиероном: определить, сколько золота содержится в его короне и есть ли в нем посторонняя примесь.

Гениальный ученый не был замкнутым человеком. Он стремился сделать свои достижения общеизвестными и полезными обществу. И благодаря его любви к эффектным демонстрациям, люди считали его работу нужной, правители предоставляли ему средства для опытов, а сам он всегда имел заинтересованных в деле и толковых помощников. Тем своим согражданам, которые с недоверием относились к его изобретениям, Архимед предоставлял решительные доказательства противоположного. Так, в один из дней он, хитроумно приладив рычаг, винт и лебедку, к удивлению зевак, «силой одного человека» спустил на воду тяжелую галеру, севшую на мель, со всем ее экипажем и грузом.

Цицерон, великий оратор древности, говорил об Архимеде: «Этот сицилиец обладал гением, которого, казалось бы, человеческая природа не может достигнуть». Великий ученый, страстно увлеченный механикой, создал и проверил теорию пяти механизмов, известных в его время и именуемых «простыми». Это – рычаг, клин, блок, бесконечный винт (теперь используемый в мясорубке) и лебедка. На основе бесконечного винта Архимед изобрел машину для поливки полей, так называемую «улитку», машину для откачки воды из трюмов и шахт и, наконец, пришел к изобретению болта, сконструировав его из винта и гайки. Многие древние историки, ученые и писатели рассказывают еще об одном удивительном «открытии» Архимеда, которое заставило его радостно воскликнуть: «Дай мне место, где бы я мог стоять, и я подниму Землю!» («Математическая библиотека» Паппа). Сходный по содержанию текст имеется у Плутарха: «Дайте мне точку опоры, и я сдвину Землю». Ни в одном из рассказов это «открытие» не названо, но в настоящее время в нем усматривают не

обыкновенный рычаг, а механизм, близкий к лебедке, состоявший из барабана для наматывания каната, нескольких зубчатых передач и червячной пары. Новым здесь был сам принцип построения многоступенчатой передачи.

Архимед был одержим наукой и изобретательством. Сконструированные им аппараты и машины воспринимались современниками как чудеса техники. Создавалось впечатление, что он не спал и не ел, а уделял все время лишь творческому поиску. Даже Плутарх, превозносивший его мудрость и дух, заметил, «что он жил как бы околдованный какою-то домашнею сиреною, постоянной его спутницей, заставляющей его забывать пищу, питье, всякие заботы о своем теле. Иногда, приведенный в баню, он чертил пальцем на золе очага геометрические фигуры или проводил линии на умасленном маслом своем теле. Таков был Архимед, который благодаря своим глубоким познаниям в механике смог, насколько это от него зависело, сохранить от поражения и себя самого и свой город».

Именно при защите родных Сиракуз во время 2-й Пунической войны приумножилась слава Архимеда-инженера, которая и до того была ошеломляющей и оставила след в сознании всего эллинистического мира, перешагнув границы стран и столетий. Архимеду тогда было уже за семьдесят, но именно ему город доверил свою оборону. Это был величайший триумф, который когда-либо выпадал на долю ученых. Здесь проявился его талант не только изобретателя, но и незаурядного строителя.

Во «Всемирной истории», написанной примерно через пятьдесят лет после осады, Полибий рассказывал, что нападающие «не приняли в расчет искусство Архимеда, не учли, что иногда один даровитый человек способен сделать больше, чем множество рук... Архимед заготовил внутри города... такие средства обороны, что защитникам не было необходимости утруждать себя непредусмотренными работами на случай неожиданных способов нападения; у них заранее было все готово к отражению врага...» Он впервые создал в крепостных стенах амбразуры и бойницы, предназначенные для так называемого «нижнего и среднего боя». Добавим к этому изобретенные им десятки военных машин – всевозможных катапульти, машин для метания дротиков и копий, которые позволили горожанам

отражать атаки превосходящего по силе противника в течение почти трех лет.

Подойти к городу с моря тоже оказалось невозможно. Как писал Плутарх: «...вдруг с высоты стен бревна опускались, вследствие своего веса и приданной скорости, на суда и топили их. То железные когти и клювы захватывали суда, поднимали их в воздух носом вверх, кормою вниз и потом погружали в воду. А то суда приводились во вращение и, кружась, попадали на подводные камни и утесы у подножия стен. Большая часть находящихся на судах погибала под ударом. Всякую минуту видели какое-нибудь судно поднятым в воздухе над морем. Страшное зрелище!..»

В описаниях военных машин постоянно фигурируют железные «лапы», «клювы» и «когти», в которых ученые усматривают предшественников самозатягивающихся клещей, современных манипуляторов и подъемных кранов. Причем машины были передвижными, имели стрелу, поворачивавшуюся вокруг вертикальной оси, и каждой управлял единственный машинист. Ни до, ни после Архимеда никто таких уникальных военных машин не использовал.

Но самой большой загадкой из всех изобретений Архимеда остаются «зажигательные зеркала». Великий сиракузец помимо всего прочего занимался оптикой и астрономией. Имеются сведения о том, что Архимедом было написано не дошедшее до нас большое сочинение по оптике под названием «Катоптрика», часто цитируемое древними авторами. Однако от самого труда, да и то в позднем пересказе, уцелела лишь единственная теорема, в которой доказывается, что при отражении света от зеркала угол падения луча равен углу отражения. Но даже на основе этих цитат можно сделать вывод о том, что Архимед хорошо знал зажигательное действие вогнутых зеркал, проводил опыты по преломлению света в воздушной и водной средах, знал свойства изображений в плоских, выпуклых и вогнутых зеркалах. Вот как об этих работах говорил Апулей: «Почему в плоских зеркалах предметы сохраняют свою натуральную величину, в выпуклых – уменьшаются, а в вогнутых – увеличиваются; почему левые части предметов видны справа и наоборот; когда изображение в зеркале исчезает и когда появляется; почему вогнутые зеркала, будучи поставлены против Солнца, зажигают поднесенный к ним трут; почему в небе видна радуга; почему иногда кажется, что на небе два

одинаковых Солнца, и много другого подобного же рода, о чем рассказывается в объемистом томе Архимеда».

Следовательно, теоретически древнегреческий ученый мог использовать в борьбе с римским флотом вогнутые зеркала, поджигая корабли сфокусированными солнечными лучами. Но в то же время в трех сохранившихся описаниях штурма – Полибия (II в. до н. э.), Тита Ливия (I в. до н. э.) и Плутарха (I в. н. э.) – нет упоминаний не только о сожжении кораблей зеркалами, но и вообще о применении огня. И этому некоторые теоретики находят объяснения. Оказывается, Полибий мог умолчать об этом факте, так как был очень недоверчивым человеком, а его авторитет и популярность были настолько значительными, что последующие историки не рискнули подтвердить или опровергнуть существование зеркал. Таким образом, это не может считаться достаточно веской причиной для полного отрицания реальной основы легенды.

Но если зеркал Архимеда не существовало в природе, почему в литературе II века н. э. вновь обнаруживаются следы этой красивой легенды? О них упоминают греческий сатирик Лукиан и римский ученый-медик Гален. Четыре века спустя вопрос о зажигательных зеркалах разбирает византийский ученый Анфимий из Тралл в сочинении «О чудесных механизмах», где стремится дать реконструкцию зеркал, исходя из радиуса действия, равного дальности полета стрелы. И он приходит к выводу, что решение кроется в применении системы плоских зеркал: «При помощи многих плоских зеркал можно отразить в одну точку такое количество солнечного света, что его объединенное действие вызовет загорание. Этот опыт можно сделать с помощью большого числа людей, каждый из которых будет держать зеркало в нужном положении. Но чтобы избежать суматохи и путаницы, удобнее применить раму, в которой необходимо закрепить 24 отдельных зеркала с помощью пластин или, еще лучше, на шарнирах. Подставляя этот механизм солнечным лучам, надо правильно установить центральное зеркало, а потом и остальные, быстро и ловко наклоняя их... так, чтобы солнечные лучи, отраженные этими различными зеркалами, направлялись в ту же точку...» В заключение Анфимий, в подтверждение правильности своей реконструкции, добавляет: «Следует заметить, что все прочие авторы, которые говорили о зеркалах божественного Архимеда, упоминали не

об одном зеркале, но о многих». Фактически речь идет об аппарате, в современной солнечной энергетике называемом гелиоконцентратором.

Вторит Анфимию византиец Евстахий Солунский. В «Комментариях к Илиаде» он пишет: «Архимед при помощи правил катоптрики сжег римский флот на расстоянии полета стрелы». Более подробный рассказ содержится в «Истории», составленной византийским хронистом Цеци, который, как на источник, ссылается на Диодора Сицилийского. Цеци указывает, что Архимед действовал «шестиугольным зеркалом, составленным из небольших четырехугольных зеркал, которые можно было двигать при помощи шарниров и металлических планок. Он установил это зеркало так, чтобы оно пересекалось в середине солнечными линиями, и поэтому принятые этим зеркалом солнечные лучи, отражаясь, создавали жар, который обращал суда римлян в пепел, хотя они находились на расстоянии полета стрелы».

И еще один византийский историк XII века Зонара в «Анналах» записал: «Этот геометр, собрав солнечные лучи на зеркале, с помощью этих лучей, собранных и отраженных затем толщиной и гладкостью зеркала, воспламенил воздух и разжег большое пламя, которое он затем направил на корабли, входившие в сферу его действия. Корабли были все обращены в пепел». Больше никто из древних не свидетельствовал в пользу существования «солнечного лазера» Архимеда. Античные источники долгое время считались истиной, однако в XVII веке в результате развития оптики Иоган Кеплер и Рене Декарт, работавшие в этой области, высказали теоретически обоснованные сомнения в возможности создания таких фантастических зеркал. Знаменитый французский философ и математик Рене Декарт в своей «Диоптрике» убедительно показал, что свести солнечные лучи в точку, так же как и создать параллельный пучок жгущих лучей, невозможно, и рассказы о них стали для науки легендой.

Но, как оказалось, ненадолго. В 1674 году, спустя сорок лет после убедительных доказательств Декарта, немецкий математик и филолог А. Кирхеру в своей книге «Великое искусство света и тени» также утверждает, что на многочисленных опытах убедился, что при совмещении отражения солнца от пяти плоских зеркал можно получить значительный нагрев, хотя и недостаточный для зажигания

дерева. Но зато это получилось в 1747 году у французского натуралиста и изобретателя Жоржа Луи Бюффона. В своем шестом мемуаре «Изобретение зеркал для воспламенения предметов на больших расстояниях» он сообщил о всех своих опытах. Правда, «построить» расчетное зеркало в диаметре 71 м (!) ему не удалось, но он не отступил и продолжал экспериментировать. Отбросив сомнения, Бюффон соорудил составное зеркало с площадью в 13 раз меньше расчетной, которое подожгло дерево на расстоянии 50 м. Вот как он описывает один из опытов: «10 апреля после полудня при достаточно ярком Солнце воспламенили еловую просмоленную доску на расстоянии 150 футов всего лишь при помощи 128 зеркал; воспламенение произошло совершенно внезапно, причем на всей площади освещенного пятна. 11 апреля, поскольку фокус находился на расстоянии в 20 футов от зеркала, понадобилось только 12 зеркал, чтобы воспламенить мелкие горючие предметы. При помощи 21 зеркала зажгли буковую доску, с помощью 15 зеркал удалось расплавить большой сосуд олова, весом около 6 фунтов, 117 зеркалами были расплавлены тонкие листы серебра». А еще натуралист заметил, что «металлы, и особенно серебро, дымят, прежде чем расплавиться. Дым бывал настолько сильным, что над землей образовывалась дымовая завеса». После успешных опытов Бюффона, которые он провел публично в Саду короля на горизонтальной площадке, мнение о реальности зажигательных зеркал возродилось и все вновь согласились, что в эпоху Архимеда они могли существовать и быть грозным орудием боя. Следовательно, гениальный сиракузец сумел создать мощный гелиоконцентратор.

Работал над этой проблемой и М. В. Ломоносов. Тема его диссертации, составленной в 1741 году, называлась «Рассуждение о катоптрико-диоптрическом зажигательном инструменте». «Инструмент» состоял из ряда зеркал, которые направляли солнечные лучи на линзы, сводившие их в одну точку.

Но, как и положено в таких случаях, появилось еще одно «но». Во времена Архимеда не существовало зеркал такого качества, с которыми проводились показательные опыты. Античные зеркала, найденные при раскопках, настолько несовершенны, что трудно поверить в их способность передавать какое бы то ни было точное отражение. Но было бы обидно, если бы такая красивая легенда была



опровергнута. И поэтому итальянские ученые попытались доказать, что «боевые зеркала» Архимеда существовали, но были предназначены не для поджога, а для наведения на цель. То есть совмещенный с солнечным «зайчиком» ствол арбалета посылал стрелу точно в цель по лучу. А если учесть, что сиракузцы обладали секретом (кстати, безнадежно утерянным) «греческого огня», то вполне вероятен тот факт, что корабли римлян вспыхивали от стрел, пропитанных этой воспламеняющейся смесью. А что же зеркала? А они к тому же били в глаза отраженным солнечным светом и, естественно, «скрывали» полет стрелы. Так что, возможно, гениальный Архимед изобрел не «солнечный лазер», а первое «лучевое оружие». И теперь ученым предстоит решать, доказывать или опровергать уже две загадки гениального сиракузца.

## ЗАГАДКА ВЕНЕРЫ МИЛОССКОЙ

*Эта скульптура – одно из наиболее известных произведений искусства, и одно из самых прекрасных. Писатель Шатобриан, увидев ее впервые, воскликнул: «Греция еще не давала нам лучшего свидетельства своего величия!» Первый исследователь – секретарь Французской Академии художеств Картмер де Кинси – назвал статую Венерой Милосской, хотя вернее было бы дать ей греческое имя – Афродита. Ведь статуя была создана (и найдена) в Греции, а не в Риме. Скульптура богини любви известна каждому. Но если спросить, кто и когда создал Венеру Милосскую, как она выглядела изначально – ответом нам будут только предположения.*

Афродита – богиня любви и красоты, олицетворение вечной юности, покровительница мореплавания. Первоначально она считалась богиней моря, неба и плодородия. Ее имя в переводе с греческого означает «рожденная из пены». Культ богини любви был распространен по всей Греции. Храмы Афродиты, в которых приносились бескровные жертвы, привлекали целые полчища молодежи, стремящейся к взаимной и счастливой любви.

Скульптурные изображения Афродиты – не редкость в античном искусстве. Ее изображали и обнаженной, и стыдливо кутающейся в одежды. Многие города заказывали ее статуи для своих храмов. До нашего времени, правда, большинство скульптур не сохранилось: войны и землетрясения, которых немало было в Греции, разрушали целые города. Поэтому подлинников греческого искусства во всех музеях мира очень немного, и представление об этом периоде европейской культуры складывается на основании изучения мраморных копий, исполненных римлянами, подражавшими знаменитым мастерам. Впрочем, иногда земля отдает скрытые в ее недрах сокровища. Благодаря счастливой случайности были найдены статуи Афины, Артемиды, Ники... Олимпийские боги после многовекового заточения возвращаются на землю.

Милос (Мелос) – маленький скалистый островок в Эгейском море. Его покровительницей издавна считалась Афродита, которую римляне называли Венерой. Атрибутом богини считалось яблоко

(символ острова), а ее месяцем был апрель. Поэтому то, что именно на Милосе была обнаружена чудесная статуя этой богини и что произошло это как раз в начале апреля, глубоко символично. В 1820 году крестьянин Иргос вместе со своим сыном обрабатывал свое поле. Рядом находились руины древнего театра. Но Иргос редко обращал на них внимание: хозяйственные заботы занимали все его время. Распахивая участок, крестьянин наткнулся на остатки стены и вытесанные из камня плиты. Обработанный камень ценился на острове (его использовали как строительный материал), поэтому Иргос решил выкопать свою находку и принялся расширять яму. Через некоторое время ему удалось откопать широкую каменную нишу, в которой глазам потрясенного крестьянина предстала статуя Афродиты, а рядом с ней лежали две статуэтки-гермы и несколько обломков мрамора.

Иргос знал, что иностранцы интересуются древними находками и что за статую можно получить крупное вознаграждение. Поэтому он отправился к французскому консулу Бресту и предложил ему осмотреть скульптуру. Тот был не силен в искусствоведении, но прекрасно знал о том, что французское правительство заинтересовано в пополнении коллекции Лувра. Поэтому Брест обратился к командирам стоящих в гавани французских кораблей с просьбой прислать офицера, разбирающегося в искусстве. Мнения господ офицеров разделились. Одни полагали, что в статуе нет ничего особенного, другие доказывали, что она уникальна. Брест запросил разрешение на покупку у вышестоящей инстанции, а тем временем в гавань прибыло французское гидрографическое судно «Ла Шеврет». Мичман Дюмон-Дюрвилль (будущий адмирал, исследователь Антарктиды) сразу же понял, насколько ценна находка. Благодаря его отчету французское правительство распорядилось выделить деньги для покупки статуи. Но к тому времени о Венере узнал Ойкономос Верги – приближенный Мурзуки, в то время фактически управлявшего всеми греческими островами. Верги потребовал у жителей Милоса продать статую Турции. Когда корабль «Л'Эстафетт» прибыл в Милос, статую уже грузили на турецкую фелюгу. Французы бросились в погоню. Им удалось отбить у турок верхнюю половину статуи, а позже – выкупить и нижнюю часть. Статуя (точнее, ее фрагменты, которые позже подверглись реставрации) была доставлена во Францию и

преподнесена в дар королю Людовику XIII. Принимавшие участие в приобретении шедевра древности Вуатье и Дюмон-Дюрвилль были не только награждены, но и стали настоящими героями в глазах французской художественной богемы.

Король некоторое время пытался скрыть существование статуи (ведь Турция считала ее захват прямым пиратством), но слухи о прекрасном античном творении разошлись по всему миру, и Венера была помещена в Лувр. Первое знакомство с шедевром состоялось 7 мая 1821 года. Посмотреть на Венеру Милосскую приехали послы из Англии, Голландии, Турции.

Присутствовал на церемонии и греческий посол. Но в то время закона об охране ценностей в Греции еще не существовало (он появился в 1834 г.), поэтому греческие сокровища вывозились без всякого разрешения, а страна, в которой были созданы шедевры мирового искусства, не могла даже заявить протест.

Венеру Милосскую приписали резцу Праксителя, известнейшего скульптора древности (этого очень хотел Людовик XIII), хотя со временем было установлено, что скульптура была создана позже – приблизительно в 120 году до н. э. Вопрос о том, кто же является автором Венеры, поднимался неоднократно. Выдвигалось предположение, что статуя была изваяна другим знаменитым мастером – Скопасом. А несколько позже, благодаря усердию ученика Гро, который зарисовывал скульптуру и привезенные с ней фрагменты мрамора, была обнаружена надпись, сделанная на пьедестале, до сих пор никем не замеченная. Полустершиеся греческие буквы складывались в слова: «Александр (или Агессандр), сын Менида из Антиохи, исполнил это». После изучения надписи разгорелись дебаты. Одни радовались тому, что «нашелся» настоящий автор скульптуры (кстати, сегодня его имя помещают практически во всех справочниках по искусствоведению). Другие, более осторожные, полагали, что Александр создал только пьедестал для статуи. А третьи склонялись к мысли, что оставивший подпись мастер был... первым реставратором Венеры Милосской. На вопрос, что же реставрировал этот мастер, сторонники версии отвечали кратко: руки. Точнее, положение рук. Доказать или опровергнуть это предположение крайне сложно, ведь у Венеры руки отсутствуют.

Куда исчезли руки статуи? Описывая скульптуру, Дюрвилль упоминал о том, что богиня «...в левой поднятой руке держала яблоко, а правой придерживала красиво драпированный пояс, небрежно ниспадавший от бедер до ног». Сын консула Бреста, впрочем, упоминает только об одной руке – левой. Во всяком случае, Жан Экар в книге, вышедшей в 1873 году, приводит множество показаний очевидцев «приключений» скульптуры. Доводы Экара казались выверенными и правдоподобными... до проведения серьезных исследований. Оказалось, что Экар привел только ту выдержку из отчета Дюрвилля, которая укладывалась в его версию. И «забыл» о приписке, текст которой не оставляет сомнения в том, что статуя лишилась рук значительно раньше, чем разгорелась памятная стычка между турками и французами: «Обе руки у нее были, к сожалению, сломаны». Окончательный вердикт вынесли эксперты: судя по патине (слою окислов) на обломках рук, а также качеству мрамора, руки были отбиты задолго до обнаружения статуи.

До сих пор не прекращаются споры о том, что держала в руках богиня любви. По мнению одних скульпторов – яблоко. Статую пытаются отождествить с мифом о том, как Гера, Афина и Афродита (в римском варианте – Юнона, Минерва и Венера) явились к пастуху Парису с просьбой решить, кто из них прекраснее. Каждая из них сулила юноше дары в случае победы. Парис вручил яблоко Афродите, отдав ей предпочтение перед остальными, а она пообещала ему Елену Троянскую. Другие полагают, что Венера смотрелась в зеркало, любуясь своей красотой. Профессор Хасс высказывал мнение, что скульптор изобразил Венеру после купания, в тот момент, когда она собиралась умастить свое тело соком. В одной руке она держала фрукт, а в другой – сосуд для сока. Были и другие толкования. Венера сжимала в руках веретено... Держала щит Марса... Защищалась от навязчивого поклонника или, напротив, соблазняла его... Одной из наиболее аргументированных считается версия, которой придерживается целая плеяда ученых: статуя богини любви – часть скульптурной группы. На это указывает незаконченная драпировка с левой стороны и обработка мрамора на спине Венеры. Искусствоведы расходятся лишь в том, кто же именно входил в группу. Существует несколько реконструкций, представляющих всевозможные скульптурные композиции: Венера и Геракл, Венера и Марс, Венера и

Парис... Поза статуи трактуется совершенно по-разному, однако на сегодня она считается самой лучшей для изображения женского тела.

Статуя Афродиты хранит молчание. Все, что мы знаем о ней, – она прекрасна. Остальное – цепочка домыслов. Ведь при желании можно построить сколько угодно предположений. Например, по каким признакам исследователи решили, что перед ними именно статуя богини? Почему не предположить, что это кто-то из великих смертных или героев древности? Например, Елена Троянская? Впрочем, при одном лишь взгляде на статую все вопросы и сомнения кажутся мелкими и неважными. Вдали от родной земли, через две тысячи лет после того, как скульптор взял в руки резец, она остается живым символом прекрасного. В отличие от древних греков, мы не поклоняемся богине. Но зато поклоняемся Красоте, воплощенной в ее скульптуре. Не случайно Венера Милосская – единственное произведение искусства, которому посвящено огромное количество стихов чуть ли не на всех языках мира.

# ИМПЕРАТОР НЕРОН: ВОПЛОЩЕНИЕ ЗЛА ИЛИ ЖЕРТВА ОБСТОЯТЕЛЬСТВ?

*Римский император Нерон Клавдий Друз Германик Цезарь (37–68), правивший тринадцать лет и восемь месяцев и скончавшийся, когда ему было немногим более тридцати лет, вошел в историю как один из самых жестоких правителей мира. В памяти потомков он остался похотливым развратником, убийцей собственной матери и братьев, преследователем христиан и, наконец, поджигателем собственной столицы.*

Такой отрицательный образ цезаря сложился еще в античную эпоху благодаря римским писателям – Тациту, Светонию и Кассию Диону. Средневековые сочинители только «подлили масла в огонь» и сделали Нерона самым воплощением зла. А знаменитый роман Г. Сенкевича «Камо грядеши», не раз экранизированный, окончательно закрепил образ Нерона в сознании публики как личности в высшей степени презренной.

Два тысячелетия должно было пройти, чтобы некоторые историки, и в первую очередь французские исследователи Жорж Руи и Жильбер-Шарль Пикар, решились задать неожиданный вопрос: а что если Нерон был оклеветан? Доказательства, которые они приводят в защиту своей версии, выглядят достаточно аргументированными, по крайней мере внешне.

Итак, своим возвышением Нерон был обязан матери Агриппине, женщине властолюбивой, своенравной и жестокой. Ее первый муж Домиций Агенобарба (от этого брака родился Нерон) был отпрыском процветающего патрицианского рода, известного своей крайней жестокостью. По свидетельствам историков, Агенобарба стяжал себе славу самого последовательного его представителя. Нерону было три года, когда его отец скончался от водянки. Второй муж Агриппины, богатый патриций Пассиен Криспа, был в восторге от своей жены, но та мечтала не о семейном счастье, ее привлекала только власть. После смерти Мессалины, жены Клавдия, Агриппине стало известно, что

император снова собирается жениться. Тут, как нельзя более кстати, ушел из жизни Пассиен Крисп – молва утверждала, будто его отравила собственная жена. Правда это или нет, неизвестно, но путь к императорскому венцу для Агриппины был открыт, несмотря на то что она приходилась Клавдию родной племянницей.

Под давлением Агриппины Клавдий вынужден был сначала обвенчать малолетнего Нерона со своей дочерью Октавией, а затем и усыновить его. Оставалось одно препятствие на пути сына к трону – Британик, сын Клавдия от первого брака с Мессалиной, которого Клавдий объявил своим наследником.

Агриппина рассчитала все верно. Если устранить императора, то и Британик не будет большой помехой для Нерона. Во время очередной трапезы «первая леди» Рима собственноручно подмешала яд в грибы – излюбленное лакомство Клавдия, после чего у него, по свидетельству Светония, «разом отнялись язык и слух, и он скончался».

Уговорить сенат и армию привести к власти Нерона изворотливой и коварной Агриппине большого труда не составило. Хотя за эту услугу ей пришлось заплатить воинам огромную сумму денег. После того как армия получила все, что ей причиталось, она приветствовала нового властителя кличем: «Да здравствует император Нерон!»

Так же умилоствовали и сенат – после долгих раболепных речей Нерон был провозглашен императором. Правда, в то время власть Нерона была номинальной. Всем заправляла Агриппина и власть свою удерживала с помощью террора. Отныне всех, кто был ей негоден, она предавала смерти.

А что же Нерон? На удивление, он мечтал о том, что его правление будет царством мира и справедливости. И говорил об этом вполне чистосердечно. С детства он увлекался поэзией, живописью и театром, дружил с актерами и сам сочинял поэмы. Светоний свидетельствовал, что он лично «держал таблички и тетрадки с самыми известными его стихами, начертанными его собственной рукой».

Кроме того, Нерон брал уроки пения и смело выносил на суд публики свои собственные вокальные сочинения. Словно профессиональный певец, он берег голос – избегал сквозняков и по нескольку раз в день делал специальные полоскания. Нерон увлекался



и архитектурой – его Золотой дворец в Риме приводил современников в восхищение. Слава о нем как о покровителе искусств пережила века.

Казалось бы, все для Нерона складывалось более чем удачно. Но сам император хорошо понимал, что пока жив Британик, его власть отнюдь не так прочна, каковой ей надлежало быть. Историки не единожды утверждали, что правитель, охваченный слепой ненавистью, решил раз и навсегда свести с ним счеты. Как-то на обеде, в присутствии Нерона, Агриппины и большого числа приглашенных, сыну Клавдия подали отравленное питье.

Как всем было известно, Британик страдал падучей. И Нерон, когда уносили несостоявшегося наследника престола, успокоил гостей, сказав им, что у Британика, дескать, случился очередной припадок. Некоторое время спустя объявили, что Британик умер. Так, по устоявшейся версии, Нерон совершил свое первое преступление.

И все же факт, что Британик был отравлен, вызвал у Жоржа Ру сомнения. По его словам, «есть все основания полагать, что история убийства Британика – чистая выдумка». И приводит тому следующие доказательства. Об истории отравления Нероном Британика известно со слов Светония и Тацита, но описали они ее через пятьдесят лет после случившегося, когда Нерона не клеймил разве что ленивый. А вот современники императора – Сенека, Петроний, Виндекс, Плутарх – вообще не упоминают об этом факте. Они обвиняли Нерона в убийстве своей матери, Агриппины, но о Британике не говорили ни слова.

Действительно, если бы Нерон хотел избавиться от Британика, зачем ему было это делать у всех на глазах? Он мог сослать его в отдаленную провинцию и поручить совершить убийство верным людям. Далее, почему Нерон не предпочел прибегнуть к медленнодействующему яду, чтобы постепенное угасание больше походило на естественную смерть?

С такими замечаниями нельзя не согласиться. Но Жорж Ру не ограничивается только этими доводами. Он приводит слова Тацита: «...едва Британик пригубил кубок, как у него разом пресеклись голос и дыхание». По Тациту выходит, что Британик упал замертво. Иными словами, для его умерщвления был использован быстродействующий яд. Прошло уже двенадцать веков, но никто так и не задумался над тем, был ли древним римлянам известен такой сильный яд. Этот

вопрос заинтересовал Жоржа Ру. Он опросил многих химиков и токсикологов. Их ответ был однозначным: «Римлянам был неизвестен яд, способный вызвать мгновенную смерть». Так считают доктор Раймон Мартен и профессор Кон-Абрэ. По мнению доктора Мартена, «мгновенная смерть Британика очень напоминает аневризму сердца, часто наблюдаемую во время эпилептических припадков».

Здесь следует заметить, что вообще-то право на престол у Нерона никто всерьез оспаривать никогда и не стремился. Римляне боготворили своего молодого императора, тем более что в первую четверть его правления Рим процветал как никогда.

Однако по своему характеру Нерон был человеком слабовольным. Даже внешне он выглядел нездоровым: одутловатое лицо, толстая шея, живот и маленькие глубоко посаженные глаза, выражавшие тревогу и рассеянность. При этом он постоянно испытывал страх за свою жизнь, а также страх перед угрозой потерять власть. Легенда утверждает, будто Нерон убивал удовольствия ради. Но и на сей счет есть некоторые сомнения. Достаточно сказать, что император имел намерения отменить смертную казнь в армии, изменить правила гладиаторских боев так, чтобы гладиаторы бились не насмерть. Но когда его охватывал страх, он убивал, точно загнанный зверь.

Стремление к жестокости проявилось у Нерона позже, и опять-таки не без воздействия матери. Ведь это она отравила своего второго мужа; по ее приказу была зарезана ее соперница – Лоллия Павлина; она обрекла на смерть свою золовку Домицию Лепиду; убила воспитателя Британика Сосибия; отравила своего третьего мужа Клавдия; и, наконец, по ее велению был убит ближайший советник Клавдия Нарцисс.

Злодеяния матери повергали Нерона в ужас, и мало-помалу он пытался ограничивать ее беспредельную власть. Но цинизм Агриппины не знал пределов. Пытаясь сохранить свое влияние на сына, она даже пошла на кровосмесительство – отдалась ему. Ее распутство не могло остаться незамеченным, и вскоре Рим узнал об этой греховной связи. В этом великом городе уже давно привыкли ничему не удивляться, но на сей раз изумление граждан переросло в гнев. Вольноотпущенница и наложница Акта, которую Нерон искренне полюбил, открыла ему глаза на содеянное, и император, осознав чудовищность своего поведения, проклял Агриппину. В конце

55 года он велел матери покинуть дворец и отправиться жить на роскошную виллу Антонию. Это означало, что она попала в немилость.

Но покорность не была свойственна Агриппине. Сойдясь с недругами сына, она вновь затеяла интриги и стала готовить заговор против императора. Но Нерон вовремя ее опередил.

Первая попытка, однако, не удалась: галера, на которой она находилась, затонула, как и было задумано, но Агриппина хорошо плавала и ей удалось добраться до берега. Позже убийцы, нанятые Нероном, проникли прямо к ней в покои. Один из них приблизился к Агриппине и ударил ее по голове тяжелой дубиной. Агриппина рухнула наземь, после чего ее добились несколькими ударами меча.

На сей раз никто из историков не пытался оправдать Нерона. Сами римляне, крайне осуждавшие кровосмешение, ничуть не возмутились, узнав об убийстве Агриппины. Напротив, сенат даже поздравил Нерона с ее смертью.

Разумеется, никакие причины не могут служить оправданием в убийстве. И все же надо учитывать, что жестокие обычаи дряхлеющего Рима если и не были возведены в правила, то, во всяком случае, воспринимались совсем иначе, чем в наше время. И в этом смысле Нерон, по сравнению, скажем, с Калигулой, Тиберием, Августом, да и самим Цезарем, выглядит отнюдь не худшим злодеем, чем его предшественники.

Вернемся, однако, к другим обвинениям, выдвинутым против Нерона. Главным обвинителем по делу о великом пожаре, который имел место в 64 году н. э. и стал, пожалуй, самой большой катастрофой «вечного города» за всю его многовековую историю, выступает все тот же Тацит. Согласно его версии, однажды после грандиозной попойки Нерон велел поджечь Рим с четырех сторон, а сам наслаждался «великим пламенем, напоминавшим крушение Трои». Вину за это преступление он возложил на маленькую колонию христиан, проживавших в Риме. Потомки тоже были совершенно уверены: пожар в Риме устроил сам Нерон.

Но им опять возражают современные историки, считая, что доказательств вины Нерона в этом случае явно недостаточно.

Как уже точно известно, в то время как разразился пожар, который бушевал пять дней и ночей, Нерона в Риме не было. Он находился на

побережье, в Антии, что в пятидесяти километрах от Рима. Быть может, он отдал приказ о поджоге города несколькими днями раньше? Но в таком случае неужели ему не хотелось лично проследить за осуществлением задуманного им плана? Да и вообще, как мог Нерон, страстный собиратель бесценных сокровищ, поджечь город, лежавший у подножия его дворца, рискуя в том числе и собственным домом, битком набитым всякими ценностями? Ведь в конечном итоге и его дворец сгорел.

Далее, пожар начался с построек, примыкавших к цирку. В них жили люди. Неужели они могли со спокойным сердцем взирать, как огонь пожирает их жилища, не предпринимать никаких мер по его тушению и не требовать наказания виновного?

Учтем также и отношение римлян к происшедшему. После пожара они восторженно приветствовали Нерона, который в эти дни был сам не свой. Если бы население было убеждено в виновности императора, неужели бы оно стало его восхвалять?

Кстати, после бедствия Рим был отстроен заново. Самый прекрасный в то время город буквально возродился из пепла. И подлинным архитектурным шедевром в нем был дом Нерона – Золотой дворец. Кроме того, работы по восстановлению Рима способствовали процветанию всей империи: поднялась цена на землю, появилось множество новых ремесел, каждый житель империи был обеспечен работой.

Не менее спорным выглядит и обвинение, выдвинутое Нероном против христиан, и то, что он их жестоко преследовал. Тацит писал, что «их распинали на крестах и обреченных на смерть в огне поджигали с наступлением темноты ради ночного освещения». Однако и это утверждение не выдерживает критики. Дело в том, что распятые на крестах и подожженные человеческие тела не могли гореть как факелы. Они должны были медленно обугливаться.

Как говорилось выше, Нерон всегда считал себя прирожденным актером, поэтом, певцом и покровителем искусств. Так, в Неаполе он впервые выступил перед греческой публикой в качестве актера и пел, сопровождая себя на лире. Выступление именно перед греками не случайно: в Риме профессия актера традиционно считалась позорной. И конечно же, это не повышало престиж императора в правящих кругах. А значительные траты на культурные программы, а также на

войны вызвали рост цен. Нужда в деньгах спровоцировала ряд процессов по восстановленному в 62 году закону об оскорблении величества (фактически обвинение в государственной измене). Несколько видных деятелей поплатились за свое богатство, а основания бояться за свою жизнь появились у всех. И потому в империи подспудно зрело недовольство – вместе с чернью начала роптать и знать.

Первый заговор, зачинщиком которого выступил Пезон, один из приближенных императора, был Нероном раскрыт. В отместку он пролил потоки крови. Среди несчетного числа его жертв оказались Петроний, Трасей, Сенека, Лукан.

Однако непрерывные казни не остановили врагов Нерона. Пропретор Галлии Виндекс и наместник в Испании Гальба объявили о своем неподчинении императору. Вслед за этим события развивались очень быстро. Часть империи провозгласила императором Гальбу. На его сторону встали сенат и преторианцы. Низложенный общим постановлением сената, всеми покинутый, Нерон бежал из Рима и скрылся во владениях своего вольноотпущенника Фана. Однако Нерон знал, что его уже ищут и непременно найдут, чтобы казнить по обычаю предков. Когда он спросил, что это за казнь, ему ответили, что «преступника раздевают догола, голову зажимают колодкой, а по туловищу секут розгами до смерти».

Узнав, что его ожидает, Нерон решил избежать уготовленного ему позора. Он велел вырыть для себя могилу, причем сам при этом присутствовал, то и дело повторяя: «Какой великий артист погибает!» Когда преследователи были уже совсем близко, он вонзил себе в горло меч.

Так закончил свою недолгую, но весьма бурную жизнь правитель, породивший о себе столько противоречивых суждений, что их в избытке хватило бы на добрую половину императоров Древнего Рима.

# **МРАЧНЫЕ ТАЙНЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

## СТРАШНАЯ СИЛА АССАСИНОВ

*Ассасины (от араб, «хашишин» – одурманенный гашишем) – члены тайной организации, созданной Хасаном ас-Саббахом. Для достижения политических целей они применяли тактику террора, совершая убийства в состоянии наркотического опьянения. Из-за использования гашиша европейцы называли их «ассасинами», а со временем это слово в европейских языках получило другое значение – «убийца».*

Понятие «ассасин» неразрывно связано с именем исмаилитского проповедника Хасана ас-Саббаха, основателя и духовного наставника тайного братства убийц, сумевших своим презрением к смерти и настойчивостью в достижении цели внушить трепет даже европейским правителям. Более двухсот лет ассасины держали в страхе весь Ближний Восток. Одетые в белые одежды, подпоясанные красными поясами, что символизировало готовность принять мученичество во имя веры, ассасины проникали повсюду, приводя в исполнение решения «горного старца», как начали называть Хасана ас-Саббаха. Своей целью он провозгласил уничтожение власти сельджуков и освобождение Ирана от их господства. Одним из первых от кинжалов ассасинов пал визирь Малик-шаха Низам аль-Мульк, который долгое время был другом «старца», а потом стал его злейшим врагом.

Согласно персидским и арабским источникам, в молодости Хасан ас-Саббах, учась в религиозной школе, подружился с двумя юношами. Однажды они поклялись друг другу, что тот, кто первым добьется успеха в жизни, поможет остальным. Никто из них не знал тогда, что один из трех друзей станет визирем, другой – предводителем религиозной секты, а третий прославится как великий поэт. Это были Низам аль-Мульк, Хасан ас-Саббах и Омар Хайям.

Первым добился успеха Низам. Он стал визирем сельджукского султана Малик-шаха, правившего в Персии. Помня о договоре, Низам помог друзьям. Омара, который не стремился к высоким постам и богатству, он обеспечил достаточными средствами, чтобы тот мог безбедно жить в родном городе, заниматься науками и писать рубаи. Хасану Низам дал место при дворе. Время и придворная служба

изменили характер друзей. В какой-то момент Низаму показалось, что Хасан претендует на его место. Более искусственный в придворных интригах, он добился от султана, чтобы Хасана отправили в ссылку.

Неудачливый царедворец уехал в Египет, где стал последователем исмаилитов, религиозного течения в исламе. Возникновение и оформление исмаилитов как особой секты было связано с вопросом о наследовании духовной власти. В отличие от суннитов, для которых имам является духовным и светским главой мусульман и назначается общиной, для шиитов имам – носитель Божественной благодати, передающейся по наследству в роду «праведного халифа» Али ибн Абу Талиба. После смерти имама Исмаила, потомка Али, группа шиитов, сохранивших верность Исмаилу и не признавших имамом его младшего брата, стала именоваться исмаилитами. Начиная от сына Исмаила Мухаммеда, они вели отсчет ветви «скрытых имамов» и боролись за возрождение их власти. К концу X века под властью исмаилитов были Египет, Сирия, Палестина.

Пройдя путь духовного воспитания под руководством опытных проповедников, Хасан ас-Саббах поднялся на достаточно высокую ступень в братстве. Но ему этого было мало. Он стремился к высшему руководству. И тогда Хасан принял решение создать свою организацию, которая будет выполнять только его волю. В качестве плацдарма он выбрал горную крепость Аламут, которая находилась в горах Эльбруса, близ Каспия. В 1090 году он занял ее, сумев проповедью привлечь гарнизон на свою сторону. Хасан превратил Аламут в религиозный и политический центр будущего исмаилитского государства. Отсюда он рассылал проповедников-даи, которые привлекали новых сторонников. А вслед за проповедниками шли воины, силой ломая сопротивление непокорных. Когда же и воины терпели поражение, в путь отправлялись смертники-фидаи. Они проникали повсюду, неся смерть недругам «горного старца». Являясь главой государства, Хасан ас-Саббах обладал неограниченной политической и духовной властью. Его учение «Дават-и-джадид», лишенное сложных философских конструкций, свойственных исмаилитскому учению как таковому, и понятное людям всех сословий, стало официальной религией.

В 1092 году исмаилиты захватили еще ряд горных крепостей и некоторые города Западного Ирана, что позволило им контролировать



достаточно обширную территорию. Султан Малик-шах, занятый борьбой с внешними врагами, достаточно долго не уделял должного внимания сепаратистам. Однако после убийства своего визиря он решил покончить с усилением своих противников и возглавил войско, двинувшееся на подавление восстания исмаилитов. Но однажды утром, проснувшись в своем шатре, он обнаружил у изголовья воткнутый в землю кинжал. Султан понял намек и оставил исмаилитов в покое, что впоследствии не спасло его от гибели от руки убийцы-смертника.

С конца XI до середины XII века жертвами исмаилитов стали многие политические деятели, в том числе два аббасидских халифа – ал-Мустаршид и ар-Рашид. Ходили слухи, что Ричард Львиное Сердце нанял ассасинов для покушения на французского короля и Конрада Монферратского. О покушении на Филиппа II историкам неизвестно, а смерть Конрада может служить примером феноменальной преданности и самопожертвования ассасинов, которые ужаснули современников. Двое исмаилитов, принявших крещение, сумели подобраться к герцогу в церкви. Один из них нанес удар кинжалом и тут же был убит охраной. Второй скрылся незамеченным, но, узнав, что Конрад только ранен, пробился к нему и нанес смертельный удар, а потом умер под пытками.

До сих пор точно не известно, как Хасан добивался подобной преданности. Один из немногих источников – рассказ знаменитого путешественника Марко Поло, достоверность которого ставится под сомнение многими исследователями. Он писал, что в долине, расположенной близ Аламута, были высажены прекрасные сады с цветами и плодовыми деревьями, фонтанами, прудами и беседками для отдыха. В центре стоял роскошный дворец. И везде можно было встретить очаровательных женщин, которые играли на музыкальных инструментах, прекрасно пели и танцевали.

Кандидата в фидаи одурманивали гашишем и в таком состоянии переносили во дворец. Придя в сознание, «избранник» убеждался, что попал в Рай, тем более что сознание его было затуманено наркотиком, постоянно добавляемым в еду. По прошествии некоторого времени будущего ассасина вновь усыпляли и возвращали в реальный мир.

После этого Хасан заверял ученика, что тот был в Раю и вновь попадет туда, если погибнет при выполнении задания. Некоторые,

особо нетерпеливые, кончали жизнь самоубийством, чтобы поскорее очутиться в Раю. Но это Хасан осуждал, утверждая, что только жертвенная смерть, принятая по его приказу, приведет в Рай.

Историк Абдель Рахман из Дамаска в своем труде «Искусство лжи» описывал еще один способ обмана последователей и запугивания врагов. В зале для приемов имелась яма, в которую помещали человека, приговоренного к смерти. При этом голова осужденного возвышалась над полом. Вокруг шеи смыкали две половины большого блюда, которое поливали кровью так, что казалось – на блюде лежит отрубленная голова.

По приказу Хасана «отрубленная голова» рассказывала о чудесах Рая. После этого осужденному, уверенному в том, что его простят, отрубали голову и выставляли ее на всеобщее обозрение, чтобы рассеять сомнения в правдивости и всемогуществе «горного старца».

Неизвестно, так ли все было или это пропаганда врагов, но желающих вступить в братство исмаилитов было много. Из них отбирались только самые убежденные. Еще ряды пополнялись за счет детей, которых покупали у нищих родителей и воспитывали в духе абсолютной преданности и беспрекословного повиновения. Ученик давал клятву, что никогда не предаст «братьев», не изменит тайным заповедям, открытым ему. Его тщательно проверяли и лишь после этого решали, станет ли он проповедником, тайным агентом или пополнит ряды смертников.

Для того чтобы успешно выполнить задание, требовалось долго готовиться. Фидаи изучали иностранные языки, актерское мастерство, искусство до неузнаваемости изменять внешность. В зависимости от поставленной задачи ассасины меняли вероисповедание, становились дервишами, солдатами, торговцами, лекарями и даже монахами, проникая в самые охраняемые дворцы и замки.

Даже могущественный и таинственный орден рыцарей Храма предпочитал не враждовать с исмаилитами. Особенно после того, как его послам, прибывшим к Хасану, тот продемонстрировал степень своего влияния на людей. Когда тамплиеры осматривали крепость, двое ассасинов по знаку «старца» вонзили себе в грудь кинжалы и упали к ногам гостей. Хасан хладнокровно заметил: «По моему знаку все они могут убить себя. Семьдесят тысяч последователей повинуются мне беспрекословно».

Хасан ас-Саббах умер в 1124 году в возрасте около 90 лет. Смерть основателя практически не повлияла на дальнейшую судьбу братства, настолько была продуманной и четкой его структура. Последователи и преемники «горного старца» расширяли территорию влияния, захватывали и строили новые крепости. Но сила и контроль братства постепенно таяли. В борьбе с монголами могущество исмаилитского государства было подорвано окончательно. В 1256 году пал Аламут, взятый монгольскими войсками Хулагу-хана. Монголы расправились с ассасинами. «От них не осталось более и следа», – радостно отметил историк Джувейни, пребывавший на службе у монгольских ханов. Были разрушены и другие крепости и поселения исмаилитов, уничтожены десятки тысяч сторонников.

Но секта исмаилитов уцелела, хотя с XIII по XIX век исмаилитская община находилась в рассеянном состоянии. Когда в 1841 году имам Ага Хан I вместе со своими единомышленниками навсегда покинул Иран, его последователи там остались без руководства. Это привело к распаду многих исмаилитских общин. Центр имамата был перенесен из Ирана в Британскую Индию, где имам пользовался поддержкой государства.

Сейчас потомки исмаилитов-ассасинов мирно живут в Восточной Африке, Индии, Пакистане, Иране, а также составляют большинство населения Горно-Бадахшанской автономной области Таджикистана. Но методы, использовавшиеся древними ассасинами, живы и поныне. И сегодня мусульмане-фундаменталисты убивают своих жертв ради того, чтобы побыстрее оказаться в Раю, обещанном тем, кто примет смерть мученика.

# ЧЕРНАЯ ЛЕГЕНДА О КОРОЛЕ МАКБЕТЕ

*Имя шотландского короля Макбета широкая публика узнала после того, как этот правитель стал главным персонажем в одноименной трагедии Уильяма Шекспира. Английский классик изобразил Макбета жестоким узурпатором, на совести которого убийство доброго короля Дункана и незаконный захват королевской власти.*

*Говоря абстрактно, история, рассказанная великим драматургом, вполне типична для той далекой эпохи(XI век). В те времена, как, впрочем, и позже, путь к трону нередко лежал через преступления, измены, а то и убийства. Но что касается короля Макбета, то его подлинная историческая судьба во многих моментах не совпадает с образом, который представил Шекспир, точнее, с интерпретацией некоторых его деяний. И тому есть документальные подтверждения.*

Для начала вспомним сюжет шекспировской драмы. Действие происходит в начале XI века в Шотландии и Англии, которые ведут между собой войну за сферы влияния на Британских островах. Среди полководцев шотландского короля Дункана особой храбростью отличается его двоюродный брат Макбет, одерживающий победы над ирландцами и норвежцами. Все, в том числе и король Дункан, восхищены его мужеством и отвагой и воздают ему почести. Но вот ведьмы, неожиданно появившиеся перед полководцем, предрекают ему не только воинскую славу, но и королевский трон. С этой минуты Макбет как бы преображается, ослепленный возможностью обладать всей полнотой власти в королевстве. Его самолюбие разжигает жена, леди Макбет, призывающая мужа укрепить волю и ускорить путь к трону, даже если придется пойти на убийство соперника. Воспользовавшись пребыванием короля Дункана в поместье Макбета, злодейская супружеская пара убивает высокого гостя, вложив окровавленные ножи в руки слуг короля.

Так Макбет совершил первое преступление. Затем был убит и полководец Банко, подозревавший его в злодействе. Это страшное

деяние было приписано сыновьям Дункана, которые, убоявшись собственной гибели, сбежали в Англию.

Но в конце концов кара настигает и самого Макбета, лишившегося головы, и его жену, сошедшую с ума. В конце шекспировской трагедии королем становится сын Дункана Малькольм.

Такова общая канва шекспировского повествования. Каким же на самом деле был исторический Макбет? В энциклопедии Брокгауза и Эфрона говорится буквально следующее: «Макбет – король шотландский (1040-57), как и соперник его, Дункан I, был внуком короля Малькольма II. Он разбил и убил Дункана в 1040 году при Дунсинане (в Пертшире) и правил энергично, возмущая вельмож своею строгостью; из них Макдуф, тан Файфский, бежал в Англию и возбудил к мести Дунканова сына Малькольма. При поддержке могущественного Сиварда, графа Нортумбрии, союзники в 1054 году взяли замок Макбета Дунсинан. Война продолжалась, пока замок не пал в 1057 году при Лумфаноне. Макбет известен по трагедии Шекспира, следовавшего в ней сказочным преданиям».

Эти скудные строки энциклопедии, по сути, полностью отмечают версию Шекспира. Макбет имел права на корону (был внуком Малькольма II, так же как и Дункан). Он правил 17 лет, а судя по шекспировской трагедии, хотя об этом и не говорится прямо, можно сделать вывод, что на троне узурпатор продержался недолго. Наконец, Макбет разбил войско Дункана и убил короля во время битвы, значит, о тайном убийстве не может быть и речи. Если же углубиться в хитросплетения шотландской истории, то несоответствия прямо-таки начинают громоздиться одно на другое, опровергая и интригу пьесы, и характеры ее героев. Даже при том, что биографии первых шотландских монархов зачастую состоят из комбинаций слова «неизвестно» (неизвестная мать, неизвестная жена, неизвестные даты, места и обстоятельства рождения и гибели), имеющиеся сведения позволяют создать относительно целостную и логичную картину жизни и смерти человека, подвигнувшего Шекспира на создание одного из самых сильных своих произведений.

Если исходить из этих сведений, то получается, что великий драматург проявил, мягко говоря, некоторую вольность в трактовке как самого образа Макбета, так и в изложении событий. Скажем, сам факт убийства коронованной особы почерпнут Шекспиром из «Хроник

Англии, Шотландии и Ирландии» Рафаила Холиншеда. Но там речь идет о предательском умерщвлении другого короля, а именно короля Дуффа лордом Дональдом. Меняются лишь имена, после чего делается вывод: Макбет – убийца, Дункан – жертва. Что уж тут говорить о появлении на поле боя еще не созданных в ту эпоху пушек или же объединении в один эпизод трех, разделенных значительными промежутками времени (восстание Макдональда, вторжение норвежского короля Свена и нападение на шотландцев войска Канута). Кстати, Макдональд покончил с собой сам, исторический Макбет его не убивал, да и Банко убили после пира у Макбета, а не на пути к нему, причем доказательств виновности короля в этом преступлении нет. Зато совершенно точно известно, что честный Банко был полноправным соучастником (если не вдохновителем) восстания против Дункана.

Конечно, трудно спустя тысячу лет гадать, пошел бы реальный Макбет ради короны на тайное убийство, но ему этого и не понадобилось – Дункан погиб в сражении. Было открытое восстание, а не совершенное под покровом ночи злодейство.

Что же на самом деле представлял собой убиенный Дункан I? У Шекспира это благородный и достойный монарх, умудренный и убеленный сединами, успешно (хоть и опираясь на полководческие таланты Макбета и Банко) одерживающий победы над врагом и справедливо управляющий державой. На деле же Дункан был молод (самое большее, на 4 года старше своего кузена), правил же он достаточно бездарно.

Вернемся к Макбету. Как видим, в его воцарении не было ничего, что могло бы шокировать нежные души его современников. Мятеж против короля-неудачника, закончившийся успехом, был не первым и не последним. Вряд ли такого человека в такое время и по такому поводу могли бы терзать муки совести, тем более что страна досталась ему отнюдь не в лучшем состоянии. Шекспир как-то «забывает», что за свое семнадцатилетнее правление Макбету удалось сделать немало полезного. Под твердой рукой нового короля объединились, наконец, Северная и Южная Шотландия, была организована система военных патрулей, которые охраняли всю страну, насаждая закон и порядок. Из раздираемой междоусобицей страны Шотландия медленно, но верно превращалась в единую державу, что не устраивало ни местную знать,

ни, что особенно характерно, английского соседа. Итог был не то чтобы предрешен, но вполне логичен. Сын Дункана Малькольм Кэнмор, что в переводе с кельтского означает «большая голова», при помощи англичан (или англичане под прикрытием сына Дункана) собрал армию и вторгся в Шотландию.

Закономерным штрихом, венчающим историю подлинного Макбета, было то, что сначала его похоронили со всяческими почестями, но потом, в угоду новой династии, началось настоящее очернительство убитого короля. Характерно, что на сторону победителя перешла и церковь, объявившая Макбета «сыном дьявола», хотя в свое время он щедро жертвовал деньги на монастыри и даже совершил паломничество в Рим.

Такова историческая реальность, подтвержденная хроникой Рафаила Холиншеда, той самой, которой пользовался и Шекспир. В ней, между прочим, Макбет выглядит мудрым и справедливым правителем, заботящимся о народе и державе и доброжелательным (возможно, даже излишне) по отношению к баронам, а его свержение произошло в результате английской агрессии. И хотя в шекспировской интерпретации Макбет вызывает определенное сочувствие, ему ведомы муки совести и сомнения, все же возникает вопрос: зачем автору понадобилось тревожить память давным-давно убитого монарха? Не проще ли было создать некоего абстрактного, обуреваемого муками совести тирана, не пытаясь привязать сюжет к реально существовавшему и заведомо невиновному человеку?

На этот счет существует немало версий, по одной из которых можно предположить, почему пьеса написана именно так. В 1603 году умерла Елизавета I Тюдор, и на престол вступил сын казненной шотландской королевы Марии Стюарт Иаков I (он же, если считать по-шотландски, Иаков VI). Шекспиру, который попал под покровительство Иакова, предстояло учесть тонкую политическую ситуацию. Во-первых, надо было показать, что шотландцы отнюдь не объект для насмешек, а нация гордая и героическая. Затем требовалось польстить королю, возвысить династию Стюартов и подчеркнуть давние исторические корни унии между Англией и Шотландией, объединенных под скипетром Иакова. Нелишне было и проиллюстрировать научные и идеологические изыскания нового короля, выступавшего с трактатами о ведьмах и колдовстве и

почитавшего себя авторитетом в данной области. Все задачи были решены с подлинным блеском. Ведьмы показали свою омерзительную сущность, проведя сеанс черной магии с полным ее разоблачением, а заодно... предсказали, что потомки Банко, почитаемого предком Стюартов, будут замечательными королями, а один из них объединит под своей десницей Англию и Шотландию.

Итак, согласно Шекспиру, Макбет – злодей, хотя поначалу и предстает воплощением героического благородства. Но душу его точит червь честолюбия – чем больше он получает, тем большего хочет. Ему уже мало титулов тана Морийского, тана Росского и тана Кавдорского, неоспоримо ставящих его на второе место в королевстве, – Макбета непреодолимо влечет напрогноченный ведьмами трон. Но к престолу не подступиться тем прямым и честным путем, каким он шел до сих пор, – противоречие, неминуемо ведущее к преступлению. Оно оказывается лишь первым звеном неизбежно потянувшейся цепи. С Дунканом погибают и охранявшие его слуги, а потом начинается вакханалия все более подлых и жестоких убийств: жертвами Макбета становятся и ближайший друг Банко, тан Лохаберский; и семья Макдуфа, тана Файфского. Макбет виновен вдвойне – и в том, что несет гибель другим, и в том, что погубил себя самого. К финалу из всех достоинств у него остается лишь мужество, с которым он принимает в единоборстве смерть от руки Макдуфа.

Леди Макбет во многом подобна супругу. Ее чувства также целиком подчинены честолюбию – даже в муже она любит лишь его превосходство над окружающими. Ей дорог не он, но его способность возвыситься – и тем самым возвысить ее. Это честолюбие – страсть, слепая, нетерпеливая и неукротимая. Человеческой душе не вынести такого бремени, отчего леди Макбет сходит с ума и умирает. Она – самое концентрированное воплощение зла во всем шекспировском творчестве. Леди Макбет отравляет душу мужа – и в миг, когда могла бы спасти его, подталкивает к бездне, куда летит вместе с ним.

Макбету и его жене, поправшим человечность, противостоят не одиночки, но вся страна. Причем враги Макбета сознают, что борются не только за династические интересы принца Малькольма, но и за человечность как таковую. И у Малькольма, и у Макдуфа есть личные причины ненавидеть короля-узурпатора: у первого он убил отца и отнял трон, у второго убил жену, сына и отобрал владения. Однако оба



они движимы жаждой не столько мести, сколько справедливости. Именно такой нужна была Шекспиру чета Макбет, чтобы на их черном фоне чистым золотом засверкал Банко – рыцарь без страха и упрека, каким только и мог быть предок ныне царствующего Иакова I. И ради ублажения королевского самолюбия стоило поступиться исторической правдой.

Кстати, единственное, в чем Шекспир не погрешил против истины, так это образ злополучной леди Макбет. Она была действительно очень жестокой женщиной, к тому же в конце жизни страдавшей сумасшествием. Пожалуй, это единственный момент, где история совпала с легендой.

Разумеется, все сказанное отнюдь не умаляет величия шекспировской драмы, ставшей мировой классикой. Но если говорить об историках, то они в своих исследованиях опираются не на художественные тексты, а на документальный материал. И при этом уже не имеет значения, что в сознании массового читателя закрепился именно тот образ, который создал в своем воображении великий английский драматург.

## «В ЛЕТОПИСЯХ О НЕМ НИ ОДНОГО ДОБРОГО СЛОВА...»

*Юрий Долгорукий (1090?-1157), князь Суздальский и Великий князь Киевский, четвертый сын Владимира Мономаха, остался в памяти потомков прежде всего как основатель Москвы. Именно в ознаменование этого события ему воздвигнут памятник на одной из центральных площадей российской столицы. Между тем в истории государства он «прославился» отнюдь не этим.*

Юрий Долгорукий был четвертым сыном известного киевского князя Владимира Мономаха. Он стал одним из самых амбициозных, противоречивых, беспокойных и честолюбивых правителей. Многие ученые так и не пришли к единому мнению по поводу его места в истории Киевской Руси.

Для нас он известен как основатель Москвы в 1147 году, хотя этот факт тоже оспаривается некоторыми историками. В одной из летописей Москва упоминается как место, где был устроен «пир велик» для Святослава Черниговского – союзника Юрия Долгорукого после победы над одним из врагов. Юрий Владимирович пригласил своего друга со словами: «Приди ко мне, брате, в Москов». Пир состоялся 4 апреля 1147 года. Именно эту дату принято считать днем основания Москвы. Хотя археологи уверены, что первое поселение на месте современного города относится к XI веку. Будущая великая столица России была построена на месте бывшей усадьбы боярина Кучки.

Еще в детстве Юрий Долгорукий с братом Мстиславом был отправлен в Ростов, а с 1125 года стал княжить единолично, взойдя на Ростовский престол.

Владимиристо-Суздальская земля в то время была провинцией, поэтому Юрий Долгорукий решил бороться за Киевский престол, не забывая при этом заботиться о расширении собственных владений. Он не просто отделил свои земли от земли русской. Владимиро-Суздальское княжество стало отдельным государством, которым князь правил «железною рукою». За довольно короткий срок им были основаны крупные города-крепости: Дмитров, Звенигород, Галич,

Юрьев-Польский и другие. Он смог существенно расширить территорию княжества, включив в его состав новые города: Суздаль, Ярославль, Кострому. На реке Волге был основан Городец, который в будущем стал местом загадочной гибели его сына Михаила, а позднее – и правнука, Александра Невского.

Не может не вызывать удивления тот факт, что, обладая такой сильной властью, Юрий Долгорукий перенес столицу своего княжества в небольшое село Кидекша, в пяти километрах к востоку от Суздаля, где река Каменка впадает в Нерль. Сейчас об этом свидетельствуют остатки земляных сооружений и жемчужина древнейших памятников Владимиро-Суздальской архитектуры – церковь Бориса и Глеба. Спустя сотни лет трудно сказать, была ли такая мера просто перестраховкой или же правитель опасался за свою жизнь, потому что не пришелся ко двору суздальским боярам. Князь проводил жестокую политику: изымал вотчину, присоединя боярские земли к своему княжеству.

Столица Владимиро-Суздальского княжества была хорошо укреплена. С одной стороны крепостная стена выходила к довольно высокому берегу реки Нерль, а с других сторон ее прикрывали земляные валы с высоким дубовым частоколом. Опасаясь нападения своих соседей, Юрий Долгорукий держал своих сыновей недалеко от себя: Андрея Боголюбского – в Вышгороде, Бориса – в Переяславле, Василька – в Поросье.

Юрий Долгорукий проявил себя как мудрый стратег. Только ему удалось укрепиться в Костроме, единственном городе, который сохранял в XII веке свою обособленность, не признавая власть какого-либо князя. После окончания «костромской вольницы» дух жителей не был сломлен, поэтому, когда ожидалось важные политические события, горожане сами созывали вече и принимали важные решения. Но несмотря на все достигнутые победы, Юрий Долгорукий на этом не остановился: он даже пытается отбить у новгородцев югорскую дань, продолжает воевать, принимая активное участие в междоусобных войнах. Да и попытку сесть на Киевский престол не оставил, за что и был прозван в народе Долгоруким – впервые это прозвище появилось в XVI веке в «Степенной книге» с легкой руки ее составителя.

Главный стол в Киеве по традиции занимал старший из рода Рюриковичей. Он и носил титул великого князя. Но со временем на

Киевский престол стал восходить не самый старший, а тот, кто был мудрее, изворотливее и хитрее в политических интригах. Во второй половине XII века борьба вокруг Киевского княжества еще более обострилась. На него стали претендовать сразу несколько сторон. Во-первых, основными претендентами были Ольговичи – дети Олега Святославича, старшего двоюродного брата Владимира Мономаха. Именно его, Олега Святославича, Владимир Мономах обошел, сев на княжеский престол после восстания в 1113 году. Во-вторых, претендентами выступали дети Владимира Мономаха, родные братья Мстислава Великого. В-третьих, дети самого Мстислава Великого, стремившиеся превратить Киевский престол в отчинное владение.

Борьба между претендентами разгоралась каждый раз с новой силой после смерти одного из них. Стороны постоянно враждовали друг с другом, объединяясь во временные союзы. Но основная война разгорелась между Юрием Долгоруким и его племянником Изяславом Мстиславичем. Юрий Долгорукий объявил племяннику войну, в конечном счете выиграв ее.

В древнерусских летописях сохранились описания каждого из князей. Но если об Изяславе Мстиславиче рассказывали с явной симпатией, то о Юрии Долгоруком говорили с иронией, высмеивали его попытки стать великим князем. Он стал единственным правителем, о котором в летописях, как правило, превозносящих князей, не сохранилось ни одного доброго слова. Напротив, до наших дней дошли многочисленные описания бесчестных поступков Юрия, его клятвопреступлений и политических интриг, продиктованных неуемным честолюбием. Долгорукому дважды удавалось занять Киевский престол (1149, 1150). А в 1155 году его мечта осуществилась, но путь к ней был очень сложен и коварен. Оспаривая престол в Киеве в 1154 году у своего племянника Изяслава Мстиславича, он говорил: «Мне отчина Киев, а не тебе». На что Изяслав отвечал: «Разве я сам поехал в Киев? Киевляне послали меня».

Нужно отметить, что уже в то время на смену отчинному порядку замещения Киевского престола постепенно приходило решение киевского вече, т. е. бояре становились могучей политической силой. Они сами выбирали себе князя, жестоко расправляясь с неугодными. Так, после смерти Всеволода Ольговича в 1146 году Киевский престол

занял его брат Игорь, но оставался на нем недолго. Киевляне подняли восстание, а городское вече послало ходоков в Переславль, где княжил внук Мономаха – Изяслав Мстиславич. Игорь Ольгович был растерзан толпой киевлян, а на престол взошел внук Мономаха. Киев встретил его с ликованием.

В 1155 г. Киевский престол занял Юрий Долгорукий, хотя горожане были против этого, считая его чужаком, пришедшим с севера. Да и сам великий князь оставил за собой прежние земли. Захватив власть в Киеве, правитель любой ценой стремился ее укрепить. Многие горожане относились к нему с недоверием и желали выгнать самозванца, потому что традиционная форма призвания князя на Киевский престол для него так и не прозвучала: «Хочет тебя вся русская земля и все черные клобуки». «Черные клобуки» – слова кальки с тюркского «кара-калпак». Племя черных клобуков – гвардия киевских князей, которая постоянно жила в Киеве и принимала активное участие в политической жизни государства. На службе у Юрия Долгорукого в его княжеской гвардии состояли половецкие племена берендеев, торков и другие, да и он сам был женат на дочери половецкого хана Аепы, что тоже не придавало ему популярности в народе. Даже его сын Андрей Боголюбский больше походил на половца, чем на русина.

В 1155 году случилось событие, которое всколыхнуло общественное мнение. Берендеи, состоявшие на службе у Юрия Долгорукого, захватили в плен много степняков. Те, кто уцелел после набега, пришли просить князя, чтобы он приказал вернуть им пленных. Берендеи отказались, а Юрию ничего не оставалось, как развести руками. Он не мог повлиять на свою гвардию. «Мы умираем с твоим сыном и головы свои складываем за твою честь», – так ответили берендеи Долгорукому.

Понимая, что недовольство киевлян растет, Юрий Долгорукий увеличил численность своей дружины. На ее содержание требовалось все больше и больше средств. Поэтому князю приходилось отбирать часть вотчинных земель у бояр и передавать их в распоряжение дружины. В свою очередь бояре тоже стремились расширить свои владения, захватывая земли смердов-общинников или прикупая их. Они желали освободиться от власти князя, став самостоятельными хозяевами. Именно эти противоречия и стали причиной возникновения

конфликта между боярами и киевским князем. Постепенно против Юрия Долгорукого зрел заговор.

Незадолго до трагической гибели Долгорукого в его семье произошло еще одно событие, повлиявшее на ход истории. Старший сын великого князя – Андрей, позднее названный Боголюбским, сбежал из Киева в Ростов, захватив с собою величайшую крестьянскую святыню – икону Владимирской Божьей Матери. Казалось, что сам Бог отвернулся от киевского князя. Заговорщики увидели в этом промысел Божий.

В мае 1157 года Юрий Долгорукий неожиданно умер. Он заболел после пира у киевского боярина Петрилы и через пять дней скончался. Предполагают, что этот пир был устроен не случайно. Заговорщики хорошо знали, что Юрий Долгорукий, старея, много времени проводил в застольях. Есть подозрение, что он был отравлен на том пиру точно так же, как и князь Ростислав в Тьмутаракани: они оба хворали пять дней и умерли в ужасных мучениях. Кто же подмешал яд в вино – остается загадкой.

По мнению многих историков, его соперник – Изяслав Мстиславич не причастен к смерти Юрия Долгорукого. В тот день, когда он собирался выступить в поход на Киев, к нему приехали киевляне и сообщили: «Ступай, князь, в Киев – Юрий умер». Изяслав же прослезился и, подняв руки к небу, сказал: «Благословен еси, Господи, что рассудил меня с ним смертью, а не кровопролитием». (Изяслав не знал, что князя Юрия отравили.)

Юрий Долгорукий умер 15 мая 1157 года в ночь на среду, а на следующий день – в четверг – был похоронен в монастыре Святого Спаса. Но современные исследователи доказывают, что мощи, хранящиеся в храме Святого Спаса, не являются останками великого князя. Прах, находящийся в этом погребении, скорее всего, принадлежит женщине, так как рост обнаруженного тела не превышает 160 см, тогда как Юрий Долгорукий, по описанию летописцев, был высокий и крупный мужчина. К тому же анализ мощей из храма Спаса не показывает наличия в них яда. Поэтому до сих пор остается загадкой, куда же девалось после похорон тело великого князя. Существует версия, что киевляне, так невзлюбившие Долгорукого, даже с его останками поступили не по-княжески: их

погребли не в родовой усадьбе, а за пределами города, чуть ли не в чистом поле. Место захоронения не найдено до сих пор.

# В ПОИСКАХ МОГИЛЫ ЧИНГИСХАНА

*Тэмуджин, которого мы знаем как Чингисхана, родился в год Свиньи, 15 февраля 1155 года на берегу реки Онон, в урочище Делюн-Болдох. Всю свою жизнь, с 3 до 72 лет, Чингисхан провел на коне и умер в походе (в 1227 г., тоже в год Свиньи). Последней волей великого полководца было уснуть и обрести покой под Вечными Синими Небесами. Тем не менее, историки всего мира не жалеют ни сил, ни средств, чтобы отыскать место его захоронения.*

В 2001 году археологическая экспедиция под руководством профессора Чикагского университета Джона Вудса в 360 км от Улан-Батора обнаружила крупное захоронение. Состоящее из четырех десятков могил, оно с трех сторон было окружено стеной высотой 3–4 м. Это место известно среди местных жителей под названиями «Замок Чингиза», «Замок подающих милостыню» или «Красная скала». Сенсация продержалась довольно долго, но вскоре ученые признали, что ошиблись. В 2002 году член Союзов писателей и журналистов Казахстана Хамза Коктанди написал книгу, в которой заявил, что Чингисхан захоронен на казахстанской территории под курганом неподалеку от границы с Китаем. Писатель якобы даже побывал на месте захоронения и убедился, что могила осталась нетронутой. В 2003 году китайские археологи в очередной раз «нашли» могилу Чингисхана. Разумеется, на территории Китая, в Уйгурии – на севере Синь-цзян-Уйгурского автономного района, в районе города Чингиль (Цинхэ)... Если записать все сообщения о подобных находках, то получится отдельная книга.

Причин, по которым люди из разных стран ищут могилу Чингисхана, несколько. Историки-профессионалы стремятся установить истину. Историки-любители рассчитывают добиться признания. И тех и других поддерживают политики, для которых поиски могилы великого полководца и государственного деятеля – вопрос национального престижа. Наконец, «черные археологи» ищут обогащения. Американские, немецкие, японские экспедиции встречаются в своих поездках с группами из России, Китая и



Казахстана. Пожалуй, единственный народ, который не участвует в поисках могилы создателя монгольской империи, – сами монголы.

Ни в «Сокровенном сказании монголов», ни в другой исторической литературе нет указаний на точное местонахождение могилы Чингисхана. И не случайно. В Монголии имя Чингисхана считается священным, а на розыск его захоронения наложен великий запрет – «Их хорит». Предки современных монголов уничтожили все следы погребения, чтобы никто никогда не нарушил вечный сон Завоевателя Мира и он мог обрести долгожданный покой после своей многотрудной жизни. Со времени царствования внука Чингисхана, Хубилай-хана (1215–1294) проводилась церемония чествования Чингисхана. Перерыв в чествовании Потрясателя Мира состоялся только во время китайской оккупации. Был избран Даркхад – определенное число монголов из разных племен империи (в те времена их было около 500), который отвечал за церемонии и охранял Восемь Белых Юрт. В Юртах хранились реликвии: старое оружие, конная упряжь, древние книги, живописные портреты Хана и его полководцев, предметы походной утвари, быта и одежды. А под открытым небом на холмах Бор-Токхой пасся белый конь, который считался перевоплощением знаменитого коня Хана. Когда конь старел, вместо него подбирали нового жеребенка. Отбор был очень строгим: глаза его должны были быть совершенно черными, а кожа и грива белоснежными, не допускалось ни одного темного волоска. Конь ожидал пробуждения своего хозяина, ведь согласно монгольской легенде Чингисхан однажды проснется...

Все, кто мечтает пролить свет на одну из величайших загадок истории, сталкиваются с немалыми трудностями. Главная из них состоит в том, что географические названия времен создания Великой Монгольской империи за много веков полностью изменились. Какие-то реки пересохли, другие изменили русло. Исчезли некогда богатые и известные города. Единственное, что осталось практически неизменным, – сказания и легенды, но и они хранят только отрывочные сведения и неясные намеки.

О смерти Чингисхана существует не меньше легенд, чем о его жизни. По официальной версии, он упал с лошади во время охоты. Марко Поло пишет, что он умер от раны стрелой, Плано Карпини – якобы от удара молнии... В Монголии широко распространена легенда

о том, что Великий Хан умер от раны, нанесенной ему тангутской красавицей-ханшей во время их первой (и единственной) брачной ночи. Все эти версии в большей степени говорят о мировоззрении авторов, чем о реальных событиях. Неудивительно, что посланник католической церкви описывает смерть язычника как Божью кару (удар молнии), а сыновья Чингисхана выбирают версию о вполне достойной правителя кончине – несчастном случае на охоте. Что же касается предательства тангутской ханши, мотив смерти хана от руки подосланной наложницы (или жены) встречается в восточном фольклоре очень часто. О том, что произошло на самом деле, можно только догадываться. Ведь Чингисхан погиб во время похода на Тангутское государство, и о его смерти довольно долго не сообщалось из политических соображений.

В том, что великий полководец завещал сыновьям сохранить в тайне свое последнее пристанище, также в немалой степени виновата политика. Чингисхан хорошо знал, что многие могильники осквернялись не столько ради легкой наживы, сколько с целью ритуального оскорбления древнейших царских родов. По монгольским верованиям, осквернение могил предков – тяжкое преступление. Но смена правящих династий приводила к тому, что победители карали и живых, и умерших.

По преданию, Чингисхан хотел, чтобы его похоронили в родной земле. Сопратники обернули его тело в войлок, уложили на двухколесную повозку и отправились в путь. Согласно легенде, во время проезда через Ордос (современный район Внутренней Монголии в КНР) колесница застряла в непролазной грязи. Один из приближенных Чингисхана подошел к безжизненному телу полководца и сказал: «Твое государство, твои верные воины, твои родные монголы, твои подданные, твоя родина еще далеко». И после его слов колеса повозки сами пришли в движение.

Сведения о могиле Чингисхана весьма противоречивы. Источники сходятся лишь в том, что могилу для него выкопали слуги (примерно 2 тыс. человек). Впрочем, скорее всего, эта цифра явно преувеличена. Ведь если сыновья Чингисхана хотели сохранить похороны отца в тайне, они бы едва ли устроили грандиозное шествие. А перемещение такого количества людей по любой местности не только не остается незамеченным, но и оставляет хорошо различимый след. Похоронили

Великого Хана в гробу из цельного ствола дерева, обшитого изнутри золотыми пластинами (по другой версии – верхом на коне в полном воинском облачении; по третьей – в золотой лодке). Одно из народных преданий повествует, что в степи у подножия священной горы вырыли глубокую гробницу, в которой похоронили завоевателя сидящим на золотом троне. По завершении работы все слуги были убиты воинами. Но и те вскоре разделили участь своих жертв, унеся в могилу последнюю тайну полководца. Были убиты не только все случайные свидетели похоронной процессии, но даже птицы, пролетавшие в небе во время захоронения. А затем могилу сровняли с землей и прогнали по ней огромный табун лошадей, чтобы окончательно скрыть следы захоронения.

Для того чтобы прах предка всех монголов не был потревожен, были распущены слухи о мнимом местонахождении могилы. Возможно, этим и объясняется обилие тайных мест, в которых якобы находится тело Чингисхана. В «Сокровенном сказании монголов», исторической хронике, написанной неизвестным древним автором, говорится, что останки Чингисхана, погруженные на колесный экипаж, были привезены и захоронены в «Их газар» (буквально «Кладбище для великих»), у подножия горы Бурхан Халдун. Доктор Эренжен Хара-Даван, издавший в 1929 году в Белграде книгу «Чингис-хан как полководец и его наследие», считал, что могила находится именно там, но поиски результата не дали. Киргизские ученые уверяют, что Чингисхана захоронили на Иссык-Куле. По их версии, сыновья имитировали похороны в Ордосе (Монголия), а на самом деле под руководством владельца этих мест, любимого сына Чингисхана Чагатая, соорудили из сверхпрочной горной арчи большой гроб, уложили тело усопшего вместе с его погребальными сокровищами и опустили в воды легендарного озера.

Среди серьезных историков с мировыми именами есть и такие, которые утверждают, будто могила полководца действительно находится вне Монголии. Возможно, в России, в Читинской области. Доктор исторических наук, академик Академии социальных наук РАН профессор из Кызыл-Орды Николай Абаев предполагает, что последнее свое пристанище Чингисхан нашел на территории нынешней Тувы. Версия читинского археолога и журналиста Валерия Немерова указывает на реку Онон. После того как тело Хана

доставили на родину, рабов заставили углубить протоку Онона и перекрыть основное русло реки. Когда вода ушла от подножия скалы, рабы углубили подводную пещеру до огромного зала. В пещеру уложили гроб с Чингисханом и несметные сокровища со всех захваченных монголами земель. Затем реку вернули на прежнее место, а табун прогнали по ее обоим берегам. По мнению Д. Дамдинова, могила находится не под руслом реки, а на острове Экэарал (букв. «Мать-остров»), в местном русском произношении – Икарал, между двумя рукавами р. Онон. По крайней мере, в двух десятках мест Читинской области и Бурятии показывают пункты, где будто бы находится могила Чингисхана: обычно это какое-нибудь глухое ущелье, или пещера, или одинокая роща посреди степи... Названия сохранились до сих пор, а ведь в будущем году исполнится 777 лет со дня гибели Великого Хана.

Как уже упоминалось, не секрет, что интерес к могиле Чингисхана во многом объясняется тем, что археологи рассчитывают обнаружить несметные сокровища, награбленные монголами в ходе завоевательных походов. Однако целый ряд ученых придерживается мнения, что захоронение великого завоевателя может оказаться гораздо скромнее, чем ожидается. В подтверждение своей гипотезы они приводят дошедшие до наших дней воспоминания современников Чингисхана. Оказывается, несмотря на абсолютную власть над своими подданными и огромное богатство, Великий Хан не стремился окружить себя роскошью, отвергал излишества. Огромным авторитетом у воинов он был обязан не только своему положению, но и тому, что в походах довольствовался лишь самым необходимым. Если он умер так же, как жил, то все, что он взял с собой в могилу – это конь, полное воинское облачение, запас пищи и несколько ближайших слуг. С другой стороны, сыновья обязаны были устроить ему достойное погребение. И его могила должна была отличаться от могил обычных военачальников. Так что, скорее всего, версия о скромном захоронении ошибочна.

Проходят века. И с каждым прошедшим столетием уменьшается вероятность того, что последнее пристанище Чингисхана будет потревожено археологами. И бесконечно будет длиться его сон под Вечными Синими Небесами.

## ХРАНИТЕЛИ СВЯТОГО ГРААЛЯ

*Одной из самых красивых и загадочных христианских легенд, дошедших до нашего времени, является легенда о Святом Граале. Свое начало она берет, по всей видимости, у древних кельтов. В старинных кельтских преданиях Святой Грааль – это каменный сосуд в виде чаши, сделанный из зеленого камня (предположительно изумруда), который Архангел Михаил выбил мечом из короны Люцифера (в некоторых легендах Грааль – это чаша, вырезанная из дерева). В дальнейшем из этого сосуда на Тайной Вечере пил Иисус. В Святой Грааль, по словам старых преданий, также была собрана кровь Спасителя, пролитая на Голгофе. После казни Иисуса Грааль таинственным образом исчез. До сих пор бытует мнение, что Грааль некоторое время находился у альбигойцев, но после взятия Монсегюра Святая чаша не была обнаружена. Все последующие поиски пропавшей реликвии так и не увенчались успехом, так как путь Святого Грааля можно проследить только по различным легендам. А в легендах, как правило, сохранились лишь крупницы истины.*

О Святой чаше – Граале – известно не много. История поисков этой реликвии, дарующей бессмертие и исцеляющей от ран, началась после смерти Иисуса Христа на Голгофе. По одному из преданий, чашу Грааля после казни Спасителя поклялся хранить богатый купец Иосиф Аримафейский. По преданию, в нее была собрана кровь Христа, пролитая им на Голгофе. Именно поэтому чашу многие считали источником жизни и бессмертия. Здесь надо упомянуть, что ни одно из преданий о Граале не признано официальной церковью. Ни один церковный летописец ни разу не обмолвился о Святой чаше, хотя во всех четырех Евангелиях говорится о человеке по имени Иосиф, который выпросил у Понтия Пилата тело распятого Христа и, обернув его плащаницей, положил в гробницу, высеченную в скале. К вышесказанному некоторые христианские писатели добавляют, что Иосиф, взяв чашу, из которой пил Спаситель в свой последний вечер, собрал в нее кровь тела Господа и с этой реликвией ходил по свету, проповедуя христианство (возможно, именно отсюда берет начало церковное причастие). В своих странствиях Иосиф достиг Британии,

где решил остановиться и основать монастырь, названный Гластонбери (по некоторым источникам, именно в этом монастыре и был спрятан Грааль, ставший впоследствии для людей воплощением Божией благодати). Основав монастырь, Иосиф создал монашеско-рыцарский орден, члены которого были первыми хранителями чаши, и они же, несмотря на отчаянное сопротивление, оказанное ими в V–VI веках захватчикам Британии – саксам, вынуждены были перевезти святыню в Саррас (где находится Саррас – неизвестно), откуда она, по одной из существующих версий, была «вознесена на небо».

По другому преданию, чашей долгие годы владел Тевтонский орден, и она якобы была утрачена в 1242 году в битве на Чудском озере с войском Александра Невского, т. е. с этого момента следы чаши теряются. По третьему преданию, она досталась катарам. Эта версия берет свои истоки из легенды о Короле Артуре.

Во времена правления легендарного короля Грааль был переправлен в Британию и спрятан на дне древнего колодца где-то в глубине острова. Рыцари Круглого стола по приказу Мерлина отправились ее искать. Чашу нашел сэръ Персиваль и привез ее ко двору Артура. Буквально в тот же момент на королевство посыпались разнообразные несчастья: сэръ Ланселот проникся преступной страстью к жене Артура Гиневре и бежал с ней во Францию; Мордред, племянник Артура, воспользовавшись отсутствием последнего, захватил власть и тяжело ранил своего сюзерена в битве. Видя, что чаша не принесла счастья королевству, король Артур забрал ее с собой на таинственный остров Авалон и таким образом отвел беды от земли бриттов.

Сколько реликвия пробыла на Авалоне – неизвестно, однако в следующий раз следы ее отыскивались лишь в XIII веке у еретиков из провансальского городка Альби. Жители этого города, находящегося в провинции Лангедок, отвергали все религиозные догматы, считали материальный мир творением дьявола и не верили в существование Иисуса Христа. Корни их религии восходили к учению персидского пророка Мани, обвиненного в ереси и казненного иранским шахом в конце III века. Последователи пророка разошлись по миру, проповедуя о том, что на земле происходит постоянная борьба света и тьмы, Бога и дьявола, что окружающий мир – воплощение зла и истинное предназначение человека – содействовать торжеству добра, но при

этом не признавая над собой никакой власти, кроме Божией. Таким образом, альбигойцы жили, соблюдая христианскую мораль, но не желали при этом подчиняться Папе Римскому. При посвящении они обязывались не убивать, не лгать и не отречься от своей веры «из страха воды, огня или любого другого вида наказания». Попав в руки своих врагов, они мужественно отстаивали свои взгляды и спокойно всходили на костер.

Монсегюр был не просто крепостью альбигойцев, но своеобразной обсерваторией, храмом Солнца, символом добра и справедливости. По своему расположению Монсегюр был практически неприступен. Он также являлся крайне таинственной крепостью. Над его твердыней возвышались лишь снежные вершины Пиренеев и сияли по ночам яркие звезды. По древним легендам, в замке хранились несметные сокровища, а в тайных подземельях покоились древние манускрипты и книги, в которых была собрана вся мудрость веков (возможно, именно благодаря этой мудрости катары обрели чашу Грааля). Казалось, что никакие силы не могут разрушить неприступную крепость. Но вдруг в одночасье все изменилось. Власть и влияние католической церкви росли, и вскоре свобода катаров стала для церковной верхушки как бельмо на глазу. И тогда Римская церковь, основываясь на донесениях своего агента в Лангедоке – монаха Доминика, организовала крестовый поход на альбигойцев, обвиняя их в ереси и во всех смертных грехах. Шестьдесят лет шла жестокая и страшная война. Особенно зверствовало «Христово» воинство, заручившееся благословением высших церковных иерархов. По легенде, один из священников на вопрос крестоносца о том, как отличить еретиков от добрых католиков, ответил: «Убивайте всех – Бог на небе узнает своих».

К маю 1243 года единственным оплотом сопротивления альбигойцев осталась только цитадель на вершине пика Монсегюр. В конечном итоге не выстояла и она, но в самый последний момент из крепости подземными ходами бежали четверо катаров, унесших с собой таинственный сверток с самым великим сокровищем из всех, когда-либо принадлежавших им. Судя по всему, это и была таинственная чаша. Убежавшие и вынужденные скрываться катары передали ее другим «совершенным» – монахам-воинам из ордена тамплиеров. Этот орден был создан в начале XII века для того, чтобы

защищать завоевания крестоносцев на Востоке. Поначалу туда набирали всякий сброд, но потом обласканный церковными властями орден набрал силу и в 1291 году перебрался на Кипр. Уже тогда тамплиеры активно занимались торговлей, кредитованием и ростовщичеством, создав чуть ли не первый в мире финансовый концерн. Но ядро их всемогущей организации составляли люди, отнюдь не чуждые мистицизму и связанные единой тайной: они знали, где была спрятана чаша Святого Грааля. Она находилась у них самих, в одном из многочисленных тамплиеровских замков, разбросанных по всей Европе.

Но и храмовники оказались недостойными легендарной чаши. И для них тоже пришли черные дни. Король Франции Филипп IV Красивый не смог смириться с этим «государством в государстве» и решил, что пришло время покончить с неофициальным двоевластием. Правда, по некоторым другим источникам, окончательное решение вопроса о судьбе ордена последовало после того, как великий магистр Жак де Моле отказался принять короля в братство «Рыцарей креста», мотивируя свой отказ тем, что среди братьев не может быть королей. Но, так или иначе, все свелось к тому, что по приказу Филиппа были проведены массовые аресты членов ордена и делом тамплиеров занялась инквизиция.

Процесс по делу храмовников продолжался около семи лет, после чего их некогда всемогущая организация перестала существовать. Двое из ее руководителей, Жак де Моле и Жоффруа де Шарне, после многочисленных пыток были сожжены на костре, но так и не выдали тайн ордена. А тем временем чаша Грааля вновь бесследно исчезла. И многие века о ней никто не слышал.

Новая вспышка интереса к Граалю произошла в XX веке. Местонахождением чаши крайне заинтересовались агенты Третьего рейха. Интерес нацистов к этой реликвии не удивителен, так как оккультизм являлся основой их философии, а сам Гитлер верил в древнюю германскую легенду, по которой спрятанные сокровища объявлялись в мире каждые семьсот лет. Поэтому один из нацистов, некий Отто Ран, отправился на поиски чаши. Вскоре он прислал отчет немецкому командованию, в котором сообщал, что нашел место, где спрятан Грааль. По мнению Отто Рана, он никогда не вывозился за пределы Монсегюра, а был спрятан в самой крепости в одной из



потайных комнат. Руководствуясь такими выводами, немецкий исследователь отправился в экспедицию во Францию. Прибыв в легендарный Монсегюр, Отто досконально изучил каждый метр замка и обнаружил потайные комнаты, в которых, по его утверждению, и было спрятано «сокровище веков».

Далее события разворачиваются с удивительной быстротой. Отто Ран возвращается в Берлин и приступает к работе в качестве гражданского лица в Бюро по изучению наследия предков «Аненэрбе» («Ahnenerbe»). Вскоре ему присваивают титул унтер-шарфюрера. Свои находки из Монсегюра он передает Гиммлеру (в книге французского историка Ж.-М. Анжебера говорится, что среди прочих находок там был и Грааль) – после чего Отто Ран был назван великим исследователем. Ровно через два года после этих событий он покончил жизнь самоубийством (по другим данным, погиб через два месяца после просьбы о немедленном увольнении из СС). В 1939 году «Аненэрбе» предпринимает повторную экспедицию в Монсегюр. Все найденное там перевозят в Германию, и через 5 лет становится понятно, что рейх обречен. В августе 1944 г. советские войска очистили от фашистов страны Восточной Европы и вступили на территорию Германии. Дальнейший ход событий всем хорошо известен. Немцы были наголову разбиты и рейх разрушен, а чаша, если она и была там, вновь бесследно исчезла. Таким образом, из всего сказанного складывается впечатление, что Божий гнев вновь настиг неправедных хранителей чаши Грааля, хотя, возможно, все это лишь цепь удивительных исторических совпадений.

## ЖАННА Д'АРК: ПАСТУШКА ИЛИ ПРИНЦЕССА КРОВИ?

*В жизни Жанны д'Арк было много моментов, которые невозможно объяснить иначе как словом «чудо». А чудо во все времена будит в людях противоречивые чувства: от поклонения до ненависти. Орлеанскую Деву воспринимали весьма неоднозначно. Кто-то считал ее народной героиней, кто-то – посланницей Бога, а кто-то – самозванкой, успехом которой можно воспользоваться. Смерть на костре Жанна встретила как мученица. Но святой ее признали только в 1920 году, после нескольких веков ожесточенных споров.*

Жизнь Жанны пришлась на период, когда Франция переживала трудные времена: согласно договору в Труа (21 мая 1420 г.) король Англии Генрих V становился наследником французского престола и правителем Франции, а законный наследник, дофин, будущий король Карл VII от престолонаследия отстранялся. Фактически это означало присоединение Франции к Англии. Молва обвиняла королеву Франции Изабеллу Баварскую в том, что она была инициатором этого договора. В народе распространялось пророчество: «Женщина погубила Францию, Дева ее спасет».

Историки выдвигают две версии жизни Жанны д'Арк, и обе имеют право на существование. В учебниках ее называют простой крестьянской девушкой, пастушкой. Согласно другой гипотезе, Жанна – плод тайной любви Изабеллы Баварской. Это предположение не лишено оснований. В 1407 году королева тайно родила дочь, якобы вскоре умершую. Если короли, герцоги и бароны могли себе позволить признание своих бастардов, их супруги были лишены этого права. Церковь сквозь пальцы смотрела на нарушение брачных обетов мужчинами, но к женщинам была строга. Поэтому если и считать, что Жанна – незаконнорожденная дочь Изабеллы Баварской, то понятно, что она не могла рассчитывать на место при дворе. Обычной практикой в подобных случаях было усыновление (или удочерение) ребенка одним из обедневших дворянских родов, где бастард мог получить достойное его происхождения воспитание. Вполне возможно, предполагают исследователи, нечто подобное произошло и

с Жанной. Иначе довольно трудно объяснить, почему девушка была образованна, знала придворный этикет, прекрасно владела длинным копьем – оружием исключительно дворянским. В подтверждение этой версии историки приводят протоколы допросов Жанны д'Арк. В них она подробно рассказывает о своей жизни, родителях, но при этом употребляет выражения, нетипичные для крестьян: «Не помню, водила ли я скотинку на луг, когда была совсем маленькой. С тех пор, что я подросла, я не пасла ее постоянно, но иногда, правда, водила на луг». Рукоделие было предметом ее гордости. «Насчет шитья и пряжи я не боюсь поспорить с любой женщиной в Руане», – говорила Жанна во время процесса. Однако это искусство в XV веке было одинаково хорошо знакомо женщинам всех слоев общества...

Слова самой Жанны подтверждают первую версию: «В моем краю меня звали Жаннеттой... Я родилась в деревне Домреми, которая составляет одно с деревней Грe. В Грe главная церковь... Мой отец – Жакоб д'Арк, моя мать – Изабеллетта, по прозванию Роме...» С самого детства Жанна выделялась из стайки крестьянских детей. В Домреми до последнего времени сохранилась легенда о том, что Жанну часто сопровождали птицы. Тропинку в Вотун, по которой Жанна ходила в гости к брату, до сих пор называют тропинкой пташек. Жанну любили и животные, и люди. Денег у нее не было, но, по словам тех, кто знал ее девочкой, она раздавала все, что могла, и это останется у нее на всю жизнь. Местный священник, Гийом Фронте, находил, что это «лучшая христианка в приходе». Мирских забот Жанна также не сторонилась. Одни свидетели помнят ее на пастбище, другие – с пряжей в руках. Ее видели работающей и в поле, когда она полола или помогала отцу в пахоте или на жатве. И сверстники, и старшие говорили, что она была отличной работницей.

Существует еще одно предположение о природе феномена Жанны, выдвинутое рядом современных психологов. Они считают, что Орлеанская Дева была биперсоналом, т. е. относилась к числу тех редких людей, которые способны некоторое время вести себя, как совершенно другие личности, например, меняя свой интеллект или проявляя профессиональные умения, о которых не имели до этого никакого понятия. Именно этим, по их мнению, можно объяснить то, что юная девушка, всю жизнь проведшая в деревенской глуши, стала способной вести себя «как если бы она была капитаном, прошедшим на

войне двадцать или тридцать лет». Одним из проявлений таких способностей психологи считают ниспосланные Жанне якобы свыше «голоса», которые она начала слышать около 1424 года. Они сопровождались светом, и в этом свете она различала Святого Михаила и Святых Екатерину и Маргариту. В первый раз услышав «голос», Жанна дала обет девственности. «Голоса» предсказали Жанне, что ей суждено измениться душой и совершить важные дела, потому что Царь Небесный решил через нее дать Франции победу. Небесные покровители также предрекли, что ей предстоит, облачившись в мужскую одежду, с мечом в руке возглавить войну против англичан и короновать в Реймсе Карла VII. Ей было велено обратиться за поддержкой к Роберту де Бодрикуру.

По словам одного из свидетелей этой сцены, будущего соратника Жанны Бертрана де Пуленжи, она сказала Бодрикуру: «Я пришла к вам от Господа моего, чтобы вы дали знать дофину, что он должен держаться и избегать сражений с врагом до середины будущего поста, когда Господь мой поможет ему... Он сделает его королем, несмотря на его врагов, и я поведу его к помазанию». Бодрикур велел отхлестать Жанну по щекам и отправить к отцу.

Отец не одобрил поведения дочери и, надеясь покончить с ее «бреднями», решил выдать ее замуж. Но Жанна, давшая обет девственности, наотрез от этого отказалась. Парень, которого ей прочили в женихи, счел себя обманутым и подал на нее в церковный суд. Дважды она ездила в Туль на разбирательство этого дела – одна, вопреки воле родителей. Жанна присягнула, что сама никогда ничего не обещала истцу, и трибунал отверг все его претензии.

«Голоса» звучали все настойчивее, пора было отправляться к королю. 6 марта 1429 года Жанна прибыла в замок Шинон, где находился Карл VII, и возвестила ему, что ее «голоса» сообщили ей: она избрана Богом, чтобы снять осаду с Орлеана, преграждавшего англичанам путь на юг, а затем привести короля в Реймс, место коронации французских королей. Дева также обещала, что город Париж, в то время находившийся в руках англичан, будет возвращен законному королю Франции и что герцог Орлеанский, бывший тогда в плену у англичан, вернется на родину.

Поначалу король принял Жанну за сумасшедшую, затем – за ведьму. Потребовалось специальное церковное расследование, чтобы

убедить его воспользоваться помощью Девы. Но не менее важным, чем мнение церковников, оказался небольшой эпизод разговора с Жанной. Она от имени Господа подтвердила, что Карл является законным наследником престола (у дофина были серьезные сомнения по этому поводу). Охрана Жанны была поручена Жилю де Рэ, одному из самых знатных дворян Франции. Он стал верным ее соратником и другом, на собственные деньги вооружил ее войско. Жанна д'Арк во главе армии отправилась в Орлеан. В белых доспехах, под белым знаменем с королевскими лилиями она воодушевила солдат настолько, что Орлеан был освобожден всего за девять дней. Обычно Жанна «брала знамя в руку, когда отправлялась сражаться, чтобы не убить кого-нибудь», а мечом только защищалась и отражала удары. О том, что никогда не пролила крови, она свидетельствовала и на своем последнем судебном процессе. Когда Орлеан был освобожден, король спросил, какую бы она хотела получить награду. Жанна попросила освободить от податей своих земляков. С тех пор деревня Домреми была освобождена от налогов. Предпринятый после этого поход на Реймс превратился в триумфальное шествие королевской армии. 17 июля Карл VII короновался в Реймсе, и во время торжественного акта Дева держала над ним знамя.

В августе 1429 года французы начали наступать на занятый англичанами Париж. Попытка взять его оказалась неудачной, и, несмотря на настояния Жанны, королевские войска отступили. Осенью – зимой 1429 года и весной 1430 года Жанна участвовала в ряде мелких стычек с врагом. Она предчувствовала близкую смерть. По словам герцога д'Алансона, она уже в первые дни сказала королю: «Я проживу год или немного больше – надо думать о том, как использовать этот год». Все служение Девы, от ее официального признания до костра, продолжалось около трех лет, из которых ее активная деятельность до плена – год и месяц. Жанна часто говорила: «Я не боюсь ничего, кроме предательства». Но ей суждено было испить эту горькую чашу. 23 мая 1430 года Орлеанская Дева попала в плен к англичанам. Когда при защите Компьеня она великодушно осталась с немногочисленными верными ей солдатами отражать натиск врага, чтобы позволить войску вернуться в город, капитан крепости приказал поднять подъемный мост, отрезав ее отряд от

укрывшегося войска. По словам хрониста, Деву схватили с «большой радостью, чем если бы взяли пятьсот солдат».

Карл VII мог выкупить свою избавительницу у неприятеля, но он не проявил ни малейшего интереса к судьбе Жанны. Ей попытался помочь Жиль де Рэ, но собранное им войско опоздало. Жанна должна была заплатить жизнью за нанесенные англичанам поражения. Но англичане эту грязную работу сделали руками французов, а точнее – продажного французского духовенства. Пленницу перевезли в Руан, и 9 января 1431 года Жанна предстала перед судом инквизиции.

Процесс над Орлеанской Девой нельзя назвать типичным для того времени. Уже одно то, что к Жанне не были применены пытки (ни разу в течение года), свидетельствует, что отношение к пленнице было особым. Епископ Кошон – известный очернитель Жанны – явно затягивал процесс, «не замечал» многих материалов дела, не настаивал на ответах подсудимой на некоторые важные вопросы. Если предположить, что Жанна была принцессой крови, то многое становится понятно. С одной стороны, Кошон выполнял политический заказ: Жанна была символом свободы, символом несломленного французского духа. Она короновала Карла VII, и не было лучшего способа лишить короля трона, чем провозгласить Орлеанскую Деву ведьмой. С другой стороны, если Жанна приходилась королю сводной сестрой, обращаться с ней, как с простой еретичкой, было неуместно. Епископ оказался между двух огней. Англичане официально требовали сожжения Жанны, король Франции тайно пытался ее спасти.

Во время процесса Жанна поражала инквизиторов глубиной ответов на самые сложные и щекотливые вопросы. Гийом Мери указал ей, что если Богу угодно помочь народу Франции, то Он может это сделать без нее и даже без войск. Она ответила: «Ратные люди будут сражаться, а Бог даст им победу». Однажды Жанна сказала: «Без благодати Божией я не смогла бы сделать ничего». Вопросавшие попытались обернуть слова Девы против нее самой и спросили, уверена ли она, что находится в Божией благодати. Ответ Жанны поразил судей: «Если я не нахожусь в состоянии благодати, да дарует мне его Бог; а если я в нем нахожусь, да утвердит меня в нем Бог, потому что я была бы несчастнейшим человеком в мире, если бы знала, что не нахожусь в состоянии благодати Божией». Комиссия

пришла к заключению: «принимая во внимание ее жизнь и поведение, в ней нет ничего дурного, ничего противного правой вере».

Но оставалось и другое обвинение – в колдовстве. Оно было предъявлено Деве 2 мая 1431 года. Жанне предложили отречься от веры в «голоса» и от ношения мужской одежды. Под страхом смерти она согласилась на отречение, и 28 мая была приговорена к пожизненному заключению. Однако в тюрьме ей была подброшена мужская одежда, а стражникам была дана полная свобода действий. Пытаясь избежать насилия, Жанна переделалась в мужской костюм. Это означало рецидив преступления и автоматически вело к смерти. Два дня спустя ее заживо сожгли на рыночной площади Руана. В момент смерти Орлеанской Девы было всего девятнадцать...

«Голоса» не покинули ее до самого конца. Была ли Орлеанская Дева принцессой крови или простой пастушкой, свою короткую жизнь она прожила благородно, сражаясь за высокую цель и вверяя себя высочайшему из Царей – Царю Небесному.

А загадка происхождения Жанны д'Арк еще не один раз удивительным образом напомнила о себе в посмертной судьбе героини.

# ПОСМЕРТНАЯ ЗАГАДКА ЖАННЫ Д'АРК

*Жанна д'Арк встретила смерть на костре, при невероятном стечении народа. По свидетельствам очевидцев, вся площадь была заполнена людьми. В угоду толпе костер был разложен слишком низко от помоста. Палачи заботились не о том, чтобы сломить Жанну предсмертными муками (на это уже никто не рассчитывал). Для них было очень важно, чтобы как можно больше свидетелей увидели казнь во всех подробностях. Это уменьшало вероятность появления самозванных Орлеанских Дев, якобы чудом избежавших гибели. Однако героиня Столетней войны через некоторое время вновь появляется во Франции.*

Слухи о возможной подмене Жанны д'Арк двойником ходили по Франции еще до того, как она была сожжена. После ее смерти в 1431 году они не только не утихли, а наоборот, обросли новыми подробностями. Никто не хотел верить в то, что освободительница Франции погибла. В Руане толпа на площади ждала чуда. Казалось, Бог услышит молитву Жанны и покарает тех, кто осмелится поднять на нее руку. Но чуда не произошло. Когда костер прогорел, прах Девы развеяли на глазах у собравшейся толпы.

И все же в обстоятельствах этой казни осталось много неясного. Заслуживает внимания прежде всего тот факт, что смерть Жанны не отражена ни в одном из сохранившихся документов. Историк Е. Б. Черняк сообщает: «Нам известны... все детали руанского процесса: сохранились подробные протоколы. Нет лишь одного важного документа: официального акта, удостоверяющего казнь Жанны или даже просто упоминающего об исполнении приговора». Во французских хрониках первой половины XVI века о казни Орлеанской Девы говорится в неопределенных выражениях. В «Бретонской хронике» (1540 г.) сказано, что в 1431 году «Дева была сожжена в Руане или была осуждена на это». Симфориен Шампье в «Корабле для дам» (1503 г.) пишет, что Жанна, по мнению англичан, была сожжена в Руане, но французы это отрицают. В поэме Жоржа Шатлена «Воспоминания о чудесных приключениях нашего времени»



говорится, что «хотя, к великому горю французов, Дева была сожжена в Руане, она, как стало известно, потом воскресла». Особенно примечателен дневник одного парижского буржуа, где прямо указывается, что в Руане под видом Жанны была сожжена другая женщина...

Так что же произошло на самом деле? Если предположить, что Жанну в последний момент подменили другой женщиной (а слава Орлеанской Девы была столь велика, что пойти на смерть вместо нее многие почли бы за честь), то все последующие события легко объяснимы. Но дело в том, что та Жанна, которой восхищалась Франция, никогда и ни при каких обстоятельствах не пошла бы на подмену. Мечтой и целью ее жизни было служение Богу, и мученический венец Дева не променяла бы ни на жизнь, ни на иные блага (тем более что основную свою миссию – коронацию Карла VII – она уже выполнила).

По-видимому, так же думали и ее соратники. Когда в Париже появилась Жанна д'Армуаз, выдававшая себя за Орлеанскую Деву, первым их стремлением было разоблачить самозванку. Дальше происходит что-то непонятное. Ближайшие соратники Жанны д'Арк признают в девушке свою предводительницу. Причем не только по внешним приметам, но и по стилю поведения, манере разговора. Свидетельства этих людей было вполне достаточно для того, чтобы парижане носили освободительницу Франции на руках. После триумфального шествия по Парижу Жанна предпринимает поездку в Орлеан. Если она самозванка, такой ход связан с немалым риском: в городе Орлеанскую Деву знали многие. К тому же, услышав о чудесном спасении, в Орлеан приезжают братья и мать Жанны. У них также не возникает сомнений в личности д'Армуаз. Но и это еще не все. Для того чтобы увидеться с Жанной, в город прибывает король. Карл VII, прекрасно знавший Орлеанскую Деву, присоединился к мнению ее матери и братьев.

Надо сказать, что внешность Жанны довольно сложно было «подделать». Она была невысокого роста (менее полутора метров), за ухом у нее было темное родимое пятно. Кроме того, в ходе сражений Жанна несколько раз была ранена. Остались шрамы, которые, безусловно, были прекрасно известны товарищам по оружию.

Наконец, особенности речи, движений. Правда, со временем детали стираются из памяти, а с момента смерти Девы прошло уже пять лет.

Неизвестно, где именно Жанна провела эти годы. Существует два наиболее правдоподобных предположения. Многие французские историки считают, что после достижения с англичанами договора об инсценировке казни Жанна должна была (по условиям договора) жить вне Франции и не воевать против англичан. Есть данные, что Жанна, исполняя условия договора, жила в Лотарингии, где вышла замуж за Робера д'Армуаза де Тиммона. Отсюда и новая фамилия. Сохранились копии брачного контракта, согласно которым свидетелями на свадьбе были соратники Девы. По другой версии, Жанну укрывала у себя герцогиня Люксембургская.

Как бы то ни было, вернувшись во Францию, Жанна д'Армуаз свободно разъезжает по стране, встречается с родственниками и бывшими соратниками и собирает богатый урожай пожертвований. Так продолжается до 1440 года.

Уже будучи замужем и родив двух детей, Жанна приезжает в Париж, где ей готовят пышную церемонию встречи. Но вместо ожидаемого триумфа д'Армуаз попадает под арест. Торжества отменили, Жанну выставили у позорного столба как авантюристку и самозванку. Она была публично выпорота и после экзекуции сослана в поместье мужа. В процессе разбирательства Жанна д'Армуаз призналась, что все эти годы выдавала себя за Орлеанскую Деву в поисках славы и денег.

Некоторые историки полагают, что причиной всему была зависть короля. По их мнению, видя любовь народа к Жанне, он решил положить конец славе Девы и единолично присвоить все лавры. Жанна д'Арк, сожженная на костре, была предпочтительнее воскресшей Жанны д'Армуаз. Однако есть веские причины усомниться в этой интерпретации событий.

Прежде всего, Жанне уже во второй раз за ее короткую жизнь приписывают отступничество. Это никак не соответствует тому образу, который складывается при анализе ее собственных слов во время обвинительного процесса. Далее, если бы любовь народа к Жанне была так велика (и доверие к «воскресшей» д'Армуаз, надо заметить), ни о какой публичной казни не могло быть и речи. Да народ просто растерзал бы охрану и освободил Деву (ведь пришлось бы иметь дело

не со всемогущей инквизицией, а только со светскими властями). Но почему-то никто не упоминает о каком-либо возмущении. Следовательно, сомнения в «подлинности» воскресшей Девы все-таки были, и немалые.

Еще одно косвенное доказательство дают документы, приводимые историками для подтверждения своей версии. Одним из свидетельств является счетная книга Орлеана, где сохранились две записи о выдаче денег. Первая относится к 1436 году, когда брат Жанны якобы ездил в Люксембург для встречи с сестрой. Вторая, датированная 1439 годом, говорит о получении суммы в 210 ливров самой Жанной. Деньги были выданы в благодарность за спасение города. Эти свидетельства сами по себе означают только то, что некто (необязательно сама Жанна) получил на руки определенную сумму. Брачный контракт, в котором указаны имена Жанны и ее соратников, мог быть легко подделан.

Проверенным принципом при изучении запутанных дел служит определение заинтересованных сторон. Кому было выгодно «воскресение» Жанны? Королю? Едва ли, он уже добился всего, чего хотел. К тому же, если бы инициатива исходила от короля, не было бы последующего разоблачения... Каким-то политическим силам? Народу? Но образ Орлеанской Девы, мученицы, отдавшей свою жизнь за Францию, не нуждался в дополнениях. В последнее время историки склоняются к мысли, что наибольшую выгоду от возвращения Жанны получили ее братья. Именно они были инициаторами всей авантюры. Именно они первыми признали в Жанне д'Армуаз свою погибшую сестру. Но, видимо, их предприятие зашло слишком далеко, и король решил положить конец вымогательству.

Трудно сказать, на чьей стороне истина. И кто на самом деле сгорел на костре инквизиции в Руане. Впрочем, кем бы ни была Жанна д'Армуаз, свою роль она сыграла безупречно. Великая актриса, великая самозванка... Бледное подобие Орлеанской Девы.

## РАЙ И АД ЖИЛЯ ДЕ РЭ

*Знакомство с жизнью Жилья де Рэ заставляет вспомнить древнюю мудрость о том, что в душе каждого человека заключены и рай, и ад. Преданный соратник Жанны д'Арк, рыцарь без страха и упрека, заслуживший титул маршала Франции, – и чудовище, убийца детей, дьяволопоклонник...*

Жиль де Рэ познал на своем веку столько, что этого с лихвой хватило бы на не одну человеческую судьбу. Были взлеты и падения, небывалая роскошь и разорение, благочестие и неверие... Он был сожжен по обвинению в колдовстве, противоестественных пороках и массовом ритуальном детоубийстве.

Жиль де Рэ родился около 1404 года в замке Машкуль на границе Бретани и Анжу. Его отец, Ги II де Лаваль, умер в конце октября 1415 года, а мать, Мари де Краон, вскоре вышла замуж за барона Сью д'Этувиль, вверив Жилья и его брата Рене заботам своего престарелого отца Жана де Краона, барона Шантосе и Ля Сюз. Молодой барон проявил себя практически во всех высоких искусствах того времени. Он знал древние языки, великолепно фехтовал, считался знатоком соколиной охоты, с детства увлекался книгами, собрал прекрасную для того времени библиотеку.

По настоянию деда Жиль женился в шестнадцать лет на Катрин де Туар. Невеста приходилась Жилью двоюродной сестрой, поэтому вопрос о венчании решался непросто. Но связи и деньги помогли уладить все недоразумения. Этот семейный союз, как и многие браки того времени, строился на расчете: к владениям семьи де Рэ прибавилось обширное поместье в Бретани. Кроме того, через жену Жиль породнился с будущим королем Карлом VII. Отчуждения между супругами не было. Катрин пользовалась уважением мужа, особенно после рождения дочери. Но в удовольствиях на стороне Жиль себе не отказывал – опять же, по обычаю того времени.

Уже в молодости в нем проявилась тяга к мистицизму, ко всему, что лежит за гранью человеческого понимания. Когда в Шиноне появилась Жанна д'Арк, Жиль де Рэ встал под ее знамя. Точно неизвестно, выполнял ли он поручение короля или, по легенде, был

избран из множества претендентов самой Жанной. Но Орлеанской Деве Жиль был предан до самой ее смерти, прошел с ней весь путь от Орлеана до Парижа, участвовал в коронации Карла VII. Немногим известно, что большую часть расходов по созданию армии, которую возглавила Святая Жанна, нес Жиль де Рэ. За выдающиеся заслуги он был произведен в маршалы Франции, удостоившись чести включить в свой герб королевские лилии. Но в то время для него было важнее другое: быть свидетелем чуда, защищать посланницу Бога. Жанна не принадлежала этому миру, она беседовала со святыми, и Жиль, находясь рядом с ней, чувствовал близость Небесного Престола. Он был единственным человеком, который попытался спасти Деву. Но собранное им войско опоздало, и Жанна погибла. После ее гибели Жиль отказался служить королю, предавшему героиню Франции. В честь Жанны д'Арк он заказал «Орлеанскую мистерию» и в течение десяти лет оплачивал ее ежегодные постановки.

С гибелью Жанны что-то оборвалось в душе Жилия де Рэ. Возможно, смерть Девы оказала на него столь сильное потрясение, что поколебалась сама его вера... А может быть, его мистицизм только углубился, и Жиль решил самостоятельно разгадать тайны бытия... Нам известны лишь внешние обстоятельства его жизни. Расставшись с королевским двором, Жиль де Рэ вернулся в замок Тиффож. Благодаря своему богатству, он создал в своих владениях королевство в королевстве.

Барон жил, окружив себя пышной свитой, содержал более 200 телохранителей, причем не простых солдат, а рыцарей, дворян, пажей высокого ранга, каждый из которых был разодет в парчу и бархат и имел собственную свиту. Церковь в его замке пышностью напоминала Ватикан. Каждый день в ней проводились праздничные мессы, служба шла с соблюдением всех ритуалов. Церковные одеяния блистали золотом и драгоценными камнями. На алтаре стояли массивные золотые подсвечники, чаши для причащения и омовения, дароносицы, купели, сосуды для мира были золотыми, гробницы, из которых самой роскошной была гробница Святого Оноре, усыпали драгоценности.

Дом Жилия де Рэ был открыт для гостей днем и ночью. Хозяин охотно принимал у себя художников, поэтов, ученых. Столы были накрыты круглосуточно. Гостеприимный де Рэ кормил не только охрану и служащих, но и путешественников, проезжавших мимо

замка. Сам он любил редкие пряные блюда и дорогие вина с Кипра или с Востока, в которых были растворены кусочки янтаря. На дармовое угощение, как мухи на мед, слетались прихлебатели, и огромное состояние растаяло меньше чем за восемь лет.

Чтобы исправить положение, Жиль де Рэ начинает закладывать свои замки, продавать земли. Жена уехала от него к родителям, его младший брат Рене потребовал раздела имущества и добился разрешения короля на это. В 1436 году Карл VII запретил Жилю дальнейшие продажи. Но покупатели все же находились: слишком лакомым куском были владения де Рэ. Вскоре он оказался на грани катастрофы и решил обратиться к алхимии, надеясь вернуть утраченное богатство и, может быть, обрести в придачу вечную молодость.

Во времена де Рэ существовал эдикт Карла V, запрещающий под страхом тюремного заключения и даже виселицы заниматься черной магией. Оставалась в силе и специальная булла папы Иоанна XXII, предававшая анафеме всех алхимиков. Эти крайние меры способствовали популярности чернокнижия. Привлекал и сам «запретный плод», и кажущаяся легкость обогащения. Впрочем, история не сохранила ни одного имени алхимика, сумевшего отыскать философский камень и раскрыть тайну получения золота из других металлов. Жиль не избежал общей участи.

Вначале он пытался освоить старинные манускрипты самостоятельно. Но сделать это оказалось не так просто: тексты были неясными, сложные аллегории перемежались в них метафорами, символами, туманными притчами и загадками. Тогда он воспользовался помощью известного оккультиста, своего кузена Жилия де Силле, священника из церкви Святого Мало. Как только слух о его занятиях просочился за стены замка, Жилия де Рэ осадила целая толпа шарлатанов. В Тиффоже запылали печи, и новоявленные помощники с немалым рвением принялись за опыты. Когда Жиль убедился, что понапрасну тратит деньги, не получая никакого результата, он решил просить помощи у более могущественных сил. Дважды он обращается к колдунам (Жану де ла Ривьеру и дю Меснилю), подписывает собственной кровью обязательство отдать душу дьяволу... Но вскоре убеждается, что перед ним очередные мошенники.

Если в начале жизни рядом с Жилем де Рэ была святая, теперь пришел черед демона. Роль искусителя в судьбе Жилия сыграл итальянский колдун Франческо Прелати, магистр черной магии, алхимик и сатанист. Этот ловкий мошенник убедил своего ученика, что в обретении богатства невозможно обойтись без помощи Сатаны. У Прелати был личный демон по имени Барон, являвшийся, впрочем, только своему хозяину. Путем ловких манипуляций и фокусов Франческо продемонстрировал Жилю возможность общения с нечистой силой. Для того чтобы обрести власть над демоном, не хватало только одного: кровавой жертвы. Сатану, говорил Прелати, надо услаждать кровью детей. Тогда он будет благосклонен к своим слугам и осыплет их богатством.

Началась череда убийств. Народная молва приписала Жилю гибель 800 детей. Материалы инквизиторов рисуют еще более страшную картину: посланники Жилия охотились за детьми, то заманивая их в замок подарками, то просто похищая. С 1432 по 1440 гг. продолжались оргии, и в дьявольском притоне умерщвлялись дети из разных концов страны. Их участь была ужасной. Вначале Жиль удовлетворял свою похоть, а затем собственноручно убивал детей, принося их в жертву Сатане. По свидетельствам слуг, Жиль перерезал своим жертвам горло, вырывал внутренности, расчленял трупы, коллекционировал понравившиеся головы...

Действительно ли Жиль де Рэ был виновен в тех злодеяниях, которые ему приписывают? Прямого ответа на этот вопрос нет, однако косвенные свидетельства позволяют утверждать, что многие материалы обвинения были сфабрикованы, арест Жилия был спровоцирован, а обвиняли его заклятые враги.

Уже упоминалось о том, что Жиль де Рэ большинство своих поместий не продавал, а отдавал в залог с правом выкупа в течение шести лет. Его соседи – герцог бретонский Жан V и его канцлер, епископ нантский Малеструа – довольно быстро сообразили, что в случае смерти Жилия его владения останутся невыкупленными и перейдут в собственность кредиторов. Проследив за владельцем замка Тиффож, они выяснили, что он занимается магией и, по слухам, приносит человеческие жертвы Сатане. Этого было вполне достаточно, чтобы осудить барона, однако его могущество было все еще велико, и напасть на него в открытую враги не решились.

Благоприятный случай не заставил себя долго ждать. Жиль поссорился с Жаном Ферроном, лицом духовного звания и братом одного из кредиторов. В порыве гнева он преследовал противника до церкви, затем вошел в храм с оружием и силой увел Феррона в свой замок, где заковал и бросил в подвал. Это грозило нешуточными неприятностями.

Герцог бретонский послал к строптивому барону свое требование: немедленно освободить пленника. Жиль избил посланника и его свиту, и герцог осадил замок Тиффож. Барону пришлось капитулировать. Он сделал попытку примириться с герцогом, был даже радушно принят у него в замке. А в это время недоброжелатели усердно распускали слухи о его связи с Сатаной.

Первую атаку на барона де Рэ начал епископ Малеструа. Он сделал заявление о всех известных ему злодеяниях Жиля, об умерщвлении им детей при его эротических неистовствах, о служении дьяволу, занятиях колдовством. Епископ вызвал Жиля на духовное судилище и тот, получив эту повестку, явился на суд без всякого сопротивления. Близкие слуги Жиля и Прелати были арестованы и отправлены в Нант. Только двое из них, Силье и Брикевиль, попытались скрыться. К обвинению епископа вскоре присоединились инквизиция и гражданский суд.

Первое открытое заседание суда было заранее отрепетированным спектаклем. Со всех окрестных земель были собраны родители, у которых пропали дети. Их убедили в том, что во всем виноват Жиль де Рэ. 8 октября 1440 года зал суда был переполнен народом. Матери выкрикивали проклятия в адрес барона и благословляли суд, положивший конец злодеяниям. Слуги Жиля были предварительно «обработаны» в застенках судилища, и их показания выставили Жиля де Рэ чудовищем.

Обвинение, насчитывавшее около 500 пунктов, охватывало три главных вопроса: оскорбление служителя церкви (за совершение насилия над Ферроном); вызывание демонов; убийства детей, отягощенные издевательствами и сексуальными извращениями. Прокурор, ознакомившись с обвинением, дал заключение о распределении подсудности. Многие пункты не были подсудны епископскому суду, и к процессу подключились инквизиторы.



Жилю не дали адвоката и не допустили в суд его нотариуса. Он отрицал свою вину, клеймил судей, но на его крики не обращали внимания. Когда после чтения обвинительного акта барон коротко ответил на обычный вопрос, что весь этот документ – сплошная ложь и клевета, епископ торжественно произнес его отлучение от церкви. Де Рэ требовал над собою другого суда, но его протест объявили произвольным и необоснованным.

Тем не менее, повторный суд состоялся. А вместе с ним в истории де Рэ появились новые загадки. Когда он вновь предстал перед судом, это был совсем другой человек. Жиль кротко покорился суду, преклонил колени перед епископом и инквизитором, даже стонал и рыдал, принося искреннее раскаяние и умоляя, чтобы с него сняли отлучение. В своих злодеяниях он тут же принес повинную. В процессе дознания Рэ был подвергнут пытке, пока не пообещал сознаться «добровольно и свободно» (как отмечено в судебных отчетах). Чтобы Жиль не отрекся от признания, ему была обещана милость в виде удушения перед сожжением. Но существует и другая версия. Жильберу Пруто удалось отыскать документы, подтверждающие, что во время суда Жиль де Рэ находился в «мистико-алкогольном умопомрачении», вызванном насильственным принятием ежедневно пяти литров «ипокраса» (местного вина крепостью в 22°), куда подмешивалась еще и белена.

Суд продолжался недолго. Особенно ценны были показания Прелати, который дал удивительно обстоятельную и пространную картину магии и некромантии, которым при его участии предавался Жиль де Рэ. Удивительно, но Прелати, явный некромант, человек, обладавший прирученным чертом, избежал не только смерти, но и вообще наказания. Его выпустили на свободу живым и здоровым. А Жилю зачитали приговор: «Повесить и сжечь; после пыток, перед тем как тело будет расчленено и сожжено, оно должно быть изъято и помещено в гроб в церкви Нанта, выбранной самим осужденным».

Накануне казни гордый барон рыдал и стонал перед народом, просил прощения у родителей загубленных им детей, молил примирить его с церковью, просил своих судей молиться за него. Картина раскаяния великого грешника произвела глубокое впечатление. После его казни немедленно была устроена торжественнейшая процессия. Духовенство и целая толпа народа,

только что перед тем его проклинаящая, с молитвенным пением шла по улицам, моля за упокой его души.

История Жилья де Рэ окружена таким густым туманом легенды, созданной в ходе процесса, что уже невозможно разглядеть подлинные черты бывшего сподвижника Жанны д'Арк. Жиль де Рэ превратился в «Синюю Бороду» народных сказаний. В одной бретонской балладе имя Синей Бороды и Жилья де Рэ так чередуется в куплетах, что оба лица, очевидно, считались за одно. Народная фантазия превратила замученных детей в убитых жен. А синий цвет бороды, вероятно, объясняется просто: Жиль рано поседел, а испарения химических препаратов окрасили его бороду в синий цвет.

## БЫЛ ЛИ ЗЛОДЕЕМ РИЧАРД III?

*Как историческая личность, английский король Ричард III, чье правление длилось не более двух лет, занимает в истории Англии не столь уж важное место. Однако благодаря таланту Томаса Мора и гению Уильяма Шекспира Ричард III стал воплощением демонического злодейства, хотя он был ничем не хуже большинства других королей, да и прочих «выдающихся деятелей», у которых и жестокости, и вероломства было, наверное, побольше.*

Начнем с Томаса Мора. Биографию Ричарда III (1452–1485), последнего из династии Йорков, Мор писал в 1513 году, основываясь при этом на рассказах своего друга и наставника архиепископа Кентерберийского Джона Мортон, активного участника войны Алой и Белой розы. Сказать, что Мортон был беспристрастным историографом, никак нельзя. Будучи сторонником ланкастерской партии, он затем перешел на сторону Эдуарда IV, а после его смерти был участником попытки клана Вудвиллов захватить власть. Когда же королем стал Ричард III, Мортон бежал к его сопернику и претенденту на корону Генриху Тюдору, при котором получил пост лорд-канцлера и должность архиепископа Кентерберийского, а в завершение карьеры, по ходатайству Генриха, был возведен Папой Александром VI Борджиа в сан кардинала.

Несомненно, Мортон изображал Ричарда в самых черных красках, каким и воспроизвел его Томас Мор в своей хронике «История Ричарда III». Правда, Мор преследовал и собственную цель, ему важно было осудить королевский произвол, жестокость и деспотизм, что можно было сделать на примере Ричарда III, признанного властью злодеем.

Другие историки эпохи Тюдоров, писавшие о войне Алой и Белой розы, особенно приглашенный Генрихом VII гуманист Полидор Вергилий, официальный историограф короля, столь же пристрастны в освещении истории Ричарда III («История Англии» Полидора Вергилия, начатая в 1506 г., была опубликована в 1534 г.).

Именно этими версиями и воспользовался Шекспир, писавший о деяниях Ричарда III, спустя более чем столетие. В его изложении

картина представляется следующей. После смерти Эдуарда IV в апреле 1483 года королем был провозглашен его сын, малолетний Эдуард V, а регентом назначен брат Ричард, герцог Глостерский, впоследствии знаменитый Ричард III.

По описанию драматурга мрачная фигура хромого Ричарда предстает в образе коварного и зловещего убийцы, устранявшего одного за другим родственников, стоявших на пути к трону. Считалось, что именно по наущению Ричарда был убит в Тауэре Генрих VI, казнен взятый в плен его сын принц Эдуард, что по приказу Глостера умертвили его брата Джорджа, герцога Кларенского (по слухам, убийцы утопили его в бочке с вином). Этот горбатый, уродливый человек шел к трону, не останавливаясь ни перед какими преступлениями.

Прежде всего Ричард поспешил расправиться с родственниками королевы – Вудвиллами, которые могли оспаривать у него влияние на Эдуарда V. Брат королевы Энтони Вудвилл (граф Риверс), ее сын от первого брака лорд Грей и другие вельможи были схвачены и переданы в руки палача. Еще до этого Глостер женился на Анне Уорик, дочери убитого им или при его участии графа Уорика и невесты (у Шекспира – жены) принца Эдуарда, сына Генриха VI. Сцена оболыбления Глостером Анны у гроба короля Генриха VI принадлежит к числу наиболее известных мест в трагедиях гениального драматурга. В ней Шекспиру удалось показать всю силу безграничного вероломства и кошачьей изворотливости герцога Глостерского, сумевшего привлечь на свою сторону женщину, страстно его ненавидевшую за преследование и убийства ее близких. Ричард предстает в этой сцене не просто злодеем, но человеком выдающегося ума, огромных способностей, служащих ему, чтобы творить зло.

Разумеется, Ричард хорошо знал, что покойный Эдуард IV, прижив двух сыновей от законной супруги Элизабет Вудвилл, до этого брака был помолвлен еще с двумя невестами, одна из которых была дочерью Людовика XI. Поэтому у него были все основания посчитать брак Эдуарда с Элизабет Вудвилл незаконным, что и было сделано в июле 1483 года, после того как на заседании Королевского совета епископ Батский провозгласил покойного короля двоеженцем, а его двух сыновей, в том числе и наследника Эдуарда V, – бастардами, то есть незаконнорожденными. Эдуард V был лишен престола и вместе

со своим младшим братом Ричардом посажен в Тауэр. Мальчиков после этого видели лишь несколько раз, и об их дальнейшей судьбе долго не было ничего известно. Однако уже тогда ходили слухи, впоследствии подтвердившиеся, об умерщвлении принцев. Убийство детей считалось особенно тяжким преступлением и по тем суровым временам. В шекспировской хронике, когда Ричард предлагает осуществить его герцогу Бэкингеми, даже этот верный сторонник кровавого короля отшатывается в ужасе. Правда, палач вскоре нашелся – Ричарду представили сэра Джеймса Тирела, который в надежде на милость монарха согласился исполнить его черный замысел. Слуги Тирела, Дайтон и Форрест, по словам их хозяина, «два стервеца, два кровожадных пса», задушили принцев.

Ричард, хотя и смущен содеянным, все же упрямо идет к своей цели. Главное для него – не допустить к престолу Генриха Тюдора, который готовился во Франции к высадке на английскую землю, пытаясь привлечь на свою сторону всех недовольных правлением Ричарда со стороны представителей Йоркской партии. Первая попытка Генриха высадиться в Англии осенью 1483 года закончилась провалом. А поднятое восстание против Ричарда потерпело полную неудачу. Флот Генриха разметало бурей, и король с трудом добрался до Бретани. В августе 1485 года Генрих снова высадился со своими сторонниками у себя на родине, в Уэльсе, и двинулся навстречу спешно собранной королевской армии.

Битва при Босворте была скоротечной. Водрузив корону поверх шлема, Ричард III лично ринулся в схватку. Конь под ним был убит железной стрелой из арбалета (именно на основе этого эпизода и родилась знаменитая шекспировская строчка в трагедии «Ричард III» – «Коня! Коня! Полцарства за коня!»). Одержимый стремлением вступить в рыцарский поединок с Генрихом, Ричард потерял осторожность, оторвался от своих и оказался окруженным врагами. Один из оруженосцев Тюдора нанес ему сзади и слева страшный удар боевым топором в плечо. Он оказался такой силы, что король Ричард был разрублен чуть ли не до седла, его шлем смялся в лепешку, а золотая корона отлетела в кусты.

Подобрав символ власти, Генрих Тюдор под приветственные крики тут же и короновал сам себя. А обнаженное тело Ричарда III перебросили через спину лошади. Длинные волосы бывшего короля

подметали дорожную пыль. В таком виде труп доставили в Лондон. Династия Йорков перестала существовать!

Такова общая картина драмы, какой она представлялась Шекспиру на основании указанных выше источников. Ее исторический фон вполне можно считать достоверным. Другой вопрос – оценка самого Ричарда III и степень ответственности за приписываемые ему преступления. Здесь важно заметить, что после изложенных драматургом событий в течение более ста лет престол находился в руках победителя Ричарда Генриха Тюдора (впоследствии короля Генриха VII) и его потомков. Во время написания трагедии на троне царствовала внучка Генриха VII, королева Елизавета I. И это обстоятельство, несомненно, предопределяло отношение любого писателя той эпохи к фигуре Ричарда III, от которого Англию «спас» основатель новой династии Тюдоров.

Но именно с эпохи Елизаветы I начали появляться историки, которые называли себя «защитниками самого очерненного короля», всячески оспаривая свидетельства хронистов династии Тюдоров в отношении того, действительно ли Ричард был таким ужасным тираном, каким его изображает Шекспир. В частности, под сомнение ставился факт убийства Ричардом в мае 1483 года собственных племянников, малолетних принцев – Эдуарда V и Ричарда. В ходе предпринятых историками разысканий так и не удалось окончательно установить вину или невиновность Ричарда, но не подлежит сомнению, что как сам характер короля, так и прочие преступления, приписываемые ему в пьесе, представляют собой яркую художественную инсценировку тюдоровских искажений и измышлений. Вопреки Шекспиру, Ричард не был «горбатой гадиной», сухоруким и колченогам. Это был привлекательный, хотя и довольно хрупкого сложения принц, который слыл ведущим полководцем в королевстве, так что его можно назвать самым удачливым, после брата Эдуарда IV, воителем Европы той эпохи. В годы правления Эдуарда IV он вовсе не пускался в злодеяния и заговоры, а был верным и неизменно преданным помощником брата во всех его делах. В годы поражений и побед (1469–1471), когда Эдуарду, наконец, удалось сокрушить коалицию Йорков и Ланкастеров, Ричард, герцог Глостер, констебль и адмирал Англии, лорд Севера, был главной опорой брата.

Стоит отметить его успехи в деле управления севером Англии и победы, одержанные над шотландцами (1480–1482).

Для того чтобы восстановить подлинную картину тех драматических событий, ученые не раз обращались к документам, относящимся ко времени правления Эдуарда IV и особенно самого Ричарда III, изданным при Ричарде законам, королевским распоряжениям, донесениям дипломатов и другим немногочисленным материалам, которые не были уничтожены победившими Тюдорами. В частности, в документах, относящихся ко времени, предшествующему битве при Босворте, нет никаких упоминаний о физических недостатках «горбуна» Ричарда, которые в тюдоровский век выдавали за внешнее проявление дьявольской природы последнего короля Йоркской династии! Они рисуют Ричарда способным администратором, неизменно сохранявшим верность Эдуарду IV, даже когда ему изменил другой брат короля – герцог Кларенс. Все его действия не обнаруживают ни особого пристрастия к интриге, ни жестокости, которая отличала бы его от других главных участников войны Алой и Белой розы.

Что касается умерщвления принцев, то эту легенду некоторые исследователи называют самым известным детективом в истории Англии. Как это ни удивительно, но версия об убийстве Ричардом его племянников, рассказанная Шекспиром, принимавшаяся за истину миллионами зрителей и читателей его драматических хроник, повторявшаяся на протяжении столетий в сотнях исторических книг, базируется на весьма шаткой основе. Конечно, участники тайного злодеяния, заботясь о своих интересах, а не об удобствах будущих историков, по самой логике вещей не должны были оставлять такие следы, которые можно было бы счесть за несомненные доказательства вины герцога Глостера. Трудно предположить, чтобы он отдавал своим шпионам письменные распоряжения об убийстве племянников, а те представляли верноподданнические, тоже письменные, отчеты о совершенном преступлении. А если и существовали такого рода документы, восходившие ко времени убийства и к непосредственным его участникам, то у них было очень мало шансов осесть в государственных и частных архивах и сохраниться до тех дней, когда исследователи стали разыскивать следы былой трагедии.

Любопытен и другой факт. В 1674 году при ремонте одного из помещений Белого Тауэра (здания внутри крепости) рабочие нашли под лестницей два скелета, которые предположительно могли быть останками Эдуарда V и его брата. Их предали захоронению в Вестминстерском аббатстве, издавна служившем усыпальницей английских королей.

В 1933 году останки были извлечены и подвергнуты серьезному медицинскому обследованию. Вывод гласил, что кости принадлежат подросткам, одному из которых 12–13 лет, а другому – 10. Примерно столько же лет было принцам в 1483–1484 годах. Но утверждение медиков, что обнаружены следы насильственной смерти от удушья, оспаривалось как недоказуемое – на основании сохранившейся части скелетов. Некоторые эксперты высказали предположение, что старший из подростков был моложе Эдуарда V. Выражалось даже сомнение в том, что скелеты принадлежат детям мужского пола. Как бы то ни было, экспертиза не установила главного – возраста этих останков (это, кстати, сложно определить даже сейчас). В одном можно согласиться с выводами комиссии – если два найденных скелета – дети Эдуарда IV, то они действительно были убиты весной 1483 года, то есть в начале правления Ричарда III или спустя несколько месяцев. Но это «если» сводит на нет доказательную силу вывода.

Такова основная версия загадки Ричарда III, на основе которой Шекспир написал свое произведение. Насколько она верна, сказать трудно, поскольку, как мы видим, имеется много неточностей, что свидетельствует об одном: пока не установлено, что найденные останки точно принадлежат принцам, сделать окончательное заключение невозможно. Только время может показать, что скрывается за «загадкой» личности Ричарда III и можно ли вообще ее разгадать.

Скорее всего, правду уже не узнать ни нам, ни нашим потомкам, несмотря на верность старой английской пословицы, которая гласит: «Правда – дочь времени». Но известно другое – иные легенды поразительно живучи, и не так-то просто истребить их из человеческой памяти, какие бы доказательства ни появились в ходе дальнейших исторических исследований судьбы одного из самых загадочных английских правителей.



# ХРИСТОФОР КОЛУМБ, НЕ ОТКРЫВШИЙ АМЕРИКУ

*Имя Христофора Колумба приобрело мировую известность после открытия Америки. Сегодня исследователи ставят под сомнение славу первооткрывателя, предлагая альтернативные версии событий, сопутствовавших знакомству европейцев с Новым Светом.*

Если исходить из официально признанной биографии Колумба, становится ясно, что о его жизни известно не так уж и много. Христофор Колумб (исп. *Colon, Cristobal*; итал. *Cristoforo Colombo*), знаменитый испанский мореплаватель, родился в 1451 году в Генуе. Рано стал моряком, плавал по Средиземному морю вплоть до острова Хиос в Эгейском море. Возможно, был купцом и командовал судном. В середине 1470-х годов Колумб осел в Лиссабоне. Под португальским флагом плавал на север, в Англию и Ирландию, а возможно, и в Исландию. Посетил Мадейру и Канарские острова, ходил вдоль западного побережья Африки до португальского торгового пункта Сан-Хорхе-да-Мина (современная Гана). Своим планом экспедиции в Азию Колумб пытался заинтересовать Португалию и Британию, но дважды потерпел неудачу.

В 1485 году Колумб покинул Португалию, чтобы попытаться найти поддержку в Испании. В начале 1486 года он был представлен королевскому двору. Королева Изабелла Кастильская и ее супруг король Фердинанд Арагонский проявили интерес к проекту Колумба. Комиссия под руководством Талаверы вынесла неблагоприятное заключение о целесообразности путешествия на запад, однако король и королева согласились поддержать экспедицию и обещали присвоить Колумбу дворянское звание и титулы адмирала, вице-короля и генерал-губернатора всех островов и материков, которые он откроет. Существует легенда, что Изабелла Кастильская продала свои драгоценности, чтобы снарядить экспедицию в Индию.

Первая экспедиция Колумба состоялась в 1492–1493 годах. Город Палое-де-ла-Фонтера предоставил для нее два судна: каравеллы «Пинта» и «Нинья». Кроме того, мореплаватель зафрахтовал четырехмачтовый парусник (нао) «Санта-Мария». С помощью

известного моряка Мартина Алонсо Пинсона Колумб набрал команду из 90 человек. В ходе экспедиции он открыл Саргассово море и достиг острова Самана. К берегу каравеллы подошли 12 октября 1492 года, и этот день считается официальной датой открытия Америки. Сойдя с корабля, мореплаватель поцеловал землю, и его примеру последовали все матросы. В их присутствии Колумб объявил открытую землю принадлежностью испанской короны.

Во время последующих экспедиций (1493–1496 гг., 1498–1500 гг., 1502–1504 гг.) он открыл Большие Антильские, часть Малых Антильских островов и побережья Южной и Центральной Америки, Карибское море. В 1500 году Колумб был арестован по доносу и отправлен в Кастилию, где его ждало освобождение. Кандалы, в которые он был закован, мореплаватель потом хранил всю жизнь. Но ему удалось доказать свою правоту, и экспедиции были продолжены. Во время последней из них произошло крушение, и Христофор целый год дождался помощи. В Кастилию Колумб вернулся 7 ноября 1504 года уже тяжело больным. Последние годы Колумба прошли в болезнях и безденежье. Он умер 20 мая 1506 года.

Личность Колумба, надо сказать, довольно противоречива. Его отличали вера в Божественное Провидение и предзнаменования. В переговорах с монархами он не раз демонстрировал острый ум и дар убеждения. Но абстрактным мечтателем или альтруистом Колумб не был. Скорее – человеком практичным. О его болезненным самолюбии и подозрительности, страсти к золоту обычно не упоминают в официальной биографии. А ведь именно Колумб предложил сократить расходы на колонизацию новых земель, заселяя острова уголовниками. Срок наказания для них сокращался вдвое, поэтому желающих нашлось достаточно. Да и сами экспедиции были организованы из практических побуждений (помимо дворянства и должности вице-губернатора, испанские монархи обещали мореплавателю 10 % стоимости ввозимых в Испанию товаров). Вложения Испании окупились с лихвой. Открытие Америки сделало возможной колонизацию богатейших земель. Можно с уверенностью сказать, что посещение Нового Света Колумбом стало началом новой эры в освоении мира.

На сегодняшний день считается доказанным, что у Колумба были предшественники. На первенство претендуют испанцы, китайцы,

исландцы, шведы, португальцы... По мнению ряда историков, Колумб не только не был первооткрывателем, он еще и присвоил себе славу тех, чьими знаниями воспользовался. Многие версии обязаны своим возникновением ловким фальсификациям. В частности, одним из наиболее ценных документов, на основании которых появилось предположение о «доколумбовом» открытии Америки, считалась карта Мухиддина Пири Рейса. В 1520 г. Пири Рейс, адмирал турецкого флота, опубликовал навигационный атлас «Бахрийе». (Этот атлас до сих пор хранится в Национальном Музее Стамбула.) Некоторые из карт, находящиеся в нем, изображают с удивительной точностью Северную и Южную Америки, Гренландию и даже Антарктиду, которая в те времена не могла быть известной мореплавателям. Целый ряд деталей (Гренландия и Антарктида еще не покрыты льдом; четко очерчены хребты этих островов, только недавно обнаруженные с помощью современной аппаратуры) указывает на то, что пергамент отражает географическую картину планеты пятитысячелетней давности. Экспертиза так и не смогла установить, является ли карта подлинником или подделкой, но совершенно очевидно: столь точного обозначения береговой линии и детализации внутренних областей материков можно добиться только посредством съемки со спутника. Наряду с картами, происхождение которых не может быть установлено, существовали и другие, выполненные на гораздо более низком уровне. Как правило, на них детально прорисована линия берега Средиземного моря (наиболее изученного в то время), а более удаленные земли обозначены весьма приблизительно. Но делать выводы из этого факта некорректно, поскольку вполне естественно, что спрос находили карты тех морей, по которым пролегли основные маршруты купцов.

Вполне естественно, перед началом экспедиции Колумб изучил все доступные в то время материалы, среди которых были документы, упоминающие о путешествии мадейрца Антониу Лемме. Он видел острова или континент на западе около 1484 года. В распоряжении Колумба, видимо, оказались также записи анонимных лоцманов, которые после 1460 года тоже видели на западе острова. Таким образом, мореплаватель строил свои расчеты на реальных фактах. Хотя ему приписывают довольно странное для опытного моряка утверждение. В одном из прошений Христофор Колумб якобы писал,

что расстояние от Канарских островов до Сипангу (современная Япония, считавшаяся частью Индии) равно 2400 милям (на самом деле – 10 600), и доказывал свои расчеты цитатой из Библии. В ней сказано: «И ты высушил шесть частей». Следовательно, говорил Колумб, шесть седьмых земного шара составляет суша, а океан не может быть слишком широким.

Трудно представить, чтобы человек, проведший в море большую часть своей жизни, опирался только на Провидение. Вероятно, ссылка на Библию была включена в отчет специально для церкви, но руководством к составлению проекта послужили другие источники. Иначе невозможно объяснить, каким образом Колумб дважды выбрал оптимальный маршрут для своего плавания. От берегов Пиренейского полуострова к Канарским островам следует очень сильное Канарское течение. Сразу же к югу от этих островов течение круто поворачивает и вливается в струю Северного Пассатного течения. Оно пересекает Атлантический океан в полосе восточных пассатов и доходит до берегов Кубы и Флориды. Именно этим путем проследовала экспедиция Колумба. В обратный путь Колумб отправился в 1493 году, используя течение Гольфстрима, которое вынесло корабли к Азорским островам. Здесь уже трудно говорить о совпадении, Колумб должен был обладать точными данными.

Кто же проложил дорогу к Новому Свету? На этот вопрос нет однозначного ответа, потому что существующие гипотезы не исключают друг друга. Согласно одной из них, принадлежащей Туру Хейердалу, накануне официального открытия Америки Колумб принимал участие в португальско-датской экспедиции под руководством Иоанна Скольпа. За день до того как впередсмотрящий на «Пинте» крикнул: «Земля!», Колумб, по словам Тура Хейердала, сказал: «Завтра будем там». Так что американский берег он в 1492 году увидел уже во второй раз. Иоанн Скольп, в свою очередь, руководствовался опытом викингов.

Версия о том, что викинги неоднократно плавали к берегам Северной Америки и даже основывали там поселения, далеко не беспочвенна. Наряду с циклом скандинавских саг о Винланде – заокеанской колонии викингов – ученые располагают археологическими данными. Рунические надписи находят на восточном побережье Канады, Лабрадоре, Нью-Фаундленде.

Обнаружены и остатки поселений, вполне соотносимых по времени и типу с теми, о которых упоминается в сагах. Согласно теории исследователя Жака де Майо, цивилизация инков поддерживала связи с викингами.

Впрочем, викинги были первыми, но не единственными посетителями американского континента. Тот факт, что Антильские острова обозначены на карте Зуане Пиззигано 1424 года, дает право утверждать, что португальцы знали о существовании Антильских островов и побережья Американского континента еще в первой четверти XV века. Вероятно, открытие Нового Света было начато в 1452 году экспедицией Диогу де Тейви и продолжено путешествием к берегам Америки Жуана Ваз Корти-Реаля в 1472 году. Если это так, то отказ португальского короля Колумбу вполне понятен: ему слишком хорошо было известно, что за земли лежат на западе, поэтому не было необходимости в новой экспедиции. Подтверждение гипотезы дает большое число королевских грамот, которые (начиная с 1460–1462 гг.) дают капитанам и лоцманам пожалования на какие-то неопределенные острова с целью их открытия и заселения. Наиболее любопытные и важные из них – грамоты мадейрцу Руи Гонсалвишу да Камара (1473 г.) и Фернану Телишу (1474 г.).

Еще один претендент на пальму первенства – Китай. Изучая старинные рукописи Венеции, командир подводной лодки Гэвин Мензис наткнулся на датированную 1459 годом карту, на которой наличествовал мыс Доброй Надежды, открытый Бартоломеу Диашем только в 1488 году. Вскоре обнаружили и другие документы. Оказалось, что многие европейские путешественники пользовались картами земель, в которых европейцы еще не бывали. Посвятив четырнадцать лет изучению загадки, Мензис пришел к выводу, что реальным первооткрывателем Америки является китайский флотоводец Чжэн Хэ. Китайские летописи позволяют предположить, что Чжэн Хэ был известен миру под именем Синдбада-морехода. По крайней мере, отдельные детали его биографии послужили канвой для возникновения знаменитого сказания. Чжэн Хэ, по мнению Мензиса, побывал со своим флотом в Австралии и почти добрался до Южного полюса. Техническая возможность совершить открытие у Китая была: Поднебесная империя располагала фантастическим флотом, насчитывавшим более 300 кораблей. Однако китайские ученые не

согласны с мнением Мензиса. Дело в том, что жизнь Чжэн Хэ подробнейшим образом описана в «Истории династии Мин», и об открытии Америки там нет ни слова...

Возможно, мы так никогда и не узнаем, кто же в действительности открыл Америку. Первенство Колумба подтверждается только его же собственными словами, точнее – журналом, который он якобы вел во время своего плавания. А этот документ намеренно написан очень туманно и полон противоречий. По словам Ж. Кортезана, «если и нельзя доказать с неоспоримыми документами в руках, что американская земля была достигнута неизвестными или известными навигаторами до того, как Колумб приплыл в первый раз на Антилы в 1492 году, еще труднее этот тезис опровергнуть логическими аргументами».

## ПРИЗРАЧНОЕ ЗОЛОТО ЭЛЬДОРАДО

*В разные времена золото являлось абсолютным символом богатства и могущества. Рассказы о благородном металле, дающем власть над миром, легли в основу многих легенд. Самой притягательной из них оказалась легенда о золотой стране Эльдорадо, жители которой даже кухонную утварь делали из золота. Долгие годы авантюристы и искатели приключений всех мастей пытались отыскать этот райский уголок. Одна за другой снаряжались экспедиции, но все усилия кладоискателей оказались тщетны-тайна Эльдорадо не раскрыта до сих пор...*

Золотую лихорадку, охватившую в XV–XVI веках Европу, традиционно связывают с именем Христофора Колумба: якобы выдающийся мореплаватель, вернувшись после открытия в 1492 году Америки, привез домой рассказы о невиданных запасах золота в Новом Свете. Однако призрак золотой страны появился в обществе задолго до реализации честолюбивых замыслов Колумба. Еще Плиний-старший писал о золотом острове Хриза, расположенном в Индийском океане. Позднее Птолемей несколько конкретизировал эти сведения и даже сообщил одну из координат острова – 8 градусов 5 минут южной широты...

Со временем людская молва превратила необыкновенный остров в острова, на которых, по свидетельству известного арабского географа XII века Идриси, было... «так много золота, что, по слухам, даже собаки носят там ошейники из червонного золота». Упоминания о золотых странах встречаются во многих письменных источниках. Так, в самом древнем из них – Библии – повествуется о стране Офир, в которую царь Соломон и царь Тира Хирам снаряжали корабли за золотом и слоновой костью. Безоговорочно веря Библии, некоторые исследователи пытались определить местоположение Офира – одни искали ее в Южной Аравии, другие – в Нубии, третьи – в Восточной Африке, Индии и на Соломоновых островах.

Другой древней страной золота считалась небезызвестная Колхида, к берегам которой, согласно преданию, отправились греки во

главе с Ясоном на корабле «Арго». Герои мифов аргонавты должны были добыть золотое руно, которым владел царь этой страны.

Вожделенную золотую страну в разные века искали в разных концах земли. По предположению, сделанному в X веке арабским историком Масуди, она находилась в Африке. Спустя восемь веков путешественник Мунго Парк восторженно писал о необычайно богатой стране, находившейся в Западной Африке южнее реки Нигер. Современные исследователи считают, что путешественник имел в виду Золотой Берег – нынешнюю Гану.

Открытие Америки распахнуло перед искателями золотой страны двери в новый мир. В более выигрышном положении оказались испанцы, которые первыми получили доступ к золоту Нового Света. Снаряжая одну за другой экспедиции, конкистадоры меньше чем за пятьдесят лет разграбили огромные богатства мексиканских ацтеков и перуанских инков. Однако, добывая сокровища, они ни на секунду не расставались с мечтой о золотой стране.

В 1539 году испанцы основали на земле племени муисков город Боготу. Здесь они узнали о традиционной церемонии, устраиваемой местными жителями на берегу озера Гуатавита при избрании нового правителя. Согласно одним источникам, испанцам посчастливилось своими глазами увидеть церемонию, другие свидетельствуют о том, что о традиции завоевателям рассказали старожилы тех мест. Так или иначе, именно испанцам мир обязан красивой легендой о «золотом человеке» (el dorado). Утром в назначенный день на берег озера приходила пышная процессия. Разодетого будущего вождя обмазывали глиной и покрывали золотым песком, превращая в золотого человека. Затем вождь вместе с несколькими приближенными, на которых не было ничего, кроме золотых украшений, всходил на плот. Слуги укладывали у их ног золото и изумруды – приношения богу Солнца. Затем плот отталкивали от берега, а когда он достигал середины озера, вождь и его приближенные бросали драгоценности в воду. По одной версии, данный ритуал устраивался для восхваления бога Солнца. Согласно другим данным, с помощью богатых даров индейцы пытались вымолить прощение у супруги короля Сипа, которая, не выдержав жестокости мужа, бросилась вместе с дочерью в озеро, где стала жить с новым супругом – пернатым змеем.



Близость несметных сокровищ буквально заморозила испанцев. Серия попыток выловить драгоценности из озера Гуатавита успехом не увенчалась, что, впрочем, не остановило других кладоискателей. В 1580 году купец из Боготы Антонио де Сепульведа предпринял смелую попытку осушить озеро и нанял для работы несколько тысяч индейцев, которым было приказано копать глубокий канал. В итоге удалось понизить уровень воды в Гуатавите примерно на 18 метров. Предприятие закончилось трагедией: мощный поток подмыл берега канала, и они, обрушившись, похоронили под собой многих рабочих. Но Сепульведе удалось найти кое-какие драгоценности: золотой нагрудник, посох и огромный изумруд размером с куриное яйцо. Все находки были принесены в дар королю Испании.

С течением времени легенда претерпела огромные изменения: Эльдorado из «золотого человека» постепенно превратилось в «золотой город» и дальше – в «золотую страну». Находились люди, которые утверждали, что провели в Эльдorado от нескольких месяцев до нескольких лет и своими глазами видели, как король этой страны каждый день покрывал свое тело чистым золотом и на целый день превращался в ожившую золотую статую. Из уст в уста передавалась легенда, обростала новыми подробностями, и, кроме того, постоянно изменялось месторасположение заветного богатства. «Золотая страна» переместилась вначале в нижнее течение реки Ориноко, а потом еще дальше – к берегам Амазонки, примерно на 2400 км в сторону от озера Гуатавита.

Несмотря на призрачность Эльдorado, по-прежнему находились желающие отыскать эту загадочную страну. Одним из них был поэт и советник английской королевы Елизаветы Уолтер Рейли (1552–1618), получивший от ее величества исключительное право считать все земли, которые он откроет в Новом Свете, своей личной собственностью. Но судьба была неблагоприятна к поэту: единственным итогом его путешествий явилась книга очерков «Открытие обширной, богатой и прекрасной империи Гвианы с описанием большого города Маноа...» О Рейли вполне можно сказать, что он принес себя в жертву своим мечтам. Две экспедиции, организованные им, к берегам Южной Америки разрушили всю его жизнь. После первой неудачной попытки отыскать Эльдorado он долгие 12 лет провел в тюрьме. Во время второй экспедиции кораблям

так и не удалось войти в устье Ориноко. Не желая возвращаться в Англию с пустыми руками, Рейли предпринял несколько разбойных нападений на встречные испанские корабли. И хотя ему удалось компенсировать расходы казначейства на экспедицию, поэту все же пришлось расстаться с жизнью: с точки зрения короля, смерть Рейли была лучшей компенсацией для обиженных испанцев.

Среди знаменитых искателей сокровищ Эльдorado были и Эрнан Кортес, завоеватель Мексики, и Себастьян де Беналькасар, и полковник Перси Фосетт, и многие другие. Как только завершалась одна экспедиция, тут же по ее следу отправлялась другая. Основанием для подобных походов часто служили очередные «правдивые» сведения или «неоспоримые» показания индейцев, порой вырванные у них под пытками. Желание обогатиться заставляло людей надолго забыть о семье и домашнем уюте и отправиться навстречу неизвестности. Люди годами не видели нормальной еды, не спали в постелях, сотнями умирали от укусов moskitov, различных лихорадок и стрел индейцев, но продолжали преследовать мечту.

Считается, что последняя экспедиция на поиски Эльдorado была отправлена из Голландии в 1748 году. Однако доподлинно известно, что в 1912 году в Англии было создано акционерное общество, целью которого являлось извлечение сокровищ из озера Гуатавита. На берег было доставлено необходимое оборудование, вскоре превратившее озеро в зловонную лужу. С огромным триумфом из Гуатавиты извлекли некоторое количество золотых предметов, продажа которых, впрочем, не покрыла и десятой части затрат на экспедицию. С каждым днем жаркое солнце высушивало жижу, делая ее крепче бетона. Казалось, озеро защищает свои драгоценности. Организаторам пришлось признать свое полное поражение и уехать, оставив на берегах Гуатавиты все оборудование.

Время от времени в СМИ появляются сообщения о неизвестных племенах и древних поселениях, затерянных в Южной Америке. Некоторые находки исследователей заставляют людей снова вспомнить легенду о «золотом человеке». Дверь в тайну Эльдorado то приоткрывается, то вновь захлопывается, и каждый раз кажется, что это уже навсегда. Остается надеяться, что когда-нибудь человечеству удастся разгадать загадку: существует ли «золотая страна» или это только красивая легенда.

## ОПРАВДАНИЕ ЕКАТЕРИНЫ МЕДИЧИ

*Недавно в архивах замка Шатонеф-ла-Форе среди бумаг монаха Франсуа Крозэ, приближенного Екатерины Медичи, библиотекарь обнаружил запись о визите Нострадамуса в королевский замок Шомон. Королева никогда ничего не предпринимала, не посоветовавшись с астрологами. Она верила им безоговорочно, тем более что предсказанное ей сбывалось с завидной точностью. Страх, поселившийся в душе с детских лет, – после картин, увиденных в «волишебном зеркале», уже никогда не отпускал ее и руководил всеми поступками. Желание выжить любой ценой и царствовать стало смыслом ее жизни. Усилиями романистов XIX и кинематографистов XX века Екатерина Медичи превращена в коварное и изощренное чудовище, в такую «черную вдову», хотя существует множество исторических свидетельств, что в своих поступках она мало чем отличалась от любого другого монарха.*

Трудно воссоздать объективный образ королевы-матери, пробираясь сквозь путаные воспоминания современников Медичи, абсолютно не совпадающие версии историков (кроме дат) и, конечно, трактовки событий многовековой давности со стороны служителей различных вероисповеданий. Как любой смертный, она была наделена положительными и отрицательными качествами характера, но в историю вошла как эгоистичная властолюбивая, жестокая убийца, честолюбивая лицемерка, хитрая интриганка. Наверное, лучше всего 28-летнее царствование Екатерины Медичи отражено в эпитафии неизвестного автора, приведенной историком Л'Этуаль:

Здесь покоится королева – и дьявол, и ангел,  
Достойная порицаний и похвал:  
Она поддерживала государство – и оно пало;  
Она заключила множество соглашений и устроила  
немало споров;  
Она дала миру трех королей и пять гражданских войн,  
Строила замки и разрушала города,  
Приняла много хороших законов и плохих эдиктов.  
Пожелай ей, Прохожий, Ада и Рая.

Казалось, Екатерине с детства была предначертана райская жизнь. Она была правнучкой Лоренцо Великолепного, оратора, художника, правителя, миротворца тогдашней Италии, которому удалось дать свое имя веку. Медичи правили флорентийской республикой как подлинные короли, и ее отец герцог Урбинский Лоренцо II, доводившийся племянником папе Льву X, пользовался во Флоренции почти абсолютной властью. Его союз с французской принцессой Мадленой де Ла Тур д'Овернь, графиней Булонской, из рода Бурбонов, считался одним из самых блестящих и к тому же счастливых. Но 13 апреля 1519 года герцогиня произвела на свет дочь Екатерину, а через две недели скончалась в родовой горячке. Следом за ней последовал в могилу и молодой отец. В возрасте двадцати двух дней от роду Екатерина уже была круглой сиротой. Знатное происхождение сделало хорошенькую, пухленькую крошку заложницей династических и государственных игр. Знаменитый поэт Ариосто написал о малютке-наследнице могущественного рода: «Лишь ветвь одну озеленит листва. Меж страхом и надеждой вдохновенной, кто знает, умертвит ее зима или воскresнет плод весной благословенной». Поначалу окруженная роскошью и заботой, Екатерина уже с 1525 года ощутила на себе угрозу интриг против семейства Медичи. Ее спокойное детство закончилось, когда папа Лев X, а затем и Климент VII стали рассматривать политически независимую Флоренцию как свою вотчину. Чтобы обезопасить жизнь Екатерины, ее фактически заточили в монастырской обители бенедиктинцев Мурате (или Замурованных). Монахини сочувственно относились к мягкой и приветливой девочке.

Когда 6 мая 1527 года Рим был взят войсками коннетабля де Бурбон, а папа Климент VII был пленен, граждане Флоренции решили воспользоваться случаем: 11 мая весь город восстал, решив навсегда избавиться от власти Медичи, старшую ветвь семейства которого теперь представляла только восьмилетняя Екатерина. Боясь будущих претензий на власть с ее стороны, вместо того чтобы изгнать наследницу, ее оставили в качестве заложницы, перемещая из одного монастыря в другой. Но даже в таких условиях Екатерина имела особый талант никого не задевать, не оскорблять и не ранить ничьего самолюбия. С детских лет она овладела искусством смирять свой и укрощать вражеский гнев словом, избегать неприятностей

посредством неизменного спокойствия и осторожности, постигая тайну выживания среди политических страстей.

Первые воспоминания Екатерины были связаны с громом оружия, криками ярости и мезтью восставшей черни. А когда папа и император Священной Римской империи примирились друг с другом и участь Флоренции была предрешена, горожане решили выместить на беззащитном ребенке свою ненависть к Медичи. В осажденном городе юную герцогиню грозили то поместить в дом терпимости, чтобы у папы пропала охота подыскивать ей подходящую партию (некоторые историки уверенно заявляют, что ее все же отдали на усладу солдат, но тогда бы это исключило последовавший династический брак), то обнаженную выставить на крепостную стену под пули. Когда один из знатных горожан Салвестро Альдобрандини с тремя комиссарами явились, чтобы из обители Мурате перевезти ее к монахиням-доминиканкам Святой Люции для пострига, они натолкнулись на сопротивление, но не со стороны Екатерины, а аббатисы и монахинь, которые были уверены, что их кроткую девочку ведут на смерть. И тогда наследница великого рода потрясла представителей республики, сказав: «Идите и сообщите моим хозяевам, что я стану монахиней и проведу всю свою жизнь в кругу этих достойных уважения женщин». Они не увидели ни страха, ни слез, а только невероятную грацию и умение сдерживать чувства.

В монастыре Святой Люции она оставалась вплоть до капитуляции города 12 августа 1528 года. Затем была вызвана в Рим Климентом VII и два года жила в пышном Дамском дворце. Великолепие, созданное гением не одного поколения художников и архитекторов, сформировало ее утонченный художественный вкус, а богатейшая библиотека Ватикана развила интеллект. Екатерина никогда не забывала, чем была обязана монахиням из обители Замурованных, и, уже будучи королевой, поддерживала монастырь в знак глубокой благодарности и почтения. Не пыталась она мстить и потревожившему ее покой Альдобрандини. Екатерина помнила почтение, выказанное им, и однажды спасла его от смерти, а его сыну помогла вступить на папский трон под именем Климента VIII.

Екатерине было 11 лет, когда посол республики Венеции при папском дворе, Антонио Суриано, написал на родину: «Этот ребенок и в самом деле отличается удивительной живостью и восприимчивостью

к окружающему». Но для Климента VII внучка представляла собой крупную козырную карту в политической игре. Живая, общительная, с яркими выразительными глазами, невысокая, худощавая, с красивыми миниатюрными ножками, из богатого и знатного рода, она стала самой заметной невестой Европы и хотя редко появлялась в свете, о ее красоте уже ходили легенды в светских кругах. Сама Медичи рано поняла, что ее чувства и желания никогда и ничего не будут значить: ее взаимная любовь к кузену Ипполиту нарушала «стройную систему» планов Климента VII. На ее руку и сердце претендовали герцоги Мантуи, Урбино, Милана, но победил французский король Франциск I, представив кандидатуру своего младшего сына Генриха, герцога Орлеанского. Жениху и невесте только исполнилось по 13 лет, и свадьбу отложили на год. Но контракт был тщательно разработан и подписан. Екатерина понимала, что ее желают повыгоднее продать, но не противилась сделке. Тяжелое детство научило ее холодному расчету, недоверию к окружающим и скрытности. Те, кто знал Екатерину уже в папском дворце, отмечали в ее взгляде острый ум и металлический холод.

Ученый и дипломат Альфред Реймонт, полномочный посол королевства Пруссии во Флоренции, посвятивший детству Екатерины Медичи целое сочинение, писал: «Она была еще совсем юной, когда покинула Италию, но тревоги ее семьи, бури, разразившиеся вокруг стен монастыря, в котором она нашла убежище, характер тех, кто был ее покровителем, не могли не оказать решающего влияния на неокрепшие дух и разум девочки».

Свадебные торжества состоялись в Марселе 23 октября 1533 года в кафедральном соборе и длились больше месяца. Ватикан и королевский двор Франции состязались в роскоши и богатстве. Екатерина в подвенечном платье была похожа на итальянских мадонн. Но угрюмый, нерешительный и слабовольный мальчик, Генрих Орлеанский, детство которого тоже было безрадостным (во исполнение Мадридского договора он провел в Вальядолиде в монастыре среди монахов на положении пленника четыре года), не замечал прелести супруги. Он отдал предпочтение блистательной красавице, вдове сенешаля Нормандии Диане де Пуатье, которая была на целых двадцать лет старше его и поначалу занималась воспитанием

королевского отпрыска, а затем прочно заняла место любовницы. Она была первой и единственной страстью Генриха.

Как только Екатерина ступила на земли своего супруга, ей потребовались вся ловкость и осторожность, чтобы не попасть в силки, уже расставленные для нее. Французская аристократия считала бракосочетание герцога Орлеанского с представительницей рода торговцев, хоть и украшенных папской тиарой, мезальянсом. Джустиньяно, посол республики Венеция во Франции, писал в те годы: «Герцог Орлеанский женился на мадам Екатерине Медичи, и это не доставило удовольствия никому, а скорее можно сказать, вся нация недовольна. Здесь находят, что папа Климент обманул короля». Хотя Екатерине, вышедшей замуж за второго сына Франциска I, судьбой вовсе не предназначалось играть сколь-нибудь заметной политической роли. Единственным честолюбивым притязанием супругов было получение прав на владение герцогствами Миланским и Урбинским.

Двор столь просвещенного и столь могущественного Франциска I не был школой добродетели и высокой морали. Здесь были те же интриги, страсти и преступления, а король к тому же покровительствовал амурным похождениям своих подданных. Юной принцессе предстояло снискать расположение тестя и мужа. Екатерина стала тенью Франциска I, его прилежной ученицей, прислушивалась к советам, сопровождала в государственных поездках по стране и на охоте. «Она просила у короля, – пишет Брантом, – позволения никогда с ним не расставаться. Говорят, она, такая изящная и ловкая, хотела присутствовать при всех его охотах или поездках, дабы извлечь из них полезные секреты и познания как в области охоты, так и в области науки управлять... Среди его спутников в этом она была первой». Он же свидетельствовал, что «молодая обаятельная флорентийка вскоре приобрела новых друзей не только в свите короля и принцев крови, но и среди всех, кто с нею сблизился, и была с ними в добром согласии». И это при том, что придворные были разбиты на два воинственных лагеря. Одни поддерживали группировку Дианы де Пуатье, другие были на стороне любовницы короля Анны д'Эстамп. Царедворцы, поэты и художники охотно вмешивались в соперничество двух женщин, но только не Екатерина. Такая неосмотрительность была вовсе не в ее духе. Она понимала, что гораздо выгоднее на первых порах оставаться в одинаково добрых отношениях с обеими

враждующими сторонами, ожидая, когда они сами обессилят друг друга. Екатерина предпочла отступить в тень и оказалась подлинным образцом сдержанности и простодушия. Так что истинный образ юной Екатерины Медичи даже отдаленно не напоминал тот тип людоедки, под маской которой ее изображают в большинстве современных романов.

Не существовало и в более поздние годы женщины, напоминающей зловещий призрак. Екатерина Медичи запомнилась современникам великолепным самообладанием, холодной расчетливостью, элегантной надменностью, невозмутимым спокойствием, скрывающим вечный страх в душе. Размеренность и уравновешенность поведения придавали ее облику необычную оригинальность. Нежная кротость в преступлении, всякое отсутствие гнева среди самых кровавых трагедий и вежливость палача к своим жертвам, ничему не удивляющийся, ничего не страшящийся макиавеллизм, ловко и спокойно играющий законами и человеческой моралью, – таким сложным был подлинный характер Екатерины.

В 1536 году Генрих неожиданно стал наследником престола. Его брат Франциск, сопровождавший короля в Прованс во время военных действий, в жаркий летний день выпил стакан воды со льдом и тотчас же умер. В исторических летописях французского двора виновник не назван, хотя в отравлении никто не сомневался, но спустя годы в этом почему-то обвинили Медичи и верных ей венецианцев. Даже если она и стремилась к власти, то в тогдашнем ее положении это было не выгодно. Будучи уже три года замужем, Екатерина оставалась бездетной, еще через год она испытала позор удочерения незаконнорожденной дочери дофина, а затем еще семь лет жила в страхе получить развод и быть заточенной в монастыре. Тем более, что надежда вместе с супругом взойти на престол после смерти короля ничего не изменила в ее положении при дворе. Сердцем Генриха распоряжалась любовница. Даже когда в 1544 году Екатерина родила первого сына Франциска, о затем еще девять детей (трое из них умерли во младенчестве): Елизавету, Клод, Карла-Максимилиана (будущий Карл IX), Эдуарда-Александра (Генрих III), Маргариту (знаменитая королева Марго), Франсуа-Эркуюля, затем взявшего имя Франциска (герцог Алансонский и Анжуйский), она все также играла роль Золушки, которой «разрешалось принимать ласки хозяина и



рожать ему детей». И после смерти Франциска I (1547 г.) страной вместе с королем-любовником управляла Диана де Пуатье. Личная камеристка королевы была могущественнее ее самой. Иногда обе женщины объединялись, чтобы дать отпор третьей, как в случае с леди Флеминг, родившей от Генриха сына.

И пока король развлекался или воевал, Екатерина вникала в государственные дела и придворные интриги, обрастала сторонниками. Она преследовала одну цель: ни в чем не отрекаясь от своих прав, сохранить наследство для своих детей, находящееся на территории двух стран. Это развило в ней ответственность и властность. Она лучше мужа представляла, как трудно будет это сделать в государстве, расколотом враждой на два лагеря – протестантов и католиков.

Суеверная Екатерина всегда верила предсказаниям и приметам и никогда ничего не предпринимала, не посоветовавшись с астрологами. В 1559 году сбылось пророчество Нострадамуса. Накануне свадьбы старшей дочери Елизаветы с испанским королем Филиппом II состоялся рыцарский турнир, в котором принял участие Генрих. Копье капитана Монтгомери сломалось о шлем короля и вонзилось в глаз. Спасти ему жизнь медикам не удалось. Екатерина до конца своей жизни не снимала траурных одежд в знак глубокой скорби о муже, которого, несмотря ни на что, любила. Но теперь, когда власть фактически оказалась в ее руках, она собиралась ею сполна воспользоваться. И хотя трон официально занял ее 16-летний сын Франциск II, вдовствующая королева-мать фактически руководила государством.

Главенствующим для Екатерины стало сохранить династию Валуа. «Будь что будет, а я хочу царствовать!» – скорее это было ее девизом, чем выбитые на гербе слова: «Свет и покой». От своих предков Медичи унаследовала все добродетели и пороки и шла к своей цели всеми законными и незаконными способами. Ее жизнь была полна страха за свою судьбу и детей. «Волшебное зеркало» предсказало Екатерине, что на престоле она увидит всех своих сыновей. Франциск II совершил в нем по залу лишь один круг (умер в 1560 году), Карл IX сделал 14 кругов, Генрих III – 15, «молнией промелькнул и исчез» герцог де Гиз и его место занял Генрих Наваррский (так что Екатерина была уверена, что выдает свою дочь за

будущего короля, с которым та была обручена с четырехлетнего возраста, и знала, какой кровью омоется их свадьба). Королева пыталась при помощи интриг, умиротворения, сталкивания противников лбами, всевозможных козней, вплоть до ядов, подкупа и убийств неугодных, сохранить власть сыновей, а значит, и свою. Екатерина создала агентурную сеть не только во Франции, но, пожалуй, и во всей Европе. Повсюду были у нее шпионы. Она зорко следила за всеми выдающимися лицами и перехватывала частную корреспонденцию. Ведя благочестивый образ жизни вдовы, других она проверяла на прочность всевозможными соблазнами. Одним из ее любимых детищ стал «летучий эскадрон любви», прозванный так историками, состоявший из двухсот фрейлин королевского двора, «разодетых, как богини, но доступных, как простые смертные». Писатель и историк Анри Этьен писал: «Чаще всего с помощью девиц из своей свиты она атаковала и побеждала самых грозных противников. И за это ее прозвали „великой сводницей королевства...“». Перед прекрасной мадемуазель Изабель де Линней пал даже лидер реформации принц Конде и, не прислушиваясь к мнению своих советников, подписал договор, выгодный для Медичи.

Но как ни пыталась королева-мать навести порядок в королевстве, все попытки оказались тщетными. Ей и ее сыновьям выпало «штормовое» для Франции время правления. Глухая вражда между католиками и гугенотами грозила полностью уничтожить страну. Екатерина почитала себя спасительницей трона, но ее лавирование между двумя партиями, временные уступки только вызывали недовольство и в результате заканчивались резней и религиозными войнами. Государственная казна была полностью истощена, народ голодал, а Екатерина, выводя страну из одного тупика, тут же попадала в другой. Воспитанная при папском дворе, она, конечно, стояла на стороне католиков, но, боясь влияния могущественного рода де Гизов, часто брала сторону протестантов. Ее «миротворческая» политика не устраивала ни одну из сторон. Лавируя и сглаживая религиозных врагов, королева пыталась укрепить свою власть. Частично это ей удалось: с ее авторитетом считались и католики и гугеноты. Исполняя обязанности регентши при малолетнем короле Карле IX (1550–1574 гг.) и оставаясь просто королевой-матерью при Генрихе III (1551–

1589 г.), Екатерина фактически самостоятельно строила государственную политику Франции.

В отличие от своих сыновей-королей она была деятельной, энергичной, умела веселиться, работать, и часто именно ей приходилось разрешать проблемы, созданные ее отпрысками. Детей любила, но любовь ее была властной: за неповиновение она могла и побить, интересы династии всегда ставила выше их собственных. Династические браки, которые Екатерина устраивала, не принесли счастья ни одному из рода Валуа. А свадьба Маргариты с ненавистным ей королем Генрихом Наваррским закончилась жуткой Варфоломеевской ночью. О любовных похождениях королевской дочери ходила масса нелюбезных слухов. Это не особо волновало королеву (ведя добропорядочный образ жизни, она откровенно поощряла разврат), пока Маргарита не обратила внимание на Генриха де Гиза. Впустить в свою семью отпрыска ненавистных Гизов было для Медичи равносильно утрате трона. Чтобы не закончить свою жизнь от яда или кинжала, юноша быстренько объявил о своем браке с Екатериной Клевской и покинул Париж. Медичи сделала все, вплоть до подделки папского разрешения на союз католички и протестанта. Впоследствии многие уверенно заявляли, что она отравила мать Генриха Наваррского, долгое время сопротивляющуюся его браку, с помощью посланных ей пропитанных ядом перчаток, хотя собственные придворные врачи королевы Наваррской Жанны д'Альбре утверждали, что она болела туберкулезом, а вскрытие обнаружило абсцесс правого легкого и опухоль мозга. Недаром Бальзак, в отличие от Дюма и Мериме, писал в философском этюде «О Екатерине Медичи», что флорентийка даже после смерти супруга не отравила его любовницу, хотя по понятным причинам ненавидела ее и вполне могла бы это сделать. Так что львиную часть злодейств Медичи историки относят к фантазиям литераторов.

Конечно, брак с католиком был бы предпочтительней, но Карл X, временно попавший под влияние гугенота Колиньи, встал на сторону протестантов. Колиньи с настойчивостью маньяка склонял короля объявить войну Испании, а главное, не боялся открыто угрожать королеве. Война с Испанией была бы безумием и обещала закончиться для Франции катастрофой.

Медичи стремилась удержать своего венценосного сына от столь губительного шага. Екатерина понимала, что одна чаша весов сильно перевесила, и задумала (естественно, согласовав все с сыном) сразу после свадьбы Маргариты с Наваррским убить несколько протестантских лидеров, дабы ослабить их движение как организованную военную силу. Сделать это было не трудно: все видные дворяне-гугеноты, прибывшие на торжество, «компактно» разместились в Лувре и вокруг него. Бойня началась в 3 часа ночи 24 августа 1572 года, накануне праздника Св. Варфоломея. К пяти утра спланированная акция была успешно завершена, но получила неожиданное для королевы продолжение: парижская беднота еще три дня «резала горло» всем подряд, не спрашивая вероисповедания, грабя и бесчинствуя. В первое же утро резни произошло чудо: на кладбище Невинноубиенных Младенцев расцвел засохший боярышник и стал сочиться кровью. Чудесное происшествие подлило масла в огонь. Бог был «на стороне католиков». Убийства, как водится, сопровождались грабежами и сведением личных счетов. «Эпидемия» жестокости растеклась по всему королевству: по разным свидетельствам, было уничтожено от 5 до 30 тысяч человек. «Французы спятили, им отказали разом и чувства, и душа, и мужество, и разум». Так коротко и убийственно красноречиво описал Варфоломеевскую ночь гугенот Агриппа д'Обинье в «Трагических поэмах». Но всю вину за пролитую кровь переложили на плечи Медичи.

Не успела Екатерина «восстановить» мир и отправить сына Генриха править Польшей, как истек срок, отведенный «зеркалом» Карлу IX. Королева-мать не пожелала отдать трон амбициозному и вечно недовольному герцогу Алансонскому и Анжуйскому. Она сохраняла его для любимого сына Генриха, который же, решив править самостоятельно, допускал один просчет за другим. Дошло до войны между родными братьями, не говоря уже о короле Наваррском. Генрих III пытался показать свою власть, Екатерина спешила исправить его ошибки, используя свой авторитет и государственную казну. В течение полутора лет 60-летняя королева колесила по стране в попытках разрешить проблемы и спасти род Валуа. Силы она растрчивала впустую. К 1585 году в живых оставались только Маргарита Наваррская и Генрих III, ненавидящие друг друга.

Власть Валуа подтачивали Гизы, они образовали фанатичную Святую Лигу. Постаревшая, страдающая от многочисленных болезней, королева не могла спасти авторитет сына. Генрих то предавался чрезмерным удовольствиям, то впадал в депрессию и крайнюю религиозность. Во время пятой гражданской войны, пришедшейся на время ее правления, Екатерина взвалила на себя обязанности военного интенданта, во время осады Парижа следила за строительством фортификационных сооружений, организовывала разведку. Современники свидетельствовали, что при осаде Руана Екатерина Медичи вела себя как истинный воин: «Орудийные залпы и пальба аркебуз со всех сторон сыпались на нее, а она не обращала на это никакого внимания. Когда коннетабль Франции де Гиз упрекнул ее в желании накликать на себя несчастье, она всего лишь рассмеялась и сказала, что столь же бесстрашна, как и он; приучена ко всем воинским трудам в такой же степени, в какой и любой из сопровождающих ее спутников мужчин». К ней всегда относились с должным почтением. Когда в мае 1588 года королевское правительство было свергнуто, Генрих III в страхе бежал, оставив мать и свою жену заложницами у Гизов, королева сумела сохранить свое достоинство во время переговоров. Она с болью пережила отставку правительства, которое сама создавала, позор сына, который, хотя и остался на троне, но королем в полном смысле слова не был.

15 декабря 1588 года Екатерина слегла с сильным воспалением легких. Напоследок сын «порадовал» мать коварным и зверским убийством герцога де Гиза. Она поняла, что династия Валуа лишилась королевства. 5 января 1589 года королева, которая в течение 28 лет, спасая семью, сумела сохранить и единство нации, скончалась. Даже умирая, она подтвердила предсказание Нострадамуса: «Сен-Жермен первый узнает о ее смерти». Хотя она постоянно избегала мест, носящих такое название, пророчество сбылось: Екатерина Медичи скончалась на руках королевского проповедника по имени Сен-Жермен. Бедняки шептались: «У нас больше нет королевы-матери, которая даст нам мир». А ее даже не похоронили по-человечески, и лишь спустя годы отдали телу королевские почести.

Шли годы. «Добрые» короли сменялись на престоле, и личность Екатерины Медичи обрастала зловещими подробностями: отравлениями, колдовством, убийствами неугодных. Многие забыли,

что, по свидетельству современников, под ее черными одеждами скрывалась привлекательная жизнелюбивая женщина с незаурядным характером и веселым темпераментом, с изящными манерами и строгим умом. Она с удовольствием устраивала празднества и представила своим гостям первый в истории публичный балет – «Комичный балет королевы», строила дворцы (Тюильери, Суассонский отель), разбивала прекрасные парки и много читала, легко разбиралась в чертежах и сметах. Ее личная библиотека насчитывала 4500 томов, а при дворе королевы были «штатные» поэты и художники. Екатерина покровительствовала искусствам, прививала изящество манер придворным, и королевский двор при ней прославился на всю Европу.

Едва ли можно с легкостью постичь мотивы ее поступков и причины, породившие их. Тем более что по поводу ее жизни и деятельности было провозглашено много взаимоисключающих приговоров. На взгляд одних, она была всего лишь интриганкой без всякого признака таланта и цели, жившей желанием текущего дня, не способной видеть перспективу и часто запутывавшейся в собственных силках. На взгляд других – представляла личность незаурядную, трагическую, которая поставила перед собой задачу объединения Франции – подлинно великую и общенациональную, и все силы направляла к достижению этой цели.

## ОТРАВИТЕЛЬ... УМЕР ОТ ОТРАВЛЕНИЯ?

*Зимой 1584 г. на небе между церквями Иоанна Великого и Благовещения появилась комета с крестовидным знаменем. Любопытный Иван Грозный вышел на красное крыльцо, долго смотрел, изменился в лице и сказал окружающим: «Вот знамение моей смерти!..»*

Явление кометы произвело на царя гнетущее впечатление. Жестокий правитель, на чьей совести было огромное количество загубленных жизней и который, казалось, не верил ни в Бога, ни в дьявола, всерьез задумался о своей судьбе. Со всей России были собраны и привезены в Москву астрологи. Любимец царя, Богдан Вельский, ежедневно общался с ними, пытаясь истолковать знамение и предугадать развитие событий. Волхвы были непреклонны – они предсказывали Ивану Грозному скорую смерть и даже называли конкретную дату – 18 марта 1584 года. Взбешенный царь грозил сжечь всех на костре: он все еще надеялся, что беда пройдет стороной. Ведь смерть уже дважды подступала к нему: в 1553 году, когда Иван Васильевич болел горячкой и даже составил завещание, и в 1571 году. Тогда правитель горько жаловался на свое тяжелейшее состояние: «Тело изнемогло, болезнует дух, струны душевные и телесные умножились; и нет врача, который бы меня исцелил; утешающих я не сыскал».

Весь февраль 1584 года Грозный занимался решением государственных вопросов, пытаясь отогнать от себя мрачные мысли. Однако с каждым днем здоровье царя заметно ухудшалось. Историк Н. Костомаров так описывает его состояние: «В начале 1584 года открылась у него (царя) страшная болезнь; какое-то гниение внутри; от него исходил отвратительный запах. Иноземные врачи расточали над ним свое искусство; по монастырям раздавались обильные милостыни, по церквям было велено молиться за больного царя... Иван то падал духом, молился, приказывал кормить нищих и пленных, выпускал из темниц заключенных, то опять порывался к прежней необузданности... Ему казалось, что его околдовали, потом он

воображал, что это колдовство было уже уничтожено другими средствами. Он то собирался умирать, то с уверенностью говорил, что будет жив. Между тем тело покрывалось волдырями и ранами. Вонь от него становилась невыносимее».

В редкие минуты облегчения Иван Грозный пытался навести порядок в делах и хоть как-то успокоить душу. Он составил завещание, объявил царевича Федора наследником престола и монархии, поблагодарил приближенных за поддержку, убеждал сына царствовать «благочестиво, с любовью и милостию». Такие слова было довольно странно слышать из уст тирана. Складывалось впечатление, что, готовясь оставить трон и этот мир, царь искренне хотел примириться с совестью, людьми и Богом.

Последние дни жизни Иван Грозный провел на одре почти без сознания. Он громко звал убитого им сына, разговаривал с ним. Утром 18 марта 1584 г. царю неожиданно стало лучше. Он даже изъявил желание побывать в своей сокровищнице, где принялся с удовольствием показывать боярам различные драгоценные камни и рассказывать о них увлекательные истории. К концу «экскурсии» Иван Грозный почувствовал слабость и приказал отнести себя в опочивальню. Вельского же он отправил к колдунам с предупреждением, что сегодня их всех заживо закопают в землю или сожгут живьем: день наступил, а правитель в полном здравии. «Господин, не гневайся! Ты знаешь, день окончится, только когда сядет солнце», – отвечали волхвы.

Около трех часов дня царь принял ванну, после которой почувствовал себя свежее и решил сыграть в шахматы. Иван Васильевич сам расставил фигуры, долго не мог поставить фигуру шахматного короля и... вдруг упал. Как писал Н. Костомаров: «Поднялся крик; кто бежал за водкой, кто за розовой водой, кто за врачами и духовенством. Явились врачи со своими снадобьями, начали растирать его; явился митрополит и наскоро совершил обряд пострижения (в монахи), нарекая Иоанна Ионою. Но царь уже был бездыханен. Ударили в колокол на исход души... На третий день тело царя Ивана Васильевича было предано погребению в храме святого Михаила Архангела, рядом с могилою убитого им сына...»

Сразу же после похорон царя по России распространились слухи о насильственной смерти. Так, в записках английского купца и



дипломата Джерома Горсея, который в течение почти двадцати лет проживал в России, содержатся недвусмысленные намеки на то, что приближенные царя Богдан Вельский и Борис Годунов помогли правителю переселиться в мир иной. Причем называются две вероятные причины смерти – отравление и удушение. Как известно, Борис Годунов был готов на многое даже ради недели власти, поэтому версия о его причастности к гибели царя имеет полное право на существование.

До сих пор для историков являются тайной многие поступки Ивана Грозного, совершенные им после 1560 года – года смерти любимой жены Анастасии. Царь был убежден в том, что ее отравили, повсюду ему мерещились заговоры и покушения на собственную жизнь. Характер царя начал катастрофически меняться. Все светлые мысли и намерения отступили на задний план, он превратился в жестокого садиста и маньяка, одержимого манией преследования. Такие перемены привели к многочисленным казням, убийствам, разграблениям, страшному периоду опричнины. По свидетельствам современников, начиная с 1560 года царя постоянно мучили галлюцинации, он страшно изменился внешне, почти полностью облысел и уже до конца жизни производил впечатление всерьез больного человека. Известно, что в последние годы жизни у него развились мощные соляные отложения в позвоночнике, которые причиняли царю невыносимые боли при каждом движении. Он практически не передвигался самостоятельно, заставляя подданных носить себя вместе с креслом из одного зала дворца в другой. В немалой степени ухудшению физического и психического состояния правителя способствовал его образ жизни: постоянные оргии, неумеренность в еде и горячительных напитках, половая распущенность (Иван Грозный хвастался, что растлил более 1000 девиц) – все это приводило к различным болезням, в том числе и венерическим.

В течение долгого времени ученых волновал вопрос: что же на самом деле произошло с Иваном Васильевичем? Что привело к помрачению его сознания? Чем он так долго болел? Завесу над тайной удалось приподнять в 1963 г., когда было произведено вскрытие гробниц самого Ивана Грозного и его сыновей, Ивана и Федора. Результаты анализов потрясли исследователей – в останках царя была

резко повышена концентрация ртути – одного из самых ядовитых металлов. С учетом того, что среднее содержание ртути в земной коре составляет всего лишь 45 мг на тонну, а в живом веществе – 5 мг на тонну, в останках царя ее содержалось из расчета около 13 граммов на тонну. Следовательно, царь, который был довольно крепкого телосложения и весил около 100 кг, «носил» в себе свыше 1 г ртути, что более чем достаточно не только для ухудшения физического состояния, но и для изменения психики и генного аппарата.

Вообще, отравление ртутью было достаточно распространено в средневековой Европе и известно как «болезнь сумасшедшего шляпника». Чаще всего ею болели мастера-шляпники, которые использовали ртутные препараты для изготовления фетра. Вспомним сумасшедшего шляпника из «Алисы в Стране Чудес», совершавшего довольно нелепые поступки. Изменение психики под воздействием ртутного отравления отмечали и исследователи биографии Ньютона. Как известно, 1692 год стал «черным годом» в жизни ученого: ему чудились призраки, появилась мания преследования, начались провалы в памяти, он писал странные письма к... Богу. Нейронно-активационный анализ волос Ньютона подтвердил версию об огромной концентрации ртути в них – от 75 до 200 г в расчете на тонну! Но если в случае с Ньютоном речь идет об отравлении ртутью из-за неосторожного обращения с химическими препаратами, то Иван Грозный вряд ли занимался такими опытами.

А между тем тот факт, что царь получил хорошую дозу ртути в период между 1554 и 1557 годами, подтверждается анализом останков его сыновей. Так, Иван Иванович, родившийся в 1554 году, был высоким крепким человеком. И хотя концентрация ртути и мышьяка у него также выше нормы, очевидно, со здоровьем у него было более или менее нормально, чего нельзя сказать о Федоре, рожденном в 1557 году. Вскрытие его могилы показало, что это был карлик с маленькой головой на ширококостном скелете, с торчащим длинным орлиным носом. Кроме того, в исторических записках остались многочисленные свидетельства его слабоумия и неадекватности.

Итак, анализ останков царской семьи ответил на некоторые вопросы. Но остается загадкой следующее: каким образом ртуть попала в организм царя и сыновей? (Есть предположение, что в останках Анастасии ее еще больше.) Здесь выдвигается несколько

версий. Согласно одной из них, высокая концентрация ртути в костях Ивана Васильевича и его сына Ивана – результат лечения венерических болезней ртутными мазями. Другая гласит, что царь был отравлен специальным ртутным составом. Но если отравление произошло за несколько дней до смерти, чем объяснить безумства последних 24 лет жизни, галлюцинации, явное психическое расстройство царя и, наконец, рождение сына-мутанта? С учетом данных обстоятельств наиболее правдоподобно звучит следующая версия: государь, опасаясь за свою жизнь и жизнь наследника Ивана, попросту приучал свой организм и организм сына к ядам, принимая их маленькими дозами. Хроническим отравлением во многом объясняются недуги царя, количество которых возрастало пропорционально прожитым годам. Но независимо от того, была ртуть отравой или одним из компонентов лекарства, в организме Ивана Грозного ее накопилось такое количество, что он просто не мог быть нормальным человеком. Почти четверть века русское государство находилось во власти маньяка-тирана, отравленного ядами и собственной злостью.

## ЗА ЧТО ИВАН-ЦАРЬ УБИЛ ИВАНА-ЦАРЕВИЧА?

*После смерти сына Иван Грозный прожил еще три года. Все это время он «...тосковал ужасно; не знал мирного сна: ночью, как бы устрашаемый привидениями, вскакивал, падал с ложа, валялся среди комнаты, стонал, вопил; утихал только от изнурения сил; забывался в минутной дремоте на полу, где клали для него тюфяк в изголовье; ждал и боялся утреннего света, боясь видеть людей и явить им в лице своем муку сыноубийцы...»*

*(И. М. Карамзин. «Об истории государства»)*

В жизни Ивана Грозного, который вошел в историю как беспощадный тиран, было, пожалуй, только два трагических события – смерть любимой жены Анастасии и их сына Ивана.

Царевич был единственным по-настоящему близким человеком для монарха: в нем Иван Васильевич готовил второго себя. С самого раннего возраста царь приобщал сына к государственным делам: они вместе присутствовали в Боярской думе, объезжали страну, принимали иностранных послов. Не забывал правитель и о другой стороне «воспитания» наследника: Иван наравне с родителем участвовал в многочисленных оргиях и убийствах. Казалось, царь делал все для того, чтобы сын был виновен во всех смертных грехах и не мог упрекнуть в них отца, чтобы Россия не ждала никаких изменений в своей судьбе с приходом царевича к власти.

Наследник хорошо усвоил уроки отца: был своенравен, хитер, жесток, сластолюбив. В угоду родителю и по собственной прихоти менял жен и любовниц, иногда даже делился наложницами с отцом. Но вместе с тем в политических делах проявлял большую осмотрительность и даже дерзал указывать царю на ошибки. Согласно историческим данным, это и стало причиной его ссоры с отцом и, как следствие, гибели.

Во время переговоров о мире с польским королем Штефаном Баторием царевич в сопровождении бояр явился к монарху и требовал, чтобы он послал его с войском освободить Псков и изгнать неприятеля из русской земли, тем самым восстановив ее честь. Иван Грозный

пришел в ярость: «Мятежник! Ты вместе с боярами хочешь свергнуть меня с престола!» В приступе гнева царь замахнулся жезлом на сына, но находившийся рядом Борис Годунов попытался предотвратить драку, за что был жестоко избит царем. После этого Иван Грозный вернулся к сыну и сильно ударил его по голове острым жезлом. Вот как описывает дальнейшее развитие событий Н. М. Карамзин: «Сей несчастный упал, обливаясь кровию. Тут исчезла ярость Иоаннова. Побледнев от ужаса, в трепете, в исступлении, он воскликнул: „Я убил сына!“ – и кинулся обнимать, целовать его; удерживал кровь, текущую из глубокой язвы; плакал, рыдал, звал лекарей; молил Бога о милосердии, сына – о прощении. Но суд небесный свершился!.. Царевич лобызал руки отца, нежно изъявлял ему любовь и сострадание; убеждал его не предаваться отчаянию; сказал, что умирает верным сыном и подданным...»

19 ноября 1581 года царевич скончался в Александровской слободе, а через несколько дней был похоронен в церкви св. Михаила Архангела. Смерть сына тяжким бременем легла на плечи Ивана Грозного: он прекрасно понимал, что своей рукой погубил не только самого родного человека, но и будущее своей династии – младший сын Федор был совершенно неспособен к управлению государством.

В различных источниках называют и другие причины роковой ссоры между Иваном Грозным и наследником. Одна из них довольно банальна: отец и сын не поделили любовницу. Другая также связана с безответной любовью царя к женщине. Только на этот раз объектом страсти была Елена Шереметева – третья жена наследника Ивана, признанная красавица.

Согласно другой версии, в пользу которой свидетельствует Антонио Поссевино, папский легат, находившийся в то время в России, Ивану Грозному не нравилась ни одна из трех жен царевича. Царь настоятельно рекомендовал сыну избавиться от них. Так, две первые жены – Сабурова и Параскева Михайловна Соловая были насильно пострижены в монахини.

В 27 лет царевич предпринял очередную попытку наладить личную жизнь и женился на Елене Ивановне Шереметевой, которая также не понравилась свекру. Однажды царь вошел в дворцовые покои и увидел ее в одной рубахе. По понятиям тех времен это было достаточно нескромно – женщина считалась одетой, если на ней было

не менее трех рубах. Невзирая на беременность Елены, царь начал избивать ее своим посохом. Царевич, прибежавший на крики жены, естественно, пытался вступить за нее. В ходе завязавшейся драки Иван Грозный нанес сыну тот самый злополучный удар посохом по голове. Следующей ночью Елена родила мертвого ребенка, а через несколько дней царевич скончался от раны и душевного потрясения.

Интересную версию выдвинули в 1963 году исследователи останков царской семьи. Результаты анализа показали высокую концентрацию ртути – более 1 г и мышьяка – 0,26 мг в костях царевича Ивана, практически такую же, как и у самого Ивана Грозного. Есть смутные указания на то, что, боясь отравления, отец с сыном приучали свой организм к ядам, принимая их маленькими порциями. По мнению ученых, состояние организма царевича было таково, что если бы он и не получил смертельный удар по голове, то все равно через некоторое время умер бы от хронического отравления мышьяком и ртутью. Вполне возможно, данные химические вещества были составной частью лекарств от венерических болезней, которыми вполне мог болеть царевич, ведущий далеко не благочестивый образ жизни. Ответ на вопрос, каким образом попали яды в организм наследника российского престола, до сих пор остается тайной. Нет и четкого ответа относительно того, что послужило причиной ссоры между отцом и сыном. Ясно одно: смерть царевича стала своеобразной карой небесной для Ивана Грозного, на совести которого были тысячи загубленных жизней.

# КОРОЛЕВА, КОТОРАЯ ПРАВИЛА ДЕВЯТЬ ДНЕЙ

*Эта королева Англии, о которой большинство учебников истории даже не упоминает, была одной из самых образованных женщин своего времени. Казнена в возрасте семнадцати лет.*

Англия. XVI век. Время Тюдоров. С одной стороны, этот период считается самым ярким в истории страны, эпохой расцвета и великолепия. В результате Реформации у государства наконец появились свободные земли и средства из числа конфискованных у католической церкви. Это позволило оснастить флот, сумевший разгромить испанскую «непобедимую армаду». Англия стала владычицей морей и хозяйкой торговли. Но за роскошью и богатством просматривались плахи и казни. Вместе с тем, это было время раздоров, религиозного самоопределения и политической нестабильности. Такого количества тюрем туманный Альбион не знал ни в один другой период. И среди всего этого хаоса и процветания, подобные миражу, стоят в английской истории девять дней правления королевы Джейн.

Джейн Грей была дочерью Генриха Грея, маркиза Дорсета (впоследствии он получил титул герцога Суффолкского), и леди Фрэнсис Брэндон. Она не должна была стать королевой. Девушка не готовила себя к этому, да и никто ее к этому не готовил. Генрих VIII обеспечил себя вполне достаточным количеством наследников, чтобы Джейн, пусть и правнучка Генриха VII по материнской линии, не думала об этом. С самого раннего детства ее больше всего на свете волновало лишь собственное развитие и совершенствование. После Реформации, проведенной Генрихом VIII, церковь перестала быть монополистом в вопросах образования и женщины получили возможность заниматься не только рождением детей, хозяйством и домом, но и самообразованием. Конечно, подобное могли позволить себе только аристократки. Далеко не все стремились к этому, однако среди англичанок XVI века исследователи насчитывают полтора десятка высокообразованных женщин (в их числе и дочери Томаса Мора, канцлера Англии). Они не только пели и танцевали, играли на

музыкальных инструментах, но и свободно читали по-латыни и по-гречески, изъяснялись на итальянском и французском языках. Джейн Грей выделялась даже на их фоне. Латынь, греческий, французский и итальянский она изучила еще в детстве, позже дополнив этот перечень испанским языком. Этого ей показалось мало, и впоследствии она освоила древнеавилонский, древнееврейский и арабский языки. Чтение было одним из немногих развлечений для Джейн. Воспитанная в строгих нравах пуританства, она практически не принимала участия в светской жизни.

После смерти Генриха VIII трон наследует его сын, Эдуард VI, ровесник Джейн. Они были очень дружны, и, видимо, еще и поэтому мысль о короне не посещала ее гениальную голову. Правда, опекун девушки, лорд Сеймур Садли, оценив ее блестящие данные, подумывал выдать Джейн за молодого короля. Но опала и казнь помешали его далеко идущим планам.

Летней ночью 1553 года Эдуард VI умирает в возрасте шестнадцати лет. К этому времени Джейн Грей уже стала Джейн Дадли, выйдя замуж за Гилфорда Дадли, четвертого сына герцога Нортумберлендского. Герцог, будучи регентом при молодом короле, решил разыграть свою политическую карту. Существует версия, что он силой принудил Джейн к замужеству со своим сыном, зная о пошатнувшемся здоровье молодого короля. Тогда, возможно, является правдой и то, что к смертельной болезни Эдуарда VI герцог Нортумберленд имел самое прямое отношение.

Регент своевременно позаботился о том, чтобы умирающий король вычеркнул из акта о престолонаследии своих сводных сестер. Мэри и Элизабет были указаны в завещании Генриха VIII как прямые наследницы Эдуарда, но впоследствии решением парламента были объявлены незаконнорожденными. Мария Стюарт, доводящаяся королю двоюродной племянницей, не могла претендовать на трон, будучи иностранкой (королевой Шотландии). На всем этом и сыграл хитрый герцог, а также на том, что Джейн была сторонницей англиканской церкви. Молодому монарху, чье правление было ознаменовано началом Реформации, было приятно сознавать, что он передает корону в руки человека одних с ним взглядов на веру.

Когда леди Джейн объявили, что отныне она – королева, девушка упала в обморок. Понадобилось время, чтобы убедить ее принять



корону, к которой она не стремилась. Когда ее все же удалось уговорить, она встала и заявила собравшимся лордам, что «если ей суждено царствовать, то она просит Божьего благословения на управление страной во славу Бога и на пользу своего народа».

10 июля, через четыре дня после смерти Эдуарда VI, Джейн Грей Дадли была провозглашена королевой Англии. Для ее дальнейшего благополучного правления оставалось только арестовать и заключить в Тауэр Мэри и Элизабет, которых своевременно не сумели захватить. Элизабет предупредил секретарь Королевского совета Уильям Сесил, и она укрылась в своей резиденции в Хэтфилде. (Сесил будет предан Елизавете до конца своих дней и станет впоследствии ее первым министром.) Мэри помог скрыться граф Арундел (переметнувшийся сторонник Джейн). Она нашла убежище в Кенингском замке на реке Вавене, где провозгласила себя королевой Марией. Отсюда она стала призывать к себе на помощь сторонников, рассылая письма во все графства и города.

На призыв Марии откликнулось довольно много союзников. Она была яркой католичкой, одной из самых ревностных в мировой истории. Мария видела в протестантизме источник своих несчастий, ведь именно в результате Реформации она стала незаконнорожденной. Поводом для церковной реформы в Англии послужил отказ Папы Римского узаконить развод короля Генриха VIII с его первой женой Екатериной Арагонской, матерью Марии. Ответом на это стало решение об освобождении английской церкви от подчинения Риму, принятое парламентом в 1534 году. Разрыв был не столько религиозным, сколько политическим. Было объявлено о сохранении всех католических догматов и обрядов. Однако при Эдуарде VI уже были привнесены некоторые элементы протестантизма: в 1549 году была утверждена Книга общей молитвы, переведены и адаптированы основные богослужебные книги. Земли церкви еще при Генрихе VIII были розданы светским владельцам, да и сама англиканская церковь подчинялась светской власти. Именно поэтому на стороне Джейн выступила усилившаяся в результате Реформации аристократия. За Марию же стояли сквайры и простой народ. Конфликт был не только и не столько между королевами, сколько между дворянами и простолюдинами.

Королевский совет назначил лорда Дадли командующим войском, направив его против королевы Марии. Вновь вовремя предупрежденная, она бежала, преодолев за день сорок миль. На этот раз ее приютом стал Фамлингемский замок. С этого момента войска начали массово переходить на сторону королевы-католички. Даже экипажи кораблей, посланных арестовать Марию, предпочли встать на ее защиту.

В Королевском совете не было согласия. Лорды бежали от Джейн. В конце концов с ней остались только ее отец и Крамнер, а Совет отступился. На девятый день своего правления королева Джейн осталась одна. Когда солдаты, именем королевы Марии требуя впустить их, пришли к Лондонской Башне, лорд Грей отдал им ключи. Сам же он направился к дочери, чтобы произнести историческую фразу: «Сойди, дитя мое. Здесь тебе не место». Джейн, которая восседала на троне в полном одиночестве, как послушная дочь немедленно повиновалась.

Мария Тюдор, взошедшая на трон под именем Марии I, игнорировала девятидневное правление своей кузины. Хотя ее провозгласили королевой 19 июля 1553 года, началом своего правления она всегда считала день смерти Эдуарда.

Джейн, вместе с двумя ее фрейлинами, сразу взяли под стражу. Также были арестованы ее муж, отец и, конечно, герцог Нортумберленд. Герцога казнили 22 августа 1553 года. Его сын, сидя в соседней с женой камере, целыми днями вырезал на стене ее имя. До свадьбы они были знакомы лишь несколько дней, а женаты всего пару месяцев. Он не мог стать королем без одобрения парламента, но мог пойти вместе с ней на плаху.

Через семь месяцев королева, наконец, решила передать соперницу в руки палача. Перед тем она хотела обратить ее в католичество, как почти всех ее родственников за это время. Мария даже была готова отсрочить казнь. Именно поэтому объявить Джейн смертный приговор было поручено отцу Феккенгему. Однако все его попытки спасти ее бессмертную душу не увенчались успехом. Леди Дадли разбиралась в богословских вопросах наверное лучше самого священника и хотела только, чтобы ей не мешали молиться. Желая доставить Джейн как можно больше страданий, Мария велела выстроить плаху под окнами ее темницы, дабы та могла любоваться

местом своей будущей казни. Кроме того, она приказала казнить Гилфорда Дадли и велела провезти его труп мимо места заточения его жены.

Когда леди Джейн вели на казнь, обе ее фрейлины горько рыдали, их ноги отказывались идти. Она же, вся в черном, была на удивление спокойна. Легко поднялась на эшафот и тихо обратилась к толпе, держа молитвенник в руках: «Добрые люди, я пришла сюда умереть. Заговор против ее величества королевы был незаконным делом, но не ради меня оно совершено, я этого не желала. Торжественно свидетельствую, что я не виновна перед Богом. А теперь, добрые люди, в последние минуты моей жизни не оставьте меня вашими молитвами». Опустившись на колени, прочла псалом, сняла вуаль, расстегнула платье и сама себе завязала глаза белым платком. Палач, увидев это, припал к ее ногам, умоляя простить его за все то, что он обязан совершить. Она как могла утешила его и потом громко произнесла: «Прошу вас, кончайте скорее!» Опустила голову на плаху и обратилась к небу: «Господи, в руки твои передаю Дух мой». Так завершилась жизнь «девятидневной королевы».

Мария I правила всего пять лет, но за это время успела заслужить прозвище «Кровавая». Все годы ее правления лондонские тюрьмы были настолько переполнены, что в узилища пришлось превратить все церкви города. Однако усилия Кровавой Мэри по борьбе с новой верой пропали впустую. Королева была бездетной, и ей наследовала сестра, та самая Елизавета I Тюдор, которая была протестанткой.

# НЕРАЗГАДАННЫЕ ЗАГАДКИ НОСТРАДАМУСА

*Человек, которого называют одним из величайших пророков мировой цивилизации, был к тому же знаменитым врачом, ученым и астрологом XVI века. С риском навлечь на себя гнев римской католической церкви, он предсказал события более чем XX веков дальнейшей истории человечества, а также отдельные события четвертого и восьмого тысячелетий. Свои предвидения Нострадамус записал под видом туманных катренов, сложенных в мрачные и загадочные «Центурии». К сожалению, многочисленные переводы его предсказаний все больше приобретают поэтическую форму, их содержание подтасовывается недобросовестными толкователями, все дальше уходя от оригинала.*

Нострадамус... Пожалуй, столько не говорили ни об одном человеке на протяжении минувших веков. Время безжалостно перекраивает целые государства, сходят со сцены в вечное небытие политические лидеры, но слава средневекового французского доктора не тускнеет. Одни считают Нострадамуса гением и великим пророком, другие же именуют его ловким мошенником. Кто же он? И зачем написал свой титанический труд?

Нострадамус (латинская форма фамилии де Нотрдам) родился 14 декабря 1503 года в городе Сен-Реми на юге Франции в семье нотариуса. Имеются сведения о том, что он принадлежал к древнему иудейскому роду Иссахар, обладавшему даром пророчества. Его предки были марранами, то есть насильственно крещеными в Испании евреями, изгнанными затем во Францию. Однако родители дали сыну подчеркнута христианское имя Мишель Нотрдам – в честь архангела Михаила и Святой Девы Марии. Известен факт, что его умирающий отец завещал сыну быть верным иудаизму. Нострадамус люто ненавидел католицизм, и служители церкви постоянно стремились уличить в ереси становящегося все более популярным врача и прорицателя. Оба деда Мишеля – Жан де Сен-Реми и Пьер де Нотрдам – были известными врачами. В течение многих лет они служили лейб-медиками у одного из крупнейших феодалов Франции

Рене Доброго. Целители сдружились, решили поселиться в одном городе, а впоследствии поженили своих детей. Оба деда стремились передать внуку свои знания. Дед Жан учил его азам математики, латыни, греческому, древнееврейскому языкам и основам астрологии. После смерти Жана занятия с внуком продолжил дед Пьер. Вскоре родители послали сына учиться в Авиньон.

Следующей ступенью в образовании юноши стало поступление в 1522 году в знаменитый медицинский центр Европы – университет Монпелье. Однако занятия были прерваны эпидемией бубонной чумы. Нострадамус оказывал помощь жертвам этой страшной инфекционной болезни, хотя многие врачи в панике бежали. Он стал применять нестандартные методы лечения из арсенала средств народной медицины, прежде всего – лекарственные травы. Новшества оказались на редкость удачными. Несмотря на это, ему чуть не отказали в выдаче лицензии врача в 1525 году. По всей видимости, дело было в банальной зависти его коллег. Но лицензию, степень бакалавра и право на самостоятельную медицинскую практику он все-таки получил.

Нострадамус много работал в папской библиотеке над трудами по магии и оккультным наукам, продолжал углубленно изучать фармацию. А уже осенью 1529 года он возвратился в Монпелье для защиты докторской диссертации. Два последующих года врач странствовал по югу Франции, в 1533 году начал практиковать в Ажане. Там он женился на молодой красивой и богатой женщине. Они воспитывали уже сына и дочь, когда в их жизнь вмешалась инквизиция. Нострадамусу грозил церковный суд за нелестное замечание по поводу Девы Марии. Тогда же в городке вспыхивает эпидемия неизвестной болезни, унесшая его жену и детей. Горькая гримаса судьбы: врач, спасший столько жизней, оказался бессилем перед болезнью своих близких. Спасаясь от инквизиции, Мишель покидает территорию Франции, странствуя в течение 10 лет по Лотарингии, Нидерландам и Италии. Во время этих скитаний пробудился его пророческий дар, а среди пациентов он заслужил репутацию чудотворца.

В связи с новой вспышкой чумы в 1544 году Нострадамус возвратился в Марсель. Отсюда его пригласили в столицу Прованса Экс, где разразилась одна из самых страшных эпидемий за всю историю Франции. Бедствие приняло такой размах, что немногие

оставшиеся в живых врачи бежали оттуда, называя его «проклятым местом». Нострадамус прибыл в город 1 мая 1546 года и применил здесь знаменитые розовые пилюли собственного изготовления. На них врач тратил все деньги, которыми располагал, бесплатно раздавая лекарство жителям. По его приказу улицы привели в порядок. Через 270 дней чума отступила, и Нострадамус превратился в национального героя. Парламент Прованса наградил его пожизненной пенсией.

Еще некоторое время после этого он продолжал свои скитания. Нострадамуса называли «врачом, следующим за чумой». В 45 лет он обосновался в городе Салоне, где женился на богатой вдове. Вместе они вырастили троих сыновей и троих дочерей. Здесь Нострадамус прожил до самой смерти, занимаясь медицинской практикой, интересуясь мелиорацией и оздоровлением климата. В 1554–1559 годах при его содействии был построен канал в засушливой местности близ Салона, водой из которого до сих пор пользуются 18 деревень.

В 1555 году Нострадамус опубликовал первую часть «Пророчеств». В полном виде она состояла из 10 глав – «Центурий», девять из которых включали в себя 100 катренов. Седьмая, оставшаяся неполной, содержала 42 катрена. Книга сопровождалась предисловием, обращенным к его малолетнему сыну Цезарю.

В 1558 году Нострадамус издал вторую часть книги, в которой поместил послание к королю. В нем врач пишет, что его пророческие расчеты составлены согласно с астрономическими вычислениями в сочетании с вдохновением, унаследованным от предков, которое приходит к нему в определенные часы... (Мишель Нострадамус временами впадал в состояние психических расстройств, сопровождаемых галлюцинациями.)

Многие считают астролога шарлатаном. Но некоторые документально зафиксированные факты из его биографии заставляют усомниться в столь категоричном утверждении. Еще в 1545 году в Италии Нострадамус встретил на проселочной дороге бедного францисканского монаха. Врач пал перед ним на колени и попросил благословения, называя монаха Святым отцом. Ровно через 40 лет этот монах действительно стал Папой Римским... В 1556 году предсказатель был приглашен в Париж. На вопрос короля Генриха II и его супруги Екатерины Медичи, как умрет король, Нострадамус ответил, что причиной гибели станет удар «молодого льва», который

нанесет две раны. По словам провидца, на троне окажется одноглазый король... 13 апреля 1559 года между Францией и Испанией был подписан мир. Договор закреплял династический брак дочери Генриха II Елизаветы с испанским королем Филиппом II. В ходе праздничных торжеств должен был состояться рыцарский турнир. На третий день турнира (1 июля) на поле выехал сам король. Его соперником был граф Монтгомери. Противники трижды «преломили копья». Но в третий раз они стали разворачивать коней в непосредственной близости друг от друга, а в руке Монтгомери оставался обломок копья. Случайно он попал в прорезь на шлеме Генриха II, пронзил королю глаз и проник в мозг. А острый оцепок серьезно повредил горло. 10 дней спустя король умер. В течение этого времени на троне действительно находился одноглазый правитель...

Эта внезапная нелепая смерть поразила окружающих. И тут кто-то вспомнил о предсказании Нострадамуса. С этого момента интерес к его пророчествам стремительно растет.

Новым королем стал молодой Франциск II. 17 ноября 1560 года он внезапно и в тяжелой форме заболел лихорадкой. Придворные сразу же вспомнили 39-й катрен X «Центурии», в котором Нострадамус говорит, что королевский дом потеряет двух молодых членов от непредвиденной болезни. Король действительно умер 5 декабря 1560 года. А спустя несколько дней скончался юный граф Рош-сюр-Йон, принадлежавший к младшей ветви королевского дома.

Великий прорицатель сделал предсказание, согласно которому королева-мать должна была увидеть на троне всех трех принцев. Существует легенда, как Нострадамус вызвал ангела по имени Анаэль и попросил его открыть в волшебном зеркале судьбы детей королевы. Зеркало показало короткое правление трех ее сыновей и 23 года пребывания у власти Генриха Наваррского, ее будущего зятя. Подавленная этим известием, королева остановила предсказателя и поэтому о себе узнала только то, что ее смерть как-то будет связана со словом Сен-Жермен.

Это пророчество сбылось полностью: Франциск II правил всего лишь год (1559–1560), Карл IX носил корону 14 лет (1560–1574), а Генрих III успел несколько лет посидеть на польском троне, а затем 15 лет правил Францией. Сама же Екатерина Медичи, объезжавшая даже

мост с роковым названием, скончалась на руках у священника, носившего имя Сен-Жермен.

Популярность Нострадамуса возрастала. В декабре 1561 года он был приглашен ко двору герцога Савойского для составления гороскопа новорожденного наследника Карла-Эммануила. А в 1562 году к предсказателю обратилось руководство кафедрального собора города Оранж с просьбой отыскать украденную драгоценную церковную утварь. В октябре 1564 года известность Нострадамуса достигла своего пика. В Салон прибыл юный король Карл IX. Он захотел встретиться с Нострадамусом, который объявил, что Карл женится на королеве Елизавете Английской. (Это предсказание не исполнилось.) Королева-мать велела прорицателю составить гороскопы членов ее семьи. К 18 октября 1566 года относят еще одно сбывшееся впоследствии предсказание Нострадамуса, вероятность осуществления которого была ничтожна. Вместе с двором в Салон прибыл малолетний король Наваррский. Нострадамус сказал его воспитателю, что этот мальчик будет королем Франции и Наварры. А ведь между ним и тронм стояли три здравствовавших в 1564 году сына Екатерины Медичи и их потенциальное потомство!

Нострадамус писал свои пророчества на малопонятной смеси современного французского, слов и изречений из итальянского, греческого, испанского языков, иврита и латыни. Сам провидец утверждал, что такой стиль защищал его от влиятельных лиц, далеко не всегда довольных его прорицаниями. Скептики же считали, что Нострадамус умышленно допускал разную интерпретацию предсказаний, кончающихся 3797 годом. По его подсчетам, Страшный суд ожидает нас в 3242 году. (Сейчас ученые всерьез заговорили о возможной скорой смене магнитных полюсов Земли, что грозит планете неисчислимыми бедами...) А вот «конец света», как считал Нострадамус, наступит в ночь на 8001 год от Рождества Христова. В своих предсказаниях Нострадамус не забыл и о себе, описав собственную смерть: «Вблизи от стола и кровати найдут меня мертвым». Однажды вечером он сказал, что не переживет ночи. И действительно, у него случился жестокий приступ подагры, и на следующее утро его нашли мертвым возле письменного стола.

В 2003 году исполнилось 500 лет со дня рождения этого удивительного человека. И до сих пор ученые не могут прийти к



единому мнению относительно оставленных им пророчеств. Одни искренне считают, что в «Центуриях» содержатся предсказания будущего, другие видят в Нострадамусе ловкого шарлатана. И до сих пор никто не может утверждать, что понял скрытый смысл его катренов.

По мнению многих исследователей, они содержат предсказания таких событий наших дней, как появление Ленина, Сталина, Вторая мировая, приход к власти Гитлера, покушение на Джона Ф. Кеннеди, развал СССР, драматические события в Иране и др. В Германии настолько сильно верили в пророчества, касающиеся «тысячелетнего Третьего рейха», что нацисты создавали фальшивые катрены, используя их как средство пропаганды.

Что касается предсказаний, относящихся к прошлому, то многие из них не сбылись. Многочисленные толкователи Нострадамуса подсчитали, что им сделано около 10 000 пророчеств. Одни утверждают, что из них сбылись 50–70 процентов, по мнению других, на долю удачных предсказаний приходится только 7-10 процентов... Немалую роль в путанице, возникающей при попытке проанализировать катрены, сыграл поразительный талант Нострадамуса строить абсолютно фантазмагорические иносказания, допускающие целый ряд толкований. Судите сами: катрен I, 10 может быть расценен как предупреждение о Французской революции и как символическое изображение еврейских гонений при Гитлере. А о ком толкует катрен IV, 75 – о Наполеоне или Сталине? «Повезло» и катрену VII, 21, в котором видят то судьбу Муссолини, то предостережение против коммунистов. А одно из предвидений и вовсе запутало исследователей, так и не решивших, что же имел в виду его автор – правление Людовика XIV или... распад СССР!

Но как бы люди ни относились к пророчествам Нострадамуса, несомненно, его книга – едва ли не единственная, кроме Библии, которая публикуется в течение 400 лет практически непрерывно. Она – крик души интеллектуала, потрясенного тягой человека к разрушению и убийству. Может, пришла пора оставить Нострадамуса в покое? Не стоит, пожалуй, использовать его пророчества в целях пропаганды, заставляя клеймить очередного выплывшего на горизонте истории тирана. Да и стараться изображать банальным прохвостом человека, не раз рисковавшего своей жизнью во имя спасения других, глубоко

непорядочно. А то, что смысл оставленного нам наследия до сих пор не ясен – не его вина. Может, просто не пришло еще время для открытия истины? Сам он писал, что наставляем Святым Духом, а, как однажды заметил Лютер, «Святой Дух – не дурак».

# ТАИНСТВЕННЫЙ АВТОР ПО ИМЕНИ ШЕКСПИР

*В конце 90-х годов XX века одно из солидных американских издательств провело среди литературоведов и читателей многих стран мира опрос на тему: назовите 100 лучших писателей всех времен и народов. В эту своеобразную антологию вошли самые выдающиеся мастера художественного слова. Но первое место единодушно было отдано Уильяму Шекспиру – гению, затмившему своей славой не только предшественников и современников, но и будущие поколения великих литераторов.*

Параллельно с этим безусловным признанием вот уже многие столетия ведется и другой «опрос»: а что мы вообще знаем о Шекспире, и более того – был ли английский драматург той самой личностью, за которую себя выдавал как автор шедевров мировой литературы? Вопрос не праздный, поскольку ставится он не простыми любителями сенсаций и дилетантами от литературы, а серьезными учеными – историками, филологами и критиками.

Ответ на него осложняется тем, что о подлинной жизни Шекспира сохранились довольно скудные сведения, не отражающие всей полноты картины биографии великого драматурга. До нас дошло очень мало документов, связанных с его именем, не сохранилось ни одной рукописи пьес, ни одного письма. Вполне естественно, что отсутствие документально подтвержденных биографических фактов порождает желание «достроить» во многом противоречивую биографию великого английского драматурга.

Что же известно о детстве и юности Шекспира? По некоторым версиям, крещен он был в приходской церкви в Стратфорде-на-Эйвоне 26 апреля 1564 года, однако точная дата его рождения так и не установлена. К примеру, многие считают, что он родился 23 апреля. Хотя и здесь возможна путаница, связанная с датой смерти Шекспира: 23 апреля 1616 года. Отец его был перчаточником, но порой торговал разным сельскохозяйственным товаром: ячменем, лесом, шерстью.

Почти нет сведений о том, где Уильям учился. Впрочем, в Стратфорде была бесплатная средняя школа, и вполне возможно,

юный Шекспир ее посещал. Но к 1557 году денежные дела отца расстроились, и маловероятно, что Уильям (а ему в то время было 13 лет) смог продолжить учебу.

Следующее упоминание о Шекспире относится ко времени его женитьбы на Анне Хэтеуэй, то есть когда ему уже исполнилось восемнадцать лет. Со свадьбой торопились, поскольку невеста была беременна. К 21 году Шекспир был уже отцом троих детей.

В 1584 году Уильям покинул Стратфорд, причем с репутацией необузданного пьяницы, да еще подозреваемого в браконьерстве. Далее след его теряется, и лишь в 1592 году он снова заявляет о себе, уже как актер и драматург; затем снова исчезает и появляется только в 1594 году, когда после чумы и связанных с нею волнений вновь открываются театры. Именно в этом, 1594 году Шекспир становится заметной фигурой в труппе лорда-камергера, с которой был связан до самой смерти. Сотрудничая с этой труппой, драматург писал в среднем по две пьесы в год, что, разумеется, совсем не мало. В 1596 году он вернулся в Стратфорд-на-Эйвоне, где купил дом, расплатился со всеми отцовскими долгами и даже обзавелся гербом. Затем он снова переехал в Лондон, и только в 1610 году окончательно поселился в Стратфорде, где вел жизнь истинного джентльмена и даже принимал участие в общественных делах города.

Умер Уильям Шекспир 23 апреля 1616 года и был похоронен в алтарном приделе приходской церкви.

Скудость биографических сведений о жизни Шекспира в какой-то мере могли бы восполнить его личные рукописи, дневники, заметки и т. д. Но, к сожалению, после Шекспира не осталось ни одного письма или рукописи. Найдены всего четыре его подписи – на завещании, на показаниях в небольшом судебном деле и на двух документах, связанных с покупкой дома. Руку Шекспира пытались подделать не единожды, но всякий раз обман раскрывался.

Что и говорить – пробелов, неясностей, загадок в биографии Шекспира немало. Да и история его жизни, если судить по его довольно скупой и сбивчивой биографии, полна сомнительных данных. Причем именно частная жизнь Шекспира, вернее, ее отсутствие – излюбленный аргумент в долголетних спорах о том, написал или не написал Шекспир те пьесы, которые подписаны его именем.

В четырех сохранившихся документах найдено шесть подписей, сделанных рукой Уильяма Шекспира. Правда, его имя можно разобрать лишь отчасти, и пишется оно не всегда одинаково. По мнению некоторых специалистов, за Шекспира могли расписываться юристы, а это, в свою очередь, вызывает деликатный вопрос: а был ли Уильям Шекспир грамотным? Кстати, его дочь Сюзанна могла написать собственное имя, однако нельзя доказать, что этим ее умение писать не ограничивалось. Другая дочь Шекспира, Джудит, которая была особенно дорога отцу, вместо подписи ставила графический знак.

Таким образом, создалась уникальная ситуация: немало биографов Шекспира вообще не признают актера и пайщика театра «Глобус» автором тех произведений, которые были изданы под именем Уильяма Шекспира. Другими словами, они не «достраивают», не дополняют так называемую стратфордианскую биографическую схему, а полностью отвергают ее, предлагая на роль автора шекспировских произведений другого человека или группу людей.

В подтверждение своих версий историки и литературоведы, сомневающиеся в авторстве Шекспира, приводят разнообразные факты из биографий современников выдающегося драматурга, отыскивают в его текстах некие криптограммы, выявляют скрытый смысл или намеки, высказывают предположения и стараются опосредствованно продемонстрировать связь между отдельными реальными событиями жизни того или иного человека и определенными фрагментами шекспировских текстов. Так и появились многочисленные гипотезы по поводу того, что автором гениальных шекспировских произведений был совсем другой человек, а не актер, уроженец провинциального Стратфорда-на-Эйвоне.

Началом полемики относительно авторства Шекспира можно считать 1747 год, когда архивариус Джордж Грин нашел завещание Уильяма Шекспира. Владелец этой бесценной находки был ошеломлен не столько историческим значением документа, сколько характером самой личности, которую все считали Шекспиром. Судя по завещанию, можно было сделать вывод, что это был мужчина, поглощенный повседневными заботами, финансовыми мелочами, человек, которого волновали исключительно материальные, имущественные проблемы. Между прочим, в завещании он вообще не упоминает о собственных пьесах.

Разумеется, такая личность никак не соответствовала масштабу и величию личности автора гениальных творений, который по силе своего интеллекта и чрезвычайно высокому уровню общей культуры и эрудиции опередил наиболее талантливых и просвещенных людей своего времени.

Действительно, шекспировские пьесы обнаруживают богатейший житейский и светский опыт автора. Судя по текстам, автор отлично знал право, мастерски владел юридической терминологией. А в 1860 году сэр Джон Бакнилл в своей книге «Познания Шекспира в медицине» отметил, что Шекспир обладал глубокими знаниями и в этой области. То же самое можно сказать об охоте – соколиной и других ее видах, – равно как и о придворном этикете. По выражению шекспироведа Джона Митчелла, он был «литератором, который знал все». И это наводит многих исследователей его произведений на мысль, что такое возможно только при наличии прекрасного образования и высокого социального положения.

С рукописями пьес дело обстоит еще сложнее. Тридцать шесть пьес были напечатаны в «Первом фолианте» в 1623 году, т. е. через семь лет после смерти Шекспира. Правда, при его жизни в свет выходили многие «пиратские» издания, однако Шекспир ничего не предпринимал, чтобы это предотвратить.

Итак, скрывался ли под именем Шекспира другой автор или даже несколько авторов? Как уже отмечалось, по этому поводу выдвигалось множество предположений, что свидетельствует о масштабности исследовательских работ шекспироведов. Кто же, по мнению теоретиков, заслуживает наибольшего внимания?

Первый, и самый серьезный претендент – философ и мыслитель, современник Шекспира, Фрэнсис Бэкон. Он получил образование в Кембриджском университете, прослыл вначале видным юристом, затем стал придворным чиновником и приобрел известность как автор многих известных произведений. Жил Бэкон примерно в 30 километрах севернее Лондона, возле города Сент-Олбанс, который в шекспировских произведениях упоминается 15 раз, тогда как родной город Шекспира, Стратфорд-на-Эйвоне, не упоминается вообще.

Начало бэconiанской версии положил преподобный Джеймс Уилмот (1726–1808) еще в конце XVIII века. Он был преподавателем Оксфорда, своим человеком в лондонских литературных кругах, знал

многих политических и литературных деятелей. В пятьдесят пять лет преподобный Джеймс ушел в отставку и поселился в родном Уорикшире, получив приход в небольшом городке неподалеку от Стратфорда. Уилмота часто навещали лондонские друзья, любители просвещенных бесед на лоне природы. Один лондонский издатель предложил ему написать биографию Шекспира, и Уилмот занялся сбором документов, преданий и вообще любых следов великого драматурга, жившего полтора века назад. Он объездил все окрестности Стратфорда, перерыл все архивы, говорил со стариками и в конце концов выяснил, что Шекспир никогда не учился в школе, никогда не был на дружеской ноге ни с кем из местной знати и слыл чем-то вроде местного шута. Уилмот не нашел ни одной книги, принадлежащей Шекспиру, ни одной рукописи, ни одного письма. Тогда он прекратил поиски, в большом смущении вернулся домой и принялся за чтение Шекспира и Бэкона. И здесь он нашел много любопытного, а именно: произведения Шекспира были оплодотворены мыслями Бэкона. В них оказалось множество бэконовских выражений и любимых словечек. У обоих было одинаковое видение исторического процесса и один любимый образ – «колесо Фортуны».

В 1785 году Уилмот пришел к убеждению, что Шекспиром на самом деле был Фрэнсис Бэкон. Свое открытие он публиковать не стал, но охотно делился мыслями и находками с собеседниками. А за два года до смерти пригласил к себе дворецкого и местного учителя и велел сжечь во дворе перед домом все ящики и сумки с рукописями, какие они найдут у него в спальне. Как он объяснил, ему не хотелось обижать своих друзей в Стратфорде, которые так горды тем, что их городок связан с великим именем.

Но колесо Фортуны совершило положенный оборот, и теперь уже за океаном заговорили о Фрэнсисе Бэконе как о наиболее вероятном авторе произведений Шекспира. К концу XIX века у Бэкона нашлось много серьезных защитников. В Северной и Южной Америке, Индии и России, Бельгии, Германии, Англии газеты и журналы высказывали догадки и гипотезы одна другой фантастичнее.

Стратфордианцы тем временем лихорадочно искали хоть какие-то свидетельства литературных занятий Шекспира. Но все поиски были тщетны. В 80-е годы XIX века крупный знаток Бэкона Джеймс Спеддинг категорически заявил, что Шекспиром Фрэнсис Бэкон не

был и никогда быть не мог. Действительно, не очень-то верится в то, что из-под пера такого рационального человека, как Бэкон, могли выйти легкие, веселые комедии и эмоционально насыщенная палитра сонетов. По воспоминаниям современников, английский философ был очень честолюбивым и вряд ли мог отказаться от славы творца популярных пьес. Кроме того, «бэconiановскую» версию опровергают и подсчеты ученых. Так, словарь драматурга и поэта Уильяма Шекспира насчитывает около 20 тысяч слов, а словарь мыслителя и государственного деятеля Фрэнсиса Бэкона – лишь 9 тысяч.

Тем временем появились новые «сомневающиеся», которые стали искать других претендентов на славу Шекспира. И первым среди них стоит имя Кристофера Марло, который не только был современником Шекспира, но и даже родился с ним в один год. Их имена связал американец Келвин Хоффман. Более двадцати лет он собирал данные, доказывающие, как он считал, что именно Марло был автором приписываемых Шекспиру сочинений. Заметив, что в произведениях обоих авторов есть сходные отрывки, Хоффман принялся за сравнение. И он отыскал множество мест, которые почти, а в некоторых случаях и полностью совпадали. Результатом поисков Хоффмана стала книга «Человек, который был Шекспиром».

Надо заметить, что недолгая жизнь Марло была весьма бурной. Он родился 6 февраля 1564 года в Кентербери, в семье сапожника, из всех детей которого выжило пять, и он был старшим. Его незаурядные способности проявились уже в самом раннем возрасте. Учился Марло в Королевской школе при Кентерберийском соборе, затем поступил в Кембриджский университет. В 1587 году Марло получил степень магистра, но жил в праздности (большую часть своих пьес он написал во время учебы в Кембридже). Молодой повеса нередко был замешан в разных неприглядных историях, несколько раз попадал в тюрьму, а в 1589 году был даже арестован по подозрению в убийстве, но вскоре освобожден.

Что касается его смерти, то здесь имеется несколько версий, из которых самая любопытная высказана Хоффманом: Марло вовсе не умер, все было подстроено так, чтобы он мог скрыться и избежать неминуемой гибели. Хоффман считал, что Марло сбежал в Италию, где зажил в свое удовольствие, сочиняя пьесы и сонеты, приписываемые теперь Шекспиру. Произведения эти, очевидно,



отсылались тому, кто спас Марло, то есть его покровителю сэру Фрэнсису Уолсингему. Тому сначала приходилось переписывать пьесы – ведь почерк Марло могли узнать, – а затем он должен был обойти театры, чтобы найти того, кого можно было бы выдать за автора пьес. Ему повстречался актер на небольшие роли по имени Уильям Шекспир, который более чем охотно согласился стать «автором» этих пьес.

Надо заметить, что Шекспир появился на литературной сцене лишь в 1592–1593 годах, сразу после смерти Кристофера Марло, то есть начал писать лишь в тридцать лет, а для человека, жившего во времена Елизаветы, это уже было солидным возрастом.

Доводы Хоффмана, что только человек образованный и много путешествовавший мог написать такие пьесы, как «Укрощение строптивой», «Два веронца», «Венецианский купец», не лишены оснований, а большое сходство между поэмами Марло «Геро и Леандр» и Шекспира «Венера и Адонис» делает эти доводы еще более вескими. Даже специалисты признают, что трактовка сюжета в обеих поэмах почти одинакова.

По словам Хоффмана, издатель Шекспира обратил внимание на то, что в рукописях драматурга никогда не было ни помарок, ни ошибок, что довольно необычно, но зато подтверждает версию Хоффмана, будто Уолсингем переписал все эти пьесы. Однако возможно и иное объяснение: Шекспир был необычайно старателен и в угоду издателю переписывал рукописи, которые, разумеется, не сохранились. Написал Марло эти пьесы или нет, неизвестно, но целый ряд исследователей соглашается с тем, что если пьесы, подписанные именем Шекспира, писал действительно Шекспир, то он находился под сильным влиянием Марло; если же целый ряд работ был им присвоен, то при сложившихся обстоятельствах едва ли следовало ожидать каких-либо возражений.

Свои сторонники есть также у других «кандидатов в Шекспиры» – Роджера Меннерса, пятого графа Рутланда, и Уильяма Стенли, шестого графа Дерби. Оба имели превосходное образование и знали придворный этикет. Но для чего им понадобилось скрываться под чужим именем? Профессор Пороховщиков, выступая в 1939 году в защиту Меннерса, выдвинул такую версию: «Его первые сочинения печатались анонимно, а другие выходили под псевдонимом по той

простой причине, что пэру не подобало писать для общенародных театров».

Хотя предполагаемыми авторами шекспировских пьес чаще всего называли людей ранга Марло и Бэкона, время от времени возникали и другие имена. В 1912 году брюссельский профессор Селестен Дамблон опубликовал книгу «Шекспир – это лорд Ратленд», в которой утверждал, что Шекспир на самом деле 15-й герцог Ратленд. То же писал в 1907 году и немецкий исследователь Карл Бляйтрой. В 1919 году появился еще один «автор», на сей раз в образе лорда Дерби; о нем написал профессор Абель Лефранк в книге «Под маской Уильяма Шекспира: Уильям Стенли, VI граф Дерби».

В 1920 году Дж. Т. Луни выдвинул предположение, что автором шекспировских пьес был граф Оксфордский; работа вышла под названием «Шекспир, узнанный в Эдварде де Вере, семнадцатом графе Оксфордском». В действительности же нет никаких доказательств, что кто-либо из названных «претендентов» вообще написал хотя бы строчку стихов.

Своеобразным рубежом в шекспировском споре стал 1964 год, когда мир с подобающей торжественностью отмечал 400-летие Шекспира. В те юбилейные дни группа британских литературоведов внесла в английский парламент билль с настоятельной просьбой вскрыть могилу Шекспира в церкви св. Троицы в Стратфорде-на-Эйвоне и положить конец мучительным распрям, досужим вымыслам, пустым разговорам. Ведь так называемые «антишекспирианцы» с пеной у рта настаивали на том, что могила пуста, тогда как их оппонентам одно намерение вторгнуться в «святая святых» умершего поэта представлялось кощунственным. После долгих дебатов, пространных писем в ведущие английские журналы, в которых литературную общественность призывали к прямо противоположным действиям, могилу так и не вскрыли. Далеко не последним доводом против этого стала загадочная эпитафия, составленная Шекспиром или тем, кто так искусно спрятался за великим и звучным именем, и выбитая по его просьбе на могильном камне:

Помедли, путник, Христа ради, И помолись за упокой. Храни, Господь, тебя в ограде За то, что прах не тронул мой.

В конце концов, не так уже важно, кто написал «Гамлета» и «Ромео и Джульетту» – сын перчаточника или высокородный

дворянин. Загадка Шекспира – не столько в подлинности имени, сколько в самой личности великого поэта и драматурга, в его гении, равного которому нет во всей истории мировой литературы.

## «ЦАРСКИЙ СЫН» ГРИШКА ОТРЕПЬЕВ

*Немало было самозванцев в Европе, однако Лжедмитрий был единственным, которому удалось не только взять власть, но и почти год удерживать ее.*

За стенами московского Кремля наверняка хранится больше тайн, чем в Мадридском дворе, да и других монарших дворах Европы вместе взятых. Одной из таких тайн является загадка Лжедмитрия I. Кто он на самом деле? Принц или нищий? Монарх или монах? Дважды воскресший? Дважды убитый? Вопросов много. Ответов нет – одни предположения и версии.

Появление Лжедмитрия I не случайно. Не было бы его – появился бы кто-то другой. К этому вели как внутреннее положение в Руси, так и международная обстановка конца XVI – начала XVII веков. С гибелью последнего сына Ивана Грозного прервалась династия Рюриковичей и началась борьба за власть. Бояре стремились устроить свою жизнь по-польски: с многочисленными олигархическими свободами и выборными царями. В это же время Речь Посполитая хотела расширить свою территорию за счет русских земель и, кроме того, после принятия в 1596 году Брестской унии усилилась экспансия Ватикана на Восток. На фоне всего этого появление человека, способного удовлетворить эти чаяния, было вполне закономерным.

15 мая 1591 года в г. Угличе произошло событие, имевшее довольно пагубное последствие для дальнейшего развития Руси. В этот день погиб младший сын Ивана IV Дмитрий, единокровный брат царя Федора Иоанновича. Брак Ивана Грозного и Марии Нагой, седьмой по счету, церковь не признавала законным, как и их сына. Поэтому малютку Дмитрия после смерти Грозного вместе с матерью и дядей отправили удельным князем в Углич. Здесь они жили под присмотром дьяка Михаила Битяговского. 15 мая Дмитрий умер от ножевого ранения в горло, которое он получил во время игры ножом с «потешными ребятами» на внутреннем дворе Угличского дворца. Сразу же появилась версия о насильственной смерти. Обезумевшая от горя мать кричала, что ее сына зарезали, а дядя царицы Марии,

Михаил Нагой, прямо назвал убийц: сына и племянника Битяговского. Поползли слухи, что эта смерть нужна была Борису Годунову, желавшему воцариться после царя Федора, что он сначала посылал яд Дмитрию, а когда мальчика уберегли от отравы, приказал его зарезать. Подстрекаемая Нагими толпа разгромила приказную избу, убила Битяговского, его сына и еще более десяти человек. Дом дьяка был разграблен. Через четыре дня в Углич из Москвы прибыла следственная комиссия во главе с Василием Шуйским. В результате ее работы появилась другая, официальная версия произошедшего: страдающий эпилепсией Дмитрий во время приступа случайно нанес себе смертельное ранение. Нагих обвинили в подстрекательстве, угличан – в убийствах и грабеже. Виновных сослали в различные места, Марию Нагую постригли в монахини, Дмитрия погребли не в Москве, где хоронили лиц царской семьи, а в Угличском соборе. Царь Федор не приехал на похороны брата, могила вскоре затерялась и была с трудом обнаружена в 1606 г.

По прошествии времени Василий Шуйский не раз менял свои показания, но только когда он сам стал царем, да и при Романовых версия о насильственной смерти Дмитрия получила официальное признание. В народе же распространилась легенда о добром царевиче, что вызывало многочисленные толки. Однако пока в Москве сидел законный царь, династический вопрос мало кого занимал. Только после смерти царя Федора Иоанновича, когда пресеклась династия, имя Дмитрия вновь появилось на устах. Слухи о спасении истинного Дмитрия – «добротого царя» – получили в народе широкое распространение. Это явилось фоном тех политических страстей, которые разыгрались в ходе борьбы за обладание троном. В этой борьбе победил Борис Годунов, проиграли Романовы и их сторонники, подвергшиеся жестокой опале. Это явилось прологом Смутного времени. Процветало доноительство на бояр, и их имущество конфисковывалось. Этим, пожалуй, можно объяснить то, что многие из них впоследствии признали Самозванца настоящим Дмитрием. В то же время усилилось закрепощение крестьян, и те бежали в массовом количестве, зачастую занимаясь разбоем. В стране накапливался горючий материал. И, как часто случается перед великими и страшными потрясениями, начались «знамения», предвещавшие нечто страшное. Чего ожидали, то и случилось. В результате неурожая

1601–1603 годов разразился голод, унесший до трети населения страны. Начались бунты. Повсеместно ползли слухи о том, что именно Борис приказал убить сына Ивана Грозного – Дмитрия. Справиться с ситуацией Борис Годунов не сумел, а 13 октября 1604 г. в пределы Московского государства вступил Лжедмитрий I.

Кто же он такой? Откуда взялся? Ответы на эти вопросы лежат в плоскости версий. Есть среди них даже такая: Лжедмитрия специально подготовили к его роли в среде враждебных Годунову московских бояр. При Годунове Посольский приказ изложил в своих грамотах историю самозванца следующим образом. Указывалось, что в действительности его имя Юрий Отрепьев, что он из дворян Галицких и что он вел довольно беспутную жизнь. Сам царь Борис утверждал, что Отрепьев с детства жил в Москве в холопах у бояр Романовых и князя Бориса Черкасского, а с крушением Романовых принял постриг под именем Григория, очутившись, в конечном счете, в московском Чудовом монастыре. Здесь он начал хвастаться, что будет царем. Узнав об этом, Борис приказал сослать его в дальний Кириллов монастырь, но Григорий, вовремя предупрежденный, успел бежать и вместе с монахом Варлаамом очутился в Киеве, в Печерском монастыре. Свой вклад в составление образа Отрепьева внесла и церковь. Патриарх Иов сообщил пастве, что Григорий заворовался, живя у Романовых, и постригся в монахи, спасаясь от смертной казни. Только в царствование Василия Шуйского, а особенно Романовых, Отрепьева перестали изображать беспутным негодяем, увязывая его судьбу с судьбой семейства Романовых, обвиненных в заговоре против царя Бориса.

Вернемся в Киев. В Печерском монастыре, как и в Чудовом, Отрепьев настаивал, что он – царский сын, и игумен через три недели выставил его за дверь. Так же поступил и князь Константин Острожский, у которого Григорий попытался найти прибежище. Приют для себя до 1603 года он нашел в Гоще, центре арианства – направления в христианстве, считавшегося и католиками и православными еретическим. Там он снял с себя монашескую одежду, стал отправлять арианские обряды и учиться в арианской школе. Отсюда он ездил в Запорожье, где был с честью принят в отряде запорожского старшины Герасима Евангелика, а впоследствии казачий отряд во главе с арианином Яном Бучинским шел в авангарде армии

Лжедмитрия I. Однако переход в арианство нанес ущерб его репутации. Православная церковь клеймила его как еретика. Тогда он стал искать покровительства у ревностного сторонника православия, одного из богатейших магнатов, князя Адама Вишневецкого, которому, прикинувшись умирающим, открыл свое «царское» происхождение: мол, в детстве, зная о происках Годунова, его подменили на похожего мальчика, которого и зарезали. Уже во время вторжения царь Борис попытался добиться правды у матери Дмитрия: жив ее сын или нет? Но та ответила: «Не знаю!»

Тем временем у Вишневецкого стали появляться русские люди, признававшие в самозванце мнимо убитого царевича. Поскольку у князя были территориальные притязания к Годунову, воскресший «царевич» оказался весьма кстати. Это давало ему возможность оказывать давление на русское правительство. В тот период «царевич» завязал близкие отношения с Сандомирским воеводой Юрием Мнишеком, в дочь которого, Марину, был влюблен. Мнишек пообещал выдать за него Марину, но только после того, как тот воцарится в Москве, а заодно передаст ему во владение Новгород и Псков. Он же помог будущему зятю набрать небольшое войско из польских авантюристов, к которым присоединилось 200 запорожских казаков и небольшой отряд донских.

Признал Лжедмитрия и король Сигизмунд, стремившийся расширить территорию Речи Посполитой за счет русских земель. За обещание ему Смоленска и Северской земли, а также введение в Московском государстве католицизма он, правда неофициально, разрешил всем желающим помогать «царевичу». Помощь обещал и Папа Римский.

С начала похода в Москве Лжедмитрия объявили Григорием Отрепьевым и предали анафеме. Но москвичи не поверили: многие видели Отрепьева и знали, что ему около 40 лет, в то время как царевичу было не больше 24. Повсеместно в стране стало разворачиваться народное восстание. Репрессии не помогали. Борис утратил контроль над ситуацией. Удача сопутствовала Лжедмитрию I, даже несмотря на поражения от правительственных войск.

13 апреля 1605 года внезапно скончался Борис Годунов. Есть мнение, что он был отравлен. У его сына Федора, пришедшего к власти, не было сил, чтобы ее удержать. Против него созрел заговор во

главе с рязанским дворянином Прокопием Ляпуновым. 7 мая на сторону самозванца перешла армия, возглавляемая П. Ф. Басмановым, а находившийся в Москве В. И. Шуйский вдруг начал свидетельствовать, что истинного царевича спасли от убийства. Тогда многие бояре поехали из Москвы в Тулу навстречу новому царю и присягнули ему. Затем подосланными людьми во главе с князьями Голицыным и Мосальским были задушены Федор Годунов и его мать. Только после этого 20 июня 1605 года Лжедмитрий I вошел в Москву. Туда же привезли Марию Нагую, которая признала в нем своего сына Дмитрия. Вскоре он был помазан на престол, став, таким образом, законным царем. Однако теперь В. И. Шуйский начал распространять слухи о самозванстве нового царя, за что был приговорен к смерти, а затем прощен Лжедмитрием. Однако это было началом боярского заговора.

Для нового царя настало время платить по счетам тем, кто помог ему занять престол. Всех репрессированных при Годунове вернули из ссылки, возвратили им имущество. Особое внимание было оказано роду Романовых. Затем начались очень толковые реформы. Объявлялась свобода торговли, промыслов и ремесел, свобода передвижения. Всем служилым людям вдвое увеличили жалованье, ужесточилось наказание для судей за взятки. Патриарх и архиереи получили постоянные места в Боярской думе. Облегчалось положение крестьян. Началось ускоренное производство оружия, и появилась идея покорения Крыма. Но в отношении территориальных уступок Сигизмунду III и даже Мнишеку, а также о переходе в католицизм царь как-то сразу забыл. Многие тогда отмечали, что он совершенно не жесток, временами даже слишком добр. А гуманисты на русском престоле не выживали никогда. И заговор созрел. Князья Шуйские и Голицыны сообщили Сигизмунду III о намерении свергнуть самозванца и посадить на его место сына короля Владислава. Но положение самого короля было довольно шатким. Оппозиция была намерена предложить корону Речи Посполитой... Лжедмитрию, ставшему для короля опасным соперником. Теперь интересы русских бояр и Сигизмунда в отношении Лжедмитрия I совпали.

8 мая 1606 г. состоялась свадьба Лжедмитрия и Марины Мнишек, с которой прибыли польские войска во главе с ее отцом. Поляки позволили себе разные бесчинства, и этим воспользовались



заговорщики, которые в ночь с 16 на 17 мая ударили в набат. Народу объявили, что поляки бьют царя, и, пока разбирались с поляками, заговорщики ворвались в Кремль. Царь попытался спастись, но, спрыгнув из окна второго этажа, сломал ногу, попал в руки людей Шуйского и был убит. По одним данным, его тело сожгли и, смешав пепел с порохом, выстрелили из пушки в ту сторону, откуда Лжедмитрий I пришел в Москву. По другим – его труп уже после избрания Василия Шуйского царем привязали к лошади, выволокли в поле и закопали у дороги. Но после того как в народе пошли слухи о том, что над могилой стало появляться голубое свечение, труп был выкопан и сожжен. Вскоре, однако, распространились слухи о новом чудесном спасении Дмитрия, а затем появился и сам «спасенный». Но это уже другая история.

## ЕЩЕ ОДИН ЛЖЕДМИТРИЙ

*Этого человека нередко называли «темной лошадкой» русской истории. И не без оснований. Безродный самозванец стал еще одной пешкой в политической игре.*

Не прошло и недели с момента возвращения Василия Шуйского в Москву после гибели Лжедмитрия I, как спокойная жизнь для него окончилась. Да иначе и быть не могло. Его, в отличие от Б. Годунова, не избирал Земский собор, а буквально выкрикнула толпа москвичей. И царь Василий сразу же нажил массу врагов и в лице большинства бояр, видевших в нем выскочку, и у польской шляхты, и среди крестьянства, поскольку усилил закрепощение, и у десятков тысяч «гулящих людей», воевавших под знаменами Лжедмитрия I. Новому царю отказались повиноваться почти все юго-западные и южные города от Путивля до Кром, восстала Астрахань, а осенью 1607 года на Москву двинулась повстанческая армия Ивана Болотникова. По сути, в стране шла гражданская война. В это же время бродившие по стране слухи о якобы «воскрешении» Лжедмитрия I материализовались: в Стародубе-Северском объявился новый самозванец – Лжедмитрий II.

Происхождение Лжедмитрия II еще более неясное, чем предыдущего. Сведения о нем настолько разнообразны и противоречивы, что прошлое его остается совершенно неизвестным: только многочисленные версии. Ввиду хорошего знания им церковных книг можно предположить, что он принадлежал к духовенству. Один из сподвижников Лжедмитрия I, воевода Мосальский, на допросе заявлял, что новый самозванец – сын арбатского попа по имени Митька. Другой, А. Циплятев, поведал, что Лжедмитрий II – сын князя А. Курбского, а польские иезуиты выяснили, что это якобы крещеный еврей Богдачко, служивший помощником попа в г. Шклове, а затем учительствовавший в Могилеве. По свидетельству людей, видевших или знавших его предшественника, новый самозванец мало был похож на Лжедмитрия I. Грубый и развратный, он не вызывал доверия и симпатии у тех, кто близко с ним соприкасался. И видимо, недаром в народе его прозвали «Тушинский вор» (от названия с. Тушино, где Лжедмитрий II разбил свой лагерь).

К более достоверным фактам относится следующее. Поначалу за Дмитрия выдавал себя дворянин Молчанов, прославившийся своим участием в убийстве Годуновых. Но он был слишком известен в Москве и вскоре от своей роли отказался. Затем появился новый персонаж. 12 июня 1607 года в г. Стародубе-Северском объявился человек, назвавшийся Андреем Нагим, родственником последней жены Ивана Грозного. Здесь он начал распускать слухи о существовании царя Дмитрия. Когда же жители, угрожая ему пыткой, потребовали указать им царя, то он сам объявил себя Дмитрием и, как ни странно, был сразу торжественно признан. На его сторону стали переходить ближайшие города, а вскоре у него появилось и войско.

Под знамя Лжедмитрия II стеклось немало поляков – участников мятежа против короля Сигизмунда III, которые не могли вернуться домой под страхом смертной казни. Среди них были будущие гетманы Маховецкий и Рожинский, воеводы Хмелевский и Адам Вишневецкий. Заруцкий привел 5-тысячный отряд донских казаков, прибыл 3-тысячный отряд запорожцев. Для них не было секретом, что царь не настоящий. По сути, слабовольный Лжедмитрий II сделался игрушкой более крупных вождей сошедшихся к нему отрядов, знаменем, под которым можно было добиться тех или иных личных целей, а в случае неудачи свалить все на самозванца.

10 октября 1607 года войска Василия Шуйского взяли Тулу, где находились остатки повстанческой армии Болотникова. Но вместо того чтобы двинуть силы на самозванца и разбить его, царь с торжеством вернулся в Москву. А весной 1608 года войска Лжедмитрия II пошли на Москву. В двухдневной битве под г. Волховом (Орловская обл.) царские войска были разбиты, и самозванец двинулся к Москве. Против него Василий Шуйский выслал два отряда под командованием своего племянника Михаила Скопина-Шуйского и Ивана Никитича Романова, но тут в войске обнаружилась измена. Князя Юрий Трубецкой, Иван Катырев и Иван Троекуров (двое последних были родственниками Романовых) хотели примкнуть к Лжедмитрию II. Заговорщиков схватили, пытали – знатных разослали в города по тюрьмам, незнатных казнили. Но напуганный заговором царь велел войскам, не принимая сражения, вернуться в Москву.

Между тем 11 июня 1608 года войско Лжедмитрия II встало лагерем в подмосковном с. Тушино. В стране началось двоевластие.

Тушино стало временной столицей самозванца. По образцу московского был создан свой дворцовый штат, своя Боярская дума, куда входили не только «худородные», но и родовитые: князья Трубецкие, Михаил Салтыков; родственники Романовых – князья Сицкий, Черкасский и ряд других. Были устроены и приказы во главе с опытными людьми. Появился и свой патриарх – захваченный в плен в Ростове митрополит Филарет (в миру Федор Романов). Под властью Тушинского правительства оказалась обширная территория. По сути, в Тушинском лагере собрались элементы, которые стремились, не трудясь и не служа в поте лица, получить привилегии, чины и земли. И действительно, Лжедмитрий II начал назначать в провинцию своих воевод, раздавать поместья, должности и жалованье тем, кто переходил к нему на службу. Тушинцы ринулись захватывать города и деревни, утверждать свое положение за счет остального населения. А в июле 1608 года произошло еще одно немаловажное событие. Шуйский подписал с поляками перемирие на 4 года, по которому оба государства оставались в прежних границах, обязывались не помогать врагам друг друга, а также самозванцам. Король должен был отозвать из Руси всех поляков, а царь – отпустить всех поляков, захваченных в Москве в мае 1606 г. Юрию же Мнишеку предписывалось не признавать своим зятем Лжедмитрия II, дочь ему не выдавать, а Марине не называться московской государыней. Но вскоре отец и дочь Мнишеки очутились в Тушино. Здесь Лжедмитрий II дал «запись» Юрию Мнишеку, что, овладев Москвой, он наградит его 300 тыс. рублями и отдаст во владение 14 городов. После этого Марина тут же «узнала мужа» и поселилась у него в шатре. Это значительно укрепило позиции самозванца.

Но не все складывалось для Лжедмитрия II так уж удачно. Можно даже сказать, что обстановка начала меняться не в его пользу. Из Москвы шли воззвания в пользу царя Василия и веры православной, попираемой «латынами» и «ворами». Это оказывало воздействие на колеблющихся. Мужественно оборонялась от тушинцев Троице-Сергиева обитель; жестокости и насилия тушинских воевод, усиленно выколачивавших с населения различные сборы, идущие в основном в их карман, переполнили чашу терпения. К концу 1608 г. в Поволжье началось восстание против Тушино. Кроме того, чтобы переломить ситуацию, царь Василий обратился за помощью к шведскому королю,

который был врагом Речи Посполитой. На условиях отказа Москвы от Ливонии и Корелы шведские войска и наемники весной 1609 г. прибыли в Новгород. Это позволило М. Скопину-Шуйскому более решительно действовать против самозванца и оказать помощь Троице-Сергиевской обители. Появление на политической сцене шведов дало повод королю Сигизмунду III открыто начать войну против Московского государства в надежде, пользуясь смутой, посадить на московский престол своего сына Владислава. Это вторжение маскировалось якобы желанием установить мир и порядок.

В связи с этими событиями в Тушино начался полный разлад, и власть окончательно перешла к полякам во главе с Рожинским. Лжедмитрий II и Марина фактически превратились в пленников. В конце декабря 1609 года в Тушино начались переговоры с королевскими послами, в которых участвовал и патриарх Филарет. Но Лжедмитрия на переговоры не допустили, да еще и пригрозили расправой. Испугавшись, он переоделся в крестьянскую одежду и бежал в Калугу, куда вскоре приехала и Марина.

4 февраля 1610 года под Смоленском тушинцы подписали договор о передаче власти Владиславу, а в марте Рожинский поджег тушинский лагерь и двинулся навстречу Сигизмунду III. Правда некоторые тушинцы поехали с повинной в Москву, а некоторые – в Калугу.

12 марта шведы и М. Скопин-Шуйский вошли в Москву. Но уже в следующем месяце боярин был отравлен и умер. Это был удар по царю Василию Шуйскому, поскольку детей у него не было и молодой удачливый племянник вполне мог стать его наследником. А дальше – все покатилося. 24 июня русско-шведское войско потерпело поражение от поляков у д. Клушино. В самой Москве созрел направляемый Филаретом Романовым заговор против царя Василия. Тот был свергнут, насильно пострижен в монахи, затем выдан полякам и в 1612 году тайно убит. А в ночь на 21 сентября 1610 года польские войска по сговору с боярами вошли в Москву. Москвичей угрозами заставили присягнуть Владиславу.

А что же Лжедмитрий II? После неудачной попытки в августе взять Москву он вернулся в Калугу и проводил время в пьянстве и на охоте. 11 декабря 1610 года во время охоты он был убит татаринном Урусовым, мстившим ему за смерть своих сородичей. Хотя есть сведения, что Урусова подкупили поляки. Донской атаман Иван

Заруцкий (он через некоторое время обвенчался с Мариной) со своими казаками перебил убийц, а еще через несколько дней Марина родила сына и назвала его Иваном. Вместе они бежали в Астрахань, но в 1613 году свои же казаки выдали их стрельцам нового царя – Михаила Романова. Их привезли в Москву – маленького Ивана повесили, Заруцкого посадили на кол. О судьбе Марины известно меньше: то ли она умерла в тюрьме в 1614 году, то ли ее утопили. На этом самозванство времен Рюриковичей завершилось. Ну а у Романовых будут свои самозванцы...

## СЕКРЕТЫ ДОКТОРА ФАУСТА

*Легенда о докторе Фаусте, который продал душу черту ради абсолютного знания, сложилась вокруг реально существовавшей исторической личности, поразившей народное воображение. Личности, которая в своих стремлениях намного опережала свое время. И в связи с этим на историческую правду наслоились многочисленные легенды и верования Средневековья. Впоследствии предание, созданное народной молвой, отразили в своих произведениях многочисленные талантливые поэты и композиторы. Постепенно художественный вымысел практически полностью вытеснил историческую правду. И в наши дни мало кто знает, что доктор Фауст существовал на самом деле. Достоверно известно, что в 1516 году в Маульбронне жил человек, которого народная молва, а затем и многие немецкие писатели перенесли в мир фантазии, тогда как он имеет столько же оснований считаться существом из плоти и крови, как и любой из нас. Имя этого человека – доктор Иоганн Фауст.*

На сегодняшний день об исторической личности, послужившей прототипом известного литературного персонажа, известно не многое. Но все же доподлинно установлено, что Иоганн Фауст жил в Германии в XVI веке. Родился он в городе Книттлингене неподалеку от Маульбронна в дворянской семье. Родители Фауста, желая приобщить свое дитя к наукам, отдали его учиться в Гейдельбергский университет (имя Иоганна Фауста, бакалавра теологии, числится в списках университета за 1509 г.). Но учеба быстро наскучила смышленому отроку. И он, бросив университет, стал вагантом – странствующим студентом. В те времена многие ваганты любили преувеличить свою значимость и хвастались, что познали определенную науку, которую они якобы изучали под руководством дьявола. Не был исключением и Фауст. Еще при его жизни ходили рассказы о его чудесных проделках, сопровождаемые темными слухами о его связи с нечистой силой. Слухи эти, обычные в отношении людей его профессии, поддерживались его собственным поведением, бахвальством. Примером может послужить случай с почтеннейшим доктором Иоганном Дорстеном, человеком «добрейшим и простодушным». В

беседе с Дорстеном Фауст открыл ему «чудодейственное средство» снимать бороду без бритвы, в результате чего у последнего не только волосы выпали, но заодно сошла и кожа с мясом. Ну как здесь было не усмотреть руку дьявола?

По вполне понятным причинам такие шутки у добропорядочных граждан одобрения не вызывали. Кроме того, Фауст вел крайне беспорядочный образ жизни и неожиданно, будто призрак, появлялся то тут, то там, смущая и возмущая публику. К тому же во всех странствиях Иоганна его сопровождал маленький черный пуделек, а в некоторых народных преданиях Сатана представал перед людьми именно под личиной черного пуделя.

Церковь также относилась к Фаусту крайне сурово. В 1507 году аббат Шпонгеймского монастыря Иоганн Тритемий сообщал придворному астрологу и математику: «Человек, о котором ты мне пишешь... имеющий дерзость называть себя главой некромантов, – бродяга, пустослов и мошенник. Так, он придумал себе подходящее, на его взгляд, звание „магистр Георгий Сабелликус Фауст-младший, кладезь некромантии, астролог, преуспевающий маг, хиромант, аэромант, пиромант и выдающийся гидромант“. Рассказывали мне еще священники, что он хвастался таким знанием всех наук и такой памятью, что если бы все труды Платона и Аристотеля были начисто забыты, то он по памяти полностью восстановил бы их, и даже в более изящном виде. А явившись в Вюрцбург, он не менее самонадеянно говорил в большом собрании, что „ничего достойного в чудесах Христовых нет, что он сам берется в любое время и сколько угодно раз совершать все то, что совершил Спаситель“. Правда, похвальбы его так и остались похвальбами – ничего выдающегося совершить он не сумел».

Все это и послужило подоплекой для рождения легенды. Но все же решающим импульсом для дальнейшего ее развития явился рассказ о гибели Фауста, унесенного дьяволом в ад за его грехи. По некоторым историческим документам, сохранившимся с тех времен, в полночь вокруг дома, в котором с некоторых пор обосновался Фауст, поднялся «неистовый ветер», охватил его со всех сторон, так что казалось, что рушится все и самый дом будет вырван из земли. Из комнаты Фауста слышалось «страшное шипение и свист, будто дом был полон змей, гадюк и других вредоносных гадов». А утром перепуганные жители,



войдя в дом, обнаружили Фауста мертвым (доктор Фауст умер около 1540 г.).

Впоследствии некоторые исследователи, в том числе французский историк Женевьева Бьянки, высказали предположение, что Фауст погиб в результате какого-нибудь неудачного эксперимента, во время которого взорвалась его лаборатория. Вот и все, что известно о реально существовавшем Фаусте. Но всего этого вполне хватило для рождения легенды. Долгое время она передавалась из уст в уста, и только через полвека история доктора Фауста впервые была освещена в литературе. Автором, описавшим жизнь Фауста, был некто Иоганн Шипе. В своей книге, которая называлась «Народная книга историй о чарошее и чернокнижнике докторе Иоганне Фаусте...», автор изложил историю этой необычной личности. Правда, история эта была изрядно приукрашена народной молвой.

По легенде, изложенной Шипсом, Фауст родился в семье крестьянина в маленьком немецком городке Роде. Родители Фауста были людьми благочестивыми и изо всех сил старались дать образование своему ребенку. Но Фауст, обладавший от природы острым умом и хорошей памятью, все свои помыслы направил лишь на одно: «он хотел постигнуть все глубины неба и земли». Обучаясь в школе, он показал себя весьма способным и прилежным учеником. Но вскоре возгордился и забросил Библию. От богословия он решил перейти к изучению магии, отправившись для этого в Краковский университет, считавшийся тогда центром оккультных наук. Там Фауст овладел астрологией и математикой. Но ученые мужи, преподававшие в университете, не в силах были удовлетворить его любопытство. И тогда решил он прибегнуть к помощи дьявола. Однажды вечером пришел он в густой лес, расположенный близ Виттенберга. Здесь, на перекрестке четырех дорог начертил он палкой несколько кругов и стал читать заклинания. В первый раз вызвал он заклинаниями черта ночью, между девятью и десятью часами. И поднялся в лесу такой грохот, что казалось, будто лес весь полон нечистой силы. Испугался Фауст и уже готов был бежать из круга, но снова овладело им дерзкое и безбожное намерение. И прочитал он свое заклинание еще раз. И тогда на землю упала огненная звезда и превратилась в огненный шар. Из него исторгся огненный столб в человеческий рост, а затем появилось шесть огоньков, которые то поднимались, то опускались,

пока наконец не приняли образ огненного человека, превратившегося затем в серого монаха. Монах спросил Фауста, чего он хочет. Фауст приказал нечистому явиться к нему следующей ночью домой и там выслушать его просьбу. Дух согласился, правда, лишь после того, как Фауст заклил его именем Господним.

Когда нечистый явился на следующую ночь в дом к ученому, то доктор Фауст предложил ему следующую сделку. Он, доктор Иоганн Фауст, отдаст свою бессмертную душу дьяволу в обмен на абсолютное знание о сущности всех вещей и явлений. Дух согласился, но, в свою очередь, выдвинул Фаусту некоторые условия.

«Во-первых, он, Фауст, обещает и поклянется, что он предаст душу в собственность дьявола.

Во-вторых, что для большей силы он это напишет и удостоверит своею собственной кровью.

В-третьих, что всем верующим христианам он будет враждебен.

В-четвертых, что он отречется от христианской веры.

В-пятых, если кто-либо его вновь захочет обратить, чтобы он этим не соблазнился.

За это дух берется выполнить все желания Фауста на определенное число лет. Когда же срок истечет, он явится за ним. И если Фауст эти условия выполнит, он будет иметь все, чего только душа его пожелает и захочет, и тотчас почувствует в себе способность принять вид и обличив духа».

Фауст согласился на предложенные условия и подписал договор с нечистым. Выглядел этот договор следующим образом: «Я, Иоганн Фауст, доктор, собственноручно и открыто заверяю силу этого письма. После того как я положил себе исследовать первопричины всех вещей, среди способностей, кои были мне даны и милостиво уделены свыше, подобных в моей голове не оказалось и у людей подобному я не мог научиться. Посему предался я духу, посланному мне, именующемуся Мефистофелем, слуге адского князя в странах востока, и избрал его, чтобы он меня к такому делу приготовил и научил, и сам он мне обязался во всем быть подвластным и послушным. За это я ему со своей стороны обязался и обещаю, что он, когда пройдут и промчатся эти 24 года, волен будет, как захочет, мне приказать и меня наказывать, управлять мною и вести меня по своему усмотрению и может распоряжаться всем моим добром, что бы это ни было – душа ли, тело,

плоть или кровь. И так на вечные времена. С этим отрекаюсь я от всех живущих, от всего небесного воинства и от всех людей. И да будет так. Для точного свидетельства и большей силы написал я это обязательство собственной рукой, подписал его и собственной кровью, разума моего и чувств моих мысли и волю сюда присоединил, заверил и запечатал».

После того как подписал Фауст этот договор, черт тотчас исполнил, что обещал. Он открыл доктору Фаусту все тайны неба и земли. В доме Фауста не переводилась хорошая еда и дорогие вина. А когда Фауст решил жениться, то нечистый, отговорив его совершать обряд бракосочетания, предоставил в его распоряжение самых известных красавиц. И Фауст нашел утешение в оргиях. А когда ему и это наскучило, то Мефистофель показал Фаусту ад.

Вместе с чертом Фауст объездил весь мир. Так постепенно, год за годом, время приближалось к намеченному сроку. И с каждым прошедшим годом Фауст чувствовал, что срок расплаты близится. Вскоре настал роковой день. В этот день доктор Фауст попрощался со своими учениками и закрылся у себя в доме. Ровно в полночь в доме поднялся страшный шум. Из комнаты ученого доносились крики о помощи. А наутро доктора Фауста нашли мертвым со свернутой шеей. Возле его тела лежал подписанный кровью договор. Также в кабинете доктора Фауста был найден мраморный камень, на котором его рукой была начертана эпитафия: «Здесь лежит Иоганн Фауст, доктор церковного права, недостойнейший человек, который из тщеславной любви к дьявольской науке – магии отступился от любви к Богу: о читатель, не молись за меня, несчастнейшего осужденного человека, ибо молитвы не помогут тому, кого Бог осудил. О благочестивый христианин, вспомни обо мне и пролей одну маленькую соленую слезу обо мне, неверном, сострадай тому, кому не можешь помочь, и остерегайся сам!» Этот камень впоследствии был возложен на могилу Фауста, где и лежит по сегодняшний день.

# **ТАЙНЫ МОНАРХОВ И НЕ ТОЛЬКО...**

## ОЖЕРЕЛЬЕ КОРОЛЕВЫ ИЗ СПЛАВА ЛЮБВИ И ПОЛИТИКИ

*Анна Австрийская и кардинал Ришелье... Кто же не помнит знаменитого дуэта из фильма «Три мушкетера и д'Артаньян»: «Мне Ваше имя – небесная манна, Вашим величеством пусть вас зовет другой...» Образ отвергнутого любовника, мстящего за отказ, оказался настолько удачным, что другие возможные мотивы действий Ришелье в отношении королевы просто не обсуждаются. Хотя отношения между кардиналом и королевой вовсе не сводились к любовной интриге, пусть и не состоявшейся...*

Для того чтобы понять действия участников этой истории, придется обратиться к сфере, казалось бы, далекой от любовной лирики, – политической карте того времени. Людовику XIII достался в наследство курс, заданный его матерью – Марией Медичи. Она предпочла ориентироваться на Испанию, мощь которой постоянно росла. Первоначально в испанской партии состоял и будущий кардинал Ришелье. Однако впоследствии, обнаружив, что Франция лишилась практически всех традиционных союзников и близка к потере независимости, он начал создавать антигабсбургскую коалицию (династия Габсбургов правила в двух крупнейших державах того времени: Австрии и Испании). Внутренние проблемы Франции не уступали по значимости внешним. Аристократия поднимала голову, требуя все новых и новых вольностей. В стране существовали фактически обособленные государства, где власть находилась в руках гугенотов. В любой момент мог вспыхнуть очередной мятеж. Был и еще один очаг напряжения, находившийся в непосредственной близости к трону: королева-мать и Ришелье оспаривали друг у друга право влияния на короля. Борьба велась с переменным успехом, поскольку Людовик XIII с одинаковым недоверием относился к обеим враждующим сторонам.

После заключения брака между Людовиком XIII и Анной Австрийской (дочерью испанского короля) к борьбе подключился еще один участник. Положение молодой королевы было довольно неоднозначным, ее испанское происхождение делало ее в глазах

Ришелье потенциальной шпионкой. Зато Мария Медичи с удовольствием приняла Анну в испанскую партию. Они вместе стремились освободить короля от влияния Ришелье, склонить его на свою сторону. Но сделать это было затруднительно: к своей жене Людовик не питал ни страсти, ни уважения. Отношения королевской четы были весьма прохладными, муж довольно редко посещал покои своей супруги. Естественно, при дворе нашлось бы сколько угодно желающих осчастливить королеву, однако она была очень набожна и довольно долго избегала всяких двусмысленных предложений.

Кардинал Ришелье действительно был влюблен в королеву. Но она не являлась для него единственной. Арман Жан дю Плесси пользовался успехом у женщин, поскольку был обходительным, умным, щедрым и чрезвычайно интересным поклонником (мадам де Шольн, например, он подарил в знак признательности аббатство с рентой в двадцать пять тысяч ливров неподалеку от Амьена). Впрочем, некоторые женщины оставались недовольны вознаграждением и распускали слухи о фантастической скупости бывшего кавалера. Кардинальский сан лишь добавлял пикантности в ситуацию. Недаром одна из его любовниц, известная куртизанка Марион Делорм, говорила, что такая любовная связь, без сомнения, обеспечит ей полное отпущение грехов. Можно было бы подумать, что в Анне Австрийской кардинала привлекал именно королевский сан. Но Ришелье уже был любовником королевы – Марии Медичи, матери Людовика XIII. Так что в Анне, скорее всего, он видел красивую и недоступную женщину. Она только смеялась над кардиналом. Известен случай, когда вместе со своей статс-дамой герцогиней де Шеврез королева устроила себе весьма пикантное развлечение. Герцогиня обнадежила Ришелье, уверив его, что только неординарный и яркий поступок способен склонить в его сторону сердце королевы. Вот если бы он пришел в костюме шута и станцевал сарабанду... Ришелье согласился. Он действительно явился в покои королевы в шутовском костюме и исполнил сарабанду (надо сказать, кардинал был превосходным танцором). Но желанного вознаграждения так и не получил. Это заставило его пристально следить за каждым шагом королевы. И однажды ему представился отличный повод.

В 1625 году во время пышных торжеств по случаю бракосочетания английского короля Карла I и сестры Людовика XIII

принцессы Генриетты произошла роковая встреча Анны Австрийской и герцога Бэкингема. После празднества в Париже Генриетта отправилась в путь. До морского порта ее сопровождала французская королевская чета и герцог Бэкингем. В пути ловкая герцогиня де Шеврез сумела устроить для Анны свидание. Бэкингом, к тому времени один из самых блестящих дворян, некоронованный король Англии, считался еще и великолепным любовником. Вероятно, он сумел достойно проявить себя во время свидания, если королева окончательно потеряла голову и подарила ему бриллиантовые подвески. Опасность такого подарка заключалась в том, что украшение могло быть легко опознано, ведь подобные знаки благосклонности дарили не для того, чтобы они хранились под замком. Бэкингом испытывал почти те же чувства, что и королева. Он вознамерился использовать все свое влияние при английском дворе, чтобы как можно чаще видеться с возлюбленной. А кардинал, чувствуя себя уязвленным, отомстил Анне Австрийской. Но совсем не так, как это описано в романе Дюма. Он написал пьесу, в которой Бэкингом был представлен в целом ряде нелепых и комических положений и постоянно оказывался побежденным во всех начинаниях. И заставил королеву посмотреть этот спектакль. А историю с подвесками приберег для политической игры.

Дело в том, что Бэкингом, для которого политические и личные дела часто означали одно и то же (предпочтение отдавалось личным), был способен на интриги такого же высокого класса, что и сам Ришелье. Именно это качество (а вовсе не приятная наружность и угодливость) стало причиной его головокружительной карьеры при английском дворе. Его страсть к французской королеве спутала первому министру все карты. К счастью, успех Бэкингема у женщин имел и обратную сторону: многие из них затаили обиду. Ришелье удалось заручиться поддержкой бывшей любовницы герцога, леди Клэрик. После того как Анна вернулась в Париж, а Бэкингом – в Англию, Ришелье обратился к леди Клэрик с просьбой похитить две подвески и передать их в его распоряжение. Пока это исполнялось, кардинал готовил почву во Франции. Он старательно раздувал в обманутом короле чувство ревности. Для чего был нужен этот скандал? Только для мести? Едва ли. Из переписки Ришелье с леди Клэрик становится очевидным, что кардинал в случае успеха убивал

сразу двух зайцев. Во-первых, герцог Бэкингем оказывался окончательно дискредитирован в глазах Людовика XIII, да и при других королевских дворах едва ли посмотрели бы благосклонно на человека, ставшего причиной международного скандала. Во-вторых, королеву удалось бы уличить в супружеской измене. Это навсегда отвратило бы от нее короля. Даже если бы он не счел адюльтер достаточным основанием для развода, Анну Австрийскую можно было бы полностью контролировать: проверять ее письма, удалить всех ее сообщников, через которых она вела переписку (кстати, не только с Бэкингом, но и с испанским королевским двором, что больше всего беспокоило Ришелье).

Интрига не удалась. Камердинер Бэкингема, человек наблюдательный, обнаружил пропажу двух подвесок сразу же после бала. И герцог смог не только изготовить недостающие украшения, но и благополучно передать их королеве. Поэтому, когда Ришелье и король с торжествующим видом вошли к королеве с неопровержимыми уликами, она хладнокровно послала фрейлину за ларцом с драгоценностями и предъявила им аксельбант в целости и сохранности. Ришелье умел принимать удары. И все-таки смог использовать любовь Анны и Бэкингема.

Когда Бэкингем, изнывая от разлуки с возлюбленной, уговорил английскую королеву съездить во Францию – повидаться с матерью, он прекрасно знал, что король Карл непременно включит его в число сопровождающих. Однако Людовик XIII пришел в ярость от одного упоминания имени соперника и запретил сестре брать с собой Бэкингема. В результате этого отношения между Англией и Францией резко ухудшились. Назревала война. В этот момент Ришелье еще раз воспользовался услугами леди Клэрик, нашедшей исполнителя для убийства бывшего любовника. Бэкингем был убит, война предотвращена. Королева никогда не простила кардинала Ришелье. Она стала гораздо больше времени уделять придворным интригам, участвовала практически во всех заговорах против Ришелье вместе с Марией Медичи. По некоторым сведениям, дважды состояла в числе заговорщиков, целью которых было убийство ненавистного первого министра. А Ришелье продолжал свою политику, на 150 лет определившую развитие Франции. Умирая, на традиционное обращение исповедника «Простите врагам своим!» кардинал ответил:



«У меня не было других врагов, кроме врагов Франции». Король Людовик XIII умер в мае 1643 года. Анна, оставшись регентшей при своем сыне, сблизилась с преемником Ришелье – кардиналом Мазарини, бледной тенью своего великого предшественника. Затем настал и ее черед. Все участники драмы сошли со сцены.

Эта история кажется плодом фантазии романиста, настолько четко здесь распределились роли и интересы. Ришелье двигало стремление к благу Франции, и для достижения своей цели он готов был пожертвовать и своими, и чужими чувствами. Герцог Бэкингам – полная ему противоположность: он приносил политические интересы в жертву любви. А королева оказалась в роли жертвы и любви, и политики...

# ДЕТЕКТИВ ВРЕМЕН ЛЮДОВИКА XIV

*Кто из нас не любит читать детективы? Интригующая завязка, таинственные персонажи и совершенно неожиданное решение, казалось бы, неразрешимой задачи. Все это привлекает внимание любителей детективного жанра. Но, к сожалению, большинство детективных историй недолговечны, и только лишь некоторые из них смогли затянуться на столетия. Одна из них – история «Железной маски», страшная тайна узника, обреченного до конца жизни не снимать с лица черную маску.*

Прошло уже более трехсот лет с того момента, как впервые в одном из мрачных королевских замков появился Неизвестный в черной бархатной маске, закрывавшей лицо (впоследствии народная молва заменила бархат на железо). Каких только предположений о личности «Железной маски» не выдвигалось за эти годы. Одна версия утверждает, что под маской скрывался чудом ускользнувший от казни английский король Карл I. Другая выдвигает на эту роль незаконного сына Анны Австрийской, матери Людовика XIV. Существовало также предположение, что таинственный узник – «король парижских рынков» герцог де Бофор. Каждая из этих версий, как правило, опровергает остальные, и ни одна из них не выдерживает сопоставления известных по историческим документам фактов. Долгие годы ученые пытались узнать истину. Целых два века армия детективов и историков билась над этой загадкой. И так бы и оставалась она нераскрытой, если бы не московский ученый Ю. Б. Татаринов. Именно ему удалось пролить свет на таинственную историю неизвестного узника.

Свое расследование Юрий Борисович начал с отбора реальных фактов. В его распоряжении были десятки исторических документов. Благодаря им московский ученый сразу отверг все «литературные версии» и пришел к выводу, что поиски «Железной маски» нужно вести среди тех узников, которые прибыли в Париж 18 сентября 1698 года со средиземноморского острова Сент-Маргерит в сопровождении нового коменданта Бастилии. В начале расследования Юрий

Борисович определил восемь «подозреваемых», но в дальнейшем пять персонажей «детективной истории» отпали по различным причинам. Осталось трое наиболее достоверных претендентов на роль «Железной маски». Это – Никола Фуке, бывший суперинтендант финансов короля Людовика XIV, загадочный «слуга» Эсташ Доже и министр герцога Мантуанского граф Маттиоли. Теперь из трех «подозреваемых» надо было выбрать одного – того, кто долгие годы скрывал свое лицо под маской. Задача была не из легких, и Татаринов вначале решил выяснить причины и обстоятельства ареста каждого из трех возможных кандидатов на «Железную маску».

Просмотрев множество исторических документов, ученый узнал: Никола Фуке, сказочно разбогатевший на торговле и спекуляциях, соперник самого «короля-солнца», был уличен в грязных махинациях и по приказу Людовика XIV арестован 5 сентября. Обвиненный в финансовых аферах и подстрекательстве к мятежу (заговор Фронды), Фуке был приговорен к бессрочному заключению. В январе 1665 года Фуке переступил порог замка крепости Пиньероль. Следующим по списку шел загадочный «слуга» Эсташ Доже, который был доставлен в замок 24 августа 1669 года. Эсташ Доже был арестован по приказу короля как вызвавший монаршее недовольство. Вместе с арестантом пришел приказ о содержании данного узника в полном секрете в специальном карцере с двойными дверями, с одноразовым питанием. Под страхом смерти ему запрещалось разговаривать даже с комендантом о чем-либо, кроме повседневных нужд, и передавать какие-либо вести о себе. Существует также предположение, что имя Эсташ Доже не что иное, как псевдоним, так как черновики приказов о его аресте и доставке в Пиньероль были безымянными. Третьим узником замка Пиньероль был привезенный 2 мая 1679 года министр герцога Мантуанского граф Маттиоли. Обвиненный в выдаче правителям Австрии, Испании и Венеции секрета сделки между королем и герцогом о продаже приграничного города Касале, Маттиоли был доставлен в замок в строжайшей секретности. Его лицо скрывала черная бархатная маска. Таково было начало тюремного пути трех основных «подозреваемых».

Но выяснение причин и обстоятельств ареста этих троих людей, к сожалению, ничего не прояснило. Тогда Татаринов решил проследить

за их дальнейшей судьбой. И здесь ученый обнаружил, что судьбы этих людей странным образом перекрещивались.

В сентябре 1674 года, когда один из слуг Фуке, некто господин Шампань, скончался, комендант крепости Сен-Мар отдает в услужение экс-министру не кого иного, как арестанта Эсташа Доже. При этом Сен-Мар предупреждает Фуке, чтобы с Доже никто, кроме самого экс-министра и его второго слуги Ла Ривьера, не общался. В январе Фуке было направлено «личное послание» одного из приближенных короля, Лувуа. «Вы выучите, – писал Лувуа, – упомянутые Сен-Маром меры предосторожности, требуемые королем, которые приложены, чтобы воспрепятствовать Эсташу Доже общаться с кем-либо, кроме Вас. Его Величество ожидает, что Вы употребите все усилия, поскольку Вы знаете, по какой причине никто не должен знать, что знает он». Фуке ответил согласием и в награду получил разрешение, подписанное королем, на встречу с семьей. Но буквально через неделю после получения письма экс-министр заболел. А в марте 1680 года распространился слух о внезапной смерти бывшего интенданта финансов. Однако документов – свидетельства о смерти, вскрытии тела и похоронах – никто никогда не видел. (Датой официальной смерти Фуке считается 23 марта 1680 года, но его тело было выдано родственникам для захоронения только через год, так что никто не мог точно определить, Фуке ли это.) Одновременно сотрудниками Кольбера распространилась легенда, что экс-министр был якобы освобожден и умер по дороге в столицу в Шалон-на-Соне...

После загадочной смерти Фуке ровно через месяц, по документам, умирает граф Маттиоли, а в одной из камер замка-тюрьмы появляется никому не известный узник, чье лицо скрыто черной бархатной маской. Таинственная кончина Фуке повлияла также на судьбу третьего заключенного, Эсташа Доже. В сентябре 1681 года бывший «слуга» был перевезен в закрытых носилках в форт Экзиль, расположенный в Юго-Западных Альпах (в народе тем временем распространился слух, что слуги Фуке после его смерти были выпущены на свободу). В форте Экзиль Доже провел шесть лет и в 1687 году, сопровождаемый Сен-Маром, был переведен на Сент-Маргерит, в специально подготовленную для него камеру. В сентябре 1698 года состоялся последний в жизни Эсташа Доже переезд. Сен-Мар вместе с ним прибыл в Бастилию в качестве губернатора, вместо

умершего Бесмо. Через пять лет (19 ноября 1703 г.) Доже скончался. Его похоронили под новым вымышленным именем – Маршиоли, созвучным имени пропавшего без вести узника Пиньероля Маттиоли.

Вероятно, Доже мог многое знать о Фуке, в частности тайну событий 23 марта 1680 года – времени возможного «превращения» Фуке в «неизвестного» узника Пиньероля. Кроме того, Доже обладал, по мнению историков, и собственными секретами.

Тщательно проанализировав (используя метод системного анализа) все полученные данные, Татаринов для решения этой задачи построил матрицу. Ее строки представляли собой хронологический перечень событий, взятых из «узловых» документов, а столбцы – узников Пиньероля. На пересечениях строк и столбцов – соответствие одного из героев трагедии событию, описанному в документе. Но, проведя мысленные эксперименты с каждым из «подследственных», ученый так и не смог прийти к какому-то определенному выводу. Ни на одного из «подозреваемых» он так и не смог обоснованно надеть «железную маску»; на каких-то перекрестках непременно возникали противоречия. Версия «Маттиоли – „Железная маска“» из шестнадцати важнейших документов девяти не коснулась вовсе, а один не смогла объяснить. Версия, касающаяся Доже, с четырьмя не пересеклась и один не смогла объяснить. Версия «Фуке» обошла молчанием два документа, один не объяснила, а пять документов истолковала с натяжкой, то есть при наличии определенных допущений. В результате крест был поставлен на каждой из версий. Ни один из «подследственных» не подошел.

Сделав такой безрадостный вывод, Татаринов уже готов был признать свое поражение и согласиться со скептиками, которые безапелляционно заявляли, что 300-летняя тайна никогда не будет раскрыта. Но внезапно его осенила оригинальная мысль: а вдруг маску носили двое или даже трое узников один за другим? Таким образом, выбранная им тройка «испытуемых» Фуке-Маттиоли-Доже идеально подходила под решение данной задачи. После смерти первого заключенного с черной маской на лице – Фуке – ее надели на графа Маттиоли. Но через месяц умер и он. Тогда маску надели на Доже, который, много лет просидев рядом с Фуке, слишком много знал. Именно Доже и был тем самым таинственным узником, которого привезли в Париж в «железной маске». Там, в одиночной камере в

Бастилии, он доживал свои последние годы. «Слуга» поплатился двумя десятками лет тайного одиночного заключения за знание секретов Фуке, которому прислуживал в Пиньероле.

Вот так, благодаря «матрице идентификации», изобретенной Юрием Борисовичем Татариновым, была раскрыта тайна многоликости «Железной маски». Но тогда сразу возникает вопрос: зачем скрывать лицо Доже под маской? Ведь известно, что до 23 марта 1680 года он ее не носил. Ученый объясняет это следующим образом: изначально маска потребовалась, чтобы скрыть хорошо известное лицо, а затем чтобы скрыть, что этого человека больше не существует.

Но, найдя ответ на одну загадку, мы сразу же получили взамен другую. Кто такой «загадочный слуга» Фуке Эсташ Доже? Ведь если Доже – псевдоним, то кто он на самом деле? А если Фуке действительно умер 23 марта 1680 года от смертельной болезни, то оправдана ли маска Доже? Нужна ли была вообще маска, если Доже был малоизвестной личностью? Ведь известно, что в Пиньероле он маски не носил и свободно гулял с Фуке по территории замка. И в то же время с начала 1679 года его выход из камеры был строжайше запрещен. К этому человеку была применена совокупность мер предосторожности, которые никогда не применялись для какого-либо другого заключенного. И снова заработали многочисленные версии. Кого только не предлагали на эту роль! Англичанин А. С. Барнес предположил, что это мог быть аббат Преньяни, тайный агент Людовика XIV, который был направлен с секретной миссией в марте 1669 года к Карлу II Английскому и исчезновение которого совпало с датой ареста Доже в Дюнкерке. Французский историк Е. Лалуа считал, что таинственная «Железная маска» Бастилии – это священник, бывший свидетелем амурных походов короля с мадам Монтеспан. Также было выдвинуто предположение, что Эсташ Доже не кто иной, как брат-близнец самого Людовика XIV. И наконец, адвокат П.-М. Дижоль предположил, что узником Бастилии стал маленький мавр Набо, бывший в услужении королевы Марии-Терезии. Но ни одна из этих версий пока не нашла документального подтверждения.

Таким образом, в результате решения одной загадки историки получили другую, не менее интересную. И теперь им предстоит найти ответ на вопрос: кто же скрывался под личиной загадочного «слуги» Эсташа Доже? Эта задача еще ждет своих исследователей.

# КНЯЖНА ТАРАКАНОВА И ДРУГИЕ «ДОЧЕРИ» ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИЗАВЕТЫ

*Княжна Тараканова – одна из тех загадочных личностей, которые сумели создать ореол такой таинственности вокруг своей особы, что ни ее современники, ни исследователи наших дней не могут ответить на вопрос: кто же она? В ее характере и жизненном пути объединилось несоединимое: знаменитость и неизвестность; роскошная жизнь светской красавицы и бегство от кредиторов без гроша в кармане; мягкость и женственность, сменявшиеся жестокостью и хладнокровием; расчетливость и независимость, с которыми уживались и хитрость, и слепая доверчивость.*

Для русской истории Княжна Тараканова то же самое, что «Железная маска» для французской. Фигура загадочная, таинственная, почти мифическая. Ее едва осязаемый многоликий образ как бы растворился во времени, и трудно уловить, какой была она при жизни. Может быть, эта женщина и есть всего лишь миф, плод чьего-либо воображения или она все же существовала в действительности? А если княжна Тараканова – реальная личность, то кем же она была – отчаянной авантюристкой-самозванкой, объявившей себя наследницей русского престола, или же монахиней Досифеей, дни которой закончились в Ивановском монастыре? Ответы на эти вопросы по сей день остаются для нас загадкой.

Одна из таинственных историй происхождения княжны Таракановой связана с браком императрицы Елизаветы Петровны и ее фаворита, бывшего церковного певчего, графа Алексея Григорьевича Разумовского. В предании высказывается предположение, что в этом законном, но тайном браке родилось двое детей. По законам того времени рожденные от подобного брака дети не имели права на престолонаследие. Более того, с годами они должны были утвердиться в мысли о необходимости добровольно отказаться от светской жизни и целиком посвятить себя Богу, «дабы не смогли люди нечестивые использовать их имена в корыстных целях, в политических интригах».

Письменных свидетельств о сыне Елизаветы и графа Разумовского не сохранилось. Существует предположение, что жил он до самой кончины в одном из монастырей Переславля-Залесского.

Дочь же стала известна под именем княжны Таракановой (хотя существовали и другие самозванки). В 1770-х годах в Персии, потом на Балканах, а затем и в Западной Европе объявилась некая молодая женщина – образованная и богатая красавица. Кочуя из страны в страну, она с легкостью меняла не только влиятельных покровителей, но и свои имена. Ее называли то фрейлен Франк, то мадам де Тремуиль, то дочь турецкого султана, то принцессой Азовской, то Владимирской... «Это была роковая фантазия» – русская, княжна Тараканова, дочь Елизаветы Петровны от тайного брака ее с Разумовским и, значит, претендентка на российский престол. Конечно же, как показывают документы, женщина, претендовавшая на царскую корону, не сама приняла такое решение – объявить себя наследницей трона. Среди тех, кто поддерживал амбициозные претензии молодой красавицы, был князь Радзивилл. Возможно, и еще кто-либо из влиятельных особ «играл» этой дорогой куклой, но всерьез ее намерения, в общем-то, воспринимали немногие. К тем же, кто придавал особое значение дерзким заявлениям искательницы приключений, несомненно, принадлежала Екатерина П. Сколь бы легкомысленны и нереальны были попытки отнять у нее трон, императрица всегда решительно пресекала любые из них. Неудивительно, что, узнав о самозванке, она сразу же приняла все меры к тому, чтобы «схватить бродяжку». Тем более что «принцесса Владимирская» промелькнула в истории в грозные для русской царицы годы Пугачевского бунта.

Поселившись в 1772 году в Париже, красавица объявила себя принцессой Елизаветой Владимирской и стала распространять рассказ о том, что она происходит от богатого русского рода князей Владимирских, воспитывалась у дяди в Персии и по достижении совершеннолетия приехала в Европу с целью отыскания наследства, находившегося в России. «Принцесса» называла себя дочерью императрицы Елизаветы Петровны, «сестрой» Пугачева и заявляла – в письмах султану, графу Панину, графу Орлову-Чесменскому и другим, а также в фантастических манифестах – о намерении с помощью Пугачева вернуть себе «родительский престол». Для достижения своей



цели она отправилась в Венецию, а оттуда в Константинополь, но бурей была выброшена около Рагузы, где и прожила до конца 1774 года, продолжая рассылать письменные послания и «манифестики». В письмах она продолжала говорить о своем царском происхождении, представляя даже духовное завещание императрицы (видимо, вымышленное), о житие при матери до девятилетнего возраста, о намерениях занять престол. Но ни обращения к султану, ни затем переговоры с кардиналами не имели успеха...

Между тем Екатерина отдала приказ немедленно поймать «легкомысленную авантюристку». Исполнить поручение было велено графу Алексею Орлову, генерал-адмиралу и генералиссимусу Российского флота, победителю турок при Чесме, за что его именовали Орловым-Чесменским. Граф даже был уполномочен подойти с эскадрой к городу, где в то время жила «самозванка», и потребовать у Сената ее выдачи, в случае же отказа бомбардировать город. Однако для выполнения задачи Орлов решил использовать другие методы.

Собрав необходимые сведения о «принцессе Владимирской» и отметив среди черт, ей свойственных, страстность и влюбчивость, Орлов решил сыграть на этом. Он незамедлительно отправился в Италию, в Пизу, где в то время пребывала княжна Тараканова, познакомился с ней и притворился безумно влюбленным... И как-то после обеда у английского консула в Ливорно граф предложил своей «возлюбленной» и ее спутникам осмотреть русский военный корабль и галантно вызвался сопроводить их (по некоторым версиям, на корабле был инсценирован обряд венчания). Вот тут-то мышеловка и захлопнулась. Жестоко обманутая своим любовником, доверчивая княжна попала в хитро расставленные сети, прямо с корабля угодив в казематы Петропавловской крепости. Там арестованная пленница была подвергнута продолжительному допросу фельдмаршалом князем Голицыным, во время которого давала различные показания. А 4 декабря 1775 года несчастная узница умерла от чахотки, скрыв тайну своего рождения даже от священника. Обрядов при ее погребении не было совершено никаких.

Предание же о гибели княжны Таракановой во время наводнения в Санкт-Петербурге в 1777 году, послужившее сюжетом для наделавшей в свое время много шума картины К. Д. Флавицкого, исследованиями не подтверждается. Полотно художника «Княжна

Тараканова в Петропавловской крепости во время наводнения» сохранило для нас когда-то известное имя, но не образ. Петербургское наводнение 1777 года – единственное сходство картины Флавицкого с исторической реальностью. На Всемирной выставке в Париже полотно, выставленное под названием «Смерть легендарной принцессы Таракановой», имело приписку, что «сюжет картины заимствован из романа, не имеющего никакой исторической истины». Таким образом, не существует ни одного достоверного живописного портрета таинственной красавицы. История сохранила лишь несколько словесных зарисовок загадочной искательницы приключений. Вот, например, как ее описывает граф Валишевский: «Она юна, прекрасна и удивительно грациозна. У нее пепельные волосы, как у Елизаветы, цвет глаз постоянно меняется – они то синие, то иссиня-черные, что придает ее лицу некую загадочность и мечтательность, и, глядя на нее, кажется, будто и сама она вся соткана из грез. У нее благородные манеры – похоже, она получила прекрасное воспитание. Она выдает себя за черкешенку, точнее, так называют ее многие, – племянницу знатного, богатого перса...» Существует и другое, не менее любопытное описание нашей героини, принадлежащее перу князя Голицына: «Насколько можно судить, она – натура чувствительная и пылкая. У нее живой ум, она обладает широкими познаниями, свободно владеет французским и немецким и говорит без всякого акцента. По ее словам, эту удивительную способность к языкам она открыла в себе, когда странствовала по разным государствам. За довольно короткий срок ей удалось выучить английский и итальянский, а будучи в Персии, она научилась говорить по-персидски и по-арабски».

Несмотря на достаточно широкое распространение легенды, большинство историков все же отказывают в достоверности преданию о погибшей в Петропавловской темнице княжне Таракановой как о дочери Елизаветы Петровны и графа Разумовского. Советская историческая энциклопедия, например, в заметке об Алексее Григорьевиче Разумовском пишет: «Потомства (вопреки легендам) не было». Но даже если история о наследнице русского престола «всего лишь дым преданий», думается, подобная легенда заслуживает внимания, ибо «такие легенды корнями своими уходят в почву исторической реальности».

А вот энциклопедия Брокгауза и Эфрона «подлинной Таракановой», дочерью Елизаветы и, следовательно, внучкой Петра I называет монахиню Московского Ивановского монастыря Досифею. Эта женщина – абсолютно реальная историческая фигура, более того, имя ее фигурирует среди подвижников благочестия. «Жизнь инокини Досифеи, – пишет о ней Е. Поселянин, – представляет собою пример великого бедствия, ничем не заслуженного несчастья. Царской крови, родившись, казалось, для радостной жизни, для широкого пользования благами мира, она была в расцвете лет и сил заживо погребена, но вынесла безропотно тяжкую долю и просияла подвигами благочестия». Одно из преданий гласит, что «настоящая княжна» Августа Тараканова (ставшая впоследствии инокиней Досифеей) была направлена за границу, где воспитывалась и жила, пока в 1774 году о себе не заявила «всклепавшая на себя чужое имя» «принцесса Владимирская». Для княжны Августы эта интрига имела печальные последствия. Встревоженная восстанием Пугачева, объявившего себя, как известно, Петром III, императрица распорядилась доставить в Россию и настоящую дочь Елизаветы Петровны. В Петербурге с княжной беседовала сама Екатерина II. Она долго рассказывала о смутах, обрушившихся на Российскую империю, и в заключение объявила, что, «дабы не вызвать нечаянно государственного потрясения, княжне следует отказаться от мира и провести остаток дней в монастыре». Не противясь государственному благу, Тараканова предпочла смириться со своей участью. Местом заточения княжны был избран Ивановский монастырь в Москве, который покойная Елизавета Петровна и устраивала как монастырь для вдов и сирот знатных лиц. Здесь и содержали теперь ее дочь, ставшую инокиней Досифеей. Келью Досифеи составляли две низкие сводчатые комнаты, в которые, кроме игуменьи, духовника и келейницы, никто не входил. Досифею не пускали ни в общую церковь, ни в трапезную. Иногда для нее совершалось особое богослужение в надвратной Казанской церкви. Пока там находилась Досифея, двери церкви наглухо запирались. «Понятны, – пишет Е. Поселянин, – те глубокие внутренние муки, которые переживала она в своем невольном затворе. Конечно, она сравнивала его со своим прошлым: величию своих родителей, своей прежней вольною и роскошною жизнью, и какая тоска в эти минуты должна была грызть ее душу!» Последние годы

жизни Досифея прожила в полном уединении... Благочестивую инокиню Господь призвал в 1810 году. На ее торжественные пышные похороны съехалась вся московская знать, в том числе и многочисленная родня Разумовских. Заупокойное богослужение совершало высшее духовенство Москвы. Похоронили затворницу не в Ивановском монастыре, где она приняла постриг, как того требовали церковные правила, а в Новоспасском, невдалеке от усыпальницы бояр Романовых.

Если это предание имеет под собой реальную почву, можно только подивиться, как чудовищно несправедливо устраиваются судьбы в доме Романовых... Родная дочь императрицы Елизаветы Петровны становится монахиней-затворницей, а чужестранка Екатерина – императрицей. Следы нескольких княжон Таракановых обнаруживаются и в других женских монастырях, и по этому поводу остроумно было замечено, что «в России нет женского монастыря, который не имел бы предания о какой-либо таинственной затворнице». По одной из легенд, якобы существовали две княжны Таракановы, воспитывавшиеся в Италии, которые коварно были арестованы графом Орловым. Граф приказал утопить сестер, но одна из них была спасена матросом. Впоследствии княжна приняла постриг в одном из московских монастырей. По мнению некоторых исследователей, весьма вероятно, легенда о Таракановых обязана своим происхождением тому факту, что граф Алексей Разумовский действительно воспитывал за границей (в Швейцарии) своих племянников Дараганов. Иностранцам нетрудно было переделать их фамилию сначала в Дарагановых, а потом в Таракановых и создать легенду об их особенном происхождении.

К сожалению, те материалы, которыми располагают историки, не дают ни малейшего шанса на разгадку тайны «лжедочери Елизаветы». Поэтому остается лишь верить или не верить легендам, гадать, где вымысел, а где реальность, и снова и снова строить догадки, кем же была эта женщина, претендовавшая на русский престол, – обаятельной авантюристкой, схваченной с поличным, или заслуживающей сочувствия фантазеркой, угодившей в силки большой политической игры и искренне верившей в свое «царское происхождение».

# СОКРОВИЩА УКРАИНСКОГО ГЕТМАНА

*Издавна людей привлекали истории о спрятанных сокровищах и зарытых в землю кладах. А таких историй в реестре человечества насчитывается немало, и большинство из них отражены в произведениях различных писателей, а также в мировом кинематографе. Как правило, в этих историях фигурируют бесстрашные флибустьеры или кровожадные лесные разбойники, начерченная кровью карта и обязательно какое-нибудь таинственное место, населенное различной чертовщиной. В жизни же зачастую все оказывается намного тривиальней, хотя не менее таинственно. Примером тому может послужить история не найденных до сих пор сокровищ украинского гетмана Павла Полуботка (ок. 1660–1724), бывшего сподвижника легендарного Мазепы.*

Род Полуботков начал возвышаться еще при деде Павла – Артемии, сотнике Черниговского полка. Отец Павла Полуботка был переяславским полковником и генеральным бунчужным. Так что будущий наказной гетман Украины родился (точная дата неизвестна) в весьма богатой семье. Во времена правления Петра I Павлу Полуботку было пожаловано царской милостью более 200 дворов. Таким образом, Павел стал в одночасье одним из первых богачей Малороссии, что, безусловно, способствовало росту его влияния в Украине. Рассказывают, что Полуботок «жил широко и даже держал у себя „двор“ наподобие гетманского». После смерти гетмана Левобережной Украины Скоропадского (1722 г.) временным наказным гетманом стал Павел Полуботок.

Однако с первых же дней правления у новоиспеченного главы казачества возникли серьезные противоречия с Малороссийской коллегией – органом, учрежденным Петром I (слишком уж явственно чувствовался во всех поступках гетмана свободолюбивый дух украинского народа). Разногласия между ними вскоре переросли в открытый конфликт, и Павел понял, что совершил ошибку, последствия которой могут крайне пагубно сказаться на нем и его семье. И действительно, вскоре он получил приказ царя, в котором

предписывалось гетману с казацкими старшинами немедленно явиться в Санкт-Петербург. Дословно в приказе было написано следующее: «Полковник Полуботок и старшина, невзирая на данные им наши указы, послали некоторые указы без совету с президентом коллегии, того ради велено для ответу быть сюда полковнику Полуботку, писарю Савичу и генеральному судье Чарнышу».

Павел прекрасно осознавал, чем закончится его поездка в Петербург, и поэтому решил позаботиться о том, чтобы сберечь собранные им сокровища от царского ограбления и сохранить их для своих потомков. По сведениям некоторых источников, перед своим отъездом в Санкт-Петербург через хорошо знакомого ему зарубежного дипломата он якобы выслал в Лондон огромную по тем временам сумму в золоте – один миллион фунтов стерлингов. И попросил, чтобы эти ценности были депонированы на его имя в Bank of England (по другим источникам – банк Ост-Индской компании) без «конфискации за давностью» из расчета четырех процентов годовых. В некоторых документах говорится, что миссию по переброске золота осуществлял сын Павла Остап (некоторые исследователи называют его Андреем).

Провернув эту операцию, Полуботок со старшинами в августе 1723 года отправляется в Петербург. Поначалу их приняли довольно радушно. Но в конце месяца в Тайную канцелярию поступило письмо, в котором гетман обвинялся в сношениях с бывшим писарем Мазепы Орликом, и Петр I, не понаслышке знавший, что такое предательство малороссийских гетманов, начал следствие по делу Полуботка. В сентябре Полуботок, Савич и Чарныш были вызваны на допрос в Тайную канцелярию. Вначале к подследственным относились достаточно мягко, но в ноябре 1723 года все изменилось: Полуботок с товарищами были арестованы и переправлены в Петропавловскую крепость.

Затем Петр I через Тайную канцелярию предъявил ему обвинение в краже государственной сокровищницы Украины и с применением утонченных пыток пытался заставить Павла раскрыть местонахождение сокровищ. Но и на краю могилы Полуботок молчал.

Когда известие о печальной судьбе гетмана достигло Украины, его старший сын Остап (по документальным данным, у гетмана было три дочери и сын, но некоторые историки утверждают, что был еще один сын – Яков), понимая, что семье грозит ссылка, покинул Украину,

увозя с собой копию письма-завещания отца. Никому из своих родных Остап не сообщил, куда направляется. А между тем его путь пролегал в Константинополь. Но там он надолго не задержался и отправился в более безопасное место – на юг Франции, в Марсель. Дальше его след теряется. Все попытки по розыску Остапа, предпринятые Тайной канцелярией, не увенчались успехом, и дело о «гетманских миллионах» постепенно начало забываться.

Новый интерес к казацким сокровищам вспыхнул перед Первой мировой войной, когда в Российской империи появился целый ряд людей, которые называли себя наследниками Павла Полуботка и претендовали на давнее золото. Первый сбор наследников состоялся 15 января 1908 года в местечке Стародуб, и на него приехало около 480 человек, претендующих на сокровище украинского гетмана. Организатор съезда, профессор А. И. Рубец, обратился к собранию с речью, в которой уверял, что вклад гетмана Полуботка в Английском банке действительно есть, что сведения эти получены от лица, заслуживающего полного доверия. По окончании собрания было решено назначить комиссию, которая будет заниматься расследованием этого дела. В результате долгой работы комиссии удалось выяснить, что якобы в один из английских банков на самом деле давным-давно поступал вклад из России в сумме десять тысяч голландских дукатов, но по условиям хранения этот банк проценты не начислял. Тогда для дальнейшего разъяснения вопроса было решено направить в Лондон специальную делегацию. Но она натолкнулась на полное непонимание со стороны служащих банка. Ссылаясь на режим секретности вкладов, они не допустили российских наследников Полуботка к архивам и банковским документам. Кроме того, никто из наследников не смог подтвердить свое происхождение. В результате посланцы вернулись ни с чем. Все это на некоторое время остудило их пыл, и до августа 1913 года тема сокровищ украинского гетмана нигде не звучала. А затем все в том же местечке Стародуб состоялся второй слет наследников (около 170 человек). Но и на этом собрании никому из претендентов не удалось документально доказать свою гетманскую родословную, а тем более назвать шифр или номер счета в банке, что давало бы право на 20 процентов наследства. Поэтому все попытки новоявленных «детей лейтенанта Шмидта» получить богатое наследство не увенчались успехом.

Казалось, сокровища украинского гетмана утеряны навсегда. И вдруг в 1922 году объявился новый претендент на наследство. В один прекрасный день в украинское представительство Советского посольства в Вене явился некий молодой человек, который сказал, что он прибыл из Бразилии и ему срочно требуется аудиенция у господина посла. Полномочным представителем интересов советского государства в Австрии был тогда сын известного классика украинской литературы Юрий Коцюбинский. Посетителя из Бразилии Коцюбинский принимал вдвоем со своим генеральным консулом. Когда же гость назвал себя и объяснил цель своего визита, оба дипломата едва могли скрыть волнение. Еще бы: перед ними сидел потомок сына Павла Полуботка, названный, как и гетманский сын (в случае если того звали все-таки Остапом), тем же родовым именем. И приехал этот потомок украинского гетмана для того, чтобы обсудить дело о наследстве своего предка. В подтверждение своего происхождения Остап предъявил легендарнейший документ: письмо гетмана Павла Полуботка своему сыну Якову (письмо, конечно, было скопировано, а сам оригинал двухсотлетней давности потомок предусмотрительно запрятал в сейфе какого-то банка). Наследник украинского гетмана приехал с предложением начать совместную акцию о получении наследства, так как по условиям завещания Павла Полуботка большая часть «золотого запаса» (около 80 %) должна была пойти на благо Украины. И через это условие в завещании переступить было невозможно. Посетитель сказал, что он согласен даже на меньшую сумму, чем та, которая полагается ему по завещанию, то есть вместо 20 процентов его вполне устроит один.

Стоило только произвести некоторые подсчеты, как скромность этого заявления немедленно испарялась. В 1923 году должно было исполниться 200 лет с тех пор, как гетманский миллион (если он существовал на самом деле) был задепонирован. Таким образом, за первые десять лет он удвоился. А затем произошло уже 20-кратное удвоение суммы (учитывая проценты на проценты). То есть в итоге к 1923 году сумма стала равной одному триллиону 48 миллиардам 578 миллионам фунтов стерлингов! Так что затребованный бразильским претендентом процент должен был составлять капитал больший, чем у выдающихся миллионеров мира: примерно десять с половиной миллиардов фунтов!



После разговора с наследником Павла Полуботка Юрий Коцюбинский, не доверяя тайны ни связи, ни даже дипломатической почте, лично примчался из Вены в Харьков с экстраординарным сообщением. Сразу же на секретное совещание собрались высшие должностные лица. Нищая, сплошь в руинах Гражданской войны Украина в минувшем 1921 году пережила еще и страшный голод. А тут вдруг такое богатство! В связи с отъездом главы правительства Х. Раковского дело было поручено всеукраинскому старосте Г. И. Петровскому. Он созвал президиум для выработки немедленного решения. Оно сводилось к тому, чтобы поручить товарищу Коцюбинскому установить каким-то образом с этим Английским банком контакт и прошупать через представителя банка, сохранилось ли там завещание Павла Полуботка. Но иногда даже самые грандиозные планы может сорвать простая случайность. Так произошло и в этот раз. Коцюбинский сильно заболел и не смог из-за этого выехать из Харькова в Вену. А тянуть не разрешили, заветные миллиарды уже будоражили воображение властей. Поэтому сложное поручение шифровкой перебрали на того безымянного генконсула, который вместе с Ю. Коцюбинским встречался с бразильским претендентом на сокровища.

У консула, как оказалось впоследствии, был знакомый в австрийском министерстве иностранных дел по фамилии Петер, который по просьбе своего украинского знакомого согласился на посредничество в столь деликатном деле. И не подвел. Благодаря деятельности Петера в июне того же 1922 года в Мария-Энзерсдорф, живописной местности под Веной, состоялась встреча украинского генконсула с представителем Английского банка Робертом Митчеллом. На ней присутствовали также посредник Петер и наследник Остап Полуботок. Эта встреча, как всячески подчеркивали ее участники, носила совершенно частный характер. Митчелл, например, прямо с порога заявил: «Никаких полномочий от Английского банка не имею, приехал исключительно как частное лицо. Но можете не сомневаться, своим уважаемым друзьям из банка передам в точности все, о чем здесь пойдет речь». Хотя все прекрасно понимали, что без согласия Английского банка Митчелл вряд ли вышел бы на контакт. На встрече Остап Полуботок предъявил Митчеллу письмо своего исторического предка. Однако Митчелл, внимательно изучив этот документ, заявил,

что это всего лишь фотокопия и, для того чтобы дело продвинулось дальше, надо еще доказать его аутентичность. Кроме того, одного письма мало. Наверняка правительство Украины будет требовать выплаты и для себя. А Британия не признает Советскую Украину независимым, суверенным государством, но даже если в один прекрасный день Великобритания и признает Украину суверенной, то все равно такую сумму банк не сможет выплатить одним махом.

После встречи генконсул немедленно отослал в Харьков шифровку с дословным изложением разговора. А Остапу Полуботку не оставалось ничего другого, как отправиться домой, за океан. А в следующем, 1923 году, когда Раковского сняли с должности главы правительства, поменяли и его наркомов. Исчезло украинское представительство в Австрии, как и вообще во всех зарубежных странах. Во время сталинской «большой чистки» расстреляли большинство украинских дипломатов. Не обошла чаша сия ни Юрия Коцюбинского, ни Раковского, а возможно, и того генконсула, который для нас так и остался безымянным. «Дело Полуботка» вновь постепенно забылось. Остап Полуботок поехал в Бразилию – и исчез навсегда. Впрочем, некоторые попытки найти исчезнувшего наследника все же предпринимались. Об этом свидетельствует объявление, появившееся в одном украинском журнале в Южной Америке: «Консулатом СССР в Монтевидео разыскивается Остап Полуботок, который проживал в 1922 году в Сан-Паулу в Бразилии, либо в случае его смерти кто-нибудь из его потомков, кто называется Полуботок». Свой вновь вспыхнувший интерес к легендарным сокровищам советские власти объясняли тем, что они якобы ищут компромат на Полуботка (непонятно было только, зачем понадобилось компрометировать украинского гетмана спустя почти 300 лет после его смерти).

Во время просмотра архивных бумаг были найдены данные о существовании сокровища гетмана. После проверки этих сведений правительство постановило возбудить «дело Полуботка», которое дремало в течение 240 лет. Теперь для получения наследства оставалось только найти бразильского Остапа, и дело о сокровищах можно было смело считать законченным. Но, к сожалению, далеко не все получается так, как планируется. На поисковое объявление в Южной Америке никто не отозвался. Таким образом, закончить дело о

потерянных сокровищах не удалось до сих пор. Правда, в 1985 году инюрколлегией была предпринята еще одна попытка отыскать сокровища украинского гетмана. Но, к сожалению, безрезультатно. «Бэнк оф Инглэнд», а также его главный казначей сообщили, что никаких сведений на этот счет нет. Пока не будут найдены какие-либо убедительные документы, этому делу суждено оставаться нераскрытым. Кто знает, может быть, эти документы и существуют.

## ОКЛЕВЕТАННЫЙ ПОТЕМКИН

*Князь Таврический – один из выдающихся государственных деятелей XVIII века, человек незаурядных способностей. За годы, проведенные на службе у Екатерины II, Потемкин сделал для России невероятно много: способствовал освоению Северного Причерноморья, присоединил к российским владениям Крым, создал Черноморский флот, основал несколько городов... Однако в первую очередь его имя ассоциируется с выражением «потемкинские деревни», ставшим эталоном показной пышности и фиктивных достижений.*

Правда о потемкинских деревнях известна историкам уже давно. Как и имя автора клеветнической биографии, публиковавшейся частями в журнале «Минерва» с 1797 по 1799 год и перепечатанной безо всякой проверки практически всеми европейскими издателями. Выяснилось, что статьи (без подписи) вышли из-под пера саксонского дипломата Гельвига. Едва ли он имел личное предубеждение против Потемкина. Скорее всего, просто исполнял социальный заказ. Но с его мнением поспешили согласиться многие недруги Светлейшего в России, и в первую очередь – Павел I. Причин для зависти и ненависти к фавориту императрицы было более чем достаточно. Он легко, почти шутя, получал блага, ради которых остальным приходилось годами топтаться у подножия трона. Он игнорировал многие светские условности. Пользовался успехом у женщин. Одерживал блестящие победы на поле боя. Устраивал пышные приемы, блеск которых затмевал даже придворные празднества. По словам французского посланника, графа Сегюра, Потемкин был способен одновременно работать над десятком проектов, при этом не подавая виду, что он очень занят. Его положение при дворе не могли поколебать никакие сплетни и интриги. Екатерина II говорила о Потемкине: «Он был мой дражайший друг... человек гениальный. Мне нечем его заменить!»

Григорий Александрович Потемкин (1739–1791) принадлежал к старинному польскому роду, но его отец был всего лишь отставным майором: род давно обеднел и занимал не слишком значительное место среди мелкопоместного дворянства. Потемкин довольно рано

начал проявлять способности к наукам, обучался в частном пансионе, а с 1756 года – в гимназии при Московском университете. В университете Потемкин зарекомендовал себя одним из талантливейших студентов, и в 1757 году был представлен императрице Елизавете Петровне в числе лучших воспитанников университета. Уже в это время он говорит своим товарищам о том, что хотел бы стать министром или архиереем. Учеба давалась Потемкину легко: он обладал фотографической памятью, быстро усваивал новые понятия, отличался прекрасным лингвистическим чутьем (владел французским и немецким языками, латынью, древнегреческим и старославянским). Однако однообразные занятия вскоре ему наскучили, он перестал их посещать, и в 1760 году был исключен «за леность и нехождение в классы». Потемкин решил посвятить себя военной карьере и на следующий год поступил вахмистром в Конную гвардию и стал адъютантом принца Георга Голштинского, дяди императора Петра III.

Впервые Екатерина II обратила внимание на молодого унтер-офицера во время дворцового переворота, 28 июня 1762 года, в котором он оказался замешанным благодаря дружбе с братьями Орловыми. Согласно семейному преданию, Потемкин заметил, что у Екатерины на сабле нет темляка, и предложил ей свое оружие. За участие в перевороте он был произведен в подпоручики, получил звание камер-юнкера и 400 душ крепостных. По тем временам – немного, но для двадцатитрехлетнего молодого человека и это явилось большим подспорьем. Вскоре Григорий Орлов стал замечать, что его тезка уделяет императрице слишком много внимания, да и она сама охотно проводит время, слушая его рассказы. В планы братьев Орловых это не входило: предполагалось, что после переворота Екатерина станет женой одного из них. Алексей и Григорий Орловы решили проучить дерзкого соперника. Разговор, происходивший на квартире у Потемкина, перешел в драку. По некоторым сведениям, именно тогда будущий фаворит получил тяжелое повреждение глаза. После этого он резко сменил линию поведения, удалился от общества и занялся науками. Почти полтора года он много читал, размышлял о прочитанном и вел почти монашеский образ жизни. Причиной, разумеется, было не полученное увечье, а разочарование в друзьях, которые, как оказалось, готовы были пожертвовать им ради

собственных интересов. Затем он был призван ко двору. Императрица произвела его в камергеры, теперь Потемкина должны были титуловать «Ваше превосходительство». Однако он проявляет весьма небольшую заинтересованность в новом назначении, а с началом войны отправляется на фронт.

В круг приближенных императрицы Потемкин вошел после целого ряда побед, одержанных во время русско-турецкой войны 1768–1774 годов (наиболее яркие из них – под Фокшанами, Ларгой, Кагулом). За успешные военные действия против турок он был награжден орденами Св. Анны и Св. Георгия. Его начальник, генерал Румянцев, в письме к императрице отзывался о Потемкине как о мужественном и храбром воине, который сражается не щадя себя. В одном из писем, датированном 1773 годом, императрица дала понять, что и впредь собирается поддерживать отношения с Потемкиным. В 1774 году он был отозван в Петербург, назначен генерал-адъютантом, вице-президентом Военной коллегии и возведен в графское достоинство. Считается, что именно с этого момента роман Потемкина и Екатерины II становится чем-то большим, нежели отношения фаворита с венценосной особой. Существует версия, что их союз был скреплен брачными узами (разумеется, венчание происходило тайно). А в 1775 году у них родилась дочь Елизавета, которая воспитывалась в семье А. Н. Самойлова – племянника Потемкина (в метриках она значилась под именем Елизаветы Григорьевны Темкиной).

Роман Екатерины II и Потемкина был исключительно ярким. Императрица осыпала фаворита милостями, награды ее были воистину «царскими»: звания, ордена, деньги и драгоценности сыпались золотым дождем. По свидетельствам современников, за десять лет (с 1774 по 1784 г.) им было получено наличными деньгами и драгоценными вещами 18 миллионов рублей. Он имел право обращаться в Казенные Палаты со своими требованиями. Практически все европейские государства представили Потемкина к высоким наградам – политики очень быстро сумели разобраться, что новый избранник Екатерины имеет на нее огромное влияние, выходящее далеко за пределы опочивальни. Пруссия наградила его «Черным орлом», Польша – «Белым орлом» и «Святым Станиславом», Швеция – «Святым Серафимом», Дания – «Белым слоном». А в марте 1776 года Потемкин получил титул князя Священной Римской империи

(именно с тех пор его стали называть «Светлейшим» – от титулования «Ваша светлость»).

В свою очередь, Потемкин изо всех сил старался быть полезным российской короне и той, которая эту корону носила. Он усмиряет восстание Пугачева, решает весьма важную на тот момент проблему Запорожской Сечи, ликвидировав вольницу и превратив Сечь в организованное войско, подвластное императрице. В 1776 году он становится генерал-губернатором Новороссийской, Азовской и Астраханской губерний. Получив это назначение, Потемкин занялся хозяйственным освоением и военным укреплением южно-русских земель. Он основал при устье Днепра город Херсон с корабельной верфью, руководил строительством Екатеринослава (современный Днепропетровск), занимался освоением Кубани. Результаты этой деятельности были высоко оценены потомками: некоторые из них полагали, что Потемкин сделал для юга России не меньше, чем Петр Великий – для севера.

Проекты Светлейшего отличались смелостью и грандиозным размахом. Он одним из первых понял значение Крыма для России и писал Екатерине о необходимости его присоединения: «Крым положением своим разрывает наши границы... Положите же теперь, что Крым Ваш и что нет уже сей бородавки на носу – вот вдруг положение границ прекрасное...» Как только манифестом от 8 апреля 1782 года Крым был закреплен за Россией, Потемкин принялся осваивать новые земли. Он заложил военный и морской порт Севастополь, основав базу для создания Черноморского флота. Его отсутствие в столице создало благоприятную почву для появления новых фаворитов. Однако ни один из них не смог подняться в глазах Екатерины настолько высоко, чтобы Потемкин впал в немилость. Более того, некоторые исторические документы позволяют предположить, что Екатерина советовалась с князем относительно своих любовников и действовала с его полного согласия. Впрочем, он также не был верен императрице: сохранились любовные записки Потемкина к целой плеяде красавиц, а в воспоминаниях современников он и вовсе выглядит донжуаном. В этом нет ничего удивительного: при дворе (и не только российском) прекрасно умели разграничивать любовь и «вдохновение плоти».

В 1784 году Екатерина произвела Потемкина в звание генерал-фельдмаршала, назначила президентом Военной коллегии и генерал-губернатором Крыма, называвшегося в те времена Таврической областью. А через три года императрица со свитой и приглашенными представителями европейских царствующих семей (среди которых был австрийский император Иосиф II) отправилась в инспекционную поездку на юг России.

Потемкин сделал все возможное, чтобы эта поездка стала для венценосной возлюбленной приятной. Он позаботился и об экипажах, и о празднествах, устраиваемых по дороге (среди них были военные смотры, фейерверки, народные гуляния). «Путешествие Императрицы, – описывает сопровождавший ее принц де Линь, – можно назвать волшебством. На каждом почти шагу встречали мы нечаянное, неожиданное. Там видели эскадры, там конные отряды, там освещение, на несколько верст простиравшееся; здесь сады, в одну ночь сотворенные! Повсюду увенчалась Екатерина торжествами, изъявлениями благодарности, благоговения и восторгов». Но гораздо более сильное впечатление производило превращение недавно освоенных земель в цветущий край. В основанных им городах улицы были тщательно спроектированы, имелись церкви, больницы и школы. А в Севастополе – конечном пункте путешествия – императрицу и ее окружение приветствовал салютом флот из 40 военных кораблей. Граф Сегюр был в таком изумлении от увиденного, что написал: «Кажется непостижимым, каким образом Потемкин, попав в этот только что завоеванный край, на восемьсот миль удаленный от столицы, всего за два года сумел добиться столь многого: возвести город, построить флот, соорудить крепости и собрать такое множество людей. Это явилось подлинным чудом деятельных усилий». В Херсоне Потемкин создал военное училище, а в Екатеринославе даже планировал основать университет. Григорий Александрович хлопотал перед Екатериной II об устройстве в этом городе консерватории (почти за 80 лет до открытия ее в Петербурге). Кроме того, он проявил заботу о солдатах, смягчив воинский устав и введя удобную форму. Это нисколько не напоминает поведение временщика, всецело поглощенного идеей обогащения.

Однако недоброжелатели упорно не хотели замечать очевидных успехов Потемкина. Слухи о том, что все виденное – фикция,



прикрывающая многомиллионные растраты, достигли ушей императрицы. Светлейшего обвиняли в том, что деревни и дворцы, которыми любовалась из окна кареты Екатерина II, сделаны из картона и гипса. А жизнерадостные поселяне, набранные из числа крепостных, якобы перевозились с места на место по мере продвижения высоких гостей. Когда же необходимость в их услугах отпала, Потемкин будто бы обрек сотни тысяч людей на голодную смерть, оставив их посреди степи. Императрица поспешила утешить Потемкина: «Между Вами и мной, друг мой, разговор короток. Вы мне служите, я Вам благодарна. Вот и все. Что до Ваших врагов, то Вы Вашей преданностью мне и Вашими трудами на благо страны прижали их к ногтю». Потемкину был присвоен титул Светлейшего князя Таврического.

С началом русско-турецкой войны (1787–1791) Потемкин вновь берется за оружие. Под его предводительством был взят Очаков. Произошло это в день Святого Николая-чудотворца (6 декабря 1788 г.), и в ознаменование победы и для защиты отвоеванных земель князь основал город Николаев. Возвратившись в Петербург, Потемкин был встречен с триумфом. Императрица наградила его лавровым венком, специально изготовленным фельдмаршалским жезлом, а также орденом Святого Александра Невского.

В 1789–1790 годах он продолжил участие в военных действиях, проявляя недюжинный талант не только в воинском деле, но и в подборе кадров. Именно он помог выдвинуться Суворову, поручая ему самые ответственные участки. В ходе войны были одержаны победы при Фокшанах и Рыбнике, на реке Салче, а сам князь Таврический овладел Бендерами. В 1790 году он получил титул гетмана казацких Екатеринославских и Черноморских войск. Из штаба, перенесенного в Яссы, Потемкин руководил кампанией, принесшей взятие Измаила, Килии и разгром турецкой эскадры под Керчью. Недавно созданный Черноморский флот прекрасно проявил себя, вопреки клеветникам, утверждавшим, что все суда выстроены из гнилого дерева и не продержатся на воде и двух дней.

В феврале 1791 года Потемкин последний раз в жизни посетил Петербург. В подаренном ему Таврическом дворце он устроил пышный праздник в честь Екатерины, которому суждено было стать прощальным. Затем он вернулся на юг, чтобы продиктовать условия мира Константинополю. К тому времени здоровье его сильно

пошатнулось. В Яссах Потемкин почувствовал сильное недомогание, приказал отвезти себя в Николаев, но по дороге скончался. Светлейшего князя похоронили в основанном им Херсоне, соорудив над могилой красивый склеп. В 1798 году, при новом императоре Павле I, ненавидевшем фаворита матери, этот склеп был разрушен и останки покойного исчезли.

Оклеветанный и при жизни, и после смерти, князь Потемкин, тем не менее, был одним из выдающихся государственных деятелей XVIII века. И что бы ни говорили о «потемкинских деревнях», выстроенные им города существуют и сегодня – как самый долговечный памятник Светлейшему.

## ГАМЛЕТ НА РУССКОМ ТРОНЕ

*Долгое время русского императора Павла I историки представляли деспотичным и недалеким самодуром. Сейчас характеристика этого монарха резко изменилась и его все чаще называют Гамлетом и Дон Кихотом в одном лице, идеалистом и романтиком на русском троне.*

Когда Павел I взошел на российский престол, по рукам ходил астрологический прогноз, где среди иных пророчеств указывалось: «Родившийся между 15 сентября и 13 октября бывает частью флегматик, мужественного нрава, имеет великий лоб и широкие брови... Скор к гневу, но скоро и отходит. Охотно слышит о себе похвалы, смирен, но бывает злопамятен. Смерть ему последует от злой женщины. И если переживет 42-й год, то будет жить до 99 лет». Прогноз оказался не совсем точен. Хотя цифра 42 оказалась для Павла весьма значимой – ровно столько лет ему пришлось ждать власти, – она не стала для него последней датой жизни: император прожил чуть больше 46 лет. «Злой женщиной» в его судьбе можно считать не только матушку Екатерину II, убившую сына руками своих «орлов», но и саму Россию, которую он пытался насильственно обезглавить. Недолгое царствование Павла I стало последней неудачной попыткой завершить дело Петра I – силой навязать «сверху» расхлябанной России европейские формы и прусский порядок во всех сферах ее привольного бытия.

Царствование Павла I было далеким от совершенства, которого, кстати, не достигал на русском троне никто ни до, ни после него, но литература, театр и кинематограф упорно лепили только из него отгалкивающий образ недалекого тирана и самодура. Между тем за четыре года своего правления он предпринял немало мер, действительно необходимых для государства, но провел свои реформы так стремительно и противоречиво, что они не успевали принести пользы. У него что-то получалось, что-то – не совсем, а что-то окончилось провалом. Однако надо отметить, что у Павла почти не было единомышленников, а все его указы воспринимались как бред сумасшедшего.

Появление на свет Павла окутано завесой секретности. Глядя на портреты представителей дома Романовых, правивших до него, видно, что ни у одного из них нет таких черт, как у Павла: курносый, лобастый, с чуть выпуклыми глазами, широкогубый. Известно, что Екатерина II, его мать, испытывала к нему далеко не теплые чувства. Это породило легенду, а может, как раз и нет, о его рождении. Сам он считал своим отцом императора Петра III, мужа Екатерины II, но многие утверждали, что его отцом был любовник императрицы граф Салтыков. А вот иные заявляли, что такой уродливый, низкорослый, курносый мальчик не мог появиться от красавца-графа, что Екатерина родила мертвого ребенка, которого заменили новорожденным чухонцем из деревни Котмы возле Ораниенбаума. Затем для сохранения этой тайны всех жителей деревни выселили на Камчатку, а саму деревню снесли. А это – факт!

Павел I родился 20 сентября 1754 года, и тотчас же императрица Елизавета Петровна отобрала младенца у матери, поставив его колыбель у себя в спальне (так же Екатерина будет поступать и с детьми самого Павла). Мать мальчик видел редко, и лишь в присутствии Елизаветы и ее приближенных. Со временем она становилась для него малознакомой женщиной и все более отдалялась. Общество мамок и нянек, их рассказы о домовых и привидениях оказали плохое влияние на будущего императора, и без того излишне впечатлительного. С шести лет у него появился свой двор и другие воспитатели, среди которых ведущая роль принадлежала одному из знаменитых государственных деятелей своего времени – масону Никите Ивановичу Панину. Павла учили математике, истории, географии, языкам (он знал 4 языка), танцам, фехтованию, а когда подрос – физике, астрономии, политическим наукам, богословию. Кстати, он отличался набожностью. В 12 лет мальчик познакомился с идеями французских просветителей – Монтескье, Вольтера, Дидро, Гельвеция. Это не могло не сказаться в дальнейшем. С юных лет он сетовал при своих воспитателях на российские порядки: «Матушка развела дармоедов, все царство разворовали. Вырасту – всех прогоню палками».

Учился Павел легко, отличался остротой ума и чрезвычайно развитым воображением, но при этом отсутствием усидчивости и терпеливости. Он легко поддавался гневу и так же быстро отходил,

был крайне упрям, но под влиянием других легко менял свое мнение, и, видимо, было в нем что-то такое, что один из его воспитателей, С. А. Порошин, напроорочил: «При самых лучших намерениях вы заставите ненавидеть себя».

Уже после смерти Елизаветы Петровны (Павлу тогда исполнилось 7 лет) он узнал, как на самом деле погиб его отец, Петр III, и об участии в этом его матери и гвардии. А затем «доброжелатели» нашептали мальчику, что после смерти Петра III императором должен был стать он, Павел, а мать могла быть при нем только регентшей до его совершеннолетия. 20 сентября 1772 года наступил день совершеннолетия. Но для него ничего не меняется, и еще 24 года придется мечтать о троне, тая страх и ненависть к своей матери. И чтобы умерить пыл наследника, Екатерина избрала проверенный способ – женитьбу. В 1773 году она женит его на немецкой принцессе Вильгельмине-Луизе (в православии – Наталье Алексеевне), а после смерти ее во время родов вновь женит сына в 1779 году на немецкой принцессе Софии-Доротее (в православии – Марии Федоровне). Даже если исходить из того, что Павел был для Екатерины лишь приемным сыном, теперь она получила возможность обрести внука, родного ей по крови.

В 1782 году Екатерина II отправила сына с женой под именем графа и графини Северных в путешествие по Европе. Австрия, Франция, Италия, Пруссия – и везде его принимали с таким почетом, какого он не знал на родине. Тогда же состоялось несколько свиданий с Папой Римским Пием VI. Побывав в Берлине у Фридриха II, он просто очаровался прусской регламентацией и беспрекословной дисциплиной. Еще в 1774 году Павел подал матери записку с критикой ее внешней политики и предложениями по борьбе с чиновничьим произволом. Теперь же критика усилилась. Екатерина, понимая, что с восшествием Павла на престол вся ее государственная программа будет уничтожена, задумала отстранить сына от трона в пользу внука Александра. Для начала она подарила ему Гатчину, куда он переехал со своим двором. Обойденный вниманием матери, испытавший к себе пренебрежение со стороны ее фаворитов, наследник, которому не доверяют никаких государственных дел, – в Гатчине был счастлив. Там все было устроено на прусский манер, даже форма маленького гарнизона. Только слухи о намерениях матери лишить его трона отравляли

сознание. Павел стал подозрительным, вспыльчивым. Раздражительность все чаще прорывалась наружу в виде припадков безудержного гнева. Вместе с тем он быстро отходил, признавал свои ошибки, просил прощения, был щедр, старался заботиться о подчиненных. И очень хотел царствовать.

И вот сбылось. 6 ноября 1796 года Екатерина II скончалась. В тот же день Павел I сжег в камине манифест об отстранении его от престола. Он не имел ни четкого плана государственных преобразований, ни опыта, ни навыков государственного управления и на практике руководствовался скорее личными чувствами и взглядами, что придавало его политике довольно противоречивый характер. По сути, идеалист, романтик, внутренне порядочный человек (а такие на российском троне долго не задерживались), но с чрезвычайно тяжелым характером, Павел быстро нажил себе множество врагов. Хотя он никого не казнил, зато покончил с неспешной, вальяжной жизнью екатерининских вельмож, посягнув на «святое» – безмерные вольности, которыми Екатерина одарила дворянство.

Сам император вставал в 5 утра, молился, принимал чиновников с докладами. Опоздавший увольнялся тут же. С должностей были удалены все фавориты Екатерины, а со службы – порядка 20 тысяч офицеров и чиновников. Даже для дворян вводились палочные наказания. У ворот дворца по приказу Павла I установили ящик, куда каждый подданный мог опустить письмо для него. И он все их читал, и даже старался помочь. Работая по 16 часов в день, он пытался вникнуть во все, даже в дела о пожарах и трактирных драках, о разведении овец и издании книг. Мечтая о наведении порядка, на деле император нагнал страху, но все же покончить с российским воровством было невозможно. Оказалось, что всеобщее воровство, лень и отсутствие дисциплины устраивали всех. Число врагов государя росло, а он недооценил их силу и решимость. Уже на этом этапе его деятельности можно сказать, что участь его как императора была решена: созрел заговор.

Были, однако, и другие причины для отстранения Павла I от власти, а также иные силы, непосредственно заинтересованные в этом. Увлечшись рыцарской целью восстановления «потрясенных тронов», Павел I оказался вовлеченным в антифранцузскую коалицию, куда вошли Англия, Австрия, Турция и Неаполь. Однако, увидев коварство

союзников (Англия захватила Мальту, Австрия – Италию), он порвал с коалицией. Началось его сближение с Наполеоном. В результате появился секретный план о совместном походе русских и французских войск в Индию. Выполнение этого плана нанесло бы тяжелейший удар по Англии. На фоне подготовки к походу в Англии пало правительство всемогущего Питта. Европа замерла в ожидании великих потрясений. Только смерть Павла I спасла Англию, а история Европы пошла по другому пути – по пути кровопролитных войн начала XIX века, в которые была втянута Россия.

Заговор против императора финансировался через английского посла в России Уитворда, а движущей силой можно считать масонов. В масонские ложи входили многие видные вельможи России. Масонами были и кумир Павла I Фридрих II, и его отец Петр III. Екатерина II запретила их деятельность в России, и они теперь надеялись на восстановление своих лож при Павле I. Этого в конечном счете не произошло, и масоны стали именовать императора не иначе как «тираном», призывая к его свержению. Кроме всего этого, Павел I допустил роковую для него ошибку – отступил от основ православия. Он стал покровительствовать иезуитам, считал допустимым и нормальным вмешиваться в дела Русской Церкви, главой которой он себя однажды назвал. Но не это самое главное. Втайне он мечтал принять со временем католичество и, объединив церкви, самому стать во главе всех церквей, создав тем самым всемирную теократическую империю. По этому поводу он даже вступил в переписку с папой. В 1798 году император России был избран гроссмейстером Мальтийского ордена и высшей наградой России стал белый мальтийский крест.

О самом убийстве Павла I и участии в деле его сына, Александра I, известно достаточно. Золотая табакерка Николая Зубова и офицерский шарф прервали жизнь императора 11 марта 1801 года. Многие тогда вздохнули спокойно. Пророчество Порошина сбылось.

После смерти Павла I его жена, Мария Федоровна, добилась удаления от власти всех убийц мужа, но только при его внуке, Александре II, в спальне, где был убит император, была устроена домовая церковь во имя Св. Павла. По преданию, Александр II раз в год уединялся там для молитвы...

# ВЗЛЕТЫ И ПАДЕНИЯ НИКОЛАЯ I

*Николаевская эпоха в истории России сама по себе удивительна: невиданный расцвет культуры и полицейский произвол, строжайшая дисциплина и повальное взяточничество, экономический рост и отсталость во всем. А ведь до восхождения на престол будущий самодержец вынашивал совсем иные планы, реализация которых могла бы сделать государство одним из самых богатых и демократичных в Европе.*

Правление Николая I обычно принято называть периодом мрачной реакции и безнадежного застоя, периодом деспотизма, казарменного порядка и кладбищенской тишины, а отсюда и оценка самого царя как душителя революций, тюремщика декабристов, жандарма Европы, неисправимого солдафона, «исчадия мундирного просвещения», «удава, тридцать лет душившего Россию». Но здесь надо разобраться.

Отправной точкой правления Николая I стало 14 декабря 1825 года – день, когда произошло восстание декабристов. Он стал не только испытанием характера нового императора, но и оказал существенное влияние на последующее формирование его мыслей и действий. После смерти императора Александра 119 ноября 1825 года возникла ситуация так называемого междуцарствия. Император умер бездетным, и наследовать трон должен был его средний брат Константин. Но еще в 1823 году Александр подписал тайный манифест, назначавший наследником младшего брата Николая. Кроме Александра, Константина и их матери, об этом знали всего три человека: митрополит Филарет, А. А. Аракчеев и А. Н. Голицын. Сам же Николай вплоть до кончины брата об этом не подозревал, поэтому после его смерти присягнул находившемуся в Варшаве Константину. С этого, по словам В. А. Жуковского, началась трехнедельная «борьба не за власть, а за пожертвование чести и долгу тронном». Только 14 декабря, когда Константин подтвердил свой отказ от престола, Николай издал манифест о своем воцарении. Однако к этому времени заговорщики из тайных обществ начали распространять в армии слухи, будто Николай намерен узурпировать права Константина.



Утром 14 декабря Николай ознакомил с завещанием Александра I и с документами об отречении Константина гвардейских генералов и полковников и зачитал манифест о своем восшествии на престол. Все единодушно признали его законным монархом и обязались привести войска к присяге. Уже присягнули Сенат и Синод, но в Московском полку подбиваемые заговорщиками солдаты отказались принести присягу. Произошли даже вооруженные стычки, и полк вышел на Сенатскую площадь, где к нему присоединились часть солдат из лейб-гвардии Гренадерского полка и гвардейский экипаж. Мятеж разгорался. «Сегодня вечером, – говорил Николай I А. Х. Бенкендорфу, – может быть, нас обоих не будет на свете, но, по крайней мере, мы умрем, исполнив наш долг». На всякий случай он приказал подготовить экипажи, чтобы увезти в Царское село мать, жену и детей. «Неизвестно, что ожидает нас, – обратился Николай к жене. – Обещай мне проявить мужество и, если придется умереть, умереть с честью».

Желая предотвратить кровопролитие, Николай I с небольшой свитой двинулся к бунтующим. По нему дали залп. Не помогли увещевания ни митрополита Серафима, ни великого князя Михаила. А выстрел декабриста П. Г. Каховского в спину петербургскому генерал-губернатору внес полную ясность: переговорные пути исчерпаны, без картечи не обойтись. «Я император, – позже писал Николай брату, – но какой ценою. Боже мой! Ценою крови моих подданных». Но, если исходить из того, что на самом деле хотели сотворить декабристы с народом и государством, Николай I был прав в решимости быстро подавить бунт. «Я видел, – вспоминал он, – что или должно мне взять на себя пролить кровь некоторых и спасти почти наверно все или, пощадив себя, жертвовать решительно государством». Поначалу у него была мысль – всех простить. Но когда на следствии выяснилось, что выступление декабристов не случайная вспышка, а плод длительного заговора, поставившего своей задачей в первую очередь царевубийство и изменение образа правления, личные порывы отошли на второй план. Последовал суд и наказание по всей строгости закона: 5 человек казнено, 120 отправлено на каторгу. Но ведь и все!

Что бы там ни писали или ни говорили о Николае I, он, как личность, гораздо привлекательнее его «друзей 14-го числа». Ведь некоторые из них (Рылеев и Трубецкой), подбив людей на

выступление, сами на площадь не пришли; они собирались уничтожить всю царскую семью, включая женщин и детей. Ведь это у них возникла идея в случае неудачи поджечь столицу и отступить к Москве. Ведь это они собирались (Пестель) установить десятилетнюю диктатуру, отвлечь народ завоевательными войнами, завести 113 тысяч жандармов, что было в 130 раз больше, чем при Николае I.

По характеру император был довольно великодушным человеком и умел прощать, не придавая значения личным обидам и полагая, что должен быть выше этого. Мог, например, перед всем полком попросить прощения у несправедливо обиженного им офицера, и теперь, с учетом осознания заговорщиками своей вины и полного раскаяния большинства из них, мог бы продемонстрировать «милость к падшим». Мог. Но не сделал этого, хотя участь большинства декабристов и их семей была смягчена насколько возможно. Например, жена Рылеева получила денежное вспомоществование в 2 тысячи рублей, а брату Павла Пестеля Александру была установлена пожизненная пенсия в 3 тысячи рублей в год и он был определен в кавалергардский полк. Даже дети декабристов, рожденные в Сибири, при согласии родителей определялись в лучшие учебные заведения на казенный счет. Уместно привести высказывание графа Д. А. Толстого: «Что сделал бы великий государь для своего народа, если бы на первом шагу своего царствования он не встретился с 14 декабря 1825 года, – неизвестно, но это печальное событие должно было иметь на него огромное влияние. Ему, по-видимому, следует приписать то нерасположение ко всякому либерализму, которое постоянно замечалось в распоряжениях императора Николая...» И это хорошо иллюстрируют слова самого царя: «Революция на пороге России, но, клянусь, она не проникнет в нее, пока во мне сохранится дыхание жизни, пока Божиею милостью я буду императором». Со времени 14 декабря 1825 года Николай I отмечал эту дату ежегодно, считая ее днем своего истинного восшествия на престол.

Что отмечали многие в императоре – это стремление к порядку и законности. «Странная моя судьба, – писал Николай I в одном из писем, – мне говорят, что я один из самых могущественных государей в мире, и надо бы сказать, что все, т. е. все, что позволительно, должно бы быть для меня возможным, что я, стало быть, мог бы по усмотрению делать то, что мне хочется. На деле, однако, именно для

меня справедливо обратное. А если меня спросят о причине этой аномалии, есть только один ответ: долг! Да, это не пустое слово для того, кто с юности приучен понимать его, как я. Это слово имеет священный смысл, перед которым отступает всякое личное побуждение, все должно умолкнуть перед этим одним чувством и уступать ему, пока не исчезнешь в могиле. Таков мой лозунг. Он жесткий, признаюсь, мне под ним мучительнее, чем могу выразить, но я создан, чтобы мучиться». Эта жертвенность во имя долга достойна уважения, и хорошо сказал французский политический деятель А. Ламартин: «Нельзя не уважать монарха, который ничего не требовал для себя и сражался только за принципы».

Фрейлина А. Ф. Тютчева пишет о Николае I: «Он обладал неотразимым обаянием, умел очаровывать людей... Крайне неприхотливый в быту, уже будучи императором, спал на жесткой походной кровати, укрываясь обычной шинелью, соблюдал умеренность в еде, предпочитая простую пищу, и почти не употреблял спиртного. Ратовал за дисциплину, но и сам прежде всего был дисциплинирован. Порядок, четкость, организованность, предельную ясность в действиях – вот чего он требовал от себя и от других. Работал по 18 часов в сутки».

С большим вниманием отнесся Николай I к критике декабристами существовавших до него порядков, стремясь уяснить для себя возможное положительное начало в их планах. Он тогда приблизил к себе двух самых видных инициаторов и проводников либеральных начинаний Александра I – М. М. Сперанского и В. П. Кочубея, уже давно отошедших от прежних конституционных взглядов, которые должны были возглавить работу по созданию свода законов и проведению реформы государственного управления. «Я отмечал и всегда отмечать буду, – говорил император, – тех, кто хочет справедливых требований и желает, чтобы они исходили от законной власти...» Он пригласил к работе и Н. С. Мордвинова, чьи взгляды ранее привлекали внимание декабристов, да и потом зачастую расходились с решениями правительства. Мордвинова царь возвел в графское достоинство и наградил орденом Андрея Первозванного.

Но вообще-то люди самостоятельно мыслящие раздражали Николая I. Он часто признавал, что предпочитает не умных, а послушных исполнителей. Отсюда вытекали его постоянные

затруднения в кадровой политике и выборе достойных сотрудников. Тем не менее, работа Сперанского по кодификации законов успешно завершилась изданием Свода законов. Хуже было с решением вопроса по облегчению положения крестьян. Правда, в рамках правительственной опеки запрещалось продавать крепостных на публичных торгах с раздроблением семей, дарить их, отдавать на заводы или ссылать в Сибирь по своему усмотрению. Помещики получили право отпускать дворовых по обоюдному согласию на волю, и те даже могли приобретать недвижимость. При продаже имений крестьяне получили право на свободу. Все это подготовило почву для реформ Александра II, но привело к новым видам взяточничества и произвола по отношению к крестьянам со стороны чиновников.

Большое внимание уделялось вопросам образования и воспитания. Своего сына-первенца Александра Николай I воспитывал по-спартански и заявлял: «Я хочу воспитать в моем сыне человека, прежде чем сделать из него государя». Воспитателем у него был поэт В. А. Жуковский, преподавателями лучшие специалисты страны: К. И. Арсеньев, А. Плетнев и др. Праву Александра I обучал М. М. Сперанский, который и убеждал наследника: «Всякое право, а следовательно, и право самодержавия, потому есть право, что оно основано на правде. Там, где кончается правда и начинается неправда, кончается право и начинается самовластие». Такие же взгляды разделял и Николай I. О соединении интеллектуального и нравственного воспитания размышлял и А. С. Пушкин, составивший по просьбе царя записку «О народном воспитании». К этому времени поэт уже полностью отошел от взглядов декабристов. А пример служения долгу Николай I подавал сам. Во время эпидемии холеры в Москве царь отправился туда. Императрица привела к нему детей, пытаясь удержать его от поездки. «Уведи их, – сказал император, – в Москве сейчас страдают тысячи моих детей». В течение 10 дней царь посещал холерные бараки, приказывал устраивать новые больницы, приюты, оказывал денежную и продовольственную помощь беднякам.

Если по отношению к революционным идеям Николай I вел изоляционистскую политику, то материальные изобретения Запада привлекали его пристальное внимание, и он любил повторять: «Мы – инженеры». Появляются новые фабрики, прокладываются железные и шоссейные дороги, объем промышленного производства удваивается,

стабилизируются финансы. Количество неимущих в европейской России не превышало одного процента, в то время как в европейских странах колебалось от трех до двадцати процентов. Большое внимание уделялось и естественным наукам. По повелению Николая I были оборудованы обсерватории в Казани, Киеве, близ Петербурга; возникали различные научные общества. Особое внимание император уделял археографической комиссии, которая занималась изучением памятников старины, разбором и изданием древних актов. При нем появились многие учебные заведения, в том числе и Киевский университет, Петербургский технологический институт, Техническое училище, военная и морская академии, 11 кадетских корпусов, высшее училище правоведения и ряд других.

Интересно, что по желанию Николая I при строительстве храмов, волостных управлений, школ и т. д. предписывалось использовать каноны древнерусского зодчества. Не меньший интерес представляет тот факт, что именно в «мрачное» 30-летнее правление Николая I произошел невиданный всплеск русской науки и культуры. Какие имена! Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Жуковский, Тютчев, Кольцов, Одоевский, Погодин, Грановский, Брюллов, Кипренский, Тропинин, Венецианов, Бове, Монферан, Тон, Росси, Глинка, Верстовский, Даргомыжский, Лобачевский, Якоби, Струве, Щепкин, Мочалов, Каратыгин и другие блестящие таланты. Многих из них царь поддерживал материально. Появлялись новые журналы, устраивались университетские публичные чтения, развернули свою деятельность литературные кружки и салоны, где обсуждались любые политические, литературные, философские вопросы. Царь лично взял под защиту А. С. Пушкина, запрещая Ф. В. Булгарину печатать в «Северной пчеле» любую критику, и предложил поэту написать новые сказки, поскольку считает старые высокоморальными. Но... Почему же николаевская эпоха обычно описывается столь мрачными тонами?

Известно – благими намерениями дорога в ад выстелена. Строя, как ему казалось, идеальное государство, Николай I по сути превращал страну в огромную казарму, внедряя в сознание людей только одно – послушание при помощи палочной дисциплины. И вот уже сократился прием студентов в университеты, за самой цензурой установился контроль, расширились права жандармов. Запрещались сочинения

Платона, Эсхила, Тацита; подвергались цензуре Кантемир, Державин, Крылов; целые исторические периоды исключались из рассмотрения.

В период обострения революционного движения в Европе Николай I оставался верным союзническому долгу. Исходя из решений Венского конгресса, он помог подавить революционное движение в Венгрии. В знак «благодарности» Австрия объединилась с Англией и Францией, которые стремились при первой же возможности ослабить Россию. Следовало прислушаться к предупреждению члена английского парламента Т. Аттвуда в отношении России: «...Пройдет немного времени... и эти варвары научатся пользоваться мечом, штыком и мушкетом почти с тем же искусством, что и цивилизованные люди». Отсюда вывод – как можно скорее объявить войну России.

Но не проигрыш в Крымской войне был самым страшным поражением Николая I. Бывали поражения и похуже. Самую главную войну император проиграл своим чиновникам. Их число при нем возросло с 16 до 74 тысяч. Бюрократия стала самостоятельной, действующей по своим законам силой, способной торпедировать любые попытки преобразований, что ослабляло государство. А о взяточничестве и говорить не приходилось. Так что расцвет всего в николаевскую эпоху стал лишь иллюзией процветания страны. Император все это понимал. «К несчастью, – признавался он, – более чем часто бываешь вынужден пользоваться услугами людей, которых не уважаешь...» Уже к 1845 году многие отмечали подавленность самодержца. «Я работаю, чтобы оглушить себя», – писал он королю Пруссии Фридриху-Вильгельму. А чего стоит такое признание: «Вот уже скоро 20 лет я сижу на этом прекрасном местечке. Часто случаются такие дни, что, смотря на небо, говорю: зачем я не там? Я так устал».

В конце января 1855 года Николай I заболел острым бронхитом, но продолжал работать. В результате началось воспаление легких и 18 февраля 1855 года его не стало. Перед смертью он сказал сыну Александру: «Мне хотелось, приняв на себя все трудное, все тяжкое, оставить тебе царство мирное, устроенное и счастливое. Провидение судило иначе. Теперь иду молиться за Россию и за вас...»

## ТАЙНА КАСПАРА ХАУЗЕРА

*На месте его трагической гибели установлен памятник, на котором по-латыни выгравирована надпись: «Здесь неизвестный был убит неизвестным». «Дело Хаузера», включавшее свидетельства официальных лиц, экспертов и просто очевидцев, составило сорок девять томов, но в истории он так навсегда и останется «европейским сиротой».*

Летом 1828 года в газетах города Нюрнберга местным бургомистром господином Якобом Биндером было помещено объявление. В нем он просил откликнуться тех, кто что-либо знает о похищении ребенка в период между 1810 и 1814 годами. Эту статью перепечатала вся немецкая пресса, а за ней и многие зарубежные газеты. В Европе заговорили о таинственном подростке. Падкие на сенсации журналисты окрестили его «европейским сиротой».

Случай был чрезвычайно интересным. Весной 1828 года в Нюрнберге появился одетый в лохмотья юноша. Он шел по городу нетвердой походкой, придерживаясь за стены домов. В полицейском участке, куда был доставлен неизвестный, из него ничего не смогли вытянуть, кроме невнятного бормотания. Вел он себя как ребенок, но выглядел лет на шестнадцать. Огонь, судя по всему, он видел близко впервые, так как сразу обжегся о пламя свечи, попытавшись коснуться его голой рукой. Когда юноше дали лист бумаги и карандаш, он нацарапал нетвердым детским почерком всего два слова – Каспар Хаузер. Скорее всего, это было его имя. На все просьбы написать еще хоть что-нибудь юноша отвечал полным непониманием того, чего от него хотят. При попытке продолжить расспросы он просто расплакался. Насколько могли судить полицейские, задержанный вел себя совершенно искренне, так что их первоначальные подозрения, что он изображает идиота с какой-то тайной целью, не подтвердились.

В дальнейшем Каспара ждала еще не одна экспертиза. Выяснилось, например, что он прекрасно видел в темноте и обладал очень тонким обонянием. Его желудок принимал только хлеб и воду. Подошвы и ладони были нежными и мягкими. Врачи, исследуя организм Каспара, сделали любопытное открытие – на теле юноши

виднелись следы от прививки, а в те годы это было редкостью, привилегией аристократов.

Весть об удивительном юноше разлетелась очень быстро. Участие в его судьбе принял вначале весь город, а затем и вся Германия. Сам бургомистр Нюрнберга поручил учителю гимназии Георгу Даумеру каждый день давать мальчику уроки.

По мере адаптации Хаузер научился находить с людьми общий язык. После многократных расспросов он, наконец, более или менее связно поведал историю своих злоключений. Из того немногого, что он помнил, можно было сделать вывод, что жизнь его прошла в каком-то подвальном помещении с земляным полом и маленьким окошком, через которое почти не проникал свет. Спал он на соломе. При пробуждении всегда обнаруживал рядом с собой кружку с водой и кусок хлеба. Одеждой ему служили только штаны и рубашка, обуви же не было совсем. Раз в несколько дней его навещал «черный человек», лица которого он не видел, так как оно было закрыто маской. Постепенно этот человек научил его писать слова «Каспар Хаузер» и хоть как-то ходить. Затем лесами вывел его к Нюрнбергу и, показав на город, велел идти в «большую деревню», а сам ушел. Вот, собственно, и все.

Чем больше подробностей всплывало в этой удивительной истории, тем более загадочной она казалась. В то время подобная таинственность могла объясняться только серьезными политическими причинами. Случаем с Каспаром Хаузером серьезно заинтересовался президент Королевской судебной палаты в Ансбахе, видный немецкий криминалист Пауль фон Фейербах. В результате произведенного им расследования была доказана искренность Хаузера. Гипотеза о знатном происхождении мальчика-подростка приобретала новое подтверждение. Только родовитостью «заклученного» могло объясняться столь тщательное соблюдение секретности. Европа того времени была падкой на сенсации не менее, чем современное общество. Сразу возникла масса версий происхождения юноши. Самой известной из них является та, по которой Каспар Хаузер – сын Стефании де Богарне, великой герцогини Баденской. Ведь в таком случае Каспар мог бы назвать Наполеона Бонапарта своим дедом.

Фейербах также был сторонником этой версии. Четвертого января 1832 года он записал в своем дневнике: «Я обнаружил, что Каспар



Хаузер по рождению является, вероятно, принцем королевского Баденского дома...» Все свои соображения криминалист изложил в секретном меморандуме, который отправил принцессе Баденской Каролине фон Байерн.

Если теория Фейербаха верна, то Каспар Хаузер родился 29 сентября 1812 года и был сыном великого герцога Баденского Карла и его жены Стефании де Богарне. Стефания де Богарне приходилась двоюродной племянницей генералу де Богарне, первому мужу Жозефины Бонапарт. Стремление Наполеона породниться с европейскими монархами, укрепляя тем самым свое положение на мировой политической арене, резко изменило судьбу девушки. В день своего шестнадцатилетия Стефания с удивлением узнала, что император удочеряет ее. При этом она получала титул принцессы, а в нагрузку к нему – брак с наследным принцем Баденским. Четвертого марта 1806 года бедная сирота, имущество отца которой было конфисковано, стала дочерью императора. Императрица в течение месяца преподавала ей курс дворцовой жизни, и девушка предстала перед будущим женихом. Им оказался весьма невзрачный молодой человек. На хорошенькую Стефанию он впечатления не произвел. «Он еще уродливее, чем я ожидала», – только и смогла прошептать будущая герцогиня. Правда, это не помешало ей впоследствии родить мужу пятерых детей. Но наводит на размышление другое. Все девочки в семье Стефании и Карла отличались отменным здоровьем, в то время как мальчики умирали во младенчестве. Стоило бы задуматься. Однако где уж неопытной французской девушке тягаться с семьей, в которой веками плелись самые изощренные интриги. Кому же наиболее выгодна была смерть наследников баденского престола?

Дело в том, что брак правящего Баденом великого герцога Карла-Фридриха был морганатическим. Дети Луизы Гейер, второй жены герцога, не могли наследовать трон. Единственным законным наследником оставался сын от первого брака – принц Карл, женившийся на Стефании, а впоследствии и его дети. По слухам, герцогиня была готова на все, чтобы закрепить трон за своими детьми. Свержение Наполеона лишало Стефанию какой-либо надежды на защиту. Ее первый сын, родившийся 29 сентября 1812 года, рос абсолютно здоровым ребенком, но внезапно, за одну ночь, простудился и умер. Надо отметить, что, по мнению Фейербаха, прямой наследник

баденского трона был тайно похищен и подменен умирающим ребенком, о смерти которого и сообщили через некоторое время. Другой сын умер также внезапно в годовалом возрасте. Сын графини Хогсберг (титул, пожалованный великим герцогом жене) всходит на баденский престол – и тут неожиданно возникает нюрнбергский найденыш.

Жизнь Каспара Хаузера в Нюрнберге протекала тихо и спокойно. Живя у профессора Даумера, он практически ни с кем не общался, пристрастившись к выращиванию цветов. Еще немного, и о «европейском сироте» начали бы забывать, но в 1829 году на него совершается первое покушение. Человек, «лицо которого было черным, как будто бы покрытым сажей», нанес юноше удар по голове и скрылся. Расследование не увенчалось успехом. Как писал Фейербах: «Все уровни, все высоты и глубины не могут быть достижимы для руки гражданского правосудия ввиду тех границ, за которыми следствие вынуждено остановиться». После неудавшегося покушения король Баварии Людвиг I приказал приставить к юноше постоянную охрану. Этот факт дал повод предположить, что Каспар, возможно, является наследником какого-то европейского трона.

Вокруг Хаузера продолжали происходить загадочные события. В конце 1831 года некий лорд Стенхоуп неожиданно заявил, что он займется его образованием и с этой целью намерен увезти молодого человека в Англию и даже усыновить. Муниципалитет Нюрнберга, который платил за содержание мальчика в течение трех лет, с готовностью согласился передать на попечение англичанина «европейского сироту». Однако Стенхоуп ограничился переводом Каспара в соседний город Ансбах, где поместил его в пансион под опеку учителя по фамилии Мейер. Ни о путешествии в Англию, ни об усыновлении больше речи не было. Через некоторое время Хаузера попытался вывезти в Англию лорд Филипп Генри IV. В результате местные власти всполошились и послали Людвигу I тайную депешу, в которой утверждалось, что «Каспар Хаузер является законным наследником одного из престолов Европы и был помещен в заключение, чтобы дать возможность другому захватить трон».

Кем был на самом деле Каспар Хаузер, навсегда так и останется загадкой. 14 декабря 1833 года он вернулся домой весь окровавленный с огромной колотой раной в груди. «Он меня убил...» – только и смог

сказать юноша. Слова оказались пророческими. Через три дня он умер. Юноша так хотел узнать хоть что-то о своем происхождении, что согласился пойти ночью в городской парк на свидание с совершенно незнакомым человеком. Тому стоило лишь пообещать дать ему какие-то сведения о его родителях. Вместо долгожданной информации молодой человек получил удар кинжалом. Герцог Людвиг Баварский назначил тысячу дукатов за голову убийцы Каспара Хаузера. Этот шаг тут же вызвал любопытство европейской общественности: может быть, речь идет об убитом наследнике престола?

Сорок девять томов уголовного дела не смогли пролить свет ни на загадочную жизнь, ни на еще более загадочную смерть «европейского сироты». Его судьбе посвящено более двух тысяч статей, книг, и даже Поль Верлен посвятил ему стихи. Ни один из великих герцогов Баденских не удостоивался такой чести. История Каспара Хаузера – одна из самых романтических в европейской истории. Она напоминает историю «человека в железной маске». Тысячи туристов стремятся в Ансбах, где недавно были учреждены дни Каспара Хаузера. Удивительно, но загадки вокруг этого имени только множатся. На могиле таинственного юноши была высечена надпись: «Здесь покоится загадка столетия. Его рождение было окутано тайной, таинственной была и его смерть». Недавно же выяснилось, что могила легендарного ансбахца пуста. Есть сведения, что тело было похищено почти сразу же после похорон. Но этот факт несколько не уменьшил потока туристов. Напротив, загадочная история жизни и смерти Каспара Хаузера по-прежнему вызывает огромный интерес.

## КТО И КАК УМЕР НА ОСТРОВЕ СВЯТОЙ ЕЛЕНЫ?

*В конце октября 2003 года в английском городе Ладлов состоялся аукцион, на котором был продан подлинный кусок обоев из спальни Наполеона. Клочок ткани был привезен с острова Святой Елены еще в 1825 году и хранился как реликвия в одной из британских аристократических семей. По утверждению специалистов, других фрагментов обоев из дома, где скончался французский император, больше не существует. Исследование этого материала, возможно, прольет свет на причину смерти императора.*

Считается, что Наполеон умер насильственной смертью. Согласно распространенному среди историков мнению, он был отравлен мышьяком, которым были пропитаны обои в его доме. Проведенный несколько лет назад химический анализ прядей волос Бонапарта показал, что в них содержится в восемь раз больше мышьяка по сравнению со среднестатистическим уровнем. Правда, некоторые специалисты не исключают и вариант «неумышленного» отравления царственного узника, объясняя это тем, что тогдашняя технология производства цветных обоев включала в себя обработку химикатами, содержащими небольшие дозы мышьяка. Сейчас появилась уникальная возможность разрешить эту загадку. Мировые информационные агентства сообщили, что кусочек красно-золотой ткани размером менее 9 кв. см может уже в ближайшее время поступить на экспертизу.

Однако загадка смерти Наполеона этим не исчерпывается. Существует как минимум три легенды, согласно которым французский император умер не на острове Святой Елены, а в Европе, спустя два года после своей «официальной» кончины.

Одно из преданий гласит, что 7 августа 1815 года, когда корабль с арестованным узурпатором должен был подходить к месту ссылки, в одной из альпийских деревушек появился человек, называвший себя Феликсом. Пришелец был как две капли воды похож на Бонапарта, и жители деревни решили известить о нем местное начальство. Спешно прибывшие королевские жандармы тут же арестовали Феликса и

поместили его в тюрьму Вьенн-ан-Дофинэ. С тех пор загадочного пришельца больше никто не видел. Что же касается документов, подтверждающих или опровергающих эту историю, то до сегодняшнего дня они так и не были обнаружены.

Другая легенда основана на показаниях, данных в 1822 году Арманом Маркизе, секретарем префектуры города Манд. Этому чиновнику стало известно, что священник отец Илларион, купивший недавно полуразрушенный замок недалеко от города, пользуется странной репутацией у местных крестьян. Жители деревень шептались о том, что новый кюре – это их бывший император. Через некоторое время Маркизе встретил святого отца и лично убедился в его внешнем сходстве с Наполеоном. По непонятным причинам эта первая «проверка» оказалась последней, и власть проявила странное равнодушие к загадочному пастору. Никакого логического завершения эта история не получила.

А вот третье предание разработано достаточно подробно, имеет финал и массу «исторических» деталей. Согласно ему 5 мая 1821 года на острове Святой Елены умер не Бонапарт, а капрал наполеоновской армии Франсуа Робо, двойник императора. Сам же Наполеон скромно жил в Италии до тех пор, пока не был убит ночью 4 сентября 1823 года в Вене при довольно странных обстоятельствах.

Биографы французского императора считают, что всего у него было четыре двойника. Один из них со временем стал калекой, второй оказался слабоумным, зато третий всегда сопровождал Бонапарта и даже отправился за ним в первое изгнание на остров Эльба, где и умер. Судьба четвертого двойника – Франсуа Эжена Робо – больше похожа на вымысел, настолько она неправдоподобна. Достоверно известно, что родился он 19 июля 1771 года в деревне Балейкур, департамент Мезы, служил в армии, был замечен в поразительном сходстве с повелителем всех французов, а затем попал в его свиту.

После поражения при Ватерлоо 18 июня 1815 года экс-император был сослан на уединенный остров в Атлантическом океане, а капрал Робо вернулся домой к привычной крестьянской жизни. С этого момента факты уступают место догадкам и слухам. Осенью 1818 года в Балейкуре появился богато одетый господин с военной выправкой, который разыскивал «своего старого друга Франсуа». О чем они говорили, не известно, но вскоре после этой встречи Робо исчез из

деревни вместе со своей сестрой. Считается, что старый солдат, который гордился схожестью с Наполеоном, вполне мог согласиться заменить своего императора на острове Святой Елены. Полиция сбилась с ног, разыскивая бывшего капрала по всей Франции, но спустя несколько лет обнаружила только его сестру. Она безбедно жила в городе Туре, а на вопросы о брате, посмеиваясь, отвечала, что «он стал моряком и отправился в дальнее плавание». На этом поиски окончательно зашли в тупик...

К тому времени, когда Франсуа Робо исчез из своего родного Балейкура, англичане стали постепенно забывать о Наполеоне. Охрана узника была поручена его бывшему подчиненному – генералу Бертрану, который относился к узурпатору без должной ненависти. На острове генерал находился вместе с женой, написавшей неизвестному парижскому адресату в августе 1818 года: «Победа, победа! Наполеон покинул остров». Тот, кому это письмо предназначалось, видимо, должен был понять все без лишних слов. Известно, что незадолго до того, как это странное послание было написано, вблизи острова был замечен быстроходный американский парусник, за которым не смогли бы угнаться (при необходимости) английские корабли охранения, приданные тюремному гарнизону. Вполне вероятно, что этот корабль мог доставить на остров Святой Елены двойника и забрать оттуда Наполеона.

Как бы там ни было, но в конце того же 1818 года в Вероне появился некто месье Ревар, француз, который открыл там маленький магазин оптики и ювелирных изделий. Все дела по управлению лавкой он доверил своему компаньону Петруччи. Поведение приезжего француза (который по странному стечению обстоятельств очень походил на Наполеона) было весьма странным: он редко показывался в своем магазинчике, а в город выходил крайне неохотно. Примерно в то же время знаменитый узник острова Святой Елены вдруг стал очень забывчив, путаясь в очевидных фактах своей прежней жизни. Кроме того, сильно изменился его почерк, а сам он сделался весьма неуклюжим. Тюремные власти приписали это воздействию не слишком комфортных условий содержания на острове. Так прошло три года, и 5 мая 1821 года узурпатор скончался.

Однажды в конце августа 1823 года перед магазином Ревара остановилась карета, кучер которой передал хозяину скрепленное

сургучной печатью письмо. Познакомившись с его содержанием, француз взволнованно сказал компаньону: «Я должен немедленно уехать по одному важному делу. Лавку оставляю вам». Авторы, упоминающие об этой истории, считают, что письмо был прислано Марией-Луизой, австрийской эрцгерцогиней и французской императрицей, которая после высылки мужа на остров Святой Елены вернулась на родину. В письме она уведомляла, что их двенадцатилетний сын Франсуа Карл Жозеф Бонапарт умирает от скарлатины и поэтому «месье Ревару» необходимо срочно прибыть в Шенбруннский дворец.

Прощаясь с Петруччи, Ревар вручил ему пакет, который просил передать лично Людовику XVIII, в случае если он не вернется через три месяца. И добавил: «Вы не пожалеете об этой услуге. Король щедро вознаградит вас...»

Ревар не вернулся в Италию ни через три месяца, ни через полгода. Следуя данному обещанию, Петруччи отправился в Париж и передал письмо королю. После этого лавка была ликвидирована, а ее бывший хозяин вдруг сказочно разбогател. Поговаривали, что его капитал увеличился сразу на 100 тысяч золотых. Прошло почти тридцать лет, и однажды Петруччи неожиданно явился в магистрат и сделал под присягой заявление. В документе, заверенном по всем правилам, утверждалось, что его компаньоном в течение пяти лет был сам Наполеон Бонапарт.

Что стало с Реваром-Наполеоном после того, как он покинул Верону, с достоверностью сказать невозможно. Некоторые исследователи утверждают, что он закончил свои дни 4 сентября 1823 года в пригороде Вены. В ту ночь в парке Шенбрунского дворца стража застрелила неизвестного, который, перескочив ограду, направлялся в замок, не обращая внимания на окрик часового. Утром на место происшествия прибыла полиция, которая составила протокол и удалилась. Затем появились французские дипломаты, которые зачехот настаивали на выдаче трупа, в чем им было отказано. Мария-Луиза распорядилась похоронить убитого незнакомца на территории замка в ничем не отмеченной могиле рядом с родовым склепом. Этот интригующий рассказ с некоторыми вариациями был не раз использован в литературе.

У этой легенды нет никаких официальных подтверждений. Есть только гипотезы. Если в 1821 году на острове Святой Елены умер настоящий Наполеон, то чем можно объяснить тот факт, что за 3–4 года до этого остров под разными предлогами покинули многие ближайшие лица из окружения императора: секретарь де Лас Каз, генерал Гурго, потом сразу шестеро слуг, а также слуги приближенных Наполеона? Известно, что к середине 1819 года в окружении царственного узника осталась только половина из живших там ранее французов.

Другим загадочным моментом в обстоятельствах, окружающих смерть Наполеона, является официальное сообщение, сделанное англичанами весной 1956 года. Закрыв наполеоновскую историю болезни сообщением о смерти императора от рака желудка, Великобритания хранила молчание 135 лет, после чего заявила, что располагает частью кишечника Бонапарта со следами штыкового или пулевого ранения. Вызвана ли его смерть этим ранением, как теперь утверждают англичане? Наступила ли она вследствие выстрела в саду Шенбруннского замка?

Вдобавок к этому французские историки Жорж Ретиф де ля Бретонн и Брюно Руа-Анри выдвинули гипотезу, что в 1821 году на острове Святой Елены был захоронен не Наполеон, а бывший домоправитель императора Франческо Киприани. Это предположение было высказано в книге «Англичане, верните нам Наполеона», вышедшей в 1969 году.

История смерти Бонапарта до сих пор окутана тайной...



## ЗАГАДОЧНЫЙ СТАРЕЦ

*В истории нередко происходят явления, оставляющие после себя тайны, на разгадку которых уходят годы, а то и столетия. А бывает, что тайна так и остается нераскрытой, даже если ключ к ней ищут многие дотошные исследователи. В числе таких загадок последние дни жизни и смерть российского императора Александра I, породившие множество слухов и домыслов, опровергающих официальную версию кончины коронованного властителя.*

Александр I был одним из самых популярных европейских монархов в первой трети XIX века. Вместе с тем, по определению биографов императора, он являл собой «сфинкса, неразгаданного до гроба», и наиболее трагическое лицо русской истории. Его драма – это драма человеческой личности, вынужденная сочетать в себе столь несовместимые качества, как власть и человечность.

Вкратце историческая хроника последних месяцев царствования Александра I такова: летом 1825 года император неожиданно решает совершить поездку в Таганрог, заштатный город, иссушенный солнцем и ветрами. Повод для путешествия – болезнь императрицы Елизаветы, которой врачи посоветовали временно переменить сырой петербургский климат на сухой южный.

Александр выехал из Петербурга 11 сентября 1825 года один, чтобы самому все приготовить к прибытию жены. Спустя тринадцать дней он уже был в Таганроге и сразу же занялся устройством дома, отведенного августейшей чете. Елизавета прибыла в Таганрог 23 сентября, и с этого дня, по словам приближенных, между супругами установились благостные, даже нежные отношения, словно они заново переживали свой далекий медовый месяц. Они прогуливались вдвоем, приветливо отвечая на поклоны прохожих, объезжали в коляске окрестности. Завтракали и обедали они тоже вдвоем, без свиты.

Лишь однажды император совершил почти вынужденную инспекционную поездку в Крым, куда его пригласил граф Воронцов.

В Севастополе Александр почувствовал себя плохо – сказалось переохлаждение во время перехода через горы. В Таганрог он возвратился совсем больным. Доктора поставили диагноз – желчно-

желудочная лихорадка; в качестве лечения прописали слабительное. Но жар не спадал, кожа лица пожелтела, заметно усилилась глухота, которой император страдал последние годы.

10 ноября 1825 года, встав с постели, Александр впервые потерял сознание, а придя в себя, с трудом произнес несколько слов. Придворный врач Тарасов уже не верил в выздоровление и предложил императрице послать за священником. Александр согласился, и 18 ноября священник исповедовал его в присутствии императрицы, близких, врачей и камердинеров. Причастившись, император поцеловал руку жены и сказал: «Никогда не испытывал я такого утешения и благодарю вас за него». Всем стало ясно, что кончина близка.

На следующий день, 19 ноября, в десять часов пятьдесят минут утра царь Александр Благословенный, не приходя в сознание, испустил последний вздох. Ему было сорок семь лет и одиннадцать месяцев. Елизавета опустилась на колени, с молитвами перекрестила императора, поцеловала его холодный лоб, закрыла ему глаза и, сложив платок, подвязала подбородок.

Во всей этой кратко изложенной хронике есть несколько загадочных моментов, которые до сих пор не могут прояснить историки. Начать хотя бы с того, что император умер на 48-м году жизни, полный сил и энергии, до этого никогда серьезно не болея и отличаясь отменным здоровьем. Правда, некоторые странности в его поведении окружающим явно бросались в глаза. Смятение умов вызывало то, что в последние годы Александр все более уединялся, держался особняком, хотя в его положении и при его обязанностях сделать это было чрезвычайно сложно. Близкие к нему люди все чаще слышали от него мрачные высказывания. Увлечшись мистицизмом, он практически перестал с прежней педантичностью вникать в дела управления государством, во многом передоверившись всеильному временщику Аракчееву.

Другой, более интимный момент. Александр, так любивший в молодости общество дам, в зрелом возрасте совсем к ним охладел. За годы войны с Наполеоном он отдалился от любовницы, прекрасной Марии Нарышкиной, предпочитая жизнь в строгости и благочестии, особенно в отношении к Елизавете. В свои сорок семь лет Александр стал вести жизнь нелюдимого затворника. Оставшись один, он

подолгу, преклонив колена, молился перед иконами, от чего на его коленях, по свидетельству доктора Тарасова, даже образовались мозоли. Напрасно дипломаты добивались аудиенции: Александр давал их все реже и реже. И в словах, с которыми он к ним обращался, сквозь его обычную любезность все чаще прорывались горечь и разочарование.

Не совсем было понятно окружающим и поведение Александра по отношению к заговору декабристов, о котором он, конечно же, был осведомлен. Это видно из его дневниковой записи, в которой есть такие слова: «Ходят слухи, что пагубный дух свободомыслия или либерализма распространяется или, по крайней мере, начал распространяться в армии; везде существуют тайные общества и клубы, тайные агенты, которые повсюду разносят их идеи».

И все же следует заметить, что, требуя усилить надзор над интеллектуальными и военными кругами, Александр, тем не менее, не отдавал никаких приказов начать какое-либо расследование или прибегнуть к арестам.

И наконец, о причинах самой смерти Александра. Болезнь его была на удивление скоротечной и безжалостной. Согласно протоколу вскрытия кончина императора была вызвана желчной болезнью, сопровождавшейся осложнением на мозг. Но при этом врачи констатировали, что большая часть органов находилась в превосходном состоянии. А очевидец вскрытия, квартирмейстер Шениг отмечал: «Я не встречал еще так хорошо сотворенного человека. Руки, ноги, все части тела могли бы служить образцом для ваятеля: нежность кожи необыкновенная».

И все же самое удивительное происходило после смерти Александра. Гроб с его телом находился еще в Таганроге, а слухи, одни тревожнее и фантастичнее других, распространялись от селения к селению. Этому способствовало прежде всего то, что тело императора не было показано народу, что, в общем-то, объяснялось его плохим состоянием. Но об этом мало кто знал, а потому уже в Туле, куда приблизился траурный кортеж, прошел слух, будто бы «император был убит своими подданными извергами и господами». Действительно, простолудинам было от чего прийти в смятение. Смерть царя вдали от столицы после короткой и странной болезни, долго откладывающийся перевоз тела в Петербург, да и погребение без позволения увидеть

лицо правителя в открытом гробу – все это не могло не породить всяческих слухов. Одни говорили, что государь вовсе не умер в Таганроге, а на английской шлюпке отплыл в Палестину к святым местам; другие утверждали, что он был похищен казаками и тайно уехал в Америку. Распространители этих версий, так или иначе, сходились в одном: вместо императора в гроб был положен солдат, похожий на Александра лицом и сложением. Называлась даже фамилия двойника – фельдъегерь Масков, доставивший императора в Таганрог и погибший буквально у него на глазах при дорожном происшествии.

И вот спустя десять лет, когда, казалось, легенда давно развеялась, на окраине города Красноуфимска Пермской области появился мужчина величественной наружности, лет шестидесяти, по имени Федор Кузьмич. Документов у него не было, а властям он заявил, что «он бродяга, не помнящий родства». Его приговорили к двадцати ударам плетью и высылке на поселение в Западную Сибирь. Старец нашел приют у крестьян, которых поражал толкованием Священного Писания, ласковым обхождением и мудростью советов. Он жил тихо, иногда работая на местном заводе. Молва о нем, как о человеке святом, привлекла внимание купца Хромова, который взял его под свое покровительство и построил ему небольшую избу в окрестностях Томска. Избавленный от всяких забот, Федор Кузьмич всецело посвятил себя служению Богу.

Многие именитые граждане Томска посещали пристанище старца. Всех поражали одухотворенный облик Федора Кузьмича, его образованность, осведомленность о важнейших политических событиях и крупных государственных деятелях. Он почтительно отзывался о митрополите Филарете и архимандрите Фотии, с волнением перечислял победы Кутузова, вспоминал военные поселения и рассказывал о триумфальном вступлении русских армий в Париж.

Посетители расставались с ним в убеждении, что под обличьем мужика скрывается одно из самых высокопоставленных лиц империи. Некоторые, не осмеливаясь произнести это вслух, находили в нем сходство с почившим императором. Федор Кузьмич был высокого роста, широкоплеч, с правильными чертами лица, голубыми глазами, облысевшим лбом и длинной седой бородой. Он не прихрамывал, как

царь, но, как и Александр, был туговат на ухо. Кроме того, у него была та же величественная осанка, та же статная фигура.

Но до последнего вздоха Федор Кузьмич утверждал, что ничего не знает о своем происхождении. Тем, кто упрашивал открыть свое настоящее имя, он отвечал: «Это Бог знает!»

Он умер 20 января 1864 года в возрасте 87 лет, окруженный всеобщим почитанием. Хромов добился от церковных властей разрешения похоронить своего бывшего подопечного в ограде Богородице-Алексеевского монастыря в Томске и установить на его могиле крест с надписью: «Здесь погребено тело Великого Благословенного старца Федора Кузьмича, скончавшегося в Томске 20 января 1864 года». Нелишне напомнить, что Великим Благословенным называли официально Александра I после победы над Наполеоном.

Местное население не сомневалось, что именно царь укрывался здесь, дабы смиренно окончить свои дни в общении с Богом. Одновременно в семье потомков фельдъегеря Маскова существовало предание о том, что в соборе Петропавловской крепости в Петербурге – усыпальнице русских императоров с XVIII века – вместо Александра I похоронен именно Масков.

Первая биография Федора Кузьмича, изданная в 1891 году, не содержала никаких сведений о его жизни до 1836 года – года его появления в Сибири. В третьем издании, появившемся в 1894 году, помещены два портрета старца, вид его жилища и факсимиле его почерка. Некоторые графологи нашли в нем отдаленное сходство с почерком Александра I.

Со временем легенда о ложной смерти царя приобретала все больше сторонников. Те, кто поддерживал подобную версию, опирались на целый ряд заслуживающих внимания наблюдений. Вкратце они таковы:

Александр I неоднократно заявлял о своем желании отказаться от престола и удалиться в мирное житье. Он даже назначил возраст, в котором предполагал оставить трон: около пятидесяти лет.

С другой стороны, заметки свидетелей его болезни часто противоречивы. Так, доктор Тарасов писал об одном дне болезни, что император провел «спокойную ночь», а доктор Виллие говорил о том же дне, что ночь была «беспокойной» и государю делалось «все хуже и хуже». Протокол вскрытия подписан девятью медиками, но доктор

Тарасов, который составлял это заключение и имя которого фигурирует внизу последней страницы, в своих воспоминаниях писал о том, что этот документ он не подписывал. Получается, кто-то другой подделал его подпись?

Более того, исследование головного мозга усопшего выявило нарушения, оставляемые сифилисом, – болезнью, которой Александр не страдал. Наконец, в 1824 году царь перенес рожистое воспаление на левой ноге, а врачи, производившие вскрытие, обнаружили следы старой раны на правой ноге.

Что еще вызывает сомнение? Несмотря на бальзамирование, лицо умершего быстро изменилось до неузнаваемости; народ не был допущен пройти перед открытым гробом; императрица не сопровождала останки своего мужа в Петербург; дневник царицы прерван за восемь дней до кончины ее мужа; Николай I приказал сжечь большую часть документов, связанных с последними годами царствования его брата, так же как и доказательства, на которые опирались те, кто не верил в смерть Александра I. Эти последние в подкрепление своей позиции приводят свидетельства, согласно которым при вскрытии саркофага Александра I, разрешенном Александром III и проведенном графом Воронцовым-Дашковым, гроб оказался пустым. В 1921 году распространился слух, что советское правительство приступило к изучению останков государей, погребенных в Петропавловской крепости, и присутствующие также констатировали отсутствие тела в гробе Александра I. Правда, ни одно официальное сообщение этот слух не подтвердило. Но большинство членов династии Романовых, эмигрировавших после революции за границу, верили в идентичность Федора Кузьмича и победителя Наполеона.

Среди тех, кто придерживался противоположного мнения, великий князь Николай Михайлович, внучатый племянник Александра I. Имея доступ к секретным архивам императорской фамилии, он после некоторого колебания твердо заявил, что царь умер в Таганроге. «Если вдуматься в характер и наклонности Александра Павловича, – писал он, – то нельзя найти в них ни малейшей склонности к такого рода превращению, а тем более к добровольной решимости идти на такого рода лишения в зрелом возрасте, при совсем исключительной обстановке... Поэтому мы окончательно пришли к убеждению, что не

только противна всякой логике возможность правдоподобия легенды, но нет ни малейшего документа или доказательства в пользу такого предположения».

В самом деле, кажется совершенно невероятным, чтобы царь, нежно привязанный к своей жене, вдруг покинул ее, зная, что она умирает от чахотки и дни ее сочтены. Невероятно также, что, давно вынашивая проект об оставлении трона, он не урегулировал вопрос о престолонаследии. Наконец, невероятно, что он приказал принести «похожий на него» труп, не возбудив подозрений у своего окружения. Как можно было совершить подмену тела в Таганроге, если при кончине императора присутствовало, по крайней мере, три десятка человек: офицеры, медики, секретари, фрейлины императрицы, она сама, наконец. Разве Елизавета не находилась у изголовья мужа до самых последних мгновений его жизни? Разве не она закрыла ему глаза? Разве она не писала после кончины душераздирающие письма вдовствующей императрице Марии Федоровне, другим близким? Неужели все это – лишь циничная пародия на траур? А протокол вскрытия, подписанный медиками? А бесчисленные освидетельствования тела, подкрепленные протоколами, на протяжении всего пути из Таганрога в Петербург? А письменные и устные свидетельства очевидцев агонии императора? И мыслимо ли, чтобы столько набожных людей, зная, что император жив, скрывали истину после того, как присутствовали на его отпевании? Подобное соучастие граничило бы со святотатством.

Впрочем, даже императрица Елизавета (она скончалась 3 мая 1826 года и погребена рядом с могилой мужа) не избежала после погребения продлевающей жизнь легенды, во многом совпадающей с легендой об Александре. Народная молва утверждала, что она не умерла, а в 1840 году укрылась под именем Веры Молчальницы в Новгородском монастыре. Дав обет молчания, она скончалась в 1861 году, так и не открыв своего настоящего имени. Монахини, пораженные изяществом ее черт и утонченностью манер, будто бы сразу узнали в ней почившую императрицу. Судьбу, подобную судьбе своего супруга, она избрала потому, говорили монахини, что оба они испытывали муки раскаяния из-за убийства Павла I.

И все же, если Александр I действительно умер в Таганроге, то кто был «старец», погребенный в Алексеевской монастыре в Томске?

Здесь следует отметить, что во все времена в Сибири скрывались разного рода пророки, священники-расстриги, непокорные монахи, жившие как отшельники. Федор Кузьмич вполне мог быть одним из таких порвавших с обществом аскетов. Великий князь Николай Михайлович, специально изучавший этот вопрос, склонен считать его незаконным сыном Павла I, лейтенантом флота Семеном Великим. Другие называют кавалергарда Ф. А. Уварова, исчезнувшего в 1827 году; некоторые, не указывая на определенное лицо, предполагают, что речь идет об одном из русских аристократов, пожелавших порвать со своей средой.

Словом, не только жизнь, но и смерть Александра I – загадка для будущих поколений. Он не смог исполнить свою мечту: сложить корону и удалиться от мира, – но народ создал легенду, с которой он, вполне возможно, согласился бы, даже если и не был соучастником ее возникновения.



## СУЩЕСТВОВАЛО ЛИ ЗОЛОТО «ЧЕРНОГО ПРИНЦА»?

*«Черный принц» – фрегат англо-французской эскадры, затонул во время шторма в ноябрьскую ночь 1854 года в Балаклавской бухте. Судно до сих пор не найдено, и вместе с ним под воду ушла тайна самого знаменитого и загадочного клада, поиски которого когда-либо велись на Черном море, – клада стоимостью в десятки миллионов фунтов стерлингов.*

Тема поисков кладов всегда была крайне притягательной для человечества. Даже самый закоренелый скептик невольно оживляется, услышав, что где-то обнаружены следы легендарных сокровищ. По оценкам зарубежных специалистов, восемь процентов крупных кладов мира сконцентрировано в Черном море. Одна из самых загадочных историй, погребенных в его водах, – тайна гибели «Черного принца», большого современного корабля с паровым двигателем и металлическим корпусом. Любопытно, что фрегат назывался просто «Принц», а определение «черный» он получил позднее с легкой руки журналистов.

8 ноября 1854 года этот пароход, принадлежавший эскадре союзных войск, осадивших Севастополь, бросил якорь на внешнем рейде Балаклавы. Корабль доставил груз зимней одежды. Однако по городу сразу же поползли слухи о том, что его трюмы набиты золотом, предназначенным для уплаты жалованья армии. После прибытия корабля погода резко испортилась, в течение последующих пяти дней море штормило и дули сильные ветры. 14 ноября дежурный офицер, заступивший на вахту, сверил показания приборов и не поверил собственным глазам: надвигалась буря, на фоне которой предшествующие дни могли показаться мертвым штилем. Часть судов попыталась выйти в открытое море и там переждать ураган. Но было поздно. На город и море среди бела дня опустились сумерки. Начался мощный ливень, к нему присоединился град величиной с голубиное яйцо. Ветер достиг силы урагана. Суда сорвало с якорей и стало сносить на скалы. Волны подбрасывали их на 20-метровую высоту и разбивали о каменные уступы. Скалы тоже уступали натиску стихии: в

море летели глыбы в сотни тонн весом. Меньше чем за час из 27 кораблей королевского флота 21 судно отправилось на дно. Всего, по современным оценкам, в ту страшную ночь в бухте затонуло 34 корабля. Им явно не повезло: радиус бури не превышал 90 миль, и при этом она обладала всеми чертами мощнейшего тропического урагана. Местные жители недаром называли эту ночь светопреставлением... Пятым по счету затонул «Принц».

Газеты всего мира сразу же ухватились за двойную сенсацию – самое крупное в истории кораблекрушение и самую грандиозную потерю золота. Но удивительное дело: с каждым новым сообщением сумма затонувших сокровищ увеличивалась. Своеобразный рекорд поставил журнал «Природа и люди», утверждавший, что воды Черного моря поглотили золота на 10 миллионов рублей. И вот что интересно: чем больше писалось о «Черном принце», тем менее ясно становилось, где же затонул пароход, при каких обстоятельствах это произошло, как называлось судно... В разные годы сокровища «Принца» безуспешно пытались отыскать лучшие водолазы Италии, Франции, Америки, Германии, Японии.

Советское правительство долгие годы отказывало многочисленным зарубежным консорциумам, предлагавшим допустить их к поискам судна. В 1920-х годах этим занималась государственная водолазная компания ЭПРОН – экспедиция подводных работ особого назначения, чья история началась осенью 1923 года. Тогда к Дзержинскому явилась группа инженеров во главе с В. С. Языковым с просьбой помочь организовать поиск золота «Черного принца». Исследователь собрал богатый, убедительный даже с сегодняшней точки зрения материал, и был уверен: золото на фрегате есть. Поднять же его ранее технически было невозможно. Реализация этого проекта стала осуществимой только после изобретения глубоководной камеры. Руководил работами чекист Л. Н. Захаров, собравший группу из высококвалифицированных специалистов. Поиск «Черного принца» предполагалось вести с помощью глубоководного аппарата. Его сборку контролировал лично Г. Ягода. Аппарат изготовили на московском заводе за три месяца. В ходе предварительной подготовки была произведена аэрофотосъемка Балаклавской бухты, опрошены местные жители, послан запрос в Британское адмиралтейство.

Безуспешные поиски британского фрегата продолжались более года. В октябре 1924 года к востоку от входа в бухту один из водолазов нашел на дне ржавый корабельный паровой котел. В дальнейшем были найдены детали судна, разбросанные по морскому дну. Сам пароход раздавило прибрежными скалами, подмытыми прибоем, и он оказался погребенным под многотонными глыбами. В начале сентября один из водолазов нашел золотой английский соверен чеканки 1821 года. За последующие два месяца были подняты еще четыре монеты. Захаров поставил под сомнение сам факт наличия золота на «Черном принце», и в декабре 1924 года работы по поиску и подъему судна были прекращены. Тогда большевики все же решили прибегнуть к помощи иностранных компаний.

Известные писатели и публицисты не могли остаться в стороне от этой загадочной истории. Среди опубликованных работ особенно выделяются большой рассказ-исследование «Черный принц» М. Зощенко, книга В. Самсонова с тем же названием и повесть А. Куприна «Листригоны». Повесть описывала работу итальянской экспедиции под руководством Рестуччи. Для подъема груза итальянцы решили использовать жесткий скафандр. После долгих поисков им удалось обнаружить место гибели кораблей, где среди обломков якобы был найден кусок деревянной кормы с медными позеленевшими буквами – «...ск Рг...» («Black Prince»), то есть «Черный принц». Но экспедиция не смогла пробиться к золоту, поскольку оно оказалось занесено толстым слоем ила.

В 1927 году в Балаклаву прибыла японская подводная экспедиция. Золота она тоже не нашла, хотя глава фирмы был уверен, что найденные останки парохода принадлежат «Принцу». Он аргументировал свое мнение тем, что из всех затонувших кораблей он единственный был металлическим. На месте гибели судна было обнаружено и поднято 20 тонн металлоконструкций. Однако главная часть кузова весила приблизительно 1800 тонн. Дно в этом месте твердое, и пароход зарыться в ил не мог. В таком случае куда исчезла большая часть корпуса? Причем золото и прочие ценности как раз и должны были находиться в этой средней части судна! Может, ценности подняли сами англичане? Отчеты японской экспедиции побудили взяться за перо Михаила Зощенко, бывшего следователя уголовного розыска. Он написал своеобразное «следствие по делу о „Черном

принце“». Писатель поставил в рассказе два вопроса: был ли найденный пароход действительно «Черным принцем» и было ли на нем золото? Зощенко-следователь легко опроверг информацию, предоставленную А. Куприным. Он указал на то обстоятельство, что буквы «...ск Рг...» на обломке кормы не могли быть обнаружены итальянцами уже в силу того, что корабль назывался на самом деле просто «Принц», без эпитета «черный». Откуда же оно могло взяться на обломках? Кроме того, искомое судно было не деревянным, а металлическим. Корабль итальянцы явно не нашли, а рассказ о куске кормы выдумали от начала до конца. Кроме того, переработав материалы архивов, сообщения прессы и морских ведомств нескольких государств, писатель доказал, что во время шторма под Балаклавой погибло минимум пять металлических кораблей. Так что руководителям японской экспедиции не стоило утверждать, будто затонувшие останки принадлежат именно «Принцу». Да и как могли англичане поднять золото и почти весь корпус корабля? Ведь в то время не существовало необходимой для этого техники! Зощенко выдвинул предположение, что найденный пароход был транспортом «Резолютт». Правда, и в этом случае оставался открытым вопрос о том, куда же делись орудия и средняя часть кузова. Подводя итог, писатель указывал: 35 процентов сведений все же говорят о том, что найденное судно могло быть «Черным принцем», 50 процентов – о том, что это был «Резолютт», и 15 – что это было какое-нибудь иное из пяти металлических судов, затонувших в ту ночь.

Писатель попытался установить, сколько же золота было в трюме корабля, и пришел к парадоксальному выводу: его вообще не было... Зощенко приводит выдержки из двух отчетов английского парламента. В 1854 году было подтверждено известие о потере «Принца», но в перечисляемых издержках золото не упомянуто. Кроме того, обнаружили показания некоего Д. В. Смита за 1855 год: «Я должен был установить, что накладная на 60 000 соверенов пришла для комиссариата с этим судном. И хотя я не имел специального приказания... тем не менее, я взял на себя ответственность выгрузить их утром в воскресенье в Константинополе и, таким образом, спас их...»

Писатель проанализировал и действия начальника порта в отношении данного судна. Известно, что 10 ноября пароход потерял

якорь и находился во время шторма в явно рискованном положении. Тем не менее начальник порта не пожелал принять «Принца» в гавань. Могло ли так поступить официальное лицо, если на корабле было золото? К тому же о загадочном грузе писалось в годы, предшествующие попыткам поиска судна. Более ранняя печать о нем не упоминает. Небезынтересен и тот факт, что почти все страны предпринимали попытки отыскать затонувшее сокровище. Исключение составили именно англичане, не проявившие никакого интереса к грузу, лежащему на дне моря.

Однако чем объяснить суету английского адмиралтейства и парламента после гибели корабля? Почему комендант порта счел нужным доложить только о гибели «Принца»? Чтобы попытаться найти ответ на эти вопросы, обратимся к истории. Осенью 1854 года возникла угроза захвата Севастопольской бухты англо-французским флотом. В этом случае положение Севастополя, осажденного с суши, стало бы катастрофическим. Поэтому русское командование приняло решение затопить поперек фарватера в бухте 13 устаревших парусных кораблей.

В первой части «Описания обороны города Севастополя» (1863 г.) упоминается интересный факт: «Принц» вошел в бухту, имея на борту «большое количество инженерных запасов», в том числе снаряды. А в «Морском сборнике» за 1855 год содержится сообщение о том, что вместе с «Принцем» погиб новейший водолазный аппарат. Англичане понимали, что заграждение фарватера бухты ставит под угрозу исход кампании. Однако уничтожить преграду при помощи известной в те времена военной техники они не могли. Поэтому, видимо, и появляется вблизи Севастополя судно с «инженерным грузом», которое во время шторма идет ко дну. То, что лишь о его гибели начальник порта сообщает командующему флотом, только его потеря в течение двух лет беспокоит парламент, подтверждает наличие на борту корабля какого-то нового по тем временам оружия. Возможно, это были примитивные торпеды либо миниатюрная подлодка с приспособлением для установки мощных мин.

Но разговоры о золоте не прекращаются. Исследователи не желают примириться с тем, что клада в действительности не существовало. Было выдвинуто несколько версий того, куда же могло деться сокровище. Авторами одной из них были участники японской

экспедиции, указавшие на отсутствие средней части судна и следы искусственных повреждений на уцелевших частях корпуса. Они предположили, что груз подняли англичане в конце Крымской войны. По другой версии, судно, обследованное эпроновцами и японцами, не являлось «Черным принцем», а настоящий корабль с сокровищами еще предстоит отыскать. Сторонники третьей версии заявляют, что никаких ценностей на «Принце» попросту не было. Многие исследователи в области истории СССР придерживаются мнения, что в 1924 году сотрудники ЭПРОНа все-таки нашли золото. Информацию же об успешном завершении работ чекисты, следуя традициям своего ведомства, засекретили. А японцев советское правительство просто водило за нос...

Лишь в начале 60-х годов XX века англичане официально подтвердили, что ценностей на утонувшем «Принце» не было. Казалось бы, в деле о «золотом» пароходе можно поставить точку. Не пришло ли время человечеству расстаться с очередной тайной? Коварный мыс Айя (Святой) находится менее чем в 10 километрах от Балаклавской бухты. Так вот, местные жители до сих пор уверены, что легендарный корабль затонул именно здесь. А в доказательство того, что на его борту был груз золота, они показывают английские монеты 1854 года новейшей чеканки, которые могли быть только на «Принце». Что можно возразить? Аквалангисты-кладоискатели ежегодно прибывают сюда, надеясь на то, что очередной сезон станет для них счастливым. Ведь по законам большинства стран мира половина клада принадлежит тому, кто его обнаружил. Так что списывать в архив дело затонувших сокровищ пока не стоит...

# СВЕРШИВШЕЕСЯ ПРЕДЗНАМЕНОВАНИЕ

*Быть реформатором – опасно для жизни. Как правило, преступления, связанные с гибелью этих людей, не раскрываются. Судьба Авраама Линкольна – одно из самых красноречивых тому свидетельств.*

По улицам шла большая похоронная процессия. Авраам Линкольн стоял в толпе и наблюдал за слезами, вздохами и скорбью окружавших его людей. Он спросил у своего ближнего соседа: «Кого хоронят?» – и получил едва слышный ответ: «Авраама Линкольна!» Президент США вздрогнул и... проснулся. Утром за завтраком он рассказал сон жене, еще не ведая, что жить ему осталось меньше суток. С тех пор как он отменил рабство, жизнь его проходила в огромном напряжении – и не только от трудов праведных, но и от постоянной опасности для жизни, исходившей от белых плантаторов, которые лишились бесплатной рабочей силы. Покушения уже были. Еще три года тому назад Линкольн только чудом избежал смерти: пуля наемного убийцы пробила лишь шляпу. С тех пор мысль о неизбежности смерти не покидала его, но долг был для него превыше жизни. Газета «Вашингтон кроникл» приводила его высказывание: «Единственный надежный способ убереечь президента – это посадить его в железный ящик. Там он будет, конечно же, в безопасности, но зато не сможет выполнять свои обязанности».

Авраам Линкольн, второй ребенок в семье Томаса и Нэнси Хэнке Линкольн, родился 12 февраля 1809 года на маленькой ферме в округе Гардин, штат Кентукки. Затем семья переселилась на юго-запад Индианы. Вскоре умерли младший брат, старшая сестра и мать. Отец вновь женился. Именно мачеха привила мальчику любовь к чтению. Главную книгу, которая была настольной в каждом доме, – Библию – он изучил настолько основательно, что в будущем, уже став президентом, в своих речах цитировал ее так метко, что это ошеломляюще действовало на публику. Авраам был самоучкой, поскольку школу ему довелось посещать только год.

Отношение Линкольна к рабству сложилось в детстве. Его дядя имел рабов, но его отец, убежденный баптист, был ярким противником рабства. В 1830 году семья переехала в Иллинойс. Этот штат был свободен от рабства. Авраам успел поработать дровосеком, почтмейстером, торговцем, землемером, а в 1842 году в связи с индейской войной «Черных соколов» добровольцем пошел на военную службу (его родственники по отцовской линии были убиты индейцами), и вскоре товарищи избрали его своим капитаном. Это придало ему уверенности в себе. Линкольн стал членом партии вигов, быстро выдвинулся как лидер и был избран в палату представителей штата Иллинойс. К этому времени (1842 г.) он целеустремленно и настойчиво изучал юридические науки, получил допуск в палату адвокатов штата и, уже как «Честный Эйб», стал известным юристом, имеющим свою практику, политиком, стоящим в центре внимания общественности. К тридцати годам Линкольн являлся воплощением «американской мечты», человеком, «сделавшим самого себя». Картину его социального взлета в 1842 году довершила женитьба на Мэри Тодд, дочери плантатора с Юга.

В то время Линкольн еще выступал за отмену рабства и даже критиковал его противников – аболиционистов. В 1846 году он стал конгрессменом. На фоне внутренней борьбы в вопросе о рабстве распалась партия вигов, и Авраам в 1856 году примкнул к партии республиканцев и стал ее лидером в своем штате. Его отношение к рабству стало меняться только после событий «Кровавого Канзаса», где сторонники и противники рабства развязали партизанскую войну.

На партийном съезде республиканцев в Чикаго в 1860 году Линкольн был выдвинут на пост президента страны и умело обошел политических конкурентов Уильяма Сьюарда и Салмона Чейза. Личность Линкольна была более привлекательна для народа: трудолюбие, честность, скромность, а главное, то, что он поднялся из бедности, не забывая при этом своего происхождения и связи с простыми людьми. В тот год, 6 ноября 1860 года, в выборах впервые приняло участие свыше 80 процентов населения, и он был избран большинством. Важнейшие посты заняли его вчерашние конкуренты У. Сьюард, Э. Бейтс и С. Чейз.

Избрание Линкольна, этого аболициониста и «черного республиканца», вызвало тревогу в южных рабовладельческих штатах,



и к началу февраля 1861 года они отделились, провозгласив «Конфедерацию штатов Америки» и избрав в президенты Дж. Дэвиса. Вскоре началась гражданская война между Севером и Югом, поначалу неудачно складывающаяся для северян. Главным принципом этой борьбы Линкольн в первую очередь провозгласил единство нации, а только затем – ликвидацию рабства. Этим ему удалось привлечь на свою сторону часть демократов, и один из них, Эдвин Стентон, стал военным министром. В 1862 году наступил перелом в ходе войны, а затем последовала ликвидация рабства. 9 апреля 1865 года командующий войсками северян генерал Грант занял столицу южан Ричмонд. Гражданская война закончилась. А уже через несколько дней раздался роковой выстрел.

Джон Уилкс Бут, вошедший в историю как убийца президента Линкольна, родился в театральной семье. Его отец играл на сценах Лондона и США, а старший брат Эдвин приобрел известность как популяризатор творчества Шекспира в Америке. В свои 26 лет Джон уже был достаточно известен как актер, хотя до славы брата ему было далеко. В отличие от других членов семьи, поддерживающих северян, он являлся яростным сторонником южан и горячо отстаивал право плантаторов иметь рабов. Во время войны Джон объявил себя пацифистом, вернулся на сцену, но использовал свою известность и обаяние лишь для того, чтобы пропагандировать в северных штатах образ жизни южан. После поражения Юга Бут решил, что пришло время решительных действий. Еще до окончания войны он задумал похитить президента, перевезти его закованным в Ричмонд и держать там до тех пор, пока Север не согласится на прекращение военных действий. Вместе с несколькими сообщниками он организовал засаду на дороге, по которой должен был проезжать экипаж президента, но все сорвалось из-за изменения планов последнего. Вот тогда Бут и решил, что осталось только одно: убить Линкольна, Гранта, вице-президента и некоторых членов кабинета министров.

Утром 14 апреля 1865 года Авраам Линкольн, как обычно, начал свой рабочий день в Белом доме. До 11 часов он просматривал почту, а затем отправился на заседание кабинета, на котором присутствовал и генерал Грант. По окончании заседания президент спросил у него, сможет ли он с миссис Грант сопровождать его с супругой в театр Форда, где в тот день давали комедию Т. Тэйлора «Наша американская

кузина». Генерал, сославшись на то, что у него вечером встреча в Нью-Джерси с сыновьями, отказался, даже не подозревая, что тем самым спасает себе жизнь. О том, что президент должен посетить театр, знали многие, в том числе и Бут. Днем он встретился со своими друзьями-заговорщиками Джорджем Ацеротом, Сэмом Арнольдом, Дэвидом Хэролдом и Льюисом Пейном в пансионе Мэри Сарротт. За виски они обсуждали свои роли, которые распределили следующим образом: Пэйн и Хэролд расправятся с госсекретарем У. Сьюардом; Ацерот – с вице-президентом Э. Джонстоном, а Бут будет стрелять в президента. Арнольд отказался от участия в деле и вышел из группы, а Ацерот потом так напился, что не смог выполнить задуманное. Бут тоже пропьянствовал целый день, однако решимость совершить покушение придавала ему сил.

После восьми часов вечера президентская чета в сопровождении друзей – майора Генри Рэтбоуна и его невесты Клары Харри – прибыла в театр и устроилась в ложе. Через полтора часа к театру, загримированный и одетый во все черное, верхом на лошади подъехал Бут. Он хорошо подготовился: нож на поясе, два кольта в карманах сюртука и взведенный револьвер в руке. Без малейших затруднений актер вошел в президентскую ложу и с возгласом «Смерть тиранам!» выстрелил в Линкольна. Пуля, пробив череп, застряла в области правого глаза. Рэтбоун попытался задержать убийцу, но тот, вытащив нож, ранил офицера и перепрыгнул через барьер ложи на сцену. Однако шпора зацепилась за занавес, и Бут упал, сильно повредив ногу. В возникшей суматохе ему только чудом удалось выбраться из театра, вскочить на коня и ускакать. Президента в кресле-качалке осторожно перенесли в соседний дом, но прибывший врач уже ничего сделать не смог. Президент наутро скончался. В то же время Пейн пробрался в дом Сьюарда и нанес ему удар ножом, но рана оказалась не смертельной.

Бут между тем перебрался через Потомак, встретился с Хэролдом, и вместе они отправились в штат Мэриленд, где надеялись найти убежище. Знакомый врач, Самюэль Мадд, вправил ногу Буту, и сообщники продолжили свой путь в штат Вирджиния. 11 дней им удавалось благополучно скрываться. Начатые поиски преступников отличались невероятной глупостью, и только 26 апреля заговорщиков удалось выследить в сарае для хранения табака вблизи г. Порт-Рояль,

штат Вирджиния. Солдаты окружили строение, и лейтенант, командир отряда, предложил беглецам сдаться, угрожая поджогом. Сарай уже горел, когда из него вышел Хэролд. Затем появилась темная фигура прихрамывающего человека, и тут солдат Корбетт почему-то выстрелил. Все бросились вперед и вытащили умирающего Бута из огня. Перед смертью он прошептал: «Передайте маме, что я погиб за свою страну».

Оставшихся в живых участников заговора предали суду. Он проходил с 9 мая по 30 июня, и его вряд ли можно считать примером справедливости и беспристрастия. Многих свидетелей вообще не вызвали в суд, включая и полицейского Джона Ф. Паркера, несшего охрану президентской ложи. Вашингтонская полиция даже не объявила ему выговор. Пейна, Херолда, Ацерота и Мэри Сарротт приговорили к повешению, Арнольда и Мадда к пожизненному заключению, рабочего сцены Эдварда Спенглера за содействие убийце – к шести годам тюрьмы. Жарким июльским днем приговоренных казнили одновременно. Но не прошло и четырех лет, и в марте 1869 года президент Джонсон объявил об амнистии осужденных по делу Линкольна.

Долгое время считалось, что это преступление было осуществлено группой фанатиков, которые действовали по собственной инициативе, но уже вскоре после убийства появилась версия, что за спиной убийц стоял военный министр Э. Стентон. К этому склоняются и современные исследователи этого дела. По их мнению, во время следствия Стентон изъял из дневников актера 18 страниц, содержащих ключевые факты о существовании широкой сети заговора. Действительно, трудно представить, чтобы до военного ведомства не дошли слухи о заговоре. Ведь Бут в течение нескольких месяцев заранее праздновал успех дела. Трудно понять и другое: почему театр в тот вечер совсем не охранялся, хотя днем раньше президент просил военное ведомство обеспечить его личной охраной. Как ни странно, но в этой просьбе ему отказали. Единственным его телохранителем оказался полицейский Паркер, который по непонятным причинам после начала спектакля покинул свой пост у президентской ложи и отправился в бар. После неудачной попытки похищения Линкольна Бута отстранили от дела, заменив его Джеймсом Вильямом Бойдом – шпионом конфедератов, выпущенным

из тюрьмы именно для убийства президента. Бут же постарался совершить покушение раньше конкурента. И наконец, сейчас появилось мнение, что в Пале-Рояле погиб вовсе не Бут. В действительности там был убит Бойд.

С момента убийства Авраама Линкольна и до гибели еще одного президента США Джона Ф. Кеннеди прошло почти 100 лет, но в памяти людей навсегда осталась инаугурационная речь Кеннеди, произнесенная 20 января 1961 года. Знаменитые слова из этой речи вполне могут быть памятником для обоих президентов: «Не спрашивай, что твоя страна может сделать для тебя, спроси – что ты можешь сделать для своей страны».

## ПРАВДА О ХОДЫНКЕ

*Вступление на престол последнего русского императора ознаменовалось страшной трагедией, которая вошла в историю под названием «Ходынская давка»: во время народных гуляний погибло 1389 человек, а полторы тысячи получили увечья. И это по официальным данным. Очевидцы катастрофы называют иные цифры: 17 и 18 мая 1896 года на Ваганьковском кладбище было похоронено более шести тысяч раздавленных людей...*

Сразу после трагедии в обществе появились различные версии происшедшего, назывались имена виновников, среди которых были и генерал-губернатор Москвы великий князь Сергей Александрович, и обер-полицмейстер полковник Власовский, и сам Николай II, прозванный «Кровавым». Одни клеймили чиновников-разгильдяев, другие пытались доказать, что катастрофа на Ходынском поле – спланированная акция, ловушка для простого народа. Так у противников монархии появился еще один аргумент против самодержавия. За долгие годы «Ходынка» обросла мифами. Тем более интересно разобраться, что же на самом деле произошло в те далекие майские дни.

Николай II взшел на престол еще в 1894 году, после смерти своего отца Александра III. Неотложные дела, государственные и личные (свадьба с любимой невестой Алисой Гессен-Дармштадтской, в православии Александрой Федоровной), заставили императора отложить коронацию на полтора года. Все это время специальная комиссия тщательно разрабатывала план торжеств, на проведение которых было отпущено 60 млн рублей. Две праздничные недели включали в себя многочисленные концерты, банкеты, балы. Украшали все, что могли, даже колокольня Ивана Великого и ее кресты были увешаны электрическими лампочками. В качестве одного из главных мероприятий предусматривалось народное гуляние на специально разукрашенном Ходынском поле, с угощением пивом и медом, царскими гостинцами. Было заготовлено около 400 тысяч узелков из цветных платков, в каждый из которых завернули сайку, полфунта колбасы, пригоршню конфет и пряников, а также эмалированную

кружку с царским вензелем и позолотой. Именно подарки стали своеобразным «камнем преткновения» – в народе о них распространялись небывалые слухи. Чем дальше от Москвы, тем существенней возрастала стоимость гостинца: крестьяне из отдаленных деревень Московской губернии были абсолютно уверены в том, что каждой семье государь пожалует корову и лошадь. Впрочем, дармовые полфунта колбасы тоже многих устраивали. Таким образом, только ленивые не собирались в те дни на Ходынское поле.

Организаторы же позаботились лишь об устройстве праздничной площадки размером в квадратный километр, на которой разместили качели, карусели, ларьки с вином и пивом, палатки с подарками. При составлении проекта гуляний совершенно не учли, что Ходынское поле было местом дислоцирующихся в Москве войск. Здесь устраивались военные маневры и были вырыты окопы и траншеи. Поле было покрыто рвами, заброшенными колодцами и траншеями, из которых брали песок.

Массовые гуляния назначили на 18 мая. Однако уже утром 17 мая количество людей, направляющихся на Ходынку, было так велико, что местами они запруживали улицы, включая мостовые, и мешали проезду экипажей. С каждым часом приток увеличивался – шли целыми семьями, несли на руках маленьких детей, шутили, пели песни. К 10 часам вечера скопление людей стало принимать угрожающие размеры, к 12 часам ночи можно было насчитать десятки тысяч, а спустя 2–3 часа – сотни тысяч. Народ все продолжал прибывать. По свидетельствам очевидцев, на огражденном поле собралось от 500 тысяч до полутора миллиона человек: «Над народною массой стоял густым туманом пар, мешавший различать на близком расстоянии лица. Находившиеся даже в первых рядах обливались потом и имели измученный вид». Давка была настолько сильная, что уже после трех часов ночи многие стали терять сознание и умирать от удушья. Ближайшие к проходам пострадавшие и трупы вытаскивались солдатами на внутреннюю площадь, отведенную для гуляния, а мертвецы, находившиеся в глубине толпы, продолжали «стоять» на своих местах, к ужасу соседей, тщетно стремившихся отодвинуться от них, но, тем не менее, не пытавшихся покинуть торжество. Повсюду раздавались крики и стоны, но люди не желали расходиться. 1800 полицейских, естественно, не могли повлиять на

ситуацию, им оставалось только наблюдать за происходящим. Провезенные по городу в открытых повозках первые трупы сорока шести жертв (на них не было следов крови и насилия, так как все скончались от удушья) впечатления на народ не произвели: все хотели побывать на празднике, получить царский гостинец, мало задумываясь о своей судьбе.

Чтобы навести порядок, в 5 часов утра приняли решение начать раздачу подарков. Артельщики, опасаясь, что их сметут вместе с палатками, начали швырять свертки в толпу. Многие бросались за кулками, падали и сразу оказывались втоптаннами в землю напиряющими со всех сторон соседями. Через два часа разнесся слух, что прибыли вагоны с дорогими подарками, началась их раздача, но гостинцы смогут получить только те, кто находится ближе к вагонам. Толпа ринулась к краю поля, где шла разгрузка. Обессиленные люди падали во рвы и траншеи, сползали по насыпям, и по ним шли следующие. Сохранились свидетельства о том, что находившийся в толпе родственник фабриканта Морозова, когда его понесло на ямы, стал кричать, что даст 18 тысяч тому, кто его спасет. Но помочь ему было невозможно – все зависело от стихийного движения огромного людского потока.

Между тем на Ходынское поле прибывали ничего не подозревающие люди, многие из которых сразу же находили тут свою смерть. Так, рабочие с фабрики Прохорова наткнулись на колодец, заложенный бревнами и засыпанный песком. Проходя, они раздвинули бревна, часть просто проломилась под тяжестью людей, и сотни полетели в этот колодец. Их вынимали оттуда в течение трех недель, но всех не смогли достать – работа стала опасной из-за трупного запаха и постоянных осыпей стен колодца. А многие погибли, так и не дойдя до поля, где предполагалось гуляние. Вот как описывает зрелище, представшее перед глазами 18 мая 1896 года, ординатор 2-й московской городской больницы Алексей Михайлович Остроухов: «Страшная, однако, картина. Травы уже не видно; вся выбита, серо и пыльно. Здесь топтались сотни тысяч ног. Одни нетерпеливо стремились к гостинцам, другие топтались, будучи зажаты в тиски со всех сторон, бились от бессилия, ужаса и боли. В иных местах порой так тискали, что рвалась одежда. И вот результат – груды тел по сто, по полтора, груд меньше 50–60 трупов я не видел. На первых порах

глаз не различал подробностей, а видел только ноги, руки, лица, подобие лиц, но все в таком положении, что нельзя было сразу ориентироваться, чьи эта или эти руки, чьи то ноги. Первое впечатление, что это все „хитровцы“, <sup>[6]</sup> все в пыли, в клочьях. Вот черное платье, но серо-грязного цвета. Вот видно заголенное грязное бедро женщины, на другой ноге белье; но странно, хорошие высокие ботинки – роскошь, недоступная „хитровцам“... Раскинулся худенький господин – лицо в пыли, борода набита песком, на жилетке золотая цепочка. Оказалось, что в дикой давке рвалось все; падавшие хватались за брюки стоявших, обрывали их, и в окоченевших руках несчастных оставался один какой-нибудь клочок. Упавшего втапывали в землю. Вот почему многие трупы приняли вид оборванцев. Но почему же из груды трупов образовались отдельные кучи?.. Оказалось, что обезумевший народ, когда давка прекратилась, стал собирать трупы и сваливать их в кучи. При этом многие погибли, так как оживший, будучи сдавленный другими трупами, должен был задохнуться. А что многие были в обмороке, это видно из того, что я с тремя пожарными привел в чувство из этой груды 28 человек; были слухи, что оживали покойники в полицейских мертвецких...»

Весь день 18 мая по Москве курсировали подводы, нагруженные трупами. Николай II узнал о случившемся днем, но ничего не предпринял, решив не отменять коронационные торжества. Вслед за этим император отправился на бал у французского посла Монтебелло. Естественно, ничего он изменить бы уже не смог, но его бездушное поведение было встречено общественностью с явным раздражением. Николай II, чье официальное восшествие на престол было отмечено огромными человеческими жертвами, с тех пор именовался в народе «Кровавым». Только на следующий день император вместе с супругой посетил пострадавших в больницах, а каждой семье, потерявшей родственника, приказал выдать по тысяче рублей. Но для народа царь от этого добрее не стал. Николай II не сумел взять правильный тон по отношению к трагедии. А в своем дневнике накануне нового года бесхитростно записал: «Дай Бог, чтобы следующий 1897 год прошел так же благополучно, как этот». Именно поэтому его вину в трагедии в первую очередь.

Следственная комиссия была создана на следующий день. Впрочем, виновные в трагедии всенародно так и не были названы. А



ведь даже вдовствующая императрица требовала наказать градоначальника Москвы великого князя Сергея Александровича, которому высочайшим рескриптом была объявлена благодарность «за образцовую подготовку и проведение торжеств», тогда как москвичи присвоили ему титул «князя Ходынского». А обер-полицмейстер Москвы Власовский был отправлен на заслуженный отдых с пенсией 3 тысячи рублей в год. Так было «наказано» разгильдяйство ответственных.

Потрясенная российская общественность не получила ответа следственной комиссии на вопрос: «Кто виноват?». Да и нельзя на него ответить однозначно. Скорее всего, в случившемся виновно роковое стечение обстоятельств. Неудачен был выбор места гуляния, не продуманы пути подхода людей к месту событий, и это притом, что организаторы уже изначально рассчитывали на 400 тысяч человек (число подарков). Слишком большое количество людей, привлеченных на праздник слухами, образовали неуправляемую толпу, которая, как известно, действует по своим законам (чему немало примеров и в мировой истории). Интересен и тот факт, что среди алчущих получить бесплатное угощение и подарки были не только бедный рабочий люд и крестьяне, но и довольно обеспеченные граждане. Уж они могли бы и обойтись без «гостинцев». Но не удержались от «бесплатного сыра в мышеловке». Так инстинкт толпы превратил праздничное гуляние в настоящую трагедию. Шок от происшедшего мгновенно отразился в русской речи: вот уже более ста лет в обиходе существует слова «ходынка», включенное в словари и объясняемое как «давка в толпе, сопровождающаяся увечьями и жертвами...» И винить во всем Николая II оснований все же нет. К тому времени, как император после коронации и перед балом заехал на Ходынское поле, здесь все уже было тщательно убрано, толпилась разодетая публика и огромный оркестр исполнял кантату в честь его восшествия на престол. «Смотрели на павильоны, на толпу, окружавшую эстраду, музыка все время играла гимн и „Слався“. Собственно, там ничего не было...»

## БЕЛЫЙ ГЕНЕРАЛ СТАЛ ЖЕРТВОЙ «ТАЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»?

*Героями не рождаются, ими становятся. Эту старую как мир аксиому всей своей жизнью доказал Михаил Дмитриевич Скобелев. Его нельзя измерить общей меркой, этот человек смог стать не просто популярным, он заслонил собой всех, и даже в какой-то мере самого императора. Может быть, именно это обстоятельство и сыграло роковую роль в его судьбе?*

Легендарный генерал больше половины своей жизни провел в боях. Он участвовал в 70 сражениях и из всех вышел победителем. Офицеры и солдаты, знавшие Скобелева по его делам, считали генерала отцом-командиром, который рисковал своей жизнью наравне с подчиненными. Воины, вышедшие в отставку, вспоминая о былых сражениях, непременно упоминали о нем, рассказывая легенды о храбрости и мужестве любимого командира. Крестьяне, вызволенные Скобелевым из помещичьей кабалы или долговой ямы, молились на его портрет как на икону.

Многие светила российской науки считали его человеком энциклопедических знаний, оригинально мыслящим, творческим. А юноши, которые только начинали взрослеть, находили в Скобелеве образец героя, олицетворявшего преданность отечеству и верность слову. Для всех, кто был искренне заинтересован в процветании России, Скобелев был надеждой на осуществление политических реформ. В их глазах он стал лидером, достойным вести за собой народ.

Михаил Дмитриевич Скобелев родился 17 сентября 1843 года в селе Спасское-Заборово в 35 км от станции Рязск. Маленький Миша был первенцем в семье поручика кавалергардского полка, который впоследствии участвовал в Крымской войне, получив звание кавалера почетной золотой шпаги. Дедушка Михаила Скобелева – Иван Никитич в войну 1812 года был ординарцем у самого М. И. Кутузова и сражался в Бородинской битве. Он смог дослужиться до чина генерала от инфантерии, был комендантом Петропавловской крепости. К тому же Иван Никитич Скобелев обладал литературным талантом. В день рождения внука он позволил себе необычайную вольность. В Санкт-

Петербурге в неурочный час прогремел залп из всех имеющихся в Петропавловской крепости пушек. Так дед ознаменовал рождение своего внука.

Именно Иван Никитич занимался его воспитанием. После смерти деда Мишу отправили во Францию, где он обучался в пансионе. Мальчик получил всестороннее образование и свободно владел восемью иностранными языками. Он мог читать наизусть отрывки из произведений Бальзака, Шеридана, Спенсера, очень любил Лермонтова. Михаил прекрасно играл на фортепиано и пел. Словом, он был настоящим романтиком в мундире офицера.

Вернувшись на родину, Михаил Скобелев в 1861 году поступил в Петербургский университет. Но семейные традиции взяли верх, и он подал прошение о зачислении его юнкером в кавалергардский полк. Многие сослуживцы говорили о нем: «Чудак. Отличный малый, лихой рубака, берет сумасшедшие барьеры». В 1862 году Михаил отправился в отпуск к отцу, который в то время жил в Польше.

В сентябре 1866 года Скобелева зачислили в академию Генерального штаба, а после ее окончания направили в Туркестанский военный округ.

В походе против Кокандского ханства Михаил Дмитриевич выходил победителем из самых сложных ситуаций, проявляя не просто чудеса героизма, но и удивительное понимание тактики боя. Его сослуживцы вспоминали, что особое удовольствие Скобелеву доставляло выходить рано утром умываться на линию огня между нашей и турецкой траншеей. За ним следовал адъютант, и турки тут же начинали их обстреливать. А возвращаясь в траншею, генерал вновь поднимался на бруствер, и неприятель вновь открывал по нему прицельный огонь. Скобелев не просто бравировал. Такое показное пренебрежение к смерти было умышленным: по интенсивности огня он старался определить, какими силами располагал неприятель. Во время боя во всей полноте проявлялись его способность к быстрому, оперативному мышлению и умение принимать мгновенные, неожиданные и порой жизненно важные решения. Сам Скобелев очень часто любил повторять: «Мало быть храбрым, нужно быть умным и находчивым». Это были не просто слова. Продумывая стратегию предстоящей битвы, Михаил Дмитриевич использовал свои глубочайшие знания и передовой опыт. В. И. Немирович-Данченко

вспоминал: «Учился и читал он (Скобелев) постоянно, при самых иногда невозможных условиях: на биваках, в походе, в Бухаресте на валах батарей, под огнем, в перерывах между жаркими боями. Он не расставался с книгой – и знаниями делился со всеми».

В характере Скобелева удивительно сочетались страстность и расчет, пыл и воля, исключительное внимание ко всем деталям сражения при полном пренебрежении к собственной жизни.

После завершения Кокандской кампании он был награжден орденами Святого Георгия и Святого Владимира III степени, золотой шпагой с бриллиантами и золотой саблей «За храбрость».

В 1877 году началась русско-турецкая война, в которой Скобелев принял активное участие. Он лично возглавил атаку Шипкинского перевала. Далее были Плевна и Балканы. Вессель-Паша сдался Скобелеву вместе со всей 20-тысячной армией. За эти сражения отважного генерала наградили третьей золотой саблей с надписью «За переход через Балканы».

Взятие Ловчи, третий штурм Плевны, переход Балкан через Имитлийский перевал, сражение при Шипке-Шейново стали ключевыми событиями русско-турецкой войны. Каждая из этих побед принадлежит Михаилу Дмитриевичу Скобелеву. В бою он всегда был впереди войска в белом кителе на белом коне. Не удивительно, что враги прозвали его Ак-Пашой (Белым Генералом). Многими современниками было отмечено удивительное пристрастие Скобелева к белому цвету. Выдающийся художник В. В. Верещагин объяснял это так: «Он верил, что будет более невредим на белой, чем на лошади другой масти, хотя в то же время верил, что от судьбы не уйдешь».

Выбор белого цвета для Михаила Скобелева не был случайным. Еще будучи слушателем военной академии, он был послан за тридцать верст от Петербурга на берег Финского залива произвести съемку местности. Возвращаясь из леса, он увяз в болоте. Старая белая лошадь спасла жизнь Михаилу Дмитриевичу: «Я ее налево забираю, она меня направо тянет. Если где придется мне на лошади ездить, так, чтобы эту сивку помнить, всегда буду белую выбирать».

Можно предположить, что после этого случая у Михаила Дмитриевича возникло мистическое пристрастие к лошадям белой масти. А белый мундир был продолжением белизны его коня. Сам Скобелев постепенно внушил себе и другим, что в белом он заговорен

от пуль и не может быть убит неприятелем. Очень часто от смерти его спасало только умелое обращение с конем и саблей. На самом деле он был семь раз ранен в боях.

Каждая победа добавляла популярности Михаилу Дмитриевичу Скобелеву и давала еще один повод для сплетен его врагам. Ему приписывали и чрезмерное честолюбие, и невоздержанный образ жизни, и даже присвоение казенных денег. К тому же молодой и популярный генерал давал повод думать о том, что он когда-нибудь может возглавить Российский престол. Постоянно в столичных гостиницах перешептывались о том, что государь-император очень боится Скобелева и хочет от него избавиться. Хотя это гнусная клевета. Александр II с глубоким уважением относился к Михаилу Дмитриевичу и часто ругал его за излишнюю лихость и неосмотрительность.

В 1881 году 38-летний Скобелев был произведен в генералы от инфантерии и награжден орденом Святого Георгия II степени. Но враги и завистники не могли смириться с его славой. Они жестоко расправились с родителями Михаила Дмитриевича. Вначале внезапно умер его отец при невыясненных обстоятельствах, а вскоре в Болгарии была убита мать. По странному стечению обстоятельств ее убийцей стал бывший ординарец Скобелева – Николай Узатис, который унес тайну этого убийства с собой в могилу.

Еще один смертный грех не могли простить Скобелеву – увлечение славянофильским движением. Выдающийся полководец был дружен с Иваном Сергеевичем Аксаковым – теоретиком этого движения. Вскоре у Михаила Дмитриевича появилось еще одно прозвище – Славянский Гарибальди.

После того как Александр II был убит, на трон вошел Александр III, который тоже был увлечен славянофильством. Во время одного из торжественных и многолюдных банкетов Скобелев выступил с речью, которая очень возмутила всех западников, преклоняющихся перед «прогрессивной Европой». После этого выступления появилось четверостишие: «И вот – один не раб из всех вверху стоящих, один наш Скобелев смел правду вслух сказать. О язвах, издавна жизнь русскую мертвящих! О том, где корень зла – и в чем лекарств искать».

Над Славянским Гарибальди сгущались тучи. Михаил Дмитриевич сам предвидел свою близкую смерть. В последние месяцы

жизни он стал очень раздражительным. В его разговоре нередко слышались пессимистические нотки. Необычно часто Михаил Дмитриевич заводил разговоры о недолговечности жизни. И неожиданно для всех стал продавать ценные бумаги, золотые украшения и недвижимость. Тогда же им было составлено завещание, по которому родовое имение Спасское должно было перейти в распоряжение инвалидов войн. В это же время среди писем, что приходили прославленному генералу, все чаще и чаще стали попадаться анонимки с угрозами. Кто и почему их написал, неизвестно до сих пор. К несчастью, дома он тоже не находил поддержки. Его брак оказался на редкость несчастливый. Детей, о которых он так мечтал, у него не было. А девушка, которую он полюбил незадолго до смерти, не ответила ему взаимностью.

По окончании маневров 22 июня 1882 года Михаил Дмитриевич Скобелев выехал в Москву. О цели своей поездки он доложил начальнику штаба Духонину: «Собираюсь навестить могилы родителей и проверить ход строительства школы и больницы в своем имении». Разговор их закончился тревожно. «Все на свете – ложь! Даже слава...» – сказал Скобелев.

В последний день своей жизни Михаил Дмитриевич чувствовал себя очень одиноким. 24 июня он побывал в гостях у своего лучшего друга Аксакова, оставил у него целый ворох бумаг, сказав: «Последнее время я стал подозрительным». А уходя в 11 часов вечера, произнес с тоской: «Я всюду вижу грозу». Затем, остановившись в гостинице «Дюссо», написал приглашение на обед 26 июня В. И. Немировичу-Данченко.

В полдень 25 июня Михаил Дмитриевич находился в ресторане «Эрмитаж». Он одиноко сидел за столом в полной задумчивости, ни с кем не общался. К вечеру одиночество стало невыносимым. Поэтому Михаил Дмитриевич направился в Столешников переулок, где находилась ресторация «Англия». Он надеялся, что веселое застолье и хороший ужин в приятной компании развеселят его, отвлекут от мрачных мыслей. Пир был в самом разгаре, когда из соседнего кабинета вышел мужчина и предложил выпить бокал шампанского. Михаил Дмитриевич не отказался, потому что услышал, как из кабинета доносились здравицы в его честь. Хандра не проходила. Даже очарование известной всей Москве кокетки Ванды (настоящее имя

Шарлотта Альтенроз) не смогло его развеселить. Эта женщина имела в своем распоряжении шикарный номер на нижнем этаже «Англии». Именно туда удалился Скобелев вечером. Через некоторое время из номера послышался страшный крик, а еще через несколько минут к дворнику прибежала испуганная и заплаканная Ванда. Она с трудом смогла выдать из себя слова: «У меня в номере умер офицер». Дворник тотчас послал за полицией. Конечно же, известного всей России генерала сразу же опознали. Его тело было перевезено в гостиницу «Дюссо». Полиция опровергла версию об участии или соучастии Ванды в смерти Скобелева. Но за ней навсегда закрепилось прозвище Могила Скобелева.

Смерть Скобелева потрясла всю Москву. Даже Александр III направил его сестре Надежде Дмитриевне письмо со словами: «Страшно поражен и огорчен внезапной смертью вашего брата. Потеря для русской армии труднозаменимая и, конечно, всеми истинно военными сильно оплакиваемая. Грустно, очень грустно терять столь полезных и преданных своему делу деятелей».

Через некоторое время были оглашены результаты вскрытия тела Скобелева, которое производил прозектор Московского университета Нейдинг. Он констатировал смерть от паралича сердца и легких. В связи с этим Андрей Шолохов писал в своей статье: «Никогда раньше Скобелев не жаловался на сердце». Хотя его врач О. Ф. Гейфейдер во время туркестанского похода находил признаки сердечной недостаточности, отмечая в то же время совершенно необыкновенную выносливость и энергию генерала.

Причина смерти Скобелева так и осталась невыясненной. Позднее она обросла огромным количеством версий, легенд, домыслов и даже абсурдными идеями о самоубийстве.

Существуют две основные версии насильственной и ненасильственной смерти. Версий ненасильственной смерти ходило несколько, но наиболее правдоподобной из них являются две. Первая версия была официальная: смерть наступила от паралича легких и сердца. А вторая заключалась в том, что Скобелев скончался в результате кровотечения от разорвавшегося венозного расширения в паху, которым издавна страдал.

Версий о том, что Белый Генерал был убит, существовало множество. Три из них кажутся наиболее правдоподобными и

наиболее известными. Первая версия свидетельствует о том, что Михаил Дмитриевич был убит из-за происков врагов России – немцев. Это предположение косвенно подтверждало то, что генерал умер в номере немки – Ванды. Многие представители официальных кругов не только поддерживали эту версию, но и считали ее единственно правильной. Князь Н. Мещерский в 1887 году писал Победоносцеву: «Со дня на день Германия могла наброситься на Францию, раздавить ее, но вдруг, благодаря смелому шагу Скобелева, сказалась впервые общность интересов Франции и России, неожиданно для всех и к ужасу для Бисмарка. Ни Россия, ни Франция не были уже изолированы, Скобелев пал жертвой своих убеждений, и русские люди в этом не сомневаются». По слухам, германским агентам удалось выкрасть план войны, который разработал Михаил Дмитриевич. Насколько это правда, в то время не знал никто. Немецкая пресса тогда ликовала: «Ну, и этот теперь нам не опасен – генерала Скобелева нет более в живых... что касается нас, немцев, то мы честно в этом сознаемся, мы довольны тем, что смерть похитила рьяного врага...»

По другой версии, Михаил Дмитриевич был отравлен бокалом шампанского, который ему прислали из соседнего номера от пирующей компании, где якобы выпивали за его здоровье. Говорили о том, что Александр III был уверен в желании Скобелева свергнуть династию Романовых и занять престол под именем Михаила III. Некий Ф. Бюбок, со слов председателя Первой Государственной Думы С. А. Муромцева, рассказывал, что будто бы в связи с антиправительственной деятельностью Скобелева над ним, под председательством великого князя Владимира Александровича, был учрежден особый тайный суд. Этот суд большинством голосов (33 из 40) приговорил Белого Генерала к смертной казни. Привести приговор в исполнение было поручено одному из полицейских чиновников. Убийца блестяще справился с поставленной задачей. За это он получил не только большое денежное вознаграждение, но и следующий чин. «Тайная дружина», осуществившая убийство Скобелева, совмещала в себе черты Третьего отделения, масонских лож и подпольных организаций. В ее состав входил не только великий князь, но и сам император. С этой «тайной дружиной» у М. Д. Скобелева сложились весьма натянутые отношения. В свое время он наотрез отказался вступать в их ряды, презрительно отзывался о членах организации.



Ж. Адам задал вопрос: «Какая держава имела интерес в исчезновении героя Плевны и Геок-Тепе?» – прозрачно намекая, что к смерти Скобелева имеет отношение всемирное масонство.

Было известно о связях Скобелева с масонами французской ложи «Великий Восток». Находясь в Париже, Белый Генерал подружился с Леоном Гамбеттой, премьер-министром Франции и одним из руководителей «Великого Востока». Вполне возможно, что масоны хотели убрать опального генерала. Скорее всего, именно масоны способствовали распространению разнообразных, порой противоречивых версий его гибели.

Смерть Скобелева потрясла не только Москву, без преувеличения можно сказать, что она изменила историю России на многие годы вперед. Если бы Михаил Дмитриевич остался жив, политическая ситуация в России была бы совсем другой. И можно было предположить, что страна развивалась бы более удачно, без революций 1905 и 1917 годов.

Прощаться со Скобелевым пришло пол-Москвы. Из отеля «Дюссо» гроб с телом Скобелева был перенесен в церковь Трех Святителей у Красных ворот. Панихида должна была состояться на следующий день, но люди шли прощаться с любимым генералом весь вечер и всю ночь. Церковь утопала в цветах, венках и траурных лентах. Двадцать верст от станции Раненбург до Спасского гроб несли на руках крестьяне. Впереди траурной процессии возвышался венок от академии Генерального штаба с надписью: «Герою Михаилу Дмитриевичу Скобелеву, полководцу, Суворову равному». Многие из простых людей даже после похорон продолжали верить, что Белый Генерал жив. Говорили, что его видели то в Болгарии, где он собирал войско в защиту братьев славян, то в Вятской губернии, то в Ужгороде.

Михаил Скобелев был настолько популярен в народе, что в память о нем выпускались лубочные картинки, посвященные его подвигам. Даже был изготовлен особый сорт водки «Горькая Скобелевская», хотя сам Михаил Дмитриевич при жизни слыл противником пьянства и строго наказывал за это своих солдат. Всенародная любовь к Михаилу Скобелеву отразилась в лихих казацких и задиристых солдатских песнях, которые сочинял сам народ, прославляя Белого Генерала и его военные подвиги: «А если бы ты родился снова, воин на белом коне, и взял под свои бы покровы победы в грядущей войне...»

В 1912 году на площади перед гостиницей «Дюссо» был открыт памятник М. Д. Скобелеву. А в 1918 году он был демонтирован в связи с постановлением Советского Правительства, согласно декрету «О снятии памятников царей и их слуг и выработке проектов памятников Российской социалистической революции».

В наше время воскрешаются из небытия имена многих выдающихся людей. Пора отдать дань памяти знаменитому русскому полководцу Михаилу Дмитриевичу Скобелеву. К 900-летию Рязани имение Скобелевых было восстановлено, а одну из площадей древнего города украсил бронзовый бюст Славянского Гарибальди.

## ЗЛОЙ ГЕНИЙ РОМАНОВЫХ

*Этого человека любила вся царская семья и ненавидело образованное общество России. Пожалуй, он оказался единственным, кто навлек на себя такую любовь и ненависть. Распутина называли слугой Антихриста. При его жизни и после смерти о нем распространялось множество слухов и сплетен. И до сих пор многие задают вопрос: кем же он все-таки был – святым или авантюристом?*

Григорий Ефимович Распутин (настоящая фамилия – Новых) родился в крестьянской семье в селе Покровском Тобольской губернии. Как единственный помощник отца, он рано стал трудиться: пас скот, работал извозчиком, ловил рыбу, помогал убирать урожай. В Покровском школы не было, и Григорий вплоть до начала своего странничества был неграмотен. В общем, он ничем не выделялся среди других крестьян, разве только своей болезненностью, которая в крестьянских семьях понималась как ущербность и давала повод к насмешкам. В 19 лет он женился на крестьянке Прасковье Федоровне. У них родилось трое детей.

Но что-то подтолкнуло Распутина резко изменить образ жизни. Он начал часто и горячо молиться, бросил пить и курить. Начиная с середины 90-х годов XIX века Григорий странствовал по стране, зарабатывая себе на жизнь любой подвернувшейся работой. Он побывал в десятках монастырей, посетил православную обитель на священной греческой горе Афон, дважды дошел до Иерусалима. В скитаниях Распутин многое узнал, но грамоте почему-то так до конца и не выучился. Писал всегда с грубыми ошибками почти в каждом слове.

Не раз странник помогал больным, даже тем, кто считался неизлечимым. Однажды в уральском монастыре он исцелил «бесноватую» – женщину, страдавшую тяжелыми припадками.

В начале XX столетия Распутина уже почтительно именовали «старцем». Так называли его не за возраст, а за опыт и веру. В это время он и приехал в Петербург. К сибирскому «старцу» потянулись люди, не находившие полного утешения в государственной церкви.

Они посещали Григория Ефимовича, слушали его рассказы, наставления. На посетителей особое впечатление производили глаза странника, как будто заглядывающие в самую душу собеседника.

Распутиным заинтересовался епископ Феофан. Его поразил особый религиозный экстаз, в который впадал иногда Григорий. Такое глубокое молитвенное настроение, говорил епископ, он встречал только в редких случаях среди наиболее выдающихся представителей русского монашества.

В 1908 году, благодаря епископу, Распутин встретился с самой императрицей Александрой Федоровной. Граф Владимир Коковцов так передал содержание этой беседы: «Распутин стал говорить, что ей и государю особенно трудно жить, потому что им нельзя никогда узнать правду, так как кругом них все больше льстецы да себялюбцы, которые не могут сказать, что нужно для того, чтобы народу было легче. Царю и ей нужно быть ближе к народу, чаще видеть его и больше верить ему, потому что он не обманет того, кого почитает почти равным самому Богу, и всегда скажет свою настоящую правду, не то что министры и чиновники, которым нет никакого дела до народных слез и до его нужды. Эти мысли глубоко запали в душу императрицы».

Постепенно Григория Распутина стали звать «другом» царской четы. Он лечил их детей, особенно больного гемофилией наследника Алексея. Держал «старец» себя с царем и царицей удивительно свободно и естественно. Называл их попросту «Мама» и «Папа», а они его – Григорий. «Он им рассказывал про Сибирь и нужды крестьян, о своих странствованиях, – писала фрейлина Анна Вырубова. – Когда после часовой беседы он уходил, он всегда оставлял их величества веселыми, с радостными упованиями и надеждой в душе».

Более десяти лет Григорий Распутин был для царской семьи одним из самых близких людей. Царь и царица верили ему, но вместе с тем неоднократно собирали информацию о сибирском страннике и особенно проверяли те сведения, которые довольно часто представляли им, чтобы оттолкнуть от Распутина.

Николай II порой советовался с Григорием о назначении тех или иных важных сановников. Но хотя мнение Распутина учитывалось, оно было далеко не всегда определяющим. Царь считался с ним, но принимал решения самостоятельно.

Многие видные чиновники, искавшие продвижения по службе, стремились теперь понравиться Распутину, заискивали перед ним. В квартиру сибирского мужика наряду с нищими просителями зачастили миллионеры, министры и аристократы.

Но если царь советовался с Распутиным о назначении чиновников, то к его политическим советам он прислушивался гораздо реже. Например, в 1915–1916 годах Государственная дума добивалась права назначать министров. Распутин уговаривал царя склониться перед требованием времени. Царь согласился, но так и не сделал этого.

Николай II не приветствовал частые появления «старца» во дворце. Тем более что вскоре в Петербурге стали ходить слухи о крайне непристойном поведении Распутина. Говорили, что, используя свое огромное влияние на императрицу, он брал взятки за продвижение людей по карьерной лестнице, хотя комиссии Временного правительства не удалось установить ни одного реального случая (но слухов об этом была масса), когда по запискам Распутина выполнялась просьба, идущая в нарушение закона. Следователь комиссии Временного правительства В. Руднев писал: «При осмотре бумаг министра внутренних дел Протопопова было найдено несколько типичных писем Распутина, всегда говоривших только о каких-либо интересах частных лиц, за которых Распутин хлопотал. Среди бумаг Протопопова, так же как и среди бумаг всех остальных высокопоставленных лиц, не было найдено ни одного документа, указывающего на влияние Распутина на внешнюю и внутреннюю политику».

Множество людей приходило к Распутину с просьбой помолиться за их дела, ему присылали телеграммы и письма. Но больше всего, конечно, ценился прямой контакт с ним. Непредвзятые источники свидетельствуют, что при личной встрече он очаровывал людей какой-то особой уверенностью, умением поставить себя, доброжелательностью и просто добротой.

Многие отмечают глубокую проницательность и интуицию Распутина. Он мог метко охарактеризовать человека сразу после знакомства. Тонкое психологическое чутье на людей поражало в нем многих. Особые психологические способности Распутина лежали и в основе умения излечивать болезни. Документально известен целый ряд случаев, подтверждающих его значительный дар целителя. Эти

случаи подтверждаются и материалами комиссии Временного правительства. Умение врачевать Распутин проявлял в своей жизни много раз. Руднев установил несомненный факт излечения припадков «пляски святого Витта» у сына секретаря Распутина, Арона Симановича, причем все явления болезни исчезли навсегда после двух сеансов. «Старец» несомненно обладал каким-то гипнотическим даром, умел внушать то, что хотел, и особенно успешно занимался исцелением женщин и детей, которые, как известно, легче поддаются постороннему влиянию. Как уже упоминалось, с наибольшей силой он проявил свой дар в лечении наследника престола, страдавшего гемофилией, завоевав тем самым доверие и глубокое признание императрицы.

Кроме молитвенной помощи и исцеления, люди шли к Распутину и с чисто материальными просьбами, ходатайствами, жалобами на обиды и притеснения.

Комиссия Временного правительства, допросившая сотни лиц, посещавших Распутина, установила, что он нередко получал деньги от просителей за удовлетворение их ходатайств. Как правило, это были лица состоятельные, просившие Григория передать на Высочайшее имя их просьбу или ходатайствовать в том или ином министерстве. Деньги давали добровольно, но он их на себя не тратил, а раздавал тем же просителям, только победнее. Квартира Распутина в Петрограде, где он проводил больше всего времени, по рассказам очевидцев, была переполнена всевозможной беднотой и разными просителями, которые, веря слухам, что он имеет громадное влияние на царя, приходили к нему со своими нуждами. Действительно, двери его квартиры были открыты для любой публики. Распутин редко кому отказывал в просьбе помочь, если видел, что человек действительно в нужде.

Но наряду с такого рода характеристикой деятельности «божьего человека» Григория Распутина, существовала и другая, совершенно противоположная. Через некоторое время после его приезда в Петербург в светском обществе стали распространяться слухи о разгульном поведении «старца» и «пророка», его общении с разным сбродом, безобразных кутежах (за что и прозвали Григория Распутиным). Поговаривали даже о слишком близких отношениях его с императрицей, что сильно подрывало авторитет царя. Но еще больше

общество возмущало влияние, которое этот сибирский мужик оказывал на Николая II при решении государственных вопросов.

Враждебность к Григорию Распутину испытывали все образованные слои населения. Монархисты-дворяне и интеллигенция, как революционная, так и либеральная, сходились во мнении о его негативной роли при царском дворе, называя его злым гением Романовых. 19 сентября 1916 года депутат-черносотенец Владимир Пуришкевич произнес в Государственной думе страстную речь против Распутина. Он горячо воскликнул: «Не должен темный мужик дольше править Россией!»

В тот же день и родился замысел убить Распутина. Выслушав обличительную речь Пуришкевича, с этим предложением к нему подошел князь Феликс Юсупов. Потом к заговору присоединилось еще несколько человек, в том числе великий князь Дмитрий Павлович.

Исполнение задуманного назначили на 16 декабря 1916 года. Ф. Юсупов пригласил Распутина в свой особняк. При встрече они по русскому обычаю расцеловались. Распутин неожиданно насмешливо воскликнул: «Надеюсь, это не иудино лобзанье!»

Его собирались отравить цианистым калием. Он съел несколько пирожных с ядом – и никаких последствий. Посоветовавшись, заговорщики решили застрелить Распутина. Сначала стрелял Юсупов. Но Распутин был лишь ранен. Он бросился бежать, и тогда в него несколько раз выстрелил Пуришкевич. Григорий упал только после четвертого выстрела.

Убийцы опустили связанное тело Распутина в прорубь на льду Малой Невки у Крестовского острова. Как выяснилось позже, под лед его бросили еще живым. Когда тело нашли, обнаружили, что легкие были полны воды: Распутин пытался дышать и захлебнулся. Правую руку он высвободил из веревок, пальцы на ней были сложены для крестного знамения.

Имена убийц немедленно стали известны полиции. Но отделались они очень легко – Юсупова отправили в собственное имение, великого князя – на фронт, а Пуришкевича вообще не тронули.

Григория Распутина скромно похоронили в Царском селе. Однако покоился он там недолго. После Февральской революции его тело выкопали и сожгли на костре.

По словам Павла Милюкова, крестьяне говорили так: «Вот, в кои-то веки добрался мужик до царских хором – говорить царям правду, и дворяне его убили».

При жизни и после смерти Распутина много раз предпринимались попытки провести расследование его деятельности. Но, освещая проблему с точки зрения каких-либо политических сил, практически все они были тенденциозны. Как писал историк О. Платонов в своем исследовании: «Нет ни одной статьи, я уже не говорю о книге, где бы жизнь Распутина рассматривалась последовательно, исторически, опираясь на критический анализ источников. Все существующие ныне сочинения и статьи о Распутине являются пересказом – только что в разных комбинациях – одних и тех же исторических легенд и анекдотов, большая часть которых является откровенным вымыслом и фальсификацией». К сожалению, несмотря на тщательность и подробность исследований, книга Платонова также не свободна от тенденциозности. По-видимому, уже практически невозможно, за отсутствием непротиворечивых и заслуживающих доверия свидетельств, объективно охарактеризовать Григория Распутина. Несомненным останется лишь тот след, который он оставил в истории России.



# ГОРЬКИЙ КОНЕЦ САВВЫ МОРОЗОВА

*История русского большевизма таит в себе немало загадок. Одна из них связана с именем знаменитого русского предпринимателя и мецената Саввы Тимофеевича Морозова. Причины его ранней и трагической смерти до сих пор остаются невыясненными. А ряд обстоятельств заставляет историков строить предположения относительно причастности к ней большевиков.*

13 мая 1905 года в номере каннского «Ройаль-отеля» с пулей в груди был найден один из крупнейших русских предпринимателей и общественных деятелей меценат Савва Тимофеевич Морозов. Официальной версией следствия стало самоубийство. Однако сразу же поползли слухи о возможном убийстве Морозова, известного своими связями с большевиками. Слухи, однако, не подтвердились. Впрочем, их особенно и не проверяли. Ни французская, ни русская полиция не были заинтересованы вести затяжное следствие. Так гибель Саввы Морозова стала одной из исторических загадок, которую связывали с именами Максима Горького, актрисы Художественного театра красавицы Марии Федоровны Андреевой и известного большевика Л. Б. Красина.

Сведения об обстоятельствах смерти Саввы Тимофеевича очень противоречивы. В документах каннской мэрии сохранилось заключение о смерти, в котором зафиксировано следующее: «... Нижеподписавшиеся констатируют: господин Савва Тимофеевич Морозов в возрасте 44 лет скончался вследствие ранения, проникшего глубоко в сердце и левое легкое». Но вывод о самоубийстве в этом документе отсутствует.

Внук покойного Морозова в своей документальной повести «Дед умер молодым», пишет, что Савва Тимофеевич покончил с собой, когда его жена, Зинаида Григорьевна, уехала за деньгами в Ниццу. Вернувшись, она якобы «застала мужа лежащим на кровати поверх одеяла бездыханным, уже начинавшим холодеть. Ни доктор Селивановский, ни кто-то другой в гостинице не слышал звука выстрела из-за плотно притворенных дверей. Но выстрел оказался

точен – пуля вошла в самое сердце. Пальцы левой руки опалены. Разжатая правая рука лежала рядом с выпавшим никелированным браунингом». Убеждая читателей в достоверности рассказанного, автор ссылается на слова бабушки.

Однако есть и другие свидетельства. Близким друзьям Зинаиды Григорьевны, Фиргангам, были известны совсем иные подробности обстоятельств гибели фабриканта. Марианна Леонидовна Фирганг рассказывала: «Я хорошо помню Зинаиду Григорьевну. Это была красивая, умная и представительная женщина. Не раз присутствовала при ее разговорах с матерью. Однажды она рассказала о трагических событиях, которые произошли в Каннах в мае 1905 года. Она была единственным свидетелем гибели своего мужа. Зинаида Григорьевна утверждала, что Савву Тимофеевича застрелили. Будучи рядом с комнатой, где находился Савва Тимофеевич, услышала выстрел. От испуга на какое-то мгновение остолбенела, затем, придя в себя, убежала к нему. Через распахнутое окно она увидела убегающего мужчину...»

Врач Морозова, Николай Николаевич Селивановский, обратил внимание на то, что его пациент лежал в обычной для него позе на кровати с закрытыми глазами. Это удивило его. После расспросов близких и служащих гостиницы было установлено, что никто глаза покойному не закрывал. Врач был убежден, что Морозова убили спящим. Его мнение подтверждают криминалисты, в том числе из Венгрии и Югославии, а также врачи судебно-медицинской экспертизы и специалисты по баллистике. Они склонны считать, что при таком положении тела, расположении правой руки и пистолета нельзя исключать версию убийства с инсценировкой самоубийства.

Чтобы пролить свет на некоторые обстоятельства этого дела, следует вернуться на несколько лет назад и познакомиться с деятельностью Саввы Морозова. Он принадлежал к пятому поколению известной еще с конца XVIII века выдающейся московской купеческой фамилии. В отличие от отца и деда, этот фабрикант имел образование европейского уровня – окончил Московский университет и Кембридж. С 1887 года в связи с болезнью отца, вызванной знаменитой «Морозовской стачкой» – первой в российской истории забастовкой рабочих на принадлежавших Морозовым предприятиях, Савва в двадцатипятилетнем возрасте принял управление семейными

предприятиями. В короткий срок, благодаря целому ряду нововведений, молодому фабриканту удалось вывести разваливавшуюся Никольскую мануфактуру на третье место в России по рентабельности и вытеснить английские ткани даже из Персии и Китая. В числе нововведений были отмена штрафов, прогрессивные изменения расценок оплаты труда, строительство новых бараков для рабочих.

Вскоре Морозов стал известен и как один из крупнейших меценатов России. Особое место в его благотворительной деятельности занимал Московский Художественный театр, ныне МХАТ. Здесь он и познакомился с самой красивой актрисой тогдашней русской сцены – Марией Федоровной Андреевой, по-видимому, сыгравшей роковую роль в жизни фабриканта. Давно охладевший к жене, Морозов страстно влюбился. Он преклонялся перед талантом и красотой возлюбленной и ни в чем ей не отказывал.

Андреева была тесно связана с большевиками. Известно, что на нужды большевистской партии, в которой ее знали под именем «Товарищ феномен», она умудрилась собрать миллионы рублей. Крупных пожертвований добилась она и от Морозова. Савва Тимофеевич поддерживал издание большевистских газет «Искра», «Новая жизнь» и «Борьба». Он сам не один раз провозил через границу типографские шрифты, прятал у себя подпольщиков и даже доставлял прокламации на собственные предприятия.

Однако после событий, связанных с Кровавым воскресеньем, фабрикант стал трезвее смотреть на деятельность большевиков, убедившись в том, что они подстрекают народ к кровавому бунту. Ведь расстрел демонстрации 9 января был спровоцирован разгромом оружейной фабрики Шаффа, нападениями на полицейские участки и магазины.

Сильно потрясла Морозова и измена Андреевой. Экзальтированная актриса, недовольная тем, что в театре ее затмевала О. Л. Книппер-Чехова, ушла со сцены. Перестал участвовать в делах театра и Савва Тимофеевич. В это же время он узнал о том, что Андреева сблизилась с Максимом Горьким и вскоре стала жить с ним в гражданском браке. Это, тем не менее, не заставило Морозова отвернуться от бывшей возлюбленной. Он преданно ухаживал за ней в больнице, ради нее вытаскивал из тюрьмы Горького, а позже сделал

шаг, возможно, ставший роковым. Боясь, что когда-нибудь Андреева, по ее собственным словам, «умрет под забором нищей», он застраховал свою жизнь на сто тысяч рублей на предъявителя и отдал страховой полис актрисе. Та же после его смерти, расплатившись с долгами, 60 тысяч из денег, полученных по страховке, передала большевикам.

Вряд ли Марию Федоровну можно обвинить в организации убийства. Этим, видимо, занимались другие люди. За деньгами в Канны к Морозову, как свидетельствует донесение в Департамент полиции градоначальника Москвы графа П. А. Шувалова, приезжали «один из московских революционеров, а также революционеры из Женевы, шантажировавшие покойного...» Тем не менее, полиции так и не удалось установить, кто именно прибыл в Канны. Однако, по свидетельству близкой приятельницы Зинаиды Григорьевны М. Л. Кавериной, вдова рассказала ей о приезде Красина, который до этого часто бывал у Морозова, но в этот раз принят не был. А в отдельных публикациях утверждают, что убежавший через окно из комнаты Морозова мужчина, которого видела Зинаида Григорьевна в трагический день 13 мая, напомнил ей именно Красина. В связи с этим обращает на себя внимание и то, что в письме к сестре Е. Ф. Крит от 6 сентября 1906 года Андреева пишет о необходимости передать из страховки, полученной после смерти Морозова, шестьдесят тысяч рублей Л. Б., то есть Красину. Это говорит о том, что он, несомненно, знал о существовании полиса и вполне мог организовать убийство, после того как не получил денег от самого Морозова.

Красин, известный под кличкой «Никитич», по заданию Ленина широко занимался криминальной деятельностью. Он пытался наладить в Берлине печатание фальшивых ассигнаций, был главным организатором неудавшегося ограбления и убийства берлинского банкира Мендельсона. Он же изобрел новый способ изготовления бомб для террористических актов.

Не гнушался Леонид Борисович и аферами, подыскивая богатых невест для революционеров с целью завладеть их состоянием. К сожалению, его жертвой уже после смерти Саввы Тимофеевича, стала близкая родственница Морозова, Елизавета Павловна Шмит. С планом выдать ее замуж Красин познакомил Горького и Андрееву. В письме к ним он подчеркнул: «Было бы прямым преступлением потерять для

партии такое исключительное по своим размерам состояние...» Бракосочетание Елизаветы с большевиком Игнатьевым состоялось в мае 1908 года. А уже в феврале 1909 года на его имя был переведен завещанный ею капитал в 247 240 рублей.

После Октябрьского переворота очень популярной была версия о том, что с Морозовым расправилась царская охранка. Но она не выдерживает критики. Савва Тимофеевич не был опасен для существующего режима. После событий 9 января 1905 года он написал для Кабинета Министров докладную записку «О причинах забастовки», в которой не просто подверг критике законодательство и администрацию, но и предложил пути для законодательного урегулирования целого ряда проблем, связанных с рабочим движением. А в уже известном читателю секретном донесении графа Шувалова высказывается мнение о самоубийстве фабриканта, спровоцированном шантажом и психической неуравновешенностью. Вряд ли граф стремился фальсифицировать документ, не предназначенный для широкой публики.

В Канны Морозов действительно прибыл в состоянии глубокой депрессии, вызванной целым рядом причин. Однако вскоре состояние его значительно улучшилось. Отступила бессонница. Он был спокоен и весел. Известно, что за несколько часов до смерти Савва Тимофеевич пребывал в прекрасном настроении, гулял с женой в парке, строил планы на будущее, а после отправился к себе в комнату отдохнуть до обеда. Больше живым его не видели.

Тайну последних мгновений одного из столпов экономики России и крупнейших меценатов XX столетия унес с собой бегущий человек, которого видела в окно Зинаида Григорьевна, еще не осознавшая обрушившейся на нее трагедии. А причины гибели Саввы Тимофеевича можно назвать типичными: женщина, деньги и политика!

# **ЭТОТ БУРНЫЙ XX ВЕК**

## КТО ЖЕ «ЗАКАЗАЛ» ЭРЦГЕРЦОГА ФРАНЦА ФЕРДИНАНДА?

*Всего два выстрела, а погибли миллионы. Кто направлял руку убийцы? Казалось бы, что еще можно сказать после всего написанного о Первой мировой войне? И причины рассмотрены, и с поводом разобрались. Все вроде бы известно! Кроме одного: кто стоял за кулисами, кто был кукловодом (даже не режиссером) в том страшном спектакле?*

По прошествии многих десятилетий есть смысл еще раз рассмотреть события тех лет, поскольку многое здесь не ясно. Как-то принято считать, что виновницей войны была Германия, ведь Австро-Венгрия уже начала склоняться к переговорам. Ну а какова роль «туманного Альбиона»? Позиция Великобритании в еще не начавшемся конфликте была уникальна. Именно ей предложили участники конфликта стать третейским судьей. И именно от ее желания, от ее воли во многом зависело, начнется война или нет. Ведь по-настоящему никто не стремился к крупномасштабным столкновениям. Но если исходить из того, что у Англии нет постоянных друзей, а есть постоянные интересы, то ясно, что именно ей было выгодно столкнуть лбами русско-французский союз с германским и, не вступая в боевые действия, сразу убрать своих конкурентов на европейском континенте. Англичане ведь при вступлении в Антанту подписали только морскую конвенцию, защищавшую ее интересы на море, и это вовсе не обязывало вести боевые действия на суше. Много ли об этом известно? Нет.

Война – это, по сути, величайшее преступление. А в любом преступлении следует искать, кому это выгодно. И в этой связи нужно вновь вернуться к событию, послужившему поводом к началу Первой мировой войны – убийству Гаврилой Принципом наследника австрийского престола эрцгерцога Франца Фердинанда. Кем был убийца и его товарищи, кто вложил им в руки оружие, кто указал цель? Об отношении к войне Англии уже сказано. Но существовали еще как минимум четыре группы, заинтересованные в этом убийстве: сербские националисты, мечтающие в ходе войны создать Великую Сербию;

Россия, стремящаяся, отеснив австрийцев, утвердиться на Балканах; вездесущие масоны, призывавшие к низвержению тронов, и русские революционеры, преследовавшие свои цели. Рассмотрим все по порядку.

В 1914 году обстановка в Европе уже достаточно наэлектризовалась. В воздухе витало нечто необъяснимое, но тревожное. Напряжение постоянно возрастало, пока наконец не грянули роковые выстрелы, приведшие к изменению карты мира и падению сразу четырех империй: российской, германской, австро-венгерской и турецкой.

Жарким утром 28 июня 1914 года в боснийский город Сараево прибыл австрийский эрцгерцог Франц Фердинанд с супругой. Их приветствовали многотысячные толпы народа. Но, несмотря на это, по пути следования кортежа было расставлено весьма небольшое количество австрийских солдат, а в самой толпе находилось всего 120 полицейских да еще шестеро юных террористов, боевиков организации «Молодая Босния». Четверо из них не решились действовать, а пятый, 19-летний Неделько Габринович, все же бросил в проезжающий автомобиль бомбу, но она взорвалась под машиной сопровождения, ранив личного адъютанта наследника. Видя неудачу, террорист проглотил яд, который почему-то не подействовал, а затем бросился в речку, из которой его выловили и арестовали. Услышав взрыв, товарищ Габриновича Таврило Принцип, которому едва исполнилось 19 лет, решил, что дело сделано, и направился в кафе отпраздновать это событие. Однако Франц Фердинанд благополучно добрался до ратуши, где выступил с кратким приветственным словом, а затем уехал в госпиталь навестить раненого адъютанта. И надо же было такому случиться, что его машина проезжала мимо кафе, из которого выходил Принцип. Подбежав к автомобилю, террорист успел дважды выстрелить. Обе пули достигли цели. Франц Фердинанд и его жена были убиты. Террориста схватили на месте преступления. Но он еще успел принять яд, который тоже не подействовал.

Как ни странно, о готовящемся покушении на эрцгерцога в белградских кафе знал чуть ли не каждый. Это покушение стояло в программе целого ряда националистических организаций Сербии, видевших именно в наследнике престола главное препятствие на пути создания Великой Сербии. К ним относились «Омладины», «Народная



оборона» и «Черная рука». Подготовка к теракту началась еще в 1913 году. Об этом были прекрасно осведомлены в Вене и от своей тайной полиции, и от сербского правительства. В марте 1914 года стало известно, что Франц Фердинанд прибудет в Боснию (она тогда входила в состав Австро-Венгрии) на маневры. И тогда же «Молодая Босния» вынесла эрцгерцогу смертный приговор как врагу славянства и приступила к подготовке покушения. Но Таврило Принцип, Неделько Габринович и Трифко Грабец – бедные студенты из самых глухих провинций Боснии – вряд ли были увлечены идеей создания Великой Сербии. Скорее всего, они до глубины души ненавидели Австрию. И не ведали эти юнцы, что эрцгерцог уже склонялся к идее триализма, т. е. предоставления автономии южным славянам, и искал на этой почве общий язык с Николаем II. Он не терпел русских, но говорил: «Я никогда не поведу войны против России. Я пожертвую всем, чтобы этого избежать, потому что война между Австрией и Россией закончилась бы свержением Романовых, или свержением Габсбургов, или, может быть, свержением обеих династий... Если мы предпримем что-то против Сербии, Россия встанет на ее сторону...» Так кому было выгодно его убийство?

Молодые террористы были фактически пешками в чужой игре. За их спинами скрывалась такая мощная фигура, как полковник Драгутин Димитриевич, более известный как полковник Апис. Он возглавлял сербское тайное общество «Объединение или смерть», которое чаще называли «Черная рука». Члены этой организации мечтали о Великой Сербии и стабильности на Балканах, и автономия славянских народов не входила в их планы. Г. Принцип и его товарищи вступили в это тайное общество, дав клятву в письменном виде, которую подписали кровью. Они знали, что ее неисполнение каралось смертью, и очень хотели принять участие в «большом деле». Террористы прошли подготовку под опекой Аписа. Их обучали стрельбе по движущимся мишеням, метанию бомб, затем снабдили оружием и якобы цианистым калием и переправили из Сербии в Боснию. Поначалу они отсиживались в доме Данила Илича, редактора социалистической газеты «Звоно» («Колокол»). Вскоре к ним присоединилась еще одна группа террористов. Так судьба человечества в 1914 году оказалась в руках одного человека – полковника сербской армии, начальника

разведки Генштаба, но главное, вождя «Черной руки» Дмитриевича-Аписа.

К суду по этому делу было привлечено 25 человек. Уже через неделю объявили приговор. Руководителем заговора признали Илича и приговорили к смертной казни, Поповича – к 30 годам, а Принципа, Габриновича, Грабца, как не достигших 20 лет, – к 20 годам каторжных работ. Через два года Габринович и Грабец умерли от туберкулеза и недоедания. Принципу, у которого был туберкулез костей, ампутировали руку, и он умер в тюремной больнице. И только Поповичу удалось остаться в живых.

Дальнейшее известно: австрийский ультиматум Сербии и война. Благодаря сербским интригам в бойню оказалась втянута Россия, отнюдь не готовая к широкомасштабным военным действиям. Однако бросить славянскую Сербию на произвол судьбы она не могла, поскольку это угрожало утратой влияния на Балканах. Здесь возникает вопрос: знал ли Николай II о том, что готовится в Сараево? По некоторым данным, военный агент (атташе) в Белграде В. А. Артамонов и посол Н. Г. Гартвиг были осведомлены о подготовке теракта и даже способствовали этому. Это вытекает из показаний Дмитриевича в суде (полковник был арестован в Сербии в 1917 г., а затем расстрелян). Мало того, решающее значение в покушении сыграло разведывательное донесение, поступившее Артамонову из русского Генштаба и переданное затем Дмитриевичу. В нем говорилось о свидании кайзера Вильгельма II с Францем Фердинандом в Конопиште и о якобы предстоящем нападении Австро-Венгрии на Сербию, хотя об этом речь на встрече не шла. Интересно, что накануне покушения, 21 июня, Артамонов убыл с семьей на отдых в Швейцарию. Очень хорошее алиби! Уже через два дня после покушения Россия предприняла меры по вооружению сербской армии, выделив 120 тысяч винтовок, миллион патронов, пушки и снаряды. Короче говоря, русская разведка и дипломаты обязаны были доложить в Петербург о планах «Черной руки», но то ли не посчитали нужным, то ли доклад уже в столице был положен под сукно.

В ходе исследования вопроса о сараевском убийстве появился еще один след – масоны, эти ниспровергатели тронов. Некоторые эксперты считают, что идея покушения на эрцгерцога принадлежала не Дмитриевичу, а сербскому министру и масону, одному из создателей

организации «Черная рука» Любе Чупе. Масонский след появился уже во время допросов убийц, о чем свидетельствуют стенограммы. Кстати, Габринович тоже был масоном.

Интересен еще один маленький нюанс. «Черная рука» через своего представителя Габриновича осуществляла контакты с русскими революционерами, особенно с Луначарским, Мартовым и Троцким. Очевидно, эту тайну пытался открыть на московском процессе 1937 года Карл Радек, когда заявил: «Я хотел бы также рассказать о тайне войны... Одна часть этой тайны была в руках молодого сербского националиста Принципа, который предпочел умереть в тюрьме, но не открыть ее...» Договорить Радеку не дали. Что он хотел сказать, так и осталось тайной. Как бы то ни было, а русские революционеры умело воспользовались плодами войны.

Обстоятельства покушения в Сараево до сих пор остаются загадкой. Те, кто владел информацией, давно исчезли. И прав был тогдашний премьер Великобритании Эдуард Грей, заявив: «Миру, вероятно, никогда не будет сказано о подлинной стороне убийства эрцгерцога Франца Фердинанда. Суда по всему, мы никогда не будем иметь ни одного человека, который бы знал все, что надо было бы знать».

# ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС АЛЕКСАНДРА ПАРВУСА

*Этого человека называли злым гением русской революции. Значение его в судьбе России настолько велико, насколько мало знают о нем.*

Есть формула, что революцию задумывают мудрецы, осуществляют фанатики, а плодами ее пользуются подлецы. Здесь все, кажется, разложено по полочкам, все разделено, но когда все это сосредоточивается в одном человеке – то имя его Александр Парвус. Марксист-теоретик, революционер и международный авантюрист, «купец революции». Что для него значили идеи, что судьбы миллионов людей? Все это лишь путь к обогащению. Он оказал такое громадное влияние на ход мировой истории, что это трудно переоценить. Как бы без его вмешательства развивались события Первой мировой войны, состоялся бы Ленин как «вождь мирового пролетариата» и, вообще, произошла ли бы революция в России, уничтожившая почти бесследно уникальную цивилизацию? Это ведь не было коллективным безумием народа. Внешние силы, подталкивавшие разрушительные процессы в стране, направлялись теми, кто оставался за кулисами. Парвуса же здесь вполне можно сравнить с режиссером-постановщиком.

Израиль Лазаревич Гельфанд, таково настоящее имя Александра Парвуса, родился 8 сентября 1867 года в местечке Березино Минской губернии. После пережитого погрома семья переехала в Одессу. Отец его был портовым грузчиком, однако это не помешало сыну успешно окончить гимназию. Там он приобщился к чтению революционной литературы и определил для себя цель жизни: освободить Россию от царизма или стать богатым. В 19 лет юноша уехал в Цюрих, где познакомился с членами группы «Освобождение труда» – Г. В. Плехановым, П. Б. Аксельродом и Верой Засулич. Под их влиянием он и стал марксистом.

В 1887 году молодой человек поступил в Базельский университет, по окончании которого получил степень доктора философии. В Россию он возвращаться не стал, а переехал в Германию, где, не порывая отношений с русскими социал-демократами, вступил в немецкую

социал-демократическую партию и был очень благожелательно принят ее руководителями К. Каутским, К. Цеткин, Р. Люксембург. Кстати, за его внешний облик Каутский дал ему прозвище Доктор Слон. Парвус пишет много статей. Он хороший журналист. Его публикациями зачитываются молодые русские марксисты, включая и Владимира Ульянова, который, находясь в сибирской ссылке, просит мать присылать ему все копии работ Парвуса. «Его статьи и книжки о мировом рынке и аграрном кризисе, о всеобщей стачке, о немецком оппортунизме представляют собой превосходные работы, памфлетная форма которых прекрасно сочетается с научностью содержания... Парвус ребром поставил вопрос о социальной революции... Завоевание власти пролетариатом перестало быть бесформенной „конечной целью“ и стало практической задачей нашего времени». Так отзывался о трудах Парвуса Л. Б. Троцкий, который познакомился с ним в 1904 году и был буквально «заворожен» парвусской идеей «перманентной революции». К этому времени Парвус уже был членом РСДРП, примкнув к фракции меньшевиков.

Личное же знакомство Парвуса и Ленина произошло раньше, в 1901 году в Мюнхене, где на квартире Александра была устроена типография, печатавшая газету «Искра». Здесь же проходили и встречи революционеров.

С началом революции 1905–1907 годов Парвус приехал в Петербург и вместе с Троцким вошел в состав исполкома Совета рабочих депутатов. Вместе они купили небольшое периодическое издание – «Русскую газету», и быстро довели ее тираж до 100 тысяч экземпляров. После ареста руководителей Совета Хрусталева и Троцкого Парвус возглавил нелегальный Совет, но вскоре был арестован и после недолгого пребывания в «Крестах» отправлен в трехгодичную ссылку в Туруханск. Но туда он не попал. Напоив на этапе конвоиров, Парвус бежал, уже имея при себе фальшивый паспорт, явки и деньги. Больше в Россию он не вернулся. Удивительный был этот революционер: одержимый мечтой разбогатеть и даже не скрывавший этого. Многие тогда отмечали его страсть к деньгам и неразборчивость в средствах для их добывания. Вот на этом «чистый» революционер, теоретик и практик, закончился. И появился авантюрист, довольно нечистый на руку. С его именем тогда был связан ряд скандалов: две жены с детьми, брошенные без

средств к существованию, присвоение и растрата на любовницу 130 тысяч марок, которые должны были пойти в партийную кассу. Это были доверенные ему доходы от авторских прав Максима Горького. По решению «партийного суда» за этот поступок Парвусу запрещалось участвовать в русском и германском социал-демократическом движении. После этого он исчез из Германии и в 1910 году «вынырнул» в Константинополе.

Вряд ли именно решение «суда» заставило Парвуса уехать. Он был прекрасным аналитиком. С началом русско-японской войны он в ряде статей предрек поражение России и как следствие этого – русскую революцию, которая «...расшатает основы всего капиталистического мира, и русскому рабочему классу суждено сыграть роль авангарда в мировой социальной революции». (А ведь Ленин тогда отводил эту роль пролетариату Германии.) Парвус хорошо почувствовал неустойчивость ситуации на Балканах, даже ее взрывоопасность. А это означало войну, а затем и желанную революцию, которая его обогатит.

В Турции Парвус заработал свои первые миллионы, став советником в правительстве «младотурок» и преуспевающим коммерсантом – поставщиком продовольствия для турецкой армии и представителем крупнейшего торговца оружием Базиля Захарова и концерна Крупна. Сараевские выстрелы 1914 года для Парвуса прозвучали как набат. С началом Первой мировой войны наступил его звездный час. Мгновенно оценив ситуацию, он понял, чем кончится для России вступление Турции в войну на стороне Германии: Турция закрывает проливы; Россия, отрезанная от союзников, терпит поражение, а там и желанная революция. И он сумел заставить двух кровных врагов, Болгарию и Турцию, выступить против России с юга. Парвус неожиданно появился среди социал-демократов, ослепляя их блеском бриллиантовых запонок и золотых перстней. Теперь он стал выступать как защитник прогрессивной миссии германского милитаризма, фактически играющего на руку мировому социализму, и как ярый противник русского царизма – старого врага социализма. В необходимости поражения России и Парвус, и Ленин полностью солидарны.

Прибыв в Берлин, Парвус в марте 1915 года предложил немцам свой обширный (на 20 страницах) план уничтожения России «путем

прихода к власти крайне левых экстремистов». Суть плана такова: организация под антивоенными лозунгами общероссийской забастовки на оружейных заводах и железных дорогах; взрывы железнодорожных мостов; организация восстаний и забастовок в регионах с политическими лозунгами; поджоги на нефтепромыслах; агитация среди рабочих ведущих отраслей и в портовых городах; подстрекание антирусских настроений на Украине, в Финляндии и на Кавказе; организация побегов политических заключенных из Сибири; поддержка лозунга РСДРП о свержении правительства и заключении мира; агитация против царизма. Схема этой агитации проста: царь – виновник войны, императрица – немка, а значит, шпионка, наследник неизлечимо болен, а значит, династия обречена. Все это должно было привести к хаосу и отречению царя. А затем Россия, не приспособленная жить в условиях демократии, рухнет. И был человек, который, по мнению Парвуса, мог бы это осуществить, – Ленин, одержимый манией власти и мирового господства, готовый на любые средства ради достижения цели.

По Парвусу, революция в России – это прежде всего бизнес, а для этого нужен первоначальный капитал. Он предложил немцам выделить под свою программу 5 миллионов марок. Те предоставили два, из которых один Парвус тут же переводит на свои счета в Копенгагене, где у него целая коммерческая империя, которая занимается торговыми операциями. Большую часть от доходов он вкладывает в создание СМИ по всему миру. Они должны были настроить мир и население России против царского режима.

Итак, нужен Ленин и его большевики. В мае 1916 года в цюрихском ресторанчике состоялась их встреча. «Я изложил свою точку зрения на социально-революционные последствия войны, – отмечал потом Парвус, – и обратил внимание, что... революция в то время была возможна только в России...» Но Ленин к предложениям Парвуса отнесся очень осторожно. Он уже разочаровался к этому времени в перспективах революционного захвата власти в России. Однако вскоре через посредников они договорились. Правда Парвус переоценил готовность и способность русских революционеров поднимать массы, что весьма удорожило его план разрушения России. Он рассчитывал, что хватит 5-10 миллионов марок, но сумма в конечном счете выросла до 100 миллионов.

После победы в России Февральской революции именно Парвус организовал проезд Ленина через территорию Германии в Россию, получив для этого новые 5 миллионов. Он сам покупал билеты на литерный поезд из Цюриха. При этом Парвус очень хотел, чтобы заслуга захвата власти в России была приписана ему, для чего попытался в Германии организовать встречу Ленина с самим собой. Тут уж сразу просматривалась бы связь между ними. Но Ленин проявил осторожность и отказался от встречи. С Лениным тогда уехало несколько десятков революционеров, а затем было отправлено еще несколько поездов. Летом 1917 года большевики попытались взять власть, но их постигла неудача. Тогда же в газетах впервые появились материалы о связях Ленина с немцами, и каждый раз упоминался Парвус. И это соседство было отнюдь не случайным.

Октябрьский переворот 1917 года Парвус поначалу встретил с восторгом. Мечты сбывались! Ему даже удалось под это событие «раскрутить» немцев на 40 миллионов марок! Эти деньги должны были пойти на создание в России прогерманской газетной империи, которая занималась бы соответствующей обработкой русского населения. Но уже вскоре он стал мешать как немцам, поскольку имел свой взгляд на форму ведения мирных переговоров с большевиками, так и самим большевикам, поскольку рассчитывал (и напрасно!), что Ленин даст ему министерский портфель в своем правительстве. Но Парвус, оказывается, мало знал человека, которому уготовил роль всего лишь тирана. Он дал ему первоначальный капитал для захвата страны, теперь же в руках Ленина были несметные богатства России и свой план мировой революции – и Парвус стал не нужен. Мавр сделал свое дело!

С 1918 года Парвус стал яростным критиком Ленина, обрушив на большевистскую власть СМИ. Но было уже поздно. После ноябрьской революции в Германии и падения кайзеровской империи Парвус перебрался в Швейцарию. Но когда стала всплывать его роль в событиях 1914–1917 годов, швейцарцы предложили ему покинуть страну. Он вновь перебрался в Германию, где уединенно жил на большой вилле под Берлином, по-прежнему занимаясь журналистикой. Умер Александр Парвус 12 декабря 1924 года. Его смерть не вызвала никаких сочувственных комментариев. Для одних он был революционером и авантюристом, для других – предателем. Для



России же Парвус со своим умением разрушать оказался злым гением и проклятием.

## МУЗА ТРЕХ РАЗВЕДОК

*Мария Игнатъевна Закревская-Бенкендорф-Будберг (1892–1974) – одна из самых ярких и загадочных женщин XX века, возлюбленная английского дипломата Роберта Брюса Локкарта, писателей Максима Горького и Герберта Уэллса. В свое время она блистала в самых фешенебельных салонах Москвы, Петербурга, Лондона. Локкарт восторженно отзывался о ней в «Мемуарах британского агента». Горький посвятил ей свой последний роман «Жизнь Клима Самгина». Уэллс назвал ее в завещании одной из наследниц. Ее считали агентом трех разведок, подручной Ежова и Ягоды, отравительницей А. М. Горького. Жертвами ее обаяния стали Фрейд, Ницше, Рильке, Чуковский, Петере, Ягода. И даже Сталин. При жизни ее сопровождало огромное количество всевозможных слухов и домыслов. Она не старалась опровергнуть их. То ли было что скрывать, то ли жизнь научила: чем меньше правды, тем больше уверенности в собственной безопасности...*

Современники считали ее праправнучкой Аграфены Закревской, которой Пушкин и Вяземский писали стихи. В действительности же ее отец был обычным черниговским помещиком, не имевшим никакого отношения к знаменитой красавице. Мария получила образование в Институте благородных девиц, доучиваться девушку отправили в Лондон, где в посольстве работал ее сводный брат. Здесь она встретила с людьми из высшего света и познакомилась с будущим мужем, дипломатом И. А. Бенкендорфом. Они обвенчались в 1911 году, а через год Иван Александрович был назначен секретарем русского посольства в Германии. В 1913 году в Берлине родился их сын Павел. В августе 1914 года Бенкендорфы были вынуждены вернуться в Россию.

В 1915 году, после рождения дочери, Мура, как все ее называли, начала работать в военном госпитале в Петербурге. Ее муж служил в военной цензуре. Летом 1917 года семья выехала в поместье под Ревелем. В октябре Мура вернулась в Петроград, намереваясь выяснить, насколько плохи дела в столице. В это время из Эстонии пришло известие о том, что Ивана Александровича убили озверевшие

крестьяне. Поместье сожгли, но гувернантке с детьми удалось спастись. Возвратиться в Ревель Мария не могла: поезда не ходили, между нею и детьми пролегла линия фронта.

Оставшись одна, без денег и теплых вещей, она обратилась в английское посольство, где работали ее друзья. В ту пору в Петроград вернулся Р. Б. Локкарт, бывший генеральный консул Великобритании, а тогда – глава особой миссии, или, попросту говоря, шпион. Он был веселым, общительным и умным человеком. В «Мемуарах британского агента» Локкарт писал о встрече с Марией: «Это было сильнее, чем сама жизнь». Для Муры он стал первой и, возможно, единственной любовью. С апреля 1918 года они жили вместе. В ночь с 31 августа на 1 сентября отряд чекистов провел в их квартире обыск и арест. Эти действия были направлены на ликвидацию «заговора трех послов», или «заговора Локкарта» (как позже выяснилось, руководство осуществлял не он, а известный ас шпионажа Сидней Рейли). По российским источникам, Локкарта арестовали в ту же ночь, но отпустили, британские же авторы пишут, что в квартире в момент ареста госпожи Бенкендорф его не было. Через три дня разведчик обратился в Комиссариат по иностранным делам с просьбой об освобождении Муры. Получив отказ, он пошел к заместителю председателя ВЧК Петерсу и заявил о непричастности Марии к заговору. Его арестовали, а газеты сообщили, что в ответ в Лондоне посажен в тюрьму первый советский посланник М. Литвинов. Вскоре Закревская была освобождена, а 22 сентября она и Петере появились в камере Локкарта. Его заключение длилось месяц. Мура приходила ежедневно, приносила еду и книги. В одной из них между страницами обнаружилась записка: «Ничего не говори. Все будет хорошо». Похоже, с Петерсом у нее существовала тайная договоренность, и Марии многое позволялось. Литературовед Р. О. Якобсон, хорошо ее знавший, рассказывал, что однажды он спросил Муру, «спала ли она с Петерсом, и та ответила: „Конечно“». Локкарта выслали из России «в обмен на освобождение российских официальных лиц, задержанных в Лондоне», и только затем заочно судили и приговорили к расстрелу. Быстрое освобождение Муры, как предполагает ряд исследователей, было отнюдь не бескорыстным. Видимо, от Марии потребовали определенных обязательств, ставших для нее пожизненной службой, определивших ее увлечения, отношения со всем миром и даже с

собственными детьми. Она однажды проговорила, что в Москву сообщала о том, что происходит в Европе, а в Лондон – о том, что наблюдала в СССР. И так – «слуга двух господ»?

В 1919 году перед Мурой встал вопрос: как жить дальше? На последние деньги она купила билет до Петрограда. Не имея прописки и продовольственных карточек, Мария впервые подумала о необходимости заработка. Ей сказали, что издательству, основанному Горьким, требуются переводчики. Чуковский, занимавшийся этим, выхлопотал ей новые документы (на девичью фамилию) и повел к Алексею Максимовичу.

Уже через неделю она стала в доме писателя совершенно необходимой, взяв на себя работу секретаря, переводчика, машинистки. Она умела внимательно слушать, высказать при необходимости свое мнение, казаться осведомленной в любом предмете, о котором шла речь. Отношения между Марией и Алексеем Максимовичем вскоре стали максимально близкими, но их интимный союз никогда не афишировался. В советском литературоведении указывалось только, что «М. И. Будберг одно время была секретарем и переводчицей Горького». Мура прожила с писателем двенадцать лет, из которых около десяти была его гражданской женой.

В 1920 году Герберт Уэллс, приехав в Россию, остановился у своего давнего друга Горького. Собратья по перу проводили долгие вечера в откровенных беседах. Переводчицей была Мура, которую Уэллс встречал еще в Лондоне. Несколько лет Герберт и Мура время от времени переписывались.

В декабре 1920 г. Мария предприняла попытку нелегально пробраться в Эстонию, чтобы повидаться с детьми, но была задержана. Благодаря хлопотам Горького ее выпустили, дав разрешение на выезд. В конце января 1921 года Закревская приехала в Таллинн и была арестована. На первом же допросе она узнала о себе многое: она работала на ВЧК, жила с Петерсом, с большевиком Горьким, ее прислали в Эстонию как советскую шпионку. Тут же выяснилось, что родственники ее покойного мужа обратились в Эстонский Верховный суд с прошением о ее высылке и запрещении свидания с детьми. От проблем Марию спас хороший адвокат. Попутно юрист дал ей совет выйти замуж за эстонского подданного, разом решив вопросы гражданства и беспрепятственного перемещения по Европе. Мура

переехала в старый особняк, где жили ее дети с гувернанткой. Через полгода она «созрела» для нового брака: ее виза, дважды продленная, заканчивалась; Горький, которому уже неоднократно советовали отправиться на лечение, уезжал из России, и чтобы встретиться с ним, Мура требовалась свобода передвижения. Нашелся и жених: непутевый отпрыск известной семьи Будберг Николай. Бездельник, шалопай, лишенный наследства и всяческих связей с семьей, он сохранил титул барона и был готов поделиться им, если ему «помогут материально». Деньгами поддержал Муру Горький, и в начале 1922 года она стала баронессой Будберг. Муж в тот же день уехал в Берлин, а позже в Аргентину, где его след затерялся.

Предполагают, что задание, данное НКВД Марии, заключалось в сборе информации о Горьком. Во второй половине 1920-х годов она упорно склоняла писателя к решению вернуться на родину. Причина была проста: тираж его книг на иностранных языках катастрофически падал, в России его стали забывать, и если он не вернется в ближайшее время, его вообще перестанут читать и издавать. Мура ехать в Москву не собиралась, чтобы «не ставить его в неловкое положение». Возможно, у нее были и другие, более веские основания не возвращаться в Россию. Мура перевезла детей с гувернанткой на постоянное место жительства в Лондон.

До сих пор много вопросов связано с историей архива Горького, состоявшего из двух частей. Одну – изрядное количество бумаг и около тысячи книг – писатель в 1924–1927 годах переслал в Москву. Другая, закрытая часть, состояла из бумаг четырех родов. Во-первых – писем от эмигрантов и невозвращенцев. Во-вторых – посланий знакомых, в которых описывались родные беспорядки и перемывались кости самого Сталина. В-третьих – корреспонденции людей с оппозиционным политическим прошлым. В-четвертых – писем Рыкова, Красина, Пятакова, Троцкого, требовавших от писателя поднять свой голос против сталинской тирании. Эта часть архива была доверена Мура. Некоторые историки верят в то, что Будберг, по просьбе своего близкого друга Ягоды, привезла эти бумаги Сталину. В 1936 году к ней действительно приехал человек с письмом Горького: перед смертью писатель хотел проститься с ней. Мура должна была привезти с собой его переписку. Сталин требовал архивы Троцкого, Керенского и Горького, необходимые для подготовки процесса по делу

Рыкова – Бухарина. Приехав, Мура вместе с Ягодой отправилась к писателю. Ягода заглянул ненадолго и вышел, а женщина осталась минут на сорок, затем быстро удалилась вместе с наркомом и его людьми. А еще через двадцать минут Алексей Максимович скончался. Недавно в архивах обнаружались документы, свидетельствующие, что на Горького было заведено оперативное дело, за ним велось тщательное наблюдение. Документально подтверждено и желание Сталина «своевременно» устранить писателя. Однако бытовавшее ранее мнение о причастности М. Будберг к его насильственной смерти сегодня кажется безосновательным. Часть исследователей считают, что архив так и не попал в руки «вождя всех народов». Мура настаивала на том, что чемодан с рукописями и письмами пропал в Эстонии.

С 1931 года Мура начала фигурировать как «спутница и друг» Уэллса. В 1933 году, несмотря на многочисленные любовные связи писателя, она завязывает с ним роман. В октябре 1934 года Герберт писал Б. Шоу, что «явно попал под чары Муры». «Она проводит со мной время, ест, спит со мной, но не хочет выходить за меня замуж», – жаловался Уэллс. Мура не желала терять независимость и титул баронессы: «Я не собираюсь выходить за него замуж, я не настолько глупа». Тем не менее она была очень привязана к Уэллсу и символическую свадьбу они все-таки сыграли. Кое-что в поведении Муры было совершенно непонятно Герберту: почему она заявляет, что едет в Эстонию к детям, а оказывается в Москве, где ее видят знакомые? И при этом настаивает, что в Москве не была? Это обстоятельство невольно подтверждает версию, что Мура была советским агентом, не имевшим права посвящать кого-либо в цели своих поездок. Для Уэллса она так и осталась «человеком-невидимкой». Муре было пятьдесят четыре, когда он скончался. Писатель упомянул ее в завещании как одну из наследниц.

Долгое время считалось, что разведывательная работа Марии Игнатьевны возобновилась в 1960-х годах, когда ее вдруг пригласили в Москву. Тогда в центре внимания элитных литературных кругов оказался Александр Солженицын. Видимо, кому-то понадобился свой информатор в его окружении. Однако контакта с автором нашумевших произведений Будберг не установила.

Интересные данные о ней выплывают из архива Российской службы внешней разведки: долгое время считалось, что она работала

одновременно на три стороны – английскую, немецкую и советскую. На Западе М. Будберг называли «красной Мата Хари», «русской миледи». В шифровках агентов ее характеризуют как «шпионку, лесбиянку, выпивоху» и «очень опасную для Запада женщину». Под «колпаком» у спецслужб Мария находилась с 1927 года. Ходили слухи, что она пользуется особой поддержкой самого Сталина. Информаторов поражало, что Будберг «могла выпить много спиртного и при этом не терять головы». В депешах утверждалось, что она неоднократно подвергалась арестам, отсидела три года в тюрьме, очень опасна. Однако ей разрешили стать британской подданной. В конце жизни Мура растолстела, общалась больше по телефону и всегда имела под рукой бутылку водки.

Летом 1974 года сын Марии Игнатьевны взял ее к себе в Италию. Осенью того же года в предместье Флоренции сгорел автомобильный трейлер. Пожилая женщина спокойно и с некоторой грустью наблюдала за пламенем. Вид у нее был умиротворенный, как будто огонь снимает с ее плеч огромную тяжесть. В огне исчезли рукописи и личный архив баронессы Будберг, за обладание которыми дорого заплатили бы историки, литературоведы и, что греха таить, сразу несколько разведок. Похоже, баронесса решила судьбу своего архива, почувствовав приближение смерти. Два месяца спустя она умерла...

Кем же на самом деле являлась эта «железная женщина»? Она была аристократкой, после революции лишенной крова и средств к существованию, но никогда не отступавшей от своих жизненных принципов. Выше всего она ставила личную свободу. Справки, наведенные в архивах Лубянки, доказали, что Мура никогда не была агентом НКВД. Она состояла в переписке со многими известными в Европе политиками, деятелями культуры, ухитрялась всю жизнь оставаться в тени великих людей, никогда ничего «лишнего» не рассказывая о них. Как, впрочем, и о себе. Всю жизнь ее окружал ореол таинственности. Даже на расспросы близких она всегда отшучивалась, иногда откровенно и демонстративно лгала. Она никогда не теряла друзей, не прекращала общения с возлюбленными. Лондонская «Тайме» в 1974 году некрологом, названным «Интеллектуальный вождь», воздала должное женщине, в течение сорока лет находившейся в центре английской жизни, будучи писательницей, переводчицей, консультантом кинорежиссеров,

экспертом рукописей на шести языках для издательств и настоящей леди.



# ГДЕ ИСКАТЬ ЗОЛОТОЙ ЗАПАС РОССИИ?

*Одной из самых интересных российских загадок, бесспорно, является знаменитое золото Колчака. Поиски этого клада ведутся еще с 1920-х годов, но пока безрезультатно.*

История с «золотом Колчака» началась в 1918 году в Казани. Во время военных действий войска белого генерала Каппеля отбили у большевиков половину золотого запаса Российской империи и отправили завоеванные сокровища в Омск через Уфу и Самару, погрузив золото в грузовые вагоны (со станции выехало 40 вагонов с золотом). В ноябре 1918 года золотой запас попал в руки адмирала Колчака, который к тому времени объявил себя Верховным правителем России. Получив золото в свое распоряжение, Колчак решил истратить часть ценностей на нужды белогвардейской армии, а вторую часть отложить до лучших времен. По приказу адмирала в октябре 1919 года 217 тонн золота было отправлено во Владивосток в уплату японцам за оружие и амуницию (правда, последний эшелон захватил атаман Семенов со своими поделщиками). В октябре 1919 года началось широкое наступление Красной Армии по всем фронтам. Под этим напором Колчак вынужден был отступить из Омска. Уходя, он смог прихватить с собой 29 вагонов сокровищ. Адмирал намеревался употребить оставшуюся часть золота на формирование более мощной и вооруженной армии, которая смогла бы обеспечить ему победу над противником. Но судьба распорядилась иначе. Чешские легионеры, охранявшие эшелон, предали Колчака, и благодаря этому красные смогли заполучить не только адмирала, но и 13 вагонов золота. Остальные 16 вагонов, в которых находилось 36 ящиков с золотом, бесследно исчезли. С тех пор многие «кладоискатели» пытались найти следы потерянного золота. В 1995 году был создан специальный фонд по поиску сокровищ, но пока никаких результатов это не принесло. Дальше проверки выдвинутых версий работа фонда не пошла.

На сегодняшний день существует несколько версий того, где искать золотой запас России. Первая из них появилась в 1999 году в газете «Томская неделя». Ее автор Виктор Дерябин утверждает, что,

скорее всего, золото могло быть похищено между станциями Судженская – Бирикульская, Юрга – Тайга, Тайга – Тяжин и отправлено в Томск на пароходе. В статье Дерябина сказано, что тайная экспедиция на пароходе «Пермяк» собиралась по Иртышу спуститься до Оби, а затем подняться вверх по течению до Томска. Но из-за рано наступившей зимы, которая сделала невозможным дальнейшее путешествие по реке, ей удалось добраться лишь до села Сургут. В тайге возле этого небольшого поселения и был спрятан колчаковский клад. В подтверждение своей версии Дерябин приводит найденный им дневник одного из участников экспедиции штабс-капитана Киселева, в котором описывается пройденный ею маршрут и говорится, что место, где был зарыт клад, помечено забетонированным в земле рельсом. Для проверки выдвинутой версии в село Сургут была отправлена небольшая поисковая группа, состоящая из историков и археологов. Но, прибыв на указанное в дневнике место, исследователи обнаружили, что вместо тайги там раскинулись распаханное поля, а рельс, если предположить, что таковой существовал на самом деле, уже давно срезан, чтобы не мешал пахать. Так что найти спрятанный клад не удалось. Исследователи также не смогли подтвердить и достоверность данной версии.

Вторая версия о спрятанных сокровищах появилась в газете «Власть» и принадлежала историку Олегу Будницкому, который утверждает, что искать «золото Колчака» нужно не в мерзлой северной земле, а за океаном. В опубликованной им статье говорилось, что разгадку этой тайны ему удалось обнаружить в Гуверовском архиве, находящемся при Стэнфордском университете в Калифорнии. Пересмотрев огромное количество листов бухгалтерских отчетов, секретной переписки, номера счетов, ведомости закупленного или проданного имущества, которые были разбросаны по разным фондам, Будницкий смог проследить путь каждой унции золота (отчетность российскими финансистами велась образцово, и все ведомости о закупках винтовок и пулеметов на сотни тысяч долларов сохранились до наших дней). По версии Будницкого складывается следующая картина событий. В декабре 1919 года, когда стало ясно, что падение Колчака – дело ближайших недель, министр финансов колчаковского правительства Павел Бурышкин дал телеграмму российским финансовым агентам о перечислении государственных денег на их

личные счета. Смысл этого был понятен: в случае падения правительства его счета могли быть арестованы и деньги переданы большевистскому правительству. Своими доверенными лицами Бурыйшкин избрал финансовых агентов Конрада фон Замена, бывшего директора Особенной канцелярии по кредитной части Министерства финансов, Сергея Угета и Карла Миллера и перевел деньги, полученные от продажи золота, на их счета в Великобритании. Таким образом, в результате исследований Олега Будницкого выходит, что никакие вагоны с золотом не пропадали бесследно на маленьких таежных станциях, а были полностью израсходованы на нужды Белой армии. И деньги, вырученные от продажи последней части золотого запаса России, оказались в Великобритании и хранились здесь более 25 лет. Впоследствии, правда, выяснилось, что большей части этих денег на указанных счетах уже нет.

Специалисты тщательно рассмотрели версию Будницкого, но подтвердить ее достоверность так и не смогли по причине недостаточности доказательств. В связи с этим вопрос о нахождении российского золота так и остался нерешенным. И вскоре появилась третья версия, автором которой был историк И. Латышев.

Проведя тщательное исследование и анализ некоторых архивных документов, Латышев установил, что Колчак, получив в свое распоряжение эшелон с царским золотом, вначале вознамерился сберечь его до дня полной победы Белой армии. Поэтому все драгоценности, находившиеся в прибывшем из Самары эшелоне, были оприходованы колчаковской администрацией. Их общий вес составил 30 589 пудов. Общая сумма золотых слитков и драгоценностей, поступивших после оприходования эшелона на баланс Омского отделения Государственного банка, составила 651 532 117 рублей. Сумма, согласитесь, не малая. Вскоре, однако, выяснилось, что сохранить в неприкосновенности все золото Колчаку не удастся. Стремление сформировать боеспособную армию и удержать власть заставляло Верховного правителя черпать из находившегося в его распоряжении «царского» золотого запаса все большие и большие средства (подсчеты специалистов показали, что Колчак израсходовал на нужды армии едва ли не половину находившегося у него российского государственного золота).

Летом 1919 года во время вынужденного отступления Колчак предпринял попытку вывезти оставшуюся часть казны по транссибирской железной дороге. Но тут выяснилось, что этот участок находится под контролем отрядов казачьего атамана Григория Семенова. Зная о нахождении в Омске «царского» золотого запаса, атаман стал настойчиво добиваться выдачи ему части золота в качестве оплаты за беспрепятственный проезд по охраняемой им территории. Историки считают, что Семенова на такие домогательства подбивали японские советники, неотлучно находившиеся при нем в те годы. Колчаку, за неимением другого выхода, пришлось отдать семеновцам часть царских драгоценностей.

В июне 1919 года казачий атаман получил от Омского правителя два вагона с золотыми слитками (ориентировочно в золотых рублях их стоимость исчислялась в 43,5 миллиона рублей) и дал разрешение на провоз ценностей по своим территориям. После этого золото из Омского банка было погружено в 20 товарных вагонов и под охраной солдат отправлено в Иркутск, где эти ценности должны были храниться до лучших времен. Но последующее развитие событий полностью нарушило все ожидания и расчеты Колчака: 28 декабря 1919 года в Иркутске политические противники Колчака – левые эсеры – подняли восстание. Попытки отрядов атамана Семенова оказать помощь колчаковцам окончились неудачей. Не помогли Верховному правителю и подошедшие к Иркутску с востока японские вооруженные силы (их генералы предпочли не ввязываться в сражение и заняли выжидательную позицию). В результате спустя несколько дней, а именно 3 января 1920 года, сопротивление колчаковцев отрядам восставших левоэсеров было подавлено, а казачьи подразделения атамана Семенова отступили от Иркутска в направлении Читы. 4 января 1920 года морально сломленный Колчак сложил с себя полномочия Верховного правителя России и сдался отряду белочехов, которые передали беззащитного адмирала в руки «красных». В этой сумятице значительная часть эшелона с «царским» золотом была перехвачена вступившими в Иркутск отрядами Красной Армии и взята под охрану.

Дальнейшее расследование показало, что отступившим на восток колчаковцам не удалось полностью увезти с собой оставшуюся у них часть золота и они бросили в Иркутске 6354 ящика с золотыми

слитками и прочими драгоценностями на сумму 409 625 870 рублей. Вскоре, а именно, 28 мая 1920 года, эти ящики по решению специальной комиссии были переданы под контроль Наркомата финансов РСФСР. Что же касается другой части эшелона с «царским» золотом, которая якобы была похищена на одной из северных станций, то эти вагоны остались в руках колчаковцев, бежавших в направлении Читы, и оказались, таким образом, в зоне дислокации японских вооруженных сил. Их хищные генералы жадно захватывали все, что плохо лежало, и золото вполне могло быть увезено ими в Страну восходящего солнца. Так что, может быть, именно в Японии имеет смысл искать потерянное российское богатство.

# СУДЬБА ВЛАДИМИРА АРДАШЕВА И ДРУГИХ РОДСТВЕННИКОВ ЛЕНИНА

*Как известно, у В. И. Ульянова (Ленина) и Н. К. Крупской не было детей. Бездетными были и его братья и сестры, так что прямых потомков Ульяновых нет. Однако не многие знают, что у Ленина было не менее 20 двоюродных братьев и сестер по материнской линии. Дед вождя мирового пролетариата Александр Дмитриевич Бланк имел пять дочерей, одна из которых, Любовь (в замужестве Ардашева), родила девять детей. Никто из этих многочисленных родственников не стал революционером, поэтому их судьбы советских историков не интересовали, а данные на них долго хранились под грифом «Совершенно секретно».*

Многие считают, что Ленин совершил революцию не потому, что испытывал неприязнь конкретно к царю, а потому, что ненавидел «старый режим» и тех людей, которые его воплощали, – обывателей и буржуа. Ненавидел с тех самых пор, как Ульяновы стали людьми малоуважаемыми в родном городе. На них легла тень позора старшего сына Александра, казненного за покушение на царя Александра III. Таким образом, Владимир Ульянов, совершая кровавый переворот и давая санкции на многочисленные репрессии, мстил людям и устоям царской России.

Подтверждает эту гипотезу и судьба Владимира Ардашева, двоюродного брата Ленина. В детстве и в юности они поддерживали довольно тесные дружеские отношения. Оба Владимира любили проводить вместе летние каникулы. Позже Ардашевы посещали Ульяновых, когда те жили в эмиграции. Потом их жизненные пути разошлись навсегда.

Владимир Ардашев посвятил себя юриспруденции. В Екатеринбурге у него со старшим братом Александром была нотариальная контора. Но здесь он появлялся нечасто, так как жил в маленьком городке Верхотурье. Жизнь в уездном городишке в период бурных событий 1917–1921 годов сильно отличалась от жизни в

крупных промышленных центрах Урала. Это объяснялось относительной социальной однородностью населения, в среде которого большую роль играло чиновничество, интеллигенция, духовенство. Однако борьба за власть, которая шла по всей России, не обошла стороной и провинциальный городок. Большевистский Урал-обком еще в мае 1917 года направил в Верхотурье некоего Б. В. Дидковского с целью установления советской власти. Миссию свою он выполнил блестяще – разогнал земские учреждения и разоружил отряд местной милиции. С конца октября 1917 года возглавляемый Дидковским Совет, опираясь на своевременно подоспевшее подкрепление, стал полновластным хозяином в городе и приступил к распространению своей власти на весь уезд.

Как и в масштабах всей страны, в Верхотурье большевики намеревались узаконить захват власти с помощью выборов в Учредительное собрание. Однако результаты этого мероприятия показали, что большевиков поддерживает не подавляющее большинство населения, на что они рассчитывали, а лишь 38,8 процентов избирателей. До начала работы Учредительного собрания ситуация в городе оставалась в целом спокойной. В основном люди были более озабочены решением насущных вопросов – сказывалась нехватка продовольствия и топлива. Но это было кажущееся спокойствие. Разгон Учредительного собрания в Петрограде вызвал возмущение по всей стране. И Верхотурье не стало исключением. 21 января 1918 года группа чиновников и местной интеллигенции организовала стачечный комитет в защиту Учредительного собрания. По городу были расклеены обращения к служащим, призывавшие к проведению забастовки и бойкотированию власти местного Совета. Председателем стачечного комитета стал В. Я. Бахтеев, а его заместителем В. Ардашев, известный в городе нотариус и сторонник кадетской партии.

Большевики не стали церемониться с представителями ненавистного класса буржуазии, а прямо в ответ на обращение комитета объявили в городе и уезде военное положение. Возмутители спокойствия Бахтеев и Ардашев были арестованы и отправлены для проведения расследования в Екатеринбург. Как установлено из недавно опубликованных архивных документов, в Екатеринбурге, при

конвоировании из следственного изолятора в тюрьму, Владимир Ардашев попытался бежать и был застрелен одним из конвоиров.

Как же случилось, что один из ближайших родственников вождя революции был арестован и убит? Дело в том, что родственная связь с Ульяновым-Лениным была установлена местными властями только после смерти Владимира. Видимо, при жизни потомственный дворянин, – а Ардашевы ведут свою родословную с XVII века, – не спешил хвастаться наличием подобного родства с лидером большевистской партии, незаконно узурпировавшей власть и толкавшей страну в бездну Гражданской войны. Что же предприняли комиссары Екатеринбурга, узнав, что двоюродный брат Ленина по их вине расстался с жизнью? Скорее всего, постарались не афишировать подобную оплошность и тихонько «замяли дело». В свою очередь, Владимир Ильич тоже не особо опечалился смертью родственника. Хотя некоторые исследователи утверждают, что Ленин все-таки посылал телеграммы в Екатеринбург с просьбой разобраться. Но то ли телеграммы не дошли, потерявшись в пути, то ли новые чиновники не спешили установить истину и воздать виновным по заслугам. А вероятнее всего, таких телеграмм и не было, ведь кузен Ардашев оказался по другую сторону баррикад, а «диктатура пролетариата» была для Ленина важнее родственных связей.

Судьба Александра Ардашева, известного в Екатеринбурге владельца нотариальной конторы, попечителя общества начального образования, члена общества велосипедистов и любителей физического развития, первого чемпиона города по шахматам, после 1919 года не известна. По-видимому, он уехал из города, спасая свою жизнь и жизни близких ему людей, после убийства большевиками его брата.

Во времена «расцвета» советского государства преследованиям со стороны правоохранительных органов подвергся еще один, правда далекий, родственник В. И. Ленина. В 1976 году в их поле зрения попал некто Михаил Жаков, ассистент кафедры гинекологии Ивановского государственного медицинского института. Происходил он из старой интеллигентной семьи. Его отец, Михаил Павлович Жаков, долгие годы заведовал кафедрой челюстно-лицевой хирургии в том же институте. Молодой, талантливый, всегда при деньгах, Михаил-младший пользовался успехом у женщин и отвечал им



взаимностью. Но такой образ жизни, не свойственный «честному советскому труженику», многих раздражал. Правоохранительные органы нашли повод для обыска на квартире Жакова. Прибывшая на место следственная группа была поражена увиденным – квартира напоминала музей. Ведь даже большей страстью, чем женщины, для Михаила было коллекционирование предметов старины. Во время обыска была найдена огромная красная папка с золотым тиснением. Документы, находившиеся в ней, потрясли сыщиков даже больше, чем богатый интерьер. Несколько листов, заверенных самыми авторитетными печатями, свидетельствовали, что Михаил Михайлович Жаков по линии Бланков является потомком Владимира Ильича Ульянова-Ленина. С подобной ситуацией в милиции еще не сталкивались и что делать, естественно, не знали. Обыск немедленно прекратили и отправились к начальству за дальнейшими распоряжениями.

Оказалось, что все родственники Ленина тщательно зарегистрированы, так как являются носителями золотой части генофонда Советского Союза. Самые «удобные для власти» были этой властью обласканы и жили в свое удовольствие – питались из спецраспределителей, отдыхали в лучших домах отдыха и санаториях ЦК. С теми же, кто по какой-либо причине был власти неудобен, она особенно не церемонилась. Как, например, с Михаилом Жаковым. Даже родство с Лениным не спасло его от преследования, суда и ссылки. Для Жакова никак не могли найти подходящую статью в криминальном кодексе. Наконец удалось зацепиться за старинную икону. Когда-то она висела на стене разрушенной и превращенной в колхозный склад церкви. Жаков, договорившись с председателем колхоза, выкупил ее. О факте купли-продажи свидетельствовала квитанция, которая стала позже единственным вещественным доказательством. Следователь повернул все таким образом, что Михаил вступил в преступный сговор с председателем колхоза с целью хищения социалистической собственности. За такое могли дать 5 лет с конфискацией. Но следователь «сжалился» над Жаковым и предложил только два года высылки в обмен на безвозмездную передачу всей антикварной коллекции Ивановскому краеведческому музею. В Сибири Михаил Жаков не сломался, а суровые условия помогли ему осознать свое новое предназначение – лечить не тела, а души людские.

Сейчас человек, бывший в миру подающим надежды доктором, служит настоятелем монастыря в одной из северных областей России. Видимо, икона та была знамением свыше.

# ПРИЗРАЧНЫЕ ДВОЙНИКИ АНАСТАСИИ

*Самозванство – удивительный исторический феномен. Зародившись еще в античные времена, он сохранился вплоть до новейших времен, пережив самые разнообразные трансформации. Одно неоспоримо – более всего самозванцев обнаруживается после династических потрясений, когда пароль наследников царствующих домов претендуют либо люди, похожие на них, либо пытающиеся доказать свое высокое происхождение. Особенно поражают своей многоликостью судьбы женщин, в разное время объявлявших себя Анастасией, якобы выжившей после расстрела дочерью последнего русского императора Николая II.*

Как известно из множества источников и свидетельств участников кровавого злодеяния, царская семья была расстреляна большевиками в подвале Ипатьевского дома в Екатеринбурге в 1918 году. Доподлинно также известно, что никто из членов царской фамилии не остался в живых. Но легенды на редкость живучи, тем более, когда речь идет не просто о наследниках престола, а о возможном кандидате на восстановление монархии в России. Так возникла легенда о том, что не все царские дети были преданы смерти, а по какой-то счастливой случайности кое-кто из них остался жив.

Почти за сто лет, минувших со дня убиения царской семьи в Екатеринбурге, псевдоанастасий появилось едва ли не три десятка. Некоторые из них даже не говорили по-русски, объясняя забывчивость пережитым в Ипатьевском доме стрессом. В Женевском банке была создана даже специальная служба для их «опознания». Правда, строгий экзамен, предложенный экспертами, не смогла выдержать ни одна из кандидаток.

Самая известная в истории Лжеанастасия продержалась на публичной сцене целых полвека. Звали ее Анна Андерсон, а впоследствии по мужу, профессору Вирджинского университета, который решил поддержать ее в борьбе за царский титул, – Анна Андерсон-Манехэн.

Молодая женщина была найдена без сознания на одной из берлинских улиц в феврале 1920 года, после того как попробовала покончить счеты с жизнью. Придя в сознание, она назвалась Анастасией Романовой. История чудесного спасения царской дочери выглядит следующим образом: ее вместе со всеми убитыми членами семьи повезли к месту захоронения, но по дороге полуживую девушку спрятал какой-то солдат. С ним она добралась до Румынии, там они поженились, а вот что было дальше... Здесь в памяти претендентки на царский титул был полный провал.

Как ни удивительно, но первыми поверили в подлинность Анны-Анастасии Татьяна Боткина-Мельник, вдова доктора Боткина, погибшего в Екатеринбурге, а также сгоряча некоторые зарубежные родственники царской семьи, правда, впоследствии отрекшиеся от этого родства. Что же касается Романовых, то ни крестная Анастасии великая княгиня Ольга Александровна, ни другая сестра покойного императора великая княгиня Ксения Александровна новоявленную племянницу не признали.

С 1933 года начались судебные процессы, на которых Анна Андерсон с переменным успехом отстаивала свое право называться Анастасией Романовой. Они продолжались до тех пор, пока в 1970 году Верховный суд ФРГ не поставил в этой истории последнюю точку, отказав госпоже Андерсон-Манехэн в праве именоваться царской дочерью. Решение суда гласило: «Суд не может сказать, кто эта женщина, но она не Анастасия Романова».

Последний раз портрет Анны-Анастасии обошел всю мировую печать в 1984 году, но на сей раз уже в траурной рамке. А спустя десять лет ученые на основании генетических экспертиз выяснили, что Анна Андерсон была самозванкой, немкой польского происхождения, ее настоящее имя – Францишка Тшинковская.

Кроме Анны Андерсон, были, как уже говорилось, и другие, правда, менее известные претендентки на царское происхождение. Вот лишь некоторые имена.

*Анастасия Африканская.* В 2002 году вышел документальный фильм британского режиссера Майка Сирла «В поисках потерянной принцессы». Авторы фильма выдвинули предположение, что некая женщина, под именем «бабушка Елена» жившая в Африке, и была спасшейся княжной Анастасией.

*Анастасия Болгарская.* 16 июля 1997 года телекомпания ОРТ передала сообщение о смерти жительницы Болгарии, которая до последнего дня называла себя Анастасией Романовой. В 1998 году вышла книга Благоя Эмануилова «Тайна Николая II», в которой утверждалось, что двое детей российского императора, Алексей и Анастасия, с 1923 года жили в одном из болгарских сел под именами Георгий Жудин и Элеонора Альбертова. Версия основывалась на воспоминаниях самого автора, проживавшего там, и была поддержана болгарскими учеными. Эмануилов утверждал, что Николай II заменил Анастасию и Алексея на двойников.

*Анастасия Волгоградская.* В 1980 году в Волгоградской области скончалась некая Александра Перегудова. О ее царском происхождении после кончины заявили дети. Они утверждали, что перед смертью Перегудова сообщила им, что в Ипатьевском доме были расстреляны не члены царской семьи, а их двойники. А подмена произошла в 1917 году под Пермью, причем помог Романовым машинист поезда, на котором везли Николая II и его семью. После освобождения семья императора разделилась. Анастасия переехала в Волгоградскую область, где под именем Александры Перегудовой прожила до кончины. Экспертиза на принадлежность госпожи Перегудовой к роду Романовых не проводилась.

*Анастасия Омская.* По рассказу писателя Владимира Кашица, в сентябре 1988 года ему позвонила женщина, назвавшаяся дочерью Анастасии Романовой. Ее мать умерла в Омске в 1976 году под именем Анастасия Спиридоновна Карпенко. Перед смертью она рассказала о своем происхождении детям. По ее словам, в 1920 году в Приморье ее удочерил местный житель Спиридон Мирошниченко. Потом она вышла замуж за некоего Федора Карпенко и переехала в Омск. Детям историю своего спасения госпожа Карпенко изложила так: «Меня везли на телеге, а когда всадники стали догонять, я спрыгнула и залезла по шею в болото. А они, наши-то, бились на саблях с теми! А когда все стихло, я вылезла, и мы опять дальше поехали...»

*Анастасия Рязанская.* О ее существовании стало известно из рассказов односельчан. Она называла себя Еленой Харькиной, свое происхождение не афишировала, но соседи отмечали, что она очень похожа на младшую дочь Николая II. По их версии, Елене-Анастасии удалось спастись благодаря тем же двойникам. Дата смерти Елены

Харькиной неизвестна, каких-либо экспертиз на наличие ее родства с семьей последнего российского императора не проводилось.

*Анастасия Свердловская.* В Свердловской области на кладбище селения Кошуки на гранитном камне одного из надгробий высечена надпись: «Здесь покоится девица Анастасия Романова». По легенде, бытующей в этих местах, когда большевики переправляли семью российского императора в Тобольск, якобы в этом самом селе скончалась его младшая дочь Анастасия, заболевшая в пути. По некоторым свидетельствам, семья Романовых после отречения Николая действительно проезжала через Кошуки.

И наконец, еще одна претендентка, появившаяся уже в XXI веке, – Наталья Петровна Билиходзе, которая скрывалась после революции в Тбилиси и дожила до столетнего возраста. По версии участников «Межрегионального благотворительного христианского фонда великой княжны Анастасии Николаевны Романовой», накануне страшной ночи в Екатеринбурге Анастасию из Ипатьевского дома якобы увел некто Петр Верховцев, который в свое время являлся сотрудником Столыпина и был крестным отцом великой княжны. После нескольких лет странствий по России они оказались в Тбилиси. Здесь Анастасия вышла замуж за гражданина Билиходзе, который был расстрелян в 1937 году. Правда, никаких архивных данных о Билиходзе и его женьтибе не сохранилось.

Впрочем, вся эта история с документальным подтверждением выглядит весьма сомнительно. Непонятно, то ли спаслась одна «Анастасия», подмененная девочкой-двойником, то ли вообще вся царская семья была заранее куда-то вывезена, а расстреляли похожих на членов царской семьи людей, специально и заранее подготовленных. Упоминается некая группа офицеров «Консул» (или же «Балтикум»), озабоченная спасением царской семьи. В качестве аргумента предьявляется и то обстоятельство, что Грузия была оккупирована немецкими войсками, поэтому «Анастасию» (по другой версии – вообще всю семью) туда и отправили.

Впрочем, «сенсация» лопнула столь же внезапно, как и появилась. Газеты сообщили, что Наталья Петровна Билиходзе скончалась в декабре 2000 года в Центральной клинической больнице, куда была помещена решением специально созданной рабочей группы при Администрации Президента России. Врачи обнаружили у нее

левостороннее воспаление легких и аритмию сердечной деятельности. Свидетельство о смерти выписано Кунцевским отделением загса г. Москвы в феврале 2001 года.

По настоянию упомянутой специальной рабочей группы было проведено молекулярно-генетическое исследование останков Билиходзе. Заключение следующее: «Митотип Билиходзе Н. П., который характеризует матрилинейную ветвь ее родословной и в норме должен присутствовать у всех ее кровных родственников по материнской линии, не совпадает с профилем мтДНК (митотипом) российской императрицы А. Ф. Романовой. Происхождение Н. П. Билиходзе от материнской генетической линии английской королевы Виктории Первой не подтверждается. На этом основании кровное родство по материнской линии в любом качестве Билиходзе Н. П. и Александры Федоровны Романовой исключается...»

Итак, подведем итоги. Сколько бы ни было версий по поводу достоверности или недостоверности чудесного спасения царской семьи, логика остается упрямой штукой: из узников Ипатьевского дома никто не мог остаться в живых.

В самом деле, город вот-вот должен был пасть, и под предлогом большей безопасности царскую семью прячут в пресловутом подвале. Власть большевиков слаба, как никогда. За десять дней до екатеринбургского убийства в Москве убит германский посол граф Мирбах, мятеж левых эсеров подавлен с большим трудом. На всех фронтах Гражданской войны обстановка для красных весьма неблагоприятна. В ряде регионов (например в Ярославле) вспыхивают антисоветские мятежи. В такой обстановке властям некогда заниматься организацией полноценного суда над бывшим императором и решать вопрос о транспортировке царской семьи куда бы то ни было. Самый простой выход – уничтожить. Так и поступают, и не важно в этой ситуации, сам ли Уральский совет принимал решение о казни или же получал на сей счет указание из Москвы.

Оснований предполагать, что кто-то мог остаться в живых и в процессе транспортировки трупов сбежать и спрятаться, увы, нет. Все происходившее в Ипатьевском доме не требовало от убийц каких-то специальных навыков. Никакие двойные корсеты с защитными в них драгоценностями от выстрела в голову не спасают.

Несмотря на дефицит времени, убийцам все же удалось вполне успешно «замести следы» – захоронение убитых было обнаружено сравнительно недавно, а останки двоих детей Николая II (Марии и Алексея) не найдены и поныне.

Версия же о двойниках, которыми якобы подменили царскую семью, вообще не выдерживает никакой критики. Во-первых, это вряд ли выполнимо физически. Во-вторых, непонятно, кому это было необходимо. Большевикам? Не до того им было. Белогвардейцам? То же самое. Трагедия последнего русского императора Николая II и его семьи в том и состояла, что они в определенный исторический момент оказались никому не нужны. Потому и погибли.

И все же, как показывает исторический опыт, легенда, однажды явившись на свет, через определенный промежуток времени превращается в миф, который вплетается яркой нитью в общий процесс мифотворчества. А без него, как известно, жизнь наша была бы менее интересной.



## КОМУ МЕШАЛ «УКРАИНСКИЙ ЧАПАЕВ»?

*Бернард Шоу в своей пьесе «Ученик дьявола» задал, как оказалось, извечный вопрос: «Что же скажет в конечном счете история?» И ответ у него прозвучал однозначный: «А она, как всегда, солжет». Но лжет не история, а те, кто стремится ее переписать, чтобы скрыть содеянное преступление. Именно так произошло с национальным героем Украины Николаем Щорсом.*

Практически в каждой энциклопедии, изданной в СССР после 1935 года, можно прочесть следующую статью: «Щорс Николай Александрович (1895–1919), участник Гражданской войны. Член КПСС с 1918 г. В 1918–1919 гг. командир отряда в боях с немецкими интервентами, Богунского полка, 1-й Украинской советской и 44-й стрелковой дивизий в боях против петлюровцев и польских войск. Погиб в бою». Сколько их – комдивов, комбригов – полегло в жесткой послереволюционной мясорубке! Но имя Щорса стало легендарным. О нем написаны стихи, песни и создана огромная историография, снят художественный фильм. Памятники Щорсу стоят в Киеве, который он мужественно оборонял, Самаре, где организовывал красное партизанское движение, Житомире, Клинцах, где громил врагов советской власти, и под Коростенем, где оборвалась его жизнь. Там же открыты и музеи, посвященные красному комдиву. И в них много архивных документов. Но, как оказывается, не всем им можно доверять.

Каким Щорс был полководцем, сейчас судить трудно, но он стал одним из первых офицеров царской армии, появившимся в казацкой красной вольнице. Николай Александрович не собирался быть военным. Сын машиниста-железнодорожника из поселка Сновска Черниговской губернии, окончив церковноприходскую школу, хотел пойти по духовной части и поступить в семинарию, но с началом Первой мировой войны был призван в армию. Грамотного юношу сразу определили в киевскую школу военных фельдшеров. Затем был Юго-Западный фронт. За проявленную в боях храбрость командир направил его в полтавское военное училище, которое готовило

младших офицеров-прапорщиков для действующей армии по ускоренному четырехмесячному курсу, – и вновь в гущу сражения. К моменту Февральской революции Щорс уже был подпоручиком, но когда после событий «Великого Октября» фронт развалился, Николай, подлечившись в Крыму от заработанного на войне туберкулеза, вернулся в родной город.

Как боевой офицер Щорс не мог остаться в стороне, когда Украине после Брестского мира угрожала немецкая оккупация. Он создал в родном Сновске небольшой партизанский отряд, постепенно переросший в более крупный, с громким названием «Первая революционная армия». Предводитель партизан вступил в РКП(б) и успешно справлялся с военными задачами, которые ставила ему партия. В октябре 1918 года он уже командовал 2-й бригадой Украинской советской дивизии, состоящей из верных богунцев и Таращанского полка. Проверенные в боях партизаны, ведомые Щорсом, буквально за несколько месяцев разгромили гайдамаков и части польской армии на направлении Чернигов-Киев-Фастов. 5 февраля Николая Александровича назначили комендантом Киева, и Временное рабоче-крестьянское правительство Украины наградило его почетным оружием. Бойцы любили своего командира, несмотря на строгий нрав (нарушителей расстреливал собственноручно). Он умел организовать ход боя, сочетая при этом навыки и опыт офицера с партизанскими методами борьбы. Поэтому не удивительно, что вскоре под его командованием была вся дивизия. А затем при реорганизации Красной Армии в нее влились другие украинские части, и Щорс возглавил 44-ю стрелковую дивизию РККА.

Обстановка в Украине к лету 1919 года сложилась для советской власти крайне тяжелая. Деникинцы и петлюровцы пытались овладеть Киевом, но пробиться к нему можно было лишь захватив стратегический железнодорожный узел в Коростене. Именно его и защищала дивизия Щорса. Когда после рейда конного корпуса генерала Мамонтова побежала 14-я армия и падение Киева было предрешено, на вверенные Щорсу части легла трудная задача – выиграть время, чтобы эвакуировать советские учреждения и организовать отступление 12-й армии Южного фронта. Комдив и его бойцы стояли стеной, но 30 августа 1919 года у небольшой деревеньки под Коростенем во время очередной контратаки на передовой линии

противника, пуля из вражеского пулемета, попав чуть выше левого глаза и выйдя в области затылка справа, оборвала жизнь Щорса. Равноценной замены ему не нашлось. В тот же день в Киев вошли петлюровцы, а на следующий – их выбили белогвардейцы.

Красноармейцы простились со своим любимым командиром. Рана Щорса была тщательно скрыта бинтами. Затем тело в цинковом гробу (!) погрузили в товарный вагон поезда и похоронили в Самаре. Никто из щорсовцев не сопровождал траурный поезд.

Прошли годы. О герое Гражданской войны практически забыли, хотя в специальной и мемуарной литературе его имя вспоминалось довольно часто. Так, в одном из самых фундаментальных трудов по истории Гражданской войны, многотомных «Записках о Гражданской войне» (1932–1933 гг.), бывший командующий Украинским фронтом В. Антонов-Овсеенко писал: «В Броварах производился смотр частей первого полка... Познакомились с командным составом дивизии. Щорс – командир 1-го полка (бывший штабс-капитан), суховатый, подобранный, с твердым взглядом, резкими четкими движениями. Красноармейцы любили его за заботливость и храбрость, командиры уважали за толковость, ясность и находчивость».

Постепенно выяснилось, что не так уж много людей стали свидетелями трагической гибели комдива. Даже генерал С. И. Петриковский (Петренко), командовавший в то время кавалерийской бригадой 44-й дивизии, хотя и располагался неподалеку, подоспел к командиру, когда он был уже мертв, а голова забинтована. Оказывается, в этот момент рядом со Щорсом находились помощник комдива Иван Дубовой и политинспектор из штаба 12-й армии некто Танхиль-Танхилевич. Сам Сергей Иванович о смерти Щорса знал только со слов Дубового, который лично перевязал командира и не разрешил сменить повязку медсестре Богунского полка Анне Розенблюм. Сам же Дубовой в своих воспоминаниях, вышедших в 1935 году, продолжал утверждать, что Щорса убил вражеский пулеметчик, насытив свой рассказ множеством деталей: «Противник открыл сильный пулеметный огонь, и особенно, помню, проявлял „лихость“ один пулемет у железнодорожной будки... Щорс взял бинокль и начал смотреть туда, откуда шел пулеметный огонь. Но прошло мгновение, и бинокль из рук Щорса упал на землю, голова Щорса тоже...» И о политинструкторе ни одного слова.

Как оказалось, имя героя Гражданской войны не затерялось во времени. Задолго до того, как о нем вспомнил Сталин и дал указание А. Довженко создать фильм об «украинском Чапаеве», существовало щорсовское движение, которое к началу 1930-х годов объединяло около 20 тысяч бойцов из 44-й дивизии. Они регулярно собирались и даже издали книгу документов и воспоминаний («44-я киевская дивизия», 1923 г.). Правда, в 1931 году в Киеве с подачи ОГПУ было раскручено так называемое дело «Весна», по которому репрессировали несколько десятков командиров дивизии Щорса. По лагерям прошла и жена комдива, Фрума Ефимовна Хайкина-Ростова, а его младший брат Григорий, один из заместителей наркома ВМФ по строительству, был отравлен в Ревеле в конце 30-х годов. Но в Украине о герое помнили, и в 1935 году поселок Сновск стал городом Щорсом. Но только после выхода в прокат в 1939 году довженковского фильма Николай Александрович вошел в когорту наиболее знаменитых героев борьбы за советскую власть и создателей Красной Армии в Украине. Заодно ему приписали множество подвигов, вплоть до создания Богунского полка, ведь к тому времени одна часть командного состава уже была выкошена, а другая числилась врагами народа. Щорс же погиб «вовремя» и угрозы для вождя народов не представлял.

Но теперь возникла ситуация, когда герой есть, а вот могилы его нет. И для официальной канонизации срочно потребовали разыскать захоронение, чтобы отдать надлежащие почести. Неустанные поиски накануне выхода на экраны фильма оказались безрезультатными, несмотря на то что все понимали, чем такая «халатность» может закончиться. Только в 1949 году нашли единственного очевидца довольно необычных похорон. Им оказался приемный кладбищенского сторожа – Ферапонтов. Он рассказал, как поздним осенним вечером в Самару прибыл товарный поезд, из него выгрузили запаянный цинковый гроб – редкость по тем временам необыкновенную – и под покровом темноты и в строжайшей секретности перевезли на кладбище. На «траурном митинге» выступили несколько приезжих, они же произвели и троекратный револьверный салют. Наспех забросали могилу землей и установили привезенное с собой деревянное надгробье. А так как городские власти не знали об этом событии, то и ухода за могилой не было. Теперь же, 30 лет спустя, Ферапонтов безошибочно вывел комиссию к месту захоронения... на

территорию Куйбышевского кабельного завода. Могилу Щорса обнаружили под полуметровым слоем щебенки. Еще б немного – и памятником герою Гражданской войны был бы корпус электроцеха.

Герметически запаянный гроб был вскрыт. Оказалось, что без доступа кислорода тело сохранилось почти идеально, тем более что оно к тому же было хоть и наспех, но забальзамировано. Зачем понадобились в грозные военные годы такие «излишества», что хотели скрыть? На этот вопрос сразу же был дан ответ. Судебно-медицинская экспертиза подтвердила то, о чем все эти годы глухо шептались щорсовцы. «Входным отверстием является отверстие в области затылка справа, а выходное – в области левой теменной кости... Следовательно, направление полета пули – сзади наперед и справа налево... Можно предположить, что пуля по своему диаметру была револьверной... Выстрел был произведен с близкого расстояния, предположительно 5-10 метров». Конечно, эти материалы долгое время хранились под грифом «Секретно». Их обнаружил в архивах и обнародовал журналист Ю. Сафонов уже после распада СССР. А тогда прах Николая Щорса после тщательного исследования перезахоронили на другом кладбище и наконец-то поставили памятник.

То, что комдива убили свои, теперь уже ясно, но остался вопрос: кому он так помешал? Оказывается, Щорса хотя и приняли в партию, но скорее относили к так называемым попутчикам. У него была собственная позиция по любому вопросу. Мало он считался и с военным командованием, и, если штабное решение его не устраивало, Щорс упрямо отстаивал свою точку зрения. Начальство, подозревая Николая в непокорстве и склонности к партизанщине, очень не любило его, особенно коробил большевистских «стратегов» никогда не опускавшийся долу жгучий щорсовский взгляд. Но все же не это стало поводом для устранения умело руководившего войсками командира, в котором на тот момент очень нуждалась советская власть.

Поначалу историки заподозрили матроса-балтийца Павла Ефимовича Дыбенко, занимавшего во время Октябрьской революции важнейший пост председателя Центробалта, а затем выдвигаемого на самые ответственные государственные и партийные посты, а также военные должности. Но «братишка» со своими умственными способностями неизменно проваливал все поручения. Упустил Краснова и других генералов, которые, уйдя на Дон, подняли казаков и

создали Белую армию. Затем, командуя матросским отрядом, сдал немцам Нарву, за что его даже выгнали из партии, правда, на время. «Прославился» Дыбенко и на должности командующего Крымской армией, наркома по военным и морским делам и председателя Реввоенсовета Крымской республики – сдал полуостров белым. И он же, бездарно провалив оборону Киева, бежал вместе с 14-й армией, оставив Щорса и его бойцов на произвол судьбы. Все эти неудачи ему сходили с рук благодаря супруге, знаменитой Александре Коллонтай. К тому же Ленин всегда помнил роль, которую Дыбенко сыграл в октябре 1917 года. Но если бы Щорс сумел устранить его «оплошности», возможно, братишка не дожил бы до обвинения в покушении на Сталина и расстрела в 1938 году. Но, как оказалось, не он «помешал» комдиву успешно отстоять Киев.

У Н. Щорса были более амбициозные и хитрые противники. Как оказалось, своим несговорчивым характером он очень досаждал С. И. Аралову, занимающему на тот момент должности члена реввоенсовета 12-й и 14-й армий, а также начальника разведуправления Полевого штаба Реввоенсовета республики и временно должность командира 14-й армии. И если командование фронтом и армией считало дивизию Щорса одним из лучших и наиболее боеспособных соединений, то комиссар С. Аралов придерживался иной точки зрения. Он был убежден, что щорсовцами должен заняться военный трибунал. Отношения с комдивом у него сложились отвратительные. В своих письмах в ЦК Аралов разоблачал Щорса как антисоветчика, указывал на его неуправляемость, а руководимую им дивизию, и особенно богунский полк, характеризовал почти как бандитскую вольницу, представлявшую опасность для советской власти. По его мнению, в «разложившейся» дивизии срочно была необходима чистка «не заслуживающих доверия» командиров. И его сигналы, что «со здешними украинцами работать невозможно» и что в первую очередь необходим новый командир дивизии взамен Щорса, были услышаны. Являясь непосредственным ставленником наркомвоенмора Л. Троцкого, Аралов был облечен большими полномочиями. В ответ на его доносы пришла телеграмма Троцкого с требованием навести строжайший порядок и прочистить командный состав.

Сам Аралов уже дважды пытался отстранить Щорса от командования дивизией, но это ему не удалось, ведь авторитет и

популярность комдива среди подчиненных были несказанно велики, и это могло вызвать скандал с самыми непредсказуемыми последствиями. И поэтому Аралов сумел найти «достойных» исполнителей. 19 августа 1919 года приказом командующего 12-й армии произошло слияние 1-й Украинской дивизии Щорса и 44-й стрелковой дивизии Дубового. Причем командиром 44-й дивизии стал Щорс, а его заместителем – Дубовой, и это притом, что еще до недавнего времени он был начальником штаба армии, командармом. Но чтобы отвести малейшие подозрения от Дубового, в дивизию по распоряжению С. И. Аралова прибыл молодой человек с повадками уголовника со стажем. Его появление не прошло незамеченным, потому что уполномоченный реввоенсовета 12-й армии Павел Танхиль-Танхилевич абсолютно не был похож на военного. Он приехал в дивизию одетый с иголки и напомаженный как фронт, а после гибели Щорса – исчез, как и не было. А сам Иван Дубовой в своих воспоминаниях ничего не сообщил об этой загадочной личности. Но зато когда историки и журналисты стали «рыть» эту версию, они в мемуарной литературе наткнулись на некоторые факты, явно пропущенные цензурой.

Оказалось, что еще в марте 1935 года в украинской газете «Коммунист» проскочил небольшой материал за подписью бывшего командира Богунского полка К. Квятека, который сообщал, что «30 августа на рассвете... прибыл начдив тов. Щорс, его заместитель тов. Дубовой и уполномоченный реввоенсовета 12-й армии тов. Танхиль-Танхилевич. Через некоторое время тов. Щорс и сопровождавшие его подъехали к нам на передовую... Мы залегли. Тов. Щорс поднял голову, взял бинокль, чтобы посмотреть. В этот момент в него попала вражеская пуля». Но в этой версии нет ни слова о «лихом» пулеметчике. А в книге бывшего бойца щорсовской дивизии Дмитрия Петровского «Повесть о полках Богунском и Таращанском», изданной в 1947 году, автор утверждал, что пуля сразила Щорса, когда... пулемет уже заглох. Эту же версию подтвердил и бывший командир отдельной кавбригады 44-й дивизии, впоследствии генерал-майор С. Петриковский (Петренко) в своих воспоминаниях, написанных в 1962 году, но частично опубликованных только более чем через четверть века. Он же показал, что политинспектор был вооружен браунингом, и рассказал, что провел свое расследование по свежим следам.

Оказывается, возле Щорса с одной стороны залег Дубовой, а с другой – Танхиль-Танхилевич. Генерал приводит слова Дубового, что во время перестрелки политинспектор вопреки здравому смыслу стрелял в находящегося далеко противника из браунинга. И вот тут-то генерал делает совершенно неожиданный вывод о причине гибели Щорса. «Я все-таки думаю, что стрелял политинспектор, а не Дубовой. Но без содействия Дубового убийства не могло быть... Только опираясь на содействие власти в лице заместителя Щорса – Дубового, на поддержку РВС 12-й армии, уголовник совершил этот террористический акт... Я знал Дубового не только по Гражданской войне. Он мне казался человеком честным. Но он мне казался и слабовольным, без особых талантов. Его выдвигали, и он хотел выдвигаемым быть. Вот почему я думаю, что его сделали соучастником. А у него не хватило мужества не допустить убийства». А сам С. И. Аралов в рукописи своих мемуаров о Гражданской войне «На Украине 40 лет назад (1919)» вроде бы невзначай обмолвился весьма примечательной фразой: «К сожалению, упорство в личном поведении привело его [Щорса] к преждевременной гибели».

Наконец остается добавить, что 23 октября 1919 года, почти через два месяца после гибели Щорса и проведенного на скорую руку расследования, именно И. Дубовой возглавил командование 44-й дивизии, а внезапно исчезнувший из Украины Танхиль-Танхилевич объявился в реввоенсовете 10-й армии Южного фронта. И убийца, и пособник, и заказчик весьма преуспели в своем грязном деле и считали, что надежно спрятали все улики. Их не волновало, что, оставшись без настоящего командира, дивизия потеряла большую часть своей боеспособности. Щорс мешал им, и этого было достаточно. Как сказал бывший член реввоенсовета Украинского фронта и герой Гражданской войны Е. Щаденко: «Оторвать Щорса от дивизии, в сознание которой он врос корнями, могли только враги. И они его оторвали».



## КРОВАВЫЕ СТРОЙКИ ВЕКА

*Строительство грандиозных сооружений всегда связано с огромными материальными затратами и человеческими потерями. Но многие великие стройки Советского Союза были кровавыми в полном смысле этого слова. И если о строительстве Беломорканала известно почти каждому, то слово «Алгемба» может многое сказать только историкам. А Байкало-Амурская магистраль (БАМ), и поныне во многих учебниках называемая «комсомольской стройкой», сооружалась отнюдь не только комсомольцами.*

Самым жестоким правителем Советского Союза традиционно считается Сталин, нарушивший заветы Ильича. Именно ему приписывают создание сети лагерей (ГУЛАГ), именно он был инициатором строительства Беломорканала силами заключенных. О том, что одна из первых строек происходила под непосредственным руководством Ленина, как-то забывают. И неудивительно: все материалы, имевшие отношение к Алгембе – первой попытке молодой Советской власти обзавестись собственным нефтепроводом, – долгое время были засекречены.

В декабре 1919 года армия Фрунзе с боем захватила Эмбенские нефтепромыслы в Северном Казахстане. К тому моменту там скопилось более 14 млн пудов нефти. Эта нефть могла бы стать спасением для советской республики. 24 декабря 1919 года Совет Рабоче-крестьянской обороны принял решение о начале строительства железной дороги, по которой можно было бы вывозить нефть из Казахстана в центр, и приказал: «Признать постройку ширококолейной линии Александров Гай-Эмба оперативной задачей». Город Александров Гай, находившийся в 300 км от Саратова, был последним железнодорожным пунктом. Расстояние от него до нефтяных промыслов составляло около 500 верст. Большая часть пути пролегла по безводным солончаковым степям. Магистраль решили строить одновременно с двух концов и встретиться на реке Урал у села Гребенщиково.

Первой на строительство железной дороги была брошена армия Фрунзе (несмотря на его протесты). Не было ни транспорта, ни

топлива, ни достаточного количества пищи. В условиях безводной степи негде было даже разместить солдат. Начались поварьные болезни, переросшие в эпидемию. К строительству в принудительном порядке подключили местное население: около сорока пяти тысяч жителей Саратова и Самары. Люди практически вручную создавали насыпь, по которой должны были позже проложить рельсы.

В марте 1920 года задача еще больше усложнилась: было принято решение параллельно с железной дорогой тянуть трубопровод. Именно тогда впервые прозвучало слово «Алгемба» (из первых букв Александров Гай и названия месторождения – Эмба). Труб, как и всего остального, не было. Единственный завод, который когда-то занимался их выпуском, давно стоял. По складам собрали остатки, их хватало в лучшем случае на 15 верст (а необходимо было проложить 500!). Ленин принялся искать альтернативное решение. Сначала было предложено выпускать деревянные трубы. Специалисты только развели руками: во-первых, в них невозможно поддерживать необходимое давление, во-вторых, в Казахстане нет собственных лесов, древесину брать негде. Тогда было решено разбирать участки действующих трубопроводов. Трубы сильно различались по длине и диаметру, но это не смущало большевиков. Смущало другое: собранных «запчастей» все равно не хватало даже на половину трубопровода! Однако работы продолжались.

К концу 1920 года стройка начала задыхаться. Тиф уносил по несколько сот человек в день. Вдоль трассы выставили охрану, потому что местные жители стали растаскивать шпалы. Рабочие вообще отказывались выходить на работу. Продовольственные пайки были крайне низкими (особенно на казахстанском участке). Ленин потребовал разобраться в причинах саботажа. Но никакого вредительства не было и в помине. Голод, холод и болезни собирали страшную дань среди строителей. В 1921 году на стройку пришла холера. Несмотря на мужество врачей, добровольно прибывших на Алгембу, смертность была ужасающей. Но самое страшное было другое: через четыре месяца после начала строительства Алгембы, уже в апреле 1920-го, освободили Баку и Грозный. Эмбенская нефть была уже не нужна. Тысячи жизней, принесенные в жертву стройке, оказались напрасными. Можно было уже тогда прекратить бессмысленную деятельность по прокладыванию Алгембы. Но Ленин

упорно настаивал на продолжении строительства, обходившегося государству баснословно дорого. За 1920 год правительство выделило на это строительство миллиард рублей наличными. Полного отчета никто и никогда не получил, но существует предположение, что средства осели на заграничных счетах. Ни железную дорогу, ни трубопровод не построили: 6 октября 1921 года директивой Ленина строительство было прекращено. Полтора года Алгембы стоили тридцати пяти тысяч человеческих жизней.

Инициатором строительства Беломорканала был Иосиф Сталин. Стране были нужны трудовые победы, глобальные свершения. И желательно – без лишних затрат, поскольку Советский Союз переживал экономический кризис. Беломорканал должен был соединить Белое море с Балтийским и открыть проход для кораблей, которым раньше приходилось огибать весь Скандинавский полуостров. Идея создания искусственного прохода между морями была известна еще во времена Петра Великого (а системой волоков по всей протяженности будущего Беломорканала русичи пользовались издавна). Но способ реализации проекта (а начальником строительства канала был назначен Нафталий Френкель) оказался настолько жестоким, что заставил историков и публицистов искать параллели в рабовладельческих государствах.

Общая протяженность канала составляет 227 километров. На этой водной артерии находится 19 шлюзов (13 из которых – двухкамерные), 15 плотин, 49 дамб, 12 водоспусков. Масштаб строительства поражает воображение, особенно если учесть, что все это было построено в невероятно короткий срок: 20 месяцев и 10 дней. Для сравнения: 80-километровый Панамский канал строился 28 лет, а 160-километровый Суэцкий – десять.

Беломорканал от начала и до конца строился силами заключенных. Осужденные проектировщики создавали чертежи, находили неординарные технические решения (продиктованные отсутствием машин и материалов). Те, у кого не было пригодного для проектирования образования, день и ночь проводили на рытье канала, по пояс в жидкой грязи, подгоняемые не только надсмотрщиками, но и членами своей бригады: тем, кто не выполнял норму, уменьшали и без того скудный рацион. Таким была одна дорога: в бетон (умерших на Беломорканале не хоронили, а просто засыпали как попало в ямы,

которые затем заливались бетоном и служили дном канала). Основными орудиями труда на строительстве были тачка, кувалда, лопата, топор и деревянный журавль для перемещения валунов. Заключение, не выдержав невыносимых условий содержания и непосильной работы, умирали сотнями. Временами смертность достигала 700 человек в день. А в это время газеты печатали передовицы, посвященные «перековке трудом» матерых рецидивистов и политических преступников. Безусловно, не обошлось без приписок и очковтирательства. Русло канала сделали мельче, чем было рассчитано в проекте, а начало стройки задним числом перенесли на 1932 год (на самом деле работы начались на год раньше).

В строительстве канала принимало участие около 280 тысяч заключенных, из которых около 100 тысяч умерло. Оставшимся в живых (каждому шестому) сократили сроки отсидки, а некоторым даже вручили «Орден Балтийско-Беломорского канала». Начальство ОГПУ в полном составе было награждено орденами. Сталин, посетивший открывшийся канал в конце июля 1933 года, остался доволен. Система показала свою эффективность. Загвоздка была только в одном: сокращение сроков зарабатывали самые физически крепкие и работоспособные зэки. И в 1938 году Сталин на заседании Президиума Верховного Совета СССР поднял вопрос: «Правильно ли вы предложили список на освобождение этих заключенных? Они уходят с работы... Мы плохо делаем, что нарушаем работу лагерей. Освобождение этих людей, конечно, нужно, но с точки зрения государственного хозяйства это плохо... Будут освобождаться лучшие люди, а оставаться худшие. Нельзя ли дело повернуть по-другому, чтобы люди эти остались на работе – награды давать, ордена, может быть?..» Но, к счастью для заключенных, такое решение не было принято: уж слишком странно выглядел бы зэк с правительственной наградой на работе...

В 1948 году, с началом возведения последующих «великих строек коммунизма» (Волго-Донского канала, Волга-Балтийского водного пути, Куйбышевской и Сталинградской ГЭС и других объектов), власти воспользовались уже проверенным способом: построили крупные исправительно-трудовые лагеря, обслуживавшие стройки. А найти тех, кто заполнит вакансии рабов, было просто. Только по указу Президиума Верховного Совета от 4 июня 1947 года «Об уголовной

ответственности за хищение государственного и общественного имущества» в зону попали сотни тысяч людей. Труд зэков использовался в самых трудоемких и «вредных» производствах В 1951 году министр внутренних дел СССР С. Н. Круглов докладывал на совещании: «Я должен сказать, что по ряду отраслей народного хозяйства МВД занимает монопольное положение, например золотодобывающая промышленность – она вся у нас сосредоточена; производство алмазов, серебра, платины – все это целиком сосредоточено в МВД; добыча асбеста и апатитов – целиком в МВД. На 100 % мы участвуем в производстве олова, 80 % удельного веса занимает МВД по цветным металлам...» Министр не упомянул только об одном: 100 % радия в стране также производили заключенные.

Величайшая в мире комсомольская стройка – БАМ, о которой слагались песни, снимались кинофильмы, писались восторженные статьи – началась вовсе не с призыва к молодежи. На строительство железной дороги, которая должна была соединить Тайшет на Транссибе с Комсомольском-на-Амуре, были в 1934 году направлены заключенные, построившие Беломорканал. Согласно «Справочнику по ГУЛАГу» Жака Росси (а это – наиболее объективная на данный момент книга о системе лагерей) на БАМе в 1950-е годы работало около 50 тысяч заключенных. Специально для нужд стройки создали новый лагерь для заключенных – БАМлаг, зона которого простиралась от Читы до Хабаровска. Суточный рацион был традиционно скудным: булка хлеба и похлебка из мороженой рыбы. Барак на всех не хватало. Люди погибали от холода и цинги (чтобы хоть ненадолго оттянуть приближение этой страшной болезни, жевали сосновую хвою). За несколько лет было построено более 2,5 тысяч километров железной дороги. Историки подсчитали: каждый метр БАМа оплачен одной человеческой жизнью.

Официальная история строительства Байкало-Амурской магистрали началась в 1974 году, в брежневские времена. На БАМ потянулись эшелоны с молодежью. Заключенные продолжали работать, но их участие в «стройке века» замалчивалось. И через десять лет, в 1984 году, был вбит «золотой костыль», символизирующий окончание еще одной исполинской стройки, которая до сих пор ассоциируется с улыбочивыми молодыми романтиками, не боящимися трудностей.

У названных строек очень много общего: и то, что проекты были трудноосуществимы (в частности, БАМ и Беломорканал задумывались еще в царской России, но за недостатком бюджетных средств легли «под сукно»), и то, что работы осуществлялись при минимальном техническом обеспечении, и то, что вместо рабочих использовались рабы (иначе положение строителей назвать трудно). Но, пожалуй, самая страшная общая черта – то, что все эти дороги (и сухопутные, и водные) представляют собой многокилометровые братские могилы. Когда читаешь сухие статистические выкладки, вспоминается некрасовское: «А по бокам-то все косточки русские. Сколько их, Ванечка, знаешь ли ты?»

## ЗАГАДОЧНОЕ ИСЧЕЗНОВЕНИЕ САМОЛЕТА Н-209

*12 августа 1937 года в 18 ч 15 мин со Щелковского аэродрома недалеко от Москвы поднялся в небо четырехмоторный дальний бомбардировщик ДБ-А конструкции Болохвитинова с бортовым номером Н-209. В нем находились участники коммерческого рейса Москва – Северный полюс – Фэрбенкс (США) – Нью-Йорк: командир корабля Герой Советского Союза С. Леваневский, второй пилот Н. Кастанаев, штурман В. Левченко, механики Н. Годовиков и Г. Побежимов, радист М. Галковский. Им предстоял путь длиной около 7 тыс. км. 13 августа в 13 ч 40 мин радист сообщил, что правый крайний мотор отказал из-за поломки маслопровода. Эта радиограмма была последней, которую приняли с борта в московском штабе перелета. Связь с экипажем оборвалась.*

Что же могло случиться с самолетом? Где командир экипажа допустил роковую ошибку? А ведь он был опытным летчиком! Доказательство тому его биография.

Сигизмунд Александрович Леваневский родился 15 мая 1902 года в Санкт-Петербурге в семье поляков. Детство и юность провел в деревне Сокулка Гродненской губернии (ныне – город Сокулки, Польша). В 1916 году Сигизмунд окончил три класса уездного училища и пошел работать на завод чернорабочим. После Октябрьского переворота он красноармейцем принимал участие в героических облавах и обысках по всему городу с целью изъятия продовольствия. Затем храбро отбирал хлеб у крестьян Вятской губернии в качестве бойца продотряда, успел поучаствовать и в Гражданской войне – был командиром роты, батальона, полка, начальником штаба.

Путь в небо Леваневский начинал завхозом воздухоплавательного отряда в Петрограде и в Высшей авиационной школе морских летчиков в Севастополе. В 1924 году бывший завхоз стал курсантом этой школы, которую успешно окончил через год. Потом молодой летчик служил в военно-воздушных силах, работал летчиком-инструктором в Севастополе и Николаеве. С 1928 по 1933 год

Леваневский был начальником Полтавской летной школы ОСОАВИАХИМа, затем перешел в полярную авиацию в «Главсевморпуть». 13 июля 1933 года Сигизмунд Александрович вылетел на Чукотку для оказания помощи американскому летчику Дж. Маттерну, потерпевшему аварию при выполнении кругосветного перелета, и через неделю в сложных метеоусловиях благополучно доставил его на Аляску в г. Ном.

Весной 1934 года ледокол «Челюскин» был раздавлен льдами. По заданию советского правительства С. Леваневский с летчиком М. Слепневым и руководителем спасательной операции Г. Ушаковым в США закупили два самолета, на которых они должны были вместе с другими летчиками вывозить со льдины челюскинцев. На одном из купленных самолетов С. Леваневский вылетел с Г. Ушаковым из г. Нома в г. Ванкарен. Из-за сильного обледенения самолет совершил вынужденную посадку. Машина разбилась, летчик чудом остался жив. Тем не менее, он доставил в Ванкарен руководителя спасателей Г. А. Ушакова.

Хотя Леваневский из-за потери самолета и не принимал непосредственного участия в эвакуации экспедиции О. Ю. Шмидта с затонувшего во льдах «Челюскина», но 20 апреля 1934 года по ходатайству Сталина полярному летчику наряду с другими присвоили звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина за мужество и героизм, проявленные при спасении челюскинцев. Сам Леваневский тяготился этой наградой, считал ее «авансом», понимая, что планка явно завышена. В том же году он поступил в Военно-воздушную академию им. Н. Е. Жуковского – звание обязывало. И решил доказать всем, и прежде всего самому себе, что он – настоящий Герой Советского Союза. Для этого на страницах газеты «Правда» выдвинул идею осуществления трансарктического межконтинентального беспосадочного авиаперелета Москва – Северный полюс – Сан-Франциско (США). В начале 1935 г. слушатель академии прервал учебу для подготовки перелета. 3 августа он со вторым пилотом Г. Байдуковым и штурманом В. Левченко на одномоторном самолете АНТ-25 предпринял попытку воплотить свою идею в жизнь. Но над Баренцевым морем из переполненной маслосистемы стало вытекать масло (перед полетом закачали с избытком!). Пришлось вернуться и совершить вынужденную посадку



возле Новгорода. Первый блин оказался комом, оправдать доверие Сталина не удалось.

Но полярный летчик Леваневский не отступил. Через год он на американском гидросамолете впервые в мире совершил перелет из Лос-Анджелеса через Сан-Франциско, Уэлен, Якутск и Свердловск в Москву, где приземлился 13 сентября 1936 года. Этим полетом он разведаль и нанес на карту сравнительно короткий и безопасный маршрут из Аляски через Якутию в европейскую часть СССР. (Позже, во время Второй мировой войны, по этому маршруту советские летчики перегоняли купленные в США военные самолеты «Аэрокобра».) Но использование западной техники не понравилось Сталину, и он не поехал на аэродром встречать летчиков и даже отменил традиционный торжественный обед в Кремле. Да и независимый своенравный характер поляка Леваневского всегда раздражал партийную верхушку.

1937 год, как известно, отличался массовыми репрессиями в стране. А чем больше беззакония – тем сильнее восхваление социализма. Чем отвлечь народ от извечных вопросов «Кто виноват?» и «Что делать?»? Можно, например, героическими подвигами полярников. В мае экспедиция О. Ю. Шмидта на четырех тяжелых самолетах высадилась на Северный полюс. Затем на одномоторном АНТ-25 в Америку полетел экипаж В. Чкалова. Это был первый успешный полет через Северный полюс на другой континент Земли. Самолюбие Леваневского было уязвлено – ведь его идею осуществили без него! Через три месяца на таком же самолете в США успешно полетел экипаж М. Громова. А Леваневскому все не давали «добро» на полет. Сталин умело пользовался принципом «Разделяй и властвуй!».

Но вот подошел и черед Леваневского. Он еще на земле отрезал себе путь к отступлению, заявив, что будет идти до конца, только вперед. Вторая неудача в трансарктическом перелете была не для него.

Если полеты Чкалова и Громова проходили на машинах, не предназначенных для перевозки пассажиров и грузов, то на этот раз решено было использовать самолет транспортного типа. Выбор пал на ДБ-А – дальний бомбардировщик, построенный в 1935 году, с размахом крыльев 40 м, с крейсерской скоростью 280 км/ч, грузоподъемностью 20 т при собственном весе 15 т. Правда, он обладал грандиозной неустойчивостью, не был испытан в полярных

широтах, а второй пилот – летчик-испытатель этого самолета Н. Кастанаев не имел опыта полетов на Севере. Но кого это волновало? Сталину нужны были новые подвиги и новые герои, чтобы хоть как-то затмить всеобщее обнищание народа и правовой беспредел в стране.

В самолет загрузили в качестве коммерческого груза меха, икру, почту. Еще была картонная коробка с двумя шубами и икрой – подарок Сталина президенту США. К этой коробке мы еще вернемся при рассмотрении версий о гибели экипажа...

Сначала полет проходил по графику. Но уже над Баренцевым морем скорость упала из-за облачности, обледенения, встречного ветра, который при подходе к полюсу увеличился до 100 км/ч (ураганный ветер!). Но вот 4000 км позади – внизу полюс, начался полет вдоль 148-го меридиана к Аляске. Стекла кабины покрыты изморозью: температура  $-35^{\circ}\text{C}$ , экипаж в кислородных масках, двигатели работают на пределе, удерживая обледеневшую машину на высоте около 5 тыс. м. Правый крайний мотор не выдержал двадцатичасовой перегрузки и заглох из-за отказа маслосистемы (опять маслосистема, как в 1935 г!), о чем борт сообщил штабу в 14 ч 32 мин радиограммой № 19. Штаб предложил экипажу снизиться с 4 тыс. 600 м до 2 тыс. м, чтобы осмотреться и при необходимости выбрать место для вынужденной посадки. Но радист экипажа Галковский на радиограмму не ответил. Что случилось? Оборвалась антенна от обледенения? Но можно выпустить гибкую аварийную. В 15 ч 58 мин якутская радиостанция приняла обрывки текста: «...все в порядке, слышимость плохая...» В 17 ч 53 мин радиостанция на мысе Шмидта уловила следующее «...как меня слышите?.. ждите...» После этого связь оборвалась.

Были организованы поиски под личным контролем Сталина, задействованы 25 советских и 7 американских самолетов, 1 дирижабль, 2 ледокола, но поиски оказались безрезультатными и запоздалыми. Туман и плохая видимость не позволяли регулярно летать. Кроме того, было отклонено предложение опытных полярников организовать аэродром в районе Северного полюса и оттуда делать вылеты. А может, Сталину и не нужно было, чтобы Леваневского спасли, потому что он перестал быть любимцем вождя? Тут всплывает в памяти коробка с шубами и икрой – подарок президенту США. Некоторые полагают, что в ней была бомба и она взорвалась. Но тогда

30 сентября в Охотском море пароход «Бастуй» не принял бы загадочную радиограмму: «Широта 83° Норд, долгота 179° Вест РЛ». (РЛ – позывные Леваневского.) Возможно, это был последний призыв о помощи. За 47 дней аварийный запас продовольствия окончился...

Арктическая непогода надолго сковала поисковые силы. Например, звено Шевелева долетело до острова Рудольфа только через месяц после исчезновения Н-209. И лишь через 20 дней самолет Водопьянова смог вылететь на поиски. Сложнейшие метеоусловия и плохая видимость резко снижали вероятность обнаружения людей на льдине, если они совершили вынужденную посадку. А может, их не там искали?

По одной из версий, экипаж мог долететь почти до самого побережья Аляски, но окончилось горючее и он упал в море поблизости от островов Тетис и Спай – об этом рассказывали эскимосы. Они слышали рев мотора, но не рев моторной лодки. Канадские и американские летчики летали в тех местах, но при очень плохой видимости ничего не обнаружили. По другой версии, самолет достиг Аляски и мог упасть на склонах хребта Брукс в одном из узких горных каньонов, скрытых низкой облачностью. Там такие глухие труднодоступные места, что и за десять лет не разыщешь маленький самолет. Поиски в том районе почти не велись.

Оригинальную версию выдвинул Владимир Логинов, киевский путешественник. Он обратил внимание на последнюю радиограмму, в которой есть цифры 00 и 34. Тогда их расшифровали как время (0:0 часов) и место (34-й квадрат), в котором Н-209 обнаружить не удалось. Но «34» могло обозначать место, где в 1934 году Леваневский в пургу совершил вынужденную посадку. Это недалеко от пос. Ванкарен. А «00» – это расхожая у пилотов фраза, означавшая приземление. Владимир и его пять товарищей вышли к тому месту и обнаружили стрелу-указатель, выложенную из камней и видимую с воздуха. Недалеко был сложен тур из камней, а внутри – сверток из толстой фольги, в которую в 1930-е годы запаковывали неприкосновенный запас для пилотов. На ней ножом было нацарапано: «Упали море иду Ванкарен. С. Л.» (т. е. подпись могла означать «Сигизмунд Леваневский») В 700 м от стрелы нашли заколку для галстука – такую, какая была у летчика перед вылетом. На том же месте в 1930-е годы было стойбище богатого чукчи-шамана. Для Леваневского это могло

сыграть роковую роль. В те годы, когда советская власть вела борьбу с полярными «кулаками», любого «русского» могли запросто застрелить. Фольгу с надписью отправили в Москву на экспертизу в институт криминалистики, но специалисты не смогли дать 100-процентную гарантию, действительно ли это почерк Леваневского.

Еще одна версия: экипаж утратил ориентировку и из-за погрешности несовершенной аэронавигационной аппаратуры в условиях магнитных бурь и очень плохой видимости сбился с курса почти на 80° вправо. Тем более, что справа работал только один мотор и это дополнительно сносило машину вправо. В результате они могли совершить вынужденную посадку в окрестностях якутского озера Себян-Кюэль. В 1965 году вертолетчик Попов обнаружил там деревянную доску с выжженной на ней фамилией «Леваневский», но на обратном пути его вертолет потерпел катастрофу и эта доска сгорела. Мог ли эту надпись сделать сам Леваневский? Мог, но не в 1937 году, а на год раньше, когда перегонял самолет-амфибию из Аляски в Москву. Уфимские поисковики обследовали дно озера с помощью специальных приборов, но обнаружили только самолет времен Второй мировой войны.

Была еще одна странная радиограмма, которую принял радист Ф. Пилясов из Якутска: «Иду на двух, пришлось снизиться, впереди вижу ледяные горы. РЛ». «Иду на двух», – это на двух моторах или на высоте 2 тыс. м? Если на двух моторах, то когда и почему отказал еще один двигатель? Сплошные вопросы. И что за ледяные горы? Признаки Аляски, Канады или Гренландии? Кстати, в 1946 году исландские рыбаки обнаружили вблизи Гренландии несколько разбитых и вмерзших в лед ящиков с надписью на русском языке: «Август 1937 года». Могло случиться, что экипаж облегчал машину перед вынужденной посадкой, выбрасывая коммерческий груз. При посадке на торосистый лед машина вполне могла разбиться. Можно допустить, что им удалось приземлиться, отремонтировать мотор и даже взлететь. Но... бензина не хватило дотянуть до Аляски и самолет утонул в океане. Почему не повернули назад к родным берегам? Леваневский еще до перелета решил идти только вперед, несмотря ни на что, и оправдать высокое доверие вождя. А может быть, ни одна из версий не верна? Арктика продолжает хранить тайну...

## ЛИДИЯ ТИМАШУК – ОРУДИЕ ТЕРРОРА

*Эта женщина, врач-кардиолог, умерла в 1983 году, прожив тридцать лет с ярлыком доносчицы. После ее письма, написанного в 1948 году и послужившего поводом для «дела врачей» в начале 1953 года, она внезапно для себя и очень ненадолго стала всесоюзной героиней, была награждена орденом Ленина. Через три месяца постановлением Бюро Президиума ЦК КПСС ее лишили награды...*

Сообщение ТАСС от 13 января 1953 года о подвиге врача Лидии Тимашук, разоблачившей кремлевских «убийц в белых халатах», послужило началом знаменитого «дела врачей», ставшего последним из самых громких дел сталинской эпохи. В его ходе были арестованы врачи С. С. Вовси, В. И. Виноградов, М. Б. Коган, Б. Б. Коган, П. И. Егоров, А. И. Фельдман, Я. Г. Этингер, А. М. Гринштейн, работавшие в лечебно-санитарном управлении Кремля. Средства массовой информации сообщили народу, что личный врач Сталина профессор Виноградов и его «террористическая команда» неправильно диагностировали заболевание А. А. Жданова и соответственно неправильно его лечили, в результате чего он умер. Врач Л. Тимашук, исполняя гражданский долг, сообщила в вышестоящие органы об умышленном неправильном лечении товарища Жданова, выявив тем самым чрезвычайно опасную группу террористов. Главными в этой организации были объявлены врачи-евреи. В прессе была развернута откровенная антиеврейская кампания. Когда в начале февраля 1953 года, в знак протеста против антисемитизма в СССР, члены подпольной израильской сионистской организации взорвали у дверей советского посольства в Тель-Авиве бомбу, СССР разорвал дипломатические отношения с Израилем, одновременно еще больше усилив антисемитскую пропаганду. В феврале были арестованы еще 37 человек, в основном опять врачи и члены их семей. В стране начиналась форменная истерия. Напуганные прессой люди отказывались принимать лекарства, назначенные врачами-евреями, из опасения быть отравленными.

Миллионы советских евреев напряженно ждали решения своей участи. Но развязанная Сталиным кампания по их дискредитации, которая могла бы закончиться новыми расстрелами, выселением в Сибирь и даже изменением состава Политбюро ЦК, прекратилась после смерти вождя. В марте 1953 года Сталин умер, так и не доведя до конца борьбу с «безродными космополитами».

Многие документы того времени до сих пор не опубликованы, часть их была уничтожена. В результате восстановление точной картины событий последних месяцев жизни вождя требует от исследователей тщательной и кропотливой работы. Лишь недавно стали известны новые факты, могущие пролить свет на эту, казалось бы, ясную историю. Вроде бы все понятно – секретный агент МГБ Тимашук осуществила грандиозную провокацию с целью вызвать антисемитские настроения в обществе. Но не все было так просто.

Сталин ни в коей мере не был явным антисемитом. Как любой крупный политический деятель, он делал то, что ему было выгодно в тот или иной момент. Ведь в те же годы десятки евреев – писателей, ученых, изобретателей – получали Сталинские премии. И вполне возможно, что «дело врачей» кроме антиеврейской направленности имело еще какую-то, являясь лишь малой частью большой политической игры. Фактическое удаление от дел Ворошилова, Молотова, Кагановича, место которых заняли послушные Булганин, Маленков, Хрущев, свидетельствует о возможном желании Сталина избавиться от получивших большую власть соратников путем очередной чистки. К тому же назревало противостояние с Берией, который догадывался о намерениях «вождя народов».

Истоки этой последней сталинской провокации восходят к 1948 году. Все началось с событий, в которых евреи совершенно не участвовали, – с конфликта между медиками, лечившими Жданова. Врач-электрокардиолог Лидия Тимашук не согласилась с диагнозом, поставленным именитому пациенту, написала об этом докладную записку и передала ее начальнику кремлевской охраны Власику, видимо, не ожидая поддержки от коллег. Так и получилось. Тимашук вызвал начальник лечебно-санитарного управления Кремля профессор Егоров и, объявив «не нашим человеком», перевел на работу в филиал кремлевской поликлиники. Но тут пациент умер, а при вскрытии диагноз Тимашук подтвердился. Тут же последовали «оргвыводы»,

вполне в духе того времени. Никакого доноса она не писала ни тогда, ни позже. А уж сионистов и вообще не упоминала.

Часть исследователей считает, что скромному и честному врачу неоправданно приписывается ключевая роль в «деле врачей» и ее необходимо реабилитировать, хотя бы посмертно. Другие утверждают, что Тимашук все же была секретным агентом МГБ.

Попробуем теперь и мы разобраться с ролью Л. Тимашук в «деле врачей-вредителей». В этой истории загадочно все. Во-первых, как уже понятно, доноса не было. Был протест добросовестного врача, которого заставили подписать неправильный диагноз и который озабочен жизнью больного. Лидия Федосеевна Тимашук была хорошим специалистом. Об этом говорит то, что она с 1926 года работала в лечебно-санитарном управлении Кремля врачом-кардиологом и никаких претензий к качеству ее работы не предъявлялось. Не удивительно, что Лидия Федосеевна попала в группу врачей под руководством профессора В. И. Виноградова, которая в 1948 году проводила комплексное обследование состояния здоровья А. А. Жданова. Задачей Тимашук как специалиста-кардиолога было сделать Жданову кардиограмму. По результатам кардиограммы она поставила диагноз «инфаркт миокарда в области левого желудочка и межжелудочковой перегородки». Но обследовавшие Жданова врачи заявили, что инфаркта нет, и заставили ее переписать заключение. После смерти Жданова Тимашук написала второе письмо – секретарю ЦК Кузнецову, обвинив лечащих врачей в том, что они не создали больному требуемый режим, а, наоборот, назначили неправильное лечение. Результаты вскрытия подтвердили, что Тимашук была права. Однако дело было замято, а Тимашук «сослана» в филиал Кремлевской поликлиники. Через четыре года, летом 1952 года, ее неожиданно вызвали в МГБ и попросили рассказать все, что ей известно о болезни и смерти Жданова. Тимашук повторила то, что было уже описано в ее заявлениях. После этого письмо Лидии Федосеевны, сохраненное в архиве, было опубликовано в печати. 4 декабря 1952 года Центральный комитет КПСС принимает постановление «О вредительстве в лечебном деле». В нем указывалось, что в кремлевской больнице долгое время орудовала группа преступников под руководством того самого начальника лечебно-санитарного управления профессора Егорова. В начале 1953

года начинаются аресты врачей-вредителей. Им инкриминируется связь с американской и английской разведками, а также с международной еврейской буржуазно-националистической организацией «Джойнт», ведущей под руководством американской разведки широкую шпионскую, террористическую и другую подрывную деятельность в ряде стран, в том числе и в Советском Союзе.

Итак, письмо Тимашук, написанное несколько лет тому назад, стало ключевым моментом процесса над врачами, который, в свою очередь, должен был послужить детонатором к давно и тщательно готовившейся расправе с частью правящей верхушки. В январе 1953 года Л. Ф. Тимашук была награждена орденом Ленина «за помощь, оказанную Правительству в деле разоблачения врачей-убийц». Шквал писем и поздравлений, собрания в медицинских учреждениях, прославляющих патриотический поступок Тимашук, захлестнул СССР. Средствами массовой информации создавался образ врача-патриотки, разоблачившей убийц.

5 марта 1953 года умер Сталин. Через месяц после его смерти были освобождены арестованные врачи. 4 апреля 1953 года в газете «Правда» было опубликовано постановление о реабилитации арестованных «врачей-вредителей» и сообщение об отмене указа о награждении Лидии Тимашук самым высоким орденом страны. Следственная комиссия Министерства внутренних дел СССР полностью реабилитировала всех привлеченных по этому делу. К уголовной ответственности привлекли всех виновных в неправильном ведении следствия.

24 февраля 1956 года на знаменитом XX съезде КПСС Н. С. Хрущев зачитал доклад «О культе личности и его последствиях». В нем сообщалось об извращении Сталиным принципов демократического централизма, о чистках, о «незаконных методах следствия». Доклад показал ответственность Сталина за депортацию крымских татар, чеченцев, за фабрикацию заговоров («Ленинградское дело», «Мингрельское дело», «Дело врачей-убийц»). Нашлось место в его тексте и для Тимашук, которая была объявлена негласным сотрудником органов госбезопасности.

Этот доклад и последовавшая расправа над исполнителями преступлений были использованы Хрущевым для сокрытия



собственной неприглядной роли в тех событиях, благодаря которым он сумел выдвинуться в политическую верхушку государства. По некоторым сведениям, Хрущев принимал активное участие также и в «деле врачей», которое ослабило положение Молотова, Ворошилова и Кагановича. Видимо, на самом высоком уровне было решено скрыть историю, связанную со смертью Жданова, а ответственным за «дело врачей» сделать Тимашук. Вот так, в результате «аппаратных игр», Лидия Федосеевна вошла в историю как знаменитая доносчица.

Тимашук до самой смерти боролась за возвращение себе доброго имени. В 1956 году она написала Хрущеву письмо с просьбой восстановить справедливость и снять с нее обвинение в клевете на своих коллег. Но в ЦК ей объяснили, что этот вопрос «поднимать сейчас не время». В 1966 году Лидия Федосеевна опять обратилась к партийному руководству, но также безрезультатно. Тимашук так и не добилась реабилитации, хотя в ее распоряжении были все документы, подтверждавшие ее правоту, включая электрокардиограммы Жданова. Она проработала в Кремлевской больнице 28 лет и была награждена орденом «Знак Почета» (в 1950 г.) и орденом Трудового Красного Знамени (в 1954 г.). До своего выхода на пенсию в 1964 году работала в 4-м Главном управлении Министерства здравоохранения СССР. Ее история – один из ярких примеров манипуляций власти судьбами людей для достижения политических целей.

## КАТЫНСКИЙ ДЕТЕКТИВ

*На сегодняшний день не многим в нашей стране известен небольшой поселок Хатынь, находящийся под Смоленском. А между тем в соседствующей с нами Польше о Хатыни знает, как говорится, стар и млад. Для поляков этот маленький, затерянный в глухих смоленских лесах поселок – место трагических событий, жертвами которых стали четыре с лишним тысячи польских офицеров, попавших в 1939 г. в советский Катынский лагерь для военнопленных. Споры о причастности бывшего Советского Союза к убийству поляков ведутся до сих пор.*

У каждого народа в истории существуют моменты, о которых не хочется вспоминать (уничтожение евреев в истории Германии, Хиросима и Нагасаки у американцев и др.). В нашей истории – это годы, прошедшие за «железным занавесом» сталинизма. Многие из совершенных за это время преступлений до сих пор остались не раскрытыми. Споры по этому поводу ведутся по сегодняшний день. Одним из таких дел является Катынская трагедия, первое следствие по которой было проведено еще во время Великой Отечественной войны. По документам Катынского дела на сегодняшний день складывается следующая картина.

В апреле 1943 г. немцы, оккупировавшие территорию Смоленска, в Катынском лесу обнаружили массовые захоронения польских военнослужащих. Братские могилы были замаскированы саженцами молодых деревьев. Эта находка заставила руководителя службы здравоохранения рейха, доктора Конти, пригласить специалистов из разных европейских стран для исследования катынского массового убийства, чтобы выяснить детали этого единственного в своем роде случая. С 28 по 30 апреля 1943 г. комиссия, состоявшая из профессоров судебной медицины и криминологии европейских университетов, а также других представителей медицинской науки, провела научные исследования братских могил польских офицеров в Катынском лесу под Смоленском.

В процессе исследования было установлено, что причиной смерти польских военнопленных послужили выстрелы в голову, сделанные с

близкого расстояния из пистолета, калибра меньшего, чем 8 мм. Также у многих трупов отмечены связанные одинаковым способом руки, в нескольких случаях – легкие следы удара штыком на одежде и коже. Кроме того, возле некоторых убитых были обнаружены коробки спичек, пачки польских папирос, кисеты и портсигары с надписью «Козельск» (название лагеря польских военнопленных в СССР, где содержалось большинство убитых офицеров). В нескольких случаях рядом с трупами находили документы (дневники, письма, газеты), датированные с 1939 по 1940 год. Росшие на братской могиле молодые сосновые деревья также могли послужить определенной уликой, так как в результате научных исследований было установлено, что саженцам не больше пяти лет, а проведение лабораторной экспертизы показало, что эти пятилетние сосенки были пересажены три года назад. Создавалось ощущение, что убийцы старались тщательно замести следы (такие же методы заметания следов – посадка молодых березок и елей – применялись на старых могилах расстрелянных и захороненных в Катынском лесу советских граждан). В отчетах комиссии фигурируют и многочисленные показания местного населения, из которых следует, что в течение марта и апреля 1940 года железнодорожные эшелоны с польскими офицерами почти ежедневно прибывали на станцию Гнездово и там разгружались. Военнопленных увозили на грузовиках в сторону Катынского леса. После этого никто никогда их больше не видел.

Проанализировав все полученные данные, комиссия представила заключительный отчет, в котором говорилось, что польские офицеры были расстреляны советским НКВД между 1939 и 1940 годами. Но правительство СССР отказалось признать справедливым это обвинение и в свою очередь сделало заявление, в котором обвиняло немецкое правительство в том, что фашистская Германия пытается замести следы своих преступлений за счет Советского Союза. Вследствие этих пререканий в немецких и русских газетах появились две полностью противоречащие друг другу версии о вышеизложенных событиях. Первая принадлежала немецкому генералу Геббельсу. Опираясь на результаты расследования, представленные комиссией, он заявлял, что польские военнопленные офицеры, будучи приговоренными специальной тройкой НКВД к смертной казни, были

вывезены в лес возле поселка Катынь и там расстреляны советскими солдатами.

Сталинская версия, появившаяся сразу же вслед за версией Геббельса, не отрицает того, что пленные поляки были осуждены судом НКВД, но приказа о расстреле никто не давал. По официальным данным СССР, польские офицеры были приговорены советским судом к пяти годам ссылки и отправлены в исправительно-трудовые лагеря под Смоленском, где и находились вплоть до начала войны с Германией (1941 г.). В начале военных действий немцы наступали по всем фронтам и вскоре оказались под Смоленском. В ходе Смоленского сражения немецкими войсками были перерезаны все дороги, находившиеся восточнее города, и за 6 дней он был взят. Все попытки вывезти поляков были обречены на провал. Кроме того, сами пленные взбунтовались и решили сменить исправительно-трудовой лагерь в СССР на лагерь военнопленных у цивилизованных немцев. Не видя другого выхода, русские вынуждены были оставить пленных поляков на произвол судьбы и поспешно отступить. Захватив брошенные лагеря, немцы приступили к планомерному уничтожению военнопленных. Спустя два года после этих трагических событий немецкому командованию потребовалось произвести операцию по прикрытию массового уничтожения евреев в Польше. Кроме того, необходимо было внести разлад в стане союзников (союз между СССР и Польшей был заключен в 1941 году). И немцы предприняли следующие действия. В феврале 1943 года советские военнопленные под руководством немцев свезли в Катынский лес со всех мест трупы польских офицеров. После тщательного обыска и рассортировки документов трупы были уложены в заранее подготовленные могилы. После чего в апреле этого же года доблестные немецкие войска «случайно» обнаружили в Катынском лесу массовые захоронения поляков. Это дало возможность Геббельсу начать пропагандистскую кампанию.

В подтверждение этой версии Сталин в том же 1944 году, после освобождения Смоленска от немецко-фашистских захватчиков, провел свое расследование Катынского дела, отправив в маленький поселок научно-исследовательскую комиссию во главе с академиком Н. Н. Бурденко. Результаты расследования, представленные сталинской комиссией, полностью доказывали непричастность СССР к убийству

польских офицеров. Например, опрос местного населения, на показания которых опиралась версия Геббельса, подтвердил, что немцы для получения необходимых доказательств оказывали давление на свидетелей. Местный житель, некто П. Г. Киселев (один из основных свидетелей, упоминаемых в протоколах немецкой комиссии), рассказал председателю сталинской комиссии, что его держали под арестом полтора месяца, регулярно избивая, пока он не согласился дать свидетельские показания о том, что пленных расстреляло НКВД. Признания Киселева послужили основным аргументом для сталинской версии.

Таким образом, все вернулось в исходную точку. Ни одна из стран не пожелала (по вполне понятным причинам) взять на себя ответственность за совершение массового убийства польских офицеров. Постепенно шум вокруг Катынского дела начал стихать – как-никак шла война, которая ежедневно уносила не один десяток человеческих жизней. Ставки с каждым днем повышались, и вскоре обеим странам стало не до расследования Катынского детектива. А после окончания войны мало кого вообще трогала участь 4-х тысяч поляков, ведь речь шла о миллионах погибших. О них попросту забыли, и на тот момент казалось, что эта страшная история навек погребена в Катынском лесу.

Эта ситуация длилась целых 45 лет. А затем, в 1990 г., когда шел развал Союза и Польша вышла из-под его «заботливой» опеки, вопрос о поиске виновных в Катынской трагедии снова остро встал между Россией, Польшей и Германией. Было проведено новое расследование этого дела, на этот раз группой польских экспертов во главе с профессором Института археологии и этнографии Польской академии наук Марьяном Глосеком, и его результаты оказались мало приятными для России. Были установлены места нахождения всех рвов смерти, уточнены границы захоронений, обнаружено огромное количество документов, давших возможность установить точную дату смерти польских офицеров (весна 1940 г.). Кроме того, исследователями было обнаружено несколько российских захоронений, датированных более ранним сроком, и после вскрытия русских и польских могил установлено, что способ связывания трупов идентичен. Схожи были и огнестрельные ранения в затылочную область головы, ставшие причиной смерти военнопленных. Таким образом, результаты этого

расследования косвенно подтверждают участие НКВД в расстреле польских офицеров. После их обнаружения у большинства польских граждан практически не осталось сомнений, что ответственность за это преступление лежит на русских, хотя советская сторона не признала этот факт (правда, и не опровергла).

Но все же, несмотря на представленные польской комиссией улики, вина СССР в катынской истории до сих пор считается не доказанной (правда, Россия так и не смогла дать внятного объяснения, куда пропали 39 тысяч поляков, взятых в плен во время захвата Польши советскими войсками в 1937 году). А пока для окончательной установки истины в Катынском деле создана еще одна, на этот раз совместная комиссия советских и польских историков. Но никаких точных данных она еще не предоставила. Так что на сегодняшний день Катынь остается одной из наиболее драматичных страниц нашей новейшей истории, правда о которых с большим трудом пробивается сейчас наружу.

## **28 ПАНФИЛОВЦЕВ: ВЕЧНАЯ СЛАВА ПАВШИМ, ВЫЖИВШИМ – ЛАГЕРЯ...**

*История подвига 28 панфиловцев вошла во все школьные учебники как пример героизма, проявленного советским народом во время Великой Отечественной войны. Из книги в книгу, из фильма в фильм кочевали слова политрука Клочкова: «Велика Россия, а отступать некуда – позади Москва». Как оказалось, реальные события значительно отличались от созданного журналистами мифа. Сегодня многие историки затрагивают тему сражения у разъезда Дубосеково 16 ноября 1941 года – не для того, чтобы очернить память погибших. А для восстановления справедливости.*

Реальный ход событий стал известен – правда, очень ограниченному кругу людей – уже в 1948 году, во время суда над одним из участников того легендарного боя Иваном Добробабиным. Панфиловца судили за сотрудничество с немецкими оккупантами. Широкой общественности материалы процесса стали доступны в 1990 году благодаря российскому историку Борису Соколову. Как выяснилось, в легенде о панфиловцах почти все – неправда. Бойцов, участвовавших в сражении, было не 28, а около 140. Количество подбитых ими танков сильно преувеличено. Через несколько часов Дубосеково было захвачено немцами, так что о том, что панфиловцы остановили врага, говорить не приходится. В бою были выжившие, но сам факт их существования противоречил легенде. И страна, ради которой они проливали кровь на поле боя, обошлась с ними не лучше, чем с дезертирами. Искажение фактов просто чудовищное. И вся ответственность за него лежит не на абстрактной «машине пропаганды», а на конкретных людях: корреспонденте «Красной звезды» Владимире Коротееве и главном редакторе этой газеты Давиде Ортенберге.

23-24 ноября 1941 года Владимир Коротеев вместе еще с одним журналистом, репортером «Комсомольской правды», беседовал с Рокоссовским в штабе 16-й армии. Предметом беседы был героизм

солдат, отдающих все свои силы защите Отечества. Журналистам предложили написать репортаж «из окопа», однако на передовую их все-таки не пустили. Пришлось довольствоваться материалами «из вторых рук». В штабе они познакомились с комиссаром панфиловской дивизии Егоровым. Рассказывая о героизме солдат, Егоров привел пример боя одной из рот с немецкими танками и предложил написать об этом сражении. Точное число бойцов роты комиссар не знал. Он сообщил только о двух случаях предательства. Вечером в редакции материал подработали, остановились на том, что в роте должно было остаться примерно 30 бойцов. Число 28 получили путем простого вычитания: ведь двое были предателями, а не героями. К тому же очередной номер выходил 28 ноября, так что получался красивый заголовок. Ни редактор, ни автор статьи не могли предположить, какие последствия будет иметь выход заметки... Тема панфиловцев быстро стала популярной. Появился еще ряд очерков о героях-панфиловцах (правда, сам Коротеев к теме больше не возвращался, ее передали другому журналисту, Кривицкому). Легенда очень понравилась Сталину, и всем 28 панфиловцам было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Что же на самом деле произошло у разъезда Дубосеково? И в чем состоял подвиг панфиловцев? Мнение историков таково: действительно, бойцы панфиловской дивизии проявили героизм, задержав наступление танков на четыре часа и позволив командованию подтянуть войска для решающей битвы. Однако славу заслужил весь батальон, а не только знаменитая 4-я рота 1075-го полка 316-й стрелковой дивизии. И главный подвиг бойцов – то, что они, преодолев страх перед танками, при минимальном техническом обеспечении (на всю роту, по некоторым данным, приходилось всего два противотанковых ружья!) сумели остановить танковую колонну.

Как свидетельствуют материалы следствия, рота 16 ноября 1941 года готовилась не к обороне, а к контрнаступлению. Но не успели: немцы пошли в атаку раньше. Несмотря на то что выжившие участники боя должны были представить точные сведения, историки до сих пор не могут прийти к единому мнению относительно состава немецких войск, участвовавших в атаках. Одни полагают, что в бою были задействованы только танки без поддержки пехоты. Другие настаивают на том, что бронетехнику поддерживали пехотинцы. Да и



количество танков варьирует от 20 до 70. Еще более странно то, что до сих пор предметом споров является имя командира панфиловцев. Согласно одной из версий, командование принял на себя помкомвзвода И. Е. Добробабин и только после его ранения к панфиловцам сумел добраться политрук 4-й роты В. Г. Клочков, посланный командиром роты Гундиловичем. На участок, который защищали панфиловцы, во время первой атаки двинулось пять-шесть танков (вошедшие в легенду 20 танков – это общая численность техники, атаковавшей весь полк). Второй взвод, которым командовал Добробабин, сумел подбить один из них. А в целом на участке роты благодаря мужеству бойцов было подбито пять или шесть танков. Немцы отступили. В следующую атаку уже пошло несколько линий танков, по 15–20 в каждой. Второй бой длился около 40 минут и закончился полным разгромом. На поле боя осталось 15 немецких танков (позже к ним приписали еще три и договорились, что все танки были подбиты именно бойцами четвертой роты). А из роты, в которой перед боем насчитывалось 120–140 бойцов, осталось в строю всего несколько человек. Некоторые погибли, другие сдались в плен.

После сражения по полю боя прошла немецкая похоронная команда. Были обнаружены и взяты в плен И. Д. Шадрин (без сознания) и Д. Ф. Тимофеев (тяжелораненый). Есть сведения, что Шадрин пролежал на поле боя шесть дней, пока немцы не установили, что он жив. Еще двоих тяжелораненых – И. М. Натарова и И. Р. Васильева – местные жители доставили в медсанбат. Г. М. Шемякин, периодически теряя сознание, полз, пока в лесу его не обнаружили конники генерала Доватора. Было и еще двое выживших: Д. А. Кожубергенов (Кожабергенов) и И. Е. Добробабин.

Судьба уцелевших героев сложилась по-разному. Натаров скончался в медсанбате от полученных ран. Оставшиеся в живых шестеро панфиловцев попытались о себе напомнить: Васильев и Шемякин – после выписки из госпиталей, Шадрин и Тимофеев – позже, пройдя все ужасы концлагерей. К «воскресшим» героям отнеслись крайне настороженно. Ведь вся страна знала, что все участники боя у Дубосекова пали смертью храбрых. Начались беспрестанные проверки, допросы, издевательства. Особенно враждебно отнеслись к Шадрину и Тимофееву: попасть в плен для советского солдата было равносильно предательству Родины. Однако

со временем все четверо получили свои Золотые Звезды – кто раньше, кто позже.

Гораздо трагичнее сложилась судьба еще двоих панфиловцев: Д. А. Кожубергенова и И. Е. Добробабина. Даниил Александрович Кожубергенов был связным политрука 4-й роты В. Г. Клочкова. В бою он был контужен, в бессознательном состоянии попал в плен к немцам, но уже через несколько часов сумел бежать, наткнулся на конников Доватора и вместе с ними прорвался из окружения. Узнав из газет о том, что его считают погибшим, он первым из панфиловцев заявил о себе. Но вместо награждения его арестовали. Следователь Соловейчик под дулом пистолета заставил Кожубергенова расписаться в «самозванстве». Его отправили в маршевую роту, но после тяжелого ранения под Ржевом списали, и он вернулся в Алма-Ату. А для того чтобы избежать проблем в будущем, решили «подкорректировать» список героев. Так вместо Даниила Александровича Кожубергенова появился Аскар Кожебергенов. Ему даже придумали биографию. А настоящий участник сражения так и умер «самозванцем» в 1976 году. Он до сих пор не реабилитирован и официально не признан.

И. Е. Добробабин во время боя был контужен и присыпан землей. Вероятно, поэтому похоронная команда немцев его сразу не обнаружила. Ночью он очнулся и отполз к лесу. Когда, пытаясь найти своих, Добробабин зашел в село, его схватили немцы и отправили в Можайский лагерь. При эвакуации лагеря он сумел сбежать из поезда, выломав доски и выпрыгнув на полном ходу. Прорваться к своим было невозможно: все окрестные села заняли немцы. Тогда Добробабин решил пробраться в родное село Перекоп в Украине. Немцев в Перекопе не оказалось, и он поселился у своего больного брата Григория, который помог ему через сочувствовавшего советской власти старосту П. Зинченко получить справку о постоянном проживании в этом селе. Но вскоре последовал донос, и Добробабина отправили в Левандаловский лагерь. Видимо, среди немцев тоже встречались взяточники, потому что родственникам удалось выкупить его оттуда. Но в августе 1942 года появился приказ об отправке специалистов на работы в Германию. Родственники уговорили его согласиться на должность полицая в деревне: и в Германию ехать не придется, и своим помочь можно. Это решение чуть не стало роковым. Когда в 1943 году при отступлении немцев Добробабин вырвался к

своим и, явившись в полевой военкомат в селе Тарасовка Одесской области, рассказал лейтенанту Усову все, на его честь легло несмываемое подозрение. После проверки, не обнаружившей факта измены Родине, его зачислили в звании сержанта в 1055-й полк 297-й дивизии. Добробабин не раз отличался в боях и был награжден орденом Славы 3-й степени. Но Звезду Героя ему дать отказались, несмотря на ходатайство начальника контрразведки 2-го Украинского фронта.

После демобилизации Добробабин вернулся в город Токмак, где жил до войны. Здесь его именем была названа улица и стоял памятник ему в полный рост. Но живой герой оказался никому не нужен. Более того, Иван Добробабин был репрессирован как бывший полицейский. Его арестовали и судили 8–9 июня 1948 года. За «измену Родине» Добробабин был приговорен к 25 годам лагерей. Впрочем, этот срок снизили до 15 лет (все-таки один из 28 панфиловцев). По представлению суда в Москве его лишили звания Героя Советского Союза. На процесс не вызвали ни одного свидетеля из села Перекоп (40 км от Харькова, где проходил суд), которые подтвердили бы его борьбу с немцами. Адвоката «предателю» тоже не дали. Герой-панфиловец отправился в лагерь... У памятника Добробабину отрезали голову, приварили другую, тоже героя-панфиловца, только погибшего.

Добробабин вышел на свободу досрочно через 7 лет, так и лишенный всех наград. Имя его нигде не называлось (его считали погибшим), а в 1960 году официально запретили упоминать о Добробабине. Много лет московский военный историк Г. Куманев хлопотал о реабилитации героя. И добился своего: в 1993 году Верховный суд Украины реабилитировал Добробабина. А уже после смерти Ивана Евстафьевича (он умер 19 декабря 1996 г.) ему вернул звание Героя Советского Союза так называемый «постоянно действующий Президиум Съезда народных депутатов СССР» во главе с Сажи Умалатовой.

А ставшая крылатой фраза политрука Ключкова целиком на совести журналистов. Панфиловская дивизия формировалась преимущественно из казахов, киргизов и узбеков, русских в ней было гораздо меньше половины. Многие почти не знали русского языка (только основные команды). Так что произносить патетические речи

перед ротой политрук Клочков вряд ли стал бы: во-первых, добрая половина бойцов ничего бы не поняла, во-вторых, грохот от разрывов стоял такой, что даже команды не всегда слышали.

## ЖИЗНЬ, ОПУТАННАЯ ЛОЖЬЮ

*Александр Матросов в годы Второй мировой войны закрыл своим телом вражеский дзот, ценой собственной жизни спасая товарищей и дав возможность своему подразделению захватить стратегически важный плацдарм. Этот подвиг стал символом мужества и воинской доблести, бесстрашия и любви к Родине. А. М. Матросова посмертно удостоили звания Героя Советского Союза. 8 сентября 1943 года приказом наркома обороны СССР его имя было присвоено 254-му гвардейскому стрелковому полку, а сам он навечно зачислен в списки 1-й роты.*

Как и любая легенда, биография Александра Матросова имеет две версии: официальную и настоящую. Сначала вспомним первую из них. Александр Матвеевич Матросов родился в Днепропетровске. Отец его работал литейщиком на заводе. Позже биографию Саши «дополнили» тем, что отец был коммунистом, погибшим от кулацкой пули. Мать умерла, родственников у мальчишки не было. Он оказался на улице. Попал в детский приют где-то в Украине, потом оказался в России, в Ивановском детском доме. Позднее – в детской трудовой колонии в Уфе. В РККА призван в сентябре 1942 года, в октябре направлен в Краснохолмское пехотное училище. Вскоре курсантов отправили на Калининский фронт. В действующей армии Матросов находился с ноября 1942 года. Служил в составе 2-го отдельного стрелкового батальона 91-й отдельной Сибирской добровольческой бригады им. И. В. Сталина (позже 254-й гвардейский стрелковый полк 56-й гвардейской стрелковой дивизии). Сначала бригада находилась в резерве, а затем ее перебросили под Псков в район Большого Ломоватого бора. 22 февраля 1943 года 2-й батальон получил задачу атаковать опорный пункт врага в районе деревни Чернушки и к 25-летнему юбилею создания Красной Армии любой ценой завладеть им. Солдаты сразу попали под сильный огонь трех немецких пулеметов в дзотах. Два из них подавили штурмовые группы, но третий дзот продолжал обстреливать лощину перед деревней. Попытки заставить его замолчать не увенчались успехом. Тогда Матросов сам вызвался обезвредить огневую точку: подобрался к амбразуре с фланга и бросил

две гранаты. Пулемет замолчал, но когда бойцы поднялись в атаку, снова ожил. Матросов поднялся, рывком бросился к дзоту и своим телом закрыл амбразуру. После атаки товарищи подобрали его: он лежал метрах в шести от горящего дзота, гранат не было, автоматный карабин – пуст. Боевая задача подразделения была выполнена. Несколько дней спустя имя Матросова стало известным всей стране: его подвиг был использован случайным журналистом для патриотической статьи. Командир полка узнал о подвиге из газет. Идя в бой, Матросов передал связному письмо, адресованное Лиде Кургановой, девушке, с которой он познакомился перед уходом на фронт: «Если мне суждено погибнуть, я хотел бы умереть так, как наш генерал: в бою и лицом на запад». Его желание сбылось.

Однако в этой истории слишком много неточностей. Несколько несоответствий по датам и событиям заставляют задуматься о реальной картине. Во-первых, история об А. Матросове пронизана героикой повествования и добровольностью самопожертвования. Но тот, кто хоть один день служил в армии, знает, что любая добровольность выполняется только по приказу. Во-вторых, с местом прохождения службы и датой ее начала официальные историки напутали. Только в январе Александр Матросов попал в 91-ю Тихоокеанскую комсомольскую морскую бригаду 6-го добровольческого стрелкового корпуса имени И. В. Сталина. А с датой гибели перестарались уже фронтовые корреспонденты: погиб он 27 февраля, а написали 23-го. Зачем поменяли даты, объяснять, наверное, не надо даже тем, кто спал на уроках истории. Просто к 23 февраля Сталину во что бы то ни стало понадобился героический поступок. А тут – сирота с русской фамилией, что было немаловажным в годы войны. Матросов был далеко не первым, кто совершил подобный акт самопожертвования, однако именно его имя было использовано пропагандой для прославления героизма советских солдат. Тем более, что он подходил по всем параметрам: 19-летний комсомолец, симпатичный, боец, презревший смерть, настоящий кумир для последующих поколений.

Кем же был в действительности человек, более 60 лет назад закрывший собой вражеский дзот? Однозначного ответа, похоже, не существует. В годы «холодной войны» западногерманский журнал «Штерн» доказывал, что этот подвиг – фальсификация. Свои предположения высказали и наши соотечественники – один сначала

превратил Матросова в «бродягу», затем – в «уркагана, лодыря, грубияна, дармоеда». Другой испачкал жизнь героя грязью. Есть также мнение, что никакого Матросова вообще не было.

Однако существуют иные, более достойные внимания версии. По одной из них отцом будущего героя был Матвей Матросов, зажиточный крестьянин, раскулаченный и высланный на поселение в казахские степи. «Сын за отца не отвечает», – любили повторять тогда фразу «вождя и учителя». И мальчик оказался в Ивановском детдоме, где не задержался. В возрасте двенадцати лет «беспризорный крестьянский сын А. М. Матросов», «зайцем» приехавший по железной дороге в Уфу, был отловлен милицией и помещен в детскую трудовую колонию. Позже он стал помощником воспитателя, вступил в комсомол. Однако за роман с одной из старших воспитанниц Александр был исключен из ВЛКСМ и уволен с педагогической работы. Он пошел работать на завод, а в восемнадцать лет добровольцем вступил в Красную Армию. В учебном полку прекрасно зарекомендовал себя, был восстановлен в комсомоле, в октябре 1942 года направлен на обучение в Краснохолмское пехотное училище. 7 ноября в бессмысленной атаке позиций противника, приуроченной к «годовщине Великого Октября», молодой боец был ранен, вышел из боя сам и вытащил на себе тяжело раненого товарища. Наградой стала медаль «За боевые заслуги». Из медсанбата он попросту сбежал, как только позволили раны. Командование полка вlepило солдату выговор... и зачислило в разведроту. Накануне гибели Матросова представили к ордену «Красной Звезды», получить который он не успел. Его увенчала награда высшая – посмертно...

Версий множество, и среди них выделяется еще одна, весьма интересная. Выдвинули ее историки Башкирии. Почему именно они? Просто для башкирского народа и маленькой деревушки Кунакбаево Учалинского района официальное признание, что Александра Матросова звали Шакирьяном Мухамедьяновым, действительно важно. Значимость его подвига от этого не уменьшится. Зато следом за Салаватом Юлаевым он станет вторым национальным батыром Башкирии. Предполагают, что тот, кого позже назовут Матросовым, родился в семье Юнуса и Муслимы Юсуповых в 1924 году. В книге актов о рождении он зарегистрирован как Мухамедьянов Шакирьян Юнусович (по имени деда). Когда мать умерла, мальчику было не

больше семи лет. Жили очень бедно, и нередко Юнус, взяв за руку сына, шел по дворам попрошайничать. Шакирьян плохо знал родной язык – отец больше говорил на русском, потому что ходить побираться так было удобнее. С появлением у Юнуса третьей жены Шакирьян ушел из дома. Куда он потом делся, сказать сложно: бумаги всех детских домов Башкирской АССР начала 1930-х годов не сохранились. Не исключено, что он попал в детприемник-распределитель по линии НКВД, откуда его направили в Мелекесс Ульяновской области. Там и появились его первые следы как Сашки Матросова. Среди беспризорников существовали свои законы, и один из них гласил: если ты не русский, тебя всячески будут сторониться. Поэтому, попадая в детдома и колонии, подростки старались изменить свои родные фамилии и имена на русские. Позже в Ивановской режимной колонии Сашка рассказывал, как назвал своим родным городом Днепропетровск, хотя ни разу там не был. В колонии у него было несколько кличек. Одна из них – Шурик-Шакирьян (видимо, кто-то знал его настоящее имя). Вторая – Башкир. После окончания школы в 1939 году Матросова отправили в Куйбышев на вагоноремонтный завод, откуда он сбежал. Последний раз в родном Кунакбаево Шакирьяна видели летом 1939 года. Он окончательно обрусел и называл себя Александром Матросовым – никто не спрашивал почему. В Куйбышеве его забрали в милицию, обвинив «в нарушении паспортного режима». Снова следы Матросова всплыли осенью 1940 года в Саратове. Как явствует из документов, народный суд Фрунзенского района осудил его по статье 192-й УК РСФСР на два года лишения свободы. Он был признан виновным в том, что, несмотря на данную им подписку о выезде из города Саратова в 24 часа, продолжал там проживать. Матросов сидел в трудовой колонии в старой Уфе. В конце сентября 1942 года в группе других новобранцев он оказался в Краснохолмском военно-пехотном училище под Оренбургом. Там Матросова приняли в комсомол.

Жизнь этого человека оплетена ложью. Подвиг приурочили к 25-й годовщине Красной Армии, а Александр был бойцом элитного 6-го добровольческого стрелкового корпуса им. Сталина – эти два обстоятельства сыграли важную роль в создании государственного мифа. Десятилетиями никто не задумывался, что описанные события противоречили законам природы. Сейчас теоретически и практически



доказано, что подвиг в том виде, в каком его представила пресса, состояться не мог. Ведь закрыть своим телом пулеметную амбразуру невозможно. Даже одна винтовочная пуля, попавшая в руку, неизбежно сбивает человека с ног. А пулеметная очередь в упор сбросит с амбразуры любое, даже самое грузное тело. Пропагандистский миф, разумеется, не в состоянии отменить законы физики, но способен на некоторое время заставить забыть о них. Как же в действительности развивались события? Рассмотрим наиболее достоверные версии происшедшего.

Как писала фронтовая газета, труп Матросова обнаружили не на амбразуре, а в снегу перед дзотом. Вероятно, он смог взобраться на крышу огневой точки и попытался расстрелять немецкий пулеметный расчет через вентиляционное отверстие, но был убит. Сбрасывая труп, чтобы освободить отдушину, немцы вынуждены были прекратить огонь, и товарищи Матросова за это время преодолели простреливаемое пространство. Тело также могло упасть таким образом, что закрыло немцам сектор обстрела. Подвиг солдат действительно совершил, но на амбразуру не бросался: такой способ борьбы с вражескими дзотами абсурден.

Обстоятельства могли быть и несколько иными. Амбразура дзота представляет собой не окошко, из которого торчит ствол пулемета (в таком случае он был бы легко уязвим для осколков и пуль), а глубокую воронкообразную бойницу, уходящую в глубь толстых стен укрытия. Пулемет находится в камере и ведет огонь через отверстие воронки, расширяющей наружу сектор его обстрела. Бросаясь в амбразуру дзота (а не «на амбразуру»), разведчик как бы превращался в пробку. В принципе, его тело можно было вытолкнуть длинным шестом, имеющимся в хозяйстве гарнизона, но на это требовалось некоторое время. Следовательно, подвиг нашего героя не был актом отчаяния или следствием слепого порыва – в последние мгновения жизни он сумел оценить обстановку и принять единственно возможное решение.

Существует еще один вариант. Когда бросить гранаты в амбразуру дзота не удалось (они разорвались рядом, не причинив вреда), Матросов подобрался поближе и попал в «мертвую зону».

Израсходовав боекомплект, он оказался в трудной ситуации: отползти не мог (попал бы под перекрестный огонь), а немцы могли взять его в плен. Поэтому он подобрался к амбразуре и бросился не на

нее саму, а на ствол пулемета сверху. Навалившись всем телом, солдат вдавливают его в землю, не давая фашистам вести огонь. Дальше возможны два варианта событий: первый – немцы втаскивают через амбразуру Матросова внутрь, расстреливают и выносят труп наружу, второй – расстреливают его прямо через проем и сбрасывают тело с амбразур. Сам эпизод борьбы и освобождения пулемета занимает некоторое время, так необходимое нашим бойцам.

Кем был этот человек, каково его настоящее имя, мы, видимо, не узнаем уже никогда. Да и так ли это важно? Ведь независимо от того, был он русским или башкиром, сыном коммуниста или раскулаченного крестьянина, прежде всего он был и остается героем – вопреки мнению скептиков.

Все версии о тайне личности Матросова подтверждены документами. Но поскольку в нашем государстве всегда любили наглядность и патетику, некоторые из них абсурдны, вызывают недоумение и вполне законную иронию: два музея предъявили в качестве экспоната подлинник комсомольского билета героя. Только на одном было написано: «Лег на огневую точку противника», на другом – «на боевую».

# ЯКОВ ДЖУГАШВИЛИ: ИСТОРИЯ ОДНОГО МИФА

*О Якове Джугашвили вспоминают, как правило, в связи со знаменитой фразой Сталина: «Я солдата на фельдмаршала не меняю». Так, по официальной версии, ответил генералиссимус на предложение обменять плененного старшего сына на фельдмаршала Паулюса. Имя Якова Джугашвили оказалось объектом пропаганды обеих враждующих сторон. Фашисты разбрасывали над линией фронта листовки с его фотографией и призывом сдаваться в плен. Советские идеологи в ответ представили Иосифа Сталина истинным отцом народа, не пожалевшим для победы даже жизни собственного сына... Миф оказался настолько убедительным, что долгое время никто даже не пытался задать вопрос: а был ли в плену Яков Джугашвили?*

Яков родился задолго до того, как Иосиф Джугашвили стал единовластным правителем Советского Союза. Его мать, Екатерина Сванидзе, умерла вскоре после его рождения, а с отцом он впервые встретился (в сознательном возрасте) в 14 лет. Его растили родственники матери: сестра Александра, брат Алеша вместе со своей женой Марико и дед – Семен Сванидзе. Они старались окружить Якова вниманием и заботой, ведь он рос, по существу, круглым сиротой.

В 1921 году судьба мальчика резко изменилась. Вспомнив о старшем сыне, Сталин решил забрать Якова в Москву. В это время второй его жене, Надежде Аллилуевой, было всего 20 лет. Пасынок был всего на шесть лет младше мачехи... Впрочем, между собой они общались довольно ровно. Попав из провинции в столицу, Яков чувствовал себя очень неуютно. Он жил на диване в комнате для гостей. Из-за того что Яков почти не говорил по-русски, его успехи в школе были посредственными. Зато он быстро стал лидером в другом: побеждал во всевозможных шахматных турнирах и был одним из лучших школьных футболистов.

Красивый, стройный, подтянутый, он обращал на себя внимание одноклассниц. Кира Политковская, племянница Надежды Сергеевны

Аллилуевой, хорошо запомнила это время: «Девочки все очень влюблялись в него. А у него такой был добрый характер, что он как-то не мог отказать поухаживать или там грубо отказать. У него этого не было. К нему все девушки лезли, даже не зная, что он Яков Джугашвили, особенно этого никто и не знал».

По окончании школы, вопреки настояниям отца, Яков отказался поступать в институт. Вместо этого он решил жениться на Зое Гуниной, слушательнице курсов английского языка из подмосковного города Дмитров, которой в то время едва исполнилось 16 лет. Естественно, обе семьи были против такого раннего брака. Но, видимо, для Якова Зоя была не просто юношеским увлечением. И девятнадцатилетний юноша, не находя понимания у родных, решил покончить с собой. Неизвестно, где он раздобыл пистолет. Но однажды ночью на кухне кремлевской квартиры прогремел выстрел. Яков целился в сердце, но промахнулся и на три месяца попал в больницу. Сталин был в ярости. Он ни разу не навестил Якова в больницу, а Надежде Аллилуевой написал в письме: «Передай Яше от меня, что он поступил, как хулиган и шантажист, с которым у меня нет и не может быть больше ничего общего».

Яков оказался не меньшим упрямцем, чем его отец. После выхода из больницы он женился на Зое и уехал с ней в Ленинград без всякого родительского благословения. Они прожили там четыре года. Яков устроился работать электриком, но его зарплаты еле-еле хватало на то, чтобы сводить концы с концами. Родившаяся в 1929 году девочка умерла, не прожив и года. Молодая семья не выдержала такого удара. Начались взаимные обвинения, скандалы, и в конце концов брак распался. Сталин простил сына и настоял на его возвращении в Москву. Яков снова оказался в знакомой квартире. Но скрытый «бунт против отца» (именно так воспринимал его попытки стать самостоятельным Сталин) продолжался.

В 1930 году Яков Джугашвили поступил в институт инженеров железнодорожного транспорта. Сталин узнал об этом уже после того, как были сданы все экзамены, и был приятно удивлен: сын наконец-то взялся за ум. Кроме того, в отличие от Василия, Яков не пытался пользоваться положением отца. В 1936 году, после окончания МИИТ, Яков получил распределение на ЗИЛ. Он работал с удовольствием, добросовестно. Сердечная рана, видимо, зажила, и он начал

встречаться с Ольгой Голышевой, приехавшей в Москву учиться. Однако на этот раз до свадьбы не дошло. Между Яковом и Ольгой произошла серьезная размолвка, и она уехала к родителям, несмотря на беременность. Сына Яков так и не увидел, хотя настоял, чтобы ему дали фамилию Джугашвили.

В 1937 году Яков поступил в артиллерийское училище. С первого курса его перевели сразу же на четвертый, учитывая высшее образование. Преподаватели отзываются о нем как о хорошем курсанте. Единственная проблема, о которой упоминают характеристики Якова Джугашвили, – английский язык. В 1940 году он получает по этому предмету неудовлетворительную оценку (двойку, попросту говоря). Этот факт не имел бы особого значения, если бы в немецких документах, характеризовавших пленного Якова Джугашвили, не говорилось, что он свободно владеет тремя иностранными языками: английским, немецким и французским... Но об этом позже.

Во время учебы (в 1938 году) Яков заключает еще один брак. На этот раз его жена – артистка балета Юлия Мельцер. Активная, светская, обаятельная Юлия ввела Якова в круг интереснейших людей того времени. Сталину невестка не понравилась. То ли его не устраивала ее национальность, то ли прошлое (Мельцер уже была замужем), то ли сработал известный стереотип относительно актрис... Так или иначе, с молодой семьей Иосиф Виссарионович практически не общался, – даже после рождения внучки Гали. А после пленения Якова Юлия Мельцер была арестована. Ее обвиняли в том, что муж попал в плен. Юлия просидела в куйбышевской тюрьме полтора года. На свободу вышла только после того, как было получено известие о смерти Якова Джугашвили. Сталин даже не извинился перед невесткой за несправедливое осуждение. Единственное, что он сделал – позволил воссоединиться матери и дочери (внучку великий вождь очень любил).

Но вернемся к Якову Джугашвили. На фронт он отправился на следующий день после начала войны. С отцом перед отъездом встретиться не успел, смог только позвонить по телефону. Напутствие Сталина было кратким: «Иди и воюй!» Старший лейтенант Джугашвили был зачислен в 14-й гаубично-артиллерийский полк 14-й танковой дивизии. Первые три недели войны в частях творилась

полная неразбериха. Красная Армия несла огромные потери (миллион убитых и 724 тысячи пленных бойцов и командиров всего за 21 день). В эту мясорубку попал и старший сын Сталина.

Дальнейший ход событий – загадка. Достоверно известно, что часть, в которой служил Яков, попала в окружение под Витебском. Командование армии прекрасно понимало, что Сталин не простит, если его сын погибнет по глупой случайности. Поэтому командир дивизии полковник Васильев дал начальнику Особого отдела приказ взять Якова в свою машину. Яков отказался. Он не мог оставить вверенных ему людей. Комдив Васильев, узнав об этом, отдал новый приказ: невзирая ни на какие возражения Якова Джугашвили, эвакуировать его на станцию Лиозно. Как следует из донесения начальника артиллерии, приказ был выполнен. Но свидетельства одного из очевидцев, близкого друга Якова Джугашвили Ивана Сапегина, говорят совсем о другом. В письме Сталину от 4 августа 1941 года он излагает иную версию развития событий: «Полк попал в окружение. Командир дивизии бросил их и уехал из боя на танке. Проезжая мимо Якова Иосифовича, он даже не поинтересовался его судьбой, а сам в танке прорвался из окружения вместе с начальником артиллерии дивизии». Так или иначе, в ночь с 16 на 17 июля, когда остатки дивизии вырвались из окружения, Якова Джугашвили среди них не оказалось. А спустя некоторое время, 13 августа 1941 года, в политотдел 6-й армии Южного фронта была доставлена немецкая листовка с фотографией Якова. Ее текст стоит того, чтобы привести его дословно: «Это ЯКОВ ДЖУГАШВИЛИ. Старший сын СТАЛИНА, командир батареи 14-го гаубично-артиллерийского полка 14-й бронетанковой дивизии, который 16 июля сдался в плен под Витебском вместе с тысячами других командиров и бойцов. Следуйте примеру сына Сталина... ПЕРЕХОДИТЕ И ВЫ!»

Сталину немедленно доложили о том, что его сын попал в плен. Для него это было трагедией не только личного характера. Имя его сына использовалось в целях фашистской пропаганды. Это было гораздо хуже смерти. Тем временем пришла вторая листовка, на этот раз содержащая письмо сына к отцу: «19 июля 41 года. Дорогой отец. Я в плену, здоров, скоро буду отправлен в один из офицерских лагерей в Германии. Обращение хорошее. Желая здоровья. Привет всем. Яша». Невозможно себе представить, что Яков Сталин, находясь во

вражеском плену, пишет так, как будто находится на курорте, да еще передает всем привет! Ему ведь прекрасно было известно, что все солдаты и офицеры, попавшие в плен, для его отца были не жертвами, а предателями. Кроме того, все, кто близко знал Якова, скорее поверили бы в то, что он покончил с собой (как пытался сделать это в 19 лет), чем в то, что перешел на сторону врага.

На следующих листовках сын Сталина был изображен рядом со старшими офицерами вермахта и германских спецслужб. Под фотографиями стояли призывы складывать оружие. Шок от увиденного был настолько сильным, что как-то не обратили внимания на множество несоответствий. На одних фотографиях тень находилась почему-то не с той стороны, где ей положено быть. На других китель у Якова застегнут на левую сторону. На третьих он вообще позирует в теплой шинели, несмотря на летнюю жару... За все время содержания Якова в плену не было сделано ни одного киносюжета. Не сделано ни единой записи его голоса. А ведь кинокадры выглядели бы куда убедительнее фотографий. Почему? Вывод напрашивается сам собой: подделка фотографических материалов была освоена намного лучше. Проведенная в 2000 году экспертиза не оставила ни малейших сомнений: все фотографии и письма, якобы написанные Яковым, – фальшивка. Но если немцы занимались фальсификацией документов, значит, они наверняка знали, что в плену под именем сына Сталина находится другой человек?

В архивах немецкой Саксонии, обнаруженных после войны, были протоколы первых допросов Якова Джугашвили. И выяснилось, что человек, которого немцы выдавали за сына Сталина, очень мало напоминает Якова. «Так как у военнопленного никаких документов обнаружено не было, а Джугашвили выдает себя за сына Председателя Совнаркома СССР Иосифа Сталина-Джугашвили, – то ему было предложено подписать прилагаемое при этом заявление в двух экземплярах. Джугашвили владеет английским, немецким и французским языками...» Сомнения вызывает уже сам факт признания: какой был смысл уничтожать документы, если Яков собирался воспользоваться своим статусом? А если вспомнить, что всего год назад Яков Джугашвили не мог с первого раза сдать экзамен по английскому языку, то возникает вполне логичный вопрос: каким образом он менее, чем за год успел освоить три языка?

Немцы всегда тщательно проверяли сведения, которые заносили в документы. Следовательно, с пленным вели разговор на всех трех языках, и он этот разговор поддерживал. Напрашивается вывод: роль сына Сталина играл кто-то другой. И этот «другой» – весьма интересная личность. На сегодняшний день существует два предположения. Первое: за Якова себя выдал кто-то из его сослуживцев. И второе: на месте сына Сталина находился заранее подготовленный немецкой разведкой человек. Свидетельств в пользу второго предположения гораздо больше. Уже само по себе знание трех языков свидетельствует о том, что Лжеяков получил образование не в рядовом вузе. И уж никак не в артиллерийской академии, поскольку там упор делался вовсе не на гуманитарный цикл предметов. Кроме того, его поведение наводит на мысль об имитации: вот таким образом, наверное, должен был поступить сын Сталина... поступлю так и я.

Яркий пример – уже известное письмо Якова к отцу (образец, похоже, составлялся из наиболее типичных «штампов» переписки). Дальнейшие события также лишены внутренней логики. После того как добровольно сообщил немцам свою фамилию, Яков отказался от сотрудничества с ними. Его отправляют в Берлин в распоряжение департамента Геббельса. Надзор за пленным осуществляет гестапо. После нескольких неудачных попыток заставить сына Сталина участвовать в пропагандистских акциях его перемещают сначала в офицерский лагерь Любек, а затем в концлагерь Хоммельбург. Перемещения из лагеря в лагерь отслеживаются советской разведкой, поскольку Сталин все же проявляет интерес к судьбе сына и пытается что-то сделать для его освобождения. Известно о нескольких группах, получивших задание от советского руководства освободить Якова из плена (ни одна из них цели не достигла).

А в тот момент, когда по линии Красного Креста намечались переговоры по обмену Якова на Паулюса, он внезапно решает покончить жизнь самоубийством. Это случилось в концлагере Заксенхаузен 14 апреля 1943 года. По свидетельствам очевидцев, Яков в этот день был очень сильно расстроен (настораживает, что причины расстройства свидетели называют различные). И у него произошел нервный срыв. После какого-то конфликта Яков отказался вернуться в барак, требовал встречи с комендантом, а когда получил отказ – неожиданно бросился мимо часового к проволоке, через которую



проходил ток высокого напряжения. Сохранился рапорт этого часового, Конрада Харфиха. По его словам, сын Сталина ухватился за проволоку с криком: «Харфих, ты же солдат, пристрели меня!» Часовой выстрелил ему в голову с расстояния 6–7 метров, и тело Лжеякова повисло на проводах. Его смерть достойно завершила одну из самых эффектных операций АБВЕРа. Фотография, запечатлевшая смерть сына Сталина, размытая и нерезкая. На ней невозможно различить черты лица того, кто содержался в концлагере под именем Якова Джугашвили. А настоящего сына Сталина все же реабилитировали: в 1977 году Указом Президиума Верховного Совета СССР Яков Иосифович Джугашвили был награжден орденом Отечественной войны I степени (посмертно).

## ТАИНСТВЕННАЯ СМЕРТЬ В ВАШИНГТОНСКОМ ОТЕЛЕ

*10 февраля 1941 года в 524-м номере недорогого вашингтонского отеля «Бельвю» было обнаружено тело постояльца с простреленной головой. Рядом с трупом лежал пистолет и три предсмертные записки, написанные, как позже было установлено экспертами, рукой покойного. В них было сказано, что он кончает жизнь самоубийством. Вот только пулю, пробившую голову, так и не нашли, а на оружии не оказалось отпечатков пальцев убитого. Зато выяснилось его имя – Вальтер Германович Кривицкий, бывший глава советской разведки в Западной Европе. 6 октября 1937 года он прихватил с собой всю кассу резентуры и скрылся.*

Его настоящее имя – Самуил Гершевич Гинзберг. Родился он 28 июня 1899 года в Подволочинске Тернопольской области (тогда территория Австро-Венгрии). По окончании Венского университета 20-летний Самуил вступил в польскую компартию. Вскоре молодой коминтерновец был завербован Феликсом Дзержинским для работы на разведку Советской России (по сути, Коминтерн был «филиалом» отечественных спецслужб). Начал Самуил Гершевич карьеру разведчика как боевик. Молодой нелегал на территории панской Польши совершал диверсии, организовывал забастовки, убивал врагов Советской России. А когда Красная Армия была наголову разбита под Варшавой, бежал в Москву. С начинающим агентом чекисты рассчитывались драгоценностями, отобранными у арестованных или снятыми с убитых. Владеющий шестью языками Гинзберг был находкой для разведуправления Красной Армии, и его после «подвигов» в Польше обучали в разведшколе. По окончании ее в 1922 году, теперь уже под именем Вальтера Кривицкого, его забросили с группой агентов в Германию для подготовки вооруженного переворота.

Сталин, Зиновьев и Троцкий не жалели денег для разжигания пожара мировой революции. Германию наводнили подрывной литературой, оружием, различными агентами, включая кандидатов на все ключевые партийные посты в будущем социалистическом

правительстве. Вооруженное восстание немецких рабочих против своих «угнетателей» должно было начаться по сигналу из Москвы 8–9 ноября 1923 года и, естественно, завершиться захватом власти. Но путч провалился: полиция разогнала демонстрантов, арестовала лидеров и подстрекателей, а широкие народные массы не захотели «освободиться» и строить социализм. Спецслужбы СССР тут были не виноваты, и Вальтера Кривицкого оставили на немецкой территории создавать агентурную сеть не только в этой стране, но и в Австрии, Франции, Швейцарии, Италии, Голландии. С этой задачей он успешно справился. При вербовке в ход шли угрозы, шантаж, подкуп. Кроме организации шпионской сети в Европе Кривицкий, например, раздобыл чертежи новейшей подводной лодки, ликвидировал предателей. В частности, в 1933 году «убрал» ведущего резидента советской разведки в Вене Витольда Штурм Штрема, парижского банкира Дмитрия Навашина и других перебежчиков. Он также заполучил у эсэсовца за огромную сумму ключ к расшифровке секретных дипломатических шифров, в результате чего Кремль знал о всех тайных переговорах Германии с правительствами других стран.

В то время как народ жил впроголодь, правительство Советского Союза тратило огромные суммы в валюте на помощь коммунистическим партиям других стран и на разведку. Зато Сталину уже через сутки докладывали о принимаемых в Берлине решениях. В погоне за валютой коммунисты не брезговали ничем: ни сокровищами православной церкви, ни музейными ценностями, ни колокольной бронзой. Живописные полотна и антиквариат вывозили на Запад тоннами. Сталинское Политбюро пошло даже на криминал. Спецслужбы через американских гангстеров украли секрет бумажного состава долларов США. Затем на Пермской фабрике госзнака отпечатали фальшивые банкноты на очень большую сумму и через подставных лиц организовали банки на Западе. Дальше – больше. Фальшивыми купюрами стали расплачиваться с иностранными агентами, а своих нелегалов задействовали в обмене подделок. Это ставило под угрозу само существование созданной огромным трудом агентурной сети. Кривицкий, как резидент советской разведки в Европе, первым забил тревогу по поводу сталинской аферы и сделал все возможное, чтобы оставшиеся фальшивки были вывезены в Москву, а нелегалы выведены из-под удара. Сталин сделал козлами

отпущения тех самых подставных банкиров из компартии Германии. Все они закончили свою жизнь на Колыме. Уничтожены были по приказу Сталина и те, кто был задействован в обеспечении этой грязной операции. Выходит, если бы Вальтер Кривицкий и не стал перебежчиком, его бы все равно убрали только за то, что он был свидетелем грязных дел вождя всех народов? Не помогли бы ни прежние заслуги перед отечеством, ни ордена, ни золотое оружие?

А пока что руководитель советской резидентуры в Европе продолжал жить в Гааге под именем австрийца Мартина Лесснера, владельца богатого антикварного магазина, был хорошим мужем и заботливым отцом сыну. Под предлогом покупки произведений искусств он свободно и легально передвигался по всему миру, встречался с резидентами, руководил операциями, добывал ценные сведения. Благодаря ему в 1936 году в Москву попала переписка японского военного атташе с Риббентропом, из которой Сталин узнал о ходе подготовки знаменитого антикоминтерновского пакта. Тогда же Кривицкий был осведомлен о сверхсекретных переговорах сталинского эмиссара с гитлеровским окружением с целью заключения политического договора между Советским Союзом и Третьим рейхом. Оказалось, что Сталин заигрывал с Гитлером еще с 1934 года, а до этого помогал фюреру прийти к власти. Мог ли Сталин оставить в живых такого свидетеля? Это, впрочем, касалось руководителей всех разведок, которых вождь объявил германскими шпионами – они тоже знали о нем много криминального.

Весной 1937 года Лесснера-Кривицкого вызвали в Москву, куда он из осторожности поехал без жены и сына. Но арестовывать его не стали. Почему? Принял Кривицкого сам нарком Ежов и под расписку между делом сообщил, что руководство СССР решило к разведчикам-предателям применять смертную казнь без суда и следствия там, где их застигнут боевики.

Летом того же года заместитель наркома Фриковский разрешил Вальтеру вернуться в Голландию. Но вскоре его вызвали в Париж, где второй человек в советской разведке С. Шпигельглас сообщил ему, что его давний приятель Игнатий Рейсе переметнулся в стан врага и клеветает на Советскую власть в троцкистской прессе. Кривицкий по своим каналам предупредил того об опасности, и Игнатий скрылся, но через несколько недель был найден и убит агентами НКВД в

Швейцарии. Вскоре Кривицкий получил приказ вернуться в Москву, что явно предвещало немедленный арест, хотя бы за то, что он был приятелем Рейсса. Тогда Вальтер через французского агента вступил в переговоры с премьер-министром Франции о предоставлении ему политического убежища и круглосуточной охраны. 6 октября 1937 года Кривицкий, прихватив с собой всю кассу для оплаты резидентам, скрылся в неизвестном направлении. Он написал «Письмо в рабочую печать», в котором подчеркивал, что порывает не с идеями социализма, а с режимом Сталина-диктатора и сатрапа. Оно было напечатано во многих газетах мира.

Началась охота ежовских агентов на невозвращенцев. Но французы сумели защитить Кривицкого, заявив, что в случае исчезновения кого-либо из эмигрантов они разорвут дипломатические отношения с Москвой. Кроме того, полицейский инспектор охранял Вальтера, его жену (тоже разведчицу) и сына до самой посадки на пароход, отправляющийся из Марселя в США. Кривицкий назвал англичанам около ста агентов ОГПУ-НКВД. Среди них были и разоблаченные и действующие разведчики, например шифровальщик МИДа, которого вскоре арестовали и расстреляли. А вот Кима Филби не смогли вычислить, хотя Вальтер и предупредил, что на генералиссимуса Франко готовится покушение и главную роль в нем играет молодой английский журналист. За неимением времени франкисты арестовали всех англичан-журналистов, находящихся в Испании. Был среди них и Филби, но за отсутствием улик его отпустили, и тот еще долго продолжал работать на СССР.

Кривицкий написал и издал в США книгу «Я был агентом Сталина», в которой раскрыл всю «кухню» советской разведки. 10 февраля 1941 года в Сенате должно было слушаться его дело. Вальтер собирался рассказать о внедрении советских секретных агентов в государственные структуры власти США. Но рано утром его нашли в номере мертвым. Никто из постояльцев выстрела не слышал, несмотря на тонкие стены между комнатами. Пистолет с глушителем? Но рядом с трупом лежало другое оружие. Незадолго до этого дня Кривицкий говорил знакомым: «Если меня найдете мертвым – не верьте в самоубийство. За мной охотится НКВД!» Вальтер был уверен, что его преследуют, ведь на Новый год он получил поздравительную открытку от неизвестного лица, хотя его место жительства было засекречено.

Так чекисты подчеркнули, что от них ему не спрятаться. И Кривицкий сам это понимал. Накануне своей гибели он написал жене: «Я очень хочу жить, но жить мне больше не позволено».

Протоколы допросов Кривицкого (советский оперативный псевдоним «Гроль») английской контрразведкой не опубликованы до сих пор. Да и в архивах службы внешней разведки СССР, наверное, есть ответ, как на самом деле погиб резидент советской разведки. Но и они до сих пор хранятся под грифом «Совершенно секретно».

# ЗАГАДОЧНАЯ СУДЬБА СЫНА НИКИТЫ ХРУЩЕВА

*О смерти Леонида Хрущева, старшего сына Никиты Сергеевича Хрущева от первого брака, существует немало легенд. По одной из версий, летчик-истребитель, гвардии старший лейтенант Леонид Хрущев погиб как герой в воздушном бою в 1943 году. По другой – был расстрелян по приказу Сталина как изменник Родины. Это всего лишь два из нескольких предположений, о достоверности которых исследователи, историки и журналисты спорят до сих пор.*

Большинству читателей известен только один сын Н. С. Хрущева – Сергей, весьма благополучный человек, уже длительное время проживающий в США. О существовании его старшего сводного брата Леонида примерно до конца 1980-х годов слышали очень немногие. Сам же Никита Хрущев о нем никогда не упоминал. Однако в мемуарах, документальных книгах, газетных и журнальных публикациях последних лет появилось огромное количество сведений, посвященных судьбе Леонида Хрущева. Официально старший лейтенант Леонид Хрущев числится пропавшим без вести во время воздушного боя 11 марта 1943 года в районе села Машутино около городка Жиздра Орловской области. Большинство же опубликованных материалов не только опровергает гибель летчика в бою, но и утверждает, что тот добровольно сдался в плен, а затем был расстрелян как предатель. Приводимые авторами многочисленные доводы не дополняют, а зачастую просто противоречат друг другу. Какая же из версий подлинная или хотя бы в некоторой мере приближена к истине?

В конце 1990-х годов сначала сводный брат Леонида Сергей, а затем сын Леонида Юрий и проживающая в США внучка Нина публично объявили, что все опубликованные материалы о предательстве Леонида Хрущева являются ложью, и через юридические органы потребовали опровержений. Хрущевы утверждали, что при жизни Никиты Сергеевича никаких публикаций о предательстве его сына не было, поскольку он бы их опроверг; никаких документальных подтверждений осуждения Леонида также нет. К тому же в семье ни о чем подобном никогда не говорили – дети

всегда знали от родителей, что Леонид геройски погиб в воздушном бою.

Действительно, документы, так или иначе подтверждающие вину Леонида Хрущева, никем из исследователей никогда и нигде обнаружены не были. Некоторые объясняют это основательной чисткой государственных и партийных архивов, которую проводил Н. С. Хрущев еще в самом начале своего правления. Все материалы, каким-либо образом его компрометирующие, были изъяты и, скорее всего, уничтожены. Кое-кто из бывших работников кремлевской охраны утверждает, что между Киевом и Москвой часто курсировал спецсамолет особого авиаотряда, доставлявший Никите Сергеевичу документы, от которых он с облегчением избавлялся.

Тем не менее, документы, касающиеся Л. Хрущева, прошитые и пронумерованные, хранятся в Центральном архиве Министерства обороны РФ города Подольска. Обращение к ним, и в частности к личному делу старшего лейтенанта Л. Н. Хрущева, не дает никаких подтверждений тому, что он когда-либо был осужден. В подлиннике автобиографии, написанной Леонидом Хрущевым 22 мая 1940 года, можно прочесть: «Родился в Донбассе (г. Сталино) 10 ноября 1917 г. в семье рабочего. До революции отец работал слесарем на шахтах и заводе Боссе. В настоящее время член Политбюро ЦК ВКП(б), секретарь ЦК КП(б) Украины. Родственников за границей нет. Женат. Жена работает штурманом-летчиком эскадрильи аэроклуба в Москве. Отец жены – рабочий. Брат – военнослужащий ВВС, г. Одесса. Сестра – домохозяйка. Общее и специальное образование получил, учась в семилетке, ФЗУ, школе пилотов ГВФ, на подготовительном курсе академии. Школу ГВФ окончил в 1937 г. В РККА добровольно с февраля 1939 г., слушатель подготовительного курса ВВА им. Жуковского. С февраля 1940 г. – ЭВАШ (Энгельсская военная авиационная школа). За границей не был, под судом не был».

Хотя в автобиографии нет никаких сведений о судимости, некоторые легенды, которых немало не только о гибели Леонида Хрущева, но и о всей его жизни, рассказывают, что он был осужден, причем не однажды. Многие авторы изображают Леонида Хрущева как человека, способного и на предательство, и на убийство. Так, Серго Берия в своей книге «Мой отец – Лаврентий Берия» утверждает, что сын Никиты Хрущева еще до войны связался с бандой



уголовников, промышлявшей убийствами и грабежами. За совершенные преступления его подельники были расстреляны, а сам Леонид, будучи сыном высокопоставленного государственного деятеля, отделался десятью годами лишения свободы. Однако никаких следов относительно десяти лет лишения свободы, о которых упоминает сын Лаврентия Бери, ни в одном из документов нет.

Как известно, после обучения в ЭВАШ Леонид Хрущев, получив первое воинское звание лейтенанта, был назначен младшим летчиком в 134-й авиаполк скоростных бомбардировщиков Московского военного округа. И уже в первые месяцы 1941 года отважно воевал, чему есть документальные свидетельства. В представлении командира 46-й авиадивизии к награждению орденом Красного Знамени сказано: «Тов. Хрущев имеет 12 боевых вылетов. Мужественный, бесстрашный летчик. В воздушном бою 06.07.41 г. храбро дрался с истребителями противника вплоть до отражения их атаки. Из боя тов. Хрущев вышел с изрешеченной машиной». Не менее положительна его боевая характеристика от 9 января 1942 года: «Дисциплинирован. Техника пилотирования на самолетах СБ и АР-2 отличная. В воздухе спокоен и расчетлив. Неутомимый в бою, бесстрашный, всегда рвался в бой. На Западном фронте пробыл два месяца в начальный период, т. е. в самый тяжелый период, когда полк летал без прикрытия. Совершил 27 боевых вылетов над войсками врага. В бою был сбит противником и при посадке сломал ногу».

Получивший травму Леонид Хрущев был сразу вывезен в госпиталь в Куйбышев, где тогда находились в эвакуации семьи многих руководящих работников. Именно к этому периоду его жизни относится еще одна история, достоверность которой до сих пор под вопросом. Она рассказывает о том, что в 1942 году в Куйбышеве в пьяном угаре Леонид Хрущев якобы застрелил морского офицера, был осужден и отправлен на передовую. В своей книге «Дети Кремля» Лариса Васильева пишет об этом: «Сталину доложили, что сын Хрущева – Леонид, военный летчик в звании старшего лейтенанта, в состоянии сильного алкогольного опьянения застрелил майора Красной Армии». Степан Микоян, сын А. И. Микояна, уточняет: «Была вечеринка, был какой-то моряк с фронта. Ну и они начали говорить, кто как стреляет. Моряк настаивал, чтоб Леонид сбил у него с головы бутылку. Выстрелил и отбил горлышко. Моряк настаивал:

попади в бутылку. И он выстрелил второй раз и попал в лоб тому моряку. Ему дали 8 лет с отбытием на фронте». Трагический случай со стрельбой в бутылку подтверждают и другие очевидцы события. Однако все они лишь слышали, что «то ли Леня стрелял, то ли в него стреляли, то ли он только при этом присутствовал». Поэтому версия об убийстве морского офицера опять же никакого документального подтверждения не имеет.

К тому же после выздоровления Леонид Хрущев был отправлен не в штрафбат, как писали многие, а на переучивание в учебно-тренировочный авиационный полк, после чего был назначен командиром звена 18-го гвардейского истребительного авиаполка. Полк имел хорошую учебную базу, и молодой летчик, до того воевавший в бомбардировочной авиации, быстро освоился на новом месте. Вскоре он начал участвовать в выполнении боевых задач на самолете Як-7Б. Поговаривали, правда, что Леонид Никитович якобы отправился на фронт, чтобы избежать наказания за дебош с потасовкой и случайным убийством. Другие решительно не верили подобному оговору: «Леонид – честнейшей души человек, просто попал в жернова обстоятельств во времена, когда и не таких обламывали». В любом случае сын важного государственного человека не стал отсиживаться в тылу и сам пошел на фронт – уже это достойно уважения.

В новый авиаполк Леонид Хрущев попал буквально за несколько дней до своего последнего вылета. В роковом для него бою Хрущев на своем Як-7Б был ведомым, ведущим – один из лучших боевых летчиков полка Заморин. Звено атаковали два немецких истребителя «Фокке-Вульф-190». На высоте 2500 метров завязался воздушный бой – пара на пару. О последнем бое гвардии старшего лейтенанта Хрущева до сих пор ходит чересчур много легенд. Наиболее популярны две версии. Согласно первой – его сбили, он успел выброситься с парашютом, приземлился на оккупированной немцами территории и сдался в плен. По второй – он не был сбит, а просто добровольно перелетел на вражеский аэродром. В одной газете написали даже, что «перелетел к немцам со всем своим подразделением...»

Ведущий, гвардии старший лейтенант Заморин, дает три версии, касающиеся того рокового боя, и все разные! Как позднее признался

сам Заморин, было страшно – и он, и командование полка боялись наказания за то, что не уберегли сына члена Политбюро. Поэтому в первом рапорте Заморин пишет, что самолет Хрущева сорвался в штопор, во втором – что Леонид, спасая его, подставил свой самолет под очередь «фокке-вульфа», в третьем – что в горячке боя вообще не заметил, что случилось с его ведомым. Уже после войны, и даже после смерти бывшего руководителя СССР Никиты Хрущева, Заморин послал на имя Маршала Советского Союза Устинова письмо, в котором признался: «Я в рапорте умолчал о том, что, когда немецкий „ФВ-190“ рванул на мою машину в атаку, зайдя мне снизу под правое крыло, Леня Хрущев, чтобы спасти меня от смерти, бросил свой самолет наперерез огневому залпу „фоккера“. После бронебойного удара самолет Хрущева буквально рассыпался на моих глазах!.. Вот почему на земле невозможно было найти какие-либо следы этой катастрофы. Тем более искать начальство приказало не сразу – наш бой проходил над территорией, оккупированной немцами». Все же в письме Заморина одно бесспорно – бывший ведущий изо всех сил старался спасти репутацию погибшего ведомого, попытался защитить напарника от обвинений в предательстве и объяснить, почему на земле ничего не нашли.

В печальном сообщении, с которым ровно через месяц после происшествия – 11 апреля 1943 года – обратился командующий 1-й воздушной армии генерал-лейтенант Худяков к члену Военного Совета Воронежского фронта генерал-лейтенанту Хрущеву, была воспроизведена картина боя и выдвинута версия о том, что Леонид Хрущев сорвался в штопор: «В течение месяца мы не теряли надежды на возвращение вашего сына, – сообщал Худяков, – но обстоятельства, при которых он не возвратился, и прошедший с того времени срок заставляют нас сделать скорбный вывод, что Ваш сын – гвардии старший лейтенант Хрущев Леонид Никитович пал смертью храбрых в воздушном бою против немецких захватчиков».

Организованные Худяковым самые тщательные поиски с воздуха и через партизан (не попал ли советский летчик в немецкий плен?) результатов не дали. Леонид Хрущев словно сквозь землю провалился – ни обломков самолета, ни останков пилота обнаружить не удалось. Что случилось с самолетом Л. Хрущева, до сих пор достоверно выяснить не удалось и вряд ли удастся. Вероятно, сведений об этом не

существует вовсе либо они находятся в архивах, недоступных для исследования. По некоторым данным, исчерпывающая информация содержалась в досье на Н. С. Хрущева, хранившемся в личном архиве Сталина, но где находится это досье и цело ли оно – неизвестно.

Поиски погибшего летчика продолжаются и в наши дни. В мае 1998 года члены ассоциации «Космопоиск», прочесывая калужские леса на предмет обнаружения метеоритов, случайно нашли детали советского истребителя ЯК-7Б. Техника времен Великой Отечественной – в этих краях не редкость. Однако на сей раз поисковики ждали сенсации. Порывшись в архивных документах, они пришли к выводу, что найденные ими обломки могут быть частями того самолета, на котором летал Леонид Хрущев. Поисковики опросили местных жителей, и некоторые из них подтвердили гипотезу «Космопоиска». По их сведениям, в апреле 1943 года они, в то время совсем мальчишки, видели, как рухнул самолет и уже на земле взорвался. Один из них, П. Ф. Убрятов из села Васьково Людиновского района, рассказал, как на его глазах немецкий истребитель зашел в хвост и двумя очередями сбил наш самолет: «Никто из машины не выпрыгнул, самолет с воем врезался в землю, пацаны прибежали к воронке и успели отыскать три пальца летчика и какие-то документы. Больше копаться в обломках не смогли – отогнали приехавшие на мотоциклах немцы. Пальцы мы зарыли в саду, а документы спрятали в чулане у меня дома. После освобождения передали документы советским офицерам. Те хвалили нас, но, увидев фамилию в удостоверении („Видать, важная была фамилия!“), строго-настрого приказали молчать об увиденном. Ясное дело, это и был сын Хрущева, а иначе зачем такие строгости!?» Таким образом, члены экспедиции «Космопоиска» были почти уверены в том, что найденные ими фрагменты самолета принадлежали боевой машине Леонида Хрущева, хотя утверждать это однозначно, безусловно, нельзя.

Результаты поиска прокомментировали близкие родственники Леонида Хрущева. Его сын Юрий сказал: «В последний раз я видел отца в 1941 году, когда он уходил на фронт. Мне было шесть лет. С тех пор меня окружают сплошные слухи и домыслы о нем: „сбежал“ на фронт от срока за хулиганство, перелетел на сторону немцев и вообще он летать, дескать, не умел... Все это бред. Отец пошел на фронт, будучи кадровым военным: еще до войны был летчиком-инструктором

в аэроклубе. В 1941 году его наградили орденом Красного Знамени – такие награды не дают просто так. Могли ли поисковики наткнуться на остатки его самолета? В принципе, да. Но требуется экспертиза, прежде чем что-либо утверждать. Хотя я и без экспертизы знаю, что отец погиб, как настоящий герой. Он был хорошим человеком, классным летчиком. Я пошел по его стопам, стал летчиком-испытателем. Ушел на пенсию только четыре года назад в чине полковника, со званием заслуженного летчика-испытателя России». А вот Р. Н. Аджубей, сестра Л. Хрущева, к подобного рода «находкам» относится с большой осторожностью: «Мы долго и с помощью опытных специалистов ищем остатки самолета Леонида, но до сих пор сказать ничего определенного нельзя. Несколько лет назад в Калужской области действительно обнаружили фрагменты советского боевого самолета и останки летчика. Но идентифицировать его не удалось, хотя занимался этим известный российский генетик Иванов – тот самый, что идентифицировал останки царской семьи в Екатеринбурге. Да и боевой техники тут полно: здесь шли напряженные бои. Вокруг имени моего брата много слухов и сплетен. Я никогда не верила в грязные вымыслы. Когда его ранило в одном из первых боев, я была у него в госпитале. Он держался молодцом, хотя чуть не потерял тогда ногу. Если бы удалось отыскать хоть что-то, что от него осталось, и захоронить, была бы счастлива. Но пока что говорить об этом рано».

Что же касается легенды о предательстве Леонида Хрущева, то она основывается, в частности, на рассказе бывшего заместителя начальника Главного управления кадров МО СССР генерал-полковника И. А. Кузовлева. Согласно его версии, Леонид Хрущев в 1943 году попал в плен к немцам. По настоятельной просьбе Никиты Хрущева Сталин дал согласие на обмен его сына на немецкого военнопленного. Обмен состоялся (по некоторым данным, Хрущев был захвачен партизанами, а кое-кто даже утверждает, что он был выкуплен, а захват просто инсценировали). Но, как установили работники КГБ, когда Л. Хрущев находился в фильтрационном лагере для бывших военнослужащих, он пошел на сотрудничество с гитлеровцами. По совокупности совершенных преступлений Л. Н. Хрущев военным трибуналом был осужден и приговорен к расстрелу. Никита Хрущев умолял Сталина пощадить сына, но получил жесткий

отказ. В многочисленных публикациях имеются яркие описания их встречи. Для убедительности авторы, как правило, ссылаются на воспоминания П. Судоплатова, А. Поскребышева, М. Докучаева и др., хотя никто из них не был прямым свидетелем разговора, а только «что-то от кого-то слышал».

В 1999 году Главная военная прокуратура провела собственное расследование. В заключении, которое подписал полковник юстиции Л. Копалин, говорится, что «сведениями о совершении каких-либо преступлений старшим лейтенантом Л. Н. Хрущевым Главная военная прокуратура не располагает». Но спорить о судьбе Леонида Хрущева люди продолжают до сих пор. Каждый отстаивает свое мнение, полагая, что именно оно – истина. Наверное, прав был Л. Вовенарг, когда сказал: «Между людьми быть может столько же истин, сколько и заблуждений, столько же хороших качеств, сколько и дурных, столько же удовольствий, сколько горя».

## ТАЙНА СМЕРТИ ФЮРЕРА

*В гибель выдающихся миротворцев люди не хотят верить потому, что вместе с ними умирает часть их надежд на лучшее будущее. Смерть выдающихся преступников тоже ставится под сомнение, но по совершенно другим причинам: она выступает в роли адвоката, избавившего убийцу от возмездия. Поэтому известие о том, что Адольф Гитлер покончил с собой, до сих пор вызывает сомнение...*

Близость разгрома фашистской Германии создала в рейхсканцелярии атмосферу паники, сочетавшейся с истерическим весельем. Под грохот бомбежек пили и танцевали танго. Ева Браун настояла на проведении свадебной церемонии, и ее бракосочетание с Гитлером прошло с соблюдением всех деталей обряда (кроме разве что одной: жених и невеста не смогли предоставить справки о чистоте своего происхождения – взять их было негде). Хроника последних дней Адольфа Гитлера наводит на мысль об агонии, начавшейся еще при жизни. Всем находящимся в бункере были розданы ампулы с цианистым калием. Предполагалось, что никто из приближенных Гитлера не откажется последовать за ним.

26 апреля 1945 года советские войска заняли уже треть Берлина. Гитлер укрылся в бункере, расположенном на восьмиметровой глубине под дворцом имперской канцелярии. Он еще не потерял надежды на благоприятный исход событий. Вместе с ним в бункере находились его любовница Ева Браун, Геббельс с семьей, начальник генерального штаба Кребс, секретари, адъютанты, охранники. Приближенные едва узнавали своего фюрера: настолько резко он изменился в эти дни. По словам офицеров, «физически Гитлер являл собой страшную картину: он передвигался с трудом и неуклюже, выбрасывая верхнюю часть туловища вперед, волоча ноги... С трудом он мог сохранять равновесие. Левая рука ему не подчинялась, а правая постоянно дрожала... Глаза Гитлера были налиты кровью...» Это зрелище настолько сильно отличалось от привычного образа, что многие заподозрили подмену Гитлера двойником. Но возможно и другое объяснение: на момент описываемых событий Гитлеру было 56 лет.

Сильное потрясение может за несколько часов превратить в старика даже молодого человека, а описание того, как двигался фюрер, наводит на мысль о перенесенном инсульте.

По свидетельству летчицы Ханы Райч, видевшей фюрера в эти дни, он постоянно метался по комнате, внезапно останавливался, садился за стол и передвигал по карте флажки, отмечавшие дислокацию уже несуществующих армий. Это был полностью «распавшийся» человек. 27 апреля, узнав, что советские войска проникли в берлинский метрополитен, он отдал приказ о затоплении станции метро. Эта мера не принесла никакого положительного результата, но стала еще одним преступлением Гитлера против собственного народа: в хлынувшей из шлюзов воде захлебнулись тысячи раненых немецких солдат, женщин и детей. 29 апреля состоялось бракосочетание Гитлера и Евы Браун. После церемонии и праздничного застолья (впрочем, довольно скромного) Гитлер удаляется в кабинет и составляет политическое завещание. А на следующий день в комнате для совещаний Гитлер и Ева Браун прощаются с пришедшими сюда Борманом, Геббельсом, Бургдорфом, Кребсом, Аксманом, с секретаршами фюрера Юнге и Вайхельт. После этого все приглашенные выходят в коридор.

Относительно дальнейших событий мнения историков расходятся. Из показаний личного камердинера Гитлера Линге складывается такая картина: в 15.30 фюрер и Ева Браун покончили с собой выстрелом из револьвера. Вошедшие в комнату Линге и Борман увидели их мертвыми. Противники этой версии (а их большинство) возражают: для чего фюреру и Еве было использовать оружие, когда в их распоряжении имелся цианистый калий? Тем более, что Ева Браун, согласно показаниям очевидцев, не желала после смерти выглядеть обезображенной и долго выбирала «подходящий» яд. Не исключено, что Гитлер так и не нашел в себе сил уйти из жизни и кто-то из ближайшего окружения силой заставил его принять яд. После этого тела Гитлера и Евы Браун были по приказанию Бормана завернуты в одеяла, вынесены во двор и сожжены в воронке, образовавшейся от взрыва снаряда. Там их и обнаружили советские войска.

Пятого мая 1945 года группа, возглавляемая начальником отдела контрразведки СМЕРШ 79-го стрелкового корпуса майором И. Клименко, обнаружила в одной из воронок два полуобгоревших трупа,



мужской и женский. О них упоминают все историки, занимавшиеся загадкой смерти Гитлера. Но почему-то приводят настолько разные протоколы, описывающие состояние тел, что трудно поверить, что речь идет об одних и тех же трупах. Знаменитый британский врач-историк Хью Томас, написавший книгу «Двойники», приводит чрезвычайно странные факты. По его словам, у трупа мужчины отсутствовала большая берцовая кость и ступня левой ноги, а протезы и вовсе были поставлены уже после смерти... В протоколах советской разведки (а именно советские разведчики проводили расследование) ничего подобного нет. Оба тела были сильно повреждены, так что непосредственное опознание исключалось. Оставалось надеяться только на свидетельские показания и помощь медиков (ведь одним из самых надежных способов идентификации считается опознание по стоматологической карте). Пленный эсесовец Гарри Менгерхаузен, занимавшийся кремацией Гитлера и Евы Браун, точно указал воронку, где были захоронены фюрер и его жена. Для того чтобы исключить ошибку, разведчики провели опрос свидетелей, отыскивали в Берлине ассистентов профессора Блашке – стоматолога, лечившего всю «верхушку» германского правительства. 10 мая помощнице профессора – Кетте Гойзерман – были предъявлены сохранившиеся протезы и зубы. Она не только подтвердила их принадлежность чете Гитлер, но и аргументировала свою точку зрения. Зубные техники, ассистировавшие профессору, также не усомнились в принадлежности предъявленных протезов. 16 июня Л. П. Берия доложил И. В. Сталину и В. М. Молотову об актах опознания останков фюрера и результатах экспертиз, а также о показаниях свидетелей из числа задержанных немцев.

Казалось бы, вопрос исчерпан. Но общая путаница в показаниях свидетелей относительно способа самоубийства и ходе событий в последние часы жизни Гитлера заставила скептиков усомниться даже в результатах экспертизы. Следствием этого было предположение, что оба трупа – двойники Гитлера и Евы Браун, а настоящий фюрер с женой сумели бежать из Берлина. Надо сказать, что этой версии придерживались не только остатки гитлеровской армии, но и... Сталин! В газете «Правда» 2 мая 1945 года был приведен следующий текст: «Вчера вечером германское командование распространило сообщение так называемой Главной ставки фюрера, в котором

утверждается, что 1 мая после полудня умер Гитлер... Указанные сообщения германского радио, по-видимому, представляют собой новый фашистский трюк: распространением утверждения о смерти Гитлера германские фашисты, очевидно, надеются предоставить Гитлеру возможность сойти со сцены и перейти на нелегальное положение». Позже Сталин неоднократно высказывал мысль, что Гитлер жив и скрывается где-то у своих союзников.

Если допустить, что вместо Евы Браун и Адольфа Гитлера в воронке были обнаружены тела двойников (у которых даже строение зубов было таким же, как у «оригиналов»), то возникает вопрос: как и куда сбежал Гитлер в последние дни войны? И была ли у него такая возможность в принципе?

Возможность была. Фюрер и его окружение предусмотрительно подготовили даже несколько вариантов эвакуации. Первый, наиболее очевидный – по воздуху. Возможно, именно с этой целью прибыла в бункер летчица Хана Рейч. Однако к 30 апреля аэродромы (в том числе ближайший к бункеру, построенный на случай внезапной эвакуации) разбомбила советская авиация. Взлет был невозможен. Оставался второй путь – к морю. Для этого Гитлеру необходимо было добраться до берега Шпрее и спуститься по течению до побережья Балтийского моря, где наготове стояли подводные лодки. На них фюрер мог покинуть воды Европы. Этот вариант выглядел более убедительно. В прессе даже развернулась дискуссия о том, куда мог направиться бывший диктатор: в Аргентину, Парагвай, Испанию, Ирландию? Возможно, в Антарктиду? Приводилась и такая версия. Ее автор – кадровый офицер американских спецслужб, пожелавший остаться инкогнито, – сообщил, что в конце войны фашисты на подводных лодках (числом не менее 100) начали спешно перебрасывать людей и материальные ресурсы в тайно созданную цитадель, расположенную будто бы в районе Земли Королевы Мод (напротив южной оконечности Африки). По некоторым данным, именно на этой базе, названной Новый Швабенланд, Гитлер и Ева Браун прожили остаток своих дней. Но эту гипотезу можно отнести разве что к области научной фантастики: даже если перемещение целого подводного флота осталось незамеченным в военное время, то современные спутники давным-давно засекали бы любую активность в водах Антарктиды. Или обнаружили остатки сооружений. Гитлер мог попытаться спастись на

подводной лодке, однако едва ли он направился к Южному полюсу – это противоречит здравому смыслу.

С «морским» следом главного нациста Германии связано множество мистификаций. Так, например, на берегу Северного моря в Дании нашли бутылку с письмом немецкого моряка с потонувшей подлодки. В записке сообщалось, что на борту лодки находился Гитлер, который не смог спастись. Лодка наткнулась на затонувший корабль, получила пробоину. Часть экипажа спаслась, но Гитлер находился в корме в наглухо задренной каюте и выйти не смог.

Журналисты и издатели постоянно подбрасывали читателям новые факты, нередко противоречивые, иногда абсурдные. То в одной стране, то в другой появлялись люди, которые видели Адольфа Гитлера после 1945 года. Возможно, это были уцелевшие двойники фюрера. А возможно, всему виной бойкие перья желающих прославиться журналистов.

Тела Гитлера и Евы Браун перезахоранивались несколько раз. Вначале (после проведения экспертизы) они были закопаны в районе города Бух. Затем, в связи с передислокацией СМЕРШ, трупы были изъяты и перевезены сначала в район города Финов, а 3 июня 1945 года – в район города Ратенов. После этого останки четы Гитлер долгое время находились на территории одного из военных городков. Точку в их путешествии поставил в 1970 году глава КГБ Юрий Андропов. Он распорядился не переносить останки еще раз, а просто сжечь их и развеять пепел. Эта операция прошла под кодовым названием «Архив». Останки сожгли на костре на пустыре в районе города Шенсбек в одиннадцати километрах от Магдебурга. То, что осталось, было истолчено в пепел, собрано и выброшено в реку Бидевиц.

И хотя историки лишились основного объекта исследований, биохимический анализ тканей которого, возможно, пролил бы свет на тайну смерти Гитлера, в посмертном сожжении есть свой особый смысл. Могила Гитлера никогда не станет местом поклонения и сборищ неофашистов. Потому, что ее нет.

# ЧЕЛОВЕК СО МНОЖЕСТВОМ БИОГРАФИЙ

*Мартин Борман – рейхсляйтер, начальник штаба, заместитель, личный секретарь и ближайший соратник Гитлера, ставший к концу войны самым могущественным человеком Третьего рейха после фюрера. Стремительная карьера Бормана оборвалась в 1945 году с его таинственным исчезновением. Дальнейшая судьба «наци № 2» до сих пор окутана покровом тайны.*

Он готовил конспекты всех речей Гитлера, каждый день докладывал ему о положении на фронтах. Он меньше других говорил фюреру о своей преданности, но тот верил Борману безгранично. Он заправлял внутренними делами рейха, выделяясь своей жестокостью и грубостью, любой ценой добиваясь исполнения приказов. Именно он подписал предсмертное политическое завещание фюрера и стал его душеприказчиком.

Борман родился 17 июня 1900 года. Его отец вскоре умер, и мать вышла замуж за директора одного из небольших банков. О детстве будущего рейхсляйтера практически ничего неизвестно, кроме того, что он скверно учился и бросил школу, окончив всего несколько классов. В конце Первой мировой войны Мартин оказался на фронте. В его биографии есть любопытная деталь. В 1919 году Борман попал в плен к красноармейцам и был помещен в лагерь для пленных иностранцев в Осташкове, где провел два года, после чего был отпущен.

Во время армейской службы Борман познакомился с ефрейтором Адольфом Шикльгрубером, будущим фюрером. Это знакомство определило всю его дальнейшую судьбу. В 1922–1923 годах Борман из соображений личной выгоды примкнул к ультраправой террористической «группе Росбаха». В 1924 году он участвовал в убийстве своего бывшего школьного учителя, за что отсидел год в Лейпцигской тюрьме. В 1926 году Борман вступил в национал-социалистическую рабочую партию Германии, позже работал в штабе мюнхенского отряда штурмовиков, а в 1929 году женился на Герде Бух, дочери председателя «суда чести» НСДАП. Свидетелем на свадьбе

Бормана и крестным отцом его первого ребенка был Гитлер. В 1930 году Борман по рекомендации тестя возглавил финансовый фонд НСДАП. В 1933 году нацисты побеждают на выборах, и этот карьерист уже через год становится рейхслайтером и депутатом рейхстага, а в мае 1941 года – руководителем партийной канцелярии. 12 апреля 1943 года Борман был назначен личным секретарем фюрера. После самоубийства Гитлера он пытался вести переговоры с участниками антигитлеровской коалиции. После этого Борман исчез из бункера, и судьба его с того момента остается нагромождением загадок и гипотез, головной болью не только беллетристов, но и спецслужб ряда государств. Среди огромного числа версий наиболее интересными и достоверными являются четыре.

Первая: Борман погиб 2 мая 1945 года на улицах Берлина.

Вторая: он бежал на подводной лодке в Латинскую Америку, сделал пластическую операцию, руководил нацистским подпольем в Аргентине и Парагвае.

Третья: Борман, осведомитель английской военно-морской разведки МИ-6, бежал из Берлина, долгое время работал в Лондоне в качестве эксперта по германским делам.

Четвертая: рейхслайтер был завербован ОГПУ еще в начале 1920-х годов и являлся самым высокопоставленным и законспирированным советским разведчиком.

На чем основано утверждение о смерти Бормана 2 мая 1945 года? Берлинский служащий А. Крумнов и его сослуживцы 8 мая 1945 года по приказу советских офицеров захоронили тела двух человек, обнаруженных на железнодорожном мосту на Инвалиденштрассе. В кармане у одного из них нашли военную книжку на имя Л. Штумпфеггера, лечащего врача Бормана. Оперативник доложил о находке командованию. Когда сообщение решили проверить, танки успели превратить место захоронения в пустырь. Крумнов нарисовал схему погребения. Ранее недалеко от этого места было найдено кожаное пальто Бормана с его записной книжкой, поэтому решили, что вместе с врачом погиб и его пациент. В декабре 1972 года в ходе земляных работ на Инвалиденштрассе были обнаружены два скелета, облаченные в сгнившие остатки формы. Координаты находки совпали с ранее составленной схемой. Скелеты направили в институт судебной экспертизы.

Было известно, что Штумпфеггер имел рост 190 см, а Борман – 168 см. На основании изучения бедренных костей эксперты установили, что один скелет – останки высокого мужчины, другой – низкого. Сравнение же одной из найденных челюстей с данными медкнижки позволило констатировать, что один из обнаруженных скелетов принадлежит Штумпфеггеру. А вот медкнижка заместителя Гитлера исчезла в 1945 году. Сохранился лишь схематический рисунок челюстей, сделанный по памяти его зубным врачом. Мосты и коронки реальной челюсти и изображенной на схеме в целом совпали. Кроме того, на костях идентифицируемого черепа около правой глазницы была обнаружена деформация – предположительно след от травмы, которую Борман получил, попав в автомобильную катастрофу.

На основании этих данных было опубликовано официальное заключение о гибели «наци № 2» в мае 1945 г. Однако сомнения относительно того, действительно ли кости, найденные в Берлине, принадлежат Борману, остаются.

В Европе и в Латинской Америке более популярной оказалась версия о том, что заместитель фюрера остался жив. Вплоть до конца 1970-х годов в руках спецслужб разных стран оказывались похожие на него субъекты. Спасало «двойников» то, что известны истинные отпечатки пальцев нацистского преступника.

Многие факты подтверждают фантастическую, на первый взгляд, версию о работе Бормана на советскую разведку. Вспомним, что он в 1919–1921 годах находился в советском спецлагере, откуда был неожиданно освобожден. По какой причине?

В начале 1920-х годов Сталин принял решение готовить внутри Германии своих агентов. Руководитель военной разведки П. Березин и начальник контрразведки ОГПУ А. Артузов обратились за помощью к руководителю компартии Германии Э. Тельману. Тот вскоре прислал перспективного молодого человека, представив его Карлом. Примечательны личные сведения об агенте: в деле он значился только под кличкой, отпечатки пальцев, образцы почерка и фотография отсутствовали. Подготовкой Карла занимались с немецкой стороны Э. Тельман и В. Пик, с российской – Березин, Артузов и лично Сталин. После того как Тельман и Пик отстранились от этого, а Березина и Артузова расстреляли, остался только один свидетель, знавший, что настоящее имя агента – Мартин Борман. Но он умел хранить

секреты... Карла представили Сталину как человека, лично знавшего Гитлера. «Рука Москвы» организовала его устройство на работу в Германии, вступление в НСДАП и даже знакомства с промышленными магнатами и военными, поддерживавшими национал-социализм. Известно, что Борман оставался с Гитлером до конца, несмотря на предложение фюрера бежать. Но не потому, что был фанатично предан ему. Многие исследователи отмечали парадоксальный факт: Борман не боялся русских. Он словно бы спокойно ждал их прихода и не покидал рейхсканцелярию, чтобы не погибнуть случайно на улице. Именно так ведет себя разведчик, который не имеет права самовольно покинуть свой участок работы. Кроме того, всплыли два факта, насторожившие руководителя немецкой контрразведки Гелена. Во-первых, в документах русских обнаружилось сведения, составлявшие высшую государственную тайну рейха. Доступа к ним офицеры немецкого штаба не имели, значит, следовало искать утечку в более высоких кругах. А во-вторых, только Борман имел радиостанцию, неподконтрольную службе радиоперехвата. «Только этим можно объяснить, каким образом Борман мог сбежать из бункера и бесследно пропасть, – констатировал Гелен. Затем добавил: – В 50-е годы я дважды имел возможность убедиться, что Борман жил в СССР. Его увезли советские агенты в конце войны».

Реконструкция событий выглядит так. 1 мая Борман передал по радиации советскому командованию о своем местонахождении. В 14.00 к зданию рейхсканцелярии подошли советские танки под командованием начальника военной разведки СССР генерала И. Серова. Группа спецназа вывела из здания человека, на голову которого был надет мешок. Танки взяли курс на аэродром. Дальнейшая судьба Бормана полна вопросов, но предполагают, что он умер от рака лишь в 1973 году. Место его захоронения – Лефортовское кладбище в Москве, где есть могила с надписью «Мартин Борман, 1900–1973 гг.».

Кроме этой версии существуют и другие. Считают, что Борман мог покинуть Берлин на одной из сверхсекретных подводных лодок и оказаться у берегов Латинской Америки. Тем более, что подобные задачи стояли в учебном плане немецких подводников. В 1973 году писатель Л. Фараго утверждал, что Борман живет в Аргентине и якобы является миллионером, потом приходили сообщения о том, что бывший партайгеноссе умер в Чили от рака кишечника.

Предполагали также, что в мае 1945 года он был доставлен в Великобританию сотрудниками военно-морской разведки МИ-6, агентом которой являлся сам. Мало кто знает, что имя Джеймс Бонд, данное Яном Флемингом герою своих романов, родилось не на пустом месте. Так называлась тайная операция спецслужб США по похищению Бормана. В ней участвовал и Флеминг, являющийся прототипом легендарного «агента 007». Приказ о проведении операции «Джеймс Бонд» исходил от Черчилля, которого интересовала судьба нацистских сокровищ. Разведчики отдела «М» выяснили, что номера счетов в швейцарских банках известны лишь заместителю Гитлера. Чтобы взять под контроль золото рейха, нужно было заинтересовать его в бегстве. В операции приняли участие Я. Флеминг и родственник руководителя отдела «М» Д. Дэвис. На встрече с ними Борман заявил, что хочет укрыться в надежном месте, но мир должен поверить, что заместитель фюрера мертв. Для этого нужно найти двойника, который погибнет во время бегства. При проведении самой тщательной посмертной экспертизы не должно возникнуть никаких сомнений, что было найдено тело Бормана. Высокопоставленный беглец передал Флемингу пакет, в котором оказались его медицинская и стоматологическая карты, папка с личным делом и несколько фотографий.

В результате поисков был обнаружен военнопленный Отто Гюнтер, очень похожий на Бормана. Ему сделали небольшую пластическую операцию, создав шрам над левой бровью. Стоматолог основательно поработал над зубами двойника, чтобы их было невозможно отличить от зубов Бормана. А поскольку полного сходства добиться было невозможно, в медицинские документы «наци № 2» внесли некоторые «поправки», чтобы при расследовании они подтвердили «подлинность» трупа. Для побега ждали дня, когда хаос станет всеобщим. Вечером 1 мая Гюнтеру забинтовали голову. Документы Бормана и конверт с завещанием Гитлера Дэвис и Флеминг оставили у себя, а Борману оставили ампулы с ядом и фальшивое удостоверение. Его записную книжку положили в карман черного кожаного пальто, в которое был одет двойник. На Фридрихштрассе рядом с беглецами снаряд угодил в танк. Штумпфеггер и Гюнтер погибли. Однако лицо последнего осталось совершенно целым. Борман сунул в рот Гюнтеру ампулу с цианистым калием и раздавил



ее, чтобы быть уверенным в смерти двойника. Беглецы добрались до лодок. Утром 13 мая на северо-западном берегу Эльбы их ждали начальник отдела «М» Мортон и генерал Симпсон, которым Дэвис передал Бормана. Дальнейшая судьба «наци № 2» в изложении английского разведчика выглядит так. Доставленный в Швейцарию, он подписал документы, передав права распорядителя нацистских вкладов Мортону и генерал-разведчику Доновану. Так союзникам удалось получить почти 90 процентов награбленных гитлеровцами ценностей. Затем Борману сделали несколько пластических операций, выработали в ходе реабилитации новую походку и научили слегка заикаться. До февраля 1946 года он находился на конспиративной квартире в предместье Лондона, потом был перевезен в деревню в Гемпшире. Тут Борман десять лет жил в семье морского офицера Гранта под именем Мартина Шулера, его тестя. Весной 1956 года нацист умер и был похоронен на деревенском кладбище. В действительности же причиной очередной мнимой смерти Бормана стал намечавшийся в апреле 1956 года визит в Англию Булганина и Хрущева. Опасаясь скандала, нациста отправили в Парагвай, где он и скончался в феврале 1959 года от рака кишечника. Но многие исследователи до сих пор убеждены: «наци № 2» не уезжал из Англии, а спокойно жил там до 1989 года.

В 1973 году семья преступника дала пробы ткани для проведения сравнительного анализа с ДНК останков. 11 апреля 1973 года правительство ФРГ объявило: скелет человека, обнаруженный в Западном Берлине в декабре 1972 года, принадлежал Мартину Борману. Родственники получили возможность произвести тайное захоронение останков заместителя Адольфа Гитлера, чтобы «не превращать могилу в место паломничества неонацистов», и не сообщили о том, будет ли Борман предан земле или его пепел развеют над Германией.

Скорее всего, в начале 1970-х годов ЦРУ, парагвайское правительство и западногерманская разведка заключили соглашение, по которому останки Бормана были эксгумированы и тайно доставлены в Берлин. Здесь их перезахоронили, а затем «случайно» обнаружили в нужном месте в 1972 году, чтобы убедить весь мир, будто они все 27 послевоенных лет пролежали в берлинской земле и

что слухи о сотрудничестве Бормана с союзническими разведками абсолютно беспочвенны.

Похоже, судьба Мартина Бормана еще долго останется тайной. Его официально хоронили уже трижды: в 1945, 1956 и 1973 годах. А легенды о нем продолжали жить. И на этот раз специалисты несколько не удивятся, если объявится очередной «свидетель», случайно «встретивший» нацистского главаря в каком-нибудь забытом Богом уголке. И точка опять превратится в многоточие.

# ЖИЗНЬ ПОД ПСЕВДОНИМОМ «РАМЗАЙ»

*Я сам себя обрек  
На вечные скитанья.  
Не нужен страннику покой...*

В этих трех строчках полностью отражена судьба известного советского разведчика Рихарда Зорге. Всю свою жизнь он провел на чужбине, работая на благо родины. И в этом преуспел. После смерти Зорге его образ продолжал жить в мировой литературе. Но ни одно из изданий, посвященных известному шпиону, не смогло правдиво отразить незаурядность этой личности. Например, в книгах, выпущенных на Западе, Зорге почти всегда наделялся несвойственными ему эгоистическими и анархическими качествами. Его изображают грубым, деспотичным сверхчеловеком, циничным прожигателем жизни и просто авантюристом. Авторы же в Советском Союзе чересчур идеализировали разведчика, изображали «твердокаменным» коммунистом-интернационалистом, без недостатков, ошибок, сомнений и слабостей. Но каким же на самом деле был этот человек, названный тогдашним шефом ЦРУ «звездой советского шпионажа»? На этот вопрос стало возможным ответить только спустя 53 года после его смерти, так как долгое время информация о самом талантливом и таинственном советском разведчике хранилась под грифом «Совершенно секретно».

Рихард Зорге родился в Баку 22 сентября 1895 года в семье немецкого инженера Адольфа Зорге, приехавшего работать на азербайджанских нефтепромыслах. Когда Рихарду исполнилось три года, его семья переехала в Германию. В 1914 году началась Первая мировая война, и Зорге, попав в армию, участвует в боевых действиях против России. На фронте он получил ранение и в госпитале сблизился с левыми социалистами. Возможно, это и повлияло на его дальнейшую судьбу. По окончании войны (в 1918 г.) Зорге становится членом Независимой социал-демократической партии, а еще через год – членом Коммунистической партии Германии. И с этого момента для

него началась партийная жизнь (параллельно Зорге оканчивает университет и получает степень доктора государственно-правовых наук и социологии).

Вскоре в Рихарде просыпается новая страсть – журналистика. В 1920 году он становится редактором партийной газеты. Вскоре его хлесткие политические статьи привлекают внимание властей. Зорге арестовывают и отправляют в тюрьму. Но, отсидев свой срок, он возвращается полный прежнего энтузиазма. Выходят его книги по политологии, социологии. Теперь на него начинают смотреть как на теоретика-исследователя. И снова активная политическая деятельность, слежки, преследования. На этот раз Зорге вынужден иммигрировать. Партийные друзья предлагают ему поехать в Россию, и Зорге с радостью соглашается. Таким образом, в 1925 году Зорге становится гражданином СССР и тут же вступает в коммунистическую партию. В России он работает референтом, политическим и научным секретарем в Институте марксизма-ленинизма.

Вскоре Зорге переезжает в Москву, где знакомится с Екатериной Александровной Максимовой. Сначала она давала ему уроки русского языка, которым Рихард в ту пору владел не очень хорошо, а затем они подружились. Дружба переросла в любовь. Однако даже такое серьезное и сильное чувство, как любовь, не смогло отвлечь Зорге от «дела его жизни». За время, проведенное в Москве, он выпускает большое количество статей, посвященных жизни немецкого пролетариата. Его работы получают широкую известность в Германии. Друзья берут их на вооружение, враги всячески обливают автора грязью. Для Зорге это является своего рода борьбой, но все же его активная натура требует более реальных действий. Ему хочется принимать прямое участие в схватках с теми, кто посягает на молодое Советское государство. Вскоре судьба подбрасывает ему такой шанс. В московском клубе немецких коммунистов Рихард знакомится с тогдашним шефом советской разведки Яном Карловичем Берзиным, который, рассказывая о международном положении, сумел заинтересовать Зорге дальневосточными проблемами. И вот во время очередной встречи с Яном Карловичем «заболевший Дальним Востоком» Рихард попросил послать его в Китай. Берзин дает согласие, и с этого момента судьба Зорге предопределена.

Судьба военного разведчика обычно полна неожиданностей, и, как правило, крайне сложно предположить, что может принести следующий день. Так случилось и с Рихардом. После трех лет работы в Китае (в начале 1930-х годов) Зорге переводят в Японию, где он работает под прикрытием в качестве корреспондента немецких газет. Вначале все идет хорошо. Живя в Токио, он становится руководителем разведывательной группы (в состав которой кроме него самого входят немец Макс Клаузен, югослав Бранко Вукелич и японцы Одзаки Ходзуми и Мияги Етоку) и снабжает советское командование важными сведениями под агентурным псевдонимом «Рамзай» (это название означает – Р. З., то есть Рихард Зорге).

В своей работе Рихард использовал около 160 источников разведывательной информации, среди которых были и такие, как премьер-министр, министры, генералы, крупные промышленники. Благодаря врожденному умению общаться с людьми советскому разведчику удается получать важнейшие военные и политические сведения даже из посольства Германии в Токио (по оценкам специалистов военного ведомства США, никогда в истории не существовало столь смелой и успешной разведывательной организации). За годы своей работы в Японии Зорге передал в Москву бесчисленное количество важных сообщений. Вот некоторые из них: в июле 1940 года, за пять месяцев до утверждения Гитлером «Плана Барбаросса» – директивы о молниеносной войне против СССР, Зорге передавал сообщения о подготовке фашистской агрессии, в мае 1941 года он указал точную дату нападения Германии на Советский Союз и количество дивизий. И наконец, жемчужиной работы Зорге являются сведения о том, что Япония не планирует начинать войну с СССР до мая 1942 года (полученные сведения дали возможность Сталину перебросить войска с Дальнего Востока под Москву и успешно отбить нападения немцев). Эти сведения, кстати, были единственными, принятыми Сталиным на веру. Все остальные донесения Рихарда Зорге оставались без внимания и сдавались в архив, так как Сталин, боясь столкновения с мощным нацистским рейхом, старался не дать повода германскому правительству для агрессии на Восток. Ему было проще обвинить Зорге во лжи, чем принять истинное положение вещей. Поэтому любые сведения о том, что немцы готовятся выступить против СССР, он рассматривал как дезинформацию

западных держав, в первую очередь Великобритании: им, мол, выгодно было столкнуть Советский Союз с Германией, чтобы отвлечь от себя значительные силы вермахта и существенно облегчить свое положение. И в связи с этим не предпринималось никаких действий для укрепления границ СССР.

Не понимая, что происходит, Рихард Зорге продолжал упорно настаивать на достоверности своих сведений, и тогда Сталин обвинил советского разведчика в двурушничестве, предположив, что он наверняка работает на какую-нибудь империалистическую разведку. Результатом этого было сокращение и без того скромных денежных ассигнований на работу токийской резидентуры. А также начались бесконечные проверки и перепроверки полученных материалов. Зорге переживал из-за такого недоверия, но, тем не менее, продолжал работать, утешая себя тем, что, наверное, произошла какая-то ошибка и вскоре все выяснится. Он и предположить не мог, что для Сталина все уже давно выяснено. А затем произошли события, окончательно поставившие крест на работе Зорге.

Во время сталинских репрессий были арестованы почти все близкие Рихарду люди: Ян Берзин, блистательный шеф советской военной разведки, Соломон Урицкий, другой шеф ГРУ, лично дававший указания разведчику, советский нелегальный резидент Я. Горев, обеспечивший ему транзит из Германии, тайная сотрудница Айна Куусинен, жена заместителя начальника ГРУ, и жена Зорге Екатерина Максимова. Был отозван из Шанхая в «отпуск» и ликвидирован бывший заместитель Зорге Карл Рамм. Кольцо вокруг Зорге стягивалось все туже, и вскоре он тоже получил приказ прибыть в отпуск. Догадываясь о том, что его ждет, разведчик не спешит выполнять распоряжение и продолжает работать на коммунистов. Его расчет крайне прост: сейчас не поеду, а после войны, когда выяснится, что я говорил только правду, то простят и оценят.

Но надеждам Зорге не суждено было оправдаться. В октябре 1941 года легендарный советский разведчик был арестован японской полицией, которая якобы запеленговала его рацию (правда, впоследствии мнения на этот счет разделились, и, по некоторым источникам, группу Зорге смогли обнаружить благодаря предательству одного из работающих на советскую разведку осведомителей). Спустя два года после ареста советский разведчик был приговорен к смертной

казни через повешение. Приговор был приведен в исполнение через год – 7 ноября 1944 года.

Кстати, впоследствии выяснилось, что Сталин мог спасти Рихарда Зорге, обменяв его на японского офицера. Но, когда к Иосифу Виссарионовичу обратились с предложением помочь Зорге избежать страшной участи, Сталин ответил, что не понимает, о ком идет речь. Все это наводит на мысль, что талантливый советский разведчик стал не нужен советскому руководству и его просто сдали японским властям. Вопрос о Зорге больше не поднимался, и со временем о нем забыли на целых двадцать лет. И только в 1964 году прорвалась непроницаемая завеса молчания, которая столь долгое время окутывала имя легендарного разведчика. Тогдашний советский лидер Н. С. Хрущев совершенно случайно попал на закрытый просмотр кинофильма французского режиссера Ива Чампи «Кто вы, доктор Зорге?». Лента очень понравилась Никите Сергеевичу, и он воскликнул: «Так ведь это же герой!» И завертелось... Во всех газетах и журналах появились разнообразные материалы о Зорге, его родственниках, его соратниках, пространные рецензии на фильм Ива Чампи. Разведчику посмертно присвоили звание Героя Советского Союза, а его помощники были награждены боевыми орденами. И постепенно правда об этом обаятельном умном человеке, который до конца своей жизни так и остался неисправимым романтиком и идеалистом, беззаветно преданным делу партии, стала просачиваться наружу. Но до сих пор остается неизвестным, кто и при каких обстоятельствах выдал разведчика японским властям. Ведь начальник японской полиции Одзак и его помощники сумели справиться с группой Зорге не в результате успешного проведения тщательно подготовленных оперативных мероприятий, а лишь благодаря предательству.

# ВЕРНЕР ШМЕДТ И ДРУГИЕ ДЕТИ ГИТЛЕРА

*Личная жизнь политических деятелей всегда волновала умы их современников и потомков. А если это личная жизнь нацистского диктатора Адольфа Гитлера, о которой вообще мало что известно, то домыслам и слухам нет предела. Он был женат на Еве Браун, вместе с которой покончил жизнь самоубийством, не оставив наследников, хотя до сих пор в прессе то и дело появляются статьи о судьбе возможных детей Гитлера.*

Тот факт, что Адольф Гитлер мог иметь детей, ни у кого не вызывает сомнения. В молодости у него было несколько увлечений, и, как утверждает газета «Глоб», одна из девушек, с которой он встречался, через некоторое время после знакомства родила сына, следы которого в дальнейшем затерялись. Выяснить, являлся ли мальчик сыном самого фюрера или кого-либо другого, репортерам не удалось. Доподлинно известно также и то, что Гитлер имел сексуальные отношения с женщинами, находясь на фронте в Северной Франции. Подозревают даже, что один из сыновей мадам Мадлен ле Руа, официантки из кафе, посещаемого немецкими офицерами, – сын Гитлера, но каких-либо документов, подтверждающих их родство, не сохранилось. Да их и не могло быть. Ребенок появился на свет от случайной связи, а его мать вряд ли стала бы претендовать на признание фюрером своего отцовства.

У Адольфа Гитлера была не только возможность, но и желание иметь детей. Говорят, он завидовал И. Сталину, что тот может передать власть по наследству своим сыновьям. Поэтому как нельзя кстати пришелся проект высшего руководства нацистской партии «Тор», которым руководил лично Генрих Гиммлер. Согласно проекту, планировалось искусственно оплодотворить около сотни женщин в возрасте от 18 до 27 лет, предварительно прошедших «расовый отбор». Практически все они были немками и только две из них – норвежками. Гитлер обязательно хотел, чтобы его кровь «смешалась с кровью викингов». В процессе подготовки возникла только одна загвоздка: как взять у Гитлера «биологический материал». Никто не осмеливался



предложить ему заняться мастурбацией, поэтому было решено взять сперму непосредственно из семенников путем хирургической операции. Не все случаи оплодотворения оказались удачными. Но, по словам одного из сотрудников секретной лаборатории отделения «Лебенсборн № 1146» доктора Алессандро Джовенезе, незадолго до конца войны в отделении находилось уже не менее двух десятков новорожденных. Руководство нацистской Германии ожидало от этих детей проявления гениальных способностей уже в младенчестве. Однако, хотя потомство Гитлера развивалось нормально, уникальных особенностей за этими детьми не замечали.

В начале мая 1945 года в спецкомплекс поступил приказ об эвакуации. Все документы были уничтожены, а дети розданы крестьянам из близлежащих баварских и австрийских деревень. Если все они выжили, то на данный момент в мире живут и работают десятки сыновей и дочерей Гитлера. Судьба их могла сложиться по-разному. Не исключено, что некоторые из них даже стали политическими деятелями современной Европы.

Эти люди не догадываются о своем происхождении, поэтому им нечего скрывать или бояться, как американскому гражданину Вернеру Шмедту, который только недавно заявил, что он законный сын Адольфа Гитлера. В это трудно поверить, но Вернер предоставил любопытным журналистам фотографии, где запечатлены он, его отец и мать рядом. Есть и свидетельство о рождении. В графе «родители» в целях конспирации стоят только инициалы. Отец – «Г», мать – «Р» и дата – 23 февраля 1929 года.

Предполагают, что матерью Вернера Шмедта была Гели Раубаль, юная племянница Гитлера, которую он очень любил, даже после ее преждевременной смерти. Гели покончила жизнь самоубийством (по другой версии, была убита самим Гитлером из ревности), когда сыну было всего два года, и с того момента его воспитанием занимались многочисленные няни в Германии и Австрии. По словам Вернера, отец старался навещать его как можно чаще. Если Гитлер мог, он оставался ночевать в том замке, где жил мальчик, которого в целях безопасности каждый месяц перевозили из одного места в другое. Человек, отдававший приказы о безжалостном уничтожении миллионов людей, со своим сыном был ласков и нежен. В день его десятилетия Гитлер подарил ему коня, которого фюреру преподнес Муссолини.

Как утверждает господин Шмедт, его последняя встреча с отцом состоялась в 1940 году. Гитлер сказал, что идет война и они несколько лет не смогут видеться, но после победы он подарит ему весь мир. «Скоро наступит тот час, когда я дам тебе все, что пожелаешь», – сказал сыну великий диктатор. Но этот час так и не наступил, а взамен пришли времена, когда Вернер должен был ради спасения жизни тщательно скрывать свое происхождение.

В 1944 году мальчика увезли во Францию, а няню и весь персонал расстреляли. Семь лет Шмедт путешествовал по Европе и только весной 1951 года уехал жить в США. Его судьба сложилась довольно удачно. Вернер окончил университет, долго работал в крупной строительной компании, а в конце 1980-х годов начал свой бизнес. Когда его спросили, почему он только сейчас открыл тайну своего рождения, Шмедт ответил, что устал жить во лжи и страхе. Сейчас, чтобы доказать подлинность кровного родства с Гитлером, он готов сделать анализ ДНК. Однако для такого анализа нужны клетки и его отца. Но пока что правительство России, где, как утверждают, хранится череп Гитлера, не дает никаких официальных комментариев по этому поводу.

В то же время продолжают появляться люди, стремящиеся не столько к восстановлению исторической справедливости, сколько к личному обогащению и славе, пользуясь загадочностью и неясностью ситуации. Так, в Австралии несколько месяцев слушалось дело некоего Митчелла О'Хары – человека, также объявившего себя сыном Гитлера и владельцем оружия, из которого застрелился диктатор. В ходе проведенного расследования и после многочисленных экспертиз выяснились факты, которые позволили судебному обвинителю Питеру Дермонту утверждать, что О'Хара сфабриковал сотни документов, нанимал переводчиков с немецкого и русского, а также специальных экспертов только для того, чтобы продать оружие подороже. Сам же мистификатор заявил, что после войны пистолеты были куплены за миллион долларов у агентов КГБ австрийцем по имени Отто, но как они попали к нему, О'Хара умалчивает. Однако он готов продать их за не меньшую сумму арабским шейхам в рамках плана «ослабление антиеврейской поддержки». В то же время следствие выяснило, что злополучные пистолеты были куплены обвиняемым у двух мельбурнских торговцев оружием в 1990 году.

В этой истории много неясностей не только с происхождением оружия, но и с личностью самого О'Хары. Неясна даже дата его рождения. Согласно паспорту, он родился в Англии 14 сентября 1952 года. Но также известно, что с 1966 года он состоит членом Австралийского футбольного клуба, и значит, ему на момент вступления исполнилось 22 года. Следовательно, дата рождения Митчелла – 1944 год. К тому же его бывшая жена Луиза О'Хара сообщила, что ее супруг знал все мельчайшие детали жизни Гитлера, а вот сама она никогда не подозревала о его возможном родстве с нацистским диктатором.

Теперь Митчелл О'Хара решил написать автобиографию, озаглавленную «Связь с Германией», которая, как он надеется, станет основой для фильма. Эта книга станет своеобразным продолжением его предыдущего творения «Сын Гитлера».

Несомненно, книги О'Хары, как и произведения других авторов на эту тему, будут популярны у читателей, падких на сенсации, как, впрочем, и у тех людей, которые помнят об ужасных злодеяниях нацистов и боятся появления «второго Гитлера». Так что финальную точку в деле о наследниках фюрера ставить еще рано.

## УТРАЧЕННОЕ СОКРОВИЩЕ

*Янтарная комната, по праву считающаяся истинным шедевром, была создана в начале XVIII века и исчезла во время Великой Отечественной войны. Все, кто пытался напасть на след утраченного сокровища, погибали при загадочных обстоятельствах. Множество раз в печати появлялись статьи, авторы которых гордо заявляли: «Я знаю, где находится Янтарная комната!» Но местонахождение одного из самых знаменитых произведений искусства до сих пор остается тайной.*

Древние предания гласят, что в мире было не менее девяти янтарных кабинетов культового и светского назначения. Были они в VIII веке до н. э. в Греции, в XII веке – в Китае (Шаогуань), в Германии, Швеции, России... Но говоря о Янтарной комнате, обычно имеют в виду одну-единственную, окруженную ореолом мифов и таинственных событий.

Янтарный кабинет был создан архитектором и скульптором Андресом Шлютером во время восшествия на престол прусского короля Фридриха I. Первоначально он предназначался для убранства одного из залов большого Королевского дворца в Берлине. Но король решил украсить Янтарным кабинетом свою загородную резиденцию – замок Шарлоттенхоф. Когда в 1709 году работа была завершена, плохо закрепленные янтарные панно рухнули. Король разгневался и выслал Шлютера из страны.

Начатое им дело не было закончено: после смерти Фридриха I новый король, Фридрих Вильгельм I, распорядился прекратить работы. В незавершенном виде янтарные панели просуществовали несколько лет, а затем были подарены Петру I. Через два года русский царь послал ответный подарок – кубок собственной работы и 55 гренадеров (кстати сказать, их потомки до сих пор чтут свои русские корни). Перевезя драгоценный подарок в Петербург, Петр утратил к нему интерес. Янтарный кабинет был отправлен в служебные покои Летнего дворца и лежал там в разобранном виде до 1743 года. О сокровище вспомнила Елизавета Петровна. Императрица решила дополнить Янтарным кабинетом убранство дворца.

Работы были поручены гениальному архитектору Варфоломею Растрелли. Перед мастером стояла непростая задача: подарок прусского короля представлял собой панно площадью около 55 квадратных метров, покрытое мозаикой из кусков натурального янтаря различных оттенков, площадь зала в Царском Селе была в шесть раз больше. Растрелли ввел в отделку золоченую деревянную резьбу, зеркала и мозаичные картины из агата и яшмы. Янтарная комната приобрела завершенность. «Глаз изумлен и ослеплен богатством и теплотой этих оттенков, которые представляют всю гамму желтого, от дымчатого топаза до светлого лимона: золото резьбы кажется тусклым и фальшивым по соседству с этим, особенно когда солнце падает на стены и пронизывает своими лучами прозрачные жилки, как бы скользя по ним...» – писал пораженный увиденным Теофиль Готье.

Около 200 лет Янтарная комната сохранялась почти без изменений, выполняя функции зала для парадных приемов. Это не способствовало сохранности панно. Резкие перепады температуры, печное отопление и сквозняки постепенно разрушали янтарный убор. В XIX веке трижды проводилась реставрация – в 1833, 1865, 1893–1897 годах. Комната считалась национальным достоянием России. Поэтому, когда царица Александра Федоровна намерилась в 1915 году подарить Янтарную комнату своему прусскому кузену, Государственная дума этому воспротивилась.

С исчезновением Янтарной комнаты связано множество историй. Согласно одной из них, сразу после подписания «Пакта о ненападении» (1939 год) Сталин общался с группой деятелей литературы и искусства. После общего разговора Иосиф Виссарионович пригласил в свой кабинет А. Н. Толстого и обратился к нему за советом: как укрепить намечавшуюся дружбу с Германией. Алексей Толстой предложил преподнести в подарок немцам Янтарную комнату. Однако, несмотря на убеждение Толстого, что комната находится в плачевном состоянии (в XX веке проводились только небольшие реставрационные работы), Сталин не решился расстаться с оригиналом. Вместо этого был приглашен замечательный реставратор и резчик по камню Анатолий Осипович Барановский. Ему было предложено сделать копию Янтарной комнаты. Художник предупредил, что точно воссоздать знаменитое творение Растрелли в сжатые сроки невозможно. Но Сталина это не остановило. Были

привезены все необходимые материалы. В окружении учеников и помощников Барановский день и ночь трудился над заказом Сталина. Работа шла медленно, к Барановскому приходили многочисленные заказчики, желающие заказать украшения работы талантливого мастера. После жалобы Толстого Сталину этот поток прекратился, а многие из заказчиков бесследно исчезли. У Барановского случился инфаркт, однако он продолжил работу. По словам свидетелей, одновременно создавались две янтарные комнаты: копия, над которой трудился Барановский, и макет в масштабе 1:1, который делали его ученики. В мае 1941 года, когда обе комнаты были готовы, у Барановского случился второй инфаркт, и его отправили на отдых в Сочи.

За 20 дней до начала войны подлинник Янтарной комнаты разобрали, а на его месте установили копию Барановского. Ее тщательно сфотографировали, размонтировали, уложили в ящики и опустили в подвалы Екатерининского дворца. А макет, собранный учениками, установили в зале, где Янтарная комната находилась уже два века. Таким образом, в Царском Селе оказались три комнаты: оригинал, копия Барановского и установленный на месте подлинника макет, сделанный учениками. Дальнейшая судьба всех трех комнат неизвестна.

Когда началась Вторая мировая война, из Екатерининского дворца стали эвакуировать музейные ценности. Янтарную комнату из-за хрупкости было решено не вывозить, как другие музейные экспонаты, в глубь страны, а произвести ее консервацию на месте. Так ли это было, или в суматохе бесценные панели не успели эвакуировать – точно неизвестно. Зато известно, что ящики с Янтарной комнатой были вывезены фашистами в Кенигсберг. Ее демонтаж осуществили всего за 36 часов силами солдат строительного батальона. При этом отдельные фрагменты убранства пострадали.

В 1942 году Янтарная комната была выставлена в Кенигсбергском замке. В дарственной книге Кенигсбергского музея под номером 200 было записано, что комната подарена музею Германским государственным управлением дворцов и садов. Директор музея Роде в 1944 году писал, что Янтарная комната, вернувшись на свою родину, стала лучшим украшением Кенигсбергского музея. Мнения очевидцев расходятся: по словам одних, комната сохранилась в первоизданном

виде. Другие отметили, что на резьбе имелись значительные повреждения. При отступлении фашистов панно снова были разобраны и не позднее 6 апреля 1945 года вывезены в неизвестном направлении. С этого времени следы комнаты теряются.

В мае 1945 года из Москвы в Кенигсберг приехала правительственная комиссия, начавшая поиски Янтарного кабинета. Директор Кенигсбергского музея Роде рассказал профессору Брюсову о том, что все янтарные панно сгорели. Однако проведенная ленинградскими искусствоведами экспертиза доказала: в пожаре сгорели только отдельные детали интерьера. То, что на пепелище не нашли ни кусков оплавившегося янтаря, ни остатков бронзового убранства, ни осколков зеркал (и даже химических следов всего этого), наводило на мысль, что сокровище успели вывезти.

Для того чтобы установить, куда исчезла Янтарная комната, следственный отдел СМЕРШ обратился к бывшему заведующему музеями Кенигсберга доктору Альфреду Роде. Но он внезапно исчез прямо из своего особняка. Когда оперативная группа приехала в дом Роде, дверь оказалась открыта, всюду царил беспорядок, а соседи сообщили, что супругов Роде забрали в больницу. Визит в больницу только укрепил подозрения в том, что акция была тщательно спланирована. Оперативникам предъявили записи, что супруги скончались от желудочного кровотечения, и даже сообщили место захоронения. На кладбище среди новых могил отыскался холмик с деревянным крестом, на котором химическим карандашом было выведено: «Эльза и Альфред Роде». Однако могила оказалась фальшивой.

Исчезновение Альфреда Роде стало первым звеном в цепочке таинственных смертей, связанных с поисками Янтарной комнаты. Публицист Федор Морозов считает, что смерть писателя Александра Беляева вполне могла быть связана с тайной Янтарной комнаты. Дело в том, что последняя вещь, над которой работал Беляев, была посвящена именно этой теме. Беляев еще до войны многим рассказывал о своем новом романе и даже цитировал знакомым некоторые отрывки. С приходом в Пушкин немцы активно заинтересовались Янтарной комнатой. Гестаповцы не могли поверить, что им в руки попала подлинная мозаика. И активно искали людей, которые располагали бы информацией по этому поводу. Заходили и к

Александром Романовичу, пытаясь выведать, что ему известно об этой истории. После беседы Беляева ликвидировали.

Майор Иван Курица также поплатился жизнью за попытку приблизиться к разгадке тайны Янтарной комнаты. После войны его часть расположилась в имении бывшего гауляйтера Восточной Пруссии Эриха Коха. От местных жителей Иван узнал о том, что в конце 1944 года в имении велись крупные подземные работы. Участвовавшие в них военнопленные были затем расстреляны. Майор, заинтересовавшись, разыскал экономку имения, долго с ней беседовал. Однако когда возвращался от нее ночью на мотоцикле, ему срезало голову натянутой через дорогу проволокой. Утром экономку нашли задушенной. Впоследствии вход в подземелье был обнаружен, но оно оказалось затопленным.

Гибели людей, знающих что-либо о пропавшем шедевре, есть объяснение. В Кенигсберге и некоторых районах бывшей Восточной Пруссии достаточно долгое время после их освобождения действовала законспирированная фашистская организация «Вервольф» («Оборотни»). Одна из ее целей – продолжение операции по вывозу на Запад награбленных ценностей. Однако череда смертей не обрывается и через полвека после окончания войны.

Сравнительно недавно, в ноябре 1988 года, газеты сообщили о насильственной смерти одного из самых известных исследователей тайны Янтарной комнаты – немецкого ученого Георга Штайна. Незадолго до своей гибели он сообщал в письме своему другу и единомышленнику Эдуарду Фальц-Фейну о том, что напал на след Янтарной комнаты. А через несколько дней его труп с множеством ножевых ран был обнаружен в 140 км от Гамбурга в развалинах старого замка. Барон Фальц-Фейн сумел купить архив Георга Штайна и передал его в СССР как дар Советскому фонду культуры.

После многолетних бесплодных усилий государственная комиссия, занимавшаяся поиском Янтарной комнаты с 1967 по 1984 год, ликвидирована. Было принято решение восстановить убранство комнаты по имеющимся эскизам и фотографиям. Первые шаги в этом направлении предприняли реставраторы еще в 1979 году. На сегодняшний день Янтарная комната восстановлена. При реставрации было использовано около 6 тонн янтаря, огромное количество денежных средств. Тем не менее, нельзя утверждать, что современная



копия повторяет легендарную Янтарную комнату: реставрация производилась по черно-белым фотографиям...

О судьбе исчезнувшего оригинала можно только строить предположения. Гипотезы о ее местонахождении многочисленны, но наиболее вероятными считаются пять из них. Согласно первой, нацисты не смогли вывезти Янтарную комнату из Кенигсберга и спрятали ее в засекреченном бункере. Сторонники второй версии утверждают, что кабинет был эвакуирован из Восточной Пруссии морским путем и доставлен в Германию, а возможно, и в Южную Америку. Третья версия: ящики с ценным грузом были вывезены в Западную Пруссию и спрятаны на территории современной Польши. Еще одна гипотеза (четвертая) указывает на то, что Янтарную комнату вывезли в центральные земли Третьего рейха и укрыли в тайном депозитории.

Впрочем, не исключена возможность ее последующей передачи представителям армии США, занявшим районы с секретными бункерами. И наконец, последняя версия основана на предположении, что «восьмое чудо света» может находиться на территории бывшего Советского Союза, куда оно попало из Кенигсберга после взятия прусской цитадели.

Интерес к тайне Янтарной комнаты то затухает, то разгорается. В 1990-е годы о пропавшем сокровище заговорили вновь. 13 декабря 1994 года в Лондоне на аукционе «Кристис» была продана гемма с изображением головы римского воина, определенная экспертами как подлинный элемент декора шедевра (неизвестный покупатель заплатил за нее 180 тыс. австрийских шиллингов). Другая часть «Янтарной комнаты» была найдена в мае 1997 года, когда полиция Потсдама обнаружила одну из четырех мозаичных картин, украшавших зал. Панно признано подлинным и немецкими, и российскими экспертами. Спустя несколько дней там же, в Германии, был обнаружен один из двух комодов, дополнявших убранство комнаты. Однако надежды на то, что ценная реликвия вот-вот будет обнаружена, не оправдались...

Янтарная комната стала символом кладоискательства. Поисками занимаются и профессионалы, и любители. Существует более сотни версий местонахождения тайника, где она будто бы хранится. Но возможно, никто и никогда больше не сможет полюбоваться ее красотой. Если сокровище было спрятано под землей, то, скорее всего,

дубовые панели, на которых крепился янтарь, рассыпались в прах и бесценные мозаики превратились в россыпь разноцветных камешков...

## «РАЗЫСКИВАЕТСЯ РАУЛЬ ВАЛЛЕНБЕРГ...»

*13 января 2001 года в Москве был открыт памятник шведскому дипломату Раулю Валленбергу. На нем вместо даты смерти стоит знак вопроса. Тайна, окружающая имя этого человека, спасшего в годы Второй мировой войны десятки тысяч жизней и исчезнувшего в 1945 году, до сих пор не раскрыта. Его называют одной из самых интересных фигур новейшей истории Европы, «самым знаменитым заложником холодной войны». Кем был Рауль Валленберг? Почему он спасал евреев? За что был арестован? Как погиб? И наконец, когда погиб? Последний вопрос вовсе не является праздным. Загадку исчезновения этого человека пытаются разгадать вот уже более полувека.*

Рауль родился 4 августа 1912 года в одной из богатейших семей Швеции: фамилия Валленберг в этой стране значила то же самое, что Рокфеллер в США. На протяжении нескольких лет он изучал архитектуру в Мичиганском университете, но ему было уготовано место в принадлежащем семье банке. В 1936 году молодого человека послали учиться бизнесу в Хайфу. Вернувшись в Швецию в 1936 году, Рауль занялся экспортом и импортом продовольствия. В годы Второй мировой войны он стал партнером бежавшего из Венгрии еврея Коломана Лауэра, которому необходим был надежный, знающий языки «иноверец», имеющий возможность ездить в страны, захваченные фашистами. В Европе Валленберг увидел то, во что вплоть до 1944 года было удобно не верить Рузвельту и Черчиллю, – лагеря смерти и газовые камеры. Увиденное ужаснуло его. В 1942 году, посмотрев английский кинофильм о вроде бы рассеянном профессоре, которому удается провести нацистов и спасти евреев, молодой человек сказал старшей сестре, что именно это он хотел бы сделать сам.

В марте 1944 года Германия послала в Венгрию войска и установила в стране послушный ей режим. Среди направленных в Будапешт нацистов был и Адольф Эйхман, архитектор «окончательного решения еврейского вопроса». Отныне венгерским

иудеям предстояло носить желтую шестиконечную звезду Давида, а позднее их стали забирать для отправки в лагерь смерти.

Тогда же в Будапеште приступила к деятельности Шведская дипломатическая миссия. Рауль Валленберг получил место атташе при посольстве. Его задача состояла в том, чтобы помочь защитить 200 тысяч евреев, которые остались в городе после депортации 437 тысяч человек в концентрационный лагерь Освенцим. Для этого предполагалось выпустить временный шведский паспорт для лиц, подлежащих депортации. Документ, созданный Валленбергом и называвшийся «защитным паспортом», поистине не имел прецедентов в юриспруденции! Эта бумага оказывала магическое действие на солдат и офицеров вермахта. В ней говорилось, что предъявителю разрешено после войны въехать в Швецию и что он находится под защитой шведского правительства. Парадокс заключался в том, что этот лист бумаги с тремя коронами, составленный на двух языках и скрепленный несколькими печатями, никакой юридической силы не имел, однако все-таки действовал! Валленберг спас несколько десятков тысяч евреев, выдав им эти паспорта (по одним данным, от 20 до 100 тыс. человек, по другим – от 4 до 35 тыс.). Спасенные им люди поселялись в специально приобретенных домах, которые объявлялись собственностью Швеции, защищенной международным правом. Валленберг подкупал венгерских и немецких чиновников, обещая крупные поставки в обмен на жизни людей. Местные власти и Эйхман всячески мешали этому. Шведа пытались запугать в гестапо. А в одном из разговоров Эйхман, обращаясь к нему, обронил: «Дипломатический паспорт не от всего может защитить. Даже дипломат нейтральной страны может попасть в аварию». Вскоре после этого в автомобиль Валленберга «случайно» врезался немецкий грузовик.

Но атташе продолжал действовать. Его самоуверенная и убедительная манера общения позволяла совершать подчас совершенно фантастические вещи: однажды он так заморочил голову офицерам, сопровождавшим эшелон с обреченными людьми, что снял с поезда 52 человека, имея с собой лишь 5 паспортов! На вокзале он отбирал у депортируемых под видом документов любую бумагу, будь то письмо или рецепт на очки, и отправлял людей обратно в город. А перед уходом немцев сумел предотвратить взрыв гетто, сорвав тем

самым совместный план СС и венгерской нацистской организации «Скрещенные стрелы».

13 января 1945 года советский патруль обнаружил Валленберга в здании, принадлежавшем Международному Красному Кресту. Позднее он по собственной воле прибыл на территорию 151-й стрелковой дивизии и добивался встречи с советским командованием. 17 января Валленберг отбыл в штаб Советской Армии в Дебрецене. Он собирался встретиться с маршалом Малиновским и договориться об обеспечении безопасности своих подопечных. Когда Валленберг сел в машину, он показал на двух русских солдат на мотоциклах и офицера в коляске одного из них и сказал провожавшему его другу, что не знает, для чего ему дали этот эскорт – «чтобы охранять меня или чтобы я не сбежал». Это полушутливое замечание оказалось мрачным пророчеством: Валленберга никогда больше на Западе не видели. С того дня его судьба неизвестна, окутана слухами и предположениями.

Что же касается официальных данных, то более причудливую и циничную ложь на государственном уровне трудно себе представить, даже обладая недюжинным воображением. Судите сами.

16 января 1945 года заместитель министра иностранных дел СССР В. Деканозов сообщает шведскому послу, что Валленберг находится в Будапеште под охраной советских властей.

В феврале 1945 года советский посол в Стокгольме А. Коллонтай сообщает матери Р. Валленберга, что ее сын находится в СССР «вне опасности», однако будет лучше, если Швеция не станет предпринимать какие-либо шаги относительно его судьбы.

8 марта 1945 года находящаяся под советским контролем радиостанция «Радио Кошут» сообщает, что Р. Валленберг погиб во время боев в Будапеште.

Март-апрель 1945 года: шведы официально запрашивают В. Деканозова о судьбе дипломата.

Июль 1946 года: в беседе со Сталиным посол Сёдерблум получает заверение, что «в дело будет внесена ясность».

Январь 1947 года: представитель МИД СССР сообщает, что «поиски не принесли результата».

18 августа 1947 года: А. Вышинский официально заявляет, что Валленберга в СССР нет.

Этой версии советская сторона придерживалась десять лет, пока 7 февраля 1957 года МИД СССР не признал факт нахождения Валленберга в СССР и его содержания в тюрьме. В ноте утверждалось, что дипломат погиб 17 июля 1947 года в результате острого сердечного приступа.

Однако по вопросу гибели шведского дипломата мнения сторон разошлись: известным российским документам о смерти в 1947 году противостоят шведские сведения о нахождении Валленберге в тюрьмах или психиатрических заведениях предположительно до 1989 года.

На Западе дело Валленберга оставалось открытым. А главное – появились его бывшие сокамерники, которые могли подтвердить, что он находился в заключении, по крайней мере, с января 1945-го по апрель 1947 года. Два немца – Густав Рихтер и Хорст Кичман – сообщили, что их допрашивали о Валленберге в Лефортовской тюрьме 27 июля 1947 года. Бывший итальянский консул Клаудио де Мор вспоминал, как он изумился, услышав по «тюремному телеграфу», что в Лефортово держат дипломата из нейтральной страны. А три освободившихся немецких дипломата рассказали, как они помогали Валленбергу – тоже по «телеграфу» – писать по-французски письмо Сталину. Затем, весной 1947 года, Валленберг передал последнее сообщение: «Нас переводят отсюда». Дальнейшая судьба дипломата покрыта тайной.

Материалов, подтверждающих факт тюремного заключения шведа, в России не сохранилось. Не найдено и персональное дело, которое заводилось на всех арестованных, отсутствуют протоколы допросов, фамилия Валленберга не значится в списке заключенных. Все документы, как полагает глава комиссии по реабилитации жертв политических репрессий Александр Яковлев, были уничтожены, чтобы скрыть следы расстрела иностранного дипломата. (И все же от всех улик избавиться не удалось. Не так давно технический сотрудник, не имевший отношения к расследованию дела Валленберга, обнаружил в архиве КГБ в пачке неразобранных документов дипломатический паспорт и личные вещи шведа.)

На сегодняшний день имеются по меньшей мере пять различных версий гибели этого человека. По предположениям ряда иностранных

экспертов, Валленберг, возможно, еще был жив в 1989 году, поскольку именно тогда его личные вещи были переданы родственникам.

Что же произошло на самом деле? Был ли дипломат уничтожен или отправлен в ГУЛАГ? Этого мы не знаем и по сей день, равно как и причин, по которым он был арестован. Один из руководителей советской разведки, генерал-лейтенант П. А. Судоплатов в своей книге «Спецоперации. Лубянка и Кремль» пишет, что такой причиной могло быть то, что дипломат был подходящим объектом для вербовки или роли заложника: «Арест Валленберга, допросы, обстоятельства гибели – все подтверждает, что была попытка завербовать его, но он отказался сотрудничать с нами. Возможно, страх, что неудачная попытка вербовки станет известной, если отпустить Валленберга, заставил ликвидировать его». Это предположение П. А. Судоплатов мотивирует тем, что шведский дипломат «рассматривался как важный свидетель закулисных связей деловых кругов Америки и фашистской Германии, а также спецслужб обеих стран в годы войны. Когда союзники достигли тайной договоренности о круге обвинений, которые будут предъявлены руководителям Третьего рейха на Нюрнбергском процессе, надобность в Валленберге отпала – он был уничтожен».

Сохранились, правда, косвенные улики – показания бывших заключенных, – которые позволяют предположить, что Валленберг находился в Москве до апреля 1947 года, а затем был отправлен в неизвестном направлении. Возможно, в 1950-х годах он содержался в тюрьме под Владимиром (есть свидетельство швейцарского подданного об общении со шведом в августе 1954 года). Кроме того, указывается на возможность пребывания Валленберга в лагере Казани и отправки его в Сибирь.

Существует и версия о переводе Валленберга в спецблок внутренней тюрьмы Лубянки, ее, кстати, поддерживает Судоплатов. Здесь содержались под стражей особо важные лица, которых склоняли к сотрудничеству, а в случае отказа ликвидировали. В этом же здании находилась комендатура НКВД-МГБ, где в 1937–1950 годах приводились в исполнение приговоры в отношении лиц, осужденных на смертную казнь, а также тех, кого правительство считало необходимым ликвидировать в особом, несудебном порядке. В Варсонофьевском переулке, за тюрьмой, располагалась токсикологическая лаборатория, о которой до сих пор ходят

чудовищные слухи, и спецкамера при ней. Начальником лаборатории в то время был профессор Майрановский.

Существующие документы подтверждают, что он и сотрудники его группы привлекались для приведения в исполнение смертных приговоров и ликвидации заключенных. Дело Валленберга к началу июля 1947 года явно зашло в тупик. Сохранилась служебная записка Вышинского с резолюцией Молотова, в которой требуется «представить справку по существу дела Валленберга и предложения по его ликвидации». Похоже, что после этого шведский дипломат был переведен в спецкамеру при лаборатории, где ему сделали смертельную инъекцию под видом лечения. В документах медицинской службы внутренней тюрьмы на Лубянке обнаружен рапорт начальника службы Смольцова, адресованный министру госбезопасности Абакумову. В рапорте говорится, что лично известный министру заключенный Валленберг неожиданно скончался у себя в камере вечером 17 июля 1947 года. Причина смерти – инфаркт миокарда.

На рапорте сделана приписка, что о смерти заключенного доложено лично министру и тело приказано кремировать без вскрытия. Эта приписка свидетельствует о том, что Абакумов был осведомлен о подлинной причине смерти дипломата. Существовала специальная практика кремирования тех, кто был уничтожен по особому правительственному решению: вскрытие не производилось, прах подлежал захоронению в общей могиле как невостребованный. О том, что с заключением о смерти не все в порядке, свидетельствует и тот факт, что врача, подписавшего его, вызвали из дома и приказали написать такой документ. Врач к этому моменту уже не работал в тюрьме. Кроме того, свидетельство должно содержать три подписи медицинских работников, а на документе о смерти Валленберга подпись всего одна...

Итак, документальное подтверждение гибели дипломата в тюрьме обнаружено. Казалось бы, в этом деле можно поставить точку. Однако всплывают все новые и новые данные, позволяющие усомниться в дате и причинах смерти Валленберга. Особый интерес у исследователей вызвали сведения, предоставленные известным шведским врачом и ученым Наиной Шварц. В частной беседе с ней профессор Мясников, президент Российской Академии медицинских наук, сообщил, что в



1961 году Валленберг был еще жив, но находился в очень плохом состоянии. По словам Мясникова, дипломат содержался в психиатрической лечебнице на окраине Москвы. Позднее советский врач отказался от своих слов, ссылаясь на недоразумение, вызванное его плохим знанием иностранного языка. Перед этим он имел продолжительную беседу с руководством...

В 1991 году была образована совместная российско-шведская комиссия по делу Валленберга, работа которой продолжалась до января 2001 года, завершившись публикацией специальной «Белой книги» и констатацией того, что эксперты обеих сторон не договорились о единой версии смерти этого человека. Возможно, одной из причин этого является то, что шведы не хотят предать гласности имеющиеся у них данные отчетов Рауля Валленберга о контактах с немецкими и американскими спецслужбами в 1941–1945 годах и документы о якобы его участии в операциях дяди, финансового магната Маркуса Валленберга по «отмыванию» гитлеровцами захваченных ими ценностей еврейского населения. Тем не менее, заявление Генеральной прокуратуры РФ, датированное декабрем 2000 года, гласит, что «Валленберг (шведский гражданин) по решению советских внесудебных органов был необоснованно арестован и лишен свободы по политическим мотивам как социально опасное лицо без предъявления обвинения в совершении конкретного преступления». Страшно подумать, что для такого признания потребовалось 35 лет!

В Евангелии от Иоанна сказано: «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих». Люди, которых спас Валленберг, не были его друзьями, но он чувствовал свою ответственность за них. Его жизнь – пример безграничного бескорыстия и человечности, а его судьба – свидетельство столь же безграничного цинизма государственной политической машины.

## СТРОПТИВЫЙ ТИТО

*«Слободан Милошевич – второй Тито!» Эту фразу можно было прочитать почти во всех статьях, посвященных судьбе Югославии. Обоим лидерам ставили в вину неумелое руководство и зависимость от мнения иностранных разведок. Оба, согласно сложившемуся мнению, действовали вопреки интересам югославских народов. И получали за это немалые деньги. Оба обвинялись в организации «чисток», стоивших жизни множеству людей. Впрочем, жизнь Тито была настолько «пестрой», что однозначный вывод о его роли в судьбе Югославии сделать трудно.*

Иосип Броз, известный всему миру под партийной кличкой Тито (1892–1980), родился 7 мая 1892 года в с. Кумровец близ Загреба в северо-западной части Хорватии. Семья была большая: вместе с Иосипом – пятнадцать детей, из которых выжило всего семеро. Иосип рано начал работать. Он закончил местную школу, научился слесарному ремеслу и отправился по свету в поисках работы. Он побывал в Словении, Чехии, Австрии, Германии. На один из первых заработков купил себе дорогой роскошный костюм (его украли, что поселило в душе Тито ненависть к ворами). В 1913 году был призван в австро-венгерскую армию, где получил звание сержанта.

Военные действия, в которых участвовал будущий маршал, проходили в Сербии, а позже – на русском фронте. В Карпатах взвод Броза захватил в плен несколько десятков русских солдат. За это он был представлен к награде (что впоследствии скрывалось). Через два года, участвуя в сражениях на Карпатском фронте, был ранен и попал в плен к русским, оказался в госпитале, а потом в лагере для военнопленных, но после Февральской революции бежал в Петроград, был схвачен и по приказу Временного правительства провел три недели в Петропавловской крепости. Затем его выслали в Сибирь, но по дороге он вновь совершил побег. В октябре 1917 года Броз вступил в ряды Красной Армии, занялся агитационной работой среди крестьян. И затерялся где-то на просторах России на целых два года. Официальная биография сообщает по этому поводу, что он «скрывался от банд Колчака в захолустной сибирской деревне», что никак не

соответствует деятельной натуре Тито. Выдвигают предположение, что двухлетний перерыв он использовал, чтобы создать семью. Иосип женился на Пелагее Белоусовой – девушке из сибирского захолустья, и в 1920 году вернулся в Хорватию вместе с ней. В Кумровце он устроился механиком и вступил в компартию Югославии. Принадлежность к нелегальной в то время партии коммунистов привела его на пятилетнюю каторгу (1928–1934). Пока Тито был в тюрьме, Пелагея бросила мужа и недавно родившегося сына и вернулась в СССР.

После освобождения Тито продолжил работу в партии, но через полгода отправился в Москву, где устроился в исполкоме Коминтерна. В 1939 году он стал Генеральным секретарем ЦК Компартии Югославии. А 27 марта 1941 года в Югославии произошел государственный переворот. Новое правительство аннулировало заключенный принцем Павлом пакт с Германией и Италией. 5 апреля Югославия подписала пакт о дружбе и ненападении с СССР, а днем позже немецкие самолеты засыпали ее столицу бомбами.

Поворот в сторону Советского Союза дорого обошелся Югославии. 11 апреля на Югославию напали венгры, затем к ним присоединились и другие союзники фюрера – итальянцы и болгары. 12 апреля танки вермахта вошли в Белград, король Петр бежал из страны. 17 апреля войска капитулировали. Гитлер разделил страну на несколько частей. Участники агрессии поделили между собой наиболее привлекательные территории, а то, что осталось от страны, было переименовано в Независимое государство Хорватия (НГХ). Его возглавил фанатик-националист Анте Павелич и его партия усташей. Католики-хорваты устроили в НГХ такую резню, что даже немецкие оккупанты участвовали в спасении сербских деревень. Это вызвало гражданскую войну. Усташи и мусульмане резали сербов, четники – мусульман и хорватов, и те, и другие, и третьи при случае расправлялись с коммунистами.

В это время Тито принял отчаянное решение: без поддержки каких-либо союзников, с легким стрелковым оружием, почти без боеприпасов его маленькая армия двинулась на запад, в Боснию, в самый центр усташского царства Павелича. Здесь партизан-коммунистов поддержало местное население, в первую очередь уцелевшие боснийские сербы. Осенью 1942 года в г. Бихач было

провозглашено Антифашистское вече народного освобождения Югославии (АВНОЮ), будущее правительство. Партизанское движение приобретало все больший размах. Командующий немецкими войсками на Балканах фельдмаршал барон фон Вейхс называл Тито главным врагом рейха на Балканах. А Гиммлер видел в нем достойного противника: «Он наш враг, но мне хотелось бы, чтобы у нас в Германии был десяток таких Тито – лидеров, обладающих огромной решимостью и крепкими нервами...»

29 ноября 1943 года Тито присвоили звание маршала. Доверие союзников к нему возрастало. На югославского лидера сделал ставку Уинстон Черчилль, вскоре его признал и Сталин. А Гитлер настолько высоко оценил голову Тито, что направил к Дрвару три немецких дивизии и хорватский полк. Каждому немецкому солдату перед наступлением была вручена фотография «неудобного» маршала. Тито удалось скрыться. Он был переправлен на остров Вис, откуда продолжал руководить Сопротивлением.

В сентябре 1944 года Иосип Броз Тито тайно встретился в Москве со Сталиным. Эта встреча была не слишком теплой. Возможно, по личным причинам (обе жены Тито побывали в застенках НКВД, а вторая – Люция Бауэр – так и не вернулась оттуда в 1937 году). А может быть, на общем тоне беседы сказались резкие радиোগраммы, передаваемые в Москву югославскими коммунистами... Тем не менее, основная цель визита была достигнута: Югославия заручилась поддержкой советских войск в освободительной войне.

Военные действия на территории Югославии окончились уже после 9 мая 1945 года. Остатки немецких формирований были окружены силами югославской армии и советскими войсками. В освободительной войне Тито показал себя настоящим патриотом. Это был единственный главнокомандующий за всю историю Второй мировой войны, который начал войну без регулярной армии. И единственный главнокомандующий, который был ранен на поле боя.

В 1945 году Тито стал премьер-министром Югославии. Авторитет его в народе был достаточно велик, чтобы ему простили последовавшую за его назначением «чистку». А затем он приступил к строительству югославского социализма, совершенно не похожего ни на одну модель, принятую странами социалистического лагеря.

Уже в 1946 году наметилось заметное охлаждение отношений Югославии как с Западом, так и с Советским Союзом (именно на этот аспект упирали обвинители Тито). С Западом разногласия возникли из-за территориальных претензий Югославии к Италии. А размолвка с СССР возникла из-за того, что Тито высказывал собственное мнение, не всегда совпадавшее с мнением «большого брата». Он полагал, в частности, что ВКП(б) не имеет права принимать решения, обязательные для отдельных партий. Он отстаивал право Югославии на собственный путь. Категорически отказывался вступить в федерацию с Болгарией (и его вполне можно понять: в XX веке сербы дважды воевали с болгарами, и память об этих событиях была еще слишком свежа). В результате всех этих разногласий в 1948 году Компартия Югославии вышла из Коминформбюро. После этого Тито стал для СССР объектом травли. Появилось словечко «титоизм», газеты пестрели карикатурами на югославского руководителя. Дурной пример заразителен, поэтому советскими спецслужбами было разработано несколько сценариев устранения несговорчивого маршала. Однако Сталин так и не отдал приказ о его ликвидации.

После смерти Сталина Тито продолжал вести свою линию. Он взял на себя смелость отказаться от коллективизации земель, когда обнаружилась ее неэффективность. Вместо этого югославский лидер ввел кооперативную систему, основой которой была конкуренция. В 1953 году он издал закон, согласно которому частное землевладение ограничивалось десятью гектарами обработанной земли (наши стандартные шесть соток по сравнению с этим выглядят убого). Так же Тито отнесся и к национализации производства: с 1950-х годов основным принципом развития промышленности стало «социалистическое самоуправление», а в середине 1960-х была проведена реформа, упрочившая положение частного сектора экономики.

Во время ввода советских войск в Чехословакию Тито был единственным представителем стран соцлагеря, выразившим протест против вмешательства Советского Союза в дела других государств. В Чехословакию вторглись войска всех стран Варшавского Договора. После этих событий Югославия стала одной из самых активных участниц движения неприсоединения. Этой политики Тито придерживался до конца жизни.

В мае 1974 года Скупщина избрала Иосипа Броз Тито президентом без ограничения срока полномочий, в том же году он стал председателем Союза Коммунистов Югославии без ограничения срока мандата. Тито был почетным членом всех югославских академий наук и искусств, почетным доктором множества университетов, доктором военных наук (первым в Югославии), кавалером всех высших орденов страны, высшего советского военного ордена «Победа», трижды Народным героем Югославии. Перечень этих титулов достаточно велик. Но пожизненный правитель Югославии не отказывал себе и в более «материальных» поощрениях. К его услугам была яхта, коллекция шикарных автомобилей, десятки костюмов и мундиров и даже токарный станок, на котором он время от времени с удовольствием работал. Он посетил десятки стран. Тито вовсе не стремился играть роль спартамца, отказывающего себе во всем. Он был очень живым, любил повеселиться, умел ценить и женскую красоту, и изысканную пищу. Работал с азартом, отдыхал с душой. А когда в 1980 году он скончался, Югославия еще в течение десяти лет отмечала годовщину его смерти минутой молчания.

Однако образ жизнелюбивого и свободомыслящего человека казался многим слишком «положительным». Через несколько лет после смерти Тито в прессе стали появляться обвинительные статьи. Югославский журнал «Данас» в 1988 году поместил статью под заголовком «Обвинение Тито». В ней говорилось о том, что группа ученых и писателей («Комитет в защиту мыслей и высказываний») направила в Скупщину и Президиум СФРЮ предложение критически пересмотреть роль Тито в целях установления исторической правды и поиска выхода из тяжелого и всеобъемлющего кризиса югославского общества. Тито обвиняли в обострении националистической розни в Косово, репрессиях против инакомыслящих, изоляции страны от Европы. Эстафету подхватила газета «Политика экспресс». 15 января 1989 года она поместила сообщение о том, что Югославия в качестве безвозмездной помощи получила от США с 1949 по 1964 год (годы борьбы Тито со Сталиным) 30 миллиардов долларов. Куда ушли эти деньги – никто не знает. А за что они были заплачены?

По версии газетчиков, Тито принял обязательство держать Югославию в стороне от СССР и его друзей, а также вести политику сообразно с особыми политическими и стратегическими интересами

англо-американского блока на Балканах. За это он регулярно получал щедрую финансовую поддержку англичан и американцев во время войны и имел твердые гарантии на то, что «помощь» будет оказана и в будущем... Более того, материалы, приведенные в статье, рисуют образ совершенно другого Тито. Бывший секретарь ЦК Коммунистической партии Болгарии Трайчо Костов во время следствия (а он обвинялся в предательстве, шпионаже и измене родине) показал, что Тито будто бы собирался, используя свое влияние, сделать все возможное для развала блока социалистических стран. Он готов был сделать это не в силу разногласий с СССР, а потому, что являлся активным членом... масонской ложи! Когда появляются ссылки на масонство как на главный геополитический фактор, это, как правило, означает отсутствие сколько-нибудь убедительных доказательств. Так что торопиться с выводами не следует.

А что до обвинения в разжигании межнациональной розни, то здесь Тито едва ли достоин осуждения. Балканские межэтнические и межконфессиональные конфликты появились задолго до его рождения. Тито стремился к объединению государства. Во время войны даже преуспел в этом. И не его вина, что с исчезновением внешнего врага возобновились конфликты между югославскими народами. Впрочем, он это предвидел. На смертном одре Тито грустно сказал, что будет последним югославом.

## СУДЬБА ДВОЙНИКОВ СТАЛИНА

*История двойников государственных деятелей насчитывает не одно столетие. Правители стремились обзавестись своей «копией» по многим причинам. У одних просто не хватало времени на все мероприятия, требующие присутствия их особы. Другие не на шутку опасались за свою жизнь и в критических ситуациях подставляли вместо себя свою послушную и безропотную «тень». В Китае существование дублеров считалось важной государственной тайной, а в Древнем Египте о них знали все, вот только не всегда могли определить: сам фараон присутствует на церемонии или его копия? Известно, что двойники были у императора Петра III, Александра I, Григория Распутина, Адольфа Гитлера. Почему бы им не быть у Сталина?*

Причины обзавестись двойником у Иосифа Сталина, несомненно, были. Достаточно вспомнить, сколько раз совершались покушения на его жизнь. В одном случае Сталин чуть не погиб от взрыва бомбы, заложенной под мостом реки Лашупсе. В другом (буквально через несколько дней) – катер, на котором плыл Сталин, был случайно обстрелян пограничниками. В обоих случаях жизнь вождя спас Лаврентий Павлович Берия (он, по слухам, и был автором этих инсценировок). Через два года, в середине октября 1935 года, был раскрыт заговор, целью которого было убийство Сталина. Вождя собирались расстрелять за предательство дела Ленина старые большевики. Казнь должна была свершиться во время встречи в г. Гори. Считается, что именно после этого случая «отец народов» и решил подстраховаться, хотя система безопасности, окружавшая его, и без того была внушительной.

Сталин постоянно опасался за свою жизнь. Никогда не встречался с рабочими на заводах. Даже по Кремлю перемещался в окружении множества охранников. А 35-километровый маршрут от Кремля до загородной дачи, где жил вождь, круглосуточно охранялся сотрудниками НКВД. Они дежурили в три смены, по 1200 человек в каждой. Для ежегодных поездок в Сочи по распоряжению Сталина подготавливали специальный бронированный поезд и специальный же



теплоход. До последнего дня никто не знал, какой маршрут изберет Хозяин и в какой день он отправится в путь. Его поезд был настоящей крепостью, способной выдержать двухнедельную осаду. Когда он двигался, впереди и позади особого состава шли еще два, заполненные охраной. После всего перечисленного не так уж сложно поверить в то, что Сталин имел и целый отряд двойников.

На этот счет до сих пор существуют разногласия. Мнения разделились, а большинство тех, кто мог пролить свет на эту деталь жизни вождя, уже давно мертвы. По-видимому, двойник у Сталина был. Возможно, даже не один. В статьях часто ссылаются на «одного из узников ГУЛАГа», который некогда беседовал с немецким профессором медицины по фамилии Нейман, консультировавшим Гитлера, а после войны – Сталина. Нейман будто бы упоминал в беседе о том, что его водили из кабинета в кабинет, в каждом из которых сидел вождь народов. Который из них был настоящий, профессор так и не догадался. Сколько было этих кабинетов – неизвестно. Но, вероятно, никак не меньше пяти, иначе бы профессор назвал точное число.

В 1999 году в Москве вышла книга «Двойники Сталина», в которой приводятся фотографии 20 дублеров, ошибочно принимаемых за «вождя народов». По мнению ее автора, к самому Сталину фоторепортеры вообще не допускались. Кроме того, продолжает он, не существует ни одной подлинной фотографии вождя, сделанной после 1934 года, что позволяет сделать вывод о том, что Сталин был убит, а его место занял один из двойников, целый отряд которых находился в подчинении начальника охраны Власюка. Версия, скажем прямо, более чем сомнительная: одно дело – выстоять несколько часов на трибуне, принимая парад, и совсем другое – в течение 18 лет изо дня в день играть свою роль среди людей, прекрасно знавших все тонкости поведения Сталина. Если предположить, что двойники сменяли друг друга на посту, ситуация усложняется еще больше. Ведь двойники – не клоны, чем-то они все-таки друг от друга и от оригинала отличаются. Да, можно поработать над внешностью, походкой, жестами, манерой речи. Но остается еще очень много признаков, которые подделать практически невозможно: тембр голоса, оттенок глаз, форму кисти...

Охранники (те, кому удалось выжить) обычно отрицают, что у вождя были дублеры. Но не все и не всегда. Некоторые из них

упоминают о встречах с двойниками, другие убеждены, что за всю свою долгую службу имели дело только с «оригиналом». До боли знакомая ситуация: слово против слова. Алексей Рыбин, двадцать лет прослуживший в личной охране Сталина, категорически заявил, что никакого двойника не было. Ведь в этом случае понадобился бы двойной штат охраны, кроме того, неизбежно возникли бы ситуации, когда информация просочилась бы наружу... А вот его коллега по месту службы Сергей Красиков в своей книге «Возле вождей» приводит интересный эпизод. Однажды вечером из первого подъезда здания правительства в окружении членов Политбюро вышел Сталин и направился в Большой Кремлевский дворец на ужин. Почти одновременно с этим из третьего подъезда вышел еще один Сталин, в точно таком же одеянии. Его сопровождал охранник Хрусталеv. Наружная служба охраны заметалась. Большая часть охранников предпочла присоединиться к «первому» Сталину. Проводив его до дверей, они остались на улице и через несколько мгновений увидели перед собой «второго» Сталина. Он строго спросил охранников: «Кого вы сопровождали?» Самый находчивый ответил: «Товарища Сталина». – «Товарища Сталина? – генсек сделал вид, что удивлен. – А кто тогда перед вами?» Охранник окончательно растерялся: «Перед нами... вы, товарищ Сталин?» Позже выяснилось, что генералиссимус решил разыграть свою охрану. Из первого подъезда вместе с членами Политбюро вышел загримированный под вождя артист Михаил Геловани, сыгравший Иосифа Виссарионовича в фильме «Падение Берлина». Казалось бы, этот почти анекдотический эпизод должен был стать одной из любимых историй кремлевских охранников. Но о нем почему-то мало кто помнит. Выдумка автора? Или начало мифа о двойниках Сталина?

Последнее представляется сомнительным. Тот же Сергей Красиков упоминает двух дублеров Сталина: Христофора Гольштаба и Евсея Лубницкого. И ни один из них не использовался для розыгрышей. Христофор Гольштаб в гриме походил на Сталина как две капли воды. Единственное отличие – отсутствие оспин на лице – устранили в одной из московских клиник. Несколько подкожных инъекций, затем средства, мешающие заживлению, – и уже через несколько дней кожа Гольштаба была также изрыта, как у «вождя народов». Актерского мастерства Христофора вполне хватало на то,

чтобы принимать здравицы и поздравления, стоя на трибуне мавзолея. Послевоенная судьба Голыптаба неизвестна. Но рядом со Сталиным появился новый двойник, Евсей Лубницкий.

О его судьбе известно больше, поскольку незадолго до смерти Лубницкий рассказал свою историю корреспонденту монреальской «Газетт». Служба безопасности нашла его в Виннице, где Лубницкий работал бухгалтером. В 1935 году его привезли на дачу в окрестностях Москвы. С будущим дублером работали косметологи, портные и парикмахеры. Когда их работа была окончена, все были ликвидированы, как и члены семьи Лубницкого, но об этом он узнал только после смерти Сталина. Дальше началось самое сложное. Необходимо было освоить все тонкости поведения вождя, особенности его мимики, жестикуляции, походки... На все это ушло около полугода. Экзамен принимал сам Сталин. Он остался доволен результатом и даже выпил с двойником коньяку.

Через некоторое время Евсей Лубницкий приступил к своим обязанностям. Его «дебют» состоялся во время встречи с делегацией шотландских шахтеров. Это было несложно: шотландцы, естественно, никогда до этого Сталина не видели, им было не с чем сравнивать. Встреча прошла безукоризненно. Дальнейшие подмены (уже перед более взыскательной аудиторией – сотрудниками Кремля) также остались незамеченными. Мастерство Лубницкого было настолько высоким, что в неведении остался даже глава НКВД Ежов (впрочем, ненадолго). Сталин иногда наблюдал за действиями своего двойника через потайное отверстие из соседней комнаты, получая огромное удовольствие.

Вскоре Евсей Лубницкий уже поднимался на ступени мавзолея и стоял рядом с Молотовым, Кагановичем, Маленковым и другими руководителями страны. По его словам, они были прекрасно осведомлены, что место Сталина занимает двойник, и смотрели на него, как на врага. В 1952 году Лубницкого арестовали. Можно сказать, за «несоответствие занимаемой должности». Сталин к тому времени постарел, и разница между ним и двойником стала слишком бросаться в глаза. Евсей ожидал, что его расстреляют как ненужного свидетеля, но судьба распорядилась иначе. Сталин умер, и его освободили, предварительно взяв расписку, что он не будет покидать пределы

Средней Азии и все, что с ним произошло, останется тайной. Пенсионер Лубницкий умер в Душанбе в 1981 году.

Имена других исполнителей роли Сталина до сих пор неизвестны. Но, вероятно, они были. Во всяком случае, существует точка зрения, согласно которой последние дни жизни Сталина – еще один спектакль с участием двойника. По официальной версии, Сталин был найден охраной в бессознательном состоянии первого марта 1953 года, а умер, после долгих мучений, пятого марта. В сообщениях о кончине вождя очень много противоречий и нестыковок: Шепилов и Волкогонов утверждали, что он скончался утром, Радзинский заявлял, что это произошло вечером... Все эти несуразности и породили гипотезу о том, что первого марта Сталина нашли уже мертвым, а все дальнейшие манипуляции производились с участием двойника. Пока дублер отчаянно изображал последнюю схватку жизни со смертью, оставшиеся во главе страны лидеры делили власть. В пользу этой гипотезы говорит то, что официальная смерть Сталина наступила сразу же (буквально через 10 минут) после того, как завершилось совместное заседание ЦК, Совета Министров и Президиума Верховного Совета СССР, на котором было принято решение о назначении нового руководства. Кроме того, становится понятно, почему после смерти вождя репрессиям подвергся весь обслуживающий персонал сталинской дачи. С другой стороны, каким же талантливым должен был быть дублер Сталина, если он смог обмануть не только его дочь (они давно не виделись), но и постоянно ухаживавшую за ним сестру-хозяйку Валентину Истомину и даже врачей? Впрочем, врачи почти наверняка знали о том, что случилось на самом деле. И молчали.

Возможно, говорить было не о чем? Не было никакой подмены, не было отряда двойников, а история, рассказанная Лубницким, – газетная утка? Слухов о жизни и смерти Сталина такое множество, что каждый волен выбирать тот миф, который ему больше нравится. Напоследок – маленькая цитата. Валентина Истомина, восемнадцать лет проработавшая «при вожде», охарактеризовала правдоподобие слухов о двойниках генсека такими словами: «Покойный Геббельс, узнав такое, перевернулся бы в гробу от зависти, что он за всю свою жизнь ничего подобного про Сталина не придумал».

## «МЫ С МУЖЕМ БУДЕМ ОПРАВДАНЫ ИСТОРИЕЙ»

*Юлиус и Этель Розенберги вошли в историю как шпионы, передавшие советской разведке секрет атомной бомбы. После скандального процесса они были казнены на электрическом стуле, хотя доказательства их вины были более чем сомнительными. До сих пор неясно, кем же были супруги Розенберг: жертвами, втянутыми в международный заговор, или архитекторами шпионской сети...*

Юлиус Розенберг родился в Нью-Йорке 12 мая 1918 года. Его родители, Гарри и Софи Розенберг, эмигрировали из Польши. В надежде стать раввином Юлиус получил религиозное образование, в течение года изучал иудаику. Однако довольно скоро понял, что необходимо освоить и «светскую» профессию, и решил стать инженером-электротехником. В феврале 1939 года Юлиус окончил городской колледж штата Нью-Йорк. 18 июня 1939 года он женился на Этель Гринглас. Супруги были знакомы с детства, посещали одну и ту же школу. После школы Этель работала секретаршей. В юности она занималась вокальным искусством и даже выступала в знаменитом Карнеги-холле. Молодые Розенберги, как и многие их сверстники, принимали активное участие в бурной общественной жизни той поры. В числе их знакомых были молодые ученые, инженеры, артисты. Среди них встречались члены молодежных, демократических, социалистических и коммунистических организаций.

После года стажировки Юлиус получил должность инженера армейской связи. Это позволило молодым немного улучшить свое материальное положение. В 1942 году они сняли квартиру в новом доме на восточной окраине Манхэттена. В семье Розенбергов появилось пополнение: два сына (Майкл и Роберт). В Европе бушевала Вторая мировая война, но Юлиус работал в относительно спокойной Америке и только из газет узнавал о титанической борьбе, развернувшейся между Германией и Россией.

Военные успехи Советского Союза Розенберг воспринял как свидетельство прочности и справедливости социализма. Он тайно вступил в коммунистическую партию. В 1945 году тайное стало

явным: ФБР узнало о принадлежности Юлиуса к «подрывной» организации. Последовало увольнение из армии. Хотя антикоммунистические настроения в Америке только набирали силу, на государственных должностях и в армии от «красных» начали активно избавляться.

Оказавшись на улице, Юлиус открыл собственный бизнес. В этом ему помогли братья жены – Дэвид и Бернارد. Дэвид Гринглас во время войны работал в Лос-Аламосском исследовательском центре на сверхсекретном объекте, где знаменитый физик Роберт Оппенгеймер и его коллеги первыми создали атомную бомбу. Имея доступ к закрытой информации, Дэвид решил воспользоваться служебным положением и заработать на продаже секретных сведений.

В 1950 году, после ареста Гарри Голда над Грингласом нависла тень угрозы. Голд был сообщником немецкого ученого-эмигранта Фукса, приговоренного к четырнадцати годам тюрьмы за шпионаж в области ядерных секретов. Признание Гарри Голда в том, что Дэвид Гринглас поставлял ему секреты атомного оружия в течение всей войны, стало началом одного из самых громких процессов в истории США.

Резонанс этого дела объяснялся просто. В конце сентября 1947 года все крупнейшие информационные агентства мира сообщили о событии исключительной важности: в Советском Союзе успешно произведено испытание атомного устройства. Американцы не рассчитывали на то, что СССР так скоро сможет подорвать их монополию. ФБР начало поиски утечки информации. Арест Голда положил начало поискам шпионов, передавших ядерный секрет советской разведке (именно так был интерпретирован внезапный прогресс «русских»).

Дэвид Гринглас показал, что передавал информацию о персонале на особо охраняемом комплексе, позднее – о взрывчатых веществах, используемых для введения в действие детонатора, и о самом механизме этого устройства. Необходимо отметить, что детонатор – одно из важнейших устройств в конструкции атомной бомбы. Без него грозное оружие представляет собой груду металла с более или менее сложной начинкой. В одном из пакетов, по словам Грингласа, содержалась перепечатка двенадцатистраничной инструкции,

объясняющей механизм действия бомбы. Пытаясь обелить себя, Гринглас решил переложить вину на супругов Розенберг.

К 1950 году отношения между Юлиусом и Дэвидом резко ухудшились. Юлиус взял шуриня в свой бизнес (торговля металлоизделиями). Но Дэвид под влиянием жены решил, что ему платят меньше, чем он того заслуживает. Незадолго до суда он сфальсифицировал показания против своих родственников. И сделал это из зависти. Возможно, он не ожидал, что приговор будет настолько суровым. Но в любом случае его роль в процессе весьма неприглядна. Впоследствии Дэвид написал книгу, в которой признался, что оговорил сестру и ее мужа.

17 июля 1950 года по приказу директора ФБР Э. Гувера Юлиус Розенберг был арестован. А 11 августа агенты ФБР пришли и за Этель Розенберг. Трудно понять, за что была арестована Этель – всего лишь скромная домохозяйка, не разбирающаяся в технике. Однако Федеральному бюро расследований было известно, что еще в 1930-х годах она подписалась под петицией общественности о включении Коммунистической партии в избирательные списки. Этого оказалось достаточно для того, чтобы заподозрить жену Розенберга в шпионской деятельности.

Юлиус на все обоснованные и необоснованные обвинения в шпионаже отвечал односложно: «Я этого не делал». Доля истины в обвинении, тем не менее, была. Розенберг действительно работал на советскую разведку. Официально признано, что он был завербован (дал подписку о сотрудничестве) в начале 1942 года. Хотя на Западе считается, что это событие случилось на несколько лет раньше. Имя вербовщика – Г. Б. Овакимян. Розенберг занимался шпионажем исключительно по идейным соображениям, не требуя никакого материального вознаграждения. В зашифрованных донесениях он проходил под кодовым именем «Либерал» и «Антенна». Он и пять его агентов, сотрудников радиоинженерных и электронных фирм, постоянно передавали в Москву данные о новейших секретных технологиях в военной промышленности Америки. Но среди этих данных не было ядерных секретов. Информация о детонаторе поступила в Советский Союз совершенно из другого источника. Эта заслуга, как полагают, принадлежит двум физикам: немецкому ученому Клаусу Фуксу и американцу Теодору Коллу. Впрочем, это не

имело значения. ФБР должно было указать жертву, чтобы оправдать себя в глазах американских налогоплательщиков.

Расследование дела Розенбергов не имело ничего общего с объективностью. В справке ФБР, подготовленной перед арестом Юлиуса, говорилось: «О Розенберге нам не так уж много известно, и даже то, что мы можем узнать на будущей неделе, не позволит обосновать обвинение в шпионаже». Обвинитель Ирвинг Сэйпол отказался от своего намерения вызвать в качестве свидетелей обвинения в зал судебного заседания крупнейших физиков-атомщиков. Из обещанных им «более сотни» свидетелей на суде выступили только 23, да и те отнюдь не относились к ученым. Уже после процесса в прессе публиковались высказывания видных американских ученых о схемах Грингласа. Филипп Моррисон, один из ведущих специалистов, занятых в производстве атомной бомбы, заявил: «Грубая карикатура... полная ошибок и лишенная необходимых для ее понимания и воспроизводства деталей». Виктор Нанскопф, другой участник разработки Манхэттенского проекта, дал сходное заключение: «Ничего не стоящий детский рисунок».

Адвокаты подали в общей сложности 26 апелляций и дополнений к апелляциям. Это позволило оттянуть срок казни, но сам приговор остался в силе. К Розенбергам был применен закон о шпионаже от 1917 года, предусматривавший максимальное наказание в 20 лет тюремного заключения для мирного времени, а для военного – 30 лет тюрьмы или смертную казнь. Но с 1917 года смертный приговор в Америке по этому закону не выносился ни разу. Осужденные за шпионаж в пользу Германии и Японии приговаривались не более чем к десяти годам заключения. И только Розенбергам вынесли смертный приговор. Президент Франции Шарль де Голль, писатели Томас Манн, Мартен дю Гар, Франсуа Мориак, Альберт Эйнштейн и другие мировые знаменитости обращались к президенту США Гарри Трумэну с просьбами о помиловании Розенбергов. Однако тот сослался на то, что срок его полномочий истекает, и уклонился от принятия решения. Новый президент Дуайт Эйзенхауэр оставил приговор в силе. Отказывая Розенбергам в помиловании, Эйзенхауэр сказал: «Преступление, в котором Розенберги были признаны виновными, намного страшнее убийства другого гражданина... Это злостное



предательство целой нации, которое вполне могло повлечь смерть многих и многих невинных граждан».

История сохранила фрагменты переписки между супругами. Находясь в разных камерах, Этель и Юлиус стремились поддержать друг друга. Юлиус писал: «Моя дорогая Этель, слезы навертываются мне на глаза, когда я пытаюсь излить свои чувства на бумаге. Я могу лишь сказать, что жизнь имела смысл, потому что подле меня была ты. Я твердо верю, что мы сами стали лучше, выстояв перед лицом изнурительного процесса и жестокого приговора... Вся грязь, нагромождение лжи и клеветы этой гротескной политической инсценировки не только не сломили нас, но, напротив, вселили в нас решимость твердо держаться, пока мы не будем полностью оправданы... Я знаю, что постепенно все больше и больше людей встанут на нашу защиту и помогут вырвать нас из этого ада. Нежно тебя обнимаю и люблю...» Этель отвечала ему с такой же нежностью: «Дорогой Юли! После нашего свидания ты, конечно, испытываешь такие же муки, как и я. И все же какое чудесное вознаграждение просто быть вместе! Знаешь ли ты, как безумно я влюблена в тебя? И какие мысли владели мной, когда я вглядывалась сквозь двойной барьер экрана и решетки в твое сияющее лицо? Мой милый, все, что мне оставалось, – лишь послать тебе воздушный поцелуй...» Их письма со слезами на глазах читала вся Америка. Неудивительно, что множество людей, вместо того чтобы клеймить предателей, не верило обвинениям и стремилось спасти Розенбергов.

19 июня 1953 года состоялась казнь. Последние мгновения перед смертью супругам разрешили провести вместе. В комнате для свиданий поместили телефон прямой связи с Министерством юстиции. Стоило снять телефонную трубку и выдать всех агентов, с которыми имели дело Розенберги, – и смертный приговор был бы отменен. Но Юлиус не захотел покупать свою жизнь ценой оговора десятков невинных людей. «Человеческое достоинство не продается», – сказал он. Юлиуса Розенберга первым посадили на электрический стул. За ним последовала Этель. Ее смерть была мучительной. После электрического разряда в две тысячи вольт Этель была еще жива. Потребовался второй, а затем и третий разряд. И только в 20 часов 16 минут она была объявлена мертвой.

Дети Этель и Юлиуса – Майкл и Роберт Миропол (они носят фамилию приемных родителей, которые усыновили их после казни супругов Розенберг) – до сих пор уверены в том, что их родители были казнены за преступление, которого не совершали. Они хорошо помнят слова матери перед казнью: «Мы с мужем будем оправданы историей».

## «БЕТОННЫЙ ЗАНАВЕС»

*Берлинская стена, ставшая символом холодной войны, – единственное в истории крупное фортификационное сооружение, которое предназначалось не для защиты от врага, а для того, чтобы жители не могли покинуть собственный город. Она разрезала Берлин на две части в течение 28 лет. Много это или мало? Для строения – мало. Но для близких людей, оказавшихся по разные стороны границы, этот срок представлялся вечностью. И трудно представить, сколько трагедий происходило за этим «бетонным занавесом»...*

Появление Стены было predetermined задолго до того, как она была построена. В 1945 году, после победы над гитлеровской Германией, во Дворце Цецилиенхоф Трумэн, Эттли и Сталин подписали Потсдамское соглашение, которое определяло принципы послевоенного устройства поверженного государства. Страна была разделена на оккупационные зоны. Разделение коснулось и Берлина: по старым (еще 1920-х годов) картам была проведена демаркационная линия, расколовшая город на Восточный и Западный Берлин. В 1949 году по разные стороны границы образовались два государства: ФРГ и ГДР. Одна половина Берлина жила по социалистическим принципам, а другая представляла собой, с точки зрения властей Германской Демократической Республики, остров «загнивающего» капитализма.

Поначалу два различных общественных строя как-то сосуществовали в пределах одного города. Но с течением времени экономическое преимущество Западного Берлина стало слишком бросаться в глаза. В ГДР постепенно устаревала и разваливалась инфраструктура, заработки были значительно ниже, да и атмосфера постоянного контроля со стороны государства действовала угнетающе, особенно на молодежь. Всякий, имеющий глаза и уши, мог сравнить Запад и Восток. Преимущество неизменно оказывалось на стороне Запада, и никакая пропаганда не могла изменить положение. Намечалась массовая эмиграция жителей ГДР к родственникам и знакомым на Запад. Такого «большой брат» допустить не мог. Поэтому в 1961 году с полного согласия стран-участниц Варшавского договора

было принято решение закрыть границу между двумя частями Берлина.

Проснувшись утром 13 августа 1961 года, берлинцы обнаружили, что улицы города перегородила колючая проволока, вдоль которой разместились вооруженные пограничники. В течение десяти последующих дней шло лихорадочное строительство, обошедшееся в 150 млн долларов. В операции принимали участие четыре дивизии Западной группы войск и 20 тысяч немецких солдат, полицейских, строителей. Облик Берлина обезобразило уродливое сооружение из железобетона. Граница, отделявшая Восточный Берлин от Западного, представляла собой высокую (4,1 м) стену, за которой находились 293 смотровые башни, 57 бункеров, «смертельная линия» шириной в 10 м. Отдельные участки были заминированы, на других находились самострелы и ловушки. Стометровая «запретная зона», прилегавшая к стене, охранялась пограничниками со сторожевыми собаками.

Вопреки надеждам правительства ГДР, после разделения Берлина поток желающих покинуть страну только возрос. Ведь произошедшее в одну ночь блокирование восточных районов города разлучило тысячи семей, по разные стороны границы оказались старые друзья, влюбленные... Сохранились кадры кинохроники, на которых люди пытаются использовать последние мгновения, оставшиеся до изоляции Восточного Берлина. Они прыгают из окон, пытаются воспользоваться подземными коммуникациями. Но прибывшие пограничники получили недвусмысленные указания, и немногим удается бежать.

Даже после того как стена была полностью построена, желающих перебраться на Запад оказалось предостаточно. В Берлине существует Музей Берлинской стены, в котором собраны сотни документов, целая коллекция предметов, с помощью которых отчаявшиеся жители Восточного Берлина пытались совершить побег из своего города, ставшего тюрьмой. Попыток было множество, далеко не все они завершились успешно. Судите сами: за время существования Берлинской стены при попытке бегства в западную часть города погибли 239 человек, 3245 были задержаны. Еще для стольких же попытка бегства оказалась удачной. Стремление к свободе оказалось сильнее страха смерти.

Самую охраняемую границу Европы эмигранты пытались пересечь по-разному. Поначалу, когда стена была еще не достроена,

старались просто перелезть через нее. Это стоило жизни многим немцам: солдаты расстреливали нарушителей границы из автоматов. Наиболее распространенным способом был подкоп. С 1961 года до начала восьмидесятых годов насчитывают десятки вырытых под стеной туннелей. Пожалуй, самый известный случай – это «туннель-57» (попытки побега часто называли по числу людей, которым удалось бежать на Запад). Западноберлинские студенты, решившие помочь своим родственникам, в течение полугода готовили побег. Они сумели прокопать под Стеной туннель длиной около 150 м. Начинаясь в одном из дворов к западу от стены, а заканчивался на заднем дворе одного из домов на Бернарштрассе. Туннель был очень узкий, поэтому эвакуация растянулась на два дня. Информация просочилась к «штази» (госбезопасность ГДР). Агенты вошли во двор, где начинался подземный ход, в тот момент, когда туда заползали организаторы побега (они шли последними). Было вызвано подкрепление. Увидев над собой силуэт солдата, один из студентов выстрелил из пистолета, который у него был на всякий случай, и провалился в колодезь. Солдаты открыли автоматный огонь. После перестрелки обнаружилось, что ефрейтор Шульц убит. Он сразу же был объявлен мучеником, погибшим от рук «западных бандитов». Хотя результаты вскрытия свидетельствуют о другом: Эгона Шульца застрелил кто-то из своих. Пистолетная пуля только ранила ефрейтора в плечо, а смерть наступила после очереди из «Калашникова». В честь Шульца были названы школы, улицы, детские дома по всей ГДР. А студенты, узнав о том, что ими был убит пограничник, добровольно явились в полицию с признанием. Западногерманскому следствию коллеги из ГДР помогать отказались. Тогда студенты выпустили листовку, в которой просили прощения у родственников погибшего и объясняли, для чего был выкопан туннель. Проведенное в начале 1990-х годов расследование помогло установить истину. Но Кристиан Цобель (тот самый студент, что выстрелил из пистолета) не дожидаясь этого. Он умер в 1992 году, считая себя убийцей. После случая с «туннелем-57» пограничники прокопали собственный проход вдоль стены. Попытки подкопов прекратились.

Были и другие способы. Стену таранили на броневиках, автобусах, катках для укладки асфальта. В декабре 1961 года машинист Гарри Детерлинг протаранил тяжелые железные ворота на паровозе,

сумев вывезти на Запад более двух десятков человек. Вольфганг Энгельс, которому на момент побега (17 апреля 1963 года) исполнилось всего 19 лет, угнал новый советский БТР из автопарка своей воинской части и, разогнавшись, пробил стену. Машина застряла в проломе. Ее передняя часть находилась в Западном Берлине, а задняя – в Восточном. Вольфганг выскочил на крышу БТР и побежал к колючей проволоке. Часовые открыли огонь на поражение. Беглец был ранен в спину, затем – в руку, но на последнем дыхании забрался на верхнюю площадку Стены. Оттуда его через несколько часов сняли жители Западного Берлина. Уже после падения Берлинской стены Энгельс узнал, что до 1983 года за ним велась непрерывная слежка с целью выкрасть и вернуть в ГДР для суда.

Некоторые пытались выбраться из страны в багажниках и специально устроенных тайниках автомобилей. Нередки были попытки бежать на запад через Венгрию и Румынию, куда граждане ГДР могли ездить без виз. Быстро нашлись желающие нажиться на чужом страдании. Многие западные немцы через посредников предлагали услуги по вывозу нелегальных эмигрантов. Стоило это от 10 до 15 тысяч западногерманских марок за человека, причем часть этих денег (от трети до половины) бежавший должен был уплатить вперед. Для восточных немцев эта была огромная сумма, немногие могли себе позволить услуги профессиональных «перевозчиков». Приходилось рассчитывать только на себя и своих друзей.

Безвыходность ситуации стимулировала воображение беглецов. Так, двое жителей Восточной Германии переоделись в форму офицеров Советской Армии, угнали военную машину и просто переехали в западную часть города, лихо отдав честь гэдээровским пограничникам. Один из жителей Западного Берлина вывез свою подружку из ГДР в кабриолете. Он снял откидывающийся верх и ветровое стекло. Автомобиль в результате стал намного ниже и смог на полной скорости проскочить под пограничным шлагбаумом. Еще один молодой парень преодолел границу под водой, переделав мотоцикл в подобие миниатюрной подводной лодки. Талант изобретателя в ФРГ оценили: после его побега одна из фирм купила патент на это средство передвижения и пустила его в серийное производство.

Немного меньше повезло семье Герхарда Вагнера. Ни он сам, ни его жена Инга и дети поначалу не собирались покидать страну. Однако в 1973 году мать Инги не вернулась из очередной поездки в ФРГ. Власти дали понять, что Вагнеры занесены в «черный список» и их дети не смогут рассчитывать ни на высшее образование, ни на достойную работу. После этого семье оставалось только бежать из страны – ради будущего детей. Герхард Вагнер начал строить на собственной кухне... самолет. Конструкция должна была разбираться (ведь все работы приходилось скрывать от возможных доносчиков), обладать простотой управления и надежностью. Герхард еще ни разу не поднимался в небо на моторном самолете, только на планере. И тем не менее, он сумел создать самолет собственной конструкции. К сожалению, на Вагнеров донесли, и 25 июля 1981 года в их квартиру нагрянули сотрудники «штази». Герхард, Инга и даже их дети были осуждены за подготовку к переходу государственной границы. Несовершеннолетние сыновья получили по году тюрьмы, Инга – три с половиной года, а Герхард – шесть. Но уже через год их выкупили власти ФРГ (как политзаключенных), и семья Вагнеров все-таки попала на Запад.

Надо сказать, что Вагнеры – не единственные, кто решил бежать из страны по воздуху. В августе 1973 года многократный чемпион ГДР по планеризму, мастер спорта Удо Эльке перелетел через границу прямо во время первенства страны на фанерном безмоторном самолетике. В 1979 году две семьи из Тюрингии отправились в ФРГ на воздушном шаре, собственноручно сшитом из кусков разных тканей. А в мае 1989 года братья Ветке пролетели над Стеной на сверхлегких бесфюзеляжных самолетиках марки «Икарус Фокс». Инга и Хольгер Ветке, которые в начале восьмидесятых годов сами бежали из ГДР, прилетели, рискуя жизнью, из Западного Берлина, чтобы забрать своего третьего брата Эгберта. Это была одна из последних попыток преодоления Берлинской стены.

В сентябре 1989 года Венгрия открыла свои границы для жителей ГДР, желающих выехать на Запад. Тысячи восточногерманцев смогли попасть туда через Австрию. В самой ГДР все громче раздавались призывы к объединению Германии. Во время празднования 40-летия Германской Демократической Республики прошли массовые акции протеста под лозунгом: «Мы – народ». В демонстрации, состоявшейся

6 ноября 1989 года, приняли участие почти 450 000 человек. Испугавшись, Совет министров и Политбюро ЦК СЕПГ подали в отставку. Начался процесс объединения ФРГ и ГДР в единое целое. Немецкий народ отстаивал свое право на объединение в 1990 году. Но Берлинская стена рухнула раньше. Вечером 9 ноября 1989 года, после объявления о введении свободного выезда из страны, состоялся массовый переход немцев через границу. Эта дата считается днем разрушения Берлинской стены, которая впоследствии была разобрана до основания. Берлинцы решили сохранить только небольшой кусок – в наидание потомкам. Именно там, на границе с Митте, находится созданный господином Хильдебрандтом Музей Берлинской стены. О «бетонном занавесе» было снято несколько документальных и художественных фильмов. А один из тех, кто в свое время пытался бежать на Запад, Бодо Мюллер, написал книгу, в которой рассказал историю противоборства людей и системы. На ее страницах – истории удачных и неудачных побегов за Берлинскую стену. Название книги глубоко символично: «Притягательная сила свободы».



## НЕУДОБНЫЙ РЕФОРМАТОР

*Алексей Николаевич Косыгин (1904–1980) возглавлял советское правительство почти 16 лет. Руководимый им кабинет состоял из профессионалов высшего класса, людей осмотрительных, осторожных, умеющих беречь зыбкую стабильность в обществе, потому что премьер делал ставку не на «преданных», а на компетентных. Этот руководитель умел находить для страны и народного хозяйства методы лечения помимо шоковой терапии. Многие отмечают, что А. Н. Косыгин был «белой вороной» в брежневском Политбюро и отстаивать свои позиции ему было очень непросто.*

Родился будущий Предсовмина в Петербурге в 1904 году, а в 1919 году ушел добровольцем в Красную Армию. Этот шаг предопределил будущую партийную принадлежность Косыгина, и, хотя его длинный путь в жизни государства был связан с экономикой и производством, а не с партийной карьерой, в ЦК он имел вес человека образцовой большевистской биографии, которую начал красноармейцем.

Окончив кооперативный техникум, он работал в Сибири в системе потребкооперации. В 1927 году вступил в партию и женился. В 1930 году подающего надежды молодого члена правления Ленского союза кооператоров отправили учиться в Ленинград. В 31 год он окончил Ленинградский текстильный институт. С этого момента его карьера развивалась с головокружительной быстротой: сначала работал мастером, затем начальником цеха текстильной фабрики имени Желябова, а через три года его назначили директором этого предприятия. В 1938 году Косыгин становится председателем Ленинградского горисполкома. В январе 1939 года его переводят в Москву наркомом текстильной промышленности СССР. С этого поста Косыгин начинает свою сорокалетнюю работу в правительстве.

На XVIII съезде КПСС делегат А. Н. Косыгин был избран членом ЦК и замечен Сталиным. Алексей Николаевич вполне соответствовал его представлениям об идеальном министре: компетентный, опытный, молодой; без амбиций политического вождя, с идеальной биографией коммуниста; представитель стержневого народа империи; интеллигент,

но рабочего происхождения. И Сталин назначил Косыгина заместителем Предсовнаркома и председателем Совета по товарам народного потребления. В первые часы войны Косыгин становится заместителем председателя Совета по эвакуации. В армии его имя было синонимом надежности. Алексей Николаевич вошел в историю Великой Отечественной как уполномоченный Государственного Комитета Обороны в блокадном Ленинграде. «Дорога жизни» его заботами превратилась в образцовое хозяйство, спасительное для города. А еще ленинградцы и сейчас помнят, как Алексей Николаевич спас мальчика, которого считали мертвым. Он нашел его среди кочневших трупов и заметил, что веко ребенка подрагивает. Человек, привыкший внимательно относиться к цифрам, оказался спасительно внимательным к человеку. В военные годы Косыгину поручались самые ответственные задания – заготовка топлива, эвакуация заводов и населения, снабжение освобожденных территорий, строительство трубопровода по дну Ладожского озера. За несколько месяцев 1942 года Косыгин восстановил судоходство по Ладоге и вдохнул жизнь в разбитые ленинградские предприятия, которые уже к концу года обеспечивали нужды фронта.

В 1943 году Косыгин возглавил правительство РСФСР, а в 1948 году стал членом Политбюро ЦК. В нем видят будущего премьера. Алексей Николаевич возглавляет министерство финансов, а в 1948–1953 годах – министерство легкой промышленности. Но в те же послевоенные годы над головой Косыгина прогремела гроза: печально знаменитое «ленинградское дело» могло до срока завершить его карьеру. На допросах следователи получили показания против Косыгина. Но Сталин разрядил обстановку знаменитым «царским» обращением: «Работай, Косыга, работай!» И все-таки «ленинградское дело» не прошло бесследно. В 1952 году статус Алексея Николаевича понижают, его снова делают кандидатом в члены Политбюро ЦК. В 1953 году Косыгин лишается и кандидатства, на четыре года выбывая из партийной элиты.

В этом же году Косыгин теряет пост заместителя Председателя Совета Министров СССР, но через несколько месяцев возвращается в свой кабинет. В 1956 году Косыгина переводят на работу в Госплан, первым заместителем Председателя, а с 1957-го он снова становится заместителем главы правительства. В 1960 году Косыгина – к тому

времени уже Председателя Госплана СССР – делают первым заместителем Хрущева. С этого времени он фактически является техническим руководителем государства. Возвращение в Политбюро ЦК КПСС состоялось осенью 1964 года. Алексей Николаевич становится главой правительства, Председателем Совета Министров.

Профессионализм Косыгина вызывал доверие и на внутренних, и на внешних рынках. Партнеры из социалистических стран, из Италии, Франции смело шли на совместные проекты с правительством Косыгина.

Никогда специально не изучая дипломатию, этот человек в международных делах опирался на авторитет страны и на собственный авторитет талантливого и честного руководителя. У него был свой внешнеполитический триумф, вошедший в историю дипломатии, – январь 1966 года, Ташкент, урегулирование индийско-пакистанского конфликта. В трудных переговорах с лидерами воюющих стран Косыгину пригодилась выдержка военных лет: война была предотвращена.

Простые люди уважали Косыгина даже за его упрямую верность памяти Сталина, человека, у которого он, как управленец, многому научился. При этом к культуре личности Косыгин относился отрицательно и память о незаконно репрессированных коллегам чтил. Интеллигенция постаралась не заметить этого, а народ оценил его принципиальность. Этот странноватый человек олицетворял собой здравый смысл России. В народе даже ходили слухи, что он – сын Николая II, спасшийся цесаревич Алексей Николаевич. Ведь цесаревич – полный тезка Косыгина и родился почти одновременно с советским премьером – в августе 1904-го...

Когда обращаешься к архивам, чтобы узнать хоть что-то о юности и молодости Косыгина, начинает казаться, что речь идет не о будущем премьер-министре огромной страны, а о суперагенте, всю жизнь проработавшем во вражеском генеральном штабе, из личного дела которого изъята ровно половина. Он родился в 1904 году, в 15 лет ушел добровольцем в Красную Армию, но вместо Перекопа попал под Архангельск, в трудармию Троцкого. Что он строил, что восстанавливал? Пробел номер один – сведений об этом не сохранилось.

Потом были три года в кооперативном техникуме и шесть лет работы в сибирской потребкооперации. Чем он торговал, что организовывал? Пробел номер два – о Косыгине-кооператоре почти ничего не написано. Из его биографии выпадают целые куски: в 31 год работает мастером цеха, а в 35 – наркомом. Как, благодаря чему этот человек в рекордные сроки преодолел такие ступени партийно-хозяйственной иерархии, на каждую из которых в иную эпоху ушла бы целая жизнь, можно только догадываться. В сущности, обкомовский и ленгорисполкомовский периоды жизни Косыгина – тоже пробел.

Что же за человек был Председатель Совета Министров СССР? Порядочный, компетентный, работающий, жесткий, разумный... Хоть сколько-нибудь выпуклых, примечательных черт характера у него не было: премьер сам привел себя к чему-то среднеарифметическому. Идеальный исполнитель и строгий начальник, с приятными ему людьми он был дружелюбен и прост. Вот, собственно, и все. Советская власть сформировала особую породу людей: безликих исполнителей, всем удобных и со всем согласных функционеров. За карьеру аппаратчики подавляли в себе личность. Секрет их успеха в том, что они стали такими, как все. «Расчеловечивание» – нормальный путь ответственного работника. Косыгин выбрал иную дорогу: он заостенел в своем футляре, в броне из цифр и статистических сводок, за спасительным щитом партийных ритуалов. Близкие знали, что у Косыгина неплохое чувство юмора, все остальные видели лишь суровое, лишенное всякого выражения лицо да холодные глазки, пристально следящие за собеседником. Это была сталинская школа дрессировки. Стремление не высовываться Косыгин пронес через всю жизнь – о своей военной эпопее он, в отличие от многих других, не написал ни строчки. И хотя в блокадном Ленинграде об Алексее Николаевиче говорили очень хорошо, людей, которым помог, он как бы забыл. Цифры же продовольственных поставок, количество тонн топлива, завезенного на электростанции, и в старости помнил до последней запятой. Это неудивительно: Косыгин стал идеальным человеком-функцией, приспособленным для аппаратного выживания.

Будучи при Сталине лишь одним из завхозов, после его смерти он превратился в самостоятельную и очень сильную политическую фигуру. При Хрущеве он оказался сначала в опале, потом генсек его вернул – и благодарный зам вместе с Брежневым и Подгорным начал

подготавливать его свержение. Все прошло благополучно, Брежнев и Косыгин по-братски поделили хрущевские кресла.

На мартовском Пленуме (1965 год) Брежнев выступил с докладом, представлявшим собой новую экономическую программу партии, настоящим автором которой был А. Косыгин. Речь шла о постепенном переводе социалистической экономики на рыночные рельсы, реформировании сельского хозяйства, освоении новых месторождений и территорий за Уралом, внедрении новых технологий; предлагалось и много других мер по ускорению развития экономики страны. Существует несколько версий, почему реформы провалились. Первая, «партийная», объясняет неудачу косной системой советского управления и монополией аппарата КПСС, который сопротивлялся любым нововведениям, так как успех реформ означал уменьшение власти бюрократии, прежде всего партийной. Вторая, «личностная», сводит все к особенностям личностей Брежнева и Косыгина, соперничеству между ними, ревности генсека к настоящему автору реформ – умнице и интеллектуалу.

Косыгина уважали и боялись. Он редко повышал голос, но его подчиненные ошибались лишь дважды – затем они вылетали из аппарата. Людей он держал на расстоянии вытянутой руки. Взятки не брал и одолжений не принимал. Дома же «железный» премьер был совсем другим. Там решения принимала жена, Клавдия Андреевна. После ее смерти в 1967 году рядом с Косыгиным женщин не видели. Он продолжал руководить правительством, но сохранять в себе бойцовские качества уже не мог.

В обыденной жизни премьер был почти аскетом: он почти не пил, отличался неприхотливостью в еде, ценил постоянный, достаточно узкий круг близких ему людей, госдач не любил. К середине 70-х годов его отношения с Брежневым стали портиться. Первое время генсек и предсовмина ладили, но потом Косыгин начал раздражать Леонида Ильича – главным образом своей компетентностью. К тому же стала захлебываться и сама реформа – чтобы из Косыгина получился Дэн Сяопин, ему, как минимум, были нужны китайцы. Его мнение все реже принималось в расчет. Один раз он настоял на своем, пригрозив отставкой. Брежнев испугался скандала, но больше подобные угрозы не повторялись: уходить Алексей Николаевич не хотел. Он терял уверенность в себе, осторожничал, все чаще прихварывал, постоянно

вспоминал жену. Ему было очень одиноко, и броня, в которую он сам себя заковал, начала давать трещины – премьер уже не был прежним, «железным» Косыгиным.

Даже самые простые хозяйственные вопросы предсовмин теперь предпочитал выносить на обсуждение в ЦК. С ним перестали считаться, и он с этим смирился. В конце 70-х годов Алексей Николаевич перенес кровоизлияние в мозг и два инфаркта. Осенью 1980 года случился третий. Пошатнувшееся здоровье не было секретом для коллег, и в октябре Косыгину предложили подать в отставку. 18 декабря 1980 года Алексей Николаевич скончался в больнице, бредя цифрами и грядущей катастрофой. Заботы бывшего премьера в агонии вышли наружу.

Был ли этот хмурый, всего себя вогнавший в работу человек счастлив? Среди членов Политбюро он всегда оставался одиночкой, ни с кем не поддерживал тесных отношений, душу не открывал никому, отсекая от себя все, что мешало работе. Но сумрачный Косыгин был несравненно более человечен, чем большинство советских и постсоветских политиков. Он каждый год ездил в Ленинград – поклониться родным могилам. Один, или в сопровождении двух пожилых охранников, ходил по Эрмитажу (единственный случай за всю историю Политбюро), однажды заглянул в здание бывшего реального училища, где учился до революции, часто бывал в текстильном институте. Памятник Хрущеву на Новодевичьем кладбище появился благодаря Косыгину. Премьер всю жизнь ходил в маске, но к лицу она не приросла – своей человеческой сути Алексей Николаевич не потерял. На холодном, продутом конъюнктурными ветрами советском политическом Олимпе ему, наверное, было очень неуютно. Косыгин вовремя ушел: зрелище того, как приходит в негодность сколоченная им советская экономика, было бы для него невыносимо. Но этого, к счастью, он уже не увидел.

## **БУДУТ ЛИ НАЙДЕНЫ ПОДЛИННЫЕ УБИЙЦЫ 35-ГО ПРЕЗИДЕНТА США?**

*Одним из самых известных политических убийств XX века, потрясших мировую общественность, является убийство 35-го президента США Джона Ф. Кеннеди. До сих пор правоохранные органы США не смогли установить, кто же на самом деле является убийцей. И не мудрено: загадочно ушли в мир иной не только жертва, но и его убийца, и убийца убийцы, а также масса свидетелей, которые могли бы пролить свет на эту трагедию.*

25 ноября 1963 года Америка просталась со своим президентом Джоном Фицджералдом Кеннеди, погибшим от руки наемного убийцы. Это таинственное и громкое преступление до сих пор является загадкой. Существует множество версий о том, кто и почему совершил его. И, невзирая на то что убийцу поймали спустя несколько часов после рокового выстрела, мотивы убийства и количество участников выясняются до сих пор.

Некоторый свет на организацию этого преступления смог пролить судебный эксперт Д. Томас. По его теории выходит, что 22 ноября 1963 года (день смерти Кеннеди) в президента стреляли двое – убийца Ли Харви Освальд, сделавший три выстрела из окна книгохранилища, и второй убийца, прятавшийся за пригорком («травяным холмом»), находившимся по другую сторону улицы, справа по ходу от президентского лимузина. Свои выводы Томас сделал, основываясь на свидетельских показаниях некой Джейн Хилл, которая упорно утверждала, что слышала выстрелы из-за «травяного холма». А также после тщательного изучения записи полицейских радиопереговоров, сделанной в день убийства. Исследовав пленку по всем правилам судебной науки, Томас доказал, что выстрелов было не три, а пять, причем два из них прозвучали не со стороны книгохранилища.

Полученные данные подтверждают не только наличие сообщника, а также и то, что убийство было тщательно спланировано и подготовлено. А это, в свою очередь, полностью разрушает мнение, что Освальд – дефективный убийца-маньяк, действующий в одиночку. Одним из доводов о «заказном убийстве» также можно считать

странную и скоропостижную смерть Освальда. Во время перевозки его в окружную тюрьму, через два дня после ареста, убийца Кеннеди был застрелен наповал владельцем ночного клуба Джеком Руби. Освальд умер, так и не дав никаких показаний. Руби пережил свою жертву ровно на три дня, скоропостижно скончавшись от тромба в артерии. Легкость, с которой были устранены столь ценный заключенный и его убийца, настораживала. Создавалось ощущение, что кто-то тщательно «заметает следы». После обнародования этих данных возник вопрос: кто такой Освальд и чье поручение он выполнял?

В процессе расследования, информация о котором транслировалась по всем телевизионным каналам Америки, возникало множество версий о сообщниках или «хозяевах» Освальда. Одни американские граждане заявляли, что заговором руководил КГБ, другие – что агенты Кастро либо члены профсоюза водителей грузовиков, возглавляемого Джимми Хоффом, который ненавидел министра юстиции Роберта Ф. Кеннеди и решил путем устранения президента ослабить власть брата. Также в преступлении обвиняли мафию, руководимую нефтепромышленником Х. Л. Хантом, ЦРУ или ФБР. Для проверки всех этих версий был создан специальный комитет, занимающийся расследованием убийства Кеннеди.

Прежде всего члены комитета тщательно изучили биографию убийцы. И выяснилось, что Ли Харви Освальд был сторонником коммунизма и даже некоторое время провел на территории СССР. Будучи по своей природе закоренелым неудачником, Освальд не сумел устроить свою жизнь на родине. Уволившись из морского флота, он уехал в Советский Союз, где сделал попытку отказаться от американского гражданства. Когда его уведомили, что срок визы истекает и через два часа он должен покинуть Москву, Освальд пытался покончить жизнь самоубийством. В конце концов ему разрешили остаться. Однако КГБ, от греха подальше, решает отправить непредсказуемого американца в Минск. В январе 1960 года Освальд устраивается на работу на Минский радиозавод. Там ему предоставляют однокомнатную квартиру в центре города. В марте 1961 года на танцах во Дворце культуры он знакомится с девятнадцатилетней Мариной Прусаковой, фармацевтом городской больницы. Ее судьба не менее незавидна, чем у Освальда. Дочь матери-одиночки, она никогда не видела своего отца. Воспитывал ее



отчим. После того как в Ленинграде умерла ее мать, Марина сбежала от отчима к бабушке в Минск. Там судьба свела ее с Освальдом. Вскоре они поженились. В 1962 году у них родилась дочь, которую назвали на американский манер – Джун. Тогда же Освальд решает навсегда покинуть СССР и вернуться в Америку. В своем дневнике он делает запись: «Я начинаю пересматривать свое намерение остаться здесь. Работа скучная. Деньги, которые получаешь, некуда девать. Здесь нет ни ночных клубов, ни кегельбана. Никаких развлечений, за исключением организуемых профсоюзами танцев. С меня хватит».

В июне 1962 года семья Освальд прилетела в США и, получив ссуду от госдепартамента Соединенных Штатов, осела в Новом Орлеане. Попав на родину, Освальд тут же принимает участие в деятельности различных политических группировок, таких, как правая «Китайское лобби», левая прокубинская «Честная игра», Коммунистическая партия и ее злостный враг Троцкистская социалистическая рабочая партия. Становится также известно о его связях с людьми, занимавшимися поставками денег и оружия из ЦРУ в войска, осуществляющие карательные операции. Его деятельность была настолько противоречива, что исследователи так и не смогли прийти к единому мнению о мотивах, руководивших им. Одни считали, что Освальд – советский шпион и действовал по поручению КГБ, другие – что его хозяевами являлось ЦРУ. Одно время бытовало мнение о том, что Освальд был нанят кубинцами, которым сильно досаждала политика Кеннеди. Но Фидель Кастро решительно опроверг данную версию. «Послушайте, я должен быть сумасшедшим, чтобы убить президента Соединенных Штатов, – заявил он в своем интервью председателю комитета по расследованию этого убийства мистеру Стоуксу, – они бы стерли мою маленькую страну с лица земли». Стоукс добавил: «Я поверил ему. Кастро слишком умен, чтобы быть замешанным в таком деле».

Также довольно популярным являлось мнение о мафиозном заговоре. Эта версия была основана на высказываниях, которые якобы произносили некоторые мафиозные деятели. «Если Кеннеди не сделает этого к началу выборов (1964 г.) – то его убьют» – эта реплика принадлежит Санто Траффиканте, главе мафии Тампа в разговоре с осведомителем из ФБР. А вот еще одна: «Ты знаешь, как говорят в Сицилии: если хочешь убить собаку, не отрубай ей хвост, отрубай

голову» – эти слова сказал Карлос Марселло, «крестный отец» Нового Орлеана, своему знакомому. Однако кажется странным, что люди, имеющие такое солидное положение, могли всерьез говорить о подобных вещах с посторонними. Если бы они действительно планировали акцию, этому предшествовало бы гробовое молчание. А тут сами главари преступных группировок выбалтывают то, за что обычным бандитам выносят смертный приговор. Более того, ни Траффиканте, ни Марселло не имели достаточного авторитета в гангстерских кругах, чтобы взяться за это дело без одобрения Карло Гамбино (босса из боссов мафии). Правоохранительные органы США считают немыслимым, чтобы настолько осторожный человек, как Гамбино, одобрил подобный план. Но если бы даже он и сделал это, то, узнав о поведении Траффиканте и Марселло (а ему непременно стало бы известно), он послал бы полсотни самых крутых людей в Новый Орлеан и Тампу, чтобы заставить выживших из ума «донов» никогда больше не произносить плохих слов.

Таким образом, опровергнув «кубинскую» и «мафиозную» версии, комитет по расследованию преступления века снова оказался бы в тупике, если бы не новая информация о мотивах убийства. Автор версии, американец Билл Сол Эйтс, сделал официальное заявление о том, что ему известно имя убийцы президента Джона Фицджералда Кеннеди и он располагает документальными подтверждениями своей версии. По заявлению Эйтса, убийство Кеннеди в 1963 году спланировал и осуществил не кто иной, как тогдашний вице-президент и будущий президент США Линдон Джонсон. Выступив со своим заявлением по телевидению, Эйтс рассказал следующее: работая в 1950-е годы с Линдоном Джонсоном, он располагал состоянием в сотни миллионов долларов (деньги эти были добыты путем взяток и хищений общественных средств), которые способствовали развитию политической карьеры Джонсона. Тот, в свою очередь, помогал Эйтсу зарабатывать свои миллионы. Создавался определенный порочный круг. Когда Кеннеди стал президентом, он был вынужден считаться со своим заместителем, вице-президентом Джонсоном, навязанным ему руководством Демократической партии. Но Кеннеди ненавидел своего вице-президента и пытался убрать опасного противника. С этой целью было затеяно расследование деятельности Эйтса, чтобы через него добраться до самого Джонсона. В результате проведенного

расследования Эйтс потерял и деньги, и свободу, но даже в тюрьме он не сдал своего бывшего друга и покровителя. После смерти Кеннеди Джонсон стал президентом. Когда в 1971 году Эйтс наконец вышел из тюрьмы, к нему неожиданно явился другой бывший подручный Джонсона – Клифф Картер. Последний поведал Эйтсу страшную историю о том, как по требованию тexasских нефтяных кланов и из ненависти к Кеннеди Джонсон спланировал убийство президента. Автором рокового выстрела стал не Освальд, а верный человек Джонсона – некий Мак Уоллес (что, кстати, подтверждает теорию о втором убийце).

Но, невзирая на правдоподобие данной версии, Эйтс так и не смог предъявить ни одного из обещанных документов, которые смогли бы подтвердить его заявление. Таким образом, комитету пришлось вернуться к расследованию первоначальной версии об участии КГБ и ЦРУ в убийстве Кеннеди, тем более что некоторые детали были крайне подозрительны. Во-первых, убийца президента Освальд смог беспрепятственно покинуть территорию СССР, несмотря на существующий в то время «железный занавес». Во-вторых, шофер машины, в которой ехал президент, при звуке первых выстрелов не ускорил движение, как положено по инструкции, а, наоборот, замедлил его. Таким образом, его пассажиры оказались прекрасными мишенями для стрелявших. И в-третьих, невзирая на удвоенную охрану государственного преступника, даллаские власти не смогли или не захотели воспрепятствовать уничтожению ценного свидетеля. С учетом всех этих обстоятельств сам собой напрашивается вывод, что за Освальдом стояла очень сильная, хорошо организованная структура, имеющая связи в самых верхних эшелонах государства. К сожалению, несмотря на эту довольно странную цепь «совпадений», без наличия подтверждающих документов и эта версия легко может быть опровергнута. Но даже при наличии таких документов шанс, что их обнаружат, крайне невелик. Так что, видимо, разгадка самого громкого и таинственного преступления – дело будущих поколений.

# ТАЙНА ГИБЕЛИ ПОДВОДНОЙ ЛОДКИ К-129

*24 февраля 1968 г. дизельная подводная лодка К-129 (бортовой № 574) вышла из пункта базирования в восточной части Тихого океана, неся на борту три баллистические ракеты Р-13с подводным стартом и ядерными головными частями большой мощности, а также две торпеды с ядерными зарядами. Две недели спустя в поворотной точке своего маршрута в 12 тысячах миль от побережья Камчатки и в 350 милях севернее Гавайских островов по невыясненным причинам она не вышла на связь...*

Над тайной исчезновения К-129 повис железный занавес. Пресса хранила гробовое молчание. Офицерам Тихоокеанского флота было запрещено вести какие-либо разговоры на эту тему.

Чтобы приоткрыть тайну гибели подлодки, нужно вернуться на 35 лет назад, когда все участники этой трагедии были еще живы.

К-129 не должна была выходить тогда в море, потому что всего за полтора месяца до этой трагедии вернулась из планового похода. Экипаж был измучен продолжительным рейдом, а материальная часть требовала восстановительного ремонта. Подлодка, которой предстояло выйти в плавание, оказалась не готова к походу. В связи с этим командование Тихоокеанского флота приняло решение вместо нее отправить К-129 на патрулирование. Ситуация сложилась по принципу «за себя и за того парня». До сих пор не известно, понес ли наказание командир неподготовленной подлодки. Ясно только, что он своим разгильдяйством спас не только свою жизнь, но и жизни всех членов вверенного ему экипажа. Но какой ценой!

В срочном порядке К-129 приступила к подготовке нового похода. Из отпуска удалось отозвать лишь часть офицеров. Недостающий состав вынужденно доукомплектовали с других субмарин. Кроме того, на борт приняли группу матросов-учеников из подплава. Свидетели тех событий вспоминают, что экипаж уходил в море в плохом настроении. Подводная лодка покидала землю из бухты, название которой переводилось с французского как «Могила».

8 марта 1968 года оперативный дежурный на центральном командном пункте ВМФ объявил тревогу – К-129 не подала сигнал о проходе контрольного рубежа, обусловленный боевым приказом. И тут же выяснилось, что на КП эскадры нет даже списка экипажа, подписанного лично командиром подлодки и заверенного корабельной печатью. С военной точки зрения, это тяжкое должностное преступление.

С середины марта и по май 1968 года проводилась невиданная по размаху и секретности операция поиска исчезнувшей субмарины, в которой были задействованы десятки кораблей Камчатской флотилии и авиация Северного флота. Упорно искали в расчетной точке маршрута К-129. Слабая надежда на то, что подлодка дрейфует в надводном положении, не имея хода и радиосвязи, не оправдалась через две недели. Переполненность эфира постоянными переговорами привлекла внимание американцев, которые точно указали координаты большого масляного пятна в океане, расположенного в советских водах. Химический анализ показал, что пятно соляровое и идентично топливу, используемому на подводных лодках ВМФ СССР. Точное место гибели К-129 в официальных документах получило обозначение как точка «К».

Поиски подводной лодки продолжались в течение 73 суток. После их завершения родные и близкие всех членов экипажа получили похоронки с циничной записью «признан умершим». О 98 моряках-подводниках словно забыли. А главком ВМФ СССР С. Г. Горшков сделал беспрецедентное заявление, отказавшись признать гибель субмарины и всего экипажа. Официальный отказ правительства СССР от затонувшей К-129 привел к тому, что она стала «бесхозным имуществом», таким образом, любая страна, обнаружившая пропавшую подлодку, считалась бы ее владельцем. И конечно, всего, что находится внутри подводного корабля. Если учесть, что в те времена всем субмаринам, уходящим в поход от берегов СССР, номер закрашивался, то при обнаружении К-129 даже не имела бы опознавательных знаков.

Тем не менее, для расследования причин гибели ПЛ К-129 были созданы две комиссии: правительственная под руководством председателя Совета Министров СССР Л. Смирнова и ВМФ, которую возглавил один из опытейших подводников, первый заместитель

Главнокомандующего ВМФ В. Касатонов. Выводы, которые сделали обе комиссии, были похожи. Они признали, что вины экипажа подлодки в гибели корабля нет.

Наиболее достоверной причиной катастрофы мог быть провал на глубину ниже предельной из-за обмерзания поплавкового клапана воздушной шахты РДП (режим работы дизелей под водой). Косвенным подтверждением этой версии было то, что командование штаба флота предписывало командирам максимально возможно использовать режим РДП. Впоследствии процент времени плавания в этом режиме стал одним из критериев успешности выполнения задач похода. Следует отметить, что ПЛ К-129 никогда не была отстающей в этом показателе при длительном плавании на предельных глубинах. Второй официальной версией было столкновение с иностранной субмариной в подводном положении.

Кроме официальных существовал и ряд неофициальных версий, высказываемых в разные годы различными специалистами: столкновение с надводным судном или транспортом на перископной глубине; провал на глубины, превышающие предельную глубину погружения, и нарушение из-за этого расчетной прочности корпуса; попадание на склон внутренних волн океана (природа возникновения которых до сих пор точно не установлена); взрыв аккумуляторной батареи (АБ) во время ее зарядки в результате превышения допустимой концентрации водорода (американская версия).

В 1998 году в США вышла книга Шерри Зонтага и Кристофера Дрю «Игра в жмурки. Неизвестная история американского подводного шпионажа». В ней были представлены три основные версии гибели К-129: экипаж не справился с управлением; техническая авария, переросшая в катастрофу (взрыв АБ); столкновение с другим кораблем.

Версия взрыва АБ на подлодке являлась заведомо ложной, потому что во всей истории подводных флотов мира было зарегистрировано множество таких взрывов, но ни один из них не повлек за собой разрушения прочных корпусов лодок, хотя бы из-за забортной воды.

Наиболее правдоподобной и доказанной является версия о столкновении ПЛ К-129 с американской подлодкой «Суордфиш» (в переводе «меч-рыба»). Уже ее название дает возможность представить себе строение этой субмарины, боевая рубка которой защищена двумя

«плавниками», похожими на акулы. Эту же версию подтверждают снимки, сделанные на месте гибели К-129 с американской атомной подводной лодки «Хелли-бат» при помощи глубоководного аппарата «Гломар Эксплорер». На них запечатлен корпус советской субмарины, на котором с левого борта в районе переборки между вторым и третьим отсеками видна узкая глубокая пробоина. Сама же лодка лежала на грунте на ровном киле, и это означало, что столкновение произошло, когда она находилась под водой на глубине, безопасной для таранного удара надводного корабля. По всей видимости, «Суордфиш», следившая за советской подлодкой, потеряла гидроакустический контакт, что вынудило ее следовать в точку нахождения К-129, а кратковременное восстановление контакта между ними за несколько минут до столкновения уже не могло предотвратить трагедии.

Хотя сейчас и эта версия поддается критике. Журналист газеты «Совершенно секретно» А. Мозговой отвергает ее, ссылаясь прежде всего именно на повреждения К-129, ведь угол крена «Суордфиш» не позволял ей нанести такие повреждения советскому подводному кораблю. А. Мозговой отстаивает версию, что К-129 погибла в результате столкновения с надводным транспортом. И этому тоже есть доказательства, хотя в них опять фигурирует та же «меч-рыба». Весной 1968 года в иностранной прессе начали появляться сообщения о том, что через несколько дней после исчезновения ПЛ К-129 в японский порт Йокосука зашла со смятым заграждением боевой рубки и стала на аварийный ремонт «Суордфиш». Вся операция была засекречена. Лодка простояла на ремонте лишь одну ночь, за которую ей был сделан косметический ремонт: наложены заплатки, подкрашен корпус. Утром она покинула стоянку, а с экипажа была взята подписка о неразглашении тайны. После этого случая «Суордфиш» полтора года не выходила в плавание.

Американцы старались объяснить факт повреждения своей подлодки ее столкновением с айсбергом, что явно не соответствовало действительности, так как в марте в центральной части океана айсберги не встречаются. Да и вообще они не «заплывают» в этот район даже в конце зимы, а не то что весной.

Еще в защиту версии столкновения двух подлодок говорит тот факт, что американцы на удивление точно и оперативно определили

место гибели К-129. На тот момент исключалась возможность засечь его с помощью американского спутника, между тем они указали район с точностью до 1–3 миль, что, по мнению военных экспертов, могла установить лишь подводная лодка, находящаяся в той же зоне.

В период между 1968 и 1973 годами американцы обследовали место гибели К-129, ее положение и состояние корпуса глубоководным батискафом «Триест-2» (по другим данным, «Мицар»), что позволило ЦРУ сделать вывод о возможности подъема советской субмарины. ЦРУ была разработана секретная операция под кодовым названием «Дженифер». Все это осуществлялось в надежде добыть шифродокументы, боевые пакеты и аппаратуру радиосвязи и с помощью этой информации прочитать весь радиообмен советского флота, что позволило бы вскрыть систему развертывания и управления ВМФ СССР. А самое главное, это давало возможность найти ключевые основы разработки шифров. В связи с неподдельным интересом к советскому ракетному и ядерному оружию в годы холодной войны такая информация представляла особую ценность. Об операции были осведомлены только три высокопоставленных лица в США: президент Ричард Никсон, директор ЦРУ Уильям Колби и миллиардер Говард Хьюз, финансировавший эти работы. Их подготовка заняла почти семь лет, а затраты составили около 350 млн долларов.

Для подъема корпуса К-129 было спроектировано два специальных судна: «Гломар Эксплорер» и док-камера НСС-1, которая имела раздвигающееся днище, снабженное гигантскими клещами-захватами, напоминающими форму корпуса советской подлодки. Оба судна изготовлялись по частям на разных судостроительных верфях западного и восточного побережья США, словно повторяя тактику создания «Наутилуса» капитана Немо. Важен и тот факт, что даже при окончательной сборке инженеры не имели представления о предназначении этих судов. Все работы велись в полной секретности.

Но как ни пыталось ЦРУ засекретить эту операцию, активность американских кораблей в определенном месте Тихого океана не осталась незамеченной. Начальник ВМФ СССР вице-адмирал И. Н. Хурс получил шифрограмму о том, что американское судно «Гломар Эксплорер» завершает этап подготовительных работ по подъему К-129. Однако он ответил следующее: «Обращаю ваше внимание на более качественное выполнение плановых задач». Это в принципе



означало – не лезьте со своими глупостями, а занимайтесь своим делом.

Как впоследствии стало известно, в Вашингтоне под дверь советского посольства было подброшено письмо следующего содержания: «В ближайшее время спецслужбы США предпримут действия по скрытому подъему советской ПЛ, затонувшей в Тихом океане. Доброжелатель».

Операция по подъему К-129 была технически очень сложной, так как лодка покоилась на глубине более 5000 м. Вся работа продолжалась 40 суток. При подъеме советская субмарина разломилась на два куска, поэтому поднять удалось только один, состоявший из первого, второго и части третьего отсеков. Американцы ликовали.

Из носовой части корабля были извлечены тела шести погибших подводников и похоронены в море согласно принятому на советском флоте ритуалу. Саркофаг с телами был накрыт флагом ВМФ СССР и опущен в море под звуки государственного гимна Советского Союза. Отдав последние почести советским морякам, американцы приступили к поиску так интересовавших их шифров, но не достигли желанной цели. Причиной всему был русский менталитет: в период ремонта К-129 в 1966–1967 годах в г. Дальзаводе главный строитель по просьбе командира подлодки капитана 1-го ранга В. Кобзаря перенес шифр-рубку в ракетный отсек. Он не мог отказать этому высокому, плотно сложенному человеку, мучившемуся в тесной и крохотной каюте второго отсека, и поэтому отступил от проекта.

Но тайна подъема затонувшей подлодки не была соблюдена. Вокруг операции «Дженифер» разразился международный скандал. Работы пришлось свернуть, и ЦРУ так и не добралось до кормовой части К-129.

Вскоре с политической арены сошли и основные действующие лица, организовавшие эту операцию: Ричард Никсон был смещен со своего поста в связи с уотергейтским скандалом; Говард Хьюз сошел с ума; Уильям Колби оставил разведку по неизвестным причинам. Конгресс запретил ЦРУ впредь заниматься такими сомнительными операциями.

Единственное, что сделала родина для погибших подводников после подъема лодки – МИД СССР направил Госдепартаменту США

ноту, в которой обвинил американцев в нарушении международного морского права (подъем с океанского дна чужого корабля) и в осквернении братской могилы моряков. Однако ни то ни другое не имело под собой никакой правовой базы.

Только в октябре 1992 года пленка, на которой было заснято захоронение шести тел советских подводников, была передана Борису Ельцину, но никакой информации, проливающей свет на причины трагедии, не дала.

Позднее был снят американо-российский фильм «Трагедия ПЛ К-129», который раскрывает только двадцать пять процентов фактического материала, изобилует ошибками и привычным для американцев приукрашиванием действительности.

В картине много полуправды, которая намного хуже откровенной лжи.

По представлению министра обороны И. Сергеева указом Президента Российской Федерации от 20 октября 1998 года все члены экипажа подводной лодки К-129 были награждены орденами Мужества (посмертно), но награды были вручены только лишь восьми семьям погибших моряков. В городе Черемхове установили памятник героям-подводникам ПЛ К-129, которые родились и выросли в Иркутской области.

До сих пор неизвестны обстоятельства, которые привели к трагедии на борту подводного ракетоносца. Его гибель причисляют к одной из самых больших загадок периода холодной войны, развернувшейся между двумя сверхдержавами – СССР и США.

# СТРАННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА ГИБЕЛИ ЮЖНОКОРЕЙСКОГО «БОИНГА-747»

*С момента гибели 298 человек, находившихся на борту этого самолета, прошло уже более 20 лет. Однако обстоятельства трагического события с тех пор не только не прояснились, а скорее, напротив, стали еще более загадочными.*

На рассвете 1 сентября 1983 года в квартире командующего войсками Дальневосточного военного округа Героя Советского Союза генерала армии И. М. Третьяка зазвонил телефон. На связи был начальник штаба округа, доложивший командующему, что в воздушное пространство СССР в районе Камчатки вторгся иностранный самолет. Позже генерал вспоминал: «Он летел по необычному маршруту. Это нас насторожило. Части ОСНАЗа установили, что из самолета передается радиограмма на спутник. Расшифровав ее, мы узнали, что экипаж докладывает об успешном выполнении задачи по наблюдению за нашими подводными лодками, находящимися в Охотском море. Исходя из такой обстановки, я был вынужден доложить об этом начальнику Генштаба Маршалу Советского Союза Н. В. Огаркову, который дал команду заставить самолет сесть, а если он не будет выполнять наших команд, уничтожить его».

В воздух были подняты перехватчики. Пилот одного из них, подполковник Геннадий Осипович по приказу с земли поразил цель двумя ракетами. Перед этим он дал несколько предупредительных очередей (около 200 снарядов) из 23-миллиметровой бортовой пушки по курсу движения авиалайнера.

До момента визуального контакта Осиповича с нарушителем советское военное командование было уверено, что имеет дело с американским самолетом-разведчиком PC-135. Сомнения у пилота возникли только в момент атаки: «На расстоянии пяти километров от цели я получил команду на уничтожение и выпустил первую ракету. Только на таком расстоянии я смог по-настоящему рассмотреть

нарушителя. Он был больше Ил-76, а по очертаниям чем-то напоминал Ту-16. Я знал все военные самолеты противника, все разведывательные обозначения, этот не был похож ни на один из них. Я видел, что передо мной большой самолет с включенными огнями и мигалками».

Лайнер, который рухнул в воду у острова Монерон юго-восточнее Сахалина, оказался отклонившимся почти на 600 миль от курса пассажирским «Боингом-747». Он принадлежал южнокорейской компании KAL и выполнял рейс 007 по маршруту Нью-Йорк – Анкоридж (Аляска) – Сеул. На борту находилось 269 пассажиров и 29 членов экипажа.

Сегодня, спустя 20 лет после трагедии, нет однозначного ответа на вопрос, что же в действительности произошло в небе над Сахалином. По мнению некоторых журналистов, пытавшихся провести самостоятельное расследование, вина за гибель пассажирского «боинга» лежит на южнокорейских властях, которые санкционировали его участие в разведывательной операции. Американский журнал «Сайенс дифенс мэгазин» писал: «Этот самолет незадолго до инцидента – 11–14 августа 1983 г. – побывал на военно-воздушной базе Эндрюс, где был оснащен специальным оборудованием. При этой операции присутствовали представители не только Агентства национальной безопасности и ЦРУ, но и специалисты разведуправления ВВС США, Управления национальной разведки и других ведомств».

Видимо, необходимостью обслуживать это спецоборудование и объясняется тот факт, что экипаж «боинга» имел нестандартную численность – без каких-либо видимых причин он был увеличен на 11 человек. В пользу версии о шпионской миссии KAL-007 говорит и 40-минутная заминка с вылетом из аэропорта в Анкоридже. Эта «непредвиденная» задержка позволила лайнеру оказаться у границы СССР именно в тот момент, когда над Камчаткой проходил по орбите американский разведывательный спутник «Феррет-Д».

Сразу после катастрофы в Анкоридже был обнаружен черновик плана перелета в Сеул рейса 007, из которого следовал однозначный вывод, что отклонение «боинга» от маршрута не было случайным и что командир корабля тщательно к нему готовился. Радиосвязь между диспетчерской службой Аляски и южнокорейским лайнером, по

заявлению американской стороны, прервалась сразу же после взлета из-за одновременного выхода из строя всех пяти бортовых радиопередатчиков. Однако как только самолет оказался в зоне ответственности токийского аэропорта, радиообмен вдруг восстановился и до момента гибели второй пилот выходил на связь с диспетчером не менее двадцати раз. Но самое странное, что, оказавшись над Сахалином, пассажирский лайнер на автоматический опрос японских радаров отвечал сигналами, идентифицировавшими его в качестве американского самолета-разведчика PC-135.

В пользу участия гражданского «боинга» в операции американских спецслужб говорит немало и других фактов. Об этом в книге «Правда о полете KAL-007» писал отставной сотрудник японской военной разведки Иосиро Танака. Пассажирский самолет, по его утверждению, преднамеренно вошел в воздушное пространство СССР, чтобы вскрыть систему ПВО Дальневосточного военного округа. Эта провокация позволила американским средствам радиоэлектронной разведки не только убедиться в том, что самолет-нарушитель был сбит, но и зафиксировать при этом местоположение советских радиолокационных постов, уточнить рабочие частоты и записать все телефонные и радиопереговоры военных. Записи этих перехватов позднее были опубликованы во всех американских газетах. А вот план полета самолета-разведчика ВМС США, находившегося поблизости от района событий, а также данные о радиолокационном наблюдении за ним так до сих пор и не обнародованы.

Самую интересную версию событий 1 сентября 1983 года выдвинул французский эксперт Мишель Брюн. По его мнению, южнокорейский лайнер не был сбит подполковником Осиповичем у Сахалина, а разбился неподалеку от японского города Ниигата. Это подтвердила полученная Брюном подлинная копия переговоров «Боинга-747», из анализа которой следовало, что самолет находился в воздухе еще 40 минут после катастрофы. По мнению журналиста, советские и американские власти по взаимной договоренности скрыли тот факт, что над территорией СССР произошел воздушный бой, в результате которого было сбито три самолета ВМС США. В подтверждение своей версии Брюн указывал на то, что некоторые из фрагментов, прибитых морем к японским берегам, оказались обломками не пассажирского «боинга», а военных самолетов. Среди

них был кусок закрылка прямоугольной передней кромки, который мог принадлежать только американскому истребителю F-111 или EF-111. Другой найденный обломок – сиденье катапульты пилота – тоже мог принадлежать только военному самолету США. Кроме того, к берегу прибило части боевой ракеты с английской маркировкой.

Брюн заинтересовался направлением морских течений в этом районе и установил, что обломки «боинга», сбитого у Сахалина, никак не могли оказаться около Хоккайдо через девять дней поперек течения и против господствующих ветров. По мнению французского эксперта, пассажирский авиалайнер действительно был поражен двумя ракетами советского истребителя, но продолжал тянуть к японскому берегу и был добит кем-то спустя 50 минут после своей «гибели». Так это или нет, но существует документальное подтверждение, что 1 сентября 1983 года в конкретный квадрат Японского моря был направлен специальный самолет американских ВМС, использующийся обычно в спасательных операциях.

Примечательно, что на официальном месте падения южнокорейского «боинга» советским водолазам не удалось найти почти никаких человеческих останков. Кроме того, не было найдено ни одной обгоревшей вещи, зато в избытке присутствовали вещи «с помойки»: разбитые пудреницы, старая рваная одежда. Подполковник Осипович спустя много лет после трагедии говорил журналистам: «Нашли фрагменты нескольких тел. Как будто в самолете было человек 17. Сначала говорили, что тела могли съесть рыбы и рачки. Но это просто невозможно – там же должно было быть 269 человек! На дне нашли паспорта, связанные в стопку, связанные кеды. Ну разве когда-нибудь в самолетах складывают вместе паспорта пассажиров? Салон просто набили хламом. Я считаю, что „боингов“ было два. Один – пустой – пошел на Камчатку, потом на Сахалин, и тут я его сбил. А пассажирский самолет шел своим курсом и даже выходил потом на связь с японцами. Но и его завалили. Нельзя на таком самолете, как „боинг“, отклониться от курса почти на 600 миль. Эту ошибку должны были заметить и экипаж, и наземные службы».

Отсутствие тел – это одна из основных загадок, у которой может быть два объяснения. Первое – на борту данного самолета были только военные специалисты, но как быть с тем фактом, что из Анкориджа рейс KAL-007 взлетел вместе с пассажирами? Второе – опытным

пилотам удалось все же посадить «боинг», и люди были эвакуированы. Это предположение легло в основу еще одной версии событий.

Согласно ей, пассажирский самолет действительно участвовал в американской разведывательной операции, о чем его пассажиры даже не подозревали. После пуска ракет Осиповичем «боинг» не сразу рухнул в океан, а некоторое время находился в воздухе и продолжал вести радиообмен с землей. Затем он произвел вынужденную посадку на воду, американцы скрытно эвакуировали экипаж и пассажиров, а советским военным оперативно подбросили заранее подготовленную «обманку»: тряпье, мелкие обломки пассажирского самолета, несколько фрагментов трупов из морга. А потом в дело включилась пропагандистская машина госдепартамента США, которая обвинила «империю зла» – СССР – в «хладнокровном уничтожении ни в чем не повинного гражданского самолета».

Отмечая годовщину трагедии, 1 сентября 2003 года английская радиоккомпания Би-би-си признала, что в истории с южнокорейским «боингом» по-прежнему остается множество загадок: «Отсюда – и появляющиеся все чаще сообщения о том, что после ракетной атаки самолет вовсе не потерял управление и летчики контролировали его еще как минимум 12 минут. В теории этого времени вполне достаточно на аварийную посадку – был бы аэродром. Представитель Международного комитета по спасению жертв рейса KAL-007 Бен Торри почти уверен: такой аэродром рядом с местом трагедии был... В то утро какой-то самолет сел неподалеку от острова Монерон. Бен Торри и его единомышленники уверены, что этот самолет и был тем самым корейским „боингом“. По его словам, пассажиров рейса сняли с борта лайнера и увезли в неизвестном направлении, а саму машину взорвали, разложив потом осколки по морскому дну».

Остается надеяться, что в 2033 году, когда американские спецслужбы должны открыть свои архивы, мир наконец-то узнает, что же в действительности произошло в небе над Сахалином ранним утром 1 сентября 1983 года.

## «РАЙ» И «АД» ДЖОНСТАУНА

*«Город мечты» религиозного культа «Народный храм» Джима Джонса был заложен в 1977 году. Он прекратил свое существование после того, как в нем произошло массовое самоубийство и убийство жителей. Погибло более 900 человек, в том числе 276 детей.*

Тот, кто читал «Город солнца» Томмазо Кампанеллы, вряд ли когда-нибудь согласился бы в нем жить. С точки зрения современного человека, он напоминает скорее концлагерь, чем город всеобщего счастья, равенства и свободы. Те, кто ехал в джунгли Гайаны строить Джонстаун, тоже думали, что едут создавать «Город мечты». Так оно и было, только мало кто догадывался, насколько их взгляды на Идеал расходятся с мечтами преподобного Джима Джонса. Он был главным руководителем и вдохновителем этой идеи. В его честь и был назван город.

В середине ноября 1978 года весть о трагедии в Гайане облетела мир. Такого жуткого исхода не знала ни одна секта в истории человечества. Кадры хроники показали миру сотни тел, которые лежали посреди тропического леса, искаженные предсмертными конвульсиями. Все они – кто добровольно, а кто по принуждению – подчинились приказу своего духовного отца и совершили самоубийство, выпив раствор цианистого калия. Среди погибших были даже грудные дети. Как утверждали уцелевшие очевидцы, им впрыскивали яд в рот из пипеток. Что же могло послужить причиной подобного кошмара?

По одной из версий, члены секты «Народный храм» стали жертвами секретного проекта ЦРУ «МК-ультра». Сам Джимми Джонс и несколько его ближайших сподвижников являлись секретными сотрудниками этой организации. Основной их задачей было проведение экспериментов над людьми в области мозгового контроля. Результатом должно было стать беспрекословное подчинение воле руководителя, а массовое самоубийство – бесспорным его доказательством. Однако иск, возбужденный членами семей погибших против ЦРУ, был отклонен Верховным судом США в октябре 1983 года.



Подобная версия несомненно имеет право на существование, но все могло быть и не так сложно. Люди в массе своей достаточно легко подвержены влиянию, что успешно продемонстрировали нам «Белое братство», кришнаиты и подобные им секты.

По иронии судьбы над главным алтарем Джонстауна была прибитая табличка со словами известного философа Джорджа Сантаяны: «Кто не помнит прошлого, тому придется повторять его ошибки». Что ж, попробуем восстановить картину событий, приведших к трагедии.

Молодой методистский священник Джимми Джонс безусловно обладал недюжинным даром красноречия. Послушать его проповеди собирались сотни жителей Индианаполиса. Однако рамки церковной иерархии стесняли свежееобученного святого отца, ведь он хотел единолично властвовать над аудиторией. Вскоре ему предоставляется случай стать свободным уличным проповедником. Джонс арендует склад в одном из районов Индианаполиса. Над его дверью тут же была прибитая табличка: «Народный храм». Так возникла новая религия.

Для священника Джонс оказался отличным бизнесменом. По всему городу развешивались плакаты, кричащие о его феноменальных способностях. «Народный храм преподобного отца Джонса» готов был каждому нуждающемуся предоставить не только пищу и кров, но и работу. Для получения денег на нужды храма Джонс основал несколько малых предприятий, где всегда требовалась дешевая рабочая сила.

Постепенно бедный уличный проповедник превращается в состоятельного человека. Но шикарная жизнь требовала все больше денежных средств. Хотя «Народный храм» «собирал урожай с разных полей», основной доход зависел от прихожан. Новые члены общины, оболваненные Джонсом, зачастую переписывали на его имя все, что имели, вплоть до карточек социального страхования. Привлечением новой паствы занимался целый штат сотрудников. Туда входили и актеры, изображающие исцеленных верой, и тайные осведомители, добывавшие сведения, которые потом использовались в проповедях, звуча как откровение, просто зазывалы на улицах, художники и многие другие.

Джонс даже занялся политикой. В 1961 году его назначили председателем городской комиссии по гражданским правам. Однако

существует предел всяким возможностям. Город был выжат как лимон. Поползли нехорошие слухи о том, что в храме обирают до нитки. Настала пора покидать благословенное место.

Для переселения была выбрана Юкия, городок в ста милях к северу от Сан-Франциско. А поводом стало откровение, что после скорого ядерного взрыва только он и уцелеет. Целый караван машин двинулся в Калифорнию. Более сотни последователей вызвались сопровождать своего духовного отца.

После переезда Джонс зарвался совсем. Во время богослужения он запросто мог швырнуть Библию на пол со словами: «Слишком многие смотрят на ЭТО, а не на МЕНЯ!» Однажды во время воскресной проповеди он устроил спектакль со своим воскрешением. Вначале упал на алтарь, обливаясь кровью (для этого была использована курица), с криками о том, что в него стреляли. Потом ожил от чтения молитв под неистовство толпы.

С таким талантом грех пропадать на периферии. Так подумал преподобный отец и перебрался в Сан-Франциско. На новом месте в ход пошел уже отработанный в Индианаполисе вариант, только в более крупных масштабах. Дом для престарелых, больница для наркоманов, бесплатная поликлиника и многое другое. Не осталась обойденной и городская администрация. Для организации такого масштаба, какой был «Народный храм», ничего не стоило вывести на какую-нибудь демонстрацию или митинг толпы народа. Местным политикам такая поддержка показалась нелишней, и они стали стремиться сойтись с Джонсом поближе. Достоверно известно, что он даже обедал в неофициальной обстановке с женой Джимми Картера, тогда еще кандидата от демократической партии. Письма, подписанные прихожанами, вначале сделали главу «Храма» начальником местного отделения по улучшению жизни цветного населения, а затем членом комиссии по жилищному строительству.

Однако нет ничего тайного, что не стало бы явным. За красивым фасадом «Народного храма» постепенно начало проглядывать истинное лицо «святого». Как оказалось, Джимми Джонс отличался полной сексуальной необузданностью. Ходили упорные слухи о гареме из прихожанок. Самым древним способом управления людьми является коллективный страх. Джонс разработал целую систему бичевания недовольных. Провинившихся избивали палками, и это

называлось сеансами «очищения». При этом истязаемые должны были кричать: «Спасибо, Отец!» С каждым разом сеансы становились все длиннее.

Нужна была новая идея для объединения паствы. Ею стало так называемое «перемещение». Все прихожане должны были одновременно оборвать свою жизнь, дабы вместе со своим духовным отцом перенестись в некие райские кущи. Подобный способ достижения блаженства был по душе далеко не всем. Подручные Джонса заносили их в особые списки. Впоследствии он постарается вывезти их в Джонстаун в первую очередь. «Перемещение» было способом избежать гонений, обрушившихся на «Народный храм». «Многие ли из вас готовы отдать жизнь за то, чтобы оградить церковь от грозящего ей позора?» – прямо заявлял преподобный.

До «перемещения» необходимо было найти надежное убежище, откуда никто не помешал бы всем вознестись. Предприимчивый пастор тут же начал сбор средств для реализации этой цели. Самое время было задуматься, но одержимые люди в массе своей были уже на это не способны. «Мы верили, что Джонс – Бог и не может сделать ничего плохого», – писала впоследствии одна из прихожанок.

Пора было приступать к решительным действиям. Неприятности у «Храма» множились. Те последователи, у которых все-таки хватило сил порвать с Джонсом, организовали группу «Товарищи по несчастью» и делали все возможное, чтобы пробудить общественность. В августе 1977 года в журнале «Нью уэст» вышла обличительная статья, в которой приводились факты, разоблачающие деятельность Джонса и его ближайших приспешников. Отказавшись от всех занимаемых должностей (к большому облегчению городских властей), основатель религиозного культа срочно вылетел в Гайану.

Бывшая британская колония на побережье Южной Америки была идеальным местом для реализации наполеоновских планов Джимми Джонса. Затерянная в тропических лесах республика была очень бедной, и коммуна, желающая производить сельскохозяйственную продукцию, пришлась очень кстати. Нелишними были и полмиллиона долларов, собранные для организации производства.

В 1977 году первые поселенцы ступили под сень девственного тропического леса, чтобы основать Джонстаун. До ближайшего населенного пункта было 150 миль. После того как был расчищен

участок и построены первые бараки, к первопроходцам присоединились остальные. Они все еще верили, что едут строить «Город мечты».

Идеал Джонса оказался весьма банален – типичная плантация, где негры вкалывают от зари до зари, а белые с автоматами не дают им сбежать. Прибавить к этому обязательные собрания, суд, тюрьму, школу (что странно) – и получим обычную диктатуру, только церковно-расового толка. Масса правил и наказания за малейшее неповиновение.

Несмотря на отъезд проповедника, страсти в Калифорнии не утихали. Работники посольства США в Гайане были не склонны придавать им значения, ведь Джонстаун находился под особым покровительством государства. Те немногие, кому все же удалось попасть в этот закрытый город, видели спектакль о счастливой и радостной жизни.

Конгрессмен демократ Лео Райан счел дело «Народного храма» вполне подходящим для личного продвижения. Если бы он знал, как все обернется, то десять раз бы подумал. Поездка в Гайану должна была дать ответ на все накопившиеся вопросы.

Вначале все прошло по обычному сценарию, да так гладко, что Райан и приехавшие с ним журналисты ничего не заподозрили. Все, кто дурно отзывался о коммуне, казались клеветниками и обманщиками.

Но с наступлением ночи к гостям, поселенным в одной из хижин, тайно потянулись ходоки. Люди рассказывали про избиения, пытки, принуждение к половым контактам, пичканье наркотиками, червивую пищу, вшей и про многое другое. Особенно поразили гостей «белые ночи». Так назывались репетиции массового отхода в мир иной. За время существования Джонстауна их было сорок четыре. Весь лагерь поднимался среди ночи по тревоге и стонялся на веранду, где людей ожидал преподобный Джонс, освещенный светом прожекторов. Всем раздавал по стакану ароматизированного напитка, и люди выпивали его, думая, что это яд. После выяснялось, что это очередной спектакль, и все расходились спать. Подобные действия разыгрывались под предлогом нападения наемников ЦРУ, которые якобы окружили лагерь. У Джонса под воздействием активно принимаемых транквилизаторов и амфетаминов развилась мания преследования.

На следующее утро Лео Райан решил поставить вопрос ребром. Он попросил отпустить с ним всех тех, кто хотел бы покинуть город. Желающих оказалось гораздо больше, чем могли вместить два самолета гостей. Тем не менее решительный конгрессмен попытался забрать всех. Люди погрузились в грузовики. От спасения их отделяли шесть миль грунтовой дороги.

После их отъезда у Джонса начался приступ истерии. Еще при гостях он потерял контроль над собой и наговорил лишнего в телекамеру. Теперь нервы сдали окончательно. Посланные вслед уехавшим охранники расстреляли всех, кто не успел погрузиться в самолеты. Среди убитых оказался сам Райан, часть беженцев и несколько журналистов. Раненых хладнокровно добились. Одному самолету все же удалось взлететь, а из тех, кто не успел в него погрузиться, не уцелел ни один человек.

Джимми Джонс понял, что настала пора «умереть в революционном самоубийстве». Именно эти слова он кричал в мегафон, созывая людей на последний спектакль. Уставшие от многочисленных проверок люди не сразу поняли, что это конец. Лишь когда первые жертвы забились в конвульсиях, стало понятно, насколько все реально. В лагере оставалось два адвоката, приехавших с Райаном. Им удалось своевременно укрыться в джунглях и увидеть все со стороны. Именно с их слов мир узнал жуткие подробности произошедшего.

Детей было приказано умерщвлять первыми. Грудным детям закапывали яд из пипеток, тем, кто постарше, вливали из стаканчиков. По некоторым данным, многих прихожан пришлось застрелить, так как они не оказались готовыми уйти из жизни добровольно. Что касается самого преподобного Джонса, то до сих пор не выяснено, был ли он убит кем-то из охранников или застрелился сам.

Так бессмысленно и беспощадно закончила свое существование секта «Народный храм». Это был самый массовый, но далеко не единственный случай коллективного ухода из жизни на религиозной почве. К сожалению, мало кто в мире извлек из подобных случаев должные уроки. Только у министра иностранных дел Уганды хватило духу открыто заявить о том, что подобные «события доказывают необходимость пересмотреть вопрос о культах и выработать меры, которые смогли бы защитить простых людей от опасных лидеров».

Версия же, по которой эти трагические события произошли в результате акции ЦРУ, проведенной в рамках проекта «МК-ультра», появилась позже. Возможно, она просто стала очередным проявлением «холодной войны», хотя и сейчас некоторые аналитики считают, что отбрасывать такой вариант не стоит. Не исключено, что жители Джонстауна действительно могли стать жертвами этого самого секретного в истории американской разведки проекта, предусматривавшего эксперименты над человеческой психикой с применением наркотиков, гипноза, а также различных стимуляторов с целью обеспечения «контроля над сознанием» путем зомбирования людей. Однако подтвердить или опровергнуть эту версию можно только с помощью документов, которые вряд ли станут доступными в ближайшее время.

# ЛЮБОПЫТНЫЕ ПОДРОБНОСТИ УОТЕРГЕЙТСКОГО СКАНДАЛА

*Американцы с детства слышат уверения в том, что они живут в самом свободном и демократическом государстве в мире. Однако то и дело происходят инциденты, демонстрирующие истинное положение вещей: то, что власть имущие вовсе не считают себя обязанными подчиняться общим для всех законам. Слово «Уотергейт» в американской культуре стало символом аморальности, коррупции и преступности в правительственных кругах.*

Уотергейтский скандал связан с именем Ричарда Никсона – 37-го президента США (1969–1974). Политические игры стали его профессией в 1945 году, когда тридцатитрехлетний республиканец, известный своими антикоммунистическими убеждениями, получил кресло в конгрессе. Через пять лет он стал сенатором (самым молодым за всю историю США). Ему пророчили прекрасные перспективы, в 1952 году президент Эйзенхауэр выдвинул молодого политика на вице-президентскую должность. Однако вскоре Никсону пришлось на время отойти в сторону. Одна из нью-йоркских газет инкриминировала ему использование предвыборных средств в личных целях. Наряду с серьезными обвинениями выдвигались и довольно комичные: журналисты утверждали, что часть средств Никсон использовал на покупку своим детям кокер-спаниеля по кличке Чекере. В ответ сенатор выступил по национальному телевидению. Он отрицал все, заявлял, что никогда не позволил бы себе совершить аморальный и противозаконный поступок, ставящий под угрозу его политическую карьеру. Собаку он не покупал, ее детям просто подарили (сразу вспоминается классика: взятки борзыми щенками). Свою речь Никсон закончил словами: «Я не собираюсь уходить в отставку. Я так просто не сдаюсь». Очень похожую фразу Никсон произнесет во время Уотергейтского скандала.

Никсон пытался стать хозяином Белого дома еще в 1960 году, однако тогда президентом был избран Дж. Ф. Кеннеди. О равной борьбе говорить не приходилось: популярность Кеннеди была очень велика, он победил с большим отрывом. Через одиннадцать месяцев

после избрания Кеннеди Никсон выдвинул свою кандидатуру на пост губернатора штата Калифорния – и проиграл. Под воздействием этого двойного фиаско он даже собирался уйти из политики, но жажда власти оказалась сильнее. В 1963 году Кеннеди был убит. Его место занял Л. Джонсон. Однако когда ситуация в США стала критической (затянувшаяся война во Вьетнаме вызвала массовые демонстрации протеста по всей стране), Джонсон объявил, что не будет выставлять свою кандидатуру на второй срок. Никсон воспользовался ситуацией и, опередив своего соперника всего на полпроцента голосов, стал в 1968 году хозяином Белого дома.

Пожалуй, он был далеко не самым худшим президентом Соединенных Штатов, хотя до великих американских президентов ему все же далеко. Его администрации удалось разрешить проблему выхода США из войны во Вьетнаме, нормализовать отношения с Китаем. В 1972 году Никсон совершил поездку в Москву, ставшую первым за всю историю советско-американских отношений официальным визитом в СССР президента США. В результате ее были подписаны важные соглашения в сфере двусторонних отношений и в области сокращения вооружений.

Однако все, что было сделано Никсоном для США, обесценилось буквально в течение нескольких дней, когда в 1974 году стало известно, какими методами пользуется правительство Соединенных Штатов для достижения своих целей. Что же настолько потрясло воображение американцев? Что стало причиной бурного скандала?

Противостояние между республиканцами и демократами в США считается чем-то само собой разумеющимся. Представители этих партий попеременно занимают президентский пост, что каждый раз оборачивается величайшей радостью для победителей: в их руках оказываются основные рычаги власти. Предвыборная борьба зачастую бывает довольно острой. Используется и компромат на тех, кто принимает участие в «большой гонке», и самые разнообразные пропагандистские акции. Но и во время срока правления президенту приходится быть очень осторожным: любой промах может оказаться роковым, поскольку конкурирующая партия всегда готова перейти в наступление. Ни для кого не секрет, что победители делают все возможное, чтобы упрочить свое положение и обезопасить себя от козней политических противников. Уотергейтский скандал показал,



что Никсон превзошел в этом отношении всех своих предшественников.

Когда пятидесятишестилетний Никсон стал хозяином Белого дома, одной из важнейших задач для него стала организация собственной тайной службы, которая могла бы осуществлять контроль за вероятными политическими противниками, не ограничиваясь рамками закона. Никсон начал с прослушивания телефонных разговоров своих оппонентов. В июле 1970 года он пошел дальше: одобрил план секретных служб по проведению несанкционированных обысков и просмотру корреспонденции у конгрессменов-демократов. Никсон никогда не стеснялся использовать старинный метод «разделяй и властвуй». Для разгона антивоенных демонстраций он использовал боевиков мафии. Боевики – не полицейские: никто не обвинит правительство в попирании прав человека и законов демократического общества.

Недостаток мудрости президент с лихвой компенсировал широким арсеналом средств, о которых говорить в приличном обществе как-то не принято. Он не чурался подкупа, шантажа. Перед очередным туром выборов Никсон решил заручиться поддержкой чиновников. А для того чтобы обеспечить их лояльность, затребовал сведения об уплате налогов самыми неблагонадежными. Когда его команда попыталась возразить (в департаменте налогов не выдают подобных справок), Никсон дал им понять, что его волнует исключительно результат. «Черт возьми! Прокрадитесь туда ночью!» – сказал он. Несколько циничное заявление для представителя власти и законности в Америке... Но если взглянуть на факты беспристрастно, то в большой политике нарушения правил случаются сплошь и рядом. Честный политик – скорее исключение, чем правило. Никсон исключением не был.

В 1971 году (до переизбрания оставался всего год) газета «Нью-Йорк тайме» опубликовала секретные материалы ЦРУ, которые касались войны во Вьетнаме. И хотя имя Никсона там не упоминалось, он посчитал публикацию угрозой в свой адрес. После этого появилось подразделение «водопроводчиков». Созданная секретная служба занималась не только шпионажем. В ходе расследования выяснилось, что ее сотрудники просчитывали варианты устранения неугодных президенту людей, а также операции по срыву митингов демократов.

Разумеется, во время предвыборной кампании Никсон, который твердо решил добиться переизбрания на второй срок, пользовался услугами «водопроводчиков» гораздо чаще, чем раньше. Эта чрезмерная активность и привела вначале к провалу одной из операций, а затем – к скандалу.

Вечером в субботу 17 июня 1972 года в гостиницу «Уотергейт», где располагалась штаб-квартира Национального комитета демократической партии, вошли пятеро мужчин с чемоданчиками «водопроводчиков». Все они были в резиновых перчатках. Казалось, было просчитано все: и маршрут, и схема действий. Однако один из охранников именно в этот момент решил совершить обход здания и наткнулся на неожиданных посетителей. Он действовал в соответствии с инструкцией: вызвал полицию. Улики были налицо: дверь в штаб-квартиру демократов оказалась взломанной. Поначалу все выглядело, как обычный грабеж, однако в ходе обыска у преступников была обнаружена сложнейшая звукозаписывающая аппаратура. Началось расследование.

Поначалу в Белом доме пытались замять скандал. Но чуть ли не каждый день обнаруживались новые факты: «жучки» в штаб-квартире демократов, постоянная запись всех бесед, которые велись в кабинетах Белого дома... Конгресс потребовал предъявить все записи. Никсон предоставил только часть из них. Однако полумеры и компромиссы уже никого не устраивали. Единственное, что удалось сделать президенту – стереть примерно восемнадцать минут записей. Эти пленки до сих пор не восстановлены. Но и сохранившихся материалов было достаточно для того, чтобы продемонстрировать полнейшее пренебрежение Никсона к тому обществу, которое избрало его президентом страны. Бывший помощник главы Белого дома Александр Баттерфилд заявил, что разговоры записывались «просто для истории». В качестве аргумента он упомянул, что записи президентских бесед делались еще во времена Франклина Д. Рузвельта. Но даже если принять этот довод, прослушивание политических оппонентов им оправдать невозможно. Тем более что сравнительно недавно (в 1967 году) несанкционированное прослушивание было запрещено.

По мере продвижения расследования нарастало возмущение общественности. К концу февраля 1973 года было доказано, что

президент допустил ряд серьезных нарушений, касающихся уплаты налогов. Не вызывал сомнений и факт использования огромной суммы государственных денег в личных целях. На этот раз Никсону не удалось, как в начале карьеры, убедить журналистов в своей полной невинности: речь шла уже не о щенке, а о двух роскошных особняках в штатах Флорида и Калифорния. «Водопроводчики» были арестованы и обвинены в заговоре. А сам Никсон с июня 1974 года стал не столько хозяином Белого дома, сколько его узником. Он упорно отрицал свою вину. И так же упорно отказывался уйти в отставку: «Я не намерен ни при каких обстоятельствах уходить с поста, на который меня избрал американский народ». Американский народ был очень далек от мысли поддержать своего президента. Сенат и палата представителей были полны решимости отстранить Никсона от власти. Заключение законодательной комиссии палаты представителей гласило: Ричард Никсон вел себя неподобающим президенту образом, подрывал основы конституционного строя США и должен быть смещен с поста и предстать перед судом. Скандал коснулся не только президента и его ближайших помощников. Магнитофонные записи и показания свидетелей помогли установить, что многие видные политические деятели брали взятки, использовали служебное положение в личных целях, не скупившись на угрозы. Наибольший шок у американцев вызвало даже не то, что в высшие эшелоны смогли пробиться «недостойные», а масштабы, размах коррупции. То, что еще недавно считалось досадным исключением, оказалось правилом.

9 августа 1974 года Никсон подал в отставку и уехал в родной штат. Но своей вины так никогда и не признал. А его упоминания об Уотергейтском скандале звучат весьма странно: «Я теперь ясно осознаю, что совершил ошибку и действовал в те годы нерешительно и опрометчиво... Я знаю, что многие честные люди считают мои действия во время „Уотергейта“ противозаконными. Теперь я понимаю, что именно мои ошибки и заблуждения способствовали формированию таких оценок». В чем же ошибся президент Никсон? И какие решительные действия он мог предпринять? Предоставить широкой общественности весь собранный им компромат на высших чиновников? Продемонстрировать Америке истинное лицо ее правительства? Едва ли Никсон ставил перед собой столь грандиозную и самоубийственную задачу. Ведь существование демократической

системы США базируется на ряде мифов. И разрушение этих мифов привело бы к краху самой системы. Так что, скорее всего, заявление Никсона – просто попытка оправдаться.

## «ЖЕЛЕЗНЫЙ» ГЕНСЕК

*Жизнь и политическая карьера Юрия Андропова полны загадок. Их накопилось немало за долгие годы, в течение которых он возглавлял КГБ. Не лишено секретов и интриг и его короткое пребывание у власти на посту генсека ЦК КПСС. Его агентура внедряла в массовое сознание образ Андропова-интеллектуала. Между тем он не окончил даже среднюю школу и среди членов Политбюро имел самый низкий образовательный уровень. Но это не мешало ему писать неплохие стихи. Чудом избежав сталинских репрессий, Андропов, тем не менее, намеревался в руководстве страной вернуться к идеям Сталина.*

Этот человек до сих пор остается загадкой. Для одних он – вдохновитель и организатор идеологических репрессий 60–80 годов, безответственный политик, поставивший страну на грань ядерной войны. Для других – едва ли не идеал государственного деятеля. Третьи считают его таким же, как Брежнев и Черненко.

Тайны начинаются уже с рождения Юрия Владимировича. Согласно официальным документам, он появился на свет 15 июня 1914 года на Северном Кавказе, в казачьей станице Нагуцкая, а на самом деле родился годом позже. Юрий прибавил себе год, поступая в речной техникум в 1932 году. О раннем детстве Андропова известно очень мало. Отец его, железнодорожный служащий, умер от тифа в 1919 году. Мать, приемная дочь богатого еврейского купца Файнштейна, скончалась 10 годами позже. Юрий учился в школе в Моздоке, работал телеграфистом, учеником киномеханика. Позже поступил в речной техникум в Рыбинске. Юноша выделялся среди других студентов упорством и повышенной общественной активностью. Вскоре он стал комсомольским вожаком.

После окончания техникума Андропов попал в Ярославль и пошел по комсомольской линии. В 1935 г. он женился на Нине Янгальчевой, а через год в молодой семье родилась дочь. Андропов назвал ее в честь своей матери Евгенией. В 1940 году родился сын Владимир. Тогда же Юрий получил новое назначение и уехал в Петрозаводск. Нина с двумя детьми осталась в Ярославле. Муж к ней не вернулся и к себе не забрал. Что произошло между ними, никто не

знает. По словам дочери Андропова, мама терялась в догадках. Ведь с отцом они никогда не ссорились. Перед отъездом он ничего жене о разрыве не говорил. Нина утешала себя тем, что всему виной была начавшаяся война, и уверяла в том детей. Она часто вспоминала некую цыганку, нагадавшую им с Юрой разлуку, а ему – высокое положение в обществе. Евгения стала врачом и отцу особо не досаждала. А вот с сыном Андропов имел большие проблемы. Владимира устроили сначала в Суворовское, затем в Нахимовское училище. Но мальчик военной муштры не выносил и сбегал, затем попал в плохую компанию и сел в тюрьму за мелкую кражу. Весной 1963 года, когда Юрий Владимирович стал секретарем ЦК КПСС, его сын вышел на свободу после второй отсидки, перебрался в Тирасполь и устроился работать на текстильную фабрику. В отделе кадров, заполняя анкету, Владимир упомянул только мать и сестру. Про отца писать ничего не стал, возможно, не хотел бросать на него тень. К тому времени Андропов был уже второй раз женат и имел сына и дочь от нового брака. Узнав, чей сын работает на фабрике, директор предприятия по приезду в Москву связалась с Юрием Владимировичем. Складывалось впечатление, что Юрий Владимирович очень не хотел, чтобы о его первом браке узнал Хрущев, но пообещал помочь сыну, который начал сильно пить. Слово свое Андропов сдержал. Между его новой семьей и Владимиром установилась постоянная связь. В мае 1967 года, когда Юрий Владимирович стал председателем КГБ, его подчиненные в Бендерах решили проявить инициативу. Владимира перевели на завод «Прибор», дали двухкомнатную квартиру. На радостях он запил и вскоре умер от цирроза печени...

Карьера Андропова складывалась удачно. В Петрозаводске на него обратил внимание О. В. Куусинен, которого Сталин намеревался поставить во главе Финляндии после ее присоединения к СССР. Но финны в войне с Советским Союзом свою независимость отстаивали, Куусинен свой высокий пост так и не получил, однако остался в числе коммунистических руководителей Карелии. Андропов же возглавлял карельский комсомол. Он считал Отто Вильгельмовича своим вторым учителем. Первым был боцман из Рыбинска, научивший Юрия Владимировича, как нужно руководить людьми. От него будущий глава КГБ усвоил уроки вежливой настойчивости и спокойствия.

В 1948 году началось знаменитое «ленинградское дело». Сразу после окончания Великой Отечественной войны Сталин приблизил к себе партийное руководство города на Неве. А. Жданов и его товарищи получили большую власть в ЦК и попытались добиться определенных изменений в государственной и политической системе СССР. С их точки зрения, РСФСР была ущемлена в правах: не имела своей столицы и государственных органов. Сталин обвинил Жданова в попытке ослабить централизованную власть. Андропов, симпатизировавший «ленинградцам», оказался перед лицом реальной угрозы репрессий. Но он вовремя сориентировался и выступил с критикой. Это спасло ему и жизнь, и карьеру. А несколько позже он снова оказался перед выбором: Сталин взялся за Куусинена. Довести расправу до конца Иосиф Виссарионович не успел. Умер. Но Андропов выступил против своего учителя... «Ленинградское дело» оказало большое влияние на Юрия Владимировича как на политика. Он научился впредь не афишировать свои симпатии и антипатии, быть в курсе всех интриг среди высшего руководства, но самому в них не вмешиваться.

Определяющими для Андропова были события 1956 года в Венгрии. Будучи послом Советского Союза, он чуть ли не каждый день докладывал Кремлю о необходимости вмешаться, дабы избежать кровопролития. По мнению Юрия Владимировича, генсека Ракоши нужно было срочно менять. В Будапешт приехал Микоян. Он по своему оценил обстановку и доложил ЦК в Москве, что «наш посол излишне нервничает». Кремль не стал ничего предпринимать. А 23 октября 1956 года на улицы венгерской столицы вышли 200 тысяч студентов. Власти попытались навести порядок, но вызвали только ожесточение. В городе начались массовые расправы над коммунистами. Жена посла, выглянув из окна и увидев жуткую картину убийства, помутилась рассудком. Говорят, что она так окончательно и не выздоровела после этого страшного потрясения (по другой версии – стала наркоманкой). Хрущев наконец прислушался к мнению посла и направил в Будапешт советские танки. Власть, по совету Андропова, должна была оказаться в руках Яноша Кадора. А Ракоши вызвали в Москву, где он и остался в качестве почетного изгнанника до самой смерти. Многие в Венгрии до сих пор уверены, что советский посол обманул тогда председателя Совета Министров

Имре Надя, убедив его, что танки не будут вести боевые действия. Но штурм Будапешта оказался настоящим. Хрущев готов был принести посла в жертву. Если бы его убили, то у СССР появился бы веский довод перед мировой общественностью в пользу своих действий. Большинство историков считают, что Андропов сыграл одну из важнейших ролей в тех событиях. И повстанцы в Будапеште об этом догадывались. Несмотря на статус неприкосновенности посольства СССР, они несколько раз обстреливали его.

Сразу после кончины Брежнева кресло лидера оспаривали две могущественные фигуры – Андропов и Черненко. Тогда победил Андропов, который еще при жизни Брежнева больше всех рвался к власти. Используя неограниченные возможности своего ведомства, он умело расчищал себе дорогу. КГБ распространял слухи о ближайшем окружении Брежнева – Гришине, Романове, Кириленко и других. Говорили о коррупции, взяточничестве, о разбазаривании государственных средств на увеселительные поездки детей партийных бонз за границу. Доставалось и самому Леониду Ильичу, впадшему в маразм, закрывающему глаза на проделки близких родственников. Но перед Андроповым стояла длинная очередь секретарей ЦК, и одним из первых в ней значился Черненко. Увы, компромата на него не нашлось. Оставалось одно – глумиться над его здоровьем и обзывать бумажной душой, бюрократам страны номер один, канцелярской крысой. Став генсекком, Андропов настойчиво и методично отдалял от себя конкурента, постепенно ограничивая сферу его влияния. Для этого он обновляет Секретариат ЦК. Роль второго человека в партии отводится молодому выдвиженцу Горбачеву, а Черненко отодвигают на задворки политической жизни.

Затем Константин Устинович отправляется в отпуск, где происходит странная история с отравлением копченой рыбой. Из больницы он выписался инвалидом. Реакция Андропова на врачебное заключение была странной. Казалось бы, он должен был обрадоваться, что с политической арены сошел его соперник. Однако генсек искренне сожалел о случившемся. Что это: полная непричастность к происшедшему или умелый отвод всяких подозрений?

14 июня 1983 года Пленум ЦК КПСС, которым руководил Юрий Андропов, наметил смену политического курса. В стране началось ужесточение режима. Андропов пошел на коренную ревизию



официальной партийной доктрины и отказался от любимого брежневского термина «развитой социализм». Выяснилось, что СССР еще в самом начале пути к настоящему социализму. Андропов не скрывал своего намерения вернуться к идеям Сталина. В ЦК готовили постановление о реабилитации «вождя народов». Была проведена крупнейшая с 30-х годов ротация партийных кадров: за год своих постов «за допущенные ошибки в работе» и взяточничество лишились 37 первых секретарей крайкомов, обкомов и республик, а также 18 союзных министров. Ранее такие формулировки были немыслимы. Менее чем через полгода после пленума Андропов умер. С его смертью связано множество слухов. И не удивительно: прошло всего 10 месяцев после избрания его генсеком. Болезнь почек была у Андропова к тому времени уже много лет, но не слишком мешала ему жить.

Состояние его здоровья резко ухудшилось после поездки в Афганистан в 1977 году. Что же произошло? Предполагают, что это была вирусная инфекция. Сразу по приезде в Афганистан всех предупреждали о необходимости профилактических мер: с каждым приемом пищи нужно было выпивать по 30–50 г виски для дезинфекции. Андропову тоже сказали об этом, но он отмахнулся, поскольку был убежденным трезвенником. Болезнь генсека поначалу окружили глубокой тайной. Высшее руководство КГБ распространило слух, что Андропова в Афганистане отравили. Зачем? Ведь он приезжал туда еще до ввода войск, когда отношения Кабула с Москвой были превосходными. Болезнь наложила на Андропова неизгладимый отпечаток: он стал неожиданно падать в обмороки. На этот случай рядом постоянно находился экстрасенс. Сам Юрий Владимирович рассказывал высокопоставленному генералу КГБ, что впервые почувствовал себя по-настоящему плохо еще в 1969 году, после возвращения из Ханоя: «Вьетнамцы меня чем-то отравили тогда, но чем, наши врачи так и не выяснили».

«Генсека отравили, я в этом уверен. При современной медицине с его болезнями можно было еще долго жить, но он кому-то сильно мешал и уж слишком вовремя умер», – убежден профессор Г. Попов.

Очередное ухудшение состояния главы государства наступило в Крыму. Погуляв по лесу, он присел на гранитную скамейку в тени и вскоре почувствовал озноб. На второй день ему стало плохо. Осмотрев

высокопоставленного пациента, медики увидели распространяющуюся флегмону. Требовалось немедленное хирургическое вмешательство. Операция прошла успешно, но силы организма были настолько подорваны, что рана не заживала. Состояние больного неуклонно ухудшалось, он оказался привязанным к аппарату «искусственная почка». С октября 1983 года Андропов фактически перестал непосредственно руководить страной. Он начал понимать, что из больницы ему уже не выйти: с октября 1983 по февраль 1984 года его мир ограничился больничной палатой и залом для проведения процедуры очистки крови. Дни Андропова были сочтены. Борьба за кресло номер два в партии разгорелась с новой силой. Де-юре оно принадлежало Черненко, де-факто – Горбачеву. В декабре 1983 года в полученных из больницы от Андропова тезисах доклада содержалось пожелание, чтобы пленум поручил ведение заседаний Политбюро и Секретариата Горбачеву. Однако этот абзац тезисов исчез. Будучи при смерти, Андропов хотел собрать заседание Политбюро прямо в больничной палате, чтобы Горбачева избрали генсеком при нем. Противники Горбачева приняли контрмеры. На врачей «надавили», и они дали медицинское заключение, что состояние Юрия Владимировича не вызывает опасений. Прочтя его, Андропов успокоился и больничные выборы отменил. Сего смертью застой в стране взял реванш.

Борьба за порядок, дисциплину и эффективность труда, преследование инакомыслия, уверенная и агрессивная внешняя политика, усиление личной власти – все это, вместе взятое, является признаком авторитарного режима. Однако Андропов добился неизмеримо большего, чем его последователи, которые вознамерились перепрыгнуть из тоталитаризма в демократию, вместо этого породив развал и хаос.

Андропов работал для государства, будучи смертельно больным человеком и сознавая это. Он потерпел обидное поражение, не успев воплотить в жизнь задуманное. Перетрусившая партократия усадила в кресло генсека реликтового Черненко. Стало ясно, что дело Андропова не возродится. Его весна так и не наступила.

## ПУТЧ, ПОХОЖИЙ НА ИГРУ

*Двенадцать лет назад, в ночь 19 августа 1991 года, в СССР произошла попытка государственного переворота. Члены Государственного комитета по чрезвычайному положению в СССР (ГКЧП), среди которых были высшие должностные лица страны, попытались отстранить от власти действующего президента Михаила Горбачева. Противостояние 19–21 августа 1991 года стало самым ярким эпизодом последних дней Советского Союза. Эти недавние события уже принадлежат истории. В них до сих пор немало тайн и загадок, которые, возможно, когда-то будут раскрыты.*

Потрясающие мир события тех трех августовских дней 1991 года до сих пор вызывают неоднозначные оценки. Как бывшего президента СССР М. Горбачева, так и экс-президента России Б. Ельцина и сейчас попеременно называют то героями, освободившими народ, то преступниками, действия которых привели к развалу СССР. «К событиям августа 1991 года можно относиться по-разному: уже в те самые дни оценки варьировались от водевиля до фашистского мятежа, от героической попытки спасти великую страну до заговора ничтожеств. Единственное, чего нельзя, – это никак к ним не относиться: те три дня поменяли нашу страну и стали вехой мировой истории», – пишет в своей статье «Долгая дорога по невозвышенной местности» журналист А. Привалов.

Говоря официальным языком, Государственный комитет по чрезвычайному положению (ГКЧП) был создан 18 августа 1991 года «на основании ст. 127-3 Конституции СССР и ст. 2 Закона СССР „О правовом режиме чрезвычайного положения“» с целью предотвращения развала СССР. В него вошли первый заместитель председателя Совета обороны СССР О. Бакланов, председатель КГБ В. Крючков, премьер-министр В. Павлов, министр внутренних дел Б. Пуго, председатель Крестьянского союза СССР В. Стародубцев, председатель Ассоциации государственных предприятий и объектов промышленности, строительства, транспорта и связи СССР А. Тизяков, министр обороны Д. Язов и исполняющий обязанности

президента СССР Г. Янаев. Главной целью заговорщиков было реформировать государственный строй. Когда план ГКЧП провалился, стало очевидно, что для России начался новый этап истории.

Чем же был путч на самом деле – продуманным спектаклем или реальной попыткой изменить государственную структуру? Каковы его мотивы и в чем причины поражения? На эти и многие другие вопросы до сих пор нет однозначных ответов. Ясно одно: что для некогда великой мировой державы эти трехдневные события имели переломное значение и повлекли за собой колоссальные последствия. В одном из интервью бывший вице-президент страны, один из главных действующих лиц путча Г. Янаев сказал: «Причиной создания ГКЧП была крайне тяжелая ситуация, которая сложилась к этому времени в стране. Причем все это усугубила открытая борьба за власть двух сил: тех, кто хотел сохранить Советский Союз, и тех, кто хотел изменить общественно-государственный строй и разрушить единство страны». Янаев заявил, что еще задолго до событий августа 1991 года правительством разрабатывались планы введения чрезвычайного положения. Все они были представлены Горбачеву, который, по словам вице-президента, не отвергал эту идею, но и на введение непопулярных мер не решался. Сам Горбачев признает, что действительно поручал специальным комиссиям заняться разработкой планов введения в СССР чрезвычайного положения: «На самом деле, что еще можно было сделать, когда страна разваливалась на куски? Но это не значит, что именно я отдал распоряжение о введении чрезвычайного положения, чтобы потом уйти в сторону. Нет, все было сделано без моего ведома». Хотя, как утверждают участники путча, Горбачев был полностью в курсе их планов. Так или иначе, в своих интервью экс-президент СССР по-прежнему называет членов ГКЧП преступниками, которые предприняли незаконную попытку захвата власти.

Сам по себе термин «путч» в действительности подразумевает незаконность перемены, в то время как «введение чрезвычайного положения» претендует на законность. Однако юридическая граница между этими понятиями оказалась очень тонка: ведь главными участниками заговора были не какие-то «полковники», а само руководство СССР. На это обратил внимание и парижский историк М. Геллер: «Трудно назвать „переворотом“ ситуацию, в которой остается

на месте вся структура государственной власти, кабинет министров в полном составе, вся структура партийной иерархии... Они всего-навсего выбрали одну из горбачевских линий, одну из множества, которые проводил президент...» Демократ Л. Баткин, судя по интервью радио «Свобода», тоже считает, что это не был путч, ибо «заговорщиками были сами верхние структуры власти»; это «не государственный переворот, а государственный поворот, то есть правящая верхушка решила... резко переложить румб». Не участвовал в «повороте румба» лишь один человек в системе власти: президент СССР. Именно на этом основании Запад и Ельцин призывали к восстановлению его власти, но для значительной части населения страны юридическая граница была трудноуловима: ведь этот все более непопулярный президент был к тому же и Генеральным секретарем ЦК КПСС – главой той самой структуры, которая к тому времени стала олицетворением фальши и лицемерия.

Отказавшись признать ГКЧП, Б. Ельцин и его сподвижники превратили Дом Советов в штаб сопротивления (по аналогии с Вашингтонским они назвали его «Белым домом») и одержали в своей борьбе победу. Не имея практически никаких реальных сил, Ельцин и его команда разыграли в мировом эфире драму столь высокого накала, что ГКЧП, не выдержав, потерпел крах. В событиях тех дней до сих пор много загадок и неясностей, хотя в официальных материалах их хронология восстановлена буквально по минутам. 18 августа в полдень М. Горбачев позвонил в Москву из Крыма, где он отдыхал, вице-президенту Г. Янаеву, чтобы сообщить о своем возвращении в столицу 19 августа (20-го должно было состояться подписание нового Союзного договора). Вечером того же дня телефонная связь Горбачева на даче в Форосе была отключена, и туда прибыли представители будущего ГКЧП. Они потребовали, чтобы Горбачев или подписал указ о введении в стране чрезвычайного положения, или подал в отставку. Президент отказался, в результате у него был конфискован «ядерный чемоданчик», а сам он изолирован от мира.

Ранним утром 19 августа взлетная полоса в Бельбеке, в Крыму, откуда М. Горбачев обычно вылетал в Москву, была заблокирована двумя тягачами. В шесть утра министр обороны Д. Язов провел совещание с командующими военными округами, подчеркнув необходимость обеспечения порядка. Буквально через полчаса в эфир

вышло сообщение об освобождении Горбачева от обязанностей президента «по состоянию здоровья». Все президентские полномочия взял на себя Г. Янаев. Был сформирован ГКЧП. Около 10 часов утра в Москве началось передвижение военной техники. В половине двенадцатого было обнародовано заявление президента России Б. Ельцина, председателя Совмина РСФСР И. Силаева и и.о. председателя Верховного Совета РСФСР Р. Хасбулатова, в котором переворот назывался реакционным и антиконституционным и содержался призыв к всеобщей забастовке. В тот же день Ельцин издал указ, согласно которому декреты ГКЧП были запрещены к исполнению на территории России.

В некоторых городах России было объявлено чрезвычайное положение, приостановлено действие местных Советов, запрещены митинги, пресса взята под контроль. В Москве демонстранты стали собираться на Манежной площади, к полудню число участников митинга достигло нескольких тысяч. В час дня произошло событие, ставшее классикой путча: Б. Ельцин взобрался на танк одного из подразделений Таманской дивизии и призвал к восстановлению конституционного порядка. Было объявлено о введении чрезвычайного положения в Москве. Около 16 часов у Белого дома из подручных средств начали возводить баррикады. Оборона здания была поручена члену парламента России генералу К. Кобецу.

В 17.10 пришло первое сообщение о выстрелах в столице – правда, в воздух. Танки пытались пересечь Бородинский мост в направлении центра города, но были остановлены баррикадами из автобусов и троллейбусов, возведенными демонстрантами. Около полуночи колонна бронетранспортеров и танков начала движение к Белому дому. Чтобы разогнать толпу, солдаты открыли стрельбу в воздух. Стали поступать первые противоречивые сообщения о количестве погибших. К утру стало ясно, что погибли три человека, есть раненые и пострадавшие. Ночью военная техника отошла от Белого дома к Новому Арбату, а уже утром все армейские подразделения, введенные в Москву 19 августа, покинули столицу. Таким образом, за достаточно короткий срок Ельцину удалось взять ситуацию под свой контроль. Позднее в американской печати появились сообщения, что будущему президенту РСФСР в его борьбе с путчистами помогала американская разведка. Она предоставляла ему

данные электронного перехвата о переговорах ГКЧП с военачальниками на местах (из чего стало известно об их пассивности), а также направила в Белый дом связиста из посольства США со спецоборудованием, который помог команде Ельцина напрямую переговариваться с военачальниками.

20 августа Ельцин подписал указ об аннулировании всех постановлений ГКЧП. Мировые телекомпании и радиостанции вели круглосуточные передачи о событиях в Москве. В эфире столицы в те дни царствовало радио «Свобода», ведущее передачи прямо из Белого дома; мировые средства информации распространяли не соответствовавшие действительности сенсационные сообщения о штурме и гибели людей «на баррикадах у Белого дома». 20 августа почти все члены ГКЧП были арестованы. Милиция занялась поисками В. Стародубцева, который покинул столицу. Б. Пуго покончил с собой.

Дело путчистов, которым занималась военная прокуратура, насчитывает около 150 томов. В 1994 году все участники ГКЧП после затянувшегося следствия и начатого 14 апреля 1993 года процесса были амнистированы по инициативе оппозиционной Государственной Думы. Член ГКЧП В. Варенников был единственным среди своих товарищей, кто не принял амнистию и настоял на том, чтобы его судили. Варенникова судили и оправдали. Сегодня он говорит о том, что свое оправдание считает оправданием всех членов ГКЧП, чей арест в 1991 года противоречил закону. «Конечно, мы должны признать, что ГКЧП не проявил должной настойчивости, и в этом беда. Но важно то, что мы выступили против политики Горбачева, за сохранение нашего государства, и сегодня все мы поступили бы точно также, как и 10 лет назад», – заверил В. Варенников.

Члены ГКЧП и сегодня не сомневаются в своей правоте, хотя признают, что в августе 1991 года совершили целый ряд ошибок. «Основной ошибкой было то, что мы не обратились к народу. Мы выступили с заявлением, в котором объяснили, в каком положении находится страна, но мы не призвали народ к защите советской власти. Мы просили население сохранять спокойствие, в то время как другая сторона, демократы во главе с Борисом Ельциным, начали действовать. Подавляющее большинство населения, поверьте мне, это правда, было готово поддержать нас. 19, 20 и 21 августа во всем Советском Союзе лишь 160 тысяч человек из 280 миллионов населения страны приняли

участие в забастовках и демонстрациях протеста против введения чрезвычайного положения», – сказал бывший глава КГБ, а теперь 77-летний пенсионер В. Крючков. Вполне вероятно, что члены ГКЧП могли рассчитывать на победу. Ведь в обращении ГКЧП к народу было очень много правды: о резком падении уровня жизни подавляющего большинства советских людей, о расцвете спекуляции и теневой экономики, о пустых обещаниях и бездействии высшего руководства страны и т. п. Путчисты были уверены, что народ, уставший от кризиса, поддержит их. Однако этого не произошло. «ГКЧП сразу и безошибочно был понят как стремление коммунистической верхушки, не обновив не только инструментария, но даже лексики, не высказав ни одной новой идеи, перехватить покрепче ускользающие из рук вожжи. Именно это стремление и оказалось неосуществимым», – писал А. Привалов.

Большинство политиков считают, что путч был заведомо обречен на провал. В самом «путче», в его организации до сих пор очень много неясного. Кажется, что участниками ГКЧП не были предприняты элементарные меры, необходимые для успеха переворота. Остается загадкой, почему, имея неограниченные возможности, «путчисты» не арестовали никого из лидеров оппозиции и, главным образом, ее ключевую фигуру – Б. Ельцина. По словам одного из главных участников ГКЧП, В. Крючкова, подобные действия не предпринимали потому, что «мы знали, что можем найти юридическое решение: поэтому не хотели сразу прибегать к его аресту. Мы не планировали его задерживать.

Скажу больше: той ночью мы вступили в контакт с его личной службой безопасности и обсудили с ней проблемы охраны Ельцина, поскольку мы абсолютно не были заинтересованы в том, чтобы с ним что-нибудь произошло». Сейчас Крючков признает, что это было их главной ошибкой. «Верховный Совет РСФСР продолжал функционировать, хотя у путчистов были элементарные способы прекратить его жизнедеятельность, например отключив электроэнергию и телефоны, – писал в 1991 году известный диссидент А. Подрабинек. – Не была отключена международная телефонная связь, что позволило всему миру следить за развитием ситуации в СССР и, возможно, влиять на нее. Хорошо обученным, натренированным и не знающим жалости спецподразделениям КГБ не



представляло ровно никакого труда захватить здание Верховного Совета, даже если бы его защищало вдесятеро больше волонтеров. Совершенно ясно, что речь сейчас идет не о дилетантизме или глупости путчистов, а об исполнении продуманного плана. Множество фактов свидетельствует о том, что переворот был более спектаклем, чем серьезной попыткой изменить государственные структуры».

Но, похоже, предположение о «продуманном спектакле» родилось из противоречия между тем «безжалостным» обликом ГКЧП, который создали ему демократы, и тем фактом, что агрессивных действий «путчисты», видимо, старались избежать. Ведь у ГКЧП даже не был подготовлен план штурма «Белого дома». Давая показания, Крючков сказал позже, что 20 августа возник этот вопрос, но «было оговорено, что это лишь проработка мероприятия и его реализация может начаться исключительно по соответствующей команде, которой, как известно, отдано не было...». По словам участников ГКЧП, они приняли решение любой ценой избежать кровопролития: «Если бы пролилась кровь или просто возникла угроза кровопролития, мы бы сразу же прекратили операцию, на какой бы стадии она ни находилась. И когда вечером 21 августа погибли трое пьяных молодых людей, мы поняли, что противная сторона готова идти на жертвы. Альтернативным решением было отступление и решение проблемы политическими методами. Мы избрали этот второй вариант».

В Белом доме, по признанию руководившего его обороной генерала Кобеца, заранее существовал «план противодействия путчистам. Он назывался план „Икс“... Мы заранее определили, какое предприятие что должно нам выделить: где взять железобетонные плиты, где металл, каким образом забаррикадировать мост, на те маршруты, по которым выдвигались войска, тут же выставлялись заслоны: из техники, бульдозеров, даже 15 катеров и барж, чтобы блокировать Москву-реку». Министр правительства РСФСР Е. Сабуров рассказывал, что «предприниматели везли в Белый дом деньги чемоданами... Грузовики с песком, краны, оружие, продовольствие – все это было куплено на деньги российских предпринимателей. Это значит, что в стране уже появились люди, которым есть что терять, и они будут отстаивать свои интересы, а следовательно, и эту страну до конца».

Сегодня в памяти у многих из нас сам путч выглядит политически бездарным мероприятием. Такого мнения придерживается и Г. Бурбулис, бывший госсекретарь Ельцина и активный участник первой демократической команды: «Сейчас я высказываю то, что понимаю сегодня. Прошло 10 лет, и я как человек, занимающийся практической политикой, с позиции социального, философского и стратегического видения понимаю сегодня значительно больше, чем в те дни. Путч действительно был обречен, но не из-за нерешительности и неумелости непосредственных его руководителей. Он был обречен исторически. И определение, которое сегодня я этому процессу даю, следующее. Это был политический Чернобыль советской коммунистической системы. Участники ГКЧП имели свои взгляды, убеждения. Конкретно их беспокоила опасность подписания нового союзного договора, назначенного на 20 августа, и они думали, что если этот документ будет принят, то тому Советскому Союзу, который они всю жизнь отстаивали, в котором сформировались и приобрели свои властные полномочия, – нет места. Их это беспокоило, и они в силу своего понимания закона, политической морали, гражданской ответственности – рискнули таким образом страну перенастроить, переделать или, может быть, предупредить. Гэкачеписты, отстаивая свои взгляды, убеждения, действовали в условиях уже во многих отношениях недееспособной системы власти. И политическим Чернобылем путч является потому, что, в отличие от настоящего, где управленческая или техническая ошибка, неполадка вызывают распад радиоактивных веществ и радиация поражает десятки миллионов людей, в политике этот процесс имеет обратную логику: в нем десятилетиями копившийся распад проявится в виде взрыва, путча в августе – и этим своим резким, жестким действием обнажит всю глубину и масштаб тех катастрофических, разрушительных процессов, которые в нашей стране уже состоялись».

События, получившие название «августовский путч», фактически стали катализатором распада Советского Союза. После провала ГКЧП республики, остававшиеся на тот момент в составе СССР, одна за другой начали провозглашать независимость. Этот процесс завершился подписанием соглашения в Беловежской пуще, легализовавшего распад союзного государства.

Как известно, этот документ был подписан 8 декабря 1991 года Ельциным, Кравчуком и Шушкевичем. В результате «Союз ССР как субъект международного права и как геополитическая реальность прекратил свое существование» и было провозглашено Содружество Независимых Государств (СНГ). 8 декабря 1991 года стало последним днем в истории огромной, когда-то могущественной державы под названием СССР. Но сегодня очевидно, что ключевыми в распаде Советского Союза явились события августа 1991 года. Именно тогда громадное здание советской государственной машины рухнуло. Вряд ли в этом можно обвинять конкретных лиц. Ведь ни ГКЧП, ни Б. Ельцин, ни М. Горбачев, ни все они вместе не могли развалить Советский Союз, ибо не может ни группа лиц, ни тем более прогрессивный или талантливый одиночка сделать что-то такое, отчего перестанет существовать огромная, когда-то великая империя. Но все эти люди, так или иначе, своими поступками, взглядами, властными полномочиями оказались вовлечены конкретно, исторически в эти фундаментальные события. Именно при их непосредственном участии, в сложной борьбе интересов, идей и позиций в 1991 году прекратил свое существование СССР. Страну, вступившую в новый этап своей истории, впереди ожидали невиданные перемены и трагические испытания. События октября 1993 года, война в Чечне и многие другие катаклизмы – все это будет в будущем.

# СЕКРЕТЫ СОВЕТСКОЙ КОСМОНАВТИКИ

*В иностранной печати неоднократно появлялись сенсационные публикации, связанные с советской космонавтикой. Как правило, речь шла о неудачных запусках космических кораблей, информация о которых якобы замалчивалась. Утверждалось даже, что Гагарин не был первым космонавтом. У многих возникает вопрос: что же представляют собой подобные публикации – дезинформацию или скрываемую в течение десятилетий правду?*

У каждого государства существуют стратегические отрасли, информация о которых не подлежит разглашению в полном объеме. Космонавтика – как раз из таких. Развертывание космических программ происходило в момент острой, хотя и скрытой, борьбы двух политических систем. Как принято было говорить, сражались два мира, два образа жизни – социализм и капитализм. То, что в космос первым полетел советский человек, было, с точки зрения руководства СССР, наглядным доказательством превосходства социалистической системы, достижением всего советского строя.

Первый полет за пределы Земли вызвал огромный резонанс. Лондонская «Тайме» писала: «Юрий Гагарин стал героем в глазах всего мира. Он летал туда, куда до него не проникал ни один человек. Он расширил горизонты познания и открыл космическую эру. Пролетев среди звезд в апреле 1961 года, он показал нам, что век путешествий и открытий еще не закончен». Гагарина с восторгом принимали 33 страны.

Однако после оваций всюю заработала пропагандистская машина. То, что полет в космос – прежде всего политическая победа, прекрасно понимали все. Газета «Нью-Йорк геральд трибьюн» высказалась прямо: «С точки зрения пропаганды, первый человек в космосе стоит, возможно, более 100 дивизий или дюжины готовых взлететь по первому приказу межконтинентальных баллистических ракет». Американцы, тоже работавшие над проблемой запуска человека в космос, не могли допустить приоритета русских в этом

направлении. Но раз факт свершился и его изменить нельзя, оставалось только преуменьшить его значение.

Конечно, не сразу после приземления корабля «Восток-1», но довольно скоро пошли разговоры о том, что Гагарин не был первым космонавтом. В Книге рекордов Гиннеса (издание 1964 г.) первым человеком, полетевшим в космос, назван Владимир Ильюшин.

Ильюшин был сыном знаменитого авиаконструктора, что придавало сведениям некую достоверность. Так случилось, что 8 июня 1960 года он попал в автокатастрофу. Автомобиль с пьяной компанией молодых людей вылетел на встречную полосу и «в лоб» столкнулся с машиной Владимира, который ехал на аэродром. Молодого человека долго лечили на родине, а затем в Китае. Это дало повод для утверждений западных журналистов о неудачном космическом запуске и аварийном приземлении в Поднебесной. Рассказ самого Ильюшина о подробностях аварии на страницах журнала «Юность» в доказательство почему-то не принимался.

Другой кандидат в космонавты номер один – Валентин Бондаренко. Этот харьковчанин был самым молодым участником первого, как его потом назовут, гагаринского набора. Его, в общем-то, нелепая смерть произошла незадолго перед полетом Гагарина, 23 марта 1961 года. Как и все другие участники проекта, Валентин участвовал в экспериментах в сурдобарокамере. У каждого были свои условия изоляции, например у Гагарина – перевернутый график работы – днем спать, а ночью работать. У Бондаренко при пониженном давлении в камере было повышенное содержание кислорода. Через десять суток после проведения всех исследований он протер места крепления датчиков ватой, смоченной в спирте. Видимо, от усталости он бросил ее не глядя и вата попала на нагретую плитку. Герметичность камеры не позволила сразу вытащить Валентина из мгновенно вспыхнувшего пожара. Когда до него добрались, он был еще жив и в сознании, и все время повторял, что сам виноват. Валентину Бондаренко указом правительства посмертно было присвоено звание космонавта. То есть, он действительно первый космонавт, только не побывавший в космосе.

Ходили слухи и о других летчиках, которые якобы пилотировали ракеты, запущенные до 1961 года. Иностранная пресса даже называла фамилии, такие, как Шаборин и Дедовских. При этом читаем в книге

воспоминаний руководителя отряда космонавтов генерал-лейтенанта авиации Н. Каманина: «После пуска ракеты на Венеру 4 февраля многие на Западе считают, что мы неудачно запустили в космос человека; итальянцы даже будто бы слышали стоны и прерывистую русскую речь. Все это совершенно беспочвенные выдумки. На самом деле мы упорно работаем над гарантированной посадкой космонавта. С моей точки зрения, мы даже излишне осторожны в этом. Полной гарантии успешного первого полета в космос не будет никогда, а некоторая доля риска оправдывается величиной задачи...»

О том, что советские ученые делают все для безопасного полета человека в космос, говорят многие факты. Вопрос о безопасности встал особенно остро после того, как 24 октября 1960 года при подготовке к первому пуску межконтинентальной баллистической ракеты погибло более 100 человек, в том числе Митрофан Неделин – главнокомандующий ракетными войсками стратегического назначения. О запуске на орбиту человека заговорили только после благополучного возвращения четвертого и пятого кораблей-спутников с собаками, морскими свинками и другими мелкими животными на борту, а также манекенами, имитирующими космонавта.

Мы можем прочесть в письмах С. П. Королева к жене: «Мы стараемся все делать не торопясь, основательно. Наш девиз: беречь людей. Дай-то бог нам сил и умения достигать этого всегда, что, впрочем, противно закону познания жизни...» Сергей Павлович беспокоился о космонавтах, как о собственных детях. Во время полета Гагарина он признавался: «Ведь человек летит... Ведь я его знаю давно. Привык. Он мне как сын».

К сожалению, избежать ошибок удавалось не всегда, что приводило к трагическим последствиям. Причины бывали разные, но истоки их, как правило, были в стремлении к пропагандистским эффектам. Гонка в космической сфере требовала подтверждения лидерства, доказательства превосходства. Первая фотография обратной стороны Луны, первая женщина-космонавт, первый выход человека в открытый космос – все это было не столько необходимостью, сколько, как сейчас бы сказали, рекламной акцией. К сожалению, подобные действия иногда очень дорого обходились. И именно по той же причине неудачные операции замалчивались.

Наиболее ярким примером может служить авария корабля «Союз-1» с Владимиром Комаровым на борту в апреле 1967 года. Хотя об этом случае много писали и в советской печати, но основные подробности произошедшего стали известны только сейчас.

Один из инженеров-разработчиков огнеупорного покрытия кораблей «Союз», эмигрировавший впоследствии в США, рассказывал: «Некоторые запуски были проведены почти исключительно в пропагандистских целях. Например, запуск Владимира Комарова на корабле „Союз-1“ был приурочен к празднованию Дня международной солидарности трудящихся. В конструкторском бюро знали, что корабль еще не был полностью испытан и что требовалось определенное время для его окончательной отработки и начала эксплуатации. Но коммунистическая партия приказала провести запуск, несмотря на тот факт, что четыре предыдущих испытательных запуска показали наличие недоработок в системах ориентации, терморегуляции и в парашютной системе». Именно парашютная система впоследствии и отказала при спуске корабля.

Если бы не приказы сверху, никому не пришло бы в голову производить запуск. Доказать его абсурдность мог только С. П. Королев, но его уже не было в живых. У ставшего же руководителем ОКБ Василия Мишина до конца не хватило решимости сопротивляться указаниям. Этот пост он занимал меньше года и еще не чувствовал себя вправе диктовать условия. Мишину удалось уговорить лететь Комарова как наиболее подготовленного и технически грамотного. Подобный расчет впоследствии себя оправдал: Комарову удалось справиться с управлением в таких условиях, в которых другой человек был бы просто обречен на провал. Правда, неполадок было столько, что через сутки корабль все равно пришлось сажать. По некоторым данным, космонавт, не выдержав, ругался прямо в эфир. Похоже, еще на орбите он знал, что обречен, и провел несколько сеансов связи с женой и премьер-министром А. Косыгиным.

За гибель Комарова никто из высокопоставленных чиновников не взял на себя ответственность. Переложить же всю вину на Мишина было невозможно, так как заявку на полет он все-таки отказался подписать. Узнав о смерти товарища, Гагарин сказал: «Ничего не дается даром. Ни одна победа над природой не была бескровной. Мы

начали узнавать околоземный мир... Мы сядем в кабины новых кораблей и выйдем на новые орбиты».

Есть данные, что запуск американцами «Челленджера» 28 января 1986 года тоже может служить примером политического давления. Выходит, что Запад, вместо того чтобы учиться на своих ошибках, продолжал повторять чужие.

До сих пор иностранные журналисты пытаются сочинять истории про тех участников гагаринского набора, которые так и не стали космонавтами. А таких насчитывается девять человек. Помимо уже упомянутых летчиков по личным мотивам ушел из команды Марс Рафиков. Дмитрий Заикин и Анатолий Карташов были отчислены неумолимыми медиками. Варламов получил серьезную травму позвоночника во время отдыха. Григорий Нелюбов, Иван Аникеев и Валентин Филатьев были отчислены за безответственность и препирательство с армейским патрулем. Причины, как видно, весьма прозаические, но стараниями иностранных масс-медиа они были превращены в самые невероятные. Согласно большинству версий, все эти космонавты погибли, выполняя полеты в космос, а подробности, мол, тщательно замалчивались.

Конечно, возможно, и были полеты, о которых не сообщалось широкой общественности. Но о них не могло не знать руководство ведущих держав. Любой запуск космического корабля обязательно фиксировался, информация по нему старательно проверялась разведывательными органами. В случае каких-либо катастроф данные обычно сразу передавались в средства массовой информации. Но ни одного официального заявления со стороны представителей властных структур иностранных государств по поводу тайных запусков и аварий в Советском Союзе не было. Видимо, на самом высоком уровне все прекрасно понимают, что гораздо важнее не сбор компромата и леденящих душу подробностей, а все-таки само следование по пути, начало которому было положено 12 апреля 1961 года.

Знаменитый австрийский конструктор-энтузиаст Макс Валье, создатель ракетного двигателя, не догадывался, что на пути к звездам людям придется преодолевать еще и информационное давление. Однако это только подтверждает справедливость его высказываний. Еще в 1929 году он писал: «То, что панцирь земного тяготения нельзя преодолеть без больших усилий – это ясно, как, вероятно, и то, что это



предприятие будет стоить много времени, денег, а может, и человеческих жизней. Однако разве из-за этого мы должны от него отказываться?» И был совершенно прав.

# ВЕЛИЧАЙШАЯ МИСТИФИКАЦИЯ В ИСТОРИИ КОСМОНАВТИКИ

*Выходя из «прилунившегося» аппарата, командир «Аполлона-11» Нил Армстронг произнес историческую фразу: «Это маленький шаг для человека, но гигантский скачок для человечества». Когда схлынул приступ эйфории, появились первые скептики. А через некоторое время даже сами американцы заговорили о том, что материалы, подтверждающие факт высадки человека на Луну, фальсифицированы.*

Освоение космоса человечеством только начинается. Прошло всего 47 лет с момента запуска первого искусственного спутника. На заре космонавтики казалось, что до полетов на ближайшие планеты осталось совсем немного. Великие державы мира негласно соревновались за право быть первопроходцами космоса. Как известно, пальма первенства в этой области принадлежала Советскому Союзу, впервые запустившему в открытый космос человека.

После старта Юрия Гагарина мировая общественность признала безусловное лидерство СССР. Но основной конкурент – Соединенные Штаты Америки – не разделял бурных восторгов относительно очередного гигантского скачка прогресса. И если в СССР бытовала фраза «Догнать и перегнать Америку!», то перед членами НАСА встала задача восстановить подорванный национальный престиж, опередив Советский Союз в космической гонке. Через три недели после полета первого американского астронавта в космос Джон Кеннеди торжественно пообещал Америке, что не пройдет и десяти лет, как американцы высадятся на Луну.

И действительно, 21 июля 1969 года первый американский космонавт ступил на поверхность Луны. Для американцев это событие стало не менее значительным, чем открытие Америки или провозглашение независимости. По всему земному шару распространились снимки, изображающие первооткрывателей Луны под звездно-полосатым флагом, а позже – кадры киносъемки, запечатлевшие исторический момент. С них-то и начался не затихший до сего времени спор о лунной программе.

Фотоматериалы, представленные НАСА, насторожили профессиональных фотографов. На некоторых снимках тени предметов почему-то падают в совершенно разные стороны (что невозможно при солнечном освещении), а их плотность различна. Есть черные, серые, почти прозрачные тени. Но в условиях вакуума контраст между светом и тенью очень резкий. Далее, на панорамном снимке лунной поверхности отчетливо видны источники света, которых на Луне быть просто не могло. Они-то и «виноваты» в неправильном расположении теней. При увеличении снимка хорошо видно, что два из них окружены сияющим ореолом, что возможно только в атмосфере, благодаря рассеиванию лучей. Но и это еще не все. На фотографиях с лунной поверхности почему-то не видно ни одной звезды. Только Земля. Да и сами астронавты в своих воспоминаниях подчеркивают, что ни звезд, ни планет не видели. Довольно странно, особенно если учесть, что советские космонавты описывают целое море сверкающих звезд... Еще один знаменитый кадр – отпечаток следа на лунной поверхности – у фотографов нареканий не вызвал. Зато к обсуждению подключились специалисты других отраслей.

Металлург Ю. И. Мухин, неоднократно имевший дело со всевозможными образцами грунта, абсолютно уверен в том, что отпечаток следа на лунном грунте выглядел бы совершенно иначе. На Луне нет воды, и абсолютно сухая мелкая взвесь никак не могла идеально повторить все контуры рифленой подошвы ботинка. Четкий оттиск, в лучшем случае, мог остаться по центру (как у отпечатков треков советских луноходов), но на фото мы везде видим четкие рельефные линии. Такой след мог остаться только на мокром песке.

Тот же кадр вызвал недоумение физиков. При помощи несложных расчетов они выяснили, что вес американского космонавта в полном облачении на лунной поверхности составлял целых... 27 кг. Используя формулы, входящие в программу средней школы (советской, – в американских школах программы совсем другие), они смогли рассчитать давление подошв обуви астронавта на грунт. Оно оказалось смехотворно низким: менее 0,1 кГс/см<sup>2</sup>, что явно недостаточно для того, чтобы оставить след на Луне...

Обратимся к фильму, демонстрирующему высадку американцев на Луну. В нем непонятно очень многое: и легкомыслие астронавтов, и

преобладание игровых эпизодов. В то же время действительно важные и драматичные сцены отсутствуют. Например, почему-то нигде не отражен момент стыковки. Для того чтобы Армстронг и Олдрин могли перейти в кабину спускаемого модуля, им было нужно по пути к Луне отстыковать от третьей ступени «Сатурна» основной блок «Аполлона», развернуть его на  $180^\circ$  и снова пристыковаться к лунной кабине так, чтобы верхний люк основного блока совместился с верхним люком лунной кабины. Не показана ни сцена перехода астронавтов в лунный блок, ни их возвращение. А то, что попало в хронику, выглядит весьма неубедительно.

Наблюдательные люди есть всегда и везде. И не могло остаться незамеченным, что в безвоздушном пространстве американский флаг почему-то весело трепещет на ветру. Оппоненты пытались объяснить этот эффект колебаниями всей конструкции, но это объяснение было отброшено конструктором: упругие колебания распространяются в обе стороны от нулевой точки, а полотнище отклоняется только в одну сторону. Следующая неувязка произошла с перемещением космонавтов. Они передвигаются короткими и довольно неуклюжими прыжками, в то время как несложные расчеты показывают, что с уменьшением силы тяжести и длина и высота шага увеличиваются в четыре раза. Кстати, именно с учетом этих условий астронавтов готовили к перемещению прыжками: легче контролировать процесс. Но в фильме они почему-то демонстрируют обратное: и ширина шага, и высота прыжков значительно меньше, чем на Земле. Боялись? Но падение на Луне не настолько опасно. А съемка «лунных» прыжков послужила бы отличным доказательством подлинности фильма: в те времена на Земле снять такое было невозможно.

Американцы выбрали другой способ доказать, что они действительно находятся на Луне. Перед камерой они провели небольшой эксперимент. В одну руку астронавт взял молоток, в другую – птичье перышко и одновременно отпустил. Как известно, в условиях вакуума оба предмета одновременно касаются земли. Так и произошло. Стремление к наглядности сыграло с фальсификаторами злую шутку: они не учли, что кадры позволяют не только убедиться в том, что предметы падают в безвоздушном пространстве, но и рассчитать ускорение свободного падения. Что и не преминули сделать физики. Ускорение свободного падения составило  $4,1 \text{ м/сек}^2$ . А на

Луне эта величина должна составлять  $1,6 \text{ м/сек}^2$ . Значит, съемка происходила где угодно, но не на Луне! Кстати, наблюдение за «поведением» разных предметов дает физикам немало поводов для сомнений. Камень, случайно оброненный одним из астронавтов, падает с ускорением  $6,6 \text{ м/сек}^2$ . А в момент взлета, судя по траектории вылетающих из-под сопла камней, ускорение свободного падения вырастает прямо-таки до немыслимой величины:  $320 \text{ м/сек}^2$ . Уж не на Солнце ли занесло по ошибке американских покорителей космоса? Далее, при посадке реактивная струя, бьющая из сопла, должна была разметать пыль в радиусе сотни метров. Во время «прилунения» советских модулей она высоко взлетала над поверхностью, оседая за несколько километров от корабля. Но в фильме астронавты разгуливают по нетронутому грунту, состояние которого наводит на мысль, что на Луне законы физики не действуют.

Но и это еще не все. В отличие от теоретиков, практики заинтересовались более «материальными» вопросами. В первую очередь речь шла о снаряжении лунной экспедиции. Не стоит подробно останавливаться на мелких курьезах (на схеме «Аполлона», представленной НАСА, почему-то не нашлось места маршевому двигателю), но и скафандры астронавтов, и конструкция корабля, и лунный автомобиль вызвали недоумение специалистов. По оценкам американских экспертов, для того чтобы защитить корабль от радиации во время полета к Луне, его стенки должны были быть многослойными, причем один из слоев – состоять из 80 см свинца. А в 1960-е годы корабли НАСА имели оболочку из алюминиевой фольги толщиной всего несколько миллиметров. Астронавты в таких условиях должны были получить смертельную дозу облучения и умереть, как умерли посланные до того в космос обезьяны. Этого почему-то не произошло... Возможно, основная защита заключалась в скафандрах? Но никакого дополнительного усиления сделано не было. Более того, по словам специалистов, американцы в фильме одеты в костюмы, совершенно не предназначенные для лунных условий. Даже при современном уровне развития космических технологий в их объем невозможно уместить запас кислорода на четыре часа, радиостанцию, систему жизнеобеспечения, систему терморегулирования и многое другое, что, по легенде, было у покорителей Луны. Расход топлива во время первого полета был настолько велик, что Армстронг и Олдрин

посадили аппарат на поверхность буквально на последних каплях горючего. Но гораздо более тяжелый (в четыре с лишним раза) «Аполлон-17» сел на Луну с точно таким же запасом топлива безо всяких проблем.

Помимо прямых несоответствий (кроме уже перечисленных, есть и другие, упомянутые в книге известного ученого и изобретателя Ренэ «НАСА обмануло Америку»), есть и косвенные. Прежде всего, достижение американцев не было поставлено под сомнение только потому, что у них в распоряжении была ракета-носитель «Сатурн-5», технические характеристики которой были достаточно высокими, чтобы обеспечить лунную экспедицию. Но все остальные компоненты проекта не соответствовали поставленной задаче. Пилотируемое «прилунение» в 1969 году было еще невозможно: техника не достигла должного уровня. Кроме того, большая часть накопленного к тому времени опыта НАСА состояла из катастроф и неудач. Даже если допустить, что произошло чудо и экспедиция добилась успеха, совершенно неясно, почему проект не был продолжен. Ведь финансирование полетов на Луну предлагали взять на себя ведущие институты Европы и Японии, представители астробизнеса, различные корпорации. НАСА целенаправленно отвергает все «лунные» проекты, мотивируя это то недостатком времени, то отсутствием интереса к проблеме.

В ответ на доводы в пользу фальсификации результатов экспедиции планировалось выпустить книгу. Она так и не увидела свет. Как и все научные материалы, которые должна была привезти экспедиция. Ни одного грамма привезенного «Аполло-11» лунного грунта не попало в руки иностранных ученых. Ни одного действительно полного отчета не было помещено в серьезных журналах. Официальные круги США отказываются предоставлять избирателям информацию о лунном проекте, на который было истрачено около четырех миллиардов долларов.

Сторонники гипотезы, согласно которой американцы на Луне так и не побывали, предполагают, что все киноматериалы и фотографии астронавтов на лунной поверхности были сделаны в специально оборудованном съемочном павильоне. Полеты к спутнику Земли совершались беспилотными кораблями уже после того, как был отснят весь материал. Эта версия находит все новые и новые подтверждения.

Иногда – самые неожиданные. В мемуарах Олдрина есть описание вечеринки для избранных, на которой собравшиеся смотрели фильм о пребывании Фреда Хейза на Луне. Хейз совершал всякие па, затем пытался встать на ступеньку лунохода, но ступенька рассыпалась, лишь только он на нее ступил. Все бы ничего, но Хейз был участником печально знаменитой экспедиции «Аполло-13». Так что уж он-то наверняка не был на Луне.

Близится время, когда правда о первой высадке американцев на Луну станет известна всем. Над освоением лунных полезных ископаемых уже задумываются и Европа, и Япония. Согласно прогнозам, первые лунные базы появятся через 10–15 лет. А до тех пор остается полагаться на внимательность и здравый смысл.

# КАТАСТРОФА АМЕРИКАНСКОГО КОСМИЧЕСКОГО КОРАБЛЯ «ЧЕЛЛЕНДЖЕР»

*28 января 1986 года – самая трагическая дата в истории американской астронавтики. В этот день взорвался космический челнок «Челленджер». Погибли семь находившихся на борту корабля космонавтов. Что же произошло? И почему были проигнорированы предупреждения об опасности?*

Строительство космического челнока «Челленджер» началось в 1975 году. Этот корабль многоразового использования («спейс шатл») был назван в честь британского военно-научного судна XIX века. Свой первый полет в космос он совершил 4 апреля 1983 года, выполнив после этого еще 9 успешных полетов. Десятый старт в январе 1986 года стал для экипажа «Челленджера» роковым. Тысячи зрителей, наблюдавших за взлетом космического корабля, увидели, как через несколько десятков секунд после старта огненный шар взметнулся в голубое небо над Флоридой.

28 января 1986 года для слаженной команды ученых и инженеров НАСА (Национальное управление по аэронавтике и исследованию космического пространства) на мысе Канаверал утро началось с предполетных хлопот. В который уже раз они перепроверяли космический челнок «Челленджер» для еще одного, как предполагалось, рутинного полета за пределы земной атмосферы. Казалось, для выполнения целей полета все было подготовлено хорошо. Экипажу предстояло запустить в космос спутник связи, стоивший 100 миллионов долларов, и провести несколько экспериментов на борту корабля.

Астронавты должны были замерить спектр кометы Галлея, взять пробы на радиацию во внутренних отсеках космического корабля и изучить воздействие невесомости на развитие двенадцати куриных эмбрионов. Семеро космонавтов, в их числе и Криста Маколифф – учительница начальной школы, завоевавшая право на участие в космическом полете в соревновании с тысячами коллег по всей



Америке, – получали последние инструкции и напутствия. Многочисленные возбужденные зрители и представители средств массовой информации собрались вокруг массивного стартового комплекса и ждали волнующего зрелища. Никто из них и не предполагал, что через несколько секунд после начала впечатляющего подъема ракеты может произойти невероятное «Челленджер» взорвется, образовав огненный оранжево-белый шар. Все члены экипажа погибнут, а космическая программа Америки будет пущена под откос на целых три года.

Невероятно, но в Хьюстоне, где находилась контрольная комиссия, официальный ведущий не смотрел на телевизионный монитор. Вместо этого его взгляд был устремлен в заранее составленный текст, комментирующий программу полета «Челленджера». И он говорил не о том, что уже случилось, а о том, что должно было произойти с челноком в соответствии с графиком полета и написанным текстом. «Одна минута пятнадцать секунд. Скорость корабля 2900 футов в секунду. Пролетел расстояние в девять морских миль. Высота над землей – семь морских миль». Для миллионов пораженных увиденным телезрителей его слова звучали как заклинание. Вдруг ведущий замолчал и через минуту упавшим голосом произнес: «Как нам только что сообщил координатор полета, космический корабль „Челленджер“ взорвался. Директор полета подтвердил это сообщение».

Американцы были потрясены катастрофой шаттла. За последние двадцать пять лет ученые и космонавты США совершили 55 космических полетов, и их успешное возвращение на Землю воспринималось как нечто само собой разумеющееся. Многим стало казаться, что в Америке почти каждый молодой человек, потренировавшись несколько месяцев, может лететь в космос. Маколифф, веселая и энергичная школьная учительница, должна была стать эталоном этой новой эры. Остается лишь пожалеть, что эта прекрасная эра просуществовала всего считанные мгновения.

Подвергшись суровой трехмесячной тренировке, Криста Маколифф была готова совершить свое фантастическое путешествие. Ей было поручено провести из космоса два пятнадцатиминутных урока для школьников, которые должны были транслироваться по телевидению на весь мир. Кристе предстояло объяснить детям, как

работает космический корабль, и рассказать им о значении космических полетов. К огромному сожалению, ей не удалось использовать свой шанс и провести занятия, которые вошли бы в историю просвещения.

Вряд ли трагедия «Челленджера» где-нибудь прозвучала громче, чем в Конкорде, родном городе Кристи Маколифф. Ведь там, в школьной аудитории, собрались перед телевизором ее коллеги и ученики, хорошо знавшие ее. Ах, как они ожидали ее выступления, как надеялись, что она прославит их городок на всю страну! Когда распространилась трагическая весть о гибели «Челленджера», все тридцать тысяч жителей города погрузились в траур, как и вся Америка. «Люди застывали на месте, – сказал один из земляков Кристи. – Было такое чувство, словно умер член семьи». Несколько часов спустя после трагедии президент США Рональд Рейган попытался утешить опечаленную страну проникновенной речью. По советскому радио передали соболезнования американскому народу. В Москве объявили, что именами двух женщин, погибших на американском космическом корабле, – Маколифф и Резник названы два кратера на Венере.

В Ватикане папа Иоанн Павел II попросил тысячи собравшихся людей помолиться за американских космонавтов, сказав, что трагедия вызвала чувство глубокой печали в его душе. Премьер-министр Великобритании Маргарет Тэтчер с грустью заметила, что «новые знания иногда требуют в жертву самых лучших людей».

Тем временем на мысе Канаверал команды береговой охраны США и НАСА приступили к поиску обломков «Челленджера». Пришлось ждать еще почти целый час после взрыва, потому что осколки все продолжали падать. Район поисков охватывал около шести тысяч квадратных миль Атлантического океана. Несмотря на колоссальную силу взрыва, поисковики нашли удивительно большие обломки, разбросанные по океанскому дну, в том числе и секцию фюзеляжа «Челленджера».

Что же касается астронавтов, то информация о них поступала противоречивая. Первоначально считалось, что команда погибла сразу, во время взрыва. Но после интенсивных исследований эксперты НАСА допустили, что есть вероятность того, что астронавты пережили взрыв и жили до тех пор, пока кабина не ударилась о поверхность океана.

Экспертам предстояло решить архисложную задачу: установить причины катастрофы. В распоряжении ученых был фильм, снятый 80 телевизионными камерами НАСА и 90 камерами, принадлежащими средствам массовой информации. Кроме того, существовали миллиарды зафиксированных компьютерных сигналов, которыми обменивались обреченные космонавты с центром управления полетов. И наконец, к тому моменту были собраны обломки «Челленджера».

Проанализировав имеющиеся данные, поначалу ученые выдвинули несколько версий случившегося. Одна из них состоит в том, что лед, образовавшийся на стартовой площадке накануне запуска, повредил огнеупорное покрытие космического челнока. Накануне вылета «Челленджер» был проверен так называемой «ледовой командой» НАСА на возможность потенциально опасного обледенения. Позже выяснится, что один инженер из компании «Рокуэлл» в Калифорнии, наблюдавший за действиями «ледовой команды» с помощью специальной телевизионной установки, позвонил в контрольную комиссию и настоятельно потребовал отложить старт корабля из-за опасной степени обледенения. Но информация о ненормальных «пятнах холода» на ракете челнока как-то была упущена из виду. В качестве еще одной причины трагедии рассматривался тот факт, что за несколько дней до вылета корабля стрела подъемного крана случайно повредила внешнюю изоляцию его топливного бака. Но эксперты НАСА утверждали, что кран зацепил не сам бак, а только пусковое оборудование.

Вскоре версии и предположения сосредоточились на возможной аварии топливного бака или на одной или обеих ракетах-носителях. Эксперты уточнили, что каждый такой узел комплекса мог вызвать взрыв. К взрыву могла привести и утечка топлива через лопнувший шов главного топливного бака.

Специально созданная комиссия начала с пристрастием допрашивать высших должностных лиц НАСА и инженеров компании «Мортон тайокол» – поставщика ракет-носителей на твердом топливе, которые, как предполагалось, привели к трагедии.

То, что выяснилось, повергло комиссию в шок. Оказалось, управляющий полетами челноков космического центра К. Р. Сайк и директор запуска «Челленджера» Д. Томас даже и не слышали, что инженеры компании «Мортон тайокол» возражали против запуска

челнока из-за холодной погоды на мысе Канаверал. Большинство экспертов постепенно пришли к заключению, что авария произошла из-за возгорания кольца из синтетической резины, герметизирующего сегменты ракеты-носителя. Эти кольца предназначались для того, чтобы выхлопные газы ракеты не выходили через щели в соединениях.

За день до запуска «Челленджера» инженеры компании «Мортон тайокол» и сотрудники НАСА обсуждали возможные проблемы полета. Специалисты единодушно просили отложить запуск «Челленджера». Они опасались, что кольца от холода потеряют эластичность и плотность в пазах вокруг ракет будет нарушена. Правда, речь шла о температуре ниже 50 градусов мороза, а в ту ночь она опустилась всего до 30 градусов. Но, очевидно, хватило и этого.

Споры затягивались, и тогда руководство компании «Мортон тайокол» приняло решение поддержать запуск челнока. Глава инженерного корпуса компании А. Макдональд, отказавшийся подписать официальное разрешение на запуск корабля, вспоминал позднее: «Я спорил с ними до хрипоты, – сказал он репортерам. – Но не смог их переубедить». Казалось, руководство НАСА не интересовало предположения и предостережения, оно требовало «доказательств», что запуск может быть опасен.

Позднее против НАСА было выдвинуто обвинение в том, что оно, «очевидно, приняло политическое решение и поспешило осуществить пуск, несмотря на сильные возражения». Впоследствии руководители НАСА признали, что с 1980 года их беспокоило состояние уплотнительных колец между секциями ракет-носителей. Например, во время первых полетов челнока кольца четыре раза частично обгорали. Космическое агентство начало применять новый тип мастики для защиты соединений. В результате кольца стали разрушаться еще быстрее. Несмотря на все это, ведущие инженеры и управляющие НАСА не считали изъяны уплотнителей достаточно серьезными, чтобы приостановить или отложить полет космического челнока. Комиссия по безопасности пришла к заключению, что трагедия вызвана «падением давления в кормовом соединении правого ракетного двигателя», но одновременно заметила, что «была совершена серьезная ошибка при принятии решения». В пространном докладе президенту Рейгану комиссия отмечала, что руководство НАСА очень хотело поскорее вывести «Челленджер» на орбиту из-за

серии задержек, которые произошли раньше. Ведь первоначально запуск планировался на 25 января. Но над аварийной посадочной полосой в Сенегале бушевала песчаная буря. Затем на мысе Канаверал шел дождь, который мог повредить огнеупорную изоляционную плитку корабля. В понедельник отказал запор наружного люка. Потом ветер, несущийся со скоростью 35 миль в час, отодвинул старт до утра.

Но комиссия не возложила ответственность за трагедию на Национальное управление по авиации и исследованию космического пространства. Она отметила, что ряд полетов, предложенных НАСА, Вашингтон никогда соответствующим образом не финансировал. Поэтому бюджет организации был настолько скромным, что денег не хватало даже на запчасти.

Через четыре дня после трагедии Америка просталась с отважной семеркой. Под серым небом, нависшим над космическим центром, расположенным в окрестностях Хьюстона, где тренировались космонавты, собрались родственники погибших и около шести тысяч сотрудников НАСА. С речью выступил президент Р. Рейган. «Жертва, которую принесли любимые вами люди, до глубины души взволновала американский народ. Преодолевая боль, наши сердца открылись перед тяжелой правдой: будущее не свободно от потерь... Дик, Майк, Джуди, Эл, Рон, Грег и Криста. Ваши семьи и ваша страна оплакивают вашу смерть. Мы прощаемся с вами, но никогда не забудем вас».

Американский народ конечно же не забудет своих героев. Космическое агентство, когда-то служившее источником национальной гордости, подверглось длительной и тщательной ревизии. Ему вменялось в обязанность учитывать все технологические и человеческие ошибки, чтобы предотвратить будущие катастрофы. В целом была пересмотрена вся программа челноков. 29 сентября 1988 года Америка вздохнула с облегчением после успешного полета «Дискавери». Он ознаменовал возвращение страны к полетам в космос с астронавтами на борту.

Но 1 февраля 2003 года Америку снова потрясла страшная трагедия – взрыв космического корабля «Колумбия». Сразу после катастрофы в НАСА был проведен ряд служебных расследований катастроф и внештатных ситуаций, имевших место за все время космической программы США. Из официального заявления НАСА для средств массовой информации, датированного 5 ноября 2003 года,

достоянием общественности стали любопытные факты, касающиеся и печально известного «Челленджера». Новые данные были получены после анализа видеосъемки «Челленджера» в ноябре 1985 года, за год до катастрофы. На фотографии астронавты С. Нейджел (США) и Э. Мессершмидт (ФРГ) производят профосмотр систем терморегуляции корабля. На заднем плане четко видно так называемое «предостережение „Челленджера“» – изображение грустного, печального «лица». Многие специалисты сходятся во мнении, что «лицо», однажды проступившее на фотографии с Марса и «лицо» на «Челленджере» – дружественные акции одной из вселенских цивилизаций. По их мнению, если бы «предостережение» было вовремя замечено и правильно понято, катастрофу можно было предотвратить. Увы, этот шанс, как и все другие, был упущен, и катастрофа оказалась неизбежной. «Будущее не свободно от потерь...»

# ГИБЕЛЬ В КОНЦЕ ТУННЕЛЯ, ИЛИ СКАЗКА С ПЕЧАЛЬНЫМ КОНЦОМ

*Есть люди (их не так уж много), которые становятся знаменитыми благодаря личному обаянию, особому характеру. Они наделены даром сопереживания и, может быть, поэтому никого не оставляют равнодушным. Именно такой осталась в памяти англичан леди Ди. С момента гибели принцессы Дианы в автомобильной катастрофе прошло уже семь лет. Но она так много значила при жизни, что обстоятельства ее смерти до сих пор обсуждаются в самых разных кругах. Что же это было – несчастный случай или тщательно спланированное убийство?*

Диана Фрэнсис Спенсер родилась 1 июля 1961 года в имении Сандринхем (Норфолк), некогда принадлежавшем королеве Елизавете П. Она рано рассталась с матерью (Фрэнсис Шанд-Кидд), бросившей троих детей и мужа в поисках новой любви. Ее отец – виконт Элтроп – через восемь лет унаследовал титул лорда и стал восьмым графом Спенсером. Его дочь стала именоваться леди Дианой. Отец сделал все возможное, чтобы дать дочери достойное ее титула образование: она обучалась в частных школах в Великобритании и Швейцарии. Затем переехала в Южный Кенсингтон (Лондон), где стала преподавателем в детском саду при престижной школе в Пимлико. Вполне естественно, что, общаясь с людьми своего круга, Диана неоднократно встречалась с членами королевской семьи. Однажды во время охоты случай свел ее с принцем Чарльзом. Они были знакомы и раньше. Но, видимо, в этот раз Чарльз и Диана взглянули друг на друга по-новому. Тридцатидвухлетнему принцу пора было подумать о продолжении рода. Его давняя любовь – Камилла Паркер-Боулз – никак не могла считаться подходящей партией. А вот Диана казалась королевской семье идеальной кандидатурой: и по происхождению, и по характеру. Девушка была прекрасно осведомлена о том, что она займет в сердце принца только второе место. Но со свойственным юности оптимизмом согласилась на брак. 29 июля 1981 года в лондонском кафедральном соборе Святого Павла состоялась пышная церемония венчания, обошедшаяся английской казне в 1 миллиард долларов.

Телевизионную трансляцию из собора смотрели примерно 750 миллионов зрителей в 74 странах. Счастливое лицо невесты, которое то и дело показывали крупным планом, завоевало симпатию множества людей во всем мире. Но впереди новобрачную ожидали далеко не радостные дни.

Первой неприятной неожиданностью стало повышенное внимание ко всем ее поступкам. Некогда принцесс крови готовили к придворной жизни с детства, и к своему совершеннолетию они свыкались с тем, что каждая смена наряда, каждая фраза или жест становятся объектом обсуждения. Диану к этому не готовили, и в первое время ей просто необходима была чья-то поддержка. Ее муж не понимал, в чем проблема: он-то жил в этой атмосфере с детства. А остальные члены семьи не считали нужным вмешиваться до тех пор, пока дело не касалось репутации всей королевской семьи. По воспоминаниям ее брата и сестры, Диана казалась испуганной, взвинченной и очень одинокой.

Через год после свадьбы она родила сына. Появление нового члена королевской семьи было встречено всеми подобающими церемониями. В первое время принц Чарльз показал себя примерным отцом. Он много времени проводил с маленьким Уильямом, купал его, менял пеленки. Он целовал ей руки и казался безумно влюбленным. Если Диана и была счастлива в замужестве, то именно в этот, к несчастью, короткий период. В 1984 году принцесса родила второго сына – Гарри. Но ее муж, видимо, уже пресытился ролью заботливого отца и нежного супруга. Он занялся выращиванием своих любимых фикусов и почти не уделял времени молодой жене. Ей было холодно и неуютно. Из-за постоянных переживаний у Дианы развилась булимия – нервное расстройство пищеварения, сопровождающееся приступами острого голода и рвотой. Принц Чарльз стал относиться к ней чуть ли не с брезгливостью. Ходили слухи, что принцесса неоднократно пыталась покончить с собой... Общественное мнение обрушилось на королевскую семью, обвиняя ее в черствости. Принцессу Ди представляли жертвой отживших традиций, которые требовали неестественности, чопорности и отстраненности во всех сферах жизни. Но, по мнению Виндзоров, Диана уже сыграла свою главную роль: родила наследника. Теперь ей следовало смириться с ролью нелюбимой жены и посвятить себя воспитанию детей.



Однако леди Ди была слишком живой и непосредственной, чтобы довольствоваться предлагаемой ролью. Всю свою энергию и нерастрченную любовь она обратила на помощь людям, которые страдали от болезней, незащищенности, бедности. Благотворительная деятельность позволяла хоть как-то отвлечься от собственного несчастья. Ее попытки найти близкого человека среди мужчин заканчивались крахом. Несмотря на то что газеты сообщали о множестве ее любовников, она не сумела найти утешения. Принц Чарльз окончательно перестал считаться с чувствами Дианы. Он откровенничал с журналистами о своих любовных победах, а самые пронырливые из акул пера сумели достать запись его разговора с Камиллой Паркер. Это стало последней каплей. Супруги уже с 1993 года жили раздельно, а в 1996 году атмосфера настолько накалилась, что Елизавета II не выдержала и предложила Чарльзу и Диане развестись. Все необходимые документы оформили быстро и без излишнего шума. Диана сохраняла за собой титул принцессы Уэльской (правда, без права титулования «ее королевское высочество»), ее старший сын считался престолонаследником. В качестве компенсации она получила 17 миллионов фунтов стерлингов и 100 тысяч фунтов в год на содержание офиса. Если учесть, что образование в Великобритании платное, а Диане предстояло заботиться о двух сыновьях, то сумма кажется не столь уж огромной. Она решила сократить расходы на офис. Были уволены 32 работника, которые тут же принялись давать интервью, обвиняя Диану в черствости, скупости и бессердечии.

Принцесса повела себя достойно: не стала оправдываться, не попыталась напоследок облить грязью своего бывшего мужа и его любовницу. Она продолжила свою благотворительную деятельность: участвовала в акциях против СПИДа, учреждала организации в помощь больным и бездомным детям, развернула громкую кампанию, направленную на запрещение противопехотных мин. Британцы по-прежнему любили свою «королеву сердец». И очень за нее обрадовались, когда узнали, что леди Ди больше не одинока. Ее избранником стал арабский миллиардер Имад (Доди) аль-Файед. Диане к этому времени исполнилось 36 лет, Доди был на пять лет старше. Счастливая пара проводила вместе все свободное время.

Естественно, папарацци из всех сил старались получить пикантные кадры, сильно досажая влюбленным.

В конце августа 1997 года Диана и аль-Файед прилетели в Париж после морского круиза. Они остановились в отеле «Ритц».

Следующим утром Диана должна была лететь в Лондон, к сыновьям. После ужина влюбленные решили, что на квартире Доди они будут лучше защищены от настырных взглядов и объективов фотокамер. Но по дороге, стремясь оторваться от преследовавших их на мотоциклах папарацци, водитель потерял управление и врезался в одну из опор тоннеля под мостом Альма. Удар был настолько сильным, что шофер и Доди погибли сразу. Диана была еще жива, когда ее достали из искореженной машины. Но усилия врачей не увенчались успехом, и в четыре часа утра 31 августа принцесса Ди умерла, так и не придя в сознание.

Диану оплакивали как близкого человека. С 1 по 8 сентября 1997 года к Букингемскому, Сент-Джеймскому и Кенсингтонскому дворцам в память о принцессе было возложено 5 миллионов букетов цветов общим весом 15 тысяч тонн. Только в Сент-Джеймском дворце 43 книги для посетителей были заполнены записями о соболезновании, а во всем мире были заполнены сотни таких книг, хотя первоначально считалось, что будет достаточно четырех. Через три дня после похорон к народу обратился брат Дианы, призывая не возлагать цветы к ее дому в Элторпе, а пожертвовать деньги, которые тратят на них, на благотворительные цели, что одобрила бы и сама леди Ди. Часть цветов перевезли на лодке на остров в родовом имении Спенсеров, где покоится Диана, а часть развезли по госпиталям. Поначалу британцы предлагали сделать день памяти принцессы выходным, а Кенсингтонский дворец – ее музеем. Но затем решили, что лучшим памятником Диане, не любившей показной роскоши, будет фонтан в Гайд-парке.

После смерти Дианы и Доди стали распространяться слухи о том, что автокатастрофа была подстроена британскими спецслужбами. Именно этой версии придерживался безутешный отец Доди – египетский миллиардер Мохаммед аль-Файед. По его мнению, правящие круги настолько не устраивал брак бывшей супруги принца Чарльза с мусульманином, что принцессу решили убить. А до заключения брака оставалось совсем немного, ведь, по признанию аль-

Файеда-старшего, принцесса Диана в момент аварии была беременна (официального подтверждения на этот счет экспертиза не дала).

Пожалуй, стоит сказать несколько слов о технической стороне предполагаемой «операции». Автомобильные катастрофы, конечно же, очень удобный способ замаскировать убийство. Но не слишком ли много случайностей может нарушить такую схему? Допустим, поведение Дианы и Доди можно было заранее просчитать, зная их нелюбовь к папарацци. Но ведь водитель мог повести себя совершенно иначе: выбрать другой маршрут, просто затормозить. Если бы он врезался не в опору моста, а в грузовик, внезапно выехавший из-за поворота, картина была бы более прозрачной. А при сложившихся обстоятельствах об «операции» можно говорить только в том случае, если водитель был смертником. Тогда он умышленно направил «мерседес» на опору тоннеля. Какие соображения могли заставить водителя пойти на самоубийство и убийство трех человек – непонятно. Сам он об этом уже ничего не расскажет... А личный телохранитель Дианы Тревор Риз Джонс – единственный, кому удалось выжить в результате аварии, говорит, что почти ничего не помнит о происходящем.

Предположение Мохаммеда аль-Файеда британские сыщики даже отказались рассматривать. По официальной версии, виновником катастрофы был водитель, Анри Поль. В его крови была обнаружена доза спиртного, превышающая допустимую в три раза, а также следы антидепрессантов. Это сочетание и замедлило реакцию водителя. Полицейское расследование, проведенное во Франции, дало основания именно для такого вывода. Однако немаловажным фактом является то, что страдающий язвой Анри уже четыре года не брал в рот спиртного. А наличие в его крови смеси алкоголя и антидепрессантов наводит на мысль об умышленном «накачивании» водителя. Может быть, по этой причине ни сам отчет о расследовании объемом в шесть тысяч страниц, ни выдержки из него так и не были обнародованы. Зато в печати появилось письмо Дианы, написанное за 10 месяцев до смерти. В нем принцесса утверждает, что ее жизнь находится в опасности, называет и потенциального убийцу – принца Чарльза: «Мой муж планирует „несчастный случай“ в моей машине, повреждение тормозов и серьезную травму головы с тем, чтобы открыть себе дорогу для повторной женитьбы». Если письмо подлинное, неудивительно,

что отчет так и не появился в печати... Но для чего принцу Чарльзу смерть Дианы? Ведь они уже давно официально разведены, а Камилла своей почти тридцатилетней верностью принцу сумела склонить на свою сторону очень многих. По результатам недавно проведенного опроса, половина британцев считает ее уже не «женщиной-вамп», разрушившей счастье Дианы, а достойной дамой, заслуживающей того, чтобы стать законной женой Чарльза. Да и отношения между бывшими супругами можно было охарактеризовать скорее как отчуждение, чем вражда. Может быть, у принцессы были другие враги? Но почему о них ничего не было слышно при ее жизни? И почему никто не пытается взглянуть на катастрофу с другой стороны? Ведь нет ничего невероятного в том, что настоящей мишенью был именно Доди, а вовсе не принцесса Диана?

В этом году все должно было окончательно проясниться. Шестого января 2004 года в Великобритании началось расследование причин гибели принцессы Дианы и ее друга Доди аль-Файеда (его будут проводить отдельно по месту жительства погибших). За проведение разбирательства отвечает судебный эксперт королевской семьи Великобритании Майкл Берджесс. Он заверил, что предоставит информацию обо всех аспектах этого дела. Уже сейчас в нем появилась сенсация: объявлено, что в деле фигурирует новая свидетельница. Может, ее показания помогут отыскать истину, хотя нынешним разбирательством допрос свидетелей не планируется. Однако уже после первого заседания слушание дела в связи с его сложностью было решено отложить до 2005 года.

Независимо от результатов расследования сегодня можно констатировать лишь одно: кто бы ни был официально осужден, в гибели принцессы Дианы есть немалая доля вины всех тех, кто жадно просматривает желтую прессу в поисках очередного скандала. Ведь если бы не их любопытство, папарацци незачем было бы преследовать Диану и Доди...

# СТРАННАЯ КАТАСТРОФА НА КИЕВСКОМ ШОССЕ

*Со времени автокатастрофы на ночной трассе, унесшей жизнь Вячеслава Черновола, прошло более четырех лет. За это время были выдвинуты различные версии трагедии. Но до сих пор неизвестно, что же произошло на самом деле: несчастный случай или хорошо спланированное убийство...*

25 марта 1999 года в половине двенадцатого ночи на трассе Борисполь-Золотоноша автомобиль «тойота», в котором находился Вячеслав Черновол, столкнулся с разворачивающимся КамАЗом. Лидер Народного Руха Украины вместе со своим шофером и помощником Евгением Павловым получили травмы, несовместимые с жизнью, и скончались на месте. Пресс-секретарь Черновола Дмитрий Пономарчук в тяжелом состоянии был доставлен в больницу и прооперирован.

Министр внутренних дел Украины Юрий Кравченко уже на следующий день назвал трагедию обычным ДТП и восстановил картину происшедшего: КамАЗ нарушил правила дорожного движения и не уступил дорогу «тойоте», двигавшейся в попутном направлении. Однако официальная версия случившегося была воспринята обществом весьма скептически. Друзья и однопартийны Черновола, родственники и просто мало-мальски здравомыслящие люди прекрасно понимали – грузовик на ночной трассе появился не случайно. Так, сыновья Вячеслава Максимовича были полностью уверены в его умышленном убийстве. По свидетельству Тараса Черновола, противники отца неоднократно предпринимали попытки по его устранению. Одной из них был искусственно спровоцированный инфаркт. Но тогда лидера Народного Руха удалось спасти.

Не обращая внимания на отдельные выступления, официальная власть в течение долгого времени продолжала настаивать на несчастном случае. По словам Дмитрия Пономарчука, все экспертизы подгонялись под официальную версию. И хотя появилось несколько «вариантов ДТП» – все они выглядели довольно безобидно. В одной из

версий говорилось, что водитель Черновола превысил скорость, создав тем самым аварийную ситуацию, в другой – будто в «тойоте» не сработали подушки безопасности.

Новый виток этой запутанной истории начался после «кассетного скандала». Тогда в СМИ появилась информация о видеозаписи с рассказом человека в маске, утверждающего, что Черновол был уничтожен специальным подразделением Министерства внутренних дел. Сенсационное сообщение поддержали народные депутаты Г. Омельченко и А. Ермак, которые, по их словам, располагали неопровержимыми доказательствами того, что в Украине действует «отряд смерти», устранивший оппонентов власть предержащих.

В свете этих событий для выяснения обстоятельств гибели Черновола была создана специальная следственная комиссия во главе с Виктором Медведчуком. В марте 2001 года комиссия провела ряд заседаний и обратилась за помощью к тогдашнему Генпрокурору Украины Михаилу Потребенко и в СБУ. Но причину гибели лидера НРУ следственной группе установить не удалось.

В защиту версии о насильственной смерти Черновола выступила и оппозиционная журналистка Татьяна Коробова. По ее мнению, гибель Вячеслава Максимовича и журналиста Георгия Гонгадзе – дело рук одних и тех же людей. В газете «Грани плюс» она опубликовала выдержки из письма сотрудников МВД, которые подтверждали существование в Украине «отряда смерти» под руководством Юрия Кравченко. Миссией организации являлось устранение неудобных. По словам авторов письма, убийство Черновола было на совести действующего главы МВД Юрия Смирнова. Свои предположения авторы подкрепляли рядом проверенных фактов. В пользу умышленного убийства Черновола свидетельствовало то обстоятельство, что водитель КамАЗа-убийцы через некоторое время после аварии весьма странно скончался – у вполне здорового мужчины появилась «сердечная недостаточность», которая и стала причиной смерти.

Подобные заявления вызвали бурную полемику в обществе. Многие специалисты считали, что подстроить ДТП чрезвычайно сложно и существует масса других способов профессионально и без лишнего шума устранить человека. Похоже, на подобные мнения и делали ставку организаторы аварии, ведь политика действительно

легче застрелить в подъезде, чем скрупулезно рассчитывать скорость движения его автомобиля и организовывать «встречу с грузовиком». В пользу несчастного случая некоторые приводили и тот факт, что водитель грузовика был не каким-нибудь спецназовцем, а простым сельским парнем.

Совершенно очевидно: для того чтобы определить, кто убил Черновола, необходимо прежде всего понять, кому это было выгодно. И тут возникают определенные сложности – слишком много людей оказывается под подозрением. Если посмотреть на события через призму политической ситуации в Украине в 1999 года, создается впечатление, что легче назвать тех, кому лидер НРУ не мешал. Смерть Черновола была объективно выгодна многим.

Среди противников Черновола можно выделить несколько основных. Известно, что у Вячеслава Максимовича были довольно натянутые отношения с Евгением Марчуком, выдвинувшим свою кандидатуру на пост президента. Черновол неоднократно обвинял Марчука в попытках расколоть Рух. Непросто складывались отношения погибшего и с президентской командой, время от времени перераставшие в открытое противостояние. Среди возможных убийц Черновола называли и Павла Лазаренко, оперируя тем, что водитель злосчастного КамАЗа когда-то работал вместе с братом Лазаренко.

В марте 2002 года, спустя три года после смерти Черновола, в автомобильной катастрофе погиб генеральный директор «Укрспецэкспорта» Валерий Малев. На следующий день Тарас Черновол заявил, что гибель его отца и главного оружейного торговца страны была спланирована одними и теми же людьми. Сын покойного лидера Руха настаивал на том, что располагает неопровержимыми доказательствами и знает, что в случае с его отцом «решение» было принято за две недели до убийства, а по Малеву – за 16 часов до ДТП.

Однопартийны Вячеслава Максимовича провели собственное расследование гибели своего лидера и сделали официальное заявление о причастности к его гибели народного депутата Украины и члена Народного Руха Олега Ищенко, деятельность которого связывали со структурами «Олгаз» и «Олбанк». В заявлении подчеркивался тот факт, что между Черноволом и Ищенко существовал давний конфликт: Вячеслав Максимович поддерживал Игоря Бакая и контролируемую им компанию «Нафтогаз Украины», чем очень обижал Ищенко. В свою

очередь Черновол обвинял однопартийца в выделении им одного миллиона долларов на раскол НРУ. Кроме того, руховцы заявляли, что смерть Черновола была выгодна одному из кандидатов в президенты на выборах 1999 года.

Несмотря на огромное количество предположений, проведенное официальное и ряд неофициальных расследований, причина гибели Черновола по сей день остается загадкой. Но совершенно ясно одно: смерть блестящего аналитика, журналиста, бескомпромиссного политического и государственного деятеля с четко выраженной гражданской позицией, которому доверяли тысячи людей, не могла стать нелепой случайностью. Гибель Черновола была кому-то выгодна, и этот кто-то сделал все для того, чтобы она стала нераскрытой тайной.



## ЗАГАДОЧНАЯ ГИБЕЛЬ «КУРСКА»

*Атомная подводная лодка «Курск» потерпела аварию и затонула 12 августа 2000 года в Баренцевом море. Официальная версия гибели – взрыв торпеды в отсеке судна. Но до сих пор в этом деле осталось столько противоречий, такое количество деталей не стыкуется с утверждениями следственной комиссии, что возникает логичный вопрос: была ли официальная версия единственно верной?*

Трагедия произошла во время учений в Баренцевом море. 12 августа атомная подводная лодка (АПЛ) засекла учебную цель. Капитан Лячин получил «добро» на атаку, после чего связь прервалась. Шум взрыва был принят на соседних кораблях за пуск торпед.

13 августа на командном пункте объявили «аврал». Специалисты указывали, что подлодка не выбросила аварийный буй – признак того, что беда обрушилась мгновенно.

14 августа командующий ВМФ доложил президенту об инциденте. Только по звукам со дна моря удалось установить, где находится АПЛ. Специалисты осмотрели лежащую на грунте субмарину с помощью спасательного аппарата «Колокол» и обнаружили большую рваную пробоину у торпедных аппаратов, а в корпусе – многочисленные трещины и серьезные разломы. Механизм спасательной катапульты заклинило. Однако реакторы были заглушены. Пресс-служба ВМФ официально сообщила, что связь с лодкой установлена «методом перестука» и что «экипаж жив». Главком ВМФ Куроедов заявил, что в затопленной части есть жертвы, корпус АПЛ не поддастся подъему и единственное, что можно сделать, – попытаться спасти людей, хотя «надежд мало». 15 августа из штаба сообщили, что к 18 августа на лодке закончится кислород.

16 августа спасательные работы продолжались, но безуспешно. Связь с экипажем субмарины по-прежнему поддерживалась. В море вышло госпитальное судно «Свирь», круглосуточно дежурили самолеты и вертолеты санитарной авиации. Наладить подачу кислорода на борт не удалось. Свою помощь предложила лодка британской подводной спасательной службы. Тогда же российский президент Владимир Путин выступил с официальным заявлением. К

16.00 стало известно, что отзываться на сигналы извне подводники перестали еще ночью...

На следующий день Норвегия направила 12 водолазов-глубоководников для участия в спасательных работах. Представители штаба говорили, что экипаж экономит кислород и ограничивает себя в движениях. На флагмане состоялось закрытое совещание членов правительственной комиссии. Россия дала согласие на предложение НАТО оказать содействие в спасении экипажа.

20 августа норвежцы спустились к спасательному шлюзу и отвернули вентиль. 21 августа открыли внешний люк. А в 17.00 штаб флота официально сообщил, что экипаж «Курска» погиб. Военная прокуратура Северного флота подняла вопрос о возбуждении уголовного дела по факту аварии.

Что же на самом деле случилось с «Курском»? Столкновение с иностранной субмариной, вызвавшее удар о дно и взрыв боекомплекта, – одно из наиболее правдоподобных объяснений трагедии. На АЛЛ проводились испытания «толстой» торпеды, но специальный стеллаж создать не успели. На борту были представители НИИ, использовавшие стеллажи от других торпед. Поэтому «толстушка» была недостаточно закреплена и могла сдетонировать при ударе, произошедшем в результате попытки предотвратить столкновение с другой подлодкой. О таране говорят вмятины по центру корпуса с правого борта в помещениях 2 и 1-го отсеков. Известно, что в районе учений находились две американских подлодки и одна британская. Гидроакустики других кораблей «видели» иностранную подлодку в месте аварии, а радиоперехват показал, что американская субмарина экстренно запросила разрешение зайти в норвежский порт – для ремонта. И. Клебанов, глава правительственной комиссии, расследующей причины аварии, заявил, что столкновение имело место. Однако официальный представитель Пентагона отказался комментировать факт присутствия в районе учений подлодок ВМС США. Сразу же после аварии произошел разговор по «красной линии» между Путиным и Клинтон, состоялись конфиденциальные переговоры американского президента с директором ЦРУ. Официального же заявления о непричастности подводных лодок США и НАТО к гибели «Курска» так и не последовало.

Версия о причастности к катастрофе одного из сухогрузов признана несостоятельной, так как речные суда здесь не ходят, а более крупные «грузовики» работают по контрактам только на Черном море. Кроме того, были обследованы все гражданские корабли. Никаких следов тарана ни у одного из них не обнаружено. Не лишено оснований утверждение, что АПЛ отправил на дно тяжелый крейсер «Петр Великий», на борту которого есть секретная установка, оснащенная девятитонными ракетами. Существуют свидетельства, что ракета, выпущенная крейсером, упала в тот район, где находился «Курск». Косвенным подтверждением этого мрачного предположения могут служить утверждения специалистов о том, что с такими нестандартными и крайне серьезными повреждениями они еще не сталкивались.

Одним из предположений, выдвинутых комиссией, было засасывание старой мины в торпедный аппарат. Но автор этого предположения не учел одной детали: диаметр торпедного аппарата АПЛ составляет около 700 мм, а диаметр мины примерно 900 мм...

Интересный материал для размышлений дают данные гидроакустиков: подлодки США зафиксировали два подводных взрыва, причем второй был мощнее. Возможно, считают американские специалисты, торпеда взорвалась в пусковом аппарате, вызвав детонацию боезапаса. Эти же два взрыва зарегистрированы Норвежским институтом сейсмических исследований и сейсмологами других стран. Координаты района подводных толчков, один из которых был аналогичен землетрясению в 3,5 балла, совпадают с местом затопления «Курска». Правда, норвежцы утверждают, что гораздо мощнее был первый взрыв. Записи американских АПЛ указывают, что интервал между взрывами – 136 секунд, а через 240 секунд после первого последовал удар лодки о грунт. Но из сейсмограммы станции следует, что интервал между импульсами – 180 секунд, а других источников сейсмических колебаний не было. Таким образом, первый импульс мог быть вызван столкновением подлодок, а второй – детонацией торпед.

Вопреки уверению комиссии о том, что ВМФ сделал все возможное для спасения экипажа АПЛ, британская команда спасателей обвинила российских военных в том, что они намеренно мешали проведению работ.

В Мурманске вскоре после аварии распространились нехорошие слухи о том, что работы военными вообще не проводились: не было специалистов, денег, оборудования. А все официальные сообщения – не более чем фикция. Конечно, эти утверждения не соответствуют истине, но горькое зерно правды в них есть: поисково-спасательная служба Северного флота была ликвидирована в середине 90-х годов в связи с нехваткой средств на содержание. А позвать с «гражданки» профессионалов-глубоководников командование то ли не сообразило, то ли не захотело.

Вся история «Курска» насквозь пропитана ложью. Для чего в течение года на рейде прямо над АПЛ стоял «Петр Великий»? Зачем понадобилось поднимать лодку? Ведь год назад было проведено погребение по морскому обряду, а родственники погибших просили не тревожить покой мертвых и не травмировать психику живых повторным прощанием. Подъем пытались объяснить опасностью ядерного заражения. Однако затонувшую ранее АПЛ «Комсомолец» поднимать не стали.... Лгать о катастрофе стали с первого дня. 14 августа пресс-служба ВМФ России заявила, что АПЛ легла на грунт 13 августа из-за «мелких неполадок», что связь с ней поддерживается и она вскоре вернется на базу. Официальные лица сообщали о стуках из подлодки, о начавшихся спасательных работах, о сильнейшем придонном течении и 30-градусном крене АПЛ. Говорили о снабжении экипажа энергией и горячей пищей, о наличии на борту аварийного запаса воздуха, которого хватит до 21 августа. На самом деле АПЛ лежала на дне без крена, придонное течение было слабым, видимость была удовлетворительной. Никто даже не пытался протянуть к лодке шланги для подачи воздуха и электрокабели.

«Курск» не сразу лег на киль. 12–18 часов он стоял под углом в 25–30 градусов, уткнувшись в дно разбитым носом. При этом кормовой аварийный люк находился в 30–40 метрах от поверхности, откуда человек всплывает без дыхательных аппаратов и где могут работать легкие аквалангисты. Все, что требовалось в этот момент – зацепить «Курск» за гребные валы тросами с кораблей, что сохранило бы удобное для работы аквалангистов положение АПЛ на 2–3 дня. Вместо этого все силы были брошены на подтасовку документов. Видимо, спасение подводников не входило в планы командования флота. Ведь в течение двух минут командир лодки отдавал по системе

громкой связи последние приказы экипажу, кратко сообщив причину аварии. Оставшиеся в живых стали неудобными свидетелями для виновников трагедии. Уже после официального завершения спасательной операции вдруг было заявлено, что взрыв, пожар с выделением газов, затопление и повышение давления до 10–11 атмосфер привели к почти мгновенной гибели экипажа. Возможно... Но в таком случае кто заглушил реактор и писал предсмертные записки, датированные отнюдь не 12 августа? Стуки же изнутри АПЛ попытались объяснить тем, что акустики перепутали звуки разрушения конструкций с ударами в борт. Вот только спутать регулярные сигналы со скрежетом переборок или падением механизмов невозможно! И еще: «Курск» был разделен на две части реакторным отсеком, и из расчета объемов воздуха, сохранившегося в отсеках, можно утверждать, что вплоть до 18 августа здесь находились живые люди. А несколько моряков должны были дожить минимум до 20-21-го. В этом случае прекращение спасательной операции равносильно преступлению.

В официальной версии о взрыве боезапаса есть целый ряд странностей. Гидразин и окислитель торпедного двигателя находятся в разных контейнерах с толщиной стенок более 12 мм, что исключает их механическое повреждение. К самопроизвольному горению топлива может привести только одновременный отказ трех внутренних систем торпеды, каждая из которых тоекратно дублирована. Вероятность аварии при этом – одна на сотни миллиардов. И даже на этот фантастический случай существует автоматическая система пенотушения, гасящая пожар за 1 минуту. Для детонации же пожар должен был продолжаться не менее 40 минут, на что не хватит объема топлива в двигателе торпеды! А командир лодки при пожаре попросту дал бы команду на всплытие, которое заняло бы 2–3 минуты. Может, «Курску» подняться на поверхность помешал крупный надводный объект?

И наконец, утверждение о двух пиках сейсмических возмущений – результатах взрыва торпеды и детонации боезапаса. А где же удар о дно тела массой в 20 000 тонн? С точки зрения законов механики, такой объект бесшумно упасть не может! Сейсмо-акустическая картина говорит о том, что второй пик возмущения – это столкновение носовой части корпуса со скальным грунтом. А первый – скользящий

удар другой подлодки либо тяжелого надводного корабля. Возможно, в аварии «Курска» виноват «Адмирал Кузнецов»? Тем более, что заявление о непричастности авианосца к трагедии так и не поступило. Настораживает, что до сих пор не обнародованы карты местоположения кораблей флота на 12 августа 2000 года, не проведен мониторинг днищ крупных боевых судов. Почему?! Даже тела подводников доставали почему-то малыми порциями, хотя ради их быстрее опознания это нужно было сделать в первый же день. Почему-то из субмарины извлекли всего чуть более трети общей численности команды. Не раз сообщали, что тела из 9-го отсека находились под страшными завалами. Но ведь Колесников писал в записке, что 23 человека перешли из 8-го в 9-й отсек, когда лодка уже лежала на дне, а взрывов и ударов более не было. Каким же образом тела оказались в завалах?

На пресс-конференции подчеркивалось, что о причинах катастрофы можно будет говорить только после подъема 1-го отсека. Но руководитель ЦКБ «Рубин» И. Спасский заявил, что поднимать его никто не собирается. Мол, нет гарантии, что разорвались все имеющиеся там торпеды. Но отсек не раз обследовали и такую гарантию давали. Не боялись же поднимать лодку, в которой находились 22 неразорвавшихся ракеты «Гранит» и атомный реактор! И почему во второй прощальной записке есть слова: «Нас убили»?

Семьи погибших обвиняют правительство в сокрытии фактов с целью избежать суда над высокопоставленными офицерами. Их адвокат Б. Кузнецов заявил, что «между детальным расследованием, проведенным независимым экспертом, и выводами официального доклада наблюдается однозначное несоответствие». Адвокат оспаривает результаты экспертизы тел, указывает на отсутствие у защиты копий вахтенных журналов и журналов гидроакустиков, настаивает на исследовании писем моряков. Кузнецов намерен также проверить информацию о частичном уничтожении документов, касающихся «Курска», а также сведения о переговорах командира подлодки по открытой связи. Представители защиты уверены, что моряки, перебравшиеся в 9-й отсек, жили там значительно дольше, чем это установлено экспертами.

Формулировка официального закрытия дела говорит об отсутствии состава преступления... Почему же содержание 38 томов

этого уголовного дела засекречено, как государственная тайна?

**XXI ВЕК: ОТСЧЕТ ЗАГАДОК  
ПРОДОЛЖАЕТСЯ...**



# ОПЕРАЦИЯ 911, ИЛИ ЧТО ПРОИЗОШЛО 11 СЕНТЯБРЯ 2001 ГОДА В США?

*День 11 сентября 2001 года стал роковым для Соединенных Штатов. Долгие годы Америка считала себя неуязвимой и сверхсильной страной. В течение всей своей многолетней истории Соединенные Штаты были изолированы океанами. И даже во времена «холодной войны» они были настолько далеко, что время, необходимое для полета ракеты, давало США тот уровень защиты, которого не было у Европы. И только 11 сентября американцы поняли, что живут в другом мире – в том, в котором они уже не являются недостижимыми и защищенными. Этот день, повлекший за собой множество человеческих жертв, навсегда разрушил иллюзию неуязвимости огромной державы.*

Вплоть до сегодняшнего дня эксперты, ученые и просто заинтересованные люди во всем мире пытаются понять, что же в действительности произошло в Америке в тот сентябрьский день 2001 года. В последнее время появляется все большее количество людей, сомневающих в официальной версии произошедших событий. И не мудрено. Ведь сейчас стали известны ранее малодоступные для широкой публики факты. Но, прежде чем начать их рассмотрение, обратимся к версии, которая была предложена американскими властями.

Согласно официальным сведениям, 19 арабов-смертников угнали 4 лайнера американского воздушного флота, два из этих самолетов протаранили небоскребы в центре Нью-Йорка, а третий обрушился на Пентагон. Четвертый самолет, на котором пассажиры вступили в схватку с террористами, упал в безлюдной местности в Пенсильвании.

Американцы и мировая общественность, потрясенные увиденным, безоговорочно приняли эту версию. Даже те, кто считал ее не слишком правдоподобной, были склонны поверить ей, потому что тогда казалось, что других объяснений нет. Но прошло некоторое время, и официальная версия стала подвергаться критическому

анализу. Появились неизвестные доселе факты, которым правительство США не смогло дать объяснения. Например, вызывает определенное сомнение тот факт, что 19 угонщиков, действовавших с поистине военной согласованностью и точностью, подавили сопротивление экипажей и пассажиров самолетов при помощи ножей для резки картона и словесных угроз. Затем, не встретив никакого сопротивления, они проникли в кабины пилотов, взяли на себя управление самолетами, с мастерством лучших военных штурманов и пилотов долетели до своих целей (не встретив абсолютно никаких препятствий со стороны ВВС США, ответственных за охрану воздушного пространства страны) и успешно поразили их. При этом известно, что предполагаемые пилоты-угонщики Мохаммед Атта и другие, проходившие летную подготовку в частных аэроклубах, по мнению инструкторов, были не способны к самостоятельному управлению даже легкими одномоторными самолетами, не говоря уже о тяжелых «боингах». Определенные сомнения вызывает также разрушение башен-близнецов. Согласно официальной версии, в результате пожара стальные несущие балки башен расплавились. Это и стало причиной того, что они обрушились. Но чтобы расплавить высокопрочную сталь, нужны очень высокие температуры (до 1538 °С). Авиационное топливо, горящее на воздухе (особенно в замкнутом пространстве, где много дыма и мало кислорода), просто не способно на это. Для того чтобы температура в здании стала равна температуре плавления стали, огонь должен был гореть достаточно долгое время, а, по мнению очевидцев, основная часть авиационного горючего, попавшего внутрь башен, сгорела в течение десяти минут. Кроме того, башни-близнецы были сконструированы так, чтобы выдержать столкновение с «Боингом-707», который по массе, размерам и скорости в целом подобен «Боингу-767». Если бы даже одна из башен обрушилась, было бы удивительно. Но рухнули обе – быстро, аккуратно и симметрично, не задев при этом окружающие здания в финансовом районе Манхэттена, разрушились полностью, превратившись в обломки, пепел и пыль, всего лишь в результате удара самолетов и последующего пожара. Обычно такое синхронное разрушение зданий происходит при запланированном сносе. По мнению независимых экспертов, на этажах башен была размещена

взрывчатка, которая, собственно говоря, и явилась основной причиной разрушения небоскребов.

Поначалу у теории с взрывчаткой была проблема: ни в каких СМИ не было сообщений, что кто-либо слышал взрывы непосредственно перед тем, как обрушились небоскребы. Но за последние годы такие сообщения появились. Обнаружилась видеосъемка, демонстрирующая, что внутри башен-близнецов на самом деле были взрывы перед их обрушением. К тому же один свидетель, офис которого находится неподалеку от Всемирного торгового центра (ВТЦ), сообщил, что он стоял в толпе, примерно в двух с половиной кварталах от южной башни, когда увидел «серию коротких вспышек, исходящих изнутри здания между 10 и 15 этажами». Доказательства сильных взрывов были зафиксированы и сейсмографами, расположенными в 34 км от ВТЦ. Если бы была возможность изучить обломки башен-близнецов, то можно было бы установить, перебиты ли они взрывчаткой или расплавлены. Но развалины небоскребов были расчищены с такой быстротой, что детальное изучение обломков независимыми экспертами стало невозможно. Почти все 300 тысяч тонн стали от башен были срочно проданы нью-йоркским торговцам металлоломом и затем экспортированы в Китай и Южную Корею, где тут же были переплавлены. Таким образом, все возможные улики были уничтожены. Определенный интерес вызывает тот факт, что правительственный контракт на расчистку завалов и вывоз обломков ВТЦ получила фирма «Controlled Demolition Inc.» («Контролируемое разрушение») – мировой лидер по сносу высотных зданий. Именно эта фирма позаботилась, чтобы все остатки ВТЦ были уничтожены без следа. Так что, учитывая эти новые данные, версия о крушении башен-близнецов в результате столкновения с самолетом выглядит крайне сомнительно.

Третьей странностью в официальной версии является пожар в Пентагоне. Опять же обращаемся к официальной версии, по которой в Пентагон врезался «Боинг-757» компании American Airlines (рейс 77). В результате столкновения загорелся один из секторов здания, находившийся по странной случайности на ремонте. Управление по борьбе с терроризмом было оттуда уже выселено, а командный центр морского флота еще не въехал. Так что в помещении находился лишь гражданский персонал, который занимался его оборудованием.

Именно они и оказались жертвами теракта. Среди погибших был всего один генерал. Кроме того, обстоятельства падения самолета также крайне загадочны. Известно, что лайнер приблизился к Пентагону по горизонтальной траектории на такой малой высоте, что сорвал провода, протянутые через улицу, но каким-то образом умудрился проскочить между фонарными столбами, расстояние между которыми меньше размаха крыльев «Боинга-757». И этот выдающийся маневр на тяжелом авиалайнере якобы выполнил арабский пилот-террорист Хани Ханджур, окончивший двухмесячные летные курсы! Кроме того, на фотографиях места происшествия совсем не видно обломков примерно 100 тонн металла, которые до столкновения были «Боингом-757». Непонятно и то, что же случилось с крыльями и двигателями «боинга»? По идее, крылья вместе с двигателями должны были оторваться при столкновении со стенами здания слева и справа от пролома, при этом на лужайке перед Пентагоном оказалось бы множество обломков крыльев и хвоста. Но ничего подобного не было обнаружено на снимках. И еще один вопрос: на борту рейса 77 было от 56 до 64 пассажиров и членов экипажа. Если это он врезался в Пентагон, то что же случилось с телами и багажом пассажиров? Ведь при любой авиакатастрофе всегда есть трупы (хотя бы и сильно обгоревшие). Но ни вещи, ни останки пассажиров не были переданы родственникам. Может, это потому, что пассажиры рейса 77 погибли не при атаке на Пентагон, а где-то в другом месте?

Что же могло произойти в действительности? Ответ на этот вопрос попытался дать автор статьи «Операция 911: пилотов-камикадзе не было» Кэрл Валентайн. В ней указано на возможность дистанционного управления большими реактивными самолетами (то, что такая технология существует и была разработана для использования в беспилотном стратегическом разведывательном самолете ВВС США «Глобал Хок», является достоянием гласности). Но в этой теории есть и свой изъян, который заключается в том, что хотя технология дистанционного управления безусловно существует, все же сделать так, чтобы четыре дистанционно управляемых самолета взлетели в течение часа, было бы непросто, и для этого потребовалось бы привлечение большого количества людей, что крайне затруднило бы минимизацию ошибок и предотвращение утечки информации. Учитывая стоимость ставок в этой операции, при которой должны

были погибнуть тысячи граждан США, возможность ошибки должна была бы быть полностью исключена. Соответственно, чем меньше людей знает об операции, тем больше шансов на ее успех. Но даже если принять в качестве объяснения теорию о дистанционном управлении самолетом, то все равно остается вопрос: «Куда же пропали пассажиры, летевшие этим рейсом?» На это ни американские власти, ни противники официальной версии не могут дать ответ. Это остается еще одной загадкой траурного сентябрьского дня.

Перечисление всех этих фактов наводит на мысль, что официальная версия была придумана правительством США на скорую руку. В то же время до сих пор никто не смог полностью опровергнуть ее. В настоящий момент над проверкой официальной версии и полученных свежих данных работает специально созданная комиссия. Результаты своих исследований она обязуется представить в 2004 году. А до этого момента можно только предполагать, был ли этот теракт спровоцирован правительством Соединенных Штатов с целью оправдать свои действия против Бен Ладана, или же его действительно осуществили арабские террористы. А все представленные свежие данные – не что иное, как попытка спровоцировать конфликт США с мировой общественностью. А если так, то вряд ли выводы комиссии смогут пролить свет на сентябрьские события – просто одна официальная версия может смениться другой, но такой же далекой от истины.

## ДОСЬЕ ТЕРРОРИСТА № 1

*Усама бен Ладен, он же Эмир, Муджахил Шейх, Абу Абдалла. «Воин ислама», объявивший священный джихад Америке. Человек, ставший символом терроризма. Американские спецслужбы объявили его умершим и тут же предложили за его голову вознаграждение в один миллиард долларов.*

Имя Усамы бен Ладена неразрывно связано с 11 сентября 2001 года, когда рушащиеся башни Всемирного торгового центра в Нью-Йорке ознаменовали новый этап в развитии человечества, этап «терроризма без границ». Организатор и вдохновитель этого и других терактов Усама бен Ладен тут же превратился из коварного, жестокого, но вполне заурядного террориста в буквально демоническую фигуру. Его жизнь и деятельность все больше обрастает мифами. И непонятно, кому больше нужны эти мифы – самому бен Ладену, его сторонникам или противникам. Но, независимо от отношения к нему, очень многие признают бен Ладена крупнейшей фигурой начавшегося столетия, чья деятельность прямо или косвенно влияет на жизнь миллиардов людей во всем мире. А так ли это?

Знаменитый террорист и идейный вождь исламских фундаменталистов родился 28 июня 1957 года в столице Саудовской Аравии Эр-Рияде. Он был 17-м ребенком в семье, одним из 52 детей Мухаммеда бен Ладена, крупного строительного магната. История жизни Мухаммеда тоже интересна и загадочна. Он приехал в Саудовскую Аравию из Южного Йемена и долгое время работал в порту города Джидда. До сих пор точно неизвестно, как простой рабочий смог получить подряд на строительство дворцов для короля Сауда, но последующий карьерный рост Мухаммеда вызывает изумление. Он получил подряд на реставрацию Мекки и Медины, а также других религиозных объектов страны. В 60-х годах Мухаммед, бизнес которого к тому времени процветал, поддержал принца Фейсала в борьбе за престол. Придя к власти, тот назначил отца Усамы бен Ладена министром общественных дорог, фактически сделав его монополистом в строительном бизнесе. Создатель и владелец строительной корпорации «Сауди бен Ладен групп» умер в 1968 году,

оставив своим многочисленным потомкам многомиллиардное состояние.

Закончив в 1979 году университет в Джидде, бен Ладен, чья часть наследства составила около 250 миллионов долларов, отправился в Афганистан. Там он воевал на стороне афганцев против военного контингента СССР. Точно не известно, был ли он тогда завербован ЦРУ, но когда в середине 80-х годов Усама вместе с еще одним «бойцом с неверными» Абдаллой Аззамом создавал «Мактаб-аль-Хадамат» (Бюро по обслуживанию) для переправки боевиков и денег афганскому сопротивлению, центры вербовки в США, не говоря уже про Египет, Саудовскую Аравию и Пакистан, были открыты без проблем. Бюро также организовывало и финансировало лагеря военной подготовки в Афганистане и Пакистане, где тысячи добровольцев из многих стран готовились к «священной войне за веру». Администрация Рональда Рейгана практически открыто поддерживала любую оппозицию Советскому Союзу, вооружая и снабжая исламских боевиков. Позже США оправдают свое вторжение в Афганистан стремлением прекратить их деятельность. По неофициальным данным, на подготовку и снабжение моджахедов выделялось около полумиллиарда долларов ежегодно. А при помощи и активной поддержке ЦРУ в 1988 году начала свою деятельность скандально известная организация «Аль-Каида» («Основа»). Ее костяк составили афганские моджахеды. Изначально задачей организации была борьба с советским военным присутствием в Афганистане. После ухода советских войск из страны приоритеты изменились, и основной целью стало установление в арабских странах теократического строя с нормами шариата (исламского права), а в перспективе – объединение всех мусульманских стран в единый Халифат. «Аль-Каида» также нацелена на ограничение влияния США и других стран Запада на арабский мир. В 1989 году бен Ладен вернулся в Саудовскую Аравию, где занялся семейным бизнесом. При этом он, видимо, идя по стопам отца, успешно совмещал бизнес с антиправительственной экстремистской деятельностью, за что и был по требованию США выслан из страны. В 1991 году бен Ладен отбыл в Судан, откуда в 1996 году также был выдворен из-за угрозы введения санкций ООН, обвинившей суданские власти в соучастии в покушении на президента Египта Хосни Мубарака в 1995 году. Преследуемый своими бывшими

друзьями из ЦРУ, бен Ладен нашел убежище в Афганистане, где у него имелись заранее подготовленные базы и располагалась штаб-квартира «Аль-Каиды». Получив помощь и поддержку движения «Талибан», состоящего из сторонников исламского фундаментализма, Усама развернул бурную деятельность по превращению небольшой, но сплоченной и преданной ему организации во всемирную террористическую сеть. «Аль-Каида» имеет в своем распоряжении тренировочные лагеря в Афганистане, Пакистане, Кении. Во многих странах мира подпольно действуют ячейки организации, а в некоторых странах Ближнего и Среднего Востока сторонники бен Ладена имеют очень сильное влияние на правительства. На счету боевиков «Аль-Каиды» сотни терактов, в которых погибли тысячи людей. «Аль-Каиду» обвиняют во взрывах представительств США в Найроби (Кения) и Дар-эс-Саламе (Танзания) 7 августа 1998 года, когда 257 человек погибли, а 5 тысяч были ранены. Но апофеозом деятельности Усамы бен Ладена стала террористическая атака на здания Всемирного торгового центра в Нью-Йорке, в результате которой погибло около трех тысяч человек. Усама становится главным идеологом джихада, призвав всех истинных мусульман к уничтожению американцев. На сегодняшний день в распоряжении бен Ладена почти 7 тысяч сторонников, которые находятся в десятках стран мира. Только за информацию о его местонахождении предлагается пять миллионов долларов.

Но вот что привлекает внимание специалистов-политологов и журналистов. В настоящее время концерн «Сауди бен Ладен групп», который кроме строительства занимается нефтью и нефтехимией, телекоммуникациями и спутниковой связью, имеет многочисленные филиалы и дочерние фирмы в США, Европе и Азии. Многие законопослушные американские бизнесмены являются партнерами и акционерами концерна. Семейство бен Ладенов охватывает весь Ближний Восток широкой сетью деловых связей и личных отношений. Именно эти финансовые, родственные и дружеские контакты способствуют деятельности Усамы бен Ладена, успешно противостоящего спецслужбам самых развитых стран мира. Несмотря на то что он формально является изгоем, его счета заморожены, а контакты с внешним миром усиленно блокируются, Усама способен мобилизовать необходимые для террористической деятельности



ресурсы. Не считая того, что его личное состояние оценивается в 300 миллионов долларов, бен Ладен регулярно получает деньги от многих арабских миллионеров, сочувствующих его деятельности, через принадлежащие ему различные фонды и общественные организации, такие, как расположенный в Милане Исламский институт культуры.

ЦРУ включило бен Ладена в десятку самых опасных преступников мира. При этом доказательств его непосредственного участия в терактах практически нет ни у спецслужб США, ни у спецслужб других стран. Все улики – косвенные. Фактически все обвинения строятся на оперативных материалах спецслужб США и их союзников, а также на публичных заявлениях бен Ладена, в которых он приветствует террористов, называя их героями. Даже для вторжения в Афганистан США не озаботились документальным подкреплением своих обвинений, каждый раз обещая их предоставить, но все время «забывая» это сделать. И показанная с такой помпой по телевидению Европы и Америки видеозапись разговора Усамы со своими соратниками после теракта в ВТЦ вызвала больше вопросов, чем дала ответов. Так, например, в английском варианте перевода Усама однозначно признает свое руководство терактами, а из русского перевода становится понятно, что его лишь поставили в известность, да и то постфактум.

Сам бен Ладен отрицает свою причастность к тем или иным террористическим актам, но всегда дает понять, что был в курсе их подготовки. И при этом носит громкое звание «террориста № 1».

Говорят: «Ищи кому выгодно». Кому же может быть выгодна реклама бен Ладена? Для этого надо выяснить, кто же был заинтересован в действиях, приписываемых ему.

Если посмотреть беспристрастно на события в мире после 11 сентября 2001 года, то больше всех от деятельности «Аль-Каиды» и лично Усамы бен Ладена выиграли Соединенные Штаты. Ведь даже если теракт в ВТЦ был организован по его приказу (а независимые эксперты небезосновательно утверждают, что теракт подобного уровня мог быть подготовлен только мощной государственной спецслужбой), то Усама путем сложной длительной и крайне дорогостоящей подготовки совершил действие, не принесшее ему особых дивидендов. Зато он потерял базу своей организации и вынужден непрерывно скрываться. США же в результате получили возможность морального

оправдания своих действий по установлению контроля над стратегически важными территориями при полном отсутствии соблюдения международных юридических норм. А самое главное, что теперь на любые протесты по поводу тех или иных действий американского правительства можно отвечать, что они совершаются в рамках борьбы с международным терроризмом. Под этим знаменем США уже совершили вооруженную интервенцию в Афганистан. И «весь цивилизованный мир» поддержал агрессию. Еще бы, там ведь прятался Усама бен Ладен. Но несмотря на поистине грандиозный размах операции по его поимке, «террорист № 1» бесследно исчез. А как же иначе. Теперь он наверняка спрячется где-нибудь еще, и можно будет организовать очередную, а может быть, и не одну, охоту на бен Ладена с привлечением стратегической авиации, ракетных войск и морской пехоты.

Пока нет сведений, позволяющих утверждать, что Усама бен Ладен до сих пор является штатным сотрудником ЦРУ, но вся история с «раскруткой» «Аль-Каиды» очень напоминает дымовую завесу, задача которой – скрыть истинные мотивы происходящих в мире событий.

## «НЕУЛОВИМЫЙ» САДДАМ ХУСЕЙН

*Как становятся диктаторами? Все немного по-разному и вместе с тем – одинаково, проходя через недовольство существующим положением, через стремление изменить жизнь к лучшему, жажду власти и страх ее потерять. Двадцатый век знал многих тиранов, но среди них один – словно иллюстрация к пособию «Как стать диктатором».*

Саддам Хусейн родился 28 апреля 1937 года в деревне аль-Авджа на юге округа Тикрит. Его отец, Саддами Хусейн Маджид, умерший до рождения Саддама, был бедным крестьянином. Мальчика вырастил и воспитал дядя Ибрагим аль-Хасан, женившийся на вдове брата.

В десятилетнем возрасте Хусейн впервые проявил характер, который почти через тридцать лет приведет его к вершинам власти. Он захотел учиться, и в 1947 году сбежал из дома в Тикрит, где жил его дядя по матери Хейраллах Тульфах. Там Саддам поступил в начальную школу.

В 16 лет юноша попытался поступить в Багдадскую военную академию, но сказался недостаток образования, и его не взяли. Тогда он поступил в школу аль-Карх. Почти сразу же Хусейн примкнул к националистическому движению. В 1956 году недовольство многих слоев населения Ирака бедностью и разрухой, царившей в стране, вылилось в неудачную попытку свержения монархии, в которой участвовал Саддам. Обретенный опыт привел Саддама к пониманию необходимости совместных организованных действий, и на следующий год он вступил в иракский филиал партии БААС, призывавшей к единству арабов и борьбе за создание панарабского государства.

В 1958 году Саддам принял участие в революции, которую возглавил генерал Абдул Карим Кассим. 14 июля 1958 года восставший народ изгнал навязанную англичанами монархию и провозгласил Ирак республикой. Партия БААС выступила в поддержку нового правительства. Но позже идейные противоречия между правительством и арабскими радикалами привели к разрыву. БААС вынуждена была уйти в подполье. Началась вооруженная

борьба с режимом Кассима. Саддам не остался в стороне от этой борьбы. 6 октября 1959 года он участвовал в неудавшемся покушении на Кассима, был ранен и с большим трудом бежал в Сирию. Из Дамаска Саддам переехал в Каир, где сначала закончил среднюю школу, а потом Колледж права. Будучи приговорен на родине к высшей мере наказания, он смог вернуться в Багдад после революции 1963 года, желая участвовать в строительстве нового Ирака. К этому времени Саддам занял видное место в иерархии партии и был назначен начальником службы порядка. Но в том же 1963 году правительство БААС было свергнуто армией под руководством генерала Арефа. В условиях подполья Саддам продолжал политическую деятельность. В феврале 1964 года было принято решение о создании нового иракского руководства БААС в составе пяти человек, среди которых были генерал Ахмед Хасан аль-Бакр и Саддам Хусейн. В том же году Саддам был арестован и провел в тюрьме четыре года. В 1966 году бежал из тюрьмы, чтобы участвовать в борьбе против режима. В сентябре 1966 года чрезвычайный региональный съезд партии назначил аль-Бахра секретарем, а Хусейна – его заместителем. Одновременно Саддам возглавил «Джихаз ханин» – секретный отдел, занимавшийся вопросами разведки и контрразведки.

Воспользовавшись поражением коалиции Египта, Сирии, Иордании и Ирака в Шестидневной войне 1967 года, 17 июля 1968 года БААС совершила успешный переворот. В организации этого переворота Саддам играл уже ведущую роль. Он возглавил отряд членов партии, направленный на штурм дворца. Верховная власть в стране перешла к Совету революционного командования (СРК) во главе с аль-Бахром. Генеральный секретарь БААС занял также посты президента страны и верховного главнокомандующего. Саддам стал заместителем председателя СРК. С этого момента Саддам неуклонно шел к высшей власти. В 1972 году он национализировал все западные нефтяные компании, ликвидировав их монополию на иракскую нефть. В 1977 году вторично был избран заместителем генерального секретаря партии БААС, после чего занялся установлением полного идеологического и административного контроля над армией путем назначения на высшие посты лишь офицеров, вступивших в БААС. Саддам фактически проводил курс на переход к однопартийной системе, опирающейся на армию. Реальная власть постепенно

переходила от аль-Бакра к Саддаму. И наконец 16 июля 1979 года, после ухода в отставку президента Ахмеда Хасана аль-Бакра, Саддам Хусейн был избран генеральным секретарем регионального отделения партии БААС в Ираке, председателем Революционного командного совета и президентом республики Ирак. Хусейн прекрасно понимал, что реализация его планов по развитию Ирака и возрождению арабского единства невозможна без резкого повышения уровня жизни населения. Поэтому он приступил к проведению экономических и социальных реформ, опиравшихся на доходы от экспорта нефти. Была проведена модернизация экономики Ирака, включающая индустриализацию и механизацию сельского хозяйства. Реформа системы образования ввела в стране обязательное бесплатное начальное образование, резко повысив грамотность и культурный уровень населения. Возросла деловая активность.

Экономические реформы сопровождались политическими и этническими репрессиями, направленными на укрепление власти и усиление единства страны. Жестокие удары были нанесены по курдской автономии: более 350 тысяч человек депортировано из Курдистана, сожжено 250 курдских деревень. Началась борьба с коммунистами, вытеснение их из всех сфер жизни иракского общества. В мае 1978 года Хусейн объявил коммунистов «иностранными агентами», «предателями иракской родины», арестовал и казнил около 30 руководителей иракской коммунистической партии (ИКП), после чего партия ушла в подполье. Одной из мер сплочения общества стала война с Ираном, возглавляемым аятоллой Хомейни.

Сама по себе эта война не имела смысла. Ни у одной из стран не было решающего преимущества, и военные действия шли вяло. Вполне возможно, что развязыванию войны поспособствовали США, крайне негативно отнесшиеся к исламской революции в Иране. Тем самым они одновременно вывели из активной борьбы с Западом сразу две крупные арабские страны, а заодно получили возможность продавать оружие обеим сторонам. Во всяком случае военные подразделения США в Персидском заливе неоднократно атаковали иранские корабли и даже сбили иранский пассажирский самолет. Война закончилась в 1988 году. Под давлением Запада Иран был вынужден отказаться от лозунга «Война до победного конца!» и

признать резолюцию № 598 Совета Безопасности ООН. Ирак тут же объявил о своей победе.

После войны Саддам начал реорганизацию армии, переоснащая ее современным оружием. К 1990 году иракская армия стала одной из самых крупных в мире. Доходы от нефти позволяли тратить большие средства на вооруженные силы без ощутимых потерь в социальной сфере. Нарастание военной мощи Ирака шло одновременно с усилением культа личности Саддама Хусейна. Сотни его портретов висели на улицах каждого иракского города. Любая оппозиция немедленно подавлялась. Против требующих автономии курдов неоднократно применялись боевые отравляющие вещества. Но поскольку Ирак считался союзником США, никаких претензий со стороны Запада к нему не предъявлялось.

Все изменилось в 1990 году, когда армия Ирака вторглась в Кувейт с целью его присоединения. В случае успеха Ирак становился крупнейшим экспортером нефти, а кроме того, ликвидировал 18-миллиардный долг Кувейту. Есть сведения, что Саддам предварительно заручился молчаливым одобрением СССР и США, так как прекрасно понимал, что просто так ему не отдадут один из крупнейших нефтеносных районов. Но здесь Хусейна подвела самоуверенность. Он стал жертвой борьбы интересов, а может быть, и политической провокации. Соединенные Штаты, видимо, давно хотели снизить иракское влияние в регионе, а нападение на Кувейт давало им возможность стать не агрессором, как в случае с Панамой, Гренадой, Вьетнамом, а борцом с агрессией. А к тому же на законных основаниях взять под контроль Персидский залив и кувейтские нефтяные запасы, как в результате и случилось.

Опираясь на свои ударные подразделения, переброшенные в район залива, а также войска антииракской коалиции, в которую вошли все крупные военные державы Запада и арабского мира, США предъявили Ираку ультиматум – до 15 января 1991 года уйти из Кувейта. Иначе – вторжение. Саддам понимал, что победить в этом столкновении он не сможет, но ему нужно было сохранить лицо перед арабским миром, и он выбрал войну. Разгром иракской армии был закономерен. Боевые действия велись преимущественно американской авиацией, при некоторой поддержке союзников по НАТО. Она наносила мощные удары по военным и экономическим объектам

Ирака практически безнаказанно, так как авиация и силы ПВО страны не могли ей противостоять. 28 февраля 1991 года, после согласия Ирака выполнить все резолюции Совета Безопасности ООН по Кувейту, военные действия закончились. Ущерб, понесенный Багдадом в войне, был не очень велик. Но восстановить разрушенную бомбежками и ракетными ударами инфраструктуру ему не удалось. Эмбарго на поставки нефти практически полностью лишило Ирак притока средств, вызвав глубочайший экономический кризис. От голода иракцев спасали лишь введенные государством пайки.

Как ни странно, но тяжелое экономическое положение Ирака не повлияло на популярность Саддама. В течение следующих 12 лет он уверенно руководил Ираком, постоянно добиваясь снятия санкций. Но не в правилах США было давать подняться поверженному противнику. Обвинив Ирак в незаконном производстве и хранении оружия массового поражения, Соединенные Штаты инициировали там ряд проверок инспекциями ООН, которые должны были подтвердить наличие такого оружия. Однако эксперты не обнаружили наличия химических, биологических и ядерных боеприпасов, а также мощностей по их изготовлению. Но, не смутившись этим, США буквально назначили Саддама виновным. 31 марта 2003 года, игнорируя требования Совета Безопасности ООН, при поддержке Великобритании и некоторых союзников по НАТО, они вторглись в Ирак.

И тут случилось нечто странное. США изъявляли готовность любой ценой сместить Саддама Хусейна и вернуть народу Ирака свободу, мир и процветание. Саддам, в свою очередь, заявлял о непоколебимой готовности иракского народа противостоять захватчикам. Но пока американские самолеты бомбили позиции английских войск, а сухопутные части двигались к Багдаду по совершенно не тронутому войной шоссе, журналисты рассказали, что в тех районах, где, по сообщениям штаба войск вторжения, идут ожесточенные бои, они не заметили никаких следов боевых действий. Нет, конечно, в этой «странной войне» были и выстрелы, и жертвы, и даже сбитые иракскими крестьянами из охотничьего ружья вертолеты. Не было одного – собственно войны. Иракская армия бесследно исчезла с рубежей обороны, и вместе с ней так же бесследно исчезло руководство Ирака во главе с Саддамом Хусейном.

После установления контроля над территорией Ирака американская армия начала охоту за бывшими иракскими лидерами. Часть из них была арестована, часть убита, некоторые покончили с собой. Но Саддам по-прежнему оставался неуловимым. Его видели то тут, то там. Заслуживающие доверия источники сообщали, что он прячется в Сирии, другие настаивали на поисках в Афганистане. Находились даже такие, которые лично видели Саддама в России. Сам он в своих обращениях к иракскому народу утверждал, что скрывается на территории Ирака и руководит партизанской войной против захватчиков.

В связи с неудачей поисков некоторые международные политические эксперты начали говорить о том, что все загадки, связанные с молниеносным захватом Ирака, надо искать не где-нибудь, а в Вашингтоне. А заодно поискать там Саддама, судьба которого, как и судьба небезызвестного Усамы бен Ладена, очень тесно связана с американскими финансовыми магнатами. К мнению экспертов начали прислушиваться, и популярность Буша оказалась под угрозой. Но 14 декабря 2003 года все средства массовой информации всколыхнула сенсация: Саддам Хусейн пойман!

Бывший глава Ирака был обнаружен в ходе операции «Красный восход», в которой принимал участие спецназ США совместно с силами коалиции. Впрочем, доблесть американской армии здесь совершенно ни при чем. Отчаявшись обнаружить иракского лидера самостоятельно, США предложили за информацию о его местонахождении награду в 25 миллионов долларов. Так что неудивительно, что вскоре нашелся предатель, предоставивший все требуемые сведения. Саддам скрывался в узком проходе, сразу же окрещенном «норой». Он не оказал ни малейшего сопротивления при аресте. Выглядел смертельно усталым и больным человеком, а не зловещим кровавым диктатором. После опознания Саддама членами временного совета в Ираке он был подвергнут лабораторным исследованиям. Анализ ДНК (специально проведенный для того, чтобы пресечь слухи о том, что вместо Саддама в плен попал его двойник) подтвердил идентификацию. Джордж Буш ликовал: осведомитель поднес ему прекрасный подарок к предвыборной кампании.



«Арест Саддама Хусейна имеет огромное значение для прогресса свободного Ирака. Закончилась мрачная и тяжелая эра для иракского народа», – заявил президент США. Однако продолжение его речи заставило насторожиться не только аналитиков, но и рядовых граждан. По словам Буша, захват Саддама Хусейна вовсе не означает окончания войны в Ираке. Американцы полны решимости и дальше бороться с терроризмом на территории некогда суверенного государства. Неудивительно, что после этого заявления кто-то из журналистов назвал США «всемирным жандармом».

Реакция мирового сообщества, как и реакция самих иракцев, была неоднозначной. Одни ликовали и поздравляли с победой одновременно Буша, иранцев и весь мир. Другие (в первую очередь – Россия и Франция) были более сдержанны. Америка заявила, что Саддам должен предстать перед судом иракского народа. Но есть серьезные основания опасаться, что бывший иракский лидер не доживет до суда. Ему слишком многое известно. И правда, которая может всплыть в ходе разбирательства, вполне может оказаться столь неприглядной, что поставит судей на один уровень с подсудимым. Ведь Саддам большую часть оружия не изготавливал, а приобретал. Тот, кто снабжает преступника оружием, в уголовных кодексах всего мира считается его сообщником. А здесь речь идет о тысячах человеческих жизней... Правда, справедливости ради надо сказать и о других жертвах – жертвах оккупации Ирака Соединенными Штатами. На чьей совести эти убийства? Скорее всего, на этот вопрос никто не даст ответа. Поскольку основной темой дня стало прогнозирование дальнейших событий.

На сегодняшний день существует три основных версии. Первая: партизанская война в Ираке прекратится, поскольку оппозиция лишилась своего лидера. Вторая: сопротивление американской оккупации только возрастет, поскольку оно никак не связано лично с Саддамом, а вызвано присутствием на территории Ирака вооруженных сил США (ничем более не оправданное). И наконец, третья: в Ираке ничего не произойдет. Этот конфликт будет тлеть долгие годы без особого успеха враждующих сторон и закончится отставкой Буша-младшего. Что ж, история рассудит спорщиков. А всем заинтересованным сторонам остается ждать: что скажет на суде Саддам Хусейн?

## ЕЩЕ ОДНА МОДЕЛЬ ШВЕДСКОГО УБИЙСТВА

*11 сентября 2003 года чудовищное убийство потрясло жителей и власти шведской столицы – Стокгольма. В одном из престижных универмагов города было совершено нападение на министра иностранных дел Швеции Анну Линд. Покушение на нее – это первое в стране убийство политического деятеля со времени гибели премьер-министра Улофа Пальме в 1986 году. Мотив убийства шведского министра до сих пор остается загадкой как для полиции Швеции, так и для подданных этого маленького процветающего государства.*

Анна Линд погибла в результате множественных ножевых ранений, нанесенных ей неизвестным в одном из универмагов Стокгольма. Придя за покупками, она подверглась нападению мужчины, который, нанеся тяжелые повреждения, беспрепятственно скрылся с места преступления, оставив после себя кепку и окровавленный нож. Несмотря на то что Анна Линд считалась талантливым политиком, видным политическим деятелем она не была. Ее имя до недавнего времени не было известно мировой общественности. Кому же и по какой причине понадобилось ее убить? На этот вопрос власти пока затрудняются дать ответ, но, тем не менее, считают, что говорить о политических причинах убийства, в данном случае, нет никаких оснований.

Между тем поступила информация, что через два дня после публикации в одной из центральных шведских газет статьи Анны Линд о проблемах введения евро министр получила по электронной почте письмо, содержащее угрозы (послание пришло за две недели до убийства и по непонятным причинам не было передано в полицию). В этом послании ее обвиняли в алчности и служении интересам большого бизнеса. А надо сказать, что противников введения единой европейской валюты в Швеции было примерно столько же, сколько и сторонников. Об этом свидетельствуют результаты опроса, опубликованные накануне проведения референдума, посвященного присоединению к еврозоне. По этим данным, за евро выступают 43 процента шведов, против – 42 процента. В то же время результаты

другого исследования говорят о том, что против введения евро проголосуют 46 процентов населения, и только 40 – «за». Однако, невзирая на эти обстоятельства, как и на то, что трагедия произошла за четыре дня до референдума, на котором жители Швеции голосовали по вопросу о вступлении в зону хождения единой европейской валюты, полиция старалась не ограничиваться политической версией убийства. По словам Яннеквиста, начальника полиции, полностью отвергнута только одна версия – об ограблении, так как она не была подтверждена свидетельскими показаниями. При этом рассматривались все другие возможные – начиная от неонацистской и до террористической. Но свою работу по расследованию этого преступления полицейские начали не с поиска мотива преступления, а с поиска подозреваемого.

Большим подспорьем для полисменов являлась видеозапись, сделанная камерами наблюдения в универмаге, где произошло нападение на фрау Линд. В процессе расследования шведская полиция показала, что может действовать крайне оперативно. Через пять дней после трагедии вечером в одном из стокгольмских пабов неподалеку от стадиона Росунда был задержан один из подозреваемых. Им оказался 35-летний мужчина «типично шведской наружности». Его внешность полностью совпадала с видеозаписями камер внутреннего наблюдения, сделанными на месте преступления. В процессе расследования выяснилось, что задержанный Пер Олаф Свенссон – личность крайне неординарная. С одной стороны, это мелкий рецидивист-уголовник. Его неоднократно арестовывали за кражи, хулиганство, нанесение телесных повреждений. На его счету 49 приводов в полицию, а также тюремный стаж – за участие в ограблении он отсидел 9 месяцев. Кстати, в полиции имелось на него достаточно «пухлое» досье. С другой стороны, была выяснена крайне интересная подробность его биографии. Подозреваемый в убийстве Анны Линд был знаком с младшей дочерью шведского короля – принцессой Мадлен. Самая красивая из дочерей Карла XVI Густава и безработный люмпен посещали одни и те же бары и пабы в самом уважаемом районе Стокгольма. Крайне странное знакомство для человека из «низов» общества. Также полиции стало известно о связях подозреваемого с неонацистами и правыми экстремистами.

При подтверждении этих сведений могла проясниться подоплека убийства. Но все же главной уликой против Олафа должно было стать

сопоставление ДНК с кепки, оставленной на месте преступления, и генетического кода задержанного. До получения результатов этих анализов прокуратура попросила продлить срок содержания Свенссона под стражей. Но, к великому разочарованию полиции, генетический код не совпал. Кепка, оставленная на месте преступления, принадлежала другому человеку. К тому же в процессе расследования выяснилось, что задержанный – психически нездоровый человек и не в состоянии нести ответственность за данные им показания. В среду, 26 сентября, Пер Олаф Свенссон был отпущен из-под стражи. В этот же день полиция Швеции сообщила о том, что по делу об убийстве Анны Линд арестован новый подозреваемый.

Всего граждан, похожих на снятого видеокамерой убийцу Анны Линд, на примете у полиции было пятеро. По данным агентства ТТ, эту пятерку (в том числе и Свенссона) удалось вычислить среди 2,7 тысячи жителей Стокгольма. Всего же в ходе расследования были задержаны 346 человек, однако после допросов всех их пришлось отпустить. В законопослушной Швеции даже в случае резонансных убийств никаких поблажек следственным органам суд не делает. По словам представителя полиции Стины Весслинг, против нового задержанного гораздо больше улик, чем против Пера Олафа Свенссона. Некоторое время полиция держала в секрете его имя, но вскоре стало известно, что подозреваемым является 24-летний серб Михайло Михайлович, уроженец Югославии, который никак не мог адаптироваться в Швеции. По просьбе судьи Герана Нильссона срок пребывания его под стражей, до вынесения официальных обвинений, был продлен на две недели. Судья опасался, что Михайло Михайлович, будучи отпущенным под залог, может скрыться, что существенно затруднило бы следствие. Именно поэтому было принято решение до суда содержать его в КПЗ. Документы, представленные на рассмотрение судебных органов, свидетельствуют, что Михайлович и ранее привлекался за поножовщину: он нанес несколько ножевых ударов своему отцу, первую судимость получил за нелегальное владение и использование холодного оружия. Также стало известно, что в прошлом Михайлович часто угрожал по телефону своим знакомым женского пола. А в 1997 году он был задержан при попытке убить своего отца. Полицию также насторожили показания друзей задержанного, которые утверждали, что в момент убийства он

находился в универмаге «Нордиска Компаниет». И сразу же после нападения на Анну Линд пошел в парикмахерскую, расположенную в том же торговом центре, решив побриться наголо, чтобы его не смогли опознать на улице. Однако парикмахер был занят, и молодой человек пришел на следующий день, полностью сбрав не только волосы на голове, но и брови (на его одежде следователи нашли остатки сбритых волос). Наконец, по данным газеты «Экспресс», незадолго до убийства Анны Линд подозреваемый рассказал некоторым своим знакомым и родственникам, что хочет убить кого-нибудь, чтобы прославиться, когда о нем напишут во всех газетах. В числе лиц, которым Михайлович рассказал о своем намерении, – его близкие и друзья (суд не может обязать родственников Михайловича давать показания против него, однако остальные собеседники обвиняемого это сделать смогут). Но главной, полностью доказывающей вину Михайловича уликой явились результаты генетической экспертизы. Частицы ДНК с ножа, которым была убита министр иностранных дел Швеции Анна Линд, и с кепки, потерянной убийцей на месте преступления, полностью совпали с ДНК подозреваемого (как известно, код ДНК у каждого человека индивидуален). Так что у полиции не осталось никаких сомнений о причастности Михайловича к убийству (по данным правоохранительных органов, сам Михайлович уже ознакомлен с результатами ДНК-тестов). Но эту информацию полиция держала в секрете до суда.

С 24 сентября выходец из бывшей Югославии Михайлович находится в стокгольмской тюрьме под усиленной охраной, которая должна предупредить любые попытки покушения на его жизнь. Он отказывался признать свою вину и даже делал попытки внушить следствию, что является психически невменяемым. Похоже, что обвиняемый старается любыми силами смягчить приговор. Но, судя по всему, ничего у него не выйдет. Несмотря на свои старания, на психа Михайлович не похож. Не случайно, когда через несколько дней после громкого убийства он посетил психиатрическое отделение одной из клиник Стокгольма и попросил там врачебной помощи, то получил отказ – медикам его поведение показалось вполне адекватным. Состоявшаяся судебно-психиатрическая экспертиза, как ни странно, признала Михайло Михайловича человеком, крайне нуждающимся в помощи психиатра, но это не освобождает его от ответственности за

совершенное преступление, а может лишь смягчить меру наказания. Суд над убийцей Анны Линд пока не завершился. Если Михайлович будет признан виновным, то ему грозит пожизненное заключение.

Но, невзирая на то что вина подсудимого полностью доказана, в деле все же имеются некоторые нестыковки. Например, то, что следственная медицинская экспертиза признала Михайловича психически больным человеком, в то время как при его обращении к психиатру до ареста он был признан здоровым и адекватным человеком. В связи с этими данными закрадывается мысль о «рокировке» заключенных. Тем более, что в участок Михайлович был доставлен с желтым одеялом на голове, которое полностью скрывало лицо. Из этого следует, что истинный убийца, вполне возможно, до сих пор гуляет на свободе. Не исключено и то, что убийца имел сообщника или был использован кем-то, кто был заинтересован в устранении министра иностранных дел Швеции. Так что, несмотря на тяжелую работу, проделанную шведской полицией, загадка убийства Анны Линд пока до конца не разгадана.

---

<b>notes</b>
--------------

**1**

*Долина царей* — знаменитый древнеегипетский некрополь, место захоронения египетских фараонов.

Эти экспонаты в настоящее время находятся в Британском музее в Лондоне.



*Мистерии* – тайные религиозные обряды, в которых участвовали только посвященные, то есть мисты, инициированные.

**4**

*Перистиль* — прямоугольная площадь, окруженная с четырех сторон крытой колоннадой.

**5**

*Трилит* – сооружение из двух вертикальных камней, на которые сверху положен третий.

**6**

*«Хитровцы»* – бродячий люд с Хитрова рынка.